



श्यामसुंदरदास

भूमिका

हिन्दी-साहित्य में गोस्वामी तुलसीदास जी के 'रामचरितमानस' से बढ़कर दूसरा प्रसिद्ध ग्रंथ नहीं है। इसका प्रचार सभी श्रेणियों के लोगों में है। इस समय इसका जितना आदर-सत्कार है उतना किसी दूसरे ग्रंथ का नहीं है। परन्तु अब तक इसके जितने संस्करण हुए उनमें प्रकाशकों या टाकाकारों ने अपनी-अपनी रुचि और बुद्धि के अनुसार पाठ बदल डाले; किसी ने इस बात का ध्यान नहीं किया कि गोस्वामी जी ने कैसा लिखा है। पाठों के परिवर्तन के साथ ही साथ बहुत सी छेपक-कथारें भी इसमें छपी जाने लगीं। यह बात यहाँ तक बढ़ी कि अन्त में सात काण्डों के बदले इस ग्रंथ के आठ काण्ड हो गये। इसलिए काशी-नागरी-प्रचारिणा सभा ने इस बात का उद्योग किया कि 'रामचरितमानस' का अच्छा संस्करण छाप कर इन दोषों को दूर कर दिया जाय और यह बात यत्रान्नाध्य दिखला दी जाय कि तुलसीदास जी ने किस रूप में रामायण का निर्माण किया था। कई वर्षों के निरन्तर उद्योग के अनन्तर सन् १९०३ में सभा अपने उद्योग में सफल हुई और यह ग्रंथ छप कर प्रकाशित हुआ। इस ग्रंथ के संपादन करने का भार सभा ने अपने पाँच सभामदों को सौंपा था जिन्होंने निम्नलिखित प्रतियों को प्रामाणिक मान कर इसका पाठ शुद्ध किया था,—

(१) केवल बालकाण्ड संवत् १६६१ का लिखा हुआ। यह अयोध्या में एक साधु के पास मिला। इसका पाठ बहुत शुद्ध है। बीच-बीच में हरताल लगाकर पाठ शुद्ध किया गया है और कहा जाता है कि गोस्वामी जी ने स्वयं अपने हाथों से यह काम किया था।

(२) राजापुर का अयोध्याकाण्ड। यह स्वयं तुलसीदास जी के हाथ का लिखा हुआ कहा जाता है। ऐसी कथा है कि पहले वहाँ तुलसीदास जी के हाथ के लिखे हुए सातों काण्ड थे परन्तु एक समय एक चोर उनको लेकर भागा। जब उसका पता लगा और लोगों ने उसका पोंछा किया तब उसने समस्त पुस्तक को जमुना जी में फेंक दिया। बहुत उद्योग करने पर केवल एक काण्ड निकल सका, जिस पर पानी के चिह्न अब तक वर्तमान हैं।

(३) तीसरी प्रति संवत् १७०४ की लिखी हुई महाराज काशिराज के पुस्तकालय की, जो सातों काण्ड है।

(४) यह प्रति संवत् १७२१ की लिखी हुई है। इसकी प्रतिलिपि काशी में छप चुकी है।

(५) छक्कनलाल जी की पुस्तक से लिखाई हुई प्रति।

इनके अतिरिक्त बन्दन पाठक जी तथा महाराज ईश्वरीप्रसाद नागबबसिंह जी की छपवाई हुई प्रतियों से भी सहायता ली गई थी। इससे यह विदित होगा कि जिन प्रतियों का संग्रह किया गया था वे अत्यन्त प्रामाणिक थीं और इनसे पुरानी लिखी हुई प्रतियों का तब तक पता नहीं लगा था। इनमें से पहली और दूसरी प्रतियों के प्राप्त करने का सौभाग्य सभा के सभासद् स्वर्गवासी बाबू ठाकुरप्रसाद को प्राप्त है। तीसरी प्रति महाराज काशिराज की कृपा से प्राप्त हुई थी। पाँचवीं प्रति महामहोपाध्याय पण्डित सुधाकर जी के पुस्तकालय से ली गई थी। इन प्रतियों की प्राचीनता और प्रामाणिकता पर विचार करते समय इतना ध्यान कर लेना आवश्यक होगा कि तुलसीदास जी ने संवत् १६३१ में इस ग्रंथ का लिखना प्रारम्भ किया था और संवत् १६८० में वे परलोकवासी हुए थे।

महाराज काशिराज के पास एक अत्यन्त सुन्दर सचित्र रामायण है जिसके चित्रों के बनवाने में, कहा जाता है कि, एक लाख साठ हजार रुपया लगा था। सभा के सभासद् रेवरेण्ड ई० प्रोव्ज़ के उद्योग और काशी के कमिश्नर मिस्टर पोर्टर की सहायता से महाराज काशिराज ने इन चित्रों के फोटो लेने की आज्ञा दी थी। महाराजा साहब के ग्रंथवाले चित्र अनुपम हैं। उनमें सीने-चाँदो के काम को उज्वलता के कारण सब फोटो स्वच्छ नहीं उतर सके, तो भी पाठकों के मनोरंजनार्थ सभी को छोड़ देना उचित नहीं समझा गया था। सब चित्र पाँच सौ से ऊपर थे जिनमें से ८८ चुने हुए चित्रों का फोटो लिया गया था। इनमें से भी कई फोटो, साफ़ न आने के कारण, छोड़ दिये गये। शेष, जो अच्छे समझे गये, इस ग्रंथ के पहले संस्करण में दिये गये थे।

इस ग्रंथ का दूसरा संस्करण सन् १९१५ में प्रकाशित किया गया पर उसमें चित्र नहीं दिये गये।

बहुत से लोगों की यह इच्छा देखकर कि इस संस्करण की टीका भी प्रकाशित की जाय, यह ग्रंथ अर्थसहित सन् १९१८ में प्रकाशित किया गया। इस टीका-सहित संस्करण की कई आवृत्तियाँ छपी। अब यह नया संस्करण, पाठ भी यथासाध्य सुधार कर तथा टीका को पूर्णतया दुहरा कर तथा उसकी अशुद्धियों को दूर करके, प्रकाशित किया जाता है। इस कार्य में मुझे कहाँ तक सफलता प्राप्त हुई है, इसका निर्णय करना 'रामचरितमानस' के मर्मज्ञों का काम है। इस ग्रंथरत्न के जितने संस्करण प्रकाशित हुए हैं उन सबके विषय में यह कहा जाता है कि प्रत्येक का पाठ अत्यन्त प्रामाणिक है। किन्तु मैं ऐसा कहने का साहस नहीं कर सकता। विद्वन्मंडली इसका निश्चय करेगी और उसी की व्यवस्था मान्य होगी।

इस संस्करण के पाठ की त्रुटियों को दूर करने में बाबू भगवानदास हालना से मुझे विशेष सहायता प्राप्त हुई है जिसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। टीका के संशोधन में पण्डित रामचन्द्र शुक्ल तथा पण्डित लक्ष्मणप्रसाद पांडेय ने मेरी अमूल्य सहायता की है, जिसके

लिए मैं उन्हें धन्यवाद देता हूँ। मुद्रा-संशोधन के कार्य में यदि पण्डित लल्लोप्रसाद का उत्साहपूर्वक सहयोग मुझे न प्राप्त होता तो इस संस्करण का इतना शुद्धतापूर्वक छपना बहुत कठिन हो जाता। उनके प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

इस संस्करण के संबंध में एक विचित्र घटना हुई जिसका मुझे इस जीवन में दूसरी बार अनुभव हुआ। जब ग्रंथ का छपना आरंभ हो गया और मैं निरंतर इसकी संशोधित प्रति प्रेस में भेजता चला तब अंतिम पृष्ठ के भेजने पर यह प्रकट हुआ कि अरण्यकाण्ड के आरंभ से लेकर लंकाकाण्ड के पूर्वार्ध तक की संशोधित प्रति कहाँ गुम हो गई। बहुत खोज की गई पर पता न चला कि वह अंश कहाँ, कैसे, किसका भूल या असावधानी से नष्ट हो गया। जिस सामग्री के आधार पर मैंने इस ग्रंथ का संशोधन किया था वह, सौभाग्य से, मेरे पास रक्षित थी। अतएव उसकी सहायता से यह काम पुनः करना पड़ा। अस्तु, येन कन प्रकारण यह कार्य संपन्न हो गया, यही संतोष की बात है।

काशी,
श्रावण कृष्ण ८
संवत् १९६५

श्यामसुन्दरदास



गोस्वामी तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदास

(१) आदिर्भाव-काल

हिन्दी-साहित्य का आरंभ १०५० संवत् के लगभग होता है। इसके पूर्व सिंध आदि पश्चिमीय प्रदेशों पर अरबों के आक्रमण आरंभ हो चुके थे, और एक विस्तृत भू-भाग पर उनका आधिपत्य, बहुत कुछ स्थायी रीति से, हो चुका था। पोछे से समस्त उत्तरापथ विदेशियों से पदाक्रांत होने लगा और मुसलमानों की विजय-वैजयंती लाहौर, देहली, मुलतान तथा अजमेर में फहराने लगी।

महमूद गजनवी के आक्रमणों का यही युग था और शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी ने इसी काल में भारत-विजय के लिए प्रयत्न किये थे। पहले तो इस देश पर विदेशियों के आक्रमण, स्थायी अधिकार प्राप्त करके शासन जमाने के उद्देश्य से नहीं, केवल यहाँ की अतुल संपत्ति को लूट ले जाने की इच्छा से हुआ करते थे। महमूद गजनवी ने इसी आशय से सत्रह बार चढ़ाई की थी और वह देश के विभिन्न स्थानों से विपुल संपत्ति ले गया था। परन्तु कुछ समय के उपरांत आक्रमणकारियों के लक्ष्य में परिवर्तन हुआ, वे कुछ तो धर्मप्रचार की इच्छा से और कुछ यहाँ की सुख-समृद्धिशाली अवस्था तथा विपुल धन-धान्य से आकृष्ट होकर इस देश पर अधिकार करने की धुन में लगे। यहाँ के राजपूतों ने उनके साथ लोहा लिया और वे उनके प्रयत्नों को निष्फल करके उन्हें बहुत समय तक पराजित करते रहे, जिससे उनके पैर पहले तो जम नहीं सके; पर धीरे धीरे राजपूत-शक्ति अंतःकलह से क्षीण होती गई और अंत में उसे मुस्लिम शक्ति के प्रबल वेग के आगे मस्तक झुकाना पड़ा।

यह युग घोर अशान्ति का था। ऐसे समय में हिन्दी-साहित्य अपना शैशव-काल व्यतीत कर रहा था। देश की स्थिति के अनुकूल ही हिन्दी-साहित्य का विकास हुआ। भोषण हलचल तथा घोर अशान्ति के उस युग में वीरगाथाओं की ही रचना संभव थी। जिस समय कोई देश लड़ाइयों में व्यस्त रहता है और युद्ध की ध्वनि प्रधान रूप से व्याप्त रहती है उस काल में वीरोल्लासिनी कविताओं की ही गूँज देश भर में सुनाई देती है। ऐसी ही कविताओं का प्राधान्य इस युग में रहा, पर प्रसिद्ध वीरशिरोमणि हम्मीर देव के पतन के अनंतर हिन्दी-साहित्य में वीरगाथाओं की रचना शिथिल पड़ गई। कबीर आदि संत-कवियों के जन्म के समय हिन्दू जाति की यही दशा हो रही थी। वह समय और परिस्थिति अनीश्वरवाद के लिए बहुत ही उपयुक्त थी। यदि उसकी लहर चल पड़ती तो उसका रुकना कदाचित् कठिन हो जाता, परन्तु कबीर आदि ने बड़े ही कौशल से इस अवसर से लाभ उठा कर जनता को भक्तिमार्ग की ओर प्रवृत्त किया और भक्तिभाव का प्रचार किया। प्रत्येक प्रकार की भक्ति के लिए जनता इस

समय तैयार नहीं थी। मूर्तियों की अशक्तता वि० सं० १०८१ में बड़ी स्पष्टता से प्रकट हो चुकी थी, जब महमूद गजनवी ने आत्मरक्षा से विरत, हाथ पर हाथ रखे हुए, श्रद्धालुओं के देखते देखते सोमनाथ का मंदिर नष्ट कर डाला और उसके श्रद्धालुओं में से हज़ारों को तलवार के घाट उतारा था, तथा लूट में अपार धन प्राप्त किया था। गजेन्द्र की एक ही टेर सुन कर दौड़ आनेवाले और ग्राह से उसकी रक्षा करनेवाले सगुण भगवान् जनता के घोर से घोर संस्कृत-काल में भी उसकी रक्षा के लिए आते न दिखाई दिये। अतएव उनकी ओर जनता को सहसा प्रवृत्त करना असंभव था। पंढरपुर के भक्तशिरोमणि नामदेव की सगुण भक्ति जनता को आकृष्ट न कर सकी। लोगों ने उसका वैसा अनुसरण न किया जैसा आगे चल कर कबीर आदि संत-कवियों का किया और अन्त में उन्हें भी ज्ञानभित्त निर्गुण भक्ति की ओर झुकना पड़ा। उस समय परिस्थिति केवल निराकार और निर्गुण ब्रह्म की भक्ति के ही अनुकूल थी, यद्यपि निर्गुण की शक्ति का भली भाँति अनुभव नहीं किया जा सकता था, उसका आभासमात्र मिल सकता था। पर प्रबल जल-धारा में बहते हुए मनुष्य के लिए वह कूलस्थ मनुष्य या चट्टान किस काम की जो उसकी रक्षा के लिए तत्परता न दिखातावे? उसकी ओर वह कर आता हुआ तिनका भी जीवन की आशा पुनरुद्घात कर देता है और उसी का सहारा पाने के लिए वह अनावास हाथ बढ़ा देता है। संत-कवियों ने अपनी निर्गुण भक्ति के द्वारा भारताय जनता के हृदय में यही आशा उत्पन्न करके उसे कुछ अधिक समय तक विभक्ति की इस आशाह जल-राशि के ऊपर बने रहने को उत्तेजना दी। इस समय जो भक्ति का प्रवाह बहा वह निर्गुण उपासना का था। इसकी दो शाखाएँ हुईं। एक ज्ञान का आश्रय लेकर चली और दूसरी प्रेम का आश्रय लेकर। यद्यपि इससे जनता को संतोष नहीं हुआ किन्तु इसने सगुणोपासना के लिए लोगों को तैयार कर दिया। यह दो रूपों में चला—एक तो राम की भक्ति को लेकर और दूसरो कृष्ण की भक्ति को।

वैष्णव भक्ति की रामोपासिका शाखा का आविर्भाव महात्मा रामानन्द ने, विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में, किया था। यद्यपि रामानन्द के पहले भी नामदेव तथा त्रिलोचन आदि प्रसिद्ध भक्त हो चुके थे, पर उन्होंने भक्ति-आन्दोलन को एक नवीन स्वरूप देकर तथा उसे अत्यधिक लोकप्रिय और उदार बना कर हिन्दू-धर्म के उजायकों में सम्माननीय स्थान पर अधिकार पाया। कबीर, तुलसी और पोपा आदि या तो उनके शिष्य थे या शिष्य-परम्परा में थे और इसी से उनके महत्त्व का अनुभव हम अच्छी तरह कर सकते हैं।

स्वामी रामानन्द यद्यपि रामानुज के ही अनुयायी थे, पर मन्त्र-भेद, तिलक-भेद तथा अन्य विभेदों के कारण कुछ लोग उन्हें श्रवैष्णवसम्प्रदाय में नहीं मानते। वे त्रिदण्डो संन्यासी नहीं थे, अतएव उनमें और श्रोसम्प्रदाय में भेद बतलाया जाता है। परन्तु यह निश्चित है कि रामानन्द काशी के बाबा राघवानन्द के शिष्य थे और बाबा राघवानन्द

श्रीमत्प्रदाय के वैष्णव सन्त थे। यद्यपि यह किंबदन्तोऽसिद्ध है कि रामानन्द और राघवानन्द में, आचार के सम्बन्ध में, कुछ मतभेद हो जाने के कारण रामानन्द ने अपना संप्रदाय अलग स्थापित किया, फिर भी इसमें संदेह नहीं कि बाबा राघवानन्द की मृत्यु के उपरांत रामानन्द जो ने रामभक्ति का मार्ग उशस्त कर उत्तर-भारत में एक नवीन भक्ति-मार्ग का अभ्युदय किया।

राम-भक्ति की शाखा महात्मा रामानन्द द्वारा विकसित हुई। कबीर, पीपा, रैदास, सेना, मलूक आदि सन्त सब रामानन्द के ऋणो हैं, यद्यपि उनके चलाये हुए सम्प्रदायों पर विदेशीय प्रभाव भी पड़े और अनेक साधारण विभेद भी हुए। जनता पर इन सन्तों का बड़ा प्रभाव पड़ा। परन्तु महात्मा रामानन्द का ऋण इन सन्तों तक ही परिमित नहीं है, प्रत्युत इनकी शिष्यपरम्परा में अगे चल कर गोस्वामी तुलसीदास हुए, जिनकी जगत्प्रसिद्ध रामायण हिन्दी-साहित्य का सर्वोत्कृष्ट रत्न तथा उत्तर-भारत के धर्मशास्त्र जन-साधारण का सर्वस्व है। कबीर आदि संतों के संप्रदाय देश के कुछ कोनों में ही अपना प्रभाव दिखा सके और पढ़ो-लिखी जनता तक उनकी वाणी पहुँच भी न सकी; परन्तु गोस्वामी तुलसीदास की कविता ऊँच-नीच, राजा-गंक, पढ़े-बेपढ़े, सबकी दृष्टि में समान रूप से आदरणीय हुई। तुलसीदास जी के 'रामचरितमानस' का अब तक जितना प्रचार भारतवर्ष के उत्तर-खण्ड में बना हुआ है उतना और किसी ग्रंथ का कहीं आज तक नहीं हुआ। कहते हैं कि संसार में जितना प्रचार ईजिल (बाईबिल) का है उतना और किसी ग्रंथ का नहीं। यह हो सकता है, पर तुलसीदास जी की रामायण का प्रचार भारतवर्ष में अपेक्षाकृत बहि अधिक नहीं, तो कम भी नहीं है। नवा राजा-महाराजा, सेठ-साहूकार, दण्डो, मुनि, साधु और नया दीन-हीन साधारण जन-समुदाय सबमें उनके मानस का पूर्ण प्रचार है। बड़े-बड़े बिद्वानों से लेकर निरक्षर भट्टाचार्य तक उनके मानस से अपने मानस की वृत्ति करते और अपनी-अपनी निशा-बुद्धि के अनुसार उसका रत्नास्वादन कर अपने को परम कृतकृत्य मानते हैं। इस ग्रंथ-रत्न ने भारतवर्ष और विशेषकर उसके उत्तर भाग का घड़ा उपकार भी किया है। रीति, नीति, आचरण, व्यवहार सब बातों में मानों तुलसीदास ही हिन्दू प्रजा-मात्र के पञ्च-प्रदर्शक हैं। प्रत्येक अवसर पर उनकी वीपाइयों उद्धृत की जाती हैं और जन-साधारण के लिए धर्मशास्त्र का काम देती हैं। इस ग्रंथ ने न जाने कितनों को डूबते से बचाया, कितनों को कुमार्ग पर जाने से रोका, कितनों के निराशास्य जीवन-मन्दिर में आशा का प्रदीप प्रज्वलित किया, कितनों की घोर पाप से बचा कर पुण्य का संचय करने में लगाया और कितनों को धर्मपथ पर ढगमगाते हुए चलने में सहारा देकर संभाला। कविता की दृष्टि से देखा जाय तो भी तुलसीदास जी का 'रामचरितमानस' उपमाओं और रूपकों का भण्डार है। चरित्र-चित्रण में भा बह बहुत बड़ा-चढ़ा है। कुछ लोग कहते हैं कि तुलसीदास में अनेक गुणों का समावेश है जो और कवियों में नहीं पाया जाता। इसी से उनकी चाह अधिक है। पर जन-साधारण तो इन गुणों की तुलना कर नहीं सकते। मेरी समझ में

तुलसीदास की सर्वप्रियता और मनोहरता का मुख्य कारण उनका चरित्र-चित्रण और मोनवीय मनोविकारों का स्पष्टीकरण है। इन दोनों बातों में वे इस पृथ्वी के जीवधारियों को नहीं भूलते। उनके पात्र स्वर्ग के निवासी नहीं, पृथ्वी से असंपृक्त नहीं। उनके कार्य, उनके चरित्र, उनकी भावनाएँ, उनकी वासनार्ये, उनके विचार, उनके व्यवहार सब मानवोप हैं। यही कारण है कि वे मनुष्यों के मन में चुभ जाते, उन्हें प्रिय लगते और उन पर अपना प्रभाव डालते हैं। कभी कभी यह देखा जाता है कि लेखक या कवि सर्वप्रियता प्राप्त करने के लिए अपने ऊँचे सिद्धान्त से गिर जाता है, पाठकों में कुरुचि उत्पन्न करता, और उनकी रक्षा करने के स्थान में उन्हें और भी गढ़े में ढक्रेल देता है। पर तुलसीदास जी अपने सिद्धान्त पर सदा अटल रहते हैं, वे कहीं आगा-पोछा नहीं करते। सदा सुरुचि उत्पन्न करते, सदुपदेश देते और सन्मार्ग पर लगाते हैं। यह कृतकार्यता कम नहीं। इसके लिए कोई भी गौरवान्वित हो सकता है। फिर तुलसीदास जी से महात्मा कवि और देशानुरागी का कहना हो क्या है !

(२) जीवनचरित की सामग्री

(१) भाषा के कवि प्रायः लोभवश अपने ग्रंथ में अपना और अपने आश्रयदाता का वृत्तान्त लिखा करते थे, परंतु गोस्वामी जो ने मनुष्यों का चरित्र न लिखने का प्रण कर लिया था; इसलिए उन्होंने अपना कुछ भी वृत्तान्त नहीं लिखा। उन्होंने कहीं-कहीं जो अपने चरित्र का आभास-मात्र दिया भी है तो वह केवल अपनी दीनता और हीनता दिखलाने के लिए। किसी-किसी ग्रंथ का समय भी उन्होंने लिख दिया है। इसलिए उनका चरित्र वर्णन करने के लिए दूसरे ग्रंथों और किंवदन्तियों का आश्रय लेना पड़ता है। सबसे प्रामाणिक वृत्तान्त घतलानेवाला ग्रंथ वेश्यामाधवदास-कृत 'गोसाई-चरित्र' है, जिसका उल्लेख बाबू शिवसिंह सेंगर ने 'शिवसिंहसरोज' में किया है। कवि वेश्यामाधवदास पसकाग्राम-निवासी थे और गोस्वामी जो के साथ सदा रहते थे। परंतु खेद का विषय है कि अब तक वह ग्रंथ कहीं नहीं मिला। इस पुस्तक का सारांश "मूल गोसाईचरित्र" के नाम से बाबा वेश्यामाधवदास ने संवत् १६८७ में नित्य पाठ करने के लिए लिखा था। सौभाग्य से यह मूल चरित्र प्राप्त हो गया है। इसके अनुसार सरवार के रहनेवाले पराशर गोत्र के प्रतिष्ठित ब्राह्मणों के कुल में, जो राजापुर में पोछे से बस गया था, तुलसीदास का जन्म १५५४ श्रावण शुक्ल सप्तमी को हुआ। लड़का उत्पन्न होते ही रोया नहीं, उसके मुख से 'राम' निकला और उसके ३२ दाँत जन्म के समय में थे। यह देखकर लोगों को आश्चर्य हुआ। तुलसीदास के पिता को बड़ा परिताप हुआ। बन्धु-बान्धवों से सलाह करने पर यह निश्चय हुआ कि यदि बालक तीन दिन तक जीता रहे तो सोचा जायगा कि क्या किया जाय। एकादशी को तुलसी की माता हुलसी की अवस्था विगड़ गई। उसे ऐसा भास होने लगा कि अब मैं नहीं बचूंगी। उसने दासी को बुला कर कहा

कि अब मेरे प्राण-पखेरू उड़ा चाहते हैं। तू इस बालक को और मेरे सब आभूषणों को लेकर रातों रात अपनी सास के पास चलो जा, नहीं तो मेरे मरते हो इस बालक को लोग फेंक देंगे। दासी बालक को लेकर चल पड़ी और इधर उसी दिन ब्राह्ममुहूर्त में तुलसी ने शरीर छोड़ा। इस बालक को चुनियाँ दासी ने पैंसठ मास तक पाला पोसा, पर एक साँप के काटने से उसकी मृत्यु हो गई। तब लोगों ने तुलसीदास के पिता को संदेश भेजा। उन्होंने कहा कि हम ऐसे अभाग बालक को लेकर क्या करेंगे जो अपने पालक का नाश करता है। अस्तु, दैवी कृपा से बालक जीता रहा। उधर अनंतानंद के शिष्य नरहरियानंद को स्वप्न में आदेश हुआ कि तुम इस बालक की रक्षा करो और उसे रामचरित्र का उपदेश दो। नरहरियानंद ने जाकर उस बालक को, गाँववालों की अनुमति से, अपने साथ लिया और उसका यज्ञोपवीत कर विद्यारंभ कराया। दस महीने तक अयोध्या में हनुमानटोले पर रहकर नरहरियानंद बालक को पढ़ाते रहे। हेमंत ऋतु आने पर वे बालक को लेकर सरयू और घाघरा के संगम पर स्थित शूकरचेत्र में आये और वहाँ पाँच वर्ष तक रहे। वहाँ पर उन्होंने बालक को रामचरित्र का उपदेश दिया। वहाँ से घूमते फिरते वे काशी पहुँचे और पंचगंगा घाट पर ठहरे। वहाँ पर शेषसनातन नामक विद्वान् रहते थे। उन्होंने नरहरियानंद से उस बालक को माँग लिया। उसको उन्होंने सब शास्त्रों का भलो भाँति अध्ययन कराया। १५ वर्ष तक तुलसीदास यहाँ रहे। गुरु की मृत्यु होने पर उनकी इच्छा अपनी जन्मभूमि देखने की हुई। वहाँ जाने पर उनको अपने वंश के विनष्ट हो जाने का पता लगा। लोगों ने उनके रहने के लिए घर बनवा दिया और वे वहाँ रहकर रामकथा कहने लगे। एक ब्राह्मण ने बड़े आग्रह से अपना कन्या का विवाह उनसे कर दिया। इस स्त्री से उनका इतना अधिक प्रेम हो गया कि उसे वे पल भर के लिए भी छोड़ न सकते थे। अचानक एक दिन उनकी स्त्री अपने भाई के साथ मायके चली गई। तुलसीदास दौड़े हुए उसके पीछे गये। यहाँ पर स्त्री के उपदेश के कारण उन्हें वैराग्य हुआ और वे राम की खोज में निकल पड़े। अनेक स्थानों पर घूमते घूमते वे काशी में आये और यहाँ बस कर उन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना की। अन्त में संवत् १६८० श्रावण कृष्ण तीज शनिवार को उन्होंने शरीर छोड़ा।

बाबा वैद्योमाधवदास ने अपने ग्रंथ में १३ संवत्तों का उल्लेख किया है। जो इस प्रकार है—

- (१) जन्म—पन्द्रह से चउवन विषै, कालिदी के तीर। आवण शुक्रा सप्तमी, तुलसी घरेउ शरीर।
- (२) यज्ञोपवीत—पन्द्रह से इकसठ माघ सुदी। तिथि पंचमी और भृगुवार उदी।
सरयूतट विप्रन जग्य किये। द्विज बालक को उपवीत दिये।
- (३) विवाह—पन्द्रह से पार तिरासि विषै। शुभ जेठ सुदी गुरु तेरस पै।
अधिराति लगै जु फिरी मँवरी। दुलहा दुलही की बही पँवरी।
- (४) स्त्री-वियोग—शतपन्द्रह युक्त नवासि सरै। सु अषाढ बदी दसमी हुँ परै।
बुधवासर धन्य सो धन्य घरी। उपदेसि सती तनु त्याग करी।

(५) रामदर्शन—सुरद अमावस मौनिया, बुध सोरह से साठ।

(६) सूरदास स भट—सोरह से सोरह लगे, कामद गारि ढग पाठ।

शुभ एकात प्रदेश में, आये सूर सुदास।

(७) रामगतावली और कृष्णगीतावली का रचना—

जब सोरह से बसु भीत चढ्या, पद जोगि सब शुचि ग्रंथ गढ्यो।

तिसु रामगतावलि नाम धरयो। अरु कृष्णागतावलि राधि धरयो।

(८) रामचरितमानस की रचना।—तस इकतीस मँह बुर जाग लगन ग्रह गस।

नौमा मंगलवार शुभ,.....

बाह बिध भा आरम, रामचरितमानस विमल।

(९) दाहावली की रचना—.....चालिस सवत् लाग, दोहावलि सग्रह किये।

(१०) बाल्मीकि की प्रतिलिपि—

लिखे बाल्मीकी बहुग, इकतालिस के माहि। मगदुर सु द सतिमा रवी, पाठ करन हित ताहि।

(११) तुलसीदास की रचना—

माधव सित सय जन्म ताय, बालिस संवत् बीच। सत्तैया वरन को, प्रेम वारि ते सींच।

(१२) टोडर की मृत्यु—

सोरह से उनहत्तगे, माधव सित तायि धीर। पुरन आयु पाह के, टोडर तजे शरीर।

(१३) तुलसीदास जी की मृत्यु—

सवत् सोरह से अशी, असी गङ्ग के तीर। भावण श्यामा तीज शनि, तुलसी तज्यो शरीर।

इनमें जहाँ जहाँ संवत्, मास, पक्ष, तिथि और वार दिया है, गबना करने पर बे ठोक उतरते हैं।

कुछ लोगों ने इस ग्रंथ को जालो बताया है और यहाँ तक कह डाला है कि अयोध्या में यह जाल रचा गया है। एक बात ध्यान रखने योग्य है कि इस ग्रंथ की सबसे पुरानी प्रतिलिपि संवत् १८४८ की लिखी मौजा मरुव, पोस्ट ओवारा, जिला गया कं पंडित रामाधारी के पास है। उनसे महात्मा बालकराम विनायक जा को प्राप्त हुई। वहाँ से प्राप्त करके पंडित रामकिशोर शुक्ल ने उसे छपवाया। अतएव यदि यह जाल है तो भी यह अयोध्या में नहीं रचा गया।

(२) दूसरा ग्रंथ नाभा जो का “भक्तमाल” है। यह बात सिद्ध है कि नाभा जो से और गोस्वामी जो से वृन्दावन में भेंट हुई था। नाभा जो वैरागी थे और तुलसीदास जो स्मार्त्त वैष्णव, खाने-पीने में संयम रखनेवाले। इसलिए पहले दोनों में न बनी; पाछे से तुलसीदास जी के विनीत स्वभाव को देख नाभा जो बहुत प्रसन्न हुए। अतः उनका लिखना भी बहुत कुछ ठोक हो सकता था, परन्तु उन्होंने चरित्र कुछ भी न लिख कर केवल गोस्वामी जो की प्रशंसा में यह छप्पय लिख दिया है—

“कलि कुटिल जीव निस्तार-हित-बाल्मीकि तुलसी भयो

श्रेता, काव्य निदध करी सत काट-रमावन।

इक अचक्र उचरि ब्रह्महत्यादि परायन ॥

अब भक्तन सुख देन बहुर बपु धर (लीला) विस्तारी ।
 रामचरन रसमत्त रहत अह निरति भक्तधारी ॥
 सखार अपार के धार को सुगम रूप नौका सखी ।
 काल कुटल सीव—”

इस छप्पय से गास्वामी जो के विषय में कुछ भो पता नहीं चलता । भक्तमाल में उसके बनने का कोई समय नहीं दिया है । परन्तु अनुमान से यह जान पड़ता है कि यह ग्रंथ संवत् १६४२ के पाछे और संवत् १६८० के पहले बना, क्योंकि गास्वामी विठ्ठलनाथ जी के पुत्र गास्वामी गिरिधर जी का वर्णन उसमें वर्तमान क्रिया में किया है* । गिरिधर जी ने श्रोनाथ जी की गद्दा की टिकैती, अपने पिता के परमधाम पधारने पर, संवत् १६४२ में पाई थी । इधर गोस्वामी तुलसीदास जी का भी वर्तमान रहना जान पड़ता है, क्योंकि “रामचरन रस मत्त रहत अहनिसि भक्तधारा” पद से गास्वामी जी के जीते रहते ही भक्तमाल का बनना सिद्ध होता है । फिर यह प्रसिद्ध ही है कि गास्वामी जी का परलोक संवत् १६८० में हुआ । अतएव भक्तमाल के ऊपर दिये हुए, पद से केवल यह सिद्ध होता है कि भक्तमाल के बनने के समय (संवत् १६४२-१६८०) तुलसीदास जी वर्तमान थे ।

(३) तासरा ग्रंथ भक्तमाल पर प्रियादास जी की टोका है । प्रियादास जी ने संवत् १७६६ में यह टोका नामा जा की इच्छा पूरी करने के हेतु बनाई थी । भक्त-महात्माओं के मुख से जो चरित्र सुने थे उन्हीं उन्हांने विस्तार के साथ लिखा है । प्रियादास जा ने गास्वामी जी का चरित्र इस प्रकार लिखा है—

निता सौ सनेह बिन पुछे पिता गेह गई मली सुधि देह भजे वारी ठौर आये हैं ।

बधू आत लाज भई रिष सा निकष गई प्रीत राम नई तन हाड़ चाम ध्याये हैं ॥

* श्री बल्लभ जी के वंश में सुरतर गिरिधर भ्राजमान ।

† नामा जू की आभलाष पूरन लै किये में, तो ताका साखी प्रथम सुनाई नीके गाई कै ।

भाक्त विश्वास जाके ताही के प्रकाष कीजे भाजे रंग हिया लाजे तन लड़ाई कै ॥

सवत् प्रसद्ध दस सात सत उनहत्तर फाल्गुन मास वदी षष्ठमो चिताई कै

नारायनदास सुख गाँस भक्त माल लै कै प्रियादास दास उर बसौ रहौ छाई कै ॥ ६२३ ॥

‡ महाशु कृष्ण चैतन्य मनहरन जू के चरन का ध्यान मेरे नाम मुख गार्यै ।

ताही समय नामा जू ने आज्ञा दई लई धार टीका विस्तारि भक्तमाल की सुनाइयै ॥

क्रीजिए कविच बंद छुद आत प्यार लगे जगै जग माँह कहि बानो बिरमाइयै ।

जान अनज मति ये पे सुना भोगवत रुक द्रुमन प्रवेश कियो ऐसेई कहाइयै ॥ १ ॥

§ इनहीं के दास दास प्रियादास जानो तन लै बखानी माना टीका खदाई है ।

गोवधननाथ ष के हाथ मन परयो जाको करयो वास वृन्दावन लीला मिल गई है ॥

मति अनुसार कयो लखो मुख सन्तन के अन्त को न पावै जोई गावै हिय आई है ।

घट बड़ि जानि अपराध मेरो कृमा काजै साधु गुनआही यह मानि कै दुनाई है ॥ ६२१ ॥

सुनी जग बात मानो हूँ गयो प्रभात वह पाछे पछिताय तजि काशीपुरी घाये हैं ।

कियो तहाँ वास प्रभु सेवा लै प्रकास कीनो तीनों दृढ भाव नेम रूप के तिसाये हैं ॥ ५०० ॥

शौच जल शेष पाइ भूतहु विशेष कोऊ बोल्यो सुख मानि हनुमान जू बताये हैं ।

रामायन कथा सो रसायन है कानन को आवत प्रथम पाछे जात घृणा छाये हैं ॥

जाइ पहिचान संग चले उर आनि आये वन मध्य जानि घाइ पाइ लपटाये हैं ।

करै सोतकार कहीं सकोगे न टारि मैं तो जाने रस सार रूप घरयो जैसे गाये हैं ॥ ५०१ ॥

माँग लीजै वर कही दीजै राम भूप रूप अति ही अनूप नित नैन अभिलाखिये ।

कियो लै संकेत वाही दिन ही सों लाग्यो हेत आई सोई समै चेत कवि छवि चाखिये ॥

आये रघुनाथ साथ लक्ष्मण चढ़े ढोड़े पर रंग गोरे हरे कैसे मन राखिये ।

पाछे हनुमान आये बोले देखे प्रानप्यारे नेकु न निहारे मैं तो भले फेरि भाखिये ॥ ५०२ ॥

हत्या करि विप्र एक तीरथ करत आयो कहे सुख राम हत्यो टारिये हत्यारे को ।

सुनि अभिराम नाम घाम मैं बुलाइ लियो दियो लै प्रसाद कियो सुद्ध गायो प्यारे को ॥

भई द्विज सभा कहि बोलि कै पठायो आप कैसे गयो पाप संग लै कै जैये न्यारे को ।

पोथी तुम बाँचो हिये भाव नहि साँचो अजू तातें मति काँचो दूरि करै न अँध्यारे को ॥ ५०३ ॥

देखी पोथा बाँच नाम महिमा हू कही साँच ए पै हत्या करै कैसे तरै कहि दीजिये ।

आबै जो प्रतीति कही याके हाथ जेवैं जब शिव जू के बेल तब पंगति मैं लीजिये ॥

थार मैं प्रसाद दियो चले जहाँ पान कियो बोले आप नाम के प्रताप मति भीजिये ।

जैसी तुम जानो तैसी कैसे कै बखाना अहो सुनि कै प्रसन्न पायो जै-जै धुन रीभिये ॥ ५०४ ॥

आये नासि चोर चोरी करन हरन धन देखे श्यामघन हाथ चाप सर लिये हैं ।

जब जब आवै बान साध डरपावै ए ता अति मडरावै ए पै बली दूरि किये हैं ॥

भोर आय पूछे अजू साँवरों किसोर कौन सुनि करि मोन रहे आँसु डार दिये हैं ।

दई सब लुटाइ जानी चौकी रामराइ दई लई उन्ह शिजा सुद्ध भये हिये हैं ॥ ५०५ ॥

कियो तनु विप्र त्याग लागी चली सङ्ग तिया दूरि ही तें देखि कियो चरन प्रनाम है ।

बोले यो सुहागवती मरयो पति होहुँ सती अब तो निकसि गई जाहु सेवो राम है ॥

बोलि कै कुटुम्ब कहां जो पै भक्त करौ सही गही तब बात जीव दियो अभिराम है ।

भये सब साध ब्याधि मेटी लै विमुख ताको जाकी वास रहे तौन सूके श्याम ध्याम है ॥ ५०६ ॥

दिल्लीपति शदशाह अहिदी पठाये लेन ताको सो सुनायो सूनै विप्र ज्याओ जानिये ।

देखिबे को चाहै नीके सुख सो निवाहे आइ कही बहु विनय गही चले मन आनिये ॥

पहुँचे नृपति पास आदर प्रकास कियो दियो उच्च आसन लै बोल्यो मृदु वानिये ।

दीजै करामाति जग रथात सब मात किये कही भूषी बात एक राम पहिचानिये ॥ ५०७ ॥

देखौ राम कैसे कहि क्रुद किये किये हिये हुजिये कृपालु हनुमान जू दयाल हो ।

ताही समै फैल गये कोटि-कोटि कपि नये नोत्रे तन खँचै चीर भयो यो गिहाल हो ॥

फौरँ कोट मारें चोट किये डारै लोट-पोट लीजै कौन ओट गाइ मानो मलय काल हो ।

भई तब आँखे दुख सागर को चाखे अब वेई हमें राखे भाखे वारौ धनमाल हो ॥ ५०८ ॥

आइ पाइ लिये तुम दिये हम प्रान पावैं आर समझावैं करामाति नेक लीजिये ।

लाजि दाव गयो नृप तब राखि लियो कल्या भयो घर राम जू को बाँग छोड़ि दीजिये ॥

सुनि तजि दियो और कह्यो लैकै कोट नयो अबहूँ-न रहै कोऊ वामें तन छीजये ।

कासी जाइ वृन्दावन आर मिले नाभाजू सो सुन्यो हो कविच निज रीक मति भीजये ॥५०९॥
मदनगोपाल जू को दरसन करि कही-सही राम इष्ट मेरे दग भाव पागी है ।

वैसोई सरूप कियो ।दयो लै दिखाई रूप मन अनुरूप छवि देखि नीकी लागी है ॥

काहू वहाँ कृष्ण अवतारी जू प्रशस्त महा राम अस्त सुनि बोले मति अनुरागी है ।

दसरथ सुत जानो सुन्दर अनूर मानो ईसता बताई रति वेष्ट गुनी जागी है ॥ ५१० ॥

(४) प्रियादास जो की टोका के आधार पर राजा प्रतापसिंह ने अपने “भक्त-कल्पद्रुम” और महाराज विश्वनाथमिंह ने अपने “भक्तमाल” में गोस्वामी जी के चरित्र लिखे हैं । इनमें जो बातें विशेष हैं वे यथास्थान लिख दी गई हैं । डाक्टर ग्रिअर्सन ने गोस्वामी जी के विषय में जो नोट्स ‘इंडियन एंटोकोरो’ में छपवाये हैं उनसे भी अनेक घटनाओं का पता लगता है । उनका भी यथास्थान समावेश किया गया है ।

(५) ‘मथुरादा’ पत्रिका की ज्येष्ठ १-६-६ की संख्या में श्रोतुत इन्द्रदेव नारायण जी ने ‘हिन्दी नवरत्न’ पर अपने विचार प्रकट करते हुए गोस्वामी तुलसीदास जी के जावन-संबन्ध में अनेक बातें ऐसी कही हैं जो अब तक की निर्धारित बातों में बहुत उलट-फेर कर देती हैं । इस लेख में गोस्वामी तुलसीदास जी के एक नवीन “चरित्र” का वृत्तान्त लिखा है और उससे उद्धरण भी दिये गये हैं । इस लेख में लिखा है—

“गोस्वामी जी का जीवन-चरित उनके शिष्य महानुभाव महात्मा रघुवरदास जी ने लिखा है । इस ग्रंथ का नाम “तुलसीचरित” है । यह बड़ा ही बृहद् ग्रन्थ है । इसके मुख्य चार खण्ड हैं—(१) अवध, (२) काशी, (३) नर्मदा और (४) मथुरा; इनमें भी अनेक उपखंड हैं । इस ग्रंथ की छन्द-संख्या इस प्रकार लिखी हुई है—‘चौ० एक लाख तैंतीस हजार, नौ सैं वामठ छन्द उदारा’ । यह ग्रंथ महाभारत से कम नहीं है । इसमें गोस्वामी जी के जावन-चरित-विषयक नित्य प्रति के मुख्य-मुख्य वृत्तान्त लिखे हुए हैं । इसकी कविता अत्यन्त मधुर, सरल और मनोरंजक है । यह कहने में अत्युक्ति नहीं होगा कि गोस्वामी जी के प्रिय शिष्य महात्मा रघुवरदास जी विरचित इस आदरणीय ग्रंथ की कविता शारामचरित-मानस के टकर की है और यह ‘तुलसीचरित’ बड़े महत्त्व का ग्रंथ है । इससे प्राचान समय की सभी बातों का विशेष परिज्ञान हाता है । इस माननीय बृहद् ग्रंथ के ‘अवध खण्ड’ में लिखा है कि जब श्री गोस्वामी जी घर से विरक्त होकर निकले तो रास्ते में रघुनाथ नामक एक पाडत से भेट हुई और गोस्वामी जी ने उनसे अपना सब वृत्तान्त कहा—

गोस्वामी जी का वचन—

चौपाई

काल अतीत यमुन तरनी के । रोदन कत चलेहुँ मुख फीके ॥

दिय विराग तिय अर्पित बचना । कंठ मोह बैठा निज रचना ॥

खीचत त्याग विराग बटेही । मोह गैह दिसि कर सत मोही ॥
 भिर जुगल बल बर्गिन न जाही । स्पन्दन वपू खेत वन माही ॥
 तिनिहें दिशा अपय माह काटी । आठ कोस मासरन का पाटी ॥
 पहुँच धाम तट सुतर रसाला । बैठेहुँ देखि भूमि सुविशाला ॥
 पांडत एक नाम रघुनाथा । सकल शास्त्र पांठी गुण गाथा ॥
 पूजा करत डरत मैं जाई । डंड प्रनाम कीन्ह सकुचाई ॥
 सो मोहि कर चेष्टा सनमानो । बैठि गयउँ महितल भय माना ॥
 बुध पूजा करि मोहि बुलावा । गृह वृत्तान्त पूछव मन भावा ॥

x

x

x

जुवा गौर शुचि बढनि विचारी । जनु विधि निज कर आमु सँवारी ॥
 तुम विसोक आतुर गति धारी । धमशील नहि चित्त विकारी ॥
 देखत तुम्हहिँ दूर लगि प्राणीय अद्भुत सकल पर-पर माना ॥
 तात मात तिय भ्रात तुम्हारे । किमि न तात तुम्ह प्रान पिपारे ॥
 कुटुम परोस मित्र कोउ नाही । किधौँ मूढ पुर वास सदा ही ॥
 सन्यपात प्रकरे सब ग्रामा । चले भागि तुम तजि वह ठामा ॥
 तब यात्रा विदेश कर जानी । बिदार हृदय किमि मरे अयाना ॥
 चित्त वृत्ति तुव दुख मह ताता । सुनत न जगत व्यक्त सब बाता ॥
 मोते कहत अधिक सब लागी । अजहुँ जुरे देखत तरु योगी ॥
 कहाँ तात समुरारि तुम्हारी । तुमहँ धाय नहि गहे अनारी ॥
 जाति पाँति गृह ग्राम तुम्हारा । पिता पीठि का नाम अचारा ॥

दोहा—कहहु तात दस कोस लगि, विप्रन को व्यवहार ।

मैं जानत भलि भाँति सब, सत अरु असत विचार ॥

चले अश्रु गद्गद हृदय, सात्विक भयो महान ।

भुव नख रेख लग्यौँ करन, मैं जमि जड़ अज्ञान ॥

चौगई

दया शील बुधवर रघुराई । तुरत लीन्ह मोहि हृदय लगाई ॥
 अश्रु पोछि बटु तोष देवाई । विसे बीस सुत मम समुदाई ॥
 लखौँ चिह्न मिश्रन सम तारा । भिक्षुच मजु मम गोत्र किरारा ॥
 जानि रोवाँस प्रिय बाल मताशा । मेटाहँ सकल दुषह दुख ईशा ॥
 धीरज धरि मैं कथन विचारा । पुन बुध कीन्ह विवध सतकारा ॥
 परशुराम परपिता हमारे । राजापुर सुख भवन सुधारे ॥
 प्रथम तीर्थ-यात्रा महँ आये । चित्रकूट लखि आति सुख पाये ॥
 कोट तीर्थ आदिक मुनि-वासा । फरे सकल प्रमुदित गत आसा ॥
 वीर मरुतसुत आश्रम आई । रहे रैन तँह आत सुख पाई ॥
 परशुराम सोये सुख पाई । तहँ मारुत-सुत स्वप्न देखाई ॥
 बसहु जाय राजापुर ग्रामा । उत्तर भाग सुभूमि ललामा ॥
 तुम्हरे चौथ पीठका एका । त-समूह सुन जन्म विवेका ॥

दम्पति तीरथ भ्रमे अनेका । जानि चरित अदभुत गहि टेका ॥
 दम्पति रहे रत्न एक तँद्वर्षी गये कामदा शृंग सु जँहवा ॥
 नाना चमतकार तिन्ह पाई । सीतापुर नृप के ढिग आई ॥
 राजापुर निवास हित भाखा कहे चरित कुछ गुन न राखा ॥
 तीखनपुर तेहि की नृपधानी । मिश्र परशुगमाहँ नृप आनी ॥

दादा—आति महान विद्वान लखि, पठन शास्त्र पट जाबु ।
 बहु सम्माने भूष तँद, कहि अज मूल निवासु ॥
 सभ्यु फ उत्तर बसत, मनु देश सरवार ।
 राज मँभवली जानिये, कथया ग्राम उदार ॥
 राजधानि ते जानिये, क्रोश विश प्रथ भप ।
 जन्मभूमि मम श्रीर पुनि, प्रगट्या बौध स्वरूप ॥

चीपाई

बौध स्वरूप पँड ते भारी । उपल रूप महि दीन बलारी ॥
 जैनाभाष चल्थी मत भारी । रत्ना जीव पूरा पारचारी ॥
 हेम उकुल तेह कुल के भँडत । ज्ञानी धम सकल गुण माडत ॥
 मैं पुनि गाना मिश्र कथावा । गणगत भाग यज्ञ मँह पावा ॥
 मम धिनु महा वश नहि कोई । मैं पुनि विन सतान जा लेई ॥
 तिरसाठ अत्र देह मम राजा । तिमि सम पति जानि मति भ्राजा ॥
 खान्त स्वप्रवत लखि मरलोका । तीरथ करन चलेहुँ तजि सोका ॥
 चित्रकूट नभु आजा पावा । प्रगट स्मृति बहु विधि दरसावा ॥
 भूप मानि मे चलेहुँ रजाई । राजापुर निवास की ताई ॥
 निधन वसप्र राजापुर जाई । वृक्ष कलिन्द तीर सचुपाई ॥
 नगर गेह सुख मिलै कदागी । वन्य न होह जहाँ पारतापी ॥
 अत आदर कर भूष वधावा । वाम मार्ग पथ शुद्ध चलावा ॥
 स्वाद त्याग शिव शक्त उपासी । जिनके प्रगट शम्भु गिबिसी ॥
 परशुराम काशी तन त्यागे । राम मत्र आति प्रिय अनुपागे ॥
 शम्भु वरुणगत दीन सुनाई । चाँढ विमान सुग्धाम उधाई ॥
 तिनके सङ्कर मिश्र उदारा । लघु पाडत प्रासिद्ध ससारा ॥

दादा—परशुराम जू भूप को, दान भूम नहि लीन ।
 शिष्य मारवाँठी अमित, धन गृह दीन्ह प्रवीन ॥
 वचन सिद्धि शकर मिसिर, नृगत भूमि बहु दीन ।
 भूम गान अरु राज नर, भये शिष्य मति लान ॥
 शकर प्रथम विवाह ते, वसु रत करि उत्तम ।
 हँ कन्या द्वै सुत सुबुध, निस दिन ज्ञान प्रसन्न ॥

चीपाई

जोगित मृतक कीन अनु व्याह । ताते मोरि साख बुधनाहा ॥
 तिनके सत मिश्र द्वे भ्राता । रुद्रनाथ एक नाम जा खयाता ॥

सोउ लघु बुध शिष्यन्ह महुँ जाई । लाय द्रव्य पुनि भूमि कमाई ॥
 रुद्रनाथ के सुत मै चारी । प्रथम पुत्र कौ नाम सुरारी ॥
 सो मम पिता सुनिय बुध त्राता । मै पुनि चारि सहोदर भ्राता ॥
 ज्येष्ठ भ्रात मम गणपति नामा । ताते लघु महेस गुणधामा ॥
 कर्मकाण्ड परिणत पुनि दोऊ । अति कनिष्ठ मङ्गल कहि सोऊ ॥
 तुलसी तुलाराम मम नामा । तुला अन्न धरि तौलि स्वधामा ॥
 तुलसिराम कुलगुरु हमारे । जन्मपत्र मम देखि विवारे ॥
 हस्त प्रास परिणत मति धारी । व्ह्यो बाल होइहि व्रतधारी ॥
 धन विद्या तप होय महाना । तेजरासि बालक मातमाना ॥
 भरतखड एहि सम एहि काला । नहि महान कोउ परमति शाला ॥
 कारहि खाचित नृपगन गुरुवाई । वचन सिद्धि खलु रहहि सदाई ॥
 अति सुन्दर सरूप सित देहा । बुध मगल भाग्यस्थल गेहा ॥
 ताते यह विदेह सम जाई । अति महान पदवी पुनि पाई ॥
 पंचम केतु रुद्र-गृह राहू । जतन सदस्य वश नहि लाहू ॥

दोहा—राज योग दाउ रूख सु एहि, होइ अनेक प्रकार ।

अब्दै दया सुनीस कोउ, लियो जन्म बर बार ॥

चौपाई

प्रेमहि तुलसि नाम मम राखी । तुलागेह तिय कहि अभिलाषी ॥
 मातु भगिनि लघु रही कुमारी । कीन व्याह सुन्दरी विचारी ॥
 चारि भ्रात द्वै भगिनि हमारे । पिता मातु मम सहित निसारे ॥
 भ्रात पुत्र कन्या मिलि नाथा । षाडस मनुज रहे एक साथी ॥

×

×

×

बानी विद्या भगिनि हमारी । धर्म शील उत्तम गुण धारी ॥

×

×

×

दोहा—अति उत्तम कुल भगिनि सब, व्याही अति कुशलात ।

हस्त प्रास पांडितन्ह गृह, व्याहे सब मम भ्रात ॥

चौपाई

मोर व्याह द्वै प्रथम जो भयऊ । हस्त प्रास भार्गव गृह ठयऊ ॥
 भई स्वर्गवासी दोउ नारी । कुलगुरु तुलसि कहेउ व्रतधारी ॥
 तृतीय व्याह कचनपुर माही । सोइ तिय वच विदेश अवगाही ॥
 अहो नाथ तिन्ह कीन्ह खोटाई । मात भ्रात परिवार छोडाई ॥
 कुलगुरु कथन भई सब साँची । रूख धन गिरा अवर सब काँची ॥
 सुनहु नाथ कचनपुर ग्रामा । उपाध्याय लल्लिमन अस नामा ॥
 तिनकी सुता बुद्धमति एका । धर्म शील गुन पुंज त्रिवेका ॥
 कथा - पुराण - श्रवन बल भारी । अति कन्या सुन्दर मातधारी ॥

दोहा—मोह विप्र बहु द्रव्य ले, पितु मिलि करि उत्साह ।
यदापि मातु पितु सो विमुख, भयो तृतीय मम व्याह ॥

x

x

x

x

चौपाई

निज विवाह प्रथमहि करि जहवाँ । तीन सहस्र मुद्रा लिय तहवाँ ॥
षट् सहस्र लै मोहि विवाहे । उपाध्याय कुल पावन चाहे ॥

ऊपर लिखे हुए पदां का सारार्थ यह है कि सरयू नदी के उत्तरभागस्थ सरवार देश में मँझौली से तेइस कोस पर कर्मैयाँ ग्राम में गोस्वामी के प्रपितामह परशुराम मिश्र का जन्मस्थान था और यहाँ के वे निवासा थे । एक बार वे तीर्थयात्रा के लिए घर से निकले और भ्रमण करते हुए चित्रकूट पहुँचे । वहाँ हनुमान्जी ने स्वप्न में आदेश दिया कि तुम राजापुर में निवास करो, तुम्हारी चौथी पीढ़ी में एक तपोनिधि मुनि का जन्म होगा । इस आदेश को पाकर परशुराम मिश्र सोतापुर में उस प्रान्त के राजा के यहाँ गये और उन्होंने राजा से हनुमान्जी की आज्ञा को याथातथ्य कह कर राजापुर में निवास करने की इच्छा प्रकट की । राजा इनको अत्यन्त श्रेष्ठ विद्वान् जानकर अपने साथ अपनी राजधानी तीखनपुर में ले आया और उसने बहुत सम्मान-पूर्वक राजापुर में निवास कराया । उनके तिरसठ वर्ष की अवस्था तक कोई सन्तान नहीं हुई; इससे वे बहुत खिन्न होकर तीर्थयात्रा को गये तो पुनः चित्रकूट में स्वप्न हुआ और वे राजापुर लौट आये । उस समय राजा उनसे मिलने आया । तदनन्तर उन्होंने राजापुर में शिव-शक्ति के उपासकों की आचरण-भ्रष्टता से दुःखित हाकर राजापुर में रहने की अनिच्छा प्रकट की; परन्तु राजा ने उनके मत का अनुयायी होकर बड़े सम्मान-पूर्वक उनको रक्खा और भूमिदान दिया, परन्तु उन्होंने ग्रहण नहीं किया । उनके शिष्यों में मारवाड़ा बहुत थे; उन्हीं लोगों के द्वारा इनको धन, गृह और भूमि का लाभ हुआ । अन्त काल में काशा जाकर उन्होंने शरीर त्याग किया । ये गाना के मिश्र थे और यज्ञ में गणेश जी का भाग पाते थे ।

इनके पुत्र शंकर मिश्र हुए, जिनका वाक्मिद्धि प्राप्त थी । राजा और रानी तथा अन्यान्य राज्यवर्ग इनके शिष्य हुए और राजा से इन्हे बहुत भूमि मिली । इन्होंने दो विवाह किये । प्रथम से आठ पुत्र और दो कन्यायें हुई; दूसरे विवाह से दो पुत्र हुए—(१) सन्त मिश्र, (२) रुद्रनाथ मिश्र । रुद्रनाथ मिश्र के चार पुत्र हुए । सबसे बड़े मुरारी मिश्र थे । इन्होंने महाभाग्यशाली महापुरष के पुत्र गोस्वामी जी हुए ।

गोस्वामी जी चार भाई थे—(१) गणपति, (२) महंश, (३) तुलाराम, (४) मंगल ।

यही तुलाराम तत्त्वाचार्यवर्य भक्तचूडामणि गोस्वामी जी हैं । इनके कुलगुरु तुलसीराम ने इनका नाम तुलाराम रक्खा था । गोस्वामी जी के दो बहनें भी थीं । एक का नाम था वाणी और दूसरी का विद्या ।

गोस्वामी जी के तीन विवाह हुए थे। प्रथम स्त्री के मरने पर दूसरा विवाह हुआ और दूसरी स्त्री के मरने पर तीसरा। यह तीसरा ब्याह कचनपुर के लक्ष्मण उपाध्याय की पुत्री बुद्धिमती से हुआ। इस विवाह में इनके पिता ने छः हजार मुद्रा ली थी। इसी स्त्री के उपदेश से गोस्वामीजी विरक्त हुए थे।

इस ग्रंथ में दो हुई घटनायें और किसी ग्रंथ में नहीं मिलतीं। इसमें सन्देह नहीं कि यदि यह चरित गोस्वामी तुलसीदास जो के शिष्य महात्मा रघुवरदास जो का लिखा है तो इसमें दो हुई घटनायें अवश्य प्रामाणिक मानी जायेंगी। परन्तु इस ग्रंथ का पहला उल्लेख 'मर्यादा' पत्रिका में हो हुआ है तथा अन्य किसी महाशय को इस ग्रंथ के देखने, पढ़ने या जाँचने का अब तक सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ। मैंने इस ग्रंथ के देखने का उद्योग किया था परन्तु उसमें मुझे सफलता नहीं हुई। इस अवस्था में जो जो बातें उक्त लेख से विदित होती हैं उनका उल्लेख कर देना ही पर्याप्त होगा। उनके विषय में निश्चित रूप से कोई सम्मति नहीं दी जा सकती। बाबू शिवनन्दनसहाय ने इस ग्रंथ के विषय में यह लिखा है—

“हमें ज्ञात हुआ है कि केसरिया (चंपारन) निवासी बाबू इन्द्रदेवनारायण को गोस्वामी जो के किसी चले की, एक लाख दोहे चौपाइयों में लिखी हुई, गोस्वामी जो की जीवनी प्राप्त हुई है। सुनते हैं, गोस्वामी जो ने पहली उसके प्रचार न होने का शाप दिया था; किन्तु लोगों के अनुनय-विनय से शापमोचन का समय संवत् १-६६७ निर्धारित कर दिया। तब उसकी रक्षा का भार उसी प्रेत को सौंपा गया जिसने गोस्वामी जो को श्री हनुमान् जी से मिलने का उपाय बता श्रीरामचन्द्र जी के दर्शन का उपाय बताया था। वह पुस्तक भूटान के किसी ब्राह्मण के घर पड़ा रहो। एक मुंशी जा उसके बालकों के शिक्त थे। बालकों से उस पुस्तक का पता पाकर उन्होंने उसकी पूरी नकल कर डाली। इस गुरुतर अपराध से क्रोधित हो वह ब्राह्मण उनके वध के निमित्त उद्यत हुआ ता मुंशी जो वहाँ से चंपत हो गये। वही पुस्तक किसी प्रकार अलवर पहुँची और फिर पूर्वोक्त बाबू साहब के हाथ लगा। क्या हम अपने स्वजातीय इन मुंशों जो की चतुराई और बहादुरी की प्रशंसा न करेंगे ? उन्होंने सारी पुस्तक की नकल कर ली, तब तक ब्राह्मण देवता के कानो तक खबर न पहुँची, और जब भागे तब अपने बोरिये-बस्ते के साथ उस बृहत्काय ग्रंथ को भी लेते हुए। इनके साथ ही क्या अपने दूसरे भाई को यह अश्रुतपूर्व और अलभ्य पुस्तक हस्तगत करने पर बधाई न देनी चाहिए ? पर प्रेत ने उसकी कैसे रक्षा की और वह उस ब्राह्मण के घर कैसे पहुँची ? यह कुछ हमारे संवाददाता ने हमें नहीं बताया। जो हो, जिस प्रेत की बदौलत सब कुछ हुआ, उसके साथ गोस्वामी जो ने यथोचित प्रत्युपकार नहीं किया। वनखंडो तथा केशवदास के समान उसके उद्धार का उपयोग तो भला करते, उल्टे उसके माथे ३०० वर्ष तक अपना जावनी की रक्षा का भार डाल दिया।”

(६) गोस्वामी जी ने अपने विषय में विनय-पत्रिका, कवितावलो, हनुमानबाहुक आदि ग्रंथों में जो जा बातें लिखा हैं उनका उल्लेख यथास्थान किया जायगा ।

(३) जन्म-समय

पंडित रामगुलाम द्विवेदी की सुनो-सुनाई बातों के अनुसार उनका जन्म-संवत् १५८६ है। इसे डा० प्रिंसेप ने भा माना है और 'मिश्रवन्धुविनाद' में भी यहा स्वीकार किया गया है। इसके विपरीत 'शिवसिंहसरोज' में लिखा है कि वे संवत् १५८३ के लगभग उत्पन्न हुए थे। पहले से गोस्वामी जी की आयु ६१ और दूसरे से ६७ वर्ष आता है। अब तक विद्वानों ने गोस्वामी जी का जन्म-संवत् १५८६ ही माना है।

श्रीयुत इन्द्रदेवनारायण जो इस संबंध में लिखते हैं—“श्री गोस्वामी जी की शिष्य-परम्परा का चौथा पुरत में काशी-निवासी विद्वद्धर श्री शिवनाल जो पाठक हुए, जिन्होंने वल्मीकीय रामायण पर संस्कृत-भाष्य तथा व्याकरणादि विषय पर भी अनेक ग्रंथ निर्माणा किये हैं। उन्होंने रामचरितमानस पर भी मानसमयक नामक तिलक रचा है। उसमें लिखा है—

दोहा—मन ४ अपर शर ५ जानिये, शर ५ पर दीन्हें एक १ ।
तुलसी प्रगटे रामवत् रामजन्म की टेक ॥
सुने गुरु ने बीच शर ५, सन्त बीच मन ४० गाने ।
प्रगटे सतहत्तर रे, ताते कहे चिरान ॥

अर्थात् १५५४ सं० में गोस्वामी जी प्रकट हुए और पाँच वर्ष की अवस्था में गुरु से कथा सुनी, पुनः चालास वर्ष की अवस्था में संतों से भी वही कथा सुनी और उन्होंने सतहत्तरवे वर्ष के बाद अठहत्तरवें वर्ष में 'रामचरितमानस' की रचना आरम्भ की। उनकी अठहत्तर वर्ष की अवस्था सं० १६३१ में थी और १६८० संवत् में वे परमधाम सिधारे। इस प्रकार १५५४ में ७७ जाड़ने से १६३१ संवत् हुआ। संवत् १५५४ वाँ साल मिलाकर अठहत्तर वर्ष की अवस्था गोस्वामी जी की थी जब मानस आरम्भ हुआ और १२७ वर्ष की दीर्घ आयु भोग कर गोस्वामी जी परमधाम सिधारे।” १२७ वर्ष की आयु होना असम्भव बात नहीं है। यह नहीं कहा जा सकता कि महात्मा रघुवरदास जी ने अपने तुलसीचरित में गोस्वामी जी के जन्म का कोई संवत् दिया है या नहीं।

बाबा वैशोमाधवदास ने इस संबंध में यह लिखा है—

जब कर्क में जीव हिमांशु चरै ।
कुज सप्तम श्रष्टम भानु तनै । अभिजित सुन्दर साँझ समै ।
पन्द्रह सै चउवन वषै, कालन्दी के तीर ।
सावन शुक्ला सप्तमा, तुलसी धरैउ शरार ॥

संवत् १५५४ में दो श्रावण मास पड़े थे । शुद्ध श्रावण मास से तात्पर्य जान पड़ता है । गणना करन पर इस दिन शनिवार था । हमारी सम्मति में यहा तिथि मान्य होनी चाहिए ।

(४) जन्म-स्थान

इनके जन्म-स्थान के विषय में भी कहीं कोई लिखा प्रमाण नहीं मिलता । कोई कहता है कि इनका जन्म तारी में हुआ; कोई हस्तिनापुर, कोई चित्रकूट के पास हाजीपुर और कोई बाँदा ज़िले में राजापुर को इनका जन्म-स्थान बतलाता है । बहुत से लोग तारी को प्रधानता देते हैं । परन्तु पण्डित रामगुलाम के मत से राजापुर ही इनका जन्म-स्थान है । 'शिवसिंहसरोज' में भी बाबा वेण्णीमाधवदास के आधार पर इसी स्थान को माना है, तथा महात्मा रघुवरदास जी के लेख से भी यही प्रमाणित होता है । इसके अतिरिक्त राजापुर में गोस्वामी जी की कुटी, मंदिर आदि हैं । अतएव इसमें सन्देह नहीं कि गोस्वामी जी का जन्म राजापुर में हुआ ।*

* पाठक रामचन्द्र शुक्ल ने जन्म-स्थान के विवाद को लेकर अपने 'हिंदी साहित्य का इतिहास' में इस विषय का विवेचन किया है—वह यहाँ दिया जाता है—

'मैं पुनि निज गुरु सन सुनी, कथा सो सूकर खेत' को लेकर कुछ लोग गोस्वामी जी का जन्मस्थान हूँ देने एटा ज़िले के सोरों नामक स्थान तक सीधे पच्छिम दौड़े हैं । पहले पहल उस ओर इशारा स्व० रा० ब० लाला सीताराम ने (राजापुर के) अयोध्याकांड के स्व-सम्पादित संस्करण की भूमिका में दिया था । उसके बहुत दिन पीछे उसी इशारे पर दौड़ लगी और अनेक प्रकार के कल्पित प्रमाण सोरों को जन्मस्थान सिद्ध करने के लिए तैयार किये गये । सारे उपद्रव की जड़ है 'सूकर खेत', जो भ्रम से सोरों समझ लिया गया । 'सूकर खेत' गोडा ज़िले में सरजू के किनारे एक पवित्र तीर्थ है, जहाँ आसपास के कई ज़िले के लोग स्नान करने जाते हैं और मेला लगता है ।

जन्में भाषा की परख है उन्हें यह देखते देर न लगेगी कि तुलसीदास जी की भाषा में ऐसे शब्द, जो स्थान-विशेष के बाहर नहीं बोले जाते हैं, केवल दो स्थानों के हैं—चित्रकूट के आस-पास के और अयोध्या के आस-पास के । किसी कवि की रचना में यदि किसी स्थान विशेष के भीतर ही बोले जानेवाले अनेक शब्द मिले तो उस स्थान-विशेष से कवि का निवास-संबंध मानना चाहिए । इस दृष्टि से देखने पर यह बात मन में बैठ जाती है कि तुलसीदास जी का जन्म राजापुर में हुआ जहाँ उनकी कुमार अवस्था बीती । सरवरिया होने के कारण उनके कुल के तथा संबंधी अयोध्या, गोडा और बस्ती के आस-पास थे, जहाँ उनका आना-जाना बराबर रहा करता था । विरक्त होने पर वे अयोध्या में ही रहने लगे थे । 'रामचरितमानस' में आये हुए कुछ शब्द और प्रयोग यहाँ दिये जाते हैं जो अयोध्या के आस-पास ही (बस्ती, गोडा आदि के कुछ भागों में) बोले जाते हैं—

माहुर = विष । सरौं = कसरत; फहराना या फरहराना = प्रफुल्लित होना (सरौं करहिं पायक फहराई) । फुर = सच । अनभल ताकना = बुरा मनाना (जेहि राउर अति अनभल ताका) । राउर, रउरेहि = आपका (भलउ कहत दुख रउरेहि लागा) । रमा लही = रमा ने पाया (प्रथम पुरुष स्त्री० बहुवचन उ०—भरि जनम जे पाये न ते परितोष उमा रमा लही) । कूटि = दिल्ली, उपहास ।

इसी प्रकार ये शब्द चित्रकूट के आसपास तथा बघेलखंड में ही (जहाँ की भाषा पूरबी हिंदी या अवधी ही है) बोले जाते हैं—

कुराय = वे गड्ढे जो करेल पोली ज़मीन में बरसात के कारण ज गह जगह पड़ जाते हैं (काँट कुराय लपेटन लोटन ठाँवहि ठाँव बभाऊ रे।—विनय०)।

सुआर = सूफकार, रसोइया।

ये शब्द और प्रयोग इस बात का पता देते हैं कि किन स्थानों की बोली गोस्वामीजी की अपनी थी। आधुनिक काल के पहले साहित्य या काव्य की सर्वमान्य व्यापक भाषा ब्रज ही रही है, यह तो निश्चित है। भाषा काव्य के परिचय के लिए प्रायः सारे उत्तर भारत के लोग बराबर इसका अभ्यास करते थे और अभ्यास द्वारा सुंदर रचना भी करते थे। ब्रजभाषा में रीतिग्रथ लिखनेवाले चिंतामणि, भूषण, मतिराम, दास इत्यादि अधिकतर कवि अवध के थे और ब्रजभाषा के सर्वमान्य कवि माने जाते हैं। दास जी ने तो स्पष्ट व्यवस्था ही दी है कि 'ब्रजभाषा हेतु ब्रजवास ही न अनुमानौ'। पर पूरबी हिंदी या अवध के संबंध में यह बात नहीं है। अवधी भाषा में रचना करनेवाले जितने कवि हुए हैं, सब अवध वा पूरब के थे। किसी पछाहीं कवि ने कभी पूरबी हिंदी या अवधी पर ऐसा अधिकार प्राप्त नहीं किया कि उसमें रचना कर सके। जो बराबर सोरों की पछाहीं बोली (ब्रज) बोलता आया होगा वह 'जानकीमंगल' और 'पार्वतीमंगल' की-सी ठेठ अवधी लिखेगा, 'मानस' ऐसे महाकाव्य की रचना अवधी में करेगा और व्याकरण के ऐसे देशबद्ध प्रयोग करेगा जैसे ऊपर दिखाये गये हैं? भाषा के विचार में व्याकरण के रूपों का मुख्यतः विचार होता है।

भक्त लोग अपने को जन्म जन्मांतर से अपने आराध्य इष्टदेव का सेवक मानते हैं। इसी भावना के अनुसार तुलसी और सूर दोनों ने कथा-प्रसंग के भीतर अपने को गुप्त या प्रकट रूप में राम और कृष्ण के समीप तक पहुँचाया है। जिस स्थल पर ऐसा हुआ है वहीं कवि के निवासस्थान का पूरा संकेत भी है। 'शमन्चरित मानस' के अयोध्याकांड में वह स्थल देखिए जहाँ प्रयाग से चित्रकूट जाते हुए राम जमुना पार करते हैं और भरद्वाज के द्वारा साथ लगाये हुए शिष्यों को विदा करते हैं। राम-सीता तट पर के लोगों से बात-चीत कर ही रहे हैं कि—

तेहि अवसर एक तापस आवा। तेजपुज लघु बयस सुहावा ॥

कवि अलपित गति वेप बरागी। मन क्रम वचन राम-अनुरागी ॥

सजल नयन तन पुलक निज इष्ट देउ पहिचानि।

परेउ दंड जिमि धरनितल दसा न जाइ बखानि ॥

यह तापस एकाएक आता है कब जाता है, कौन है, इसका कहीं कोई उल्लेख नहीं है। बात यह है कि इस ढंग से कवि ने अपने को ही तापस रूप में राम के पास पहुँचाया है और ठीक उसी प्रदेश में जहाँ के वे निवासी थे अर्थात् राजापुर के पास।

सूरदास ने भी भक्तों की इस पद्धति का अवलंबन किया है। यह तो निर्विवाद है कि वल्लभाचार्य जी से दीक्षा लेने के उपरांत सूरदास जी गोवर्द्धन पर श्रीनाथजी के मंदिर में कीर्तन किया करते थे। अपने सूरसागर के दशम स्कंध के आरम्भ में सूरदास ने श्रीकृष्ण के दर्शन के लिए अपने को ढाढ़ी के रूप में नंद के द्वार पर पहुँचाया है—

नंद जू! मेरे मन आनंद भयो, हीं गोवर्द्धन ते आयो।

तुम्हरे पुत्र भयो मैं सुनि कै अति आतुर उठि धायो ॥

*

*

*

*

जब तुम मदनमोहन करि टेरौ, यह सुनि' कै घर जाउँ।

हीं तो तेरे घर को ढाढ़ी, सूरदास मेरो नाउ ॥

सबका साराश यह है कि तुलसीदास का जन्मस्थान जो राजापुर प्रसिद्ध चला आता है, वही ठीक है।

(५) जाति

कोई इन्हें कान्यकुब्ज ब्राह्मण, कोई सरयूपारी और कोई सनाढ्य कहता है। राजा प्रतापसिंह ने भक्त-कल्पद्रुम में इन्हें कान्यकुब्ज लिखा है। पर 'शिवसिंहसरोज' में इन्हें सरयूपारी माना है। डाक्टर ग्रिअर्सन, पं० रामगुलाम द्विवेदी के आधार पर, इन्हे पराशर गोत्र के सरयूपारी दुबे लिखते हैं। "तुलसी पराशर गोत्र दुबे पतिश्रौजा के" ऐसा प्रसिद्ध भी है। विनय-पत्रिका में तुलसीदास जी स्वयं लिखते हैं—“दियो सुकुल जन्म सरीर सुन्दर हेतु जो फल चारि को।” पर यहाँ “सुकुल” से उत्तम कुल का अर्थ हो लगाना युक्ति-संगत जान पड़ता है।

'हिन्दी-नवरत्न' में लिखा है कि “इनको सरयूपारोण मानने में दो आपत्तियाँ हैं। एक यह कि पूरा जिला बाँदा में और राजापुर के इर्द गिर्द कान्यकुब्ज द्विवेदियों की वंस्तो है न कि सरवरिया ब्राह्मणों की। सो यदि गोस्वामी जी द्विवेदी थे तो उनका कान्यकुब्ज होना विशेष माननीय है। दूसरे इनका विवाह पाठकों के यहाँ हुआ था जिनका कुल सरवरिया ब्राह्मणों में बहुत ऊँचा है और द्विवेदियों का उनसे नीचा। सो पाठकों की कन्या द्विवेदियों के यहाँ नही ब्याही जा सकती, क्योंकि कोई भी उच्चवंशवाला मनुष्य अपनी कन्या नीच कुल में नही ब्याहता। कनौजियों में पाठकों का घराना द्विवेदियों से नीचा है। अतएव पाठकों की लड़कियों का द्विवेदियों के यहाँ ब्याहा जाना उचित है।” पर तुलसीचरित से इनका सरवरिया ब्राह्मण गाना के मिश्र होना स्पष्ट है। इस बात का कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता कि गोस्वामी जी का विवाह पाठकों के यहाँ हुआ। इसलिए इस सम्बन्ध में मिश्र-बन्धुओं का कथन प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। बाबा बेनीमाधवदास ने गोस्वामी जी के पुरखों का कसया में नहीं, पत्यौजा में रहना कहा है और उनके कुल का अल्ल भुरावे बतलाया है। काष्ठजिह्वा स्वामी ने भी कहा है—“तुलसी पराशर गोत्र दुबे पतिश्रौजा के।”

कुछ लोगों का कहना है कि तुलसीदास ने स्वयं कहा है 'जाये मंगन कुल' और इस आधार पर वे उन्हें भिखमंगी की संतान कह बैठते हैं, परन्तु तुलसीदास ने एक दूसरे स्थान पर स्वयं लिखा है—“दियो सुकुल जन्म सरीर सुन्दर हेतु जो फल चारि को।” इससे स्पष्ट है कि वे उच्च कुल में उत्पन्न हुए थे। पंडित रामनरेश त्रिपाठी ने उन्हें सनाढ्य माना है। किन्तु सब बातों पर विचार करने से यह जान पड़ता है कि तुलसीदास जी सरयूपारा ब्राह्मण थे।

(६) माता-पिता

गोस्वामी जो ने स्पष्ट रूप से कहीं अपने ग्रंथों में अपने माता-पिता का नाम नहीं लिखा है। लोक में यह बात प्रसिद्ध है कि इनके पिता का नाम आत्माराम दुबे था और माता का नाम तुलसी। आगे लिखा यह दोहा इसके प्रमाण में उद्धृत किया जाता है—

सुरतिय, नरतिय, नागतिय, सब चाहत अस होय ।

गोद लिये हुलसी फिरै, तुलसी सो सुत होय ॥

इस दोहे का उत्तरांश रहीम खानखाना का बनाया कहा जाता है । लोगों का कथन है कि इसमें 'हुलसी' शब्द दो अर्थों में प्रयुक्त हुआ है, जिसका यह प्रमाण है कि इनकी माता का नाम हुलसी था । बाबा बेणीमाधवदास ने श्लोक लिखा है कि उनकी माता का नाम हुलसी था । स्वयं तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' में लिखा है—'रामहि' प्रिय पावन तुलसी सी । तुलसीदास हित हिय हुलसी सी ॥

“तुलसी-चरित” के अनुसार तुलसीदास ने स्वयं अपने पूर्वजों तथा भाई बहिनों का वर्णन किया है जिसके अनुसार उनके प्रपितामह परशुराम मिश्र थे, जिनके पुत्र शंकर मिश्र हुए । इनके दो पुत्र सन्त मिश्र और रुद्रनाथ मिश्र हुए । रुद्रनाथ मिश्र के चार पुत्र और दो कन्यायें हुईं । पुत्रों के नाम गणपति, महेश, तुलाराम और मंगल तथा कन्याओं के वाणी और विद्या थे । ये तुलाराम हमारे चरित्रनायक गोस्वामी तुलसीदास जी हैं ।

'विनयपत्रिका' में तुलसीदास जो स्वयं लिखते हैं “राम को गुलाम नाम राम बोला राम राख्यो” । इससे इनका एक नाम रामबोला होना स्पष्ट है । पर तुलसी-चरित्र में लिखा है—

तुलसी तुलाराम मम नामा । तुला अन्त धरि तौलि स्वधामा ॥

तुलसी-राम कुलगुरु हमारे । जन्मपत्र मम देखि विचारे ॥

प्रेमाहि तुलसी नाम मम राखी । तुलारोह तिय कांह अभिलापी ॥

इससे यही सिद्धान्त निकलता है कि इनका नाम तुलाराम था, जिसे कुलगुरु ने तुलसी-राम कर दिया । पीछे से अपनी दीनता दिखाने के लिए अथवा यों हो ये अपने को तुलसीदास कहने लगे । विनयपत्रिका से उद्धृत पद का यही अर्थ माना जा सकता है, जैसा कि बाबा बेणीमाधवदास ने लिखा है कि जन्म होते ही इनके मुँह से राम शब्द निकला, इसलिए जन्म का नाम रामबोला पड़ा । 'कवितावली' में तुलसीदास जो स्वयं लिखते हैं—

—“मातु, पिता जग जाइ तज्यो विधि हू न लिख्यो कछु भाल भलाई ।”

विनयपत्रिका में भी तुलसीदास जी स्वयं कहते हैं—

“नाम राम रावरो हित मेरे ।

स्वारथ परमारथ साधिन सो भुज उठाय कहौ टेरे ।

जनक जननि तज्यो जनमि करम विनु विधि सिरज्यो अवडेरै ।

मोहु से कोउ कोउ कहत राम के तो प्रसंग केहि केर ।

फिर्यो ललात विन नाम उदर लागि दुखहु दुखित मोहि हेरे ।

नाम-प्रसाद लहत रसाल फल अथ हौं बबुर बहेरे ।

साधत साधु लोक परलोकहि सुनि गुनि जनत घनेरे ।

तुलसी के अबलम्भ नाम ही की एक गाँठ केइ फेरे ।”

“द्वार द्वार दीनता कही, काढि रंद परि पाहूँ ।

हैं दया न दुनी दसौ दसा दुख दोष दलन छुमि कियो न सम्भाषन काहूँ ।

तनु तज्यो कुटिल कीट ज्यों त्यों मात-पिता हूँ ।

काहे को शोष दोस काहि धौं मेरे ही अभाग मोसों सकुचत सभ छुइ छाहूँ ।

दुखित देख सन्तन कहेउ सोचै जनि मन माहूँ ।

तोसे पमु पाँवर पातकि परिहरे न सरन गये रघुवर ओर निवाहूँ ।

तुलसी तिहारो भये भयो सुखी प्रीति प्रतीत बिना हूँ ।

नाम की महिमा सीहू नाथ को मेरो भलो बिलोकि अब ते सकुचाउँ सिहाहूँ ।”

इनसे स्पष्ट है कि माता-पिता ने इन्हें छोड़ दिया था । पंडित सुधाकर द्विवेदी के आधार पर डा० मिश्रर्सन अनुमान करते हैं कि अभुक्त मूल में जन्म होने के कारण इनके माता-पिता ने इन्हें त्याग दिया था । मूल नक्षत्र में जन्मे लड़कों की मूल-शान्ति और गोमुख-प्रसव-शान्ति भी शास्त्र के लेखानुसार होता है, प्रायः लड़के अनाथ की तरह नहीं छोड़ दिये जाते । इसलिए यह भी अनुमान किया जाता है कि या तो माता-पिता ने इन्हें कबीर जो की तरह फेंक दिया हो, या इनके जन्म के पीछे हो उनकी मृत्यु हो गई हो । परन्तु यह बात ठोक नहीं जान पड़ती । क्योंकि इनके जन्म लेते ही यदि माता-पिता मर जाते या उन्होंने फेंक दिया होता तो तुलसीदास जी के कुल, वंश आदि का पता लगना कठिन होता । तुलसीचरित में यह लिखा है—

..... । कुलगुरु तुलासि कहां वतधारी ॥

तृतीय ब्याह कचनपुर माही । सोइ तिय वच विदेश अवगाही ॥

अहां नाथ तिन्ह कीन्ह खोटाई । मात भ्रात परिवार छोड़ाई ॥

यदनि मालु पितु से विमुख भयो तृतीय मम ब्याह ॥

इससे यह स्पष्ट होता है कि तीसरे विवाह तक तुलसीदास जी अपने माता-पिता के साथ थे । तीसरा विवाह होने पर वे उनसे अलग हुए । दोनों बातें, अर्थात् तुलसीदास जी का स्वयं कथन और तुलसीचरित का वर्णन, एक दूसरे के विपरीत पड़ती हैं और माता-पिता के छोड़ने की घटना को स्पष्ट नहीं करती । स्वयं तुलसीदास जी के कथन के अनुसार जन्म देकर माता-पिता ने उन्हें छोड़ दिया था और तुलसीचरित के अनुसार तीसरा ब्याह होने पर माता-पिता से वे विमुख हुए । दोनों कथनों में समानता इतनी ही है कि ये माता-पिता से अलग हुए । पर कब हुए ? इसमें दोनों कथनों में आकाश-पाताल का अन्तर है । बाबा वेणीमाधवदास ने स्पष्ट लिखा है कि इनके जन्म होने पर लोगों को संदेह हुआ कि यह कोई राक्षस उत्पन्न हुआ है अतः उनका अनुमान था कि यह तीन दिन के अन्दर मर जायगा । प्रसव के बाद इनकी माता हुलसी की अवस्था बिगड़ चली । उसे ऐसा भास हुआ कि मैं अब नहीं बचूँगी । इसलिए उसने अपनी दासी को समझा बुझाकर तथा उसे अपने आभूषण देकर बालक को अपनी सास के पास हरिपुर पहुँचाने पर राज़ा कर लिया । मुनियों बालक को लेकर रातों-रात हरिपुर चली गई । उसकी सास चुनियों ने बालक को प्रेम से रख लिया और वह उसका पालन करने लगा । यह

अवस्था ५ वर्ष ५ महीना रहो। चुनियाँ की मृत्यु साँप के काटने से हो गई। तब उस बालक की देख भाल करनेवाला कोई न रहा। वह इधर-उधर मारा मारा फिरता और किसी तरह माँग जाँचकर अपना पेट भर लेता। कोई कोई दयापूर्वक उसे खाने को दे देते थे। यह अवस्था लगभग दो वर्ष तक रहो। तब नरहरिदास ने इन्हें अपनी रक्षा में लिया। ये सब घटनायें तुलसीदास के अपने उल्लेख से अक्षर अक्षर मिलती हैं। अतएव इनको ठोक मानने में कोई आगा-पाछा न होना चाहिए।

(७) गुरु का नाम

तुलसीदास जो 'रामचरितमानस' में लिखते हैं—

मैं पुनि निज गुरु सन सुनी, कथा सो सूकर खेत।
समुझी नहिँ तसि बालपन, तब अति रहेउँ अचेत ॥
तदापि कही गुरु बारहिँ बारा। समुझि परी कछु बुधि अनुसार।
भाषा बन्ध करवि मैं सोई। मोरे मन प्रबोध अस होई ॥

परन्तु गुरु का नाम उन्होंने कही नहीं दिया है। 'रामचरितमानस' के आदि में, मंगलाचरण में, यह सोरठा लिखा है—

बदउँ गुरुद कज, कृपासिधु नररूप हर। महा मोह तम पुंज, जासु बचन रविकर-निकर ॥

इसी "नररूप हर" से लोगों ने निकाला है कि नरहरिदास इनके गुरु थे। नरहरिदास रामानन्द जो के बारह शिष्यों में से थे, परन्तु इनकी गुरुपरम्परा की एक सूची डाक्टर मिअर्सन को मिली है जो आगे दी जाती है। उक्त डाक्टर साहब को एक सूची पटने से भी मिली है जो लगभग इसी से मिलती है। अन्तर इतना ही है कि रामानुज स्वामी तक परम्परा नहीं दो है और कही-कही नामों में कुछ अन्तर है तथा कोई कोई नाम नहीं भी है जैसे नं० १३, १४ शठकोपाचार्य और कूरेशाचार्य का नाम नहीं है, नं० १७ श्री वाकाचार्य के स्थान पर श्रमद्यतोन्द्राचार्य है, नं० २३ श्री रामेश्वरानन्द के स्थान पर आराम मिश्र, नं० ३१ श्री श्रय्यान्द का नाम नहीं है, नं० ३७ श्री गरीवानन्द के स्थान पर श्री गरीबदास है।

१ श्रीमन्नारायण। २ श्री लक्ष्मी। ३ श्रीधर मुनि। ४ श्री सेनापति मुनि। ५ श्री कारिसूनि मुनि। ६ श्री सैन्यनाथ मुनि। ७ श्रीनाथ मुनि। ८ श्रीपुण्डरीक। ९ श्रीराम मिश्र। १० श्री पारांकुश। ११ श्री यामुनाचार्य। १२ श्री रामानुज स्वामी। १३ श्री शठकोपाचार्य*। १४ श्री कूरेशाचार्य। १५ श्री लोकाचार्य। १६ श्री पाराशराचार्य। १७ श्री वाकाचार्य। १८ श्री लोकार्य (लोकाचार्य)। १९ श्री देवाधिपाचार्य। २० श्री शैलेशाचार्य। २१ श्री पुरुषोत्तमाचार्य। २२ श्री गंगाधरानन्द। २३ श्री रामेश्वरानन्द। २४ श्री द्वारानन्द। २५ श्री देवानन्द। २६ श्री

* रामानुजसंप्रदाय के ग्रंथों से स्पष्ट है कि शठकोपाचार्य रामानुज से पहले हुए हैं और यहाँ पीछे लिखा है-इसलए यह सूची ठीक नहीं।

श्यामानन्द । २७ श्रो श्रुतानन्द । २८ श्रो नित्यानन्द । २९ श्रो पूर्णानन्द । ३० श्रो हर्यानन्द ।
 ३१ श्रा श्रयानन्द । ३२ श्रा हरिवर्यानन्द । ३३ श्रो राघवानन्द । ३४ श्रा रामानन्द ।
 ३५ श्रा सुरसुरानन्द । ३६ श्रा माधवानन्द । ३७ श्रा गरोवानन्द । ३८ श्रा लक्ष्मोदास जी ।
 ३९ श्रो गोपालदास जी । ४० श्रो नरहरिदास जी । ४१ श्रो तुलसीदास जी ।

स्वामी रामानन्द जी का समय संवत् १३५६ से १४६७ तक है । बाबा वेणोमाधवदास ने तो स्पष्ट शब्दों में इनके गुरु का नाम नरहरिदास लिखा है जो रामानन्द के शिष्य अन्तानन्द के शिष्य थे । इस हिसाब से नरहरिदास जी का सोलहवों शताब्दी में होना संभव है । 'तुलसी-चरित' में इसके संबंध में लिखा है कि गोस्वामी जी के गुरु रामदास जी थे ।

चौपाई ।

तब गुरु रामदास पहचानी । राम यज्ञ विधि श्रुति मत ठानी ।
 द्वादस दिन फलहार कराई । दिये मौनव्रत मेरी ताई ॥
 राम बीज जुत मन्त्र जपावा । कष्टसाध्य सब नियम करावा ॥
 बीज मन्त्र तुलसी के पाना । लिखि त्रिकाल प्यावत हित ज्ञाना ॥

इन्हीं रामदास जी से गोस्वामी जी ने विद्या भी प्राप्त की ।

चौपाई ।

पुन भारती यज्ञ मम हेता । कियो परम गुरुदेव सचेता ॥
 पढि भान पाणिनीय को ग्रथा । बसु अध्याय शब्दकर पथा ॥
 दाक्षित ग्रंथ समग्र विचारी । पढ़े कृपा गुरु शेखर भारी ॥
 कौस्तुभादि महभाष्य विचारा । × × × × ॥
 वर्ष एक मह शब्दाह जोई । पुनि षट्शास्त्र वर्षे महुँ गोई ॥
 सकल पुरान काव्य अवलाकी । तीन वर्ष महुँ भयो विशेषी ॥

इस प्रकार रघुवरदास के मत को छोड़ कर तुलसीदास की गुरु-परंपरा के विषय में हमें तीन मत मिलते हैं । एक के अनुसार वे रामानन्द की दूसरी पाढ़ा में, दूसरी के अनुसार आठवें पाढ़ा में और तीसरी के अनुसार चौथे पाढ़ा में हुए थे । ऐतिहासिक दृष्टि से अंतिम मत ही ठाक जान पड़ता है ।

(८) दीक्षा और शिक्षा

बाबा वेणोमाधवदास ने स्पष्ट लिखा है कि तुलसीदास को अन्तानन्द के शिष्य नरहरियानन्द ने ७ वर्ष की अवस्था में अपने आश्रय में लिया और संवत् १५६१ में विधिवत् उनका यज्ञोपवीतसंस्कार कर उन्हें विद्या पढ़ाना आरंभ किया । उन्होंने उनको पाणिनीय का व्याकरण घुसाया । अथेध्या में दस मास रहकर वे सूकर-खेत को गये । वहाँ ५ वर्ष तक रहे । यहाँ पर उन्होंने अपने शिष्य को रामायण की कथा सुनाई । फिर अनेक स्थानों पर घूमते हुए वे काशी आये और अपने गुरु के स्थान पर ठहरे । वहाँ पर शेष सनातन जी ने बालक तुलसीदास

को नरहरियाचंद से माँग लिया और उसे वे प्रेमपूर्वक पढ़ाने लगे। १५ वर्ष तक यहाँ शिक्षक की सेवा में रहकर तुलसीदास जी ने सब शास्त्र पढ़े। गुरु का देहान्त होने पर उनको अपनी जन्म-भूमि देखने की इच्छा हुई। राजापुर में जाकर उन्होंने देखा कि उनके वंश का नाश हो गया और घर टूटकर खँडहर हो गया। वहाँ पर ग्रामवासियों ने नया घर बनवा दिया और उसमें बसकर तुलसीदास रघुपति की कथा लोगों को सुनाने लगे।

(९) विवाह, सन्तान और वैराग्य

यह प्रसिद्ध है कि इनका विवाह दीनबन्धु पाठक की कन्या रत्नावली से हुआ था, जिससे तारक नामक एक पुत्र भी हुआ था, जो बचपन में ही मर गया था। परन्तु 'तुलसी-चरित' में लिखा है कि इनके तीन विवाह हुए थे। तीसरा विवाह कंचनपुर ग्राम के उपाध्याय लछमन को कन्या बुद्धिमती से हुआ था। इसी के उपदेश से गोस्वामी जी विरक्त हुए थे।

बाबा वेणोमाधवदास ने इस प्रसंग में लिखा है कि यमुना के उस पार तारपिता गाँव में भारद्वाज गोत्रीय एक धर्मनिष्ठ ब्राह्मण रहते थे। उनके एक कन्या थी जिसके विवाह की वे चिंता में रहते थे। यमद्वितीया का स्नान करने वे राजापुर आये और वहाँ उन्होंने तुलसीदास की कथा सुनी। वे तुलसीदास की विद्या, बुद्धि और शारीरिक सौन्दर्य के कारण उन पर मुग्ध हो गये और उन्हें को अपनी कन्या देने का उन्होंने निश्चय किया। चैत्र मास में वे ब्राह्मण देवता तुलसीदास के पास आये और उनसे अपना मनोरथ कहा। पहले तो तुलसीदास ने बहुत समझाया बुझाया किन्तु अंत में बहुत आग्रह करने पर मान गये। निदान संवत् १५८३ की ज्येष्ठ सुदी १३ को आधीरात के समय, जब कि उनकी आयु २८ वर्ष १० महीने की थी, उनका विवाह हो गया। तुलसीदास जी अपनी स्त्री पर बहुत आसक्त थे। वे ४ वर्ष तक गृहस्थों के भ्रमण में फँसे रहे। एक दिन उनकी स्त्री बिना कहे सैके चली गई। गोस्वामी जी से पत्नी-वियोग न सहा गया, वहाँ जाकर वे स्त्री से मिले। स्त्री ने उन्हें लज्जित करते हुए ये दोहे कहे—

“लाज न लागत आहुके, दोरे आयेहु साथ ।
धिक धिक ऐसे प्रेम वे, कहा कहूँ मैं नाथ ॥
आस्थ-चरम-मय देह मम, ता में जैसी प्रीति ।
तैसी जौ श्रीराम महुँ, होत न तो भवमीति ॥”

यह बात गोस्वामी जी को ऐसी लगी कि वे वहाँ से सीधे प्रयाग चले आये और विरक्त हो गये। स्त्री ने बहुत कुछ विनती की और भोजन करने को कहा, परन्तु उन्होंने एक न सुनी। उनका साला भी बहुत दूर तक उनके पीछे पीछे गया, पर किसी प्रकार भी समझाने बुझाने पर वे लौटे नहीं। पतिवियोग में आपाठ बढ़ो १० संवत् १५८६ को स्त्री का देहान्त हो गया। किंवदंती इस स्त्री को बहुत दिनों तक जीवित रखती है। कहते हैं कि घर छोड़ने के पीछे एक बेर स्त्री ने यह दोहा गोसाईं जी को लिख भेजा—

कटि की खीनी, कनक सी, रहति सखिन सँग सोई ।
मोहि कटे की डर नहीं, अनत कटे डर होइ ॥

इसके उत्तर में गोस्वामी जी ने लिखा—

कटे एक रघुनाथ सँग, बाँधि जटा सिर, केस ।
हम तो चाखा प्रेमरस, पत्नी के उपदेस ॥

बहुत दिनों के पीछे वृद्धावस्था में एक दिन तुलसीदास जी चित्रकूट से लौटते समय अनजानते अपने ससुर के घर आकर टिके । उनकी स्त्री भाँ बूढ़ो हो गई थी । वह बिना पहचाने हुए ही उनके आतिथ्य-सत्कार में लगी । उसने चौका आदि लगा दिया । दो-चार बातें होने पर उसने पहचाना कि ये तो मेरे पतिदेव हैं । उसने इस बात को गुप्त रक्खा और उनका चरण धोना चाहा; परंतु उन्होंने धोने न दिया । पूजा के लिए उसने कपूर आदि ला देने को कहा; परन्तु गोस्वामी जी ने कहा कि यह सब भोले में मेरे साथ है । स्त्री की इच्छा हुई कि मैं भी इनके साथ रहती तो श्रीरामचन्द्र जी और अपने पति की सेवा करके जन्म सुधारती । रात भर बहुत कुछ सोच-विचार कर उसने सबेरे गोस्वामी जी के सामने अपने को प्रकट किया और अपनी इच्छा कह सुनाई । गोस्वामी जी ने उसको साथ लेना स्वीकार न किया । तब उसने कहा—

*खरिया खरी कपूर लौं, उचित न पिय तिय त्याग ।
कै खरिया मोहि मेलि कै, अचल करहु अनुराग ॥

यह सुनते ही गोस्वामी जी ने अपने भोले की वस्तुएँ ब्राह्मणों को बाँट दीं ।

कुछ लोग यह भी अनुमान करते हैं कि तुलसीदास जी का विवाह ही नहीं हुआ था, क्योंकि उन्होंने 'विनयपत्रिका' में लिखा है—“ब्याह न बरेखो जाति पाँति न चाहत हैं ।” परन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि उनका विवाह हुआ ही नहीं था । यह कथन तो ससार की माया छोड़कर वैरागी होने के पोछे का है । विवाह की कथा पहले पहल प्रियादास जी ने “भक्तमाल” की टोका से लिखी है । तभी से गोस्वामी जी के प्रत्येक जीवन-चरित्र में इसका उल्लेख होता आया है ।

(१०) गोस्वामी जी की यात्रायें

प्रयाग से वे अयोध्या आये और वहाँ चार महोने रहे । यहाँ से चलकर वे २५ दिन में जगन्नाथपुरी पहुँचे । इस यात्रा में दो घटनायें महत्त्वपूर्ण हुईं । एक दुवौली गाँव से हुई । यहाँ वे चार घड़ो ही ठहरे । हरिराम से रुष्ट होकर उन्होंने उसे जेत होने का शाप दिया ।

* यह दोहा 'दोहावली' में इस प्रकार है—

खरिया खरी कपूर सब, उचित न पिय तिय त्याग ।
कै खरिया मोहि मेलि कै, विमल, विवेक, विराग ॥ २५५ ॥

कहते हैं कि उसी प्रेत ने आगे चलकर रामदर्शन में गोस्वामी जी की सहायता की। दूसरे घटना मेकुल गाँव में हुई। यहाँ चारुकुँवरि की सेवा से प्रसन्न होकर उन्होंने वरदान दिया कि जिस वस्तु पर तू हाथ रखेगी वह कभी समाप्त न होगी। जगन्नाथपुरी में वे कुछ दिन रहे। यहीं पर उन्होंने वाल्मीकीय रामायण की प्रतिलिपि कराना आरंभ किया जो संवत् १६४१ में काशी में समाप्त हुई।

पुरी से रामेश्वर, द्वारिका होते हुए वे वदरिकाश्रम गये; यहाँ से कैलास पर्वत की यात्रा की। पहले वे मानसरोवर गये। इस दृश्य का प्रभाव इन पर इतना अधिक पड़ा कि उसी के आधार पर उन्होंने रामचरित का 'मानस' रचा। इस रचना में मानों मानसरोवर की प्रतिछाया देख पड़ती है। यहाँ से वे रूपाचल और नीलाचल पर्वतों के दर्शन करने गये। वहाँ से फिर मानसरोवर लौट आये और तब चित्रकूट के भव-वन में आश्रम बना कर रहने लगे। इस यात्रा में १४ वर्ष १० मास और १७ दिन लगे।

गोस्वामी जी शौच के लिए नित्य एक वन में जाया करते थे। वहाँ एक बड़ा पीपल का पेड़ था। शौच से लौटते समय लोटे का बचा हुआ पानी रास्ते में उसी पेड़ की जड़ में डाल देते थे। उस पेड़ पर एक प्रेत रहता था। एक दिन वह उस जल से तृप्त होकर गोस्वामी जी के सामने आया और बोला कुछ माँगो। गोस्वामी जी ने कहा कि हमें श्री रामचन्द्र जी के दर्शन के सिवाय और कुछ इच्छा नहीं है। प्रेत ने कहा कि मुझमें इतनी शक्ति तो नहीं है, पर मैं तुम्हें उपाय बतलाता हूँ। तुम्हारी कथा में एक बहुत ही मैला-कुचैला और कोढ़ी मनुष्य नित्य कथा सुनने आता है; सबसे पहले आता है और सबके पाँछे जाता है। वे साक्षात् हनुमान् जी हैं। उन्हीं के चरण पकड़कर विनती करो। वे चाहेंगे तो दर्शन करा देंगे। गोस्वामी जी ने ऐसा ही किया और हनुमान् जी को पहचान कर अकेले में उनके पैर पकड़ लिये। उन्होंने लाख-लाख जो बचाना चाहा पर गोस्वामी जो ने पोछा न छोड़ा। अन्त में हनुमान् जो ने आज्ञा दी कि "जाओ चित्रकूट में दर्शन होगे।" गोस्वामी जो चित्रकूट आकर रहे। वे एक दिन वन में घूम रहे थे कि एक हरिण के पाँछे दो सुन्दर राजकुमार, एक श्याम और एक गौर, धनुष-बाण लिये घोड़ा दौड़ाये जाते दिखलाई दिये। गोस्वामी जी रूप देखकर मोहित तो हो गये पर यह न जान सके कि यही श्री राम-लक्ष्मण हैं। इतने में हनुमान् जो ने आकर पूछा "कुछ देखा?" गोस्वामी जो ने कहा, "हाँ, दो सुन्दर राजकुमार घोड़े पर गये हैं।" हनुमान् जी ने कहा, "वही राम-लक्ष्मण थे।" गोस्वामी जो ने चित्त में उसी मनमोहनी मूर्ति का ध्यान रख लिया। यह कथा प्रियादास जी ने लिखी है और यही 'भक्त-कल्पद्रुम' में भी है। परन्तु डाक्टर प्रिअर्सन इसको दूसरे ही प्रकार से लिखते हैं। वे लिखते हैं कि गोस्वामी जी चित्रकूट में एक दिन वस्ती के बाहर घूम रहे थे कि उन्होंने वहाँ रामलीला होती हुई देखी। प्रसंग यह था कि लंका जोतकर, राज्य विभीषण को देकर, सीता, लक्ष्मण और हनुमान् जो के साथ भगवान् अयोध्या को लौट रहे हैं। लीला समाप्त होने पर वे लौटे। रास्ते में ब्राह्मण के रूप में

हनुमान् जो मिले । गोस्वामी जो ने कहा, “यहाँ बड़ा अच्छो लोला होतो है ।” ब्राह्मण ने कहा, “कुछ पागल हो गये हो । आजकल रामलाला कहाँ ? रामलाला तो आश्विन कार्तिक में होता है ।” गोस्वामी जो ने चिढ़कर कहा, “हमने अभी देखा है, चलो तुम्हें भी दिखा दें ।” यह कहकर वे ब्राह्मण को साथ लेकर रामलाला के स्थान पर आये तो वहाँ कुछ भी न था । लोगों से पूछा तो लोगों ने कहा, “आजकल रामलोला कहाँ ?” तब गोस्वामी जो को हनुमान् जो की बात स्मरण आई और वे बहुत उदास होकर लौट आये; कुछ खाया पिया नहां, रोते-रोते सो गये । स्वप्न में हनुमान् जो ने कहा, “तुलसी, पछताओ मत, इस कलियुग में प्रत्यक्ष दर्शन किसी को नहीं होते; तुम बड़े भाग्यवान् हो जो तुम्हें दर्शन हुए । सोच छेड़ो, उठो और उनकी सेवा करो ।” तुलसीदास जो का चित्त शान्त हुआ और वे रामघाट पर ध्यान में निमग्न रहने लगे । एक दिन रामचन्द्र जो ने प्रकट होकर उनसे चंदन माँगा । तुलसीदास चंदन घिसने लगे । उसी समय तोते के रूप में हनुमान् जो ने कहा—

चित्रकूट के घाट पर, भइ सतन की भीर । तुलसीदास चंदन घसें, तिलक देत रघुवीर ॥

तुलसीदास जो निर्दिग्ध नेत्रों से सुन्दरता देखने लगे और मूच्छित हो गये । तब हनुमान् जो ने प्रकट होकर उनको प्रकृतिस्थ किया । इस घटना का निर्देश तुलसीदास जी ने अपनी ‘विनयपत्रिका’ में किया है—

तुलसी लोको कृपालु जो, कियो कोसलपाल, चित्रकूट को चर्गित, चेतहु चित करि सो ।

कुछ काल के उपरांत वे काशी आये और वहाँ रहने लगे । बीच-बाच में वे अनेक स्थानों की यात्रा करते थे पर फिर कर काशी चले आते थे । काशी में गोस्वामी जा के, नीचे लिखे हुए, चार स्थान प्रसिद्ध हैं—

१—अस्सी पर—तुलसीदास जो का घाट प्रसिद्ध है । इस स्थान पर गोस्वामी जो के स्थापित हनुमान् जी हैं और उनके मन्दिर के बाहर बासा रंत्र लिखा है जो पढ़ा नहीं जाता । यहाँ गोस्वामी जी की गुफा है । यहाँ पर गोस्वामी जो विशेष करके रहते थे, और अन्त समय में भी यहाँ थे ।

२—गोपालमन्दिर में—यहाँ श्री मुकुन्दराय जो के बाग के पश्चिम-दक्षिण के कोने में एक कोठरी है, जो तुलसीदास जो की बैठक कही जाती है । यह सदा वन्द रहती है, भरोखे में से लोग दर्शन करते हैं । केवल श्रावण शुक्ला ७ को खुलती है और लोग जाकर पूजा आदि करते हैं । यहाँ बैठकर यदि सब ‘विनयपत्रिका’ नहीं तो उसका कुछ अंग उन्होंने अवश्य लिखा है क्योंकि यह स्थान बिन्दुमाधव जो के निकट है और पंचरंगा, बिन्दुमाधव का वर्णन गोस्वामी जो ने विनयपत्रिका में पूरा-पूरा किया है । बिन्दुमाधव जो के अंग के त्रिर्ता का जो वर्णन गोसाईं जो ने किया है वह पुराने बिन्दुमाधव जो से, जो अब एक गृहस्थ के यहाँ हैं, अविकल मिलता है ।

३—प्रहादघाट पर ।

४—संक्रुट-मोचन हनुमान् । यह हनुमान् जो नगवा के पास, अस्सी के नाने पर, गोस्वामी जो के स्थापित हैं । कहते हैं कि प्रह्लादघाट के ज्यो० गंगाराम जी ने, राजा के यहाँ से जा द्रव्य पाया था उसमें से बहुत आग्रह करके १२ हजार गोस्वामी जो की भेट किया । गोस्वामी जी ने उससे श्री हनुमान् जो की वारह मूर्तियाँ स्थापित को, जिनमें से एक यह भी है ।

पहला निवास-स्थान हनुमान्-फाटक है । मुसलमानों के उपद्रव से वहाँ से उठकर वे गोपालमन्दिर में आये । वहाँ से भी, वल्लभकुलवाले गोसाइयों से विरोध हो जाने के कारण, उठ कर अस्सी आ गये और मरण-पर्यन्त वहीं रहे । अस्सी पर आपने अपनी रामायण के अनुसार रामलीला आरम्भ की । सबसे पुरानी रामलीला अस्सी ही की है । अस्सी के दक्षिण और कुछ दूर पर जो स्थान है उसका नाम अब तक लंका है । वहाँ तुलसीदास जा की रामलीला की लंका थी ।

एक बेर गोस्वामी जो भृगुआश्रम, हंसनगर, परसिया, गायघाट, ब्रह्मपुर और कान्त ब्रह्मपुर होते हुए बेलापतार गये थे । बाबा वेणोमाधवदास के अनुमार, जनकपुर जाते हुए ये स्थान मार्ग में पड़े थे । गायघाट में उन्होंने हयवशी राना गंभीरदेव का आतिथ्य स्वीकार किया था । कात ब्रह्मपुर में सर्वरु अहीर के लड़के मंगरु अहीर ने बड़ा सेवा की । प्रसन्न होकर गोस्वामी जो ने उसे आशोर्वाद दिया कि जो तुम्हारे वंश के लोग किसी को न सतावेंगे और चारा न करेगे तो तुम्हारा वंश चलेगा । यहाँ से वे बेलापतार गये । यहाँ वे साधु धनीदास के मठ में ठहरें । यह साधु बड़ा धूर्त था । एक समय वह बड़ा आपत्ति में पड़ गया । गोस्वामी जा ने उनकी सहायता की और उसकी आपत्ति को टाल दिया । यहाँ से हरिहरदेव के संगम पर स्नान कर तप्रा पटपरी होते हुए जनकपुर गये और तत्र संवत् १६४० के आरंभ में काशो लौट आये । पर शात्रु हा वे नैमिपारण्य की यात्रा पर गये । काशो से चलकर अयोध्या, खनाही, सूकरखेत और पसका होते हुए वे लखनऊ पहुँचे । यहाँ वे कुछ दिन ठहर । वहाँ से मडिहाउँ, रसूलाबाद, काटेरा हाते हुए, और संडाले होते हुए वे नैमिपारण्य पहुँचे । यहाँ पर बनखंडा बाबा ने सब तीर्थों का उद्धार करने का आयोजन किया था । यह काम गोस्वामी जा द्वारा संपन्न हुआ । यहाँ वे तीन महीना रहे । फिर वृन्दावन गये । यहाँ उनकी भेट नाभा जी से हुई, जिन्होंने गोस्वामी जा को घुमा फिरा कर वृन्दावन के प्रसिद्ध प्रसिद्ध स्थानों के दर्शन कराये । यहाँ से गोस्वामी जा चित्रकूट गये । वहाँ से दिल्ली, अयोध्या होते हुए वे काशा लौट आये ।

(११) मित्र और परिचित

(१) टोडर—टोडर नाम के एक बड़े रईहार जमींदार काशी में थे । इन्हे गोसाइयों ने तलवार से काट डाला था । इनके पास पाँच गाँव थे जो काशो के एक सिरे से दूसरे सिरे तक फैले हैं । इनका नाम भदौनी, नदेसर, शिवपुर, छातूपुर और लहरतारा है । भदौनी अब काशिराज के पास है और इसी में अस्सीघाट है । नदेसर में थोड़े दिन पहले सरकारी दीवानी

कचहरो थी। शिवपुर पंचकोश में है। यहाँ पाँचों पांडवों का मन्दिर और द्रौपदीकुंड है। इस द्रौपदीकुंड का जीर्णोद्धार राजा टोडरमल ने कराया था। छोटूपुर भदौनी से और पश्चिम है। लहरतारा काशी के कंटूनमेंट स्टेशन के पास है। इसी लहरतारा की भाल में "नीमा" ने कबोर जी को बहते हुए पाया था। यहाँ कबोर जी की एक मढ़ी बनी है। टोडर के मरने पर उनके पौत्र कंधई और बेटे आनन्दराम में भगड़ा हुआ था। उसमें गोस्वामी जी पंच हुए थे। उन्होंने जो पंचायती फैसला लिखा था, वह ११ पीढ़ी तक टोडर के वंश में रहा। ११ वीं पीढ़ी में पृथ्वीपालसिंह ने उसको महाराज काशिराज को दे दिया जो अब काशिराज के यहाँ है। टोडर के वंशज अब तक अस्सी पर हैं।

कहते हैं कि इन टोडर के मरने पर गोस्वामी जी ने ये दोहे कहे थे—

चार गाँव को ठाकुरो,* मन को महा महीन। तुलसी या कलिकाल में, अथये टोडर दीप ॥
तुलसी राम-सनेह को, सिर पर भारी भार। टोडर कांधा ना दियो, सब कहि रहे उतार ॥
तुलसी उर थाला बिमल, टोडर गुनगन बाग। ये दोउ नयनन साचिहौं, समुक्ति समुक्ति अनुराग ॥
रामधाम टोडर गये, तुलसी भये असाव। जिययो मीत पुनीत विनु, यही जानि सकेच ॥

डाक्टर ग्रिअर्सन अनुमान करते हैं कि यह टोडर अकबर के प्रसिद्ध मंत्रो महाराज टोडरमल थे, और उनके जन्मस्थान लहरपुर (अवध) को वे लहरतारा अनुमान करते हैं। परन्तु ऐसा नहीं है। टोडरमल टंडन खत्रो थे, जिसके प्रमाण में शिवपुर के द्रौपदीकुंड का शिलालेख वर्तमान है। टोडर के वंशज खत्रो हैं। दूसरे यह कभी संभव नहीं है कि महाराज टोडरमल ऐसे भारी मंत्रो का नाम एक नगर का काजी ऐसी साधारण रीति पर लिखे कि "आनन्दराम विन टोडर विन देवराय व कंधई विन रामभद्र विन टोडर मजकूर दर हुजूर आमदः" इत्यादि। तीसरे महाराज टोडरमल का कोई चिह्न काशी में वर्तमान नहीं है। संभव है कि बङ्गाल पर चढ़ाई के समय महाराज ने द्रौपदीकुंड का जीर्णोद्धार कराया हो। निदान यह निश्चय है कि महाराज टोडरमल और यह टोडर दो व्यक्ति थे।

राजा टोडरमल के दो लड़कों का नाम धरु टंडन और गोवर्धनधारी टंडन था और इस टोडर के लड़कों का नाम आनन्दराम और रामभद्र था तथा रामभद्र संवत् १६५६ के पहले मर चुका था। परन्तु राजा टोडरमल के दानों लड़के उनके पोछे तक जीते रहे। इससे भी यही सिद्ध होता है कि ये दोनों टोडर दो भिन्न व्यक्ति थे।

पंचनामे की प्रतिलिपि

श्री जानकीवल्लभो विजयते

द्विश्वर नामिसन्धत्ते द्विस्थापयति नाश्रितान् । द्विददाति न चाथिभ्यो रामो द्विर्नैव भापते ॥ १ ॥

तुलसी जान्यो दशरथहि, धरमु न सत्य समान । रामु तजो जेहि लाग विनु राम पारहर प्राण ॥ १ ॥

धर्मो जयति नाधम्मस्सत्त्वं जयात नानृतम् । क्षमा जयात न क्रोधो विष्णुजैर्यात नासुरः ॥ १ ॥

* महतो चारों गाँवों को—पाठान्तर ।

अल्लाहो अकबर

चँ अनन्दराम बिन टोडर बिन देओराय व कन्हई बिन रामभद्र बिन टोडर मज़कूर,
दर हुज़ूर आमदः करार दादन्द कि दर मवाज़िये मतरुकः कि तफ़सीलि आ दर

हिन्दवो मज़कूर अस्त

बिल मुनासफः बताराज़ीए जानिबैन करार दादेम व यक सद व पिञ्जाह बिघा ज़मोन

ज़्यादह किस्मत मुनासिफः खुद

दर मौजे भदैनी अनन्दराम मज़कूर व कन्हई बिन रामभद्र मज़कूर तज़वीज़ नमूदः
बरी मानी राजीगशतः अतराफ़ सहीह शरई नमूदन्द बिनाबरि आं मुहर करदः शुद
मुहर सादुल्लाह बिन.....

किस्मत अनन्दराम

किस्मत कन्हई

करिया - करिया

करिया करिया

भदैनी दो हिस्सः लहरतारा दरोबिस्त

भदैनी सेह हिस्सः शिवपुर दरोबिस्त

करिया

करिया

नैपुरा हिस्सै टोडर तमाम

नदेसर हिस्सै टोडर तमाम

करिया

चित्तपुरा खुर्द हिस्सै टोडर तमाम

अन्हरुल्ला (अस्पष्ट)

श्री परमेश्वर

संवत् १६६६ कुआर सुदा तेरसी बार शुभ दीने लिषीतं पत्र अनन्दराम तथा कन्हई
के अंश विभाग पुर्वक आगे का आग्य दुनहु जने मागा जे आग्य मै शे प्रमान माना दुनहु
जने विदित तफसील अंश टोडरमल के माह जे विभाग पदु होत रा.....

अंश अनन्दराम

अंश कन्हई

मौजे भदैनी मह अंश पाँच तेहि मह अंश दुइ

मौजे भदैनी मह अंश पाँच तेहि मह तीनि अंश

आनन्दराम, तथा लहरतारा सगरेउ तथा छितपुरा

कन्हई तथा मौजे शिपुरा तथा

अंश टोडरमल क तथा नयपुरा अंश

नदेसरी अंश

टोडरमल क हील हुज्जती नाशती

टोडरमल क हील हुज्जती नाशती

लिषात अनन्दराम जे ऊपर लिषा से सही ।

लीषितं कन्हई जे ऊपर लिषा से सही ।

साखो रायराम रामदत्त सुत

साखो रामसिंह उद्धव सुत

साखो रामसेनी उद्धव सुत

साखो जादोराय गहरराय सुत

साखो उदेयकरन जगतराय सुत

साखो जगदीशराय महोदधो सुत

साखो जमुनी भान परमानन्द सुत

साखो चक्रपानी शोवा सुत

साखो जानकीराम श्रोकान्त सुत

साखो मथुरा मीठा सुत

अंश अनन्दराम

साखी कवलराम वासुदेव सुत
 साखी चन्द्रभान कौसौदास सुत
 साखी पांडे हरी बलभ पुरुषोत्तम सुत
 साखी भावश्री कौसौदास सुत
 साखी जदुराम नरहरि सुत
 साखी अयोध्या लखो सुत
 साखी सबल भीष्म सुत
 साखी रामचन्द्र वासुदाव सुत
 साखी पितम्बरदास वधीपूरन सुत
 साखी रामराय गरीबराय कट्टरी करन सुत

(शहीद व माफिह जलाल
 मकबूली बख्तही)

अंश कन्हई

साखी काशादास वासुदेव सुत दसखत मथुरा
 साखी खरगभान गोसाईदास सुत
 साखी रामदेव बोसंभर सुत
 साखी श्राकान्त पांडे राजचक्र सुत
 साखी विठ्ठलदास हरिहर सुत
 साखी हीरा दशरथ सुत
 साखी लोहग कौस्ता सुत
 साखी नजराम शोतल सुत
 साखी कृष्णदत्त भगवन् सुत
 साखी बिनरावन जय सुत
 साखी धनीराम मधुराय सुत
 (शहीद व माफिह ताहिर इबन्
 खाजे दौलते कानूनगोय)

(२) खानखाना—कहते हैं कि अकबर के प्रसिद्ध वज़ार नवाब अबदुर्गहीम खानखाना से तुलसीदास जी का बड़ा स्नेह था। एक गरीब ब्राह्मण को अपनी कन्या का विवाह करना था। उसने तुलसीदास जी को घेरा। उन्होंने एक पुरज़े पर यह आधा दोहा लिख कर दिया कि खानखाना के पास ले जाओ—

“सुरतिय, नरतिय, नागतिय, सब चाहत अस होय ॥”

खानखाना ने ब्राह्मण को धन देकर तुलसीदास जी को उत्तर लिख दिया—

“गोद लिये हुलसी, फिरै तुलसी सो सुत होय ॥”

(३) महाराज मानसिंह—कहते हैं कि आमेर के महाराज मानसिंह और उनके भाई जगतसिंह प्रायः गोस्वामी जी के पास आया करते थे। एक मनुष्य ने एक दिन गोस्वामी जी से पूछा कि “महाराज, पहले तो आपके पास कोई भो नहीं आता था और अब ऐसे ऐसे बड़े लोग आपके यहाँ आते हैं, इसमें क्या भेद है ?”

गोस्वामी जी ने कहा—

“लहै न फूटी काँड़िहू, को चाहै केहि काज । † सो तुलसी महँगे कियो, राम गरीब-निवाज ॥

वैर घर भाँगे टूक पुनि, भूमात पूजे पाय । ते तुलसी तब राम बिन, ते अब राम सहाय ॥”

* इस ‘हुलसी’ शब्द के दो अर्थों में यहाँ प्रयुक्त होने से कुछ लोग इसे इस बात का अस्पष्ट किन्तु तत्कालीन प्रमाण मानते हैं कि गोस्वामी जी की माता का नाम हुलसी था।

† खानखाना का दोहा है—“मान मानक महँगे कियो, ससते तून जल नाज ।
 रद्दमन याते कहत हैं, राम गरीब-निवाज ॥”

(५) मधुमृदन सरस्वती—वैजनाथदास ने लिखा है कि शंकरमतानुयायो-श्री मधु-
सूदन सरस्वती ने वाद में प्रमत्त होकर यह श्लोक इनकी प्रशंसा में बनाया था—

“आनन्दकानने कश्चज्जङ्गमस्तुलसीतरुः ।
कावता मज्जी य-य राम-भ्रमर-भापना ॥”

गोपालदास जो ने भी “रामायण-माहात्म्य” में यही पाठ दिया है और लिखा है कि काशो के पण्डितों ने रामायण का आदर नहीं किया। उन्होंने कहा कि यदि इसको आनन्दकानन ब्रह्मचारा मानें तो हम लोग भी मारेंगे। ब्रह्मचारों ने रामायण की बड़ी प्रशंसा की और ऊपर का श्लोक लिख दिया। काशिराज महाराज ईश्वरप्रसाद नारायणसिंह ने इस श्लोक का अनुवाद इस प्रकार किया है—

“तुलसी जगम तरु लमे, आनंदकानन खेन । कविना जाती मजरी, राम-भ्रमर-रस लेन ॥”

(५) नन्ददास जो—यह बात प्रसिद्ध है कि ब्रज के प्रसिद्ध कवि, “रासपञ्चाध्यायो” के कर्ता, नन्ददास जा इनके भाई थे; परन्तु इनका कुछ प्रमाण नहीं मिलता। वैजनाथदास ने नन्ददास जा का इनका गुरुभाई लिखा है। नन्ददास जा गोकुलस्थ गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जा के शिष्य थे और गोस्वामी जी के गुरु दूसरे थे। इससे यह भी ठीक नहीं ठहरता। संभव है कि दोनों के विद्यागुरु कोई एक हों, या नन्ददास जी भी पहले नरहरिदास जो के शिष्य रहे हों, पौछे श्रीकृष्णानुराक्त के कारण गोस्वामी विठ्ठलनाथ जो के शिष्य हो गये हों। नन्ददास जी के विषय में यह कहावत प्रसिद्ध है—“श्रीर सब गढ़िया, नन्ददास जड़िया ।”

“दा सा वांवन वैष्णवा की वार्ता” में इनको तुलसीदास जी* का सगा भाई लिखा है। वावा वैष्णोभाध्वदास ने इनको गो० तुलसीदास का गुरुभाई और कान्यकुब्ज लिखा है।

(६) नाभा जो—“भक्तमाल” के प्रणेत नाभा जो इनसे मिलने काशो में आये थे; परन्तु उस समय गोस्वामी जा ध्यान में थे, नाभा जा से कुछ बात न कर सके। नाभा जी उसी दिन वृन्दावन चले गये। गोस्वामी जा ने जब यह सुना तो वे बहुत पछताये और नाभा जा से मिलने वृन्दावन गये। जिस दिन गोस्वामी जो नाभा जा के यहाँ पहुँचे, उस दिन उनके यहाँ वैष्णवा का भंडारा था, उसमें वे बिना बुलाये चले गये। नाभा जा ने जान-बूझकर इनका कुछ आदर न किया। परामने के समय खार के लिए कोई वर्तन न था। गोस्वामी जा ने तुरन्त एक साधु का जूता लेकर कहा कि इससे बढ़कर कौन उत्तम वर्तन है। इस पर नाभा जा ने इन्हे गले से लगा लिया और कहा कि आज मुझे भक्तमाल का सुमेरु मिल गया।

ऐसा न हो कि ये मुझे अभिमानी समझ लें और भक्तमाल में मेरी कथा बिगाड़ कर लिखें, इसी लिए तुलसीदास भंडार में, वैरागियों की पंक्ति के अन्त में, बैठे और उन्होंने कहा

* ये दूसरे तुलसीदास सनाढ्य द्वाहाण थे जैसा कि नन्ददास के जीवन-चरित्र से स्पष्ट है। वल्लभ-संप्रदाय में नन्ददास का जीवन-चरित्र प्राप्त है।

या खीर लेने के लिए एक वैरागी का जूता ले लिया। बहुत से लोग आज तक कहते हैं कि नाभा जो के बनाये पद के, जो पहले उद्धृत किया जा चुका है, पहले चरण का ठीक पाठ यह है—“कलि कुटिल जोव तुलसी भये वाल्मीकि अवतार धरि।” इस पाठ से वाल्मीकि जो के साथ तुलसीदास जो की पूर्णोपमा हो जाती है, क्योंकि वाल्मीकि जो भी पहले कुटिल थे और तुलसीदास जो ने भी पहले नाभा जो से कुटिलता की।

(७) मोराबाई—मेवाड़ के राजकुमार भोजराज की वधू मोराबाई बड़ी ही भगवद्भक्त थीं। साधुसमागम में उनका समय बीतता था। इससे, संसार के उपहास के कारण, राणा जो को बहुत बुरा लगता था। उन्होंने बहुत समझाया-बुझाया पर मोरा जो ने एक न मानो; तब उनको मारने के बहुत उपाय किये गये, परन्तु भगवत्कृपा से सब व्यर्थ हो गये। अन्त में कुटुम्ब-वालों की ताड़ना सहते-सहते मोराबाई का चित्त बड़ा दुखी हुआ। उन्होंने गोस्वामी तुलसीदास जो का यश सुना था, इससे उनको नीचे लिखा पत्र भेजा और पूछा कि मुझको क्या करना चाहिए ?—

“स्वस्ति श्री तुलसी गुण दूषणहरण गुसाई*। बारह बार प्रणाम करहुँ हरे शोक समुदाई ॥
घर के स्वजन हमारे जेते सबन्ह उपाध बढाई। साधुसग अरु भजन करत भौंहि देत कलेस महाई ॥
भालपने ते मोरा कीन्हीं गिरधरलाल मितार्ई। सो तो अब छूटै नहिँ क्यों हूँ लगी लगन बरियाई ॥
मेरे मात पिता के सम हौ हरिभक्तन सुखदाई। हमकुँ कहा उचित करियो है सो लिखिए समुभाई ॥”

गोस्वामी जो ने उत्तर में यह पद लिख भेजा—

“जाके प्रय न राम बैदेही।

तजिए ताहि कोटि वैरी सम जद्यपि परम सनेही ॥

० तात मात भ्राता सुत पति हित इन समान कोउ नाहा।

० रघुपत त्रिमुख जानि लघु तृन इव तजत न सुकृति डेराहीं ॥

तज्या पिता प्रह्लाद विभीषन बन्धु भरत महतारा।

गुरु बाल तज्यो कत ब्रज-वानतन मे सब मंगलकारी ॥

नातो नेह राम के मानय सुहृद सेव्य जहाँ लो।

अजन कहा आँख जो फूटै बहुते कहौ कहीं लो ॥

तुलसी सो सब भाँति परमाहत पूज्य प्रान तें प्यारो।

जा सो होइ सनेह राम सो सोई मतो हमारो ॥”

इसको पाकर मोरा जो ने घर छोड़ दिया और वे तीर्थाटन को निकल गईं।

यह आख्यायिका बहुत प्रसिद्ध है, परन्तु मारा जो के समय में और इनके समय में बड़ा अन्तर है। मुंशी देवीप्रसाद के अनुसार मोराबाई की मृत्यु सन् १६०३ में हुई। भार-तेन्दु जो इस घटना का समय सन् १६२० निश्चित करते हैं। मूल गोसाई चरित के अनुसार यह घटना संवत् १५८८ की है। ऐतिहासिकों में मोराबाई के समय में मतभेद है।

* “श्री तुलसी सुखनिधान दुखहरन गोसाई।”

० बहुत पुस्तकों में ये दो चरण नहीं हैं।

(द) वेणीमाधवदास के अनुसार संवत् १६१६ में सूरदास गोस्वामो जो से मिलने आये थे । कई लोग ने सन्देह किया कि वं कोई और सूरदास रहे होंगे ।

(ए) प्रसिद्ध गंगकवि भी तुलसीदास से मिलने गये थे । इन्होंने उनके माला जपने पर कुछ व्यंग्य किया । यह घटना १६६६ की कही जाती है ।

(१०) कवि केशवदास से भी इनका समागम हुआ था । कोई इनका जोवित अवस्था में और कोई ऐतयेनि में मिलना बतलाते हैं ।

(११) बनारसीदास से इनसे कई बेर भेंट हुई थी और जहाँगीर बादशाह ने भी इनके दर्शन किये थे ।

(१२) गोस्वामी जी के चमत्कार

(१) एक दिन तुलसीदास जा के यहाँ चोर चोरी करने गये तो देखा कि एक श्यामसुन्दर बालक धनुष-बाण लिये पहरा दे रहा है । चोर लोट गये । दूसरे दिन वे फिर आये और उन्होंने फिर उसी पहरेदार को देखा । तब उन्होंने सबेरे गोस्वामी जो से पूछा कि “आपके यहाँ श्यामसुन्दर बालक कौन पहरा देता है ?” गोस्वामी जो समझ गये कि मेरे कारण प्रभु की कष्ट उठाना पड़ता है । वस, जो कुछ उनके पास था, सब लुटा दिया । चोर भी इस घटना से गोस्वामी जा के चले हो गये ।

डाकूर ग्रिग्रसन ने चोरों की एक कहानी और भी लिखी है । वे लिखते हैं कि एक दिन काशी में, अंधरा रात के समय, गोस्वामी जो घर लोट रहे थे कि रास्ते में चोरों ने आकर घेर लिया । गोस्वामी जो ने अविचलित भाव से हनुमान् जो का स्मरण किया और यह दोहा कहा—

“शर दासनि के टका, रजनी चहुँ दिठ चोर ।

दलत दयानधि देखए, काय केसरीकधोर ॥”*

हनुमान् जो ने प्रकट हांकर चोरों को भगा दिया और गोस्वामी जो वैखटके चले गये ।

(२) रामलाला और कृष्णलाला—यद्यपि यह बात प्रसिद्ध है कि मेघा भगत की रामलाला, जो अब काशी में चित्रकूट की लोला के नाम से प्रसिद्ध है, गोस्वामी जा के पहले से होती था, परन्तु वर्तमान शैली की रामलाला गोस्वामी जी के ही समय से आरम्भ हुई है । यह लाला अब तक अस्सी पर होती है और गोस्वामी जा के नाम से प्रसिद्ध है । इसमें और लोलाओं से एक बात की विलक्षणता यह है कि और लालाओं में खर-दूषण की जो सेना निकलती है उसमें राक्षस लोग विमान पर निकाले जाते हैं, किन्तु यहाँ पर राक्षस लोग, जैसा कि रामायण में लिखा है, भैसे, घोड़े आदि पर निकलते हैं । इसकी लंका का स्थान अब तक लंका के नाम से प्रसिद्ध है ।

* यह दोहा “दोहावली” में है । कहावत है कि जब गोस्वामी जी हनुमान् फाटक पर रहते थे तब अलर्द्धपुर मुहल्ला के जोलाहों ने इन्हें बहुत तंग किया था, इसी पर उन्होंने यह दोहा बनाया था ।

रामलीला के अतिरिक्त गोस्वामी जा कृष्णलीला भी कराते थे। उनके घाट पर कार्तिक कृष्ण ५ को "कालियदमन" लीला अब तक बहुत सुन्दर रीति से होती है।

(३) मुर्दे का जिलाना—एक समय एक ब्राह्मण मर गया था। उसकी स्त्री सती होने के लिए जाती थी। गोस्वामी जा को उसने प्रणाम किया। इनके मुँह से निकल गया कि "सौभाग्यवती हो।" लोगों ने कहा कि "महाराज, इसका पति तो मर गया है, यह सती होने जाती है, और आपका आशीर्वाद कभी भूटा नहीं हो सकता।" गोस्वामी जो यह कहकर कि "अच्छा, जब तक मैं न आऊँ तब तक इसे मत जलाना" गंगास्नान को चले गये और तीन घंटे तक भगवत्स्तुति करते रहे। मुर्दा जो उठा और जैसे कोई सोते से जागा हो वैसे उठकर कहने लगा कि, "मुझको यहाँ क्यों लाये हो?" यह कथा प्रियादास जो ने भी लिखी है।

(४) बादशाह की कैद—मुर्दा जिलाने की बात बादशाह के कान तक पहुँची। उसने इन्हें बुला भेजा और कहा कि "कुछ करामात दिखलाइए।" इन्होंने कहा कि "मैं सिवा रामनाम के और कोई करामात नहीं जानता।" बादशाह ने इन्हें वैद कर लिया और कहा कि, "जब तक करामात न दिखलाओगे, छूटने न पाओगे।" तुलसीदास जो ने हनुमान् जो की स्तुति की। हनुमान् जो ने अपनी वानरों की सेना से कोट को विध्वंस कराना आरंभ कर दिया और ऐसी दुर्गति की कि बादशाह आकर पैरों पर गिरा और बोला कि "अब मेरो रक्षा कीजिए।" तब फिर गोस्वामी जो ने हनुमान् जो से प्रार्थना की, और वानरों का उपद्रव कम हुआ। गोस्वामी जो ने कहा कि अब इसमें हनुमान् जो का वास हो गया, इसलिए इसको छोड़ दो, नया कोट बनवाओ। बादशाह ने ऐसा ही किया। प्रियादास जो ने भी इस कथा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि अब तक कोई उस क़िले में नहीं रहता। परन्तु जान पड़ता है कि दिल्ली के नये क़िले के बनने पर पुराने क़िले में वानरों के अधिक निवास करने और कोट को तहस-नहस कर देने से ही यह बात प्रसिद्ध हो गई है। यह भी संभव है कि जहाँगोर ने इन्हे बुलाया हो और कुछ दिनों कैद रक्खा हो। तुलसीदास की मृत्यु संवत् १६८० में हुई और बादशाह शाहजहाँ संवत् १६८५ में गद्दी पर बैठा और इसी ने नई दिल्ली (शाहजहाँनाबाद) बसाई और क़िला बनवाया। वैजनाथदास ने लिखा है कि जहाँगोर ने अपने बेटे शाहजहाँ के नाम से नगर बसाया; परन्तु ऐसा नहीं है, नई दिल्ली को शाहजहाँ ने ही बनवाया था।

तुलसीदास जी ने इस समय स्तुति के जो पद बनाये थे वे ये हैं—

कानन भूधर वारि वयारि महा विष व्याधि दवा आरि घेरे।

संकट कोटि जहाँ तुलसी, सुत मातु-पिता सुत गन्धु न नेरे ॥

रखिहँ राम कृपालु तहाँ हनुमान से सेवक हँ जेहि करे।

नाक रसातल भूतल मे रघुनायक एक सहायक भेरे ॥

ऐसी तोहि न बूझिये हनुमान हठीले । साहेब कहँ न राम से तुम से न वसीले ।

तेरे देखत मिह को भिसु मेढुक लीले । जानत हौ काल तेरेऊ मनो गुनगन कोले ॥

हैंक सुनत दसकंध के भये बंधन ढीले । सो चल गयो किधौ भये अरु गर्वगहीले ॥
 सेवक को परदा कटै तू समरथ सी ले । अधि न आयुते आयुना सनमान सह ले ॥
 साँसात तुलसीदास की सुन सुजस तुँहो ले । तहूँ काल तनको भले जे राम रँगिले ॥
 समरथ रवन समीर के रघुवीर अप्यार । मोर कीवे तोहि जो कार लोह भिया र ॥
 तेगी महिमा तैं चलै चिंचनी-चिचाँ रे । आँधयारे मेरी चारे क्यों ? त्रभुवन उँजियारे ॥
 कोह करना जन जान के सनमान किया रे । कोह अध अवगुन आयुनो करि डार दिया रे ॥
 खायो खाची मौग मैं तेरा नाम लया र । तेरे बल, बलि, आजु लौ जग जाग जिया रे ॥
 जा तोसाँ हातो फिरा मेरो हेतु रह्या रे । तो वेगि-बदन देखावता कहि वचन दया रे ॥
 तो सो ज्ञानानधान को सबज्ञा वया रे । हौं समुझन सार्ई द्राह की गाँत छार छिया रे ॥
 तेर स्वामी राम से स्वामिनी सिया रे । तहूँ तुलसी केको कौन को ताके ताक्या रे ॥

उपद्रव-शान्ति के लिए जो पद बनाये थे वे ये हैं—

आति आरत आत स्वारथी आत दीन दुखारी । इनको बिलगु न मानिये बोलहिँ न विचारी ॥
 लो न रीति देखा रनी व्याकुल नरनारी । आति बरषे अनवरषेहु दोहँ दैवाहि गागी ॥
 ना कहि आयो नाथ सो साँसात भय भारी । कहि आयो कोना छुमा नज और निहारी ॥
 समय सँकरे सुमारये समरथ हतकारी । सो सब बाध उपर करे अपराध बसारी ॥
 विगरी सेवक की सदा साहवाह सुधारी । तुलसी प तेरी कृपा निरुगाधि नहारी ॥
 कटु कहिये गाढ़े पड़े सुनि समुझ सुघाई । करहिँ अनभले को भलो आपना भलाई ॥
 समरथ सुभ जा पावई धीर पीर पघाई । ताहि तर्क सब ज्यो नदी वारिधि न बोलाई ॥
 अरने अरने को भलो चहँ लोग जुगाई । भावै जा जेहि तेहि भजै सुभ असुभ सगाई ॥
 बाँह बोल दै थापये जो निज बरिआई । विन सेवा सो पालिये सेवक का नाई ॥
 चूक अपलता मेरथै तू बड़ो बड़ाई । होत आदरे दीठ हाँ आत नीच निचाई ।
 बान्दछोर बरदावली नगभागम गाई । नीको तुलसीदास को तेरिये निकाई ॥
 मगल मुरात मास्त नन्दन । सकल अमगल-मल निकदन ॥
 पवन-तनय संतन-हतकारी । हृदय विगजत अवध-बिहारी ॥
 मातुपता गुरु गनपात सारद । एवा समेत समु सुक नारद ॥
 चरन बान्द बनवाँ सब काहू । देहु रामपद भाँक्त नबाहू ॥
 बन्दउँ रामलखन बैदेही । जे तुलसी के परम सनेही ॥

(५) वृष्णमूर्ति का राममूर्ति हो जाना—दिल्ली से गोसाईं जी वृन्दावन गये । वहाँ वे एक मन्दिर में दर्शन करने गये । श्रीवृष्णमूर्ति का दर्शन करके उन्होंने यह दाहा कहा—

“का बरनउँ छाय आज की, भले विराजेउ नाथ । तुलसी मस्तक तब नवै (जब) धनुष बान लेउ हाथ ॥”

कहते हैं कि उस समय भगवान् ने वहाँ श्रीरामचन्द्र जी के स्वरूप में दर्शन दिये, तब तुलसीदास जी ने दंडवत् किया । इस कथा को प्रियादास जी ने भी लिखा है; किन्तु इसमें बड़ा सन्देह होता है, क्योंकि गोस्वामी जी ने कृष्णगाथावली बनाई, सैकड़ों स्थानों पर अपने विनय के पदों में वृष्णगुणानुवाद किया और वे स्वयं कृष्ण-लीला (नागदमन-लीला) कराते थे, फिर वे ऐसी द्वेष की बात क्योंकर करेंगे ?

(६) हत्या छुड़ाना—प्रियादास जी ने एक ब्राह्मण के हत्या छुड़ाने की कथा लिखी है जिसका वर्णन “विनय-पत्रिका” के प्रसंग में देखो ।

(७) फुटकर

१—कहते हैं कि रामायण बनने के पोछे एक दिन गोस्वामी जो मणिकर्णिकाघाट पर नहा रहे थे । एक पंडित ने, जिन्हें अपने पांडित्य का बड़ा घमंड था, इनसे पूछा, “महाराज, संस्कृत के पंडित होकर आपने ग्रंथ को गँवारी भाषा में क्यों बनाया ?” गोस्वामी जी ने कहा, “इसमें संदेह नहीं कि मेरी गँवारी भाषा अभावपूर्ण है, पर आपके संस्कृत के नायिका-वर्णन से अच्छी ही है ।” उसने पूछा, “यह कैसे ?” गोस्वामी जी ने कहा—

“भनि भाजन विष पारई पुरन अमी निहार । का छुड़िय का सम्रहिय कहहु विवेक विचार ॥”

(यह दोहा “दोहावली” का ३५१वाँ दोहा है पर उसमें और इसमें कुछ पाठान्तर है ।)

२—घनश्याम शुक्ल संस्कृत के अच्छे कवि थे, पर भाषा-कविता करना उन्हें अधिक रचता था । उन्होंने धर्म-शास्त्र के कुछ ग्रंथ भाषा में बनाये । इस पर एक पंडित ने उनसे कहा कि—“इस विषय को देववाणो संस्कृत में न लिखने से ईश्वर अप्रसन्न होते हैं; आगे से आप संस्कृत में लिखा कीजिए ।” उन्होंने तुलसीदास जी से सलाह ली । गोस्वामी जी ने कहा—

“का भाषा का ससक्रित प्रेम चाहिए साँच । काम जो आवह कामरी का लै करे कमाच ॥”

(यह दोहावली का ५७१वाँ दोहा है और सतसई में भी है)

३—एक दिन एक अलखिये फुकार ने आकर “अलख, अलख” पुकारा । इस पर तुलसीदास जा ने कहा—

“हम लख हमैं हमार लख हम हमार के बीच । तुलसी अलखै का लखै रामनाम जयु नीच ॥”

४—ज़िला सारन के मैरवा गाँव में हरीराम ब्रह्म का ब्रह्मस्थान है । कहते हैं कि कनकशाही बिसेन के अत्याचार से आत्महत्या करके हरीराम ब्रह्म बने थे । यहाँ रामनवमा के दिन बड़ा मेला लगता है । कहते हैं कि इन हरीराम के यज्ञोपवीत के समय तुलसीदास जा भी उपस्थित थे ।

५—ब्रैजनाथ जी के ग्रन्थ से नीचे लिखे स्फुट वृत्तान्त लिखे जाते हैं—

(१) गोस्वामी जी के दर्शन और उपदेश से एक वेश्या को ज्ञान हुआ और वह सब तज कर हरिभजन करने लगी ।

(२) एक जोविकाविहीन पंडित बड़े दुखी थे । उनके लिए श्री गंगा जी ने गोस्वामी जी की विनती पर काशी के उस पार बहुत सी २५ मि छोड़ दी ।

(३) मुर्दा जिलाने पर लोगों की भोड़ गोस्वामी जी के दर्शन को आया करती थी । गोस्वामी जी गुफा में रहते थे । एक बेर बाहर निकल कर सबको दर्शन दे देते थे । तीन लड़के

दर्शन के नेमी थे । एक दिन वे तीनों नहीं आये, इससे गोस्वामी जी ने उस दिन किसी को दर्शन न दिये । लोगों को बहुत बुरा लगा । दूसरे दिन लड़के भी आये, परन्तु उनकी परीक्षा के लिए उस दिन गोस्वामी जी ने किसी को दर्शन न दिये । लड़कों से वियोग न सहा गया, तड़प कर मर गये । तब गोस्वामी जी ने चरणामृत देकर उनको जिलाया । लोग उनका प्रेम देखकर धन्य धन्य कहने लगे ।

(४) एक तांत्रिक दंडो की स्त्री को कोई वैरागो भगा ले गया था । दंडो को यत्तिणों सिद्ध थी । उसके द्वारा उसने बादशाह को पकड़ मँगाया और हुक्म जारी करा दिया कि सबकी माला उतार लो जाय और तिलक मिटा दिये जायँ । जब काशी में गोस्वामी जी के पास राजदूत आये तो सबकी भयंकर काल का रूप दिखाई दिया । सब भागे और जिन लोगों की षंठा माला उतरी थी वह सब, गोस्वामी जी के प्रताप से, आपसे आप उनके पास पहुँच गई ।

(५) अयोध्या का एक भंगी काशी में आकर रहता था । उसके हँह से अवध का नाम सुनकर गोस्वामी जी प्रेमविह्वल हो गये । उन्होंने उसका बड़ा सत्कार किया और बहुत कुछ देकर उसे विदा किया ।

(६) एक समय वे जनकपुर गये थे । वहाँ के ब्राह्मणों को श्री रामचन्द्र जी के समय से बारह गाँव माफो में मिले थे, जिनको पटने के सूबेदार ने छोन लिया था । गोस्वामी जी ने श्री हनुमान् जी की सहायता से उनके पट्टे फिर ब्राह्मणों को लौटवा दिये ।

(७) काशी में, बनखंडो में, एक प्रेत इनके दर्शन से प्रेतयोनि से मुक्त हो गया ।

(८) चित्रकूट-यात्रा के समय रास्ते में एक राजा की कन्या को चरणामृत देकर इन्होंने पुरुष बना दिया । इसके प्रमाण में दोहावली के ये दोहे हैं—

“कबहुँक दरसन सत के पारस मनी अतीत । नारी पलट सो नर भयो लेत प्रसादी सीत ॥
दुलसा रघुवर सेवताहँ माटगो कालो काल । नारी पलट सो नर भयो ऐसे दीन दयाल ॥

(९) प्रयाग में वे गोसाईं मुरारिदेव जी से मिले थे ।

(१०) मलूकदास और स्वामी दरियानंद से इनकी भेंट हुई थी ।

(११) चित्रकूट मंदाकिनी में एक ब्राह्मण की दरिद्रता छुड़ाने के लिए दरिद्रमोचनशिला आपसे आप निकल आई जो अब तक है ।

(१२) दिल्ली से लौटते हुए एक ग्वाले को उपदेश देकर इन्होंने मुक्त कर दिया ।

(१३) वृन्दावन में किसी ने कहा कि श्राकृष्ण पूर्णावतार हैं और श्रीराम अंशावतार हैं, सो आप श्राकृष्ण का ध्यान क्यों नहीं करते ? गोस्वामी जी ने कहा कि मेरा मन तो दशरथ-नन्दन के सुन्दर श्याम स्वरूप ही पर लुभा गया था । अब विदित हुआ कि वे ईश्वर के अंशावतार भी हैं । यह और भी अच्छा हुआ । वृन्दावन में इन्होंने कई चमत्कार दिखाये ।

(१४) संडीले के स्वामी नन्दलाल चित्रकूट में आकर गोस्वामी जी से मिले । गोस्वामी जी ने उन्हें अपने हाथ से रामकवच लिखकर दिया था ।

(१५) मुक्तामणिदास जो नाम के एक महात्मा अवध में थे। उनको बनाये पदों पर गास्वामी जो बहुत हो राभे थे।

(१६) अवध से वे नैमिषारण्य आये। सूकरचेत्र का दर्शन किया, पसका में कुछ दिन रहे। सिवार गाँव में कुछ दिन रहे। यहाँ सीताकूप है। यह स्थान आसीता जो का है। कुछ दिन वे लक्ष्मणपुर (लखनऊ) में रहे। वहाँ के एक निरक्षर दान जाट को अच्छा कवि बना दिया और अच्छा जाविका करा दो। वहाँ से थोड़ा दूर भंडिआँ गाँव में भीष्म नामक एक भक्त रहते थे। उनके बसाये नखसिख को सुनकर वे बहुत प्रसन्न हुए। वहाँ उनसे मिलने के लिए आये। चनहट गाँव होते, एक कुँ का जल पाते और उस जल की बड़ाई करते मलिहाबाद में आकर उन्होंने डेरा किया। वहाँ एक भाट भक्त थे। उनको अपनी रामायण दा।* वहाँ से वाल्मीकि जो के आश्रम से होते, रसूलाबाद के पास कौटरा गाँव में वे आये। यहाँ वे अनन्य माधव से मिले। ये बड़े भक्त और कवि थे। यहाँ गोस्वामी जा ने "मैं हरि पतितपावन सुनें" यह पद बनाया। अनन्य माधवदास ने उत्तर में यह पद बनाया—

“तबत कहाँ पातत नर रह्या। जवतें गुरु उदेष दोन्यो नाम नौका गह्यो ॥

लोह जैसे परास पारस नाम कचन लह्या। कथं न कास-कास लेहु स्वामा अजन चाहन चह्यो ॥

उमार आये। वरह बानी मोल महेंगे कह्यो। खीर नीर तें भये न्यारो नरक तें नवह्या ॥

मूल माखन हाथ आये त्याग सवर मह्यो। अनन्यमाधव दास तुलसी भव-जलाधि निवेह्यो ॥

वहाँ कुछ दिन रह कर वे ब्रह्मावर्त (बिठूर) में गंगातट पर आ रहे। वहाँ से वाल्मीकि जो के स्थान से होते संडोले में आये। रास्ते में ठहरते-ठहराते, नैमिषारण्य होते फिर वे अवध में आ गये।

(१७) संडोले में वे एक ब्राह्मण को कह आये थे कि तुम्हें बड़ा कृष्णभक्त बेटा होने-वाला है। ऐसा ही हुआ। उनके पुत्र मिश्र वंशाधर बड़े भक्त और कवि हुए।

(१८) नैमिषारण्य में एक महात्मा रहते थे। उनसे वे मिले।

(१९) मिसिरिष के पास एक जैरामपुर गाँव है। वहाँ आकर उन्होंने एक सूखी डाली गाड़ दी। वह पड़ ही गई, उसका नाम उन्होंने वशीवट रक्खा और आज्ञा की कि शराम-विवाहोत्सव के दिन अगहन सु० ५ को यहाँ रासलीला कराया करा। वह प्रतिवर्ष अब तक होता है।

(२०) रामपुर में जकात के लिए इनकी नाव रोक दा गई थी। तब इन्होंने सब कुछ वहाँ लुटा-दिया। ज़मोदार ने जब सुना तो वह आ पैरों पर गिरा और बड़े आग्रह से उन्हें घर लाया। प्रसन्न होकर उसको उन्होंने एक प्रति रामायण की दी।

* कहते हैं कि रामायण को वह प्रति अब तक वन्तमान है। हमें भी इसके दर्शनों का सौभाग्य प्राप्त हो चुका है। यह जनके अधिकार में है वे उसकी परीक्षा नहीं करने देते। साथ ही लोग यह भी कहते हैं कि इसमें कई स्थान पर चोरी है। इससे इस प्रति के तुलसीदास जा दाय लिखत होने में संदेह है।

(२१) कवि गंग गोस्वामी जी से मिलने काशी आये थे ।

(२२) जहाँगार उनसे मिलने आया था और उसने बहुत कुछ देना चाहा, पर गोस्वामी जी ने कुछ ग्रहण न किया ।

६—पंडित महादेवप्रसाद त्रिपाठी ने गोस्वामी जो के चरित्रवर्णन में “भक्तिविलास” नामक ग्रन्थ लिखा है । उससे जो विशेष बातें विदित हुईं वे यहाँ लिखा जाती हैं—

(१) गोस्वामी जो के माता-पिता का स्थान पत्योजा में था । गर्भस्थिति अन्तर्द के तरी गाँव में हुई । वहाँ से आकर राजापुर में गोस्वामी जो का जन्म हुआ ।

(२) वे लोग मालवा की आर चले, रास्ते में सूकरक्षेत्र (सौरों) में नरहरिदास से तुलसीदास जो ने रामचरित्र की कथा सुनी ।

(३) माता-पिता ने इनका जनेऊ किया, और विद्या पढाई । बचपन में नरहरिदास ने उपदेश किया । जब माँ-बाप मर गये, तो गुरु ने आज्ञा देकर इन्हें राजापुर भेजा । वहाँ इन्होंने विवाह किया । फिर स्त्रियों का उपदेश हुआ ।

(४)* ब्रज में सूरदास से इनकी भेंट हुई ।

(५) आड़खे में केशवदास को इन्होंने प्रेतयोनि से छुड़ाया ।

(६) काशी में इनकी सेवा टोडरमल करते थे ।

७—महाराज रघुराजसिंह ने अपने भक्तमाल में जो चरित्र लिखा है, उसमें की विशेष बातें लिखी जाती हैं—

(१) स्त्रियों का उपदेश के पीछे गुरु ने सूकरक्षेत्र में रामायण का उपदेश किया ।

(२) एक ब्राह्मण के लड़के को इन्होंने हनुमान् जा के द्वारा यमपुरी से लौटा रेंगाया ।

(३) दिल्ली में एक मतवाला हाथो इन पर टूटा, श्रीरामचन्द्र जी ने तीर से उसको मार गिराया ।

(४) इन्होंने काशी में विनयपत्रिका बनाकर विश्वनाथ जो के मन्दिर में रख दी थी । विश्वनाथ जा ने उस पर सही कर दी ।

(१३) अन्तकाल

जहाँगोर सन् १६०५ (संवत् १६६२) में गद्दी पर बैठा और सन् १६२७ (संवत्-१६८४) में उसकी मृत्यु हुई । उसके राजत्वकाल में सन् १६१६ (संवत् १६७३) में पंजाब में महामारी (प्लेग) फैली और सन् १६१८ (संवत् १६७५) से ८ वर्ष तक आगरे में इसका प्रकोप

* कवि ने तुलसीदास से सूरदास की प्रशंसा की, उस पर तुलसीदास ने कहा कि—

कृष्णचन्द्र के सूर उगसी । तार्ते इनकी बुद्धि हुआसी ।

रामचन्द्र हमरे रखवारा । तिनहि छुँड़ि नहि कोउ संसारा ॥

रहा। 'तुजुकजहाँगीरो' में इसकी भीषणता का पूरा वर्णन है। आगरे में इससे १०० मनुष्य नित्य मरते थे, लोग घर-द्वार छोड़कर भाग गये थे, मुर्दा को उठानेवाला कोई न था, कोई किसी के पास नहीं जाता था।

'कवितावली' के १३७वें कवित्त में तुलसीदास जी ने लिखा है—“बोसी विश्वनाथ की विषाद बड़ी बारा नसी बृभिये न ऐसी गति शंकर सहर की।” इससे यह सिद्ध होता है कि इस समय रुद्र बीसी थी। ज्योतिष की गणना के अनुसार यह समय संवत् १६६५ से १६८५ तक का है।

कवित्त १७६ में तुलसीदास जी काशी में महामारी होने का वर्णन इस प्रकार करते हैं—

“शंकर सहर सर, नर नारि वारचर विकल सकल महामारी, माँजा भई है।

उछरत, उतरात हहरात, मरिजात, भभरि भगात जल थल मीचु मई है ॥

देव न दयालु, महिपाल न कृपालु चित्त, बारा नसी बाढ़ति अनीति नित नई है।

पाहि रघुराज, पाहि कभिराज, रामदूत रामहूँ की विगरी तुही सुधारि लई है ॥”

इससे स्पष्ट है कि संवत् १६६५ और १६८५ के बीच काशी में महामारी का उपद्रव हुआ था। यह समय पंजाब और आगरे में इसके प्रकोप-काल से, जो ऊपर दिया है, मिलता है।

कवित्त १७७ में तुलसीदास जी लिखते हैं—

“एक तो कराल कलिकाल सूल मूल, तामें कोढ़ में की खाज सी सनीचरी है मीन की।

वेद धर्म दूर गये, भूमि चोर भूप भये, साधु सीधमान, जानि, रीति पाय पीन की ॥

दुबरे को दूसरो न धाम, राम दयाधाम, रावरी ई गति बल विभव विहीन की।

लागैगी पै लाज वा विराजमान विदहि महाराज, आजु जो न देत दाद दीन की ॥

इससे यह प्रकट है कि जिस समय का यह वर्णन है उस समय मीन के शनैश्चर थे। गणना के अनुसार मीन के शनैश्चर संवत् १६६८ से १६७१ में हुए थे। अतएव जान पड़ता है कि काशी में महामारी का प्रकोप उसके आगरे में फैलने के ४-५ वर्ष पहले हुआ हो। जो हो, इसमें सन्देह नहीं कि सत्रहवो शताब्दा के अन्तिम चतुर्थांश में काशी में प्लेग फैला हुआ था।

'कवितावली' का अंतिम अंश हनुमानवाहुक है जो १८३ वें कवित्त के अनन्तर आरम्भ होता है। इसके कुछ अंश हम नीचे उद्धृत करते हैं जिससे यह विदित होगा कि तुलसीदास जी को महामारी रोग हो गया था।

“जानत जहान हनुमान को नेवाज्यो जन, मन अनुमानि बलि बोलि न पिसारिए।

सेवा जोग तुलसी कबहुँ ? कहाँ चूक परी, साहब सुभाय कवि साहब सँभारिए ॥

अपराधी जानि कीजै साँसति सहस भौंति, मोदक मरै जो ताहि माहुर न मारिए।

साहसी समोर के दुलारे रघुवीर जी के बाँह पीर महावीर वेग ही निवारिए ॥२०॥

बात तरुमूल बाहु सूल कपि कच्छु बेलि उपजी सकेलि कपि खेल ही उत्तारिए ॥२१॥

माल की, कि काल की, कि रोष की, त्रिदोष की, है वेदन विषम पापताप छलछाँह की ।

करमन फूट की, कि जंत्र मन्त्र बूट की, पराहि जाहि, पापिनी; मलीन मन माँह की ॥
पैहहि सजाय न तु कहत बजाय तोहि बावरी न होहि बानि जानि कपिनाह की ।
आन हनुमान की, दोहाई बलवान की, सपथ महाबीर की जो रहै पीर बाँह की । २६॥

आपने ही पाप ते, त्रिताप ते, कि साप तें बढी है बाँह बेदन कही न सहि जाति है ।

औषध अनेक जन्त्र मन्त्र टोटकादि किये, बादि भये देवता मनाये अघिकाति है ॥
करतार, भरतार, हरतार, कम काल को है जग जाल जो न मानत इताति है ।

चेरो तेरो तुलसी तू मेरो कश्यो रामदूत ढील तेरी बीर मोहि पीर तें निराति है ॥३०॥

पाँय पीर, पेट पीर, बाँह पीर, मुँह पीर, जर जर सकल शरीर पीरमई है ।

देव भूत पितर करम खल काल ग्रह मोहि पर दवरि दमानक सी दर्ई है ॥

हौं तो बिन मोल ही बिकानो, बाल बारे ही तें ओट राम नाम की ललाट लिखि लई है ।

कुम्भज के किकर विकल बूड़े गोखुरान हाय राम राय ! ऐसी हाल कहूँ मई है ॥३८॥

जीवौ जग जानकी जीवन के कहोय जन, मरिबे को बारासि बारि सुरसरि को ।

तुलसी के दुहूँ हाथ मोदक है ऐसी ठाँउ जाके जिये मुये सोच करिहैं न लरि को ॥

मोको भूठो साँचो लोग राम को कहत सब मेरे मन मान है न हर को न हरि को ।

भारी पीर दुसह शरीर तें बिदाल होत सोऊ रघुबीर बिनु दूरि सकै करि को ॥४२॥

अन्तिम कवित्त यह है—

कहाँ हनुमान सौं रुजान रामराय सौं कृपानिधान शंकरे सौं सावधान सुनिए ।

हरष विषाद राग रोष गुन दोषमई बिरंची बिरचि सब देखियत दुनिए ॥

माया जीव काल के करम के सुभाय के करैया राम वेद कहै साँची मन गुनिए ।

तुम्ह तें कहा न होय हाहा सो बुझैए मोहि हौं हूँ रहौं मौन ही बयो सो जानि लुनिए ॥४४॥

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि तुलसीदास जी की बाँह में पोड़ा प्रारम्भ हुई, फिर कोख में गिलटो निकली । धीरे-धीरे पोड़ा बढ़ती गई, ज्वर भी आने लगा, सारा शरीर पोड़ामय हो गया । अनेक उपाय किये; जंत्र, मंत्र, टोटका, औषधि, पूजा, पाठ सब कुछ किया पर किसी से कुछ न हुआ । बीमारी बढ़ती ही गई । सब तरह की प्रार्थना कर जब वे थक गये तब अन्त में यही कह कर सन्तोष करते हैं कि जो बोया है सो काटते हैं ।

बीमारी के बहुत बढ़ जाने और निराशा होने पर कवित्त ३५ कहा गया था ।

धेरि लियो रोगनि कुलोगनि कुजोगनि ज्यौ बासर सजल घन घटा धुकि धाई है ।

बरखत बारि पीर जारिए जवासे जस रोष बिनु दोष धूममूल मलिनाई है ॥

करुनानिधान हनुमान महा बलवान हेरि हँसि हाँकि फूँकि फौजे ते उड़ाई है ।

खायो हुतो तुलसी-कुरोग राँड राकसान केसरी किसोर राखे बीर बरिआई है ॥

इसके अनन्तर तुलसीदास जी अच्छे हो गये, पर शरीर बहुत शिथिल हो गया । अन्त में संवत् १६८० के श्रावण मास में अन्त निकट जान कर वे गंगातट पर आ पड़े । वहाँ पर चैमकरो का दर्शन करके उन्होंने यह कवित्त कहा था जो 'कवितावली' का अन्तिम कवित्त है ।

“कुंकुम रंग सुअंग जितो मुखचन्द सो चन्दन होइ परी है ।

बोलत बाल समृद्ध चुवै अवलोकत सोच विचार रही है ॥

गौरी कि गंग वहाँगान वेष एक मंजुल मूरत मोद भरी है ।

पेषु सप्रम पयान समै सब सोच-विमोचन छेमकरी है” ॥

इस कवित्त में “पेषु सप्रम पयान समै” से स्पष्ट है कि यह कवित्त मरने के कुछ ही पूर्व कहा गया था ।

कहते हैं कि तुलसीदास जी का अन्तिम दोहा यह है—

“राम नाम जस बरनि कै, भयउ चहत अब मौन ।

तुलसी के मुख दीजिये, अब ही तुलसी सोन ॥”

इन सब बातों पर ध्यान देने से यही सिद्धान्त निकलता है कि गोस्वामी तुलसीदास जी की मृत्यु काशी में हुई । इनकी मृत्यु के सम्बन्ध में यह दोहा प्रसिद्ध है—

सबत सोरह सै असी, असी गंग के तीर । सावन सुक्रा सप्तमी, तुलसी तज्यो शरीर ॥

पर वेणोमाधवदास तीसरा चरण इस प्रकार लिखते हैं—“श्रावण श्यामा तीज शनि ।” ज्योतिष की गणना से ये तिथियाँ ठोक उतरती हैं । इस तिथि के पक्ष में एक बात विशेष महत्त्व की है । टोडर के वंश में अब तक इस तिथि को तुलसीदास के नाम से सीधा दिया जाता है ।

(१४) गोस्वामी जो के ग्रंथ

गोस्वामी जो के बनाये १२ ग्रंथ प्रसिद्ध हैं जिनमें ६ बड़े और ६ छोटे हैं । बड़े ६ ये हैं—

१—दोहावली २—कवित्तरामायण ३—गोतावली ४—रामाज्ञा ५—विनयपत्रिका ६—रामचरितमानस वा रामायण । छोटे ६ ये हैं—

१—रामललानहछू २—वैराग्यसंदीपनी ३—बरवै रामायण ४—पार्वतीमंगल ५—जानकीमंगल ६—कृष्णगीतावली ।

इनके अतिरिक्त नीचे लिखे १० ग्रन्थों के नाम और भी “शिवसिंह-सरोज” आदि में मिलते हैं—

१—रामसतसई, २—संकटमोचन, ३—हनुमद्बाहुक, ४—रामसलाका, ५—छंदावली, ६—छप्पय रामायण, ७—कडखा रामायण, ८—रोला रामायण, ९—भूजना रामायण, १०—कुण्डलिया रामायण ।

इनमें से कई एक तो मिलते ही नहीं और कई दूसरे ग्रन्थों के अंशमात्र हैं, परन्तु एक “रामसतसई” बड़ा ग्रन्थ है । सम्भव है कि कोई कोई एक ग्रन्थ के दो नाम पड़ जाने से दो बेर गिन गये हों ।

बाबा वेणोमाधवदास ने गोस्वामी जो के अग्र-लिखित ग्रन्थों का अपने मूल चरित में उल्लेख किया है और अनेक के विषय में उसके निर्माण का संवत् भी दिया है ।

(१) रामगातावली—	संवत्	१६२८
(२) कृष्णगातावली	,,	१६२८
(३) राचरितमानस	,,	१६३१
(४) कवितावली	,,	१६२८-१६३१
(५) विनयपत्रिका	,,	१६३६-१६३६
(६) दोहावली	,,	१६४०
(७) सतसई	,,	१६४२
(८) रामललानहछू	,,	१६४३
(९) जानकोमङ्गल	,,	१६४३
(१०) पार्वतीमङ्गल	,,	१६४३
(११) बरवै रामायण	,,	१६६६
(१२) हनुमानबाहुक	,,	१६६६-१६७१
(१३) वैराग्यसंदीपनी	,,	१६७२
(१४) रामाज्ञा	,,	१६७२

अब हम तुलसीदास जो के इन ग्रन्थों का वर्णन करते हैं—

(१) गातावली—यह ग्रंथ राग-रागिनियों में बना है। इसे कवि ने क्रम से बनाया है। लीला-क्रमानुसार और सब छन्द एक दूसरे से मिलते हुए हैं। इस ग्रंथ में कवि ने ब्रज के कवियों और कृष्णलाला का बहुत कुछ अनुकरण किया है। बाललीला, पालना, महादेवलाला, हिंडोला, होला आदि कृष्णलाला की तरह हैं। कथाप्रसंग प्रायः रामायण से मिलता हुआ है। यह रामायण अत्यन्त माधुर्यमय है और मधुर लालाओं ही का इसमें विशेष वर्णन भी किया गया है। इसमें भी सात कांड हैं।

(२) कृष्णगातावली—इस ग्रंथ में श्राकृष्णचरित्र वर्णित है। सब ६१ पद हैं। ब्रज के कवियों की-सी कविता है। कदाचित् यह ग्रन्थ ब्रज में ही बनाया भी गया हो। कृष्णलाला पूरी-पूरी नहीं है, इच्छा के अनुसार किसी-किसी लाला का वर्णन किया गया है। पहले बाल-चरित्र है, फिर यथाक्रम गोपां-उलाहना, ऊषल से बंधना, इन्द्रकोप, गोवर्धन-धारण, छाकलाला, शोभा-वर्णन, गोपिका-प्राप्ति, मथुरागमन, गोपिका-विलाप, उद्धवगोपोसंवाद, भ्रमरगात और अन्त में द्रौपदा के वस्त्र बढ़ाने की कथा है।

यह ग्रंथ, ग्रंथ के क्रम से बना नहीं जान पड़ता, समय-समय पर कृष्ण-चरित्र को जो कवितारें बनी हैं, उन्हीं का यह संग्रह है।

(३) रामचरितमानस वा रामायण—इस अद्भुत ग्रन्थ को गोस्वामी जो ने संवत् १६३१ चैत्र शुक्ल ६ (रामनवमी) मंगलवार को आरम्भ किया—

संवत् सोरह सै इकतीसा । करउ कथा हरि पद धरि सीसा ॥
नौमी भौमवार मधुमासा । अवधपुरी यह चरित प्रकासा ॥

x x x x

विमल कथा कर कीन्ह अरंभा । सुनत नसाहिं काम-मद-दभा ॥

यह गोस्वामो जो का सर्वोत्तम ग्रन्थ है और इसे बनाने का उन्होंने छोटा ही अवस्था में संकल्प किया था । वे स्वयं लिखते हैं—

जागबालक जो कथा सोहाई । भरद्वाज मुनिवरहि सुनाई ॥

x x x x

शंभु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि कृपा करि उमहिं सुनावा ॥

सोइ सब कागभुसुंडाहिं दीन्हा । राम भगत अधिकारी चीन्हा ॥

तोहि सन जागबालक पुनि पावा । तिन्ह पुनि भरद्वाज प्रति गावा ॥

x x x x

मैं पुनि निज गुरु सन सुनी, कथा सो सूकर खेत ।

समुभी नहि तसि बालपन, तब अति रहेउ अचेत ॥

x x x x

तदापि कही गुरु बारह बारा । समुझि परी कछु मति अनुषारा ॥

उसी समय यह विचार किया—

भाषा बद्ध करब मैं सोई । मोरे मन प्रबोध जेहि होई ॥

इससे जान पड़ता है कि इस कथा को लिखने की इच्छा गोस्वामो जी को वचपन ही से थी । नीचे लिखे दोहों से जान पड़ता है कि या तो इसको उन्होंने छोटा ही अवस्था में बनाया था अथवा अपनी नम्रता दिखाने के लिए उन्होंने ऐसा कहा है—

संत सरल चित जगत हित, जानि सुभाउ सनेहु ।

बाल विनय सुनि करि कृपा, राम चगन-रति देहु ॥

कवि केविद रघुवर चरित, मानस मजु मराल ।

बाल विनय सुनि सुर्षि लिखि, मोपर होहु कृपाल ॥

ग्रन्थ से यह पता नहीं लगता कि इस ग्रन्थ को गोस्वामो जो ने कब और कहाँ पूरा किया, क्योंकि अन्त में समय और स्थान नहीं लिखा है, केवल महिमा लिखकर उसे समाप्त कर दिया है । पर बाबा वेणामाधवदास ने लिखा है कि दो वर्ष, सात मास और २६ दिन में यह ग्रन्थ संवत् १६३३ के मगसिर मास शुक्ल पक्ष पंचमो मंगलवार को समाप्त हुआ । अनुमान से लोग यह कहते हैं कि गोस्वामो जो ने इसे अरण्यकाण्ड तक अयोध्या में और किष्किन्धा से उत्तर तक काशी में बनाया, क्योंकि और कहाँ काशी का वर्णन न करके किष्किन्धाकाण्ड के मंगलाचरण में लिखा है—

मुक्ति जनम महि जानि, ग्यान खानि अघहानिकर ।

जहँ बस संभु भवानि, सो काशी सेइय कष न ॥

इस ग्रन्थ का नाम गोस्वामी जी ने रामचरितमानस रक्खा परन्तु लोकप्रसिद्ध नाम हुआ रामायण । यों ही इसके सात भाग करके गोस्वामी जी ने उन भागों का नाम सोपान अर्थात् सोढ़ो रक्खा, परन्तु लोकप्रसिद्ध नाम हुआ काण्ड । इस प्रकार से इसके नीचे लिखे सात काण्ड हुए ।

१—बालकाण्ड, २—अयोध्याकाण्ड, ३—अरण्यकाण्ड, ४—किष्किन्धाकाण्ड, ५—सुन्दरकाण्ड, ६—लङ्काकाण्ड, ७—उत्तरकाण्ड । इन सातों काण्डों में यथाक्रम यह कथा है ।

(१) बालकाण्ड—मंगलाचरण, ग्रन्थरचना का कारण, नाममाहात्म्य, ग्रन्थरचना-समय, सप्तसोपान का रूपक, कथा-संक्षेप, भरद्वाज-याज्ञवल्क्य-संवाद, सती-शिव-संवाद और संशय, दक्ष-यज्ञ, सती-शरीर-त्याग, पार्वती-जन्म, पार्वती-महादेव-विवाह, पार्वती का रामचरित्र-विषयक प्रश्न, शिव जी का काकभुशुण्टि-गरुड़-संवाद में वर्णित रामचरित्र-वर्णन, रावण-जन्म-कारण, नारद-शाप, कर्दम-देवहूति-वर, प्रतापभानु राजा की कथा, रावण कुम्भकर्ण और विभीषण का जन्म, रावण-तपस्या और वरप्राप्ति, मेघनाद-जन्म, रावण का अत्याचार, पृथ्वी की पुकार, देवतों का भगवान् के यहाँ जाकर पुकार करना तथा भगवान् का अवतार लेने की इतिहास, राम-जन्म, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न का जन्म, बाल-लौला और संस्कार, विश्वामित्र का राम-लक्ष्मण को मोंगना, राम-लक्ष्मण का मुनि के साथ जाना और अहिल्या-उद्धार, ताडकावध, यज्ञरक्षा, जनकपुर-गमन, फुलवारा, धनुषयज्ञ, परशुराम-संवाद, विवाह, विदाई, अयोध्या में आना और मङ्गलाचार होना, फलस्तुति ।

(२) अयोध्याकाण्ड—मंगलाचरण, रामचन्द्र जी को युवराज पद देने का दशरथ का विचार, मन्थरा का कैकेयो को बहकाना, कैकेयो का कोप-भवन में जाना, राम-जानकी-लक्ष्मण-वनगमन, निपादमिताप, ग्राम-वासियों और वन-वासियों का प्रेम, सुमन्त्र का लौटना, केवट का पाँव पखारना और पार उतारना, प्रयाग पहुँचना, भरद्वाज मुनि से भेंट, ग्रामवासी नर-नारिया का सरल प्रेम, वाल्मीकि के आश्रम में आना, चित्रकूट-निवास, सुमन्त्र का अयोध्या लौटना, दशरथ-प्राण-त्याग, भरत का ननिहाल से बुलाया जाना, भरत-विलाप, कैकेयो को धिक्कारना, दशरथ की क्रिया करना, भरत का वन में रामचन्द्र जी के पास जाना, भरत-मनावन, जनक का चित्रकूट पहुँचना, रामचन्द्र जी का सबको समझा कर लौटाना, भरत का रामचन्द्र जी का खड़ाऊँ को रख कर राज्य का प्रबन्ध करना और आप तापस के वेष में रहना, फलस्तुति ।

इस काण्ड को तुलसीदास जी ने बड़े मनोयोग से बनाया है । इसमें से यदि तापस की कथा निकाल ला जाय तो सर्वत्र ८ चौपाई पर १ दोहा और २५ दोहे पर १ छन्द और १ सोरठा यह क्रम है । तापस की कथा के लिए अयोध्याकाण्ड का ११०-१११ वाँ दोहा देखिए ।

* तुलसीदास को अयोध्या नाम रुचिकर नहीं था, उन्होंने सर्वत्र अवध ही लिखा है । रामायण भर में कदाचित् दो ही एक जगह अयोध्या नाम आया है ।

(३) अग्न्यकाण्ड—मङ्गलाचरण, कोवे का जानकी जो कोचरण में चोंच मारना, चित्रकूट से रामचन्द्र जी का चलना, अग्नि ऋषि से भेंट, अगस्त्य-सीता-संवाद, शरभंग ऋषि से भेंट और ऋषि का शरीर-त्याग, सुतीक्ष्ण-मिताप, अगस्त्य-ऋषिमिताप, टंडकवनवास, लक्ष्मण को रामचन्द्र जी का भक्ति-ज्ञानादिक का उपदेश, शूर्पणखा की नाक काटना, खर-दूषण की लड़ाई, शूर्पणखा का रावण के यहाँ पुकार करना, रामचन्द्र जी का सीता को अग्नि की सौंपना, रावण-मारीच-मंत्रणा, कनकमृग, सीताहरण, जटायु-रावण-युद्ध, सीता को अशोक-वाटिका में रखना, रामचन्द्र जी का विलाप और जानकी को ढूँढ़ना, जटायु से भेंट और जटायु का मरना, शवरीमंगल, पम्पासर पर रामचन्द्र जी का विश्राम, नारद-आगमन, नारद-रामचन्द्र-संवाद, फलस्तुति ।

बहुतों के मत से इस काण्ड के आठवें सोरठे पर अयोध्याकाण्ड को समाप्ति है ।

(४) किष्किन्धाकाण्ड—मंगलाचरण, काशी की वन्दना, वानरो के राजा सुग्रीव से श्री रामचन्द्र जी की ऋष्यमूक पर्वत पर भेंट होना और मैत्री करना, वालिवध, वर्षावर्षान, सुग्रीव का सीता की खोज में वानरों को भेजना, ढूँढ़ते ढूँढ़ते वानरों का एक तपस्विनी की सहायता से सम्पाति के पास पहुँचना, सम्पाति का सीता का पता बतलाना, वानरों का समुद्र के किनारे आना, फलस्तुति ।

(५) सुन्दरकाण्ड—हनुमान् जी का समुद्र लौंघ कर लंका में जाना, सुरसा से हनुमान् जी की भेंट, लंका-शोभावर्णन, हनुमान्-विभीषण-मिलाप, अशोक-वाटिका में छिपकर सीता-दर्शन, रावण का जानकी को भय दिखलाना, त्रिजटा का सीता को ढाढ़स देना, हनुमान् का प्रकट होकर सीता को मुद्रिका देना, हनुमान्-सीता-संवाद, हनुमान् जी का वाटिका-विध्वंस करना, रावण के लड़कों से हनुमान् जी की लड़ाई और अक्षयकुमार का मारा जाना, मेघनाद का हनुमान् जी को पकड़ कर रावण के सामने लाना, हनुमान्-रावण-संवाद, हनुमान् जी को पूँछ में कपड़ा लपेट कर आग लगा देना, हनुमान् जी का लंका जला कर सीता जी से विदा माँगना, सीता जी का श्री रघुनाथ से अपना दुःख कहलाना, हनुमान् जी का रामचन्द्र जी के पास आकर सीता का सन्देश कहना, श्री रामचन्द्र जी का वानरों की सेना के साथ लंका के लिए यात्रा करना, मन्दोदरी का रावण को समझाना कि सीता को फेर दे, रावण का हठ, विभीषण का समझाना, रावण का न मानना, विभीषण का श्री रामचन्द्र जी के पास आना, रामचन्द्र जी का विभीषण को शरण में रखना, रामचन्द्र जी का समुद्र-किनारे आना, रावण के दूत का छिपकर आना, वानरों का दूत को सताना, लक्ष्मण जी का छुड़वा देना, दूत का जाकर रावण से रामगुण बखानना, मंत्रों का रावण को समझाना, रावण का अनादर करना, मंत्रों का रामचन्द्र जी के पास आना, समुद्र पर रामचन्द्र जी का क्रोध करना, समुद्र का आकर बिनती करना, और पुल बाँधने का उपाय बतलाना, फलस्तुति ।

इस काण्ड को लोग शुभफलद कहते हैं, मन-कामना सिद्ध होने के लिए लोग प्रतिदिन इसका पाठ करते हैं ।

(६) लंकाकाण्ड—मंगलाचरण, नल-नोल का पुल बाँधना, रामचन्द्र जी का शिवलिंग स्थापन करना, समुद्रपार उतर कर डेरा डालना, मन्दादरी का रावण को फिर समझाना, मन्त्रियों का समझाना, सुबेल पहाड़ पर लेटे हुए श्री रामचन्द्र जी का चन्द्रमा को देखकर शोभा वर्णन करना, मन्दादरी का फिर रावण को समझाना, रावण का न मानना, अंगद-संवाद, मन्दादरी का फिर समझाना, युद्धारंभ, घोर युद्ध, माल्यवान का रावण को समझाना, युद्ध, लक्ष्मण-मेघनाद-युद्ध, लक्ष्मण-शक्ति, हनुमान् का औषध लाने का जाना, भरत-हनुमान्-संवाद, राम-विलाप, लक्ष्मण का अच्छा होना, कुम्भकर्ण-रावण-संवाद, कुम्भकर्ण-युद्ध, कुम्भकर्ण का मारा जाना, मेघनाद-युद्ध, मेघनाद-वध, रावण-युद्ध, रावण-यज्ञ-विध्वंस, धार युद्ध, त्रिजटा-सीता-संवाद, युद्ध, रावण का मृत्यु, मन्दादरी-विलाप, रावण की दाहक्रिया, विभोषण का राज्याभिषेक, हनुमान् का सीता को लाना, सीता का अग्नि-परीक्षा, देवतों को स्तुति, पुष्पक विमान पर चढ़ कर रामचन्द्र का अवध को यात्रा करना, फलस्तुति ।

इसमें युद्ध-वर्णन रोचक नहीं है । भक्तिपक्ष का अवलंबन करने से रावण के उत्कर्ष को कम कर देने के कारण युद्ध-वर्णन फीका हो गया है ।

(७) उत्तरकाण्ड—मंगलाचरण, भरत-विलाप, हनुमान् का संवाद देना, रामचन्द्र जी को लेने के लिए घूमघाम से भरत का आगे से जाना, भरत-मिनाप, अयोध्याप्रवेश, रामराज्याभिषेक, वेदस्तुति, वानरों का विदाई, राम-राज्य-वर्णन, सनक-सनन्दन-संवाद, भरत के प्रश्न पर रामचन्द्र जी का उपदेश, भक्ति-महिमा-कथन, वसिष्ठ-कृत-स्तुति, शिव जी का काकभुशुण्डि और गरुड की कथा तथा रामचरित्र-वर्णन का वृत्तान्त पार्वता का सुनाना, संक्षिप्त रामचरित्र-वर्णन, भाक्त-ज्ञान-वर्णन, रामायण-माहात्म्य, फलस्तुति ।

तुलसीदास जी के हाथ की लिखा रामायण की प्रतियाँ जा प्रप्त्य हैं यं हैं—

(१) राजापुर का अयोध्याकाण्ड ।

(२) अयोध्या का बालकाण्ड ।

(३) दुलही का सुन्दरकाण्ड ।

पर प्रामाणिक लिपि उनके टोडर के पुत्रों के पंचनामे तथा वाल्मीकीय रामायण की है—रामायण की प्रतिलिपि करना उन्होंने पुरी में आरंभ किया था और संवत् १६४१ में उसे काशी में समाप्त किया था । इसका उत्तरकाण्ड अभी तक काशी के 'सरस्वती-भवन' में रक्षित है । ऐसा जान पड़ता है कि गोस्वामी जी के साथ एक लेखक था जो उनके ग्रन्थों की नकल किया करता था । उसी के लिखे अयोध्या, बाल और सुन्दर काण्ड हैं ।

४—कवित्तरामायण वा - कवितावली—यह ग्रंथ कवित्त, घनाक्षरी, सवैया और छप्पय छन्दों में है । इसकी भी वही दशा है जो बरवा रामायण आदि की है । यह भी एक

समय में नहीं बना। चाहे गोस्वामी जो ने आप इसको संग्रह किया हो या उनके पोछे किसी दूसरे ने किया हो। इसके कवित्त बहुधा समस्यापूर्ति की भाँति हैं। इसमें भी सात काण्ड हैं; यथा

१—बालकाण्ड—२२ कवित्त—श्रीरामचन्द्र जी की बाललोला से धनुर्भङ्ग तक।

२—अयोध्याकाण्ड—२८ कवित्त—वनवास।

३—अरण्यकाण्ड—१ कवित्त—हरिण के पीछे श्रीरामचन्द्र जो का जाना।

४—किष्किंधाकाण्ड—१ कवित्त—हनुमान् जो का समुद्र लाँघना।

५—सुन्दरकाण्ड—३२ कवित्त—लंका में हनुमान् जो की वीरता तथा लंकादहन, सीता जी की सुधि लेकर हनुमान् जो का श्रीरामचन्द्र जो के पास लौट आना।

६—लंकाकाण्ड—५८ कवित्त—सेतुबंध, अंगदसंवाद, युद्ध, लक्ष्मण की शक्ति, रावणवध।

७—उत्तरकाण्ड—१८३ कवित्त—पहले श्रीरामचन्द्र जो की वन्दना, फिर हनुमान्-वन्दना, गोपो-उद्धव-संवाद, प्रह्लाद-कथा, महादेव-स्तुति, काशी-स्तुति, काशी की दुर्गति, निज दशा तथा हनुमान्बाहुक आदि फुटकर कवितायें। अन्त में ४४ कवित्त हनुमान्बाहुक के हैं। इसका वर्णन आगे होगा।

हनुमान्बाहुक में प्रायः ऐसे कवित्त हैं जिनका देश-दशा तथा गोस्वामी जो की जोवनी से कुछ संबंध है।

(१) उत्तरकाण्ड के ५७ कवित्त से जान पड़ता है कि माता-पिता बचपन ही में मर गये थे या उन्होंने इन्हे छोड़ दिया था। (मातु पिता जग जाय तज्यो विधिहू न लिख्यो कुछ भाल भलाई) इसका प्रमाण रामायण में भी मिलता है कि ये बचपन ही से गुरु के साथ घूमते रहते थे।

मैं पुनि निज गुरु सन र्नी कथा सो सूकर खैंत। समुझी नहीं तसि बालपन तव अति रहेउँ अचेत॥

(२) ६१ घनाक्षरी से जान पड़ता है कि पहले इनका कुछ मान नहीं था, पाछे से षंचों में बड़ा मान हुआ—(छार ते सँवार कै पहार हू तें भारा कियो, गारो भयो षंच में पुनीत पच्छ पाइ कै। हौं तो जैसो तब तैसो अब अधमाई कै कै पेट भरौं राम रावराई गुन गाइ कै।) इसी भाव के और भी बहुतेरे कवित्त हैं।

(३) ७२, ७३ कवित्त में स्पष्ट लिखा है कि मेरा जन्म मंगन के घर में हुआ और सभी जाति के टुकड़े खाकर मैं पला, पर रामनाममाहात्म्य से मेरा नाम सुनियों का-सा है—

जात के रजात के कुजात के पेटागी बस खाए टुक सबके विदित बात दूनी सो।

...

राम नाम के प्रभाउ, पाउँ महिमा प्रताप तुलसी के जग मनियत महामुनी सो ॥

...

जायो कुल मंगन बधावनो बजायो सुनि भयो परिताप पाप जननी जनक के।

बारें ते ललात बिललात द्वार द्वार दीन जानति हौ चार फल चार ही चनक के ॥

तुलसी साहित्य समर्थ को स्सेवक है सुनत सिहात सोच विधि हू गनक को ।
नाम राम रावरो सयानो कैधौ बावरो जो करत गिरि तें गरु तून तें तनक को ॥

(४) अनेक कवित्तों में कलिकाल की करालता, अकाल का कोप और राजा का अन्याय वर्णन किया गया है । ६७ कवित्त में देश-दशा का पूरा वर्णन किया है—

खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि, बनिक को बनिज, न चाकर को चाकरी ।
जीवका-विहीन लोग सोचमान सोच बस कहै एक एकनि सौ कहाँ जाई का करी ॥
वेद हूँ पुरान कही लोक हूँ बिलोकियत साँकरे सत्रै पे राम रावरे कृपा करी ।
दारिद्र दसानन दबाई दुनी दीनबन्धु दुरित दहन देख तुलसी हहा करी ॥

(५) १०२ कवित्त में कलियुग का प्रभाव अपने ऊपर न व्यापने की बात लिखी है—

भागीरथी जलपान करौं अरु नाम हूँ राम के लेत नितै हौ ।

(६) १०६, १०७, १०८ कवित्तों में उन्होंने लिखा है कि जाति पाँति कुछ नहीं है, केवल राम का भरोसा है; कोई हमें साधु कहता है, कोई दगाबाज़, सो जिसके मन में जो आवे, कहे । हमें किसी से कुछ काम नहीं—

धूत कहौ अवधूत कहौ रजपूत कहौ जोलहा कहौ कोऊ ।
काहू की बेटी सौं बेटा न व्याहव, काहू की जाति बिगार न सोऊ ॥
तुलसी सरनाम गुलाम है राम को, जाको रुचै सो कहै कछु ओऊ ।
मौंगि कै खैयो, मसीतको सोइबो, लैवे को है एक न दैयो को दोऊ ॥

(७) १२७ से १३० तक प्रह्लाद-चरित्र है । १२८ में लिखा है कि प्रह्लाद जो के कहने पर खम्भ फाड़ के भगवान् निकले, तभो से लोग पत्थर प्रतिमा की पूजा करने लगे ।

प्रीति प्रतीति बटी तुलसी तव ते' सब बाहन पूजन लागे ॥

(८) १३० और १३१ “होइ भले को भलाई भलाई” और १३२ “गुमान गोविन्दहिं भावत नाहीं” इन समस्याओं की पूर्ति है ।

(९) १३५ से—उद्धव-गोपो-संवाद ।

(१०) १३८ से १४२ तक चित्रकूटवर्णन है, जिसमें सीताघाट, रामघाट और हनुमानधारा का वर्णन किया है । श्रोवाल्मीकि जी के स्थान पर अब तक सीताघाट स्थित है ।

(११) १४४ प्रयागराज का वर्णन ।

(१२) १४५ से १४७ तक श्रो गंगा जी की स्तुति है ।

(१३) १४८ अन्नपूर्णा जी की स्तुति ।

(१४) १४९ से १६४ तक छप्पय, कवित्त और सवैया श्रोशिव जी की वन्दना में ।

(१५) १६५ कवित्त में स्पष्ट लिखा है कि मैं काशी में पड़ा हूँ । श्रा गंगा जी का सेवन करता हूँ, माँगकर पेट भरता हूँ, भलाई तो भाग्य में लिखी ही नहीं है, पर बुराई भी किसी की नहीं करता । इतने पर भी लोग बुराई करते हैं, सो आपके दरबार में अर्ज करके छुड़ा पाता हूँ कि जो पोछे से आपको उलाहना मिले तो मुझे उलाहना न देना ।

देवसरि सेवै बामदेव गाँउ रावरे ही नाम राम ही की माँगि उदर भरत है ।
 दीवे जोग तुलसी न लेत काहू को कलुक लिखो न मलाई माल पोच न करत है ॥
 एतेहू र हू जो कोऊ रात्रा हू जर करै ताको जेअ देअ दीन द्वारे गुदरत बा ।
 पाइके उराहनो उराहनो न दीजै मोहि कालकला काशीनाथ कहे निबरत है ॥

वैजनाथदास ने लिखा है—पंडितों के उपद्रव से काशी छोड़ने के समय गोस्वामी जी यह कवित्त विश्वनाथ जो के मंदिर में लिखकर चित्रकूट चले गये । पीछे विश्वनाथ जी का कोप हुआ, तब सब जाकर उन्हें फिर बुला लाये ।

(१६) १६६ और १६७ में कहा है, कि मैं रामचन्द्रजो का सेवक हूँ और काशीवास की इच्छा से यहाँ आ पड़ा हूँ, पर कुपोर से बड़ा दुखो हूँ; सो या तो मार डालिए कि काशीवास का फल हो या जिलाइए तो नीरोग शरीर रहे ।

चेरो रामराय को सुजस मुन तेरो हर पाइतर आइ रह्यो सुरसरि तीर ही ।
 बामदेव राम को सुभाव सील जानि जिय नातो नेह जानियत रघुबोर भोर ही ॥
 अबिभूत वेदन विषम होत भूतनाथ तुलसी बिकल पाहि पचत कुपोर ही ।
 मारिये तो अनायास कासीवास खास फल ज्याइयै तो कृपा करि निरुज सरीर ही ॥
 जीबे की न लालसा दयालु महादेव मोहि मालुम है तोहि मरिवेई को रहतु ही ।
 कामरिपु राम के गुलामनि को कामतरु अवलम्ब जगदम्ब सहित चहतु ही ॥
 रोग भयो भूत सो कुसूत भयो तुलसी को भूतनाथ पाहि पद पंकज गहतु ही ।
 ज्याइयै तो जानकी-रवन जन्म जानि जिय मारिये तो माँगी मीचु सूधियै कहतु ही ॥

(१७) १६८-१७४—काशी की दुर्गति पर विश्वनाथ जो, भगवती काली, भैरवनाथ आदि की स्तुति की है । यह समय संवत् १६५५ से १६८५ के भीतर का है, क्योंकि इस समय १७० कवित्त के अनुसार रुद्रबोसी थी (बोसी विश्वनाथ की विषाद बड़ो वाराणसी वृष्णिये न ऐसी गति शंकर सहर की ।) संवत् १६५५ के लगभग से काशी में मुसलमानों का विशेष उपद्रव मचा था और इसी के पीछे यहाँ महामारी (प्लेग) भी फूटा थी ।

(१८) १७५-१७६—महामारी का महाकोप था । राजा से रंक तक सब दुखी थे । हनुमान जो से प्रार्थना है कि काशीवासियों को इस विपत्ति से बचाओ । इसमें स्पष्ट प्लेग का रूप वर्णन है कि लोग उछलते हैं, तड़पते हैं और मर जाते हैं, जल और धल दोनों मृत्युमय हो रहा है । इस कवित्त से उस समय मुसलमानों की अनीति, बादशाह की क्रूरता और महामारी सभी उपद्रवों का होना स्पष्ट है ।

(१९) १७६ कवित्त में किसी अन्यायो हाकिम को लक्ष्य करके कहा है कि काशो में किसी की अति नहीं चलती, आज चाहे कल या परसों इसका फल पाओगे ही ।

मारग मारि महीसुर मारि कुमारग कोटिक कै धन लीयो ।

शंकर कोप सों पाप को दाम परीच्छित जाहिगो जारि कै हीयो ॥

कासी में कंटक जैते भये ते गे पाई अघाइ कै आपुनो कीयो ।
 आजु की कालि परौ की नरौ जड़ जाहिंगे चाटि दिवारो को दोयो ॥

(२०) जान पड़ता है कि यह कवित्त अन्त समय मे बनाया है ।

कुंकुम रंग सुभ्रंग जितो मुखचन्द सो चन्दन होड परी है ॥

बोलत बोल समृद्ध चवै अवलोकत सोच विषाद हरी है ॥

गौरो कि रंग विङ्गिनि वेष कि मंजुल मूरति मोद भरी है ।

पेषु सपेम पयान समै सब सोच-विमोचन छेमकरो है ॥

इसके अनन्तर ३ कवित्तों में हनुमान् जो से विनतो है और तब हनुमानबाहुक का आरंभ होता है ।

५—विनयपत्रिका—इस ग्रन्थ में राग-रागिनियों में गोस्वामी जी ने विनय के पद लिखे हैं । यद्यपि इसमें के बहुतेरे पद ऐसे हैं जो तुलसीदासजी ने समय-समय पर बनाये हैं तथापि इस ग्रन्थ को उन्होंने ग्रंथाकार रचा । पर साथ हा कुछ अपने बनाये विनय के पदों का भी संग्रह कर दिया । इस ग्रन्थ से बढ़कर दूसरे किसी ग्रन्थ में ग्रंथकर्ता ने अपनी कवित्वशक्ति नहीं दिखलाई है । इसके बनने के विषय में यह कहावत प्रसिद्ध है कि एक दिन एक हत्यारा पुकारता फिरता था कि “मैं हत्यारा हूँ, कोई राम का प्यारा है जो मुझे राम के नाम पर खिलावे ।” तुलसीदास जी ने उसकी पुकार और श्री रामचन्द्र जी का नाम सुनकर, उसे के साथ उसको बुलाया और महाप्रसाद दिलाया । इस पर काशी के ब्राह्मण बहुत विगड़े और उन्होंने इनको बुलाकर पूछा कि “आपने इसके साथ कैसे खाया और इसकी हत्या कैसे छूटो ?” गोस्वामी जी ने कहा, “आप लोग ग्रंथों में राम-नाम की महिमा देखिए । आपको उस पर विश्वास नहीं है, यही कच्चाई है ।” इस पर भी उन लोगों का जी नहीं भरा तब तुलसीदास जी ने पूछा “अच्छा, आप लोगो का जी कैसे भरेगा ?” उन लोगों ने कहा कि “जो विश्वनाथ जी का नन्दी (पत्थर का) इसके हाथ से खा ले तो हम लोग मानें ।” ऐसा ही किया गया और नन्दी ने उसके हाथ से खा लिया, तब सब लोग लजाकर चुप हो गये । यह देखकर बहुत लोगों का विश्वास हो गया और वे भगवद्भक्ति करने लगे । इस पर कलियुग बहुत विगड़ा और प्रत्यक्षरूप से आकर तुलसीदास जी को धमकाने लगा । इन्होंने हनुमान् जी से फर्याद की । हनुमान् जी ने कहा, “धबराआ मत, तुम एक विनयपत्रिका स्वामी (श्रीरामचन्द्रजी) की सेवा में लिखो, हम उसे पेश करके कलियुग को दंड देने की आज्ञा ले लेंगे तब ठोक होगा, क्योंकि वह इस समय का राजा है, उससे हम बिना प्रभु की आज्ञा के कुछ नहीं बोल सकते ।” इसी पर तुलसीदास जी ने यह ग्रन्थ बनाया ।

(१) इसमें पहले गणेश, सूर्य, शिव, भैरव, पार्वती, गंगा, यमुना, काशी के क्षेत्रपाल, चित्रकूट, हनुमान्, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न और सीता जो की वन्दना करके फिर श्रीरामचन्द्रजी की विनय की है । और देवतों से यही प्रार्थना की है कि श्रीरामचरण में मुझे भक्ति हो । यह

ग्रंथ विशेष करके काशी ही में बना है, क्योंकि इसमें मणिकर्णिका, पंचगंगा, विन्दुमाधव, विश्वनाथ, काशी, दंडपाणि, भैरव, त्रिलोचन, कर्णघंटा, पंचकोश, अन्नपूर्णा और केशवदेव आदि देवतों और तीर्थों का वर्णन बहुत है। इसमें सन्देह नहीं कि कुछ अंश इसका चित्रकूट और प्रयाग में भी बना है।

(२) हनुमान् जो की वन्दना में जो पद हैं उनसे यह प्रकट होता है कि कहीं विपत्ति में पड़कर इनका स्मरण किया है। नीचे का पद हत्यारे और कलियुग के प्रसंग को दृढ़ करता है—

“ऐसी तोहि न बूझिये हनुमान् दृठीले । साहब-कहूँ न राम से तुमसे न वसीले ॥
तेरे देखत सिंह के सिसु मेढुक लीले । जानत हौं काल तेरेऊ मनो गुनगन कीले ॥
हाँक सुनत दसकंध के भये बंधन ढीले । सो बल गयो किधौं भयो अब गर्ब गहीले ॥
सेवक के परदा फटै तुम समरथ सी ले । अधिक आपु ते आपुनो हुनि मान सही ले ॥
सँवत तुलसीदास की देखि सुजस तुही ले । तिहूँ काल तिनके भलो जे राम रँगीले” ॥

(३) तुलसीदास जी को जिस समय दिल्ली के बादशाह ने कैद कर लिया था उस समय उन्होंने हनुमान् जो की बहुत कुछ वन्दना की थी, जिस पर कहते हैं कि हनुमान् जी ने कोप किया और बन्दरों से बादशाह के महल को उजड़वा डाला। नीचे लिखा पद उसी संबंध का जान पड़ता है—

“अति आरत अति स्वारथी अति दीन दुखारी । इनके बिलग न मानिये बोलहि न विचारी ॥

...
बिगरी सेवक की सदा साहेबहि सुधारी । तुलसी पर तेरी कृपा निरुपाधि निनारी” ॥ ३४ ॥

फिर ३५वें पद में लिखा है—

“बन्दिछोर बिरुदावली निगमागम गाई । नीके तुलसीदास के तेरिए निकाई ॥”

(४) ४३ वें पद में संक्षेप में रामचरित्र, देवतों की स्तुति से लेकर राज्याभिषेक तक का वर्णन किया है, ४५ वें में राजा राम की वन्दना है।

(५) ४६ वें पद में श्रीकृष्ण की वन्दना है।

(६) ५२ वें पद में दशावतार-वर्णन है।

(७) ६१, ६२, ६३ पदों में श्रीविन्दुमाधवजी की वन्दना है।

(८) ७६ वें पद से गोस्वामो जी के जीवन-चरित्र से बहुत कुछ संबंध जान पड़ता है। माता-पिता का छोड़ देना और बचपन ही से गुरु के साथ घूमना, यह सब रामायण आदि से भी प्रमाणित है। इसमें भी इसी की पुष्टि होती है।

“राम के गुलाम नाम रामबोला रख्यो राम काम यहै नाम हूँ हौं कबहूँ कहत हौं ।
रोटी लूगा नीके रखे आगे हूँ के वेद भाषे भलो हूँ तेरो ताते आनंद लहत हौं ॥
बाँधो हौं करम जड़ गरभ गूढ़ निगड़ सुनत दुसह हौ तो सँवत सहत हौं ।
आरत अनाथ नाथ केसलपाल कृपाल लीन्यो छुनि दीन देख्यो दुरत दहत हौं ॥

भुज्यो ज्योही कह्यो मैं हूँ चैरो हौहो रावरो जूं मेरे कोऊ कहूँ नाहीं चरन गहत हौं ।
मीजी गुरु पीठ अपनाइ गहि बाँह बोलि सेवक सुखद सदा बिरद बहत हौं ॥
लोग कहै पोचु, सो न सोचु न संकोचु मेरे न्याह न बरेखी जात पाँति न चहत हौं ।
तुलसी अकाज काज राम ही के रीके खीके प्रीति की प्रतीति मन मुदत रहत हौं” ॥ ७६ ॥

(८) १३५ वें पद में लिखा है—

“दियो सुकुल जन्म सरीर सुन्दर हेतु जो फल चारि को ।
जो पाइ पंडित परमपद पावत पुरारि मुरारि को ॥
यह भरतखड-समीप सुरसरि थल भलो सर्गात भली ।
तेरी कुर्मात कायर कलपवल्ली चहत विषफल फली” ॥

(१०) ब्राह्मणों को ये बहुत ही बड़ा मानते थे, १४२ वें पद में लिखा है—

“विप्रद्रोह जनु बाँट पर्यो हठि सब सों वैर बढ़ावौं ।
ताहू पर निज मति बिलास सब सन्तन्ह माँझ गनावौं” ॥

(११) यह बात प्रसिद्ध है कि मीराबाई को जब हरि-भक्ति और साधु-सत्संग के कारण राणा जी तथा और लोग दूषण देने लगे तब उन्होंने तुलसीदास जी की बड़ाई सुनकर उनको पत्र लिखकर पूछा कि हम क्या करें । उत्तर में तुलसीदास जी ने १७४ वाँ पद “जा के प्रिय न राम वैदेही । सो छाँडिये कोटि वैरो सम जद्यपि परम सनेही ।” लिख भेजा था ।

(१२) २२७ वें पद में भी माँ-बाप के छोड़ने और विना नाम के इधर उधर भटकने का वर्णन किया है—

“नाम राम रावरोई हित मेरे ।
स्वारथ परमारथ साधिन सा भुज उठाइ कहाँ टेरे ॥
जनक जनान तज्यो जनाम करम विनु विाध सिरज्यो अवडेरे ।
मोहूँ से कोउ कोउ कहत राम के सो प्रसंग केहि केरे ॥
फरयो ललात विन नाम उदर लागि दुखहु दुखित मोह हेरे ।
नाम-प्रसाद लहत रसाल फल अब हौ बरुर बहेरे ॥
साधत साधु लोक परलोकहि सुनि गुनि जतन घनेरे ।
तुलसी के अवलम्ब नाम के एक गाँठ केह फेरे” ॥ २२७ ॥

(१३) २७५ वें पद में माता-पिता के छोड़ने पर ग्लानि होने और सन्तों के ढाढ़स देने का वर्णन किया है—

“द्वार द्वार दीनता कही काढि रद परि पाहूँ ।
है दयाल दुनि दसौ दिसा दुख दोष दलन छूमि कियो न संभाषन काहूँ ॥
तनु तज्यो कुटिल कीट ज्यो तज्यो मातु पिता हूँ ।
काह के रोस दोस काढि धौ मेरे ही अभाग मोसौ सकुचत छुइ सभ छाहूँ ॥
दुखत दोख सन्तन कह्यो सोचै जनि मन माहूँ ।
तोसे पसु पाँवर पातकी परिहरे न सरन गये रघुबर ओर निवाहूँ ॥

तुलसी तिहारो भये भयो र खी प्रीति प्रतीति बिनाहूँ ।

नाम की मतिमा सीलु नाथ के मेरो भलो बिलोकि अबतें सकुचाहूँ सिहाहूँ” ॥ २७५ ॥

(१४) २७७ में “विनयपत्रिका” लिखकर पेश करने का वर्णन किया है—

“विनयपत्रिका दीन की, बापु आपुही बाँचो ।

हिये हेरि तुलसी लिखी सो र भाय सही करि बहुरि पूछिए पाँचो” ॥

(१५) २७८ में हनुमान्, शत्रुघ्न, भरत और लक्ष्मण से प्रार्थना की है कि मौका पा कर सिफारिश करके मेरा काम बना देना ।

(१६) २७९ में (अन्तिम) पद में लिखा है कि हनुमान् और भरत का रुख पाकर लक्ष्मण ने स्वामी को हमारी बिनती सुना दा । भगवान् ने हँस कर कहा—हाँ, हमें भा खबर लगे है—

“भारति मन रुचि भगत की लखि लपन कही है ।

कालकालहु नाथ नाम सो परतीति प्रीति एक किंकर की निवही है ॥

सकल सभा सुन लै उठी जानी रीति रही है ।

कृपा गरौ वनिवाज की देखत गरीब को साहब बाँद गही है ॥

बिहोस राम कस्यो सत्य है सुधि मैं हूँ लही है ।

मुदत माय नावत बनी तुलसी अनाथ की परी रघुनाथ सही है” ॥ २७९ ॥

६—दोहाबलो मे ५७३ दोहों का संग्रह है । दोहे भगवन्नाम-माहात्म्य, वेदान्त, राजनीति, कलियुग-दुर्दशा, धर्मोपदेश आदि स्फुट विषयों पर हैं । इनमें से डाक्टर मिश्रसर्न की सूचो के अनुसार लगभग आधे दोहे रामायण, रामायज्ञा, तुलसी-सतसई, और वैराग्यसंदापनी में पाये जाते हैं । अन्तिम ५७३वाँ दोहा “मनि मानिक महंगे किये ससतो तन जल नाज । तुलसी एते जानिये राम गरौ वनिवाज ।” खानखाना रहाम का बनाया कहा जाता है । अस्तु, इसमें सन्देह नहीं कि यह ग्रंथ, ग्रंथ के टंग पर नहीं लिखा गया था वरंच चाहे तुलसीदास जी ने स्वयं या उनके पीछे किसी दूसरे ने इसका संग्रह उनके ग्रंथां से तथा स्फुट दोहों का लेकर किया है ।

इसके दोहों को विचार कर देखने से उस समय की स्थिति और तुलसीदास जी के मन के भाव कुछ कुछ प्रकट होते हैं । जैसे—

असुभ भेष भुषन धरे, भछामच्छ जे चाहिँ ।

ते जोगी ते सिद्ध नर, पूज्य ते कालजुग माहिँ ॥ ५५० ॥

बादहिँ सुद्र द्विजन सन हम तुम्ह ते कुछ घाटि ।

जानहिँ ब्रह्म सो विप्रवर, आँलि देखावाँहिँ डाँट ॥ ५५३ ॥

साखी सबदी दोहंगा, कहिँ कहनी उपखान ।

भगति निरूगहिँ भगत कलि, निन्दहिँ वेद पुरान ॥ ५५४ ॥

* यह कटाक्ष कबोर, दादू आदि पर जान पड़ता है ।

कृति-सम्मत हरि-भक्ति पथ, संजुन विगति विवेक ।
 तोह परिहृदि विमोह बस, कलंगह पंथ अनेक ॥ ५५५ ॥
 गोड गँवार नृपाल माह, यवन मठा महिपाल ।
 साम न दाम न भेद कलि, केवल दंड कराल ॥ ५५९ ॥
 तुलसी पावस के समय, घरी कोकलन मौन ।
 अब तौ दादुर बोलहैं, हमें पूछिहैं कौन ॥ ५६४ ॥
 का भाषा का संस्कृत, प्रम चाहिए सच ।
 काम जो आवै कामरी, का लै करै कर्माच ॥ ५७२ ॥
 रामायन अनुहरत खिष जग भयो भारत रीति ।
 तुलसी सठ की को सुनै, कलि कुचाल पर प्रीति ॥ ५४५ ॥

७—रामसतसई में सात सौ से कुछ अधिक दोहे हैं, जिसमें से लगभग डेढ़ सौ दोहावलो के हैं । मिर्जापुर के प्रसिद्ध रामायणो पंडित रामगुलाम द्विवेदो जो ने इस ग्रंथ का नाम गोस्वामो जो के १२ ग्रन्थों में नहो गिनाया है; परन्तु पण्डित शेषदत्त शर्मा उपनाम फनेश कवि ने इसे गोस्वामो जो का बतला कर इस पर टोका की है । महामहोपाध्याय पण्डित सुधाकर जी ने इस पर कुंडलिया बनाकर तुलसी-सुधाकर नाम रक्खा है । पण्डित जी ने अनेक कारण दिखलाकर यह सिद्ध किया है कि यद्यपि इसमें गोस्वामा जो के बहुत से दोहे हैं तथापि यह किसी तुलसी नामक कायस्थ कवि का बनाया ग्रंथ है । यह ग्रंथ संवत् १६४२ वैशाख सुदी ८, गुरुवार को बना था ।

“आह-रसना, यन-धेनु रस, गनपति द्विज, गुरुवार । माधव सित सिध जनम तिथि, सतसैया अवतार ॥”
 (रामसतसई)

८—रामललानहछू*—यह छोटा सा ग्रंथ बीस तुकों का सोहर छन्द में है । भारतवर्ष के पूर्वीय प्रान्त में—विशेष कर काशी, बिहार और तिरहुत प्रान्त में—बरात के पहले चौक बैठने के समय नाइन के नहछू करने की रीति बहुत प्रचलित है । इस ग्रंथ में वही लीला गाई गई है । इधर का खाम ग्राम्य छन्द सोहर है जो कि स्त्रियाँ पुत्रोत्सव और विवाहोत्सव आदि आनन्दोत्सवों पर गती हैं । यह ग्रंथ उसी छन्द में है और बोली भी इसकी प्रायः इस देश की ग्राम्य बोली हो के समान है; जैसे—

“जे एहि नह छू गाव हँ गइ सुनावाहिँ हो । रिद्धि सिद्धि कल्याण मुक्ति नर पावाहिँ हो ॥”

पंडित रामगुलाम द्विवेदो का यह मत है कि नहछू चारों भाइयों के यज्ञोपवीत के समय का है । संयुक्त-प्रदेश, मिथिला इत्यादि देशों में यज्ञोपवीत के समय भी नहछू होता है । रामचन्द्र जी का विवाह अकस्मात् जनकपुर में स्थिर हो गया, इसलिए विवाह में नहछू नहीं हुआ । इस नहछू में कौशल्या आदि की हास्यलीला लिखी हुई है ।

* बरात के पहले मंडप में वर की माँ वर के नहला मुलाकर गोद में लेकर बैठती है और नाइन पैर के नखों को महावर के रंग से चातती है । इसी रीति का नाम नहछू है ।

६—जानकीमंगल—इसमें श्रीसीताराम-विवाह-वर्णन है। १६२ सोहर छन्द और २४ छन्द हैं। ग्रंथ बनाने का समय नहीं दिया है, केवल “शुभ दिन रचेँ स्वयंवर मंगलदायक” लिख दिया है। परन्तु “पार्वती-मंगल” और यह दोनों एक ही समय के बने जान पड़ते हैं, क्योंकि दोनों का एक ही ढंग, एक ही छन्द है और मंगलाचरण भी एक ही भाव का है।

यथा—

पार्वतीमंगल—

बिनह गुरुहँ गुनिगनहँ गिरिहँ गननाथहँ ।

जानकोमंगल —

गुरु गनपति गिरिजापति गौरि गिरा पति ।

पार्वतीमंगल.—

गावउँ गौरि गिरीष विवाह सुहावन ।

जानकीमंगल—

सिय रघुवीर विवाह जथामति गावउँ ।

इस ग्रन्थ में रामचरितमानस की कथा से कुछ भेद है, जो नीचे लिखा जाता है।

(१) इसमें फुलवारी-वर्णन न करके धनुष-यज्ञ ही से वर्णन आरम्भ हुआ है। साताराम का प्रथम परस्पर सन्दर्शन भी इसमें धनुषयज्ञ ही के समय लिखा गया है।

(२) रामायण में जनक के धिक्कारने पर लक्ष्मण का कोप और तब विश्वामित्र की आज्ञा पर रामचन्द्र का धनुष तोड़ना लिखा है। इसमें सब राजाओं के हारने पर विश्वामित्र ने जनक से कहा है कि रामचन्द्र से कहो। इस पर जनक ने इनकी सुकुमारता देखकर सन्देह प्रकट किया तब मुनि ने इनकी महिमा कही। फिर जनक के कहने पर रामचन्द्र जो ने धनुष तोड़ा।

(३) इसका १८ वें और रामायण के ३५७वें दोहे का छन्द एक ही है, कुछ अदल बदल मात्र है। ऐसे ही इसका अन्तिम २४वाँ छन्द और रामायण बालकाण्ड का अन्तिम ३६५वें दोहे का छन्द है जिसमें एक पद तो एक ही है।

(४) रामायण में विवाह के पहले परशुराम जी आये हैं, इसमें विवाह-विदाई के पीछे। यही क्रम वाल्मीकि रामायण में भी है।

१०—पार्वती-मंगल—इस ग्रन्थ में शिव-पार्वती का विवाह वर्णित है। इसमें १४८ तुक सोहर छन्द के हैं और १६ छन्द हैं।

इसको तुलसीदास जी ने जय संवत् फागुन सुदो ५ गुरुवार अश्विनी नक्षत्र में बनाया था। महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी जी के गणनानुसार जय संवत् १६४३ में होता है।

अग्रलिखित छन्द से जान पड़ता है कि इस समय बहुत लोग तुलसीदास जी से बुरा मानते थे और इनकी निन्दा और इनसे विवाद करते थे—

“पर अथवाद विभूषित बानिहिँ । पावनि करउँ सो गाइ भवेस भवानिहिँ ॥”

११—* बरवै रामायण—छोटे बरवा छन्द में यह ग्रंथ है। इसमें रामचरितमानस की भाँति सात काण्ड हैं। (१) बालकांड, १६ छन्द—राम-जानकी-छवि-वर्णन, धनुष-भंग, विवाह (आभासमात्र); (२) अयोध्याकाण्ड, ८ छन्द—कैकेयीकोप (आभासमात्र), राम-वन-गमन, निषाद-कथा, वाल्मीकिप्रसंग; (३) अरण्यकांड, ६ छन्द—शूर्पणखाप्रसंग, कंचनमृग-प्रसंग, सीता-विरह में राम-अनुताप; (४) किष्किंधाकाण्ड, २ छन्द—हनुमान् का रामचन्द्रजी से पूछना कि आप कौन हैं (आभासमात्र); (५) सुन्दरकाण्ड, ६ छन्द—जानकी का हनुमान् से अपना विरह कहना, हनुमान् का आकर रामचन्द्र जी से जानकी की दशा कहना; (६) लंकाकांड, १ छन्द—रामलक्ष्मण की सेना सहित युद्ध में शम्भु; (७) उत्तरकाण्ड, २७ छन्द—चित्रकूट-वास-महिमा, नाम-स्मरण महिमा।

बरवा रामायण से जान पड़ता है कि इसे ग्रंथ रूप में कवि ने नहीं बनाया था। समय समय पर यथारुचि स्फुट बरवै बनाये थे, पीछे से चाहे स्वयं कवि ने अथवा और किसी ने रामचरितमानस के ढंग पर कथा का आभासमात्र लेकर कांडक्रम से उन छन्दों का संग्रह कर दिया है। इसमें और ग्रंथों की तरह मंगलाचरण भी नहीं है। यही दशा रामचरितमानस को छोड़ प्रायः और रामायणों की भी देखने में आती है।

१२—हनुमानवाहुक—यह ग्रंथ कवितावली का अंश है पर कुछ लोग इसे स्वतंत्र ग्रंथ मानते हैं। इसमें ४४ कवित्त हैं जिनमें हनुमान्जा की वन्दना, काशा की बड़ाई करके उस पर भी कलियुग के जोर का वर्णन किया है। (धिरचो धिरचि की वसति विश्वनाथ की जो प्राण हूँ ते प्यारी पुरी केशव कृपाल की। जोतिरूप लिंगमई अगनित लिंगमई मोच्छ-धितरनि विदरनि जग-जाल की ॥ देवी देव देवमरि सिद्ध मुनि बरवास लापति विलोकति कुलिपि भोडे भाल की। हा हा करै तुलसी दयानिधान राम ऐसी कासी का कदर्यना कराल कलिकाल को ॥)

कलियुग का वर्णन करके लिखा है कि शिवजा का क्रोध ता महाभारी ही से जान पड़ता है और रामचन्द्र जो का कोप दुनिया के प्रतिदिन दरिद्र होने से (—शंकर सरोप महा-मारिहि तें जानियत साहंय सरोप दुनी दिन दिन दारिदी।)

लोगों के बुराई करने पर हनुमान् जो से पूछते हैं कि बतलाइए, हमने कौन सा अपराध किया है जिसमें हम आगे के लिए तो हाशियार हों (—जान-सिरोमनि है हनुमान सदा जन के हिय वास तिहारो। ढारा विगारा में काको कहा केहि कारन खाभूत हौं तो तिहारो। साहंय

* शिवलाल पाठक कहते थे कि तुलसीदास का बरवा रामायण भारी ग्रंथ है। आजकल जो प्रचलित बरवा रामायण है, वह बहुत ही छोटा और छिन्न भन्न है। कहावत है कि जब खानखाना के उनके मुशी की स्त्री की “प्रेमप्रीति के बरवा चलेहु लगाय। सींचन की सुधि लीजा मुरझि न जाय” इस कविता से बरवा अच्छा लगा, तब आपने भी इस छन्द में बहुत कविता की और इष्ट मित्रों से भी बहुत बनवाई। उसी समय खानखाना के कहने पर तुलसीदास जी ने भी बरवा रामायण बनाई।

सेवक नाते ते होतो ? कियो सो तहाँ तुलसी को न चारो । दोष सुनाये ते आगेहू का हुशियार है हीं मन तो हिये हारो ॥)

फिर हनुमान् जो को बुढ़ौती का वर्णन करते हैं—(बूढ़े भये बलि मेरेहि बार कि हारि परे बहुते नत पाले ?) आगे दुख देनेवाले खलों का दमन करने की प्रार्थना की है । तब बाँह की पोड़ा छुड़ाने के लिए प्रार्थना की है ।

बाँह के पोड़ारूप राहु को पछाड़कर मारने की प्रार्थना है । पहले लिखा कि हमें लड़का जानकर बचपन ही से दया की और निरुपाधि रक्खा—(बालक बिलोकि बलि बारे तें आपनो कियो दोनबंधु दया कीन्हों निरपाधि न्यारिये ।) बाँह की पांडा का वर्णन । बाँह की जड़ में दर्द होने का वर्णन । (बाहु तरुमूल बाहु मूल कपि कछुबेलि उपजी सकेलि कपि केलि ही उपारिये ।)

बाँह का दर्द पूतना है; यह तुम्हारे ही मारे मरेगी । दर्द की भीषणता दिखाई है । बाँह की पोर की पुकार । यहाँ स्पष्ट लिखा है कि मुझे बचपन से घर घर के टुकड़े खिलाकर जिलाया और सदा मेरी सँभाल और रक्षा करते आये, पर आज क्यों यह खेल है ? “बालकों का खेल और चिड़िया की मौत” । (दूकनि को घर घर डोलत कंगाल बोलि बाल ज्यों कृपाल नतपाल पालि पोसो है । कीन्हा है सँभार सार अंजनीकुमार वीर आपनो बिसारि है न मेरे दू भरोसो है ॥ इतना परेखो सब भाँति समरथ आजु कपिनाथ साँचो कहो को तिलोक तोसो है । साँसति सहत दास की जै पेखि परिहास चोरी को मरन खेल बालकनि को सो है ॥) बहुत कुछ दवा और टोटके किये, यन्त्र, मन्त्र किये, देवी-देवता मनाये पर दर्द बढ़ता ही जाता है ।

शिव जी को प्रार्थना है कि आप ही के टुकड़े से पला हूँ, चूक होने पर भी मुझे न छोड़िए । इसमें हनुमान् जी की प्रशंसा की है कि मैं मर ही चुका था, पर तुमने रख लिया । इसमें लिखा है कि फिर दर्द बढ़ा । श्री रामचन्द्र जी से प्रार्थना की है कि दर्द मिटाइए बल्कि लूला ही आपके दरबार में पड़ा रहूँगा । (बाँह की बेदन बाँह पगार पुकारत आरत आँद भूलो । ओ रघुवीर निवारिये पोर रहों दरबार परो लटि लूलो ॥)

३७वें कवित्त में लिखा है कि रात दिन का दर्द सहा नहो जाता । उसी बाँह को इसने पकड़ा है जिसको हनुमान् जी ने पकड़ा था । (काल की करालता करम कठिनाई कैधों पाप के प्रभाव की सुभाय बाय बावरे । बेदन कुभाँति सो सही न जाति राति दिन सोई बाँह गहो जो गही समीर डावरे । लायो तरु तुलसी तिहारो सो निहारि बारि साँचिए मलीन भो तयो है तिहुँ तावरे । भूतनि की आपनो पराये हो कृपानिधान जानियत सब ही की रीति राम रावरे ॥)

३८वें में लिखा है कि सारे शरीर में दर्द फैल गया, ब्वर बढ़ा, बुढ़ौती की निर्बलता, ग्रहों आदि का ज़ोर और काल का ज़ोर मुझ पर हो रहा है । फिर श्रीराम लक्ष्मण जी से प्रार्थना ।

४१वें कवित्त में लिखते हैं कि जब सब तरह से मैं धनहीन, विषयलीन था, तब आपने

अपनाया । जब मान बढ़ा तब अभिमान आ गया । इसी से जान पड़ता है कि बाल-तोड के वहाने राम राजा का नमक रोएँ-राएँ में फूट-फूटकर निकल रहा है । जान पड़ता है, इस समय सारे शरीर में फोड़े या घाव हो गये थे । (असन-बसनहीन विषय विषादलीन देखि दीन दूबरो करै न हाय हाय को । तुलसी अनाथ सो सनाथ कियो रघुनाथ दियो फल सीलसिन्धु आपने सुभाय को ॥ नीच एहि वाच पति पाइ भरुहाइगो विहाइ प्रभु भजन धचन मन काय को । ताते तन पेखियत घोर बरतार मिसु फूटि फूटि निकसत है लोन राम राय को ॥)

४३वें कवित्त में अत्यंत घबरा गये हैं, तब इस कवित्त में हनुमान्जो, रामन्द्रजो, महादेवजो और भैरवजो की वन्दना करते हैं ।

४४ वाँ अन्तिम कवित्त है । इसमें सब तरह थककर अन्त में कहते हैं कि अब यह समझकर कि अपने कर्मों का फल मिल रहा है, हम भी चुप हो जाते हैं ।

१३—वैराग्यसंदोपनी—यह ग्रंथ 'दोहे-चौपाइयों में सन्त-महात्माओं के लक्षण, प्रशंसा और वैराग्य के उत्कर्ष-वर्णन में लिखा गया है । इसमें तीन प्रकाश हैं । पहला, ३३ छन्दों का संत-स्वभाव-वर्णन; दूसरा, ६ छन्दों का सन्त-महिमा-वर्णन और तीसरा, २० छन्दों का शान्ति-वर्णन है । जान पड़ता है कि घर छोड़कर विरक्त होने के पाछें इसको तुलसीदास जो ने बनाया है ।

१४—रामाज्ञा—इस ग्रंथ को शकुन विचारने के लिए तुलसीदास जो ने बनाया है । इसमें ४६-४६ दोहों के सात अध्याय हैं । इन अध्यायों में शरामचरित्र के वहाने शकुन कहा है, परन्तु रामायण के क्रम से अध्याय नहीं हैं । अध्याय की कथा नांचे लिखे क्रम से है ।

१ अध्याय—बालकांड की कथा ।

२ अध्याय—अयोध्याकांड का कथा ।

३ अध्याय—अरण्य और किष्किंधाकांड को कथा ।

४ अध्याय—फिर से बालकांड का कथा, राम-जन्म और विवाह ।

५ अध्याय—सुन्दर और लंकाकांड की कथा ।

६ अध्याय—उत्तरकांड का कथा और अश्वमेधयज्ञ, साता-अग्नि-प्रवेश आदि ।

७ अध्याय—स्फुट दोहे, व्यापार, संप्राम आदि विषय के प्रश्नों पर शकुनविचार ।

इस ग्रंथ को तुलसीदास जो ने शकुन विचारने ही को इच्छा से बनाया था, चाहे किसी के अनुरोध से बनाया हो या अपना ही इच्छा से । इसके दोहों में बराबर शकुन विचार गया है और अन्त में शकुन विचारने का विधि भी दी है । यथा—

“हुँदिन सँभ पायी नेवत पूजि प्रभात सप्रेम । सगुन विचारव चाखमति सादर सत्य सनेम ॥

मुनि गान, दिन गान, घातु गनि, दोहा देखि विचारि । देस, करम, करता, बचन, सगुन समय अनुहारि ॥”

* डाक्टर प्रिअरसेन ने इंडियन ऐंटीक्वेरी में लिखा है—Each Adhyaya forms a sort of running commentary or of the corresponding Kanda of the Ramayan.

डाक्टर मिश्रर्सन अपने लेख "नोट्स ऑन तुलसीदास" (Notes on Tulsī Das) में बाबू रामदीनसिंह के कथन के आधार पर इस ग्रंथ के बनने के विषय में यह कहानी लिखते हैं कि काशी में राजघाट के राजा गहरवार क्षत्रिय थे, जिनके वंशज अब मॉंडा और कन्तित के राजा हैं। इनके कुमार शिकार खेलने वन में गये। उनके साथ का कोई मनुष्य बाघ से मारा गया, परन्तु राजा को समाचार मिला कि उन्हीं के राजकुमार मारे गये हैं। राजा ने घबरा कर प्रह्लादघाट पर रहनेवाले प्रसिद्ध ज्योतिषी गंगाराम को बुलाकर प्रश्न किया, साथ ही यह भी कहा कि यदि आपकी बात सच होगी तो एक लाख रुपया पारितोषिक मिलेगा, नहीं तो सिर काट लिया जायगा। गंगाराम एक दिन का समय लेकर घर आये और उदास बैठे रहे। तुलसीदास जी से और इनसे बड़ा प्रेम था। ये दोनों मित्र नित्य संध्या को नाव पर बैठकर गंगापार जाते और भगवदुपासना में मग्न होते थे। उस दिन भी तुलसीदास जी आये, पर गंगाराम ने उदासी के मारे जाने से अनिच्छा प्रकट की। तुलसीदास जी ने जब कारण सुना तब कहा कि घबराओ नहो, मैं इसका उपाय कर दूँगा। निदान उपासना से छुट्टी पाकर लौट आने पर तुलसीदास जी ने लिखने की सामग्री माँगी। कागज़ के अतिरिक्त कलम दावात भी वहाँ नहीं मिली, तब उन्होंने एक सरई का टुकड़ा लेकर कत्थे से लिखना आरम्भ किया और छः घंटे में बिना रुके हुए लिख कर इस रामाज्ञा को पूरा कर दिया। ज्योतिषी जी ने इसके अनुसार प्रश्न करके जाना कि राजकुमार कल संध्या को घड़ा दिन रहते कुशल-पूर्वक लौट आवेंगे। सबरे जाकर उन्होंने राजा से कहा। राजा ने उन्हें संध्या तक के लिए कैद कर रक्खा। ज्योतिषी जी के बतलाये ठाँक समय पर राजकुमार लौट आये और ज्योतिषी को लाख रुपये मिले। वे उस रुपये को तुलसीदास जी को भेंट करने लगे, परन्तु उन्होंने स्वीकार नहीं किया। बहुत आग्रह करने पर बारह हजार रुपया लेकर उन्होंने हनुमान् जी के बारह मन्दिर बनवा दिये जो अब तक हैं और जिन सभी में हनुमान् जी की मूर्ति दक्षिण मुख किये स्थापित है।

मेरी समझ में इस आख्यायिका की जड़ यह १५थम अध्याय का उनचासवाँ दोहा है—

“सगुन प्रथम उनचास सुभ, तुलसी अति अभिराम । सब प्रसन्न सुर भूमिसुर गोगन गंगाराम ॥”

(प्रत्येक अध्याय के अन्त में एक एक दोहा इस ढंग का दिया है) परन्तु यह कथा सत्य नहीं जँचती, क्योंकि एक तो किसी दोहे में ऐसा ठोक उत्तर नहीं मिलता, दूसरे उस समय राजघाट का क़िला ध्वंस हो चुका था। महमूद गजनवी के सेनानायक सैयद सालार मसऊद (माजो मियाँ) की लड़ाई में यह क़िला टूट चुका था। मुसलमानी समय में यहाँ के चकलेदार मुसलमान होते थे। अन्तिम चकलेदार मीर रुम्तम अली थे जो दशाश्वमेध के पास मीरघाट पर रहते थे और जिनको, वर्तमान काशिराजवंश के संस्थापक मनसाराम ने, भगा कर यहाँ का राज्य लिया था।

इसके सैकड़ों दोहे तुलसीदास जी के दूसरे ग्रन्थों में भी मिलते हैं, विशेष कर दोहावली में। जैसे इसके सातवें अध्याय का २१ वाँ दोहा—

“राम बाम दिस जानकी लखन दाहिनी ओर ।
ध्यान सकल कल्याण मय सुरतरु तुलसी तौर ॥”

वैराग्यसंदीपनी और दोहावली दोनों का पहला दोहा है। ऐसे दोहों की एक सूची डाक्टर प्रिअर्सन ने अपने ऊपर लिखे लेख में दी है।

बस, यही पर तुलसीदास जी के ग्रन्थों का वर्णन समाप्त होता है। इसमें संदेह नहीं कि यदि तुलसीदास जी का पूर्णरूप से वर्णन किया जाय और उनके काव्य के गुण-दोषों पर विचार किया जाय तो एक बहुत बड़ा ग्रंथ बन जाय। खेद की बात है कि हिन्दो के ऐसे बड़े कवि के जीवन-चरित्र को जानने के लिए हमें किंवदन्तियों का ही आश्रय लेना पड़ता है। जिन घटनाओं का निदर्शन स्थूल रूप से गोस्वामी जी ने अपने ग्रंथों में आप किया है उनको छोड़ कर अन्य किसी घटना का कोई दृढ़ प्रमाण हमें नहीं मिलता। अतएव हमने इस निबंध के लिखने में यही सिद्धान्त रक्खा है कि जो जो बातें तुलसीदासजी के विषय में प्रसिद्ध हैं उनका उल्लेखमात्र कर दें। उन पर अपना दृढ़ मत देने या उनकी पूरी-पूरी छानबान करने का हमने उद्योग नहीं किया, क्योंकि इससे कोई फल नहीं निकलता। पहले सिद्ध महात्मा यों ही अद्भुत जाव होते हैं, फिर उनके भक्त अनुयायी उनकी अद्भुतता की मात्रा को इतना बड़ा देते हैं कि सत्यासत्य का निर्णय करना कठिन हो जाता है। सब बातों पर विचार करने पर हमारा यही सिद्धान्त है कि सबसे प्रामाणिक जीवनचरित्र बाबा बेणोभाधवदास का लिखा है।

(१४) गोस्वामी जी का काव्य-सौन्दर्य

गोस्वामी तुलसीदासजी भक्ति के क्षेत्र में जितने महान् थे उतने ही कविता के क्षेत्र में भी थे। वस्तुतः उनकी कविता उनकी भक्ति का ही प्रतिरूप था। उनका भक्ति हो माना वाणी का आवरण पहनकर कविता के रूप में व्यक्त हुई थी। उनको कविता अपने आप अपना उद्देश्य नहो था। ‘कवि न होउँ नहिं चतुर ऽबीना’ में जहाँ उनके विनय का पता चलता है वहाँ यह भी संकेत है कि उनको काव्य-रचना का लक्ष्य कविता करना नहो था। जिस प्रौढ़ वय में उन्होंने कविता करना आरंभ किया था, उससे पता चलता है कि यशोलिप्सा भी उन्हें नहीं थी। उन्होंने जो कुछ कहा है वह केवल कविचतुर्य के फेर में पड़कर नहो, वरन् इसलिए कि अपने हृदय को अनुभूति को बिना प्रकट किये उन्हें चैन नहीं मिलता था। यही आकुलता कविता को अबाध प्रवाह देती है। प्रयत्नप्रसृत कविता वास्तविक कविता नहीं कही जा सकती। उसमें कविता का बहिरंग हो सकता है पर यह आवश्यक नहीं कि जहाँ कविता का बहिरंग दिखाई दे वहाँ उसका अभ्यंतर भी मिल जाय। सचो सजीव कविता के लिए यह आवश्यक

है कि कवि को मनोवृत्तियाँ वर्ण्य विषय के साथ एकाकार हो जाएँ । जब कवि की सब भावनाएँ एकमुख होकर जागरित हो उठती हैं तब कवि का हृदय स्वतः ही भावुक उद्गारों के रूप में प्रकट होने लगता है । इस अभिव्यक्ति के लिए न तो कवि की ओर से प्रयत्न की आवश्यकता होता है और न कोई बाहरी रुकावट ही उसे रोक सकती है । गोस्वामीजी में इस तल्लानता की पराकाष्ठा हो गई थी । उनकी निःशेष मनोवृत्तियाँ रामाभिमुख होकर जागरित हुई थीं । भगवान् आराम के साथ उनके मनोभावों का इतना तादात्म्य हो गया था कि जो कोई वस्तु उनके और राम के बीच व्यवधान होकर आवे उससे कदापि उनके हृदय का लगाव नहीं हो सकता था । यही कारण है कि भगवान् राम के अतिरिक्त किसी के विषय में उन्होंने अपनी वाणी का उपयोग नहीं किया ।

आरामकथा का आदि स्रोत 'वाल्मीकीय रामायण' है । गोस्वामी जो ने भी प्रधान आश्रय इसी ग्रंथ का लिया था । आदि रामायणकार होने के कारण इन कवीश्वर की गोस्वामी जी ने वन्दना भी की है; इन्हीं के साथ हनुमन्नाटककार कवीश्वर की भी वंदना की है, क्योंकि उन्होंने हनुमन्नाटक से भी सहायता ली है । इनके अतिरिक्त योगवाशिष्ठ, अध्यात्मरामायण, महाराजयण, भृशुण्डिरामायण, याज्ञवल्क्यरामायण, भगवद्गीता, श्रीमद्भागवत, भरद्वाजरामायण, प्रसन्नराघव, अनर्घ्यराघव, रघुवंश आदि सैकड़ों ग्रंथों की छाया रामचरितमानस में मिलती है ।

परन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि गोस्वामी जो ने रामचरितमानस लिखने के लिए इन ग्रंथों को पढ़ा था । वे भगवान् राम के अन्यतम भक्त थे, इसलिए उन्होंने राम-संबंधों सभी लभ्य साहित्य पढ़ा था । सबके विवेकोचित त्याग और सारग्रहणमय अध्ययन से राम का जो मजुल लोक-रत्न चरित्र उन्होंने निर्धारित किया, उसी को उन्होंने रामचरितमानस के रूप में जगत् के सामने रक्खा । इसी परित्याग और ग्रहण में उनकी मौलिकता है जिसका रूप उनकी प्रबन्ध-पटुता के योग में अत्यन्त पूर्णता के साथ खिल उठता है ।

जिस प्रकार गोस्वामी जी का जीवन राममय था, उसी प्रकार उनकी कविता भी राममय थी । आराम-चरित्र की व्यापकता से उन्हें अपनी कला के संपूर्ण कौशल के विस्तार का सुयोग प्राप्त था । उसी में उन्होंने अपनी सूक्ष्म पर्यवेक्षण-शक्ति का परिचय दिया । अन्तःप्रकृति और बाह्य-प्रकृति दोनों से उनके हृदय का समन्वय था । इसी से उन्हें चरित्र-चित्रण और प्रकृति-चित्रण दोनों में सफलता प्राप्त हुई । परन्तु गोस्वामी जो आध्यात्मिक धर्मशील ऽवृत्ति के मनुष्य थे । सबके संरक्षक भगवान् आराम के प्रेम ने उन्हें संरक्षण के मूल शीलमय धर्म का प्रेमी बनाया था, जिसके संरक्षण में उन्हें प्रकृति भी संलग्न दिखाई देती थी । पंपासरोवर का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

फलभारन नाम बिटप सब रहे मूम अनभ्राह । पर उपकारी पुष जिम नवाह सुसम्पति पाइ ॥
सुखी मीन सब एकरस अति अगाध जल माहि । जथा धमशीलन्दि के ।दन सुखसंजुत जाहि ॥

प्राकृतिक दृश्यों में शीलसंरक्षिका धर्मशोला नीति की यह छाया उनके काव्यों में सर्वत्र दिखाई देती है । किष्किंधाकांड के अन्तर्गत वर्षा और शरद्-ऋतु के वर्णन इसके बहुत अच्छे उदाहरण हैं । यह गोस्वामी जी का महत्त्व है कि धर्मसादृश्य, गुणोत्कर्ष आदि अलंकार-

योजना के सामान्य नियमों का निर्वाह करते हुए भी वे शील और सुरुचि के प्रसार में समर्थ हुए हैं।

गोस्वामो जी का प्रकृति से परिचय केवल परम्परागत नहीं था। उन्होंने प्रकृति के परम्परागत प्रयोगों को स्वीकार किया है, परन्तु वहाँ तक जहाँ तक ऐसा करना सुरुचि के प्रतिकूल नहीं पड़ता। सीताजी के वियोग में विलाप करते हुए आरामचन्द्रजी के इस कथन में

खंजन सुक कशेत मृग मीना । मधुर निकर कोकिला प्रवीणा ॥
कुदकली दाडिम दामिनी । कमल सन्द सस अदिभामिनी ॥
बहनपास मनोब्र घनु हवा । गज केहरि निज जुनउ प्रसवा ॥
श्रीफल वनक वदाल हरपाही । नेकु न सक सकुच मन माही ॥

उन्होंने कविपरम्परा का ही अनुसरण किया है। ये उपमान न जाने कब से भिन्न भिन्न अंगों को, विशेषकर स्त्रियों के अंगों को सुन्दरता के प्रतीक समझे जाते हैं। मूल रूप में ये मनुष्य जाति की, और विशेष कर उनके अविश्रुत भावुक अंग अर्थात् कविममुदाय की, निमर्ग-सौन्दर्यप्रियता के द्योतक हैं। परन्तु आगे चलकर इनका प्रयोग केवल परम्परा-निर्वाह के लिए होने लगा। परन्तु गोस्वामी जी ने परम्परा के अनुसरण से ही सन्तोष किया हो, ऐसी बात नहीं। उन्होंने अपने लिए अपने आप भी प्रकृति का पर्यवेक्षण किया था। उनके हृदय में प्राकृतिक सौन्दर्य से प्रभावित होने की क्षमता थी। उनके विशाल हृदय में जड़ और चेतन सृष्टि के दोनों अंग एक ही उद्देश्य की पूर्ति करते हुए उद्भवित होते हैं। उनकी दृष्टि में ग्लानिपूरित हृदय को लेकर रामचन्द्र जी को मनाकर लौटा लाने के लिए जानेवाले शोलनिधान भरत के उद्देश्य में प्रकृति की भी सहानुभूति है। इसी लिए उनके मार्ग को सुगम बनाने के लिए—

किये जाहि छाया जलद, रखद बहद बर बात ॥

प्रकृति की सरल सुन्दरता उनको सहज ही आकर्षित कर लेती थी। पक्षियों का कलरव, जिसमें वे परमात्मा का गुणगान सुनते थे, उन्हें आमन्त्रक प्रतीत होता था—

बोलत जल कुक्कुट कलहंसा । प्रभु बलोक अनु करत प्रसवा ।
सुदर उगगन गिरा सुहाई । जात पथक अनु लेत बुलाई ॥

कोकिला की मधुर ध्वनि उन्हें इतनी मनोभाहक जान पड़ता थी कि उससे मुनियों का भी ध्यान भंग हो जाय।

‘जड़ चेतन जीव जत’ सबको राममय देखनेवाले गोस्वामी जी का हृदय यदि प्रकृति की सुन्दरता के आगे उछल न पड़ता तो यह आश्चर्य की बात होती।

प्रकृतिसौन्दर्य के लिए उनके हृदय में जो कोमल स्थान था उसी का प्रसाद है कि हिंदो में स्वीकृत त्रिवरणमात्र दे देने की परम्परा से ऊपर उठकर कहा कहां उनकी प्रतिभा ने प्रकृति के पृथक् चित्रों का निर्माण किया है। प्राकृतिक दृश्यों के याथातथ्य चित्रण की जो क्षमता यत्र तत्र गोस्वामी जी में दिखाई देती है वह हिंदो के और किसी कवि में देखने को नहीं मिलती।

लषन दीख पय उतर करारा । चहुँ दिशि फिरेउ धनुष जिमि नारा ॥
 नदी पनच सर सम दम दाना । सकल कलुष कालसाउज नाना ॥
 चित्रकूट जनु अचल अहेरी । चुकइ न धात मार मुठमेरी ॥

इस डेढ़ चौपाई में गोस्वामो जी ने चित्रकूट और उसके तल पर, बहनेवालो मन्दा-
 किनी का सुंदर तथा याथातथ्य, चित्र अंकित कर दिया है और साथ ही तीर्थ का माहात्म्य भी
 कह दिया है। प्रस्तुत और अप्रस्तुत का इतना सार्थक समन्वय गोस्वामी जी की ही कला का
 कौशल है।

इसो प्रकार पंपासरोवर तथा जल पोने के लिए आये हुए मृगों के झुंड का, यह चित्र
 भी वस्तुस्थिति को ठीक ठीक आँखों के सामने खोंच देता है—

जहँ तहँ पिअहिँ बिबिध मृग नीरा । जनु उदार गृह जाचक भीरा ॥

मनुष्य भी प्रकृति का ही एक अंग है। उसकी बाहरी चालढाल, मुद्रा, आकार आदि
 का वर्णन भी बाह्य प्रकृति के वर्णन के ही अन्तर्गत समझना चाहिए। गोस्वामो जो ने इनके
 चित्रण में भी अपना कौशल दिखलाया है। मृगया करते हुए श्रीरामचन्द्र की मूर्ति उनके हृदय
 में विशेष रूप से बसी हुई थी। उस मूर्ति का चित्र खोंचते हुए उन्होंने अपनी सूक्ष्म पर्यवेक्षण-
 शक्ति का परिचय दिया है;

जटा मुकुट सिर सारस नयननि गौहँ तकत सुभौहँ सकेरे । और भी—
 सोदति मधुर मनोहर मूर्तात हेमहरिन के पाछें ।
 धावनि नवनि त्रिलोकान विथकान बसे तुलसी उर आछें ॥

मृग के पीछे दौड़ते हुए, बाण छोड़ने के लिए झुकते हुए, मृग के भाग जाने पर
 दूर तक दृष्टि डालते हुए और हारकर परिश्रम जनाते हुए राम का कैसा सजीव चलचित्र आँखों
 के सामने आ जाता है। बाह्य प्रकृति से भी अधिक गोस्वामो जी की सूक्ष्म अन्तर्दृष्टि अन्तः-
 प्रकृति पर पड़ा था। मनुष्य-स्वभाव से उनका सर्वांगीण परिचय था। भिन्न भिन्न अवस्थाओं में
 पड़कर मन का क्या दशा होता है, इसको वे भली भाँति जानते थे। इसी से उनका चरित्र-चित्रण
 बहुत पूर्ण और दोष-रहित हुआ। रामचरितमानस में प्रायः सभी प्रकार के पात्रों के चरित्र-
 अंकन में उन्होंने अपनी सिद्धहस्तता दिखाई है। दूसरे के उत्कर्ष को अकारण ही न देख सकने-
 वाले दुर्जन किस प्रकार किसी दूसरे व्यक्ति को अपने पक्ष में करने के लिए पहले स्वयं स्वार्थ-
 त्यागो बनकर अपने को उनका हितैषी जताकर उनके हृदय में अपने भावों को भरते हैं, इसका
 मन्थरा के चरित्र में हमें अच्छा दिग्दर्शन मिलता है। दुर्जनों की जितनी चालें होती हैं उन्हों
 के दिग्दर्शन के लिए मानो सरस्वती मन्थरा की जिह्वा पर बैठा थी।

जिस पात्र को जो स्वभाव देना उन्हें अभीष्ट था उसे उन्होंने कोमल वय में बोज-
 रूप में दिखलाकर, आगे बढ़ते हुए, भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में उनका नैसर्गिक विकास दिखाया
 है। श्री रामचन्द्र जो के जिस स्वार्थत्याग को हम बाहुबल से जीते हुए लंका के समृद्ध राज्य

को बिना हिचक विभीषण को सौंप देने में देखते हैं वह सहसा आई हुई उमंग का परिणाम नहीं है, वह श्रीरामचन्द्र का बाल्यकाल ही से क्रमपूर्वक विकास पाता हुआ स्वभाव ही है। उसे हम चौगान के खेत में छोटे भाइयों से जोत कर भी हार मानते हुए बालक राम में, अन्य पुत्रों की उपेक्षा कर जेठे पुत्र को ही राज्याधिकारी माननेवाली प्रथा को अन्याययुक्त विचार करते हुए युवा राम में, और फिर प्रसन्नता से राज्य छोड़कर ऋषि-मुनियों की भक्ति तपोमय जीवन विताते हुए वनवासी राम में देखते हैं।

रामचरितमानस में रावण का जितना चरित्र हमारी दृष्टि में पड़ता है उसमें आदि से अन्त तक उसकी एक विशेषता हमें दिखाई देती है। वह है घोर भौतिकता। कदाचित् आत्मा की उपेक्षा करते हुए भौतिक शक्ति का अर्जन ही गोस्वामों जी राक्षसत्व समझने थे। उसका अपार बल, विश्वविश्रुत वैभव, उसकी धर्महीन शासनप्रणाली जिसमें ऋषि-मुनियों तक से कर लिया जाता था, उसके राज्य भर में धार्मिक अभिरुचि का अभाव और धार्मिक उत्पीड़न, ये सब उसके भौतिक वाद के द्योतक हैं। प्रश्न उठता है कि वह बड़ा तपस्वी भी तो था ? किन्तु उसके तप से भी उसकी भौतिकता का ही परिचय मिलता है। वह तप उसने अपनी आध्यात्मिक उन्नति या मुक्ति के उद्देश्य से नहीं किया था, वरन् इस कामना से कि भौतिक सुख को भोगने के लिए वह इस शरीर में अमर हो जाय।

हनुमान्जा में गोस्वामा जी ने सेवक का आदर्श खड़ा किया है। वे भगवान् राम के सेवक हैं। गाढ़े समय पर जब सबका धैर्य और शक्ति जवाब दे जाती है तब हनुमान्जी ही सं राम का काम सवता है। समुद्र को लाँघकर सीता को खबर वे ही लाये। लक्ष्मण को शक्ति लगने पर द्रोणाचल पर्वत को उखाड़ ले आकर उन्होंने संजीवनी वृक्ष प्रस्तुत की। भक्त के हृदय में बसने की राम की प्रतिज्ञा जब व्यवधान में पड़ी तब उन्होंने अपना हृदय चोरकर उसकी सत्यता सिद्ध की। परन्तु हनुमान्जी के चरित्र में एक बात से कुछ असमजस हो सकता है। वे सुग्राव के सेवक थे। सुग्राव से बढ़कर राम की भक्ति करके क्या उन्होंने सेवा-धर्म का व्यतिक्रम नहीं किया ? नहीं, लंकाविजय तक वास्तव में उन्होंने सुग्राव की सेवा कभी नहीं छोड़ी तथा और लोगों से कुछ दिन बाद तक जो वे अयोध्या में श्रीराम की सेवा करते रहे वह भी सुग्राव की आज्ञा से—

दिन दक्षि करि श्चुभति-पद-सेवा । पुनि तव चरन देखिहउँ देवा ॥

पुन्यपुज तुम्ह भवनकुमारा । सेवहु जाइ कुमा-आगारा ॥

इसी प्रकार भरत के हृदय की सरलता, निर्मलता, निःस्पृहता और धर्म-प्रवणता उनकी सब बातों से प्रकट होती है। राम खुश हो से उनके लिए राज्य छोड़ गये हैं, कुल-गुरु वगैरह उनको सिंहासन पर बैठने की अनुमति देते हैं, कौसल्या अनुरोध करती हैं, प्रजा प्रार्थना करती हैं; परन्तु सिंहासनासीन होना तो दूर रहा, वे इसी बात से चुन्बव हैं कि लोग कैकेयी के कुचक्र में उनका हाथ न देखें। वे माता से उसकी कुटिलता के लिए रुष्ट हैं। परन्तु साथ ही

वे अपने को माता से अच्छा भी नहीं समझते, इसी में उनके हृदय की स्वच्छता है। जब माता ही बुरी है तो पुत्र कैसे अच्छा हो सकता है !

मातु मंद मैं साधु सचाली । उर अस आनत कोटि कुचाली ॥

सिंहासन स्वीकार करने के लिए आग्रह करनेवाले लोगों से उन्होंने कहा था—

कैकेयी सुत्र कुटिलमति, राम-विमुख गतलाज ।

तुम्ह चाहत सुख मोहबस, माहि से अधम के राज ॥

भरत के संबंध में चाहे यह बात न घटती और वे राजा का पालन बड़े प्रेम से करते, जैसा उन्होंने किया भी; परन्तु उनका राज्य स्वीकार करना महत्वाकांक्षी राजकुमारों और द्वेषपूर्ण सौतेलों के लिए एक बुरा मार्ग खोल देता, जिससे प्रत्येक अभिषेक के समय किसी न किसी कांड की आशंका बनी रहती। इसी बात को दृष्टि में रखकर संभवतः उन्होंने कहा था—

मोहि राजु हठि देखहु जवही । रसा रसातल जाइहि तवही ॥

भरत की लोक-मर्यादा की, जिसका ही दूसरा नाम धर्म है, रक्षा की इस चिन्ता ने ही राम को—भरत भूमि रह राउरि राखी ॥ कहने के लिए प्रेरित किया था। उमड़ते हुए हृदय और वाष्प-माद्गद कंठ से भरत के राम को लौटा लाने के लिए चित्रकूट पहुँचने पर जब राम ने उनसे अपना धर्म-संकट बतलाया तब उसी धर्म-प्रवणता ने उन्हें राज्य का भार स्वीकार करने के लिए बाध्य किया। परन्तु उन्होंने केवल राजा के कर्तव्य की कठोरता को स्वीकार किया, उसके सुख-वैभव को नहीं। सुख-वैभव के स्थान पर उन्होंने वनवासी का कष्टमय जीवन स्वीकार किया जिससे उनके उदाहरण से धर्म-ल्लंघन की आशंका दूर हो जाय।

परन्तु वास्तविक मानव-जीवन इतना सरल नहीं है जितना सामान्यतः बाहर से दीखता है, यह ऊपर के वर्णन से प्रकट हो सकता है। मनुष्य के स्वभाव में एक ही भावना की प्रधानता नहीं रहती। प्रायः एक से अधिक भावनायें उसके जीवन में स्थित होकर उसके स्वभाव की विशेषता लक्षित कराती हैं। जब कभी ऐसी दो भावनायें एक दूसरे की विरोधिनी होकर आती हैं तब यदि कवि इनके चित्रण में किंचित् भी असावधानी करे तो उसका चित्रण सदेष्ट हो जायगा। उदाहरण के लिए गोस्वामी जो ने लक्ष्मण को प्रचण्ड प्रकृति दी है, परन्तु साथ ही उनके हृदय में राम के लिए अगाध भक्ति का भी सृजन किया है। जहाँ पर इन दोनों बातों का विरोध न हो वहाँ पर इनके चित्रण में उतनी कठिनाई नहीं हो सकती। जनक के 'बोरबिहीन संहो मैं जानी' कहते ही वे तमक कर कह उठते हैं—

रघुवंशन्ह महुँ अहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥

परशुराम के रोषभरे वचनों को सुनकर वे कोरी कोरी सुनाने में कुछ उठा नहीं रखते—

भृगुवर परषु देखावहु मोही । विष विचारि बचैँ नृपद्रोही ॥
मिले न कबहुँ सुमट रन गाढ़े । द्विज देवता वरही के बाढ़े ॥

और भरत को ससैन्य चित्रकूट की ओर आते देख राम के अनिष्ट की आशंका होते ही वे बिना आगा-पाछा सोचे भरत का काम तमाम कर डालने के लिए उद्यत हो जाते हैं—

जामि कारनकर दलइ मृगराजू । लेइ लपेटि लवा जामि बाजू ॥

तैसेहि भरतहि सेन समेता । सानुज निदरि निपातउं खेता ॥

इसी प्रकार सरल रामभक्ति का परिचय भी उनके जावन के चाहे जिस अंश में देखने को मिलेगा । गोस्वामो जो के कौशल की परख वहाँ पर हो सकती है जहाँ पर राम के प्रति भक्तिभावना और सहज प्रचण्ड प्रकृति एक दूसरे के विरुद्ध होकर आवें । यदि ऐसे स्थल पर दोनों भावों का निर्वाह हुआ तो समझना चाहिए कि वे चरित्र-चित्रण में कृतकार्य हुए हैं ।

भगवान् श्रीरामचन्द्रजो के कैकेयो ने वन जाने का उपदेश दिया है । वचनबद्ध दशरथ 'नाहों' नहीं कर सकते हैं । ऐसे अवसर पर यह आशा करना कि लक्ष्मण क्रोध से तिलमिलाकर धनुष-बाण लेकर सबका विरोध करने के लिए उद्यत हो जायेंगे, स्वाभाविक ही है । परन्तु देखते हैं कि गोस्वामो जो ने लक्ष्मण से इस समय ऐसा कुछ भी नहीं करवाया है । परन्तु यह जितना ही सामान्य पाठक की आशा के विरुद्ध हुआ है, उतना ही सप्रयोजन भी है, क्योंकि यहाँ पर क्रोध उकट करना लक्ष्मण के स्वभाव के विपरीत होता । ऐसा करने से वे राम की रुचि के विरुद्ध काम करते । लक्ष्मण को वनवास की आज्ञा का तब पता चला जब राम वन के लिए तैयार हो चुके थे । एक पदानुसारी भृत्य की भाँति वे भी चुपचाप वन जाने की तैयारी करने लगे । यह बात नहो कि उन्हें क्रोध न हुआ हो, क्रोध हुआ अवश्य था, परन्तु उन्होंने उसे दबा लिया । ससैन्य भरत को चित्रकूट आते हुए देखकर—

आइ बना भल सकल समाजू । प्रगट करउँ रिस पाछिलि आजू ॥

कहकर उन्होंने जिस रिस का उल्लेख किया है वह यही रिस था जिसे उन्होंने उस समय उकट नहीं होने दिया था । गोस्वामो जो ने भी इस अवसर की गंभीरता की रक्षा के उद्देश्य से लक्ष्मण के मन की दशा का उल्लेख नहीं किया ।

इसी प्रकार लंका जाने के लिए प्रस्तुत श्रीरामचन्द्रजो ने ३ दिन तक समुद्र से रास्ता देने के लिए विनय की । लक्ष्मण को विनय की बात पसंद न आई । जब रामचन्द्र जो ने समुद्र को अग्निबाणों से सोखने का विचार करके धनुष खींचा तब लक्ष्मण की प्रसन्नता दिखलाकर गोस्वामो जो ने इस अरुचि की ओर संकेत किया है ।

भावद्वन्द्व का एक और उदाहरण लीजिए । कैकेयो के कहने पर रामचन्द्र जो ने वन जाने का निश्चय कर लिया है । इस समय दशरथ का रामदेम और उनकी सत्यप्रतिज्ञता दोनों कसौटी पर हैं और उनके साथ साथ गोस्वामो जो का चरित्र-चित्रण का कौशल भी है । पहले तो वन जाने की आज्ञा गोस्वामो जो ने दशरथ के मुँह से नहीं कहलवाई है । 'तुम वन चले जाओ' अनन्य प्रेम के कारण दशरथ यह कह नहीं सकते थे । वे नहीं चाहते थे कि राम वन जायें । वे चाहते तो इस समय अपने वचन की अवहेलना करके रामचन्द्र को वन जाने से रोकने का प्रयत्न

कर सकते थे। परन्तु वचनभंग करने का विचार भी उनके मन में नहीं आया। हाँ, वे मन ही मन देवताओं को मनाते रहे कि राम स्वयं ही—

वचनु मोर तजि रहहि घर परिहरि सीलु सनेहु ॥

सत्यप्रतिज्ञ दशरथ अपमानित पिता होकर रहना अच्छा समझते थे परन्तु राम का विछोह उन्हें असह्य था। उनका यह राम-प्रेम कोई छिपो बात नहीं थी। कैकेयो को समझाती हुई विप्रवधुओं ने कहा था—‘नृप कि जिइहि बिनु राम’। लक्ष्मण को समझाते हुए राम ने इस आशंका की ओर संकेत किया था—‘राउ वृद्ध मम दुखु मन माहाँ’। हुआ भी यही। वचनों की रक्षा में जो राजा छाती पर पत्थर रखकर प्रिय पुत्र राम को वन जाते हुए देखते हैं, उन्हीं को हम राम के विरह में स्वर्ग जाते हुए देखते हैं।

जहाँ मानव-मनोवृत्तियों के सूक्ष्म ज्ञान ने गोस्वामोजी से चरित्रविधान में स्वाभाविकता की प्राणप्रतिष्ठा कराई वहाँ साथ ही उसने रस की धारा बहाने में भी उनको सहायता दी, क्योंकि रसों के आधार भाव ही हैं। गोस्वामा जो केवल भावों के शुष्क मनोवैज्ञानिक विश्लेषक न थे, उन्होंने उनके हलके और गहरे रूपों को एक दूसरे के साथ संश्लिष्टावस्था में देखा था, जैसा कि वास्तविक जगत् में देखा जाता है। रामचरितमानस की विस्तीर्ण भूमि में इन्हीं के स्वाभाविक संयोग से उनकी रसप्रसविनी लेखनी सब रसों की धारा बहाने में समर्थ हुई है। प्रेम को उन्होंने कई रूपों में स्थायित्व दिया है। गुरुविषयक रति, दाम्पत्य प्रेम, वात्सल्य, भगवद्विषयक रति या निर्वेद सभी हमें रामचरितमानस में पूर्णता को पहुँचे हुए मिलते हैं। गुरुविषयक रति का आनन्द हमें विश्वामित्र के चले राम लक्ष्मण देते हैं जो गुरु से पहले जागकर उनकी सेवा-शुश्रूषा में संलग्न दिखाई देते हैं। भगवद्विषयक रति की सबसे गहरी अनुभूति उनकी विनय-पत्रिका में होती है, यद्यपि उनके अन्य ग्रन्थों में भी इसकी कमी नहीं है। शृंगार-रस के प्रवाह में पाठकों को आप्तुत करने में गोस्वामो जी ने कोई कसर नहीं रक्खी है। परन्तु उनका शृंगाररस रौतिकाल के शृंगारो कवियों के शृंगार की भाँति कामुकता का नग्न नृत्य न होकर सर्वथा मर्यादित है। शृंगाररस यदि अश्लीलता से बहुत दूर पवित्रता की उच्च भूमि में कहीं उठा है तो वह गोस्वामो जी की कविता में। जहाँ परमभक्त सरदास भी अश्लीलता के पंक में पड़ गये हैं वहाँ गोस्वामो जी ने अपनी कविता में लेशमात्र भी दुर्भावना नहीं आने दी है—

करत बतकही अनुज सन, मन सियरूप लोभान ।
मुखसरोज मकरंद छवि, करइ मधुप इव पान ॥
देखन मिस मृग बिहग तरु, फिरइ बहोरि बहोरि ।
निरखि निरखि रघुवीर छवि, बाढइ प्रीति न थोरि ॥

सचमुच सरल प्रेममय यह जोड़ा हर एक के हृदय में घर कर लेती है। इनका यशो-गान करती हुई गोस्वामी जी की वाणी धन्य है, जिसने वासना-विहीन शुद्ध दाम्पत्य प्रेम का

यह परम पवित्र चित्र लोक के समस्त रक्खा है। जब कोई विदेशी कहता है कि हिंदी के कवियों ने प्रेम को वासना और स्त्री को पुरुष के विलास की ही सामग्री समझकर हिंदी-साहित्य को गंदगी से भर दिया है तब 'यह लाञ्छन सर्वांश में सत्य नहीं है,' यह सिद्ध करने के लिए गोस्वामी जी की रचनाओं की ओर आसानी से संकेत किया जा सकता है।

गोस्वामी जी के विप्रलम्भ शृंगार की मृदुल कठोरता श्रीसीताजी के हरण के समय भगवान् राम के विलाप में पूर्णतया प्रत्यक्ष होती है।

करुणरस की धारा राम के वनवासी होने पर और लक्ष्मण को शक्ति लगने पर फूट पड़ती है। राम के वनवासी होने पर तो शोक की छाया मनुष्यों ही पर नहीं, पशुओं पर भी पड़ो। जिस रथ पर राम को सुमन्त्र कुछ दूर तक पहुँचा आया था, लौट आने पर उसमें जुते हुए घोड़ों की आकुलता देखिए—

देखि दखिन दिशि हय हिहिनाहीं । जनु बिनु पंख बिहँग अकुलाहीं ॥

नहि तृन चरहि न पिअहि जल, मोचहि लोचन बारि ॥

घोड़ों की जब यह दशा थी तब पुरवासियों की और विशेषकर उनके कुटुम्बजनों की क्या दशा हुई होगी !

जनक के 'वीरविहीन महो मैं जानो' कहने पर लक्ष्मण को आकृति में जो परिवर्तन हुआ उसमें मूर्त्तिमान् रौद्ररस के दर्शन होते हैं—

माखे लखनु कुटिल भई भौहें । रदपट फरकत नयन रिसौहें ॥

वीर और वोभत्सरस का तो मानो लंकाकांड स्रोत ही है। शिवधनुष के भंग होने पर चारों ओर जो आतंक छा जाता है उसमें भयानक रस की अनुभूति होती है—

भरे भुवन घोर कठोर रव रविवाज तजि मारगु चले ।

चिक्करहि दिग्गज डोल माहि अहि कोल कूरुम कलमले ॥

सुर असुर मुनि कर कान दीन्हें सकल विकल विचारही ।

श्री रामचन्द्र जो से सती और कौसल्या को एक ही साथ कई रूप दिखलाकर उन्होंने अद्भुतरस का चमत्कार दिखलाया। शिव जो की बरात के वर्णन और नारद-मोह में हास्यरस के फुहारे छूटते हैं। स्वयं राम-कथा के भीतर कृत्रिम रूप बनाकर आई हुई वास्तव में कुरूप शूर्पणखा के राम के प्रति इस वाक्य से ओंठ म्लक ही जाते हैं—

तुम्ह सम पुरुष न मो सम नारी । यह सँजोग बिधि रचा बिचारी ॥

मम अनुरूप पुरुष जग माहीं । देखिउँ खोजि लोक तिहुँ नाहीं ॥

तातैं अब लागि रहिउँ कुमारी । मन माना कछु तुम्हाहि निहारी ॥

लक्ष्मण इस पर मन ही मन खूब हँसे थे। इसी कारण जब श्रीराम जो ने उसे उनके पास भेजा तो उनसे भी न रहा गया। बोले—उन्हो के पास जाओ, वे राजा हैं, उन्हें सब कुछ शोभा दे सकता है।

प्रभु समर्थ केसलपुर राजा । जो कछु करहिं उनहिं सब छाजा ॥

इतना होने पर भी यह कहों नहीं भान होता कि गोस्वामी जी ने प्रयत्नपूर्वक आलम्बन, उदापन, संचारी आदि को जुटाकर रसपरिपाक का आयोजन किया हो । प्रबन्ध के स्वाभाविक प्रवाह के भीतर स्वतः ही रस की तलैयाँ बँध गई हैं जिनमें जी भर डुबकी लगाकर ही साहित्यिक तैराक आगे बढ़ने का नाम लेता है ।

कला का एक प्रधान उद्देश्य जीवन की व्याख्या करते हुए उसे किसी उच्चतम आदर्श में ढालने का प्रयत्न करना है । भावाभिव्यक्ति में जितनी सरलता होगी उतनी ही इस उद्देश्य में सफलता भी होगी । कला के इसी उद्देश्य ने गोस्वामी जी को संस्कृत का विद्वान होने पर भी उन्हें देववाणी की ममता छोड़कर जनवाणी का आश्रय लेने के लिए बाध्य किया था । संस्कृत, जिसमें अब तक रामकथा संरक्षित थी, अब जनसाधारण की बोल-चाल की भाषा न रहकर पण्डितों के ही मंडल तक बँधो रह गई थी । इससे रामचरितमानस का आनन्दपूर्ण लाभ सर्वसाधारण न उठा सकते थे । इसी से गोस्वामीजी को भाषा में रामचरित लिखने की प्रेरणा हुई, पर पंडित लोगों में उस समय भाषा का आदर न था । भाषा कविता की वे हँसी उड़ाते थे ।

भाषा भानति भारि मति भोरी । हँसबे जोग हँसे नहिं खोरी ॥

परन्तु गोस्वामी जी ने उनको हँसी की कोई परवा नहीं की, क्योंकि वे जानते थे कि वही वस्तु मानास्पद है जो उपयोग भी हो । जो किसी के काम न आवे उसका मूल्य ही क्या ?

का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहिअत साँच ।

काम जो आवै कामरी का लै करै कर्माँच ॥

अतएव उन्होंने भाषा ही में कविता की और इस प्रकार रामचरित को देश भर में घर घर पहुँचाने का उपक्रम किया ।

दिग्दर्शन-मात्र कराने के लिए हम गोस्वामी तुलसीदासजी की प्रबन्ध-पटुता का एक उदाहरण देते हैं । कथा बालकांड की है । धनुष टूट चुका है । सीताजी सखियों को साथ लिये हुए रामचन्द्रजी को जयमाल पहनाने के लिए आ रहा हैं । उनके रूप-लावण्य को देखकर दुष्टप्रकृति के राजा लोग, जो धनुष न ताड़ सकने के कारण लज्जित हो चुके हैं, लालायित हो गये और—

उठि उठि पहिरि सनाह अभागे । जहँ तहँ गाल वजावन लागे ।

लेहु छुड़ाय सीय कहँ केऊ । धार बाधहु नृप-बालक दोऊ ॥

तोरे धनुष चाँड नहिं सई । जीअत हमहिँ कुअँरि को बरई ।

जौं बदेह कछु करै सहाई । जीतहु अमर सहित दोउ भाई ॥

इस प्रकार स्थिति भयावह हो चली थी । यदि लड़ाई छिड़ जाता तो रक्तपात हुए बिना न रहता । अतएव गोस्वामीजी ने अपना प्रबन्ध-पटुता का यहाँ स्पष्ट परिचय दे दिया है । उन्होंने वाल्मीकिजी के दिये हुए घटना-क्रम को बदल कर इस स्थिति को संभाल लिया ।

खरभर देख विकल नरनारी । सब मिलि देखिँ महानपन गारी ।
 तेहि प्रथमर सुनि सिवधनुभगा । आये भृगुकुल कमल पतंगा ॥
 देख महीप सकल सकुचान । बाज भूपट जनु लवा लुकाने ।
 गार सगीर भूति भलि भ्राजा । भाल बिसाल त्रिपुड विराजा ॥
 सीस जटा सीस वदन सहावा । रसबस कल्लुक अरुन होई आवा ।
 भृकुटी कुटिल नयन रिसराते । सहजहुँ चितवत मनहुँ रिसाते ॥
 बृषभ कंध उर नहुँ बिसाला । चारु जनेउ माल मृगझाला ।
 काट मुनि वसन तन दुइ बाँधे । धनुसर कर कुठार कल काँधे ॥
 सतबेष करनी काठन, बरान न जाई सरूप ।
 धार मुनितनु जनु बीर रसु, आयेउ जहँ सभ भूप ॥
 देखत भृगुपात वपु कराला । उठे सकल भय-विकल भुआला ।
 पितु समेत काहि निज निज नामा । लगे करन सब दंड प्रनामा ॥
 जोह सुभाय चितवहि हिनु जानी । सो जानै जनु आई खुटानी ॥

बस, सारी परिस्थिति ने पलटा ख़ाया और कुटिल राजाओं का शेखी हाँकना बन्द होकर
 उनको अपनी रक्षा की चिंता ने ग्रस लिया ।

ऐसी पटुता गोस्वामी जी ने अनेक स्थलों पर दिखाई है । पर यहाँ तो उदाहरण-
 स्वरूप एक घटना का उल्लेखमात्र कर दिया गया है ।

(१५) गोस्वामी तुलसीदास का प्रभाव

(१) अध्ययन—महाकवि तुलसीदास का जो व्यापक प्रभाव भारतीय जनता पर है
 उसका कारण उनकी उदारता, उनकी विलक्षण प्रतिभा तथा उनके उद्गारों की सत्यता आदि तो
 हैं ही, साथ ही उसका सबसे बड़ा कारण है उनका विस्तृत अध्ययन और उनकी सारग्राहिणा
 प्रवृत्ति । “नानापुराणनिगमागमसम्मत” रामचरितमानस लिखने की बात अन्यथा नही है,
 सत्य है । भारताय संस्कृति के आधारभूत तत्त्वों को गोस्वामीजी ने विविध शास्त्रों से ग्रहण
 किया था और समय के अनुरूप उन्हें अभिव्यंजित करके अपनी अपूर्व दूरदर्शिता का परिचय
 दिया था । यों तो उनके अध्ययन का विस्तार अत्यधिक था, परन्तु उन्होंने रामचरितमानस में
 प्रधानतः वाल्मीकिरामायण का आधार लिया है । साथ ही उन पर वैष्णव महात्मा रामानंद
 की छाप स्पष्ट देख पड़ती है । उनके रामचरितमानस में मध्यकालीन धर्म-ग्रंथों—विशेषतः
 अध्यात्मरामायण, यागवाशिष्ठ तथा अद्भुतरामायण—का प्रभाव कम नहीं है । शृंगडिरामायण
 और हनुमन्नाटक नामक ग्रंथों का ऋण भी गोस्वामीजी पर है । इस प्रकार हम देखते हैं कि
 वाल्मीकिरामायण की कथा लेकर उसमें मध्यकालीन धर्म-ग्रंथों के तत्त्वों का समावेश कर साथ
 ही अपनी उदार बुद्धि और प्रतिभा से अद्भुत चमत्कार उत्पन्न कर उन्होंने जिस अनमोल साहित्य
 का सृजन किया, वह उनकी सारग्राहिणा प्रवृत्ति के साथ ही उनकी प्रगाढ़ मौलिकता का भी
 परिचायक है ।

(२) उदारता और सारग्राहिता—गोस्वामी जी की समस्त रचनाओं में उनका रामचरितमानस ही सर्वश्रेष्ठ रचना है और उसका प्रचार उत्तर-भारत में घर घर है। गोस्वामी जी का स्थायित्व और गौरव इसी पर सबसे अधिक अवलम्बित है। रामचरितमानस करोड़ों भारतीयों का एकमात्र धर्म-ग्रंथ है। जिस प्रकार संस्कृतसाहित्य में वेद, उपनिषद् तथा गोता आदि पूज्य दृष्टि से देखे जाते हैं, वही प्रकार आज संस्कृत का लेश-मात्र ज्ञान न रखनेवालो जनता भी, करोड़ों की संख्या में, रामचरितमानस को पढ़ती और वेद आदि की ही भाँति उसका सम्मान करती है। इस कथन का यह तात्पर्य नहीं है कि गोस्वामीजी के अन्य ग्रंथ निम्नकोटि के हैं। गोस्वामी जी की प्रतिभा सबमें समान रूप से लक्षित होती है, किन्तु रामचरितमानस की प्रधानता अनिवार्य है। गोस्वामीजी ने हिन्दू-धर्म का सच्चा स्वरूप राम के चरित्र में अन्तर्निहित कर दिया है। धर्म और समाज की कैसी व्यवस्था होनी चाहिए; राजा-प्रजा, ऊँच-नीच, द्विज-शूद्र आदि सामाजिक सूत्रों के साथ माता-पिता, गुरु-भाई आदि पारिवारिक संबंधों का कैसा निर्वाह होना चाहिए, आदि जीवन के गंभीर प्रश्नों का बड़ा ही विशद विवेचन इस ग्रंथ में मिलता है। हिन्दुओं के सब देवता, उनकी सब रीति-नीति, वर्ण-आश्रम-व्यवस्था तुलसीदास जी को स्वीकार हैं। शिव उनके लिए उतने ही पूज्य हैं जितने स्वयं रामचन्द्र। वे भक्त होते हुए भी ज्ञानमार्ग के अद्वैतवाद पर आस्था रखते हैं। संक्षेप-में वे व्यापक हिंदू-धर्म के संकलित संस्करण हैं और उनके रामचरितमानस में उनका वह रूप बड़ों ही मार्मिकता से व्यक्त हुआ है। उनकी उत्कट रामभक्ति ने उन्हें इतना ऊँचा उठा दिया है कि क्या कवित्व की दृष्टि से और क्या धार्मिक दृष्टि से रामचरितमानस को किसी अलौकिक पुरुष की अलौकिक कृति मान कर, आनंदमग्न होकर, हम उसके विधि-निषेधों को चुपचाप स्वीकार करते हैं। किसी छोटे भूभाग में नहीं, सारे उत्तर-भारत में, करोड़ों व्यक्तियों द्वारा आज उनका रामचरितमानस हमारी सारी समस्याओं का समाधान करनेवाला और अनंत कल्याणकारो माना जाता है। इन्हीं कारणों से उसकी प्रधानता है।

ऊपर के विवेचन का यह अर्थ नहीं है कि गोस्वामीजी ने अध्ययन और प्रतिभा के बल से ही अपने ग्रंथों की रचना की तथा वे स्वतः अपनी रचनाओं के साथ एकाकार नहो हुए। न उसका यहो आशय है कि सामाजिक धर्म, जाति-पाँति की व्यवस्था और देवी-देवता की पूजा ही गोस्वामीजी की रचना की प्रधान वस्तुएँ हैं। वास्तविक बात तो यह है कि गोस्वामी जी भारतीय आध्यात्मिक साधना की धारा में पूर्णरूप से निमज्जित हो चुके थे और उनका सर्वोपरि लक्ष्य उक्त साधना को जनता के जीवन में भर देना था। काव्य या साहित्य की रचना अथवा वर्णाश्रम-धर्म की रक्षा का प्रयास तो आनुषंगिक रूप से गोस्वामी जी के लक्ष्य थे। प्रधानतः तो वे भक्त थे और भक्ति के स्रोत में डूबे हुए थे। राम की भक्ति ही उनके जीवन का एकमात्र उद्देश्य थी और उसी उपलक्ष्य से वे अन्य समस्त कार्य करते थे। भारत की चिर-प्रचलित आध्यात्मिक साधना को सामयिक साँचे में ढालकर और उसे रामकथा के प्रबंध में

सन्निहित कर उन्होंने जन-समाज के मानस को आप्लावित कर दिया। इस देश का कोई कवि सामूहिक ख्याति प्राप्त करने के लिए अध्यात्मविद्या का संग नहीं छोड़ सकता। विशेषतः जिस कवि का मुख्य उद्देश्य समाज को भक्ति की धारा में विष्णात करा रहना हो उसे तो स्वतः अध्यात्मशास्त्र का साधक और अनुयायी होना ही चाहिए। गोस्वामी जो भी ऐसे ही कवि थे।

(३) रामचरित की व्यापकता—कहा जाता है कि गोस्वामी तुलसीदास ने नर-काव्य नहीं किया। केवल एक स्थान पर अपने काशोवासी मित्र टोडर की प्रशंसा में दो-चार दोहे कहे हैं, अन्यत्र सर्वत्र अपने उपास्य देव राम की ही महिमा गाई है और राम की कृपा से गौरवान्वित व्यक्तियों का, राम-कथा के प्रसंग में, नाम लिया है। “कीन्हे प्राकृत जन गुनगाना, सिर धुनि गिरा लागि पछिताना ॥” का संकेत इस उद्य की ओर है। यद्यपि गोस्वामीजी ने किसी विशेष मनुष्य की प्रशंसा नहीं की है और अधिकतर अपनी वाणी का उपयोग राम-गुण-कीर्तन में ही किया है, पर रामचरित्र के भीतर मानवता के जो उदात्त आदर्श प्रस्फुटित हुए हैं वे मनुष्यमात्र के लिए कल्याणकर हैं। दोहावली में उन्होंने सच्चे प्रेम को जो आभा चातक और घन के रंग में दिखलाई है, अलोकपयोगी उच्छृङ्खलता का जो खंडन साखो-शब्दी-दोहाकारों की निन्दा करके किया है, रामचरितमानस में मर्यादावाद की जैसी सुन्दर पुष्टि, गुरु की अवहेलना के लिए शिष्य को दंडित करके की है, राम-राज्य का वर्णन करके जो उदात्त आदर्श रक्खा है, उनमें और ऐसे ही अनेक प्रसंगों में गोस्वामीजी की मनुष्यसमाज के प्रति हितकामना स्पष्टतः झलकती देखी जाती है। उनके अमर काव्य में मानवता के चिरंतन आदर्श भरे पड़े हैं।

(४) आंतरिक अनुभूति—यह सब होते हुए भी तुलसीदासजी ने जा कुछ लिखा है, स्वांतःसुखाय लिखा है। उपदेश देने की अभिलाषा से अथवा कवित्वप्रदर्शन की कामना से जो कविता का जाती है उसमें, आत्मा की प्रेरणा न होने के कारण, स्थायित्व नहीं होता। कला का जो उत्कर्ष हृदय से सीधा निकला हुई रचनाओं में होता है वह अन्यत्र मिलना असंभव है। गोस्वामीजी को यह विशेषता उन्हें हिंदी-कविता के शीर्षासन पर ला रखती है। एक ओर तो वे काव्य-चमत्कार का भद्रा प्रदर्शन करनेवाले कवियों से सहज में ही ऊपर आ जाते हैं और दूसरी ओर उपदेशों का सहारा लेनेवाले नीतिवादी भी उनके सामने नहीं ठहर पाते। कवित्व की दृष्टि से तुलसी की प्रांजलता, माधुर्य और ओज अनुपम तथा मानव-जीवन का सर्वांग निरूपण अप्रतिम हुआ है। मर्यादा और समय की साधना में गोस्वामीजी संसार के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। इसके साथ ही जब हम भाषा पर उनके अविचार तथा जनता पर उनके उपकार की तुलना अन्य कवियों से करते हैं तब उनकी यथार्थ महत्ता का साक्षात्कार स्पष्ट रीति से हो जाता है।

(५) स्वतंत्र उद्भावना—गोस्वामीजी का रचनाओं का महत्त्व उनमें व्यंजित भावों की विशदता और व्यापकता से ही नहीं, उनकी मौलिक उद्भावनाओं तथा चमत्कारिक वर्णनों

से भी है। यद्यपि रामायण की कथा उन्हें महर्षि वाल्मीकि से बनो-बनाई मिल गई थी, परन्तु उममे भी गोस्वामी जी ने यथोचित परिवर्तन किये हैं। सीतास्वयंवर के पूर्व फुनवारी का मनारम वर्णन तुलसीदास जो की अपनी उद्भावना है। धनुषभंग के पश्चात् परशुरामजी का आगमन उन्होंने अपनी प्रबंध-पटुता के प्रतीक-स्वरूप रक्खा है। कितनी ही सर्मेस्पर्शिनी घटनायें गोस्वामी जी ने अपनी और से सन्निहित की हैं, जैसे सीताजी का अशोक वन में विरह-पोड़ित अवस्था में अशोक से आग माँगना और तत्क्षण हनुमान् जो का मुद्रिका गिराना। हनुमान्, विभीषण, सुग्रीव आदि राक्षस-भक्तों का चरित्र तुलसीदासजी ने विशेष सहानुभूति के साथ अंकित किया है। गोस्वामीजी के भरत तो गोस्वामीजी के ही हैं—भक्ति को मूर्ति। अपने युग की छाप भी रामचरितमानस में मिलती है जिससे वह युग-प्रवर्तक ग्रंथ बन सका है। कलियुग के वर्णन में उन्होंने सामयिक स्थिति का व्यंग्यपूर्ण चित्र उपस्थित किया है। ये सब तुलसी की अपनी मौलिकतायें हैं जिनके कारण उनका मानस अन्य प्रांतीय भाषाओं में लिखे हुए रामकथा के ग्रंथों की अपेक्षा कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण और काव्यगुणोपेत बन सका। पूरे ग्रंथ में उपमाओं और रूपकादि अलंकारों को नैसर्गिकता चित्त को विमुग्ध करती है। वह समस्त वर्णन और वे अलंकार रुढ़िबद्ध या अनुकरणगोल कवि में आ हो नहीं सकते। गोस्वामीजी में सूक्ष्म मनो-वैज्ञानिक अंतर्दृष्टि थी, इसका परिचय स्थान-स्थान पर प्राप्त होता है। वे कोर भक्त ही नहीं थे, प्रत्युत मानवचरित्र, उसकी सूक्ष्मताओं और ऋजु-कुदिल गतियों के पारखो भी थे, यह रामचरितमानस में सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है। मंथरा के प्रसंग में गोस्वामीजी का यह चमत्कार स्पष्ट ललित है। कैकेया का आत्मग्लानि भी उन्होंने मौलिकरूप से प्रकट कराई है। ऐसे ही अन्य अनेक स्थल हैं। प्रकृति के रम्य रूपों का चित्र खड़ा करने की क्षमता हिंदी के कवियों में बहुत कम है; परन्तु गोस्वामीजी ने चित्रकूट-वर्णन में संस्कृतकवियों से टक्कर ली है। इतना ही नहीं, भावा के अनुरूप भाषा लिखने तथा प्रबंध में संबंधनिर्वाह और चरित्र-चित्रण का निरंतर ध्यान रखने में वे अपना समता नहीं रखते। उत्कट रामभक्ति के कारण उनके रामचरितमानस में उच्च सदाचार का जो एक प्रवाह-सा बहा है, वह तो वाल्मीकि-रामायण से भी अधिक गंभीर और पृथ है।

(६) भाषा और काव्यशैली—जायसी ने जिस प्रकार दोहा-चौपाई छन्दों में

अवधो भाषा का आश्रय लेकर अपनी पद्यावत लिखी है, कुछ वर्षों के पश्चात् गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी उसी अवधो भाषा में उन्हा दोहा-चौपाई छन्दों में अपनी प्रसिद्ध रामायण की रचना की। यहाँ यह कह देना उचित होगा कि जायसी संस्कृतज्ञ नहीं थे; अतः उनकी भाषा ग्रामीण अवधो था, उसमें साहित्यिकता की छाप नहीं थी। परन्तु गोस्वामीजी संस्कृतज्ञ और शास्त्रज्ञ थे; अतः उन्होंने कुछ स्थानों पर ठेठ अवधो का प्रयोग करते हुए भा अधिकांश स्थलों में संस्कृत-मिश्रित अवधो का व्यवहार किया है। इससे इनके रामचरितमानस में प्रसंगा-नुसार उपर्युक्त दोनों प्रकार की भाषाओं का माधुर्य दिखाई देता है। यह तो हुई उनके रामचरितमानस की बात। उनकी विनयपत्रिका, गातावली और कवितावली आदि में अजभाषा

व्यवहृत हुई है। शौरसेनी अपभ्रंश की उत्तराधिकारिणी यह ब्रजभाषा विकसित होकर गोस्वामीजी के समय तक पूर्णतया साहित्य की भाषा बन चुकी थी, क्योंकि इसमें सूरदास आदि भक्त कवियों की विस्तृत रचनाएँ हो रही थीं। गोस्वामीजी ने ब्रजभाषा में भी अपनी संस्कृतपदावली का सम्मिश्रण किया और उसे उद्युक्त गैढता प्रदान की। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि जहाँ एक ओर जायसी और भूर ने क्रमशः अवध और ब्रजभाषा में ही काव्यरचना की थी, वहाँ गोस्वामीजी का इन दोनों भाषाओं पर समान अधिकार हुआ और उन दोनों में संस्कृत के समावेश में नवान् वस्तुकर उत्पन्न कर देने की क्षमता तो उनकी अपनी है।

गोस्वामी तुलसीदास के विभिन्न ग्रन्थों में जिस प्रकार भाषा-भेद है, उसी प्रकार छन्द-भेद भी है। रामचरितमानस में उन्होंने जायसी की तरह दाढ़-चौपाइयों का क्रम रक्खा है, परन्तु साथ ही हरिगीतिका आदि लम्बे तथा मोरठा आदि छोटे छन्दों का भावाच्च वाच में व्यवहार कर उन्होंने छन्द-परिवर्तन की आर ध्यान रक्खा है। रामचरितमानस के नङ्काकाण्ड में जो शृद्ध-वर्णन है, उसके छन्द आदि वार कवियों के छन्द भी लाये गये हैं। कवितावली में सत्रैश और कवित्त छन्दों में कथं कही गई है जो भाटों का परम्परा के अनुसार है। इसमें राजा राम की राज्यश्रा का जो विशद वर्णन है, उसके अनुकूल कवित्त छन्द का व्यवहार उचित ही हुआ है। विनयपत्रिका तथा गातावली आदि में ब्रजभाषा के सगुणापासक संत महात्माओं के गानों की शाली स्वाकृति की गई है। गीत-काव्य का सृजन पाश्चात्य देशों में संगीतशास्त्र के अनुसार हुआ है। वहाँ की लारिक कविता आरम्भ में वांगण के साथ गाई जाता था। ठीक उसी प्रकार हिन्दी के गीत-काव्यों में भी संगीत के राग-रागेणियों की ग्रहण किया गया है। दोहावली, वरवै रामायण आदि में तुलसीदास-जी ने छोटे छन्दों में नीति आदि के उपदेश लिये हैं अथवा अलङ्कारों की योजना के साथ फुटकर भावव्यंजना की है। सारांश यह कि गोस्वामीजी ने अनेक शैलियों में अपने ग्रन्थों की रचना की है और आवश्यकतानुसार उसमें विविध छन्दों का प्रयोग किया है। इस कार्य में गोस्वामीजी की सफलता विस्मयकारिणी है। हिन्दी की जो व्यापक क्षमता और जो प्रचुर आभव्यजना-शक्ति उनको रचनाओं में देख पड़ती है वह अभूतपूर्व है। उनकी रचनाओं से हिन्दी में पूर्ण गैढता की प्रतिष्ठा हुई है।

तुलसीदास जी के महत्त्व का ठीक-ठोक अनुमान करने के लिए उनकी कृतियों की परोक्षा तीन प्रधान दृष्टियों से करनी पड़ेगी। भाषा की दृष्टि से, साहित्यात्कर्म की दृष्टि से और संस्कृति के संरक्षण तथा उत्कर्ष-साधन की दृष्टि से। इन तीनों दृष्टियों से इन पर विचार करने का प्रयत्न ऊपर किया गया है, जिसके परिणाम-स्वरूप हम यहाँ कुछ बातों का स्पष्टनः उल्लेख कर सकते हैं। हम यह कह सकते हैं कि गोस्वामी जी का ब्रज और अवधो दाना भाषाओं पर समान अधिकार था और दोनों में ही संस्कृत की छटा उनकी कृतियों में दर्शनीय हुई है। छन्दों और अलंकारों का समावेश भी पूरी सफलता के साथ किया गया है। साहित्यिक

दृष्टि से रामचरितमानस के जोड़ का दूसरा ग्रंथ हिन्दी में नहीं देख पड़ता। क्या प्रबंध-कल्पना, क्या संबंध-निर्वाह, क्या वस्तु एवं भावव्यंजना, सभी उच्च कोटि की हुई हैं। पात्रों के चरित्र-चित्रण में सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक दृष्टि का परिचय मिलता है और प्रकृतिवर्णन में हिन्दी के कवि उनकी बराबरी नहीं कर सकते। अंतिम प्रश्न संस्कृति का है। गोस्वामीजी ने देश के परम्परागत विचारों और आदर्शों को बहुत अध्ययन करके ग्रहण किया है और बड़ा सावधानी से उनकी रक्षा की है। उनके ग्रंथ आज जो देश की इतनी असंख्य जनता के लिए धर्म-ग्रंथ का काम दे रहे हैं, उसका कारण यही है। गोस्वामीजी हिन्दू-जाति, हिन्दू-धर्म और हिन्दू-संस्कृति को अक्षुण्ण रखनेवाले हमारे प्रतिनिधि कवि हैं। उनकी यशःप्रशस्ति अमिट अक्षरों में प्रत्येक हिन्दी भाषा-भाषी के हृदयपटल पर अन्त काल तक अंकित रहेगी, इसमें कुछ भी संदेह नहीं। भारतीय समाज की संस्कृति और प्राचीन ज्ञान की रक्षा के लिए गोस्वामीजी का कार्य अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। किन्तु गोस्वामीजी परम्परा-रक्षा के लिए ही एकमात्र यत्नवान् न थे। वे समय की स्थितियों और आवश्यकताओं को भी समझते थे तथा समाज को नवीन दिशा की ओर अग्रसर करने के प्रयास भी उन्होंने किये। आचार-संबंधिनी जितनी शुद्धि और परिष्कार उन्होंने किया वह सब जातीय जीवन को दृढ़ करने में सहायक बना। यह तो नहीं कहा जा सकता कि तुलसीदासजी परम्परा या रूढ़ियों के बंधन से सर्वथा मुक्त थे, तथापि संस्कृति की रक्षा और उन्नयन के लिए उन्होंने जो महान् कार्य किया उसमें इस बंधन का कुप्रभाव नगण्य-सा है। उनके गुणों का विशाल ऋण-हिन्दू-समाज पर है और चिर दिन तक रहेगा। इस अकाट्य सत्य को कौन अस्वीकार कर सकता है ?

यह एक साधारण नियम है कि साहित्य के विकास को परम्परा क्रमबद्ध होता है। इसमें कार्य-कारण का संबंध प्रायः दूँढ़ा और पाया जाता है। एक काल-विशेष के कवियों को यदि हम फूल-स्वरूप मान लें, तो उनके उत्तरवर्ती ग्रंथकारों को फल-स्वरूप मानना होगा। फिर ये फूल-स्वरूप ग्रंथकार समय पाकर अपने पूर्ववर्ती ग्रंथकारों के फल-स्वरूप और उत्तरवर्ती ग्रंथकारों के फूल-स्वरूप होंगे। इस प्रकार यह क्रम सर्वथा चला चलेगा और समस्त साहित्य एक लड़ा के समान होगा जिसकी भिन्न कड़ियाँ उस साहित्य के काव्यकार होंगे। इस सिद्धान्त को सामने रख कर यदि हम तुलसीदासजी के संबंध में विचार करते हैं, तो हमें पूर्ववर्ती काव्यकारों की कृतियों का क्रमशः विकसित रूप तो तुलसीदासजी में देख पड़ता है, पर उनके पश्चात् यह विकास आगे बढ़ता हुआ नहीं जान पड़ता। ऐसा भास होने लगता है कि तुलसीदासजी में हिन्दी-साहित्य का पूर्ण विकास संपन्न हो गया और उनके अनन्तर फिर क्रमात्त विकास की परम्परा बन्द हो गई तथा उसकी प्रगति हास की ओर उन्मुख हुई। सच बात तो यह है कि गोस्वामी तुलसीदासजी में हिन्दो-कविता की जो सर्वतोमुखी उन्नति हुई, वह उनकी कृतियों में चरमसीमा तक पहुँच गई, उसके आगे फिर कुछ करने को नहीं रह गया। इसमें गोस्वामीजी की उत्कृष्ट योग्यता और प्रतिभा देख पड़ती है। गोस्वामीजी के पीछे उनकी

नकल करनेवाले तो बहुत हुए, पर ऐसा एक भी न हुआ जो उनमें बढकर हो या कम से कम उनकी समकक्षता कर सके। हिन्दा-कविता के कार्ति-मंदिर में गोस्वामाजी का स्थान सबसे ऊँचा और सबसे विशिष्ट है। गोस्वामीजो के काव्य में रामभक्ति की परम्परा और उसका उत्कर्ष पराकाष्ठा पर पहुँच गया है। उनके पश्चात् यह रामभक्ति की धारा उतनी प्रशस्त नहीं रह गई। कविता के क्षेत्र में तो वह क्षीण ही होती चली गई। तुलसीदासजी के पश्चात् रामभक्ति में साम्प्रदायिकता की मात्रा बढ़ा। ऐसा होना स्वाभाविक भी था। इस सांप्रदायिकता से तुलसीदासजी के काव्य का प्रचार तो बहुत हुआ पर परवर्ती कवियों के विकास का मार्ग भी अवरुद्ध हो गया।

रामचरित-मानस की कथा-सूची

बालकाण्ड

मंगलाचरण	१
शुभचरण-वन्दना	३
प्रायः नमाज-गुण-स्वभाव-लक्षण-वन्दन	५
दुष्टों से विनय	८
व्यास प्रभृति को प्रणाम	२०
बाल्मीकि, सरस्वती, गुह, माता-पिता, शिव और पार्वती आदि की वन्दना	२१
रामनाम की महिमा	२६
रामकथा-माहात्म्य	३९
रामचरितमानस-नामकरण	४४
याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद	५३
सती-मोह	५८
दक्ष-यज्ञ-विध्वंस	६८
पार्वती का जन्म और तपस्या	७१
सप्तर्षियों द्वारा पार्वती की परीक्षा	८२
कामदेव का चरित और पराजय	८७
शिव-विवाह	९५
शिव-पार्वती-संवाद	११०
जय-विजय की कथा	१२३
जलन्धर की कथा	१२४
नारद-मोह	१२५
स्वायम्भुव मनु की कथा	१३९
राजा प्रतापमानु की कथा	१४९
रावण, कुम्भकर्ण आदि का जन्म	१६८
रावण का लंका पर अधिकार	१७०
गौरूप पृथ्वी का ऋषियों और देवताओं के साथ ब्रह्मा के यहां परमात्मा की स्तुति करना	१७६
भगवान् का अभयदान देना	१७८
यज्ञकुंड से पायस लेकर अग्नि का प्रकट हो राजा दशरथ को देना	१८०
रानियों का गर्भधारण	१८१

श्री रामजन्म	१
बाललीला	१८
कौशल्या की विराट् रूप-दर्शन	१९
राजा दशरथ से यज्ञ-रक्षा के लिए विश्वामित्र का राम-लक्ष्मण को मांगना	१९
ताड़का-वध	१९
सुबाहु-वध	२०
जनकपुर-गमन, अहिल्या-शाप-मोचन	२०
राम-लक्ष्मण का जनकपुर देखने जाना	२०
बाग में फुडवारी-लीला	२१
जानकी को पार्वती का वरदान	२२
राम-लक्ष्मण का रंगभूमि में जाना	२३
घनुष उठाने में राजाओं की विकृता	२४१
जनक के कथन पर लक्ष्मण का रोष	२४३
घनुष-भंग	२५१
परशुराम-आगमन और उनसे राम-लक्ष्मण का संवाद	२५८
राजा दशरथ को निमंत्रण	२७८
जनकपुर में बरात	२९१
चारों भाइयों का विवाह	३०९
घरात का अवधपुरी को लौटना	३३७

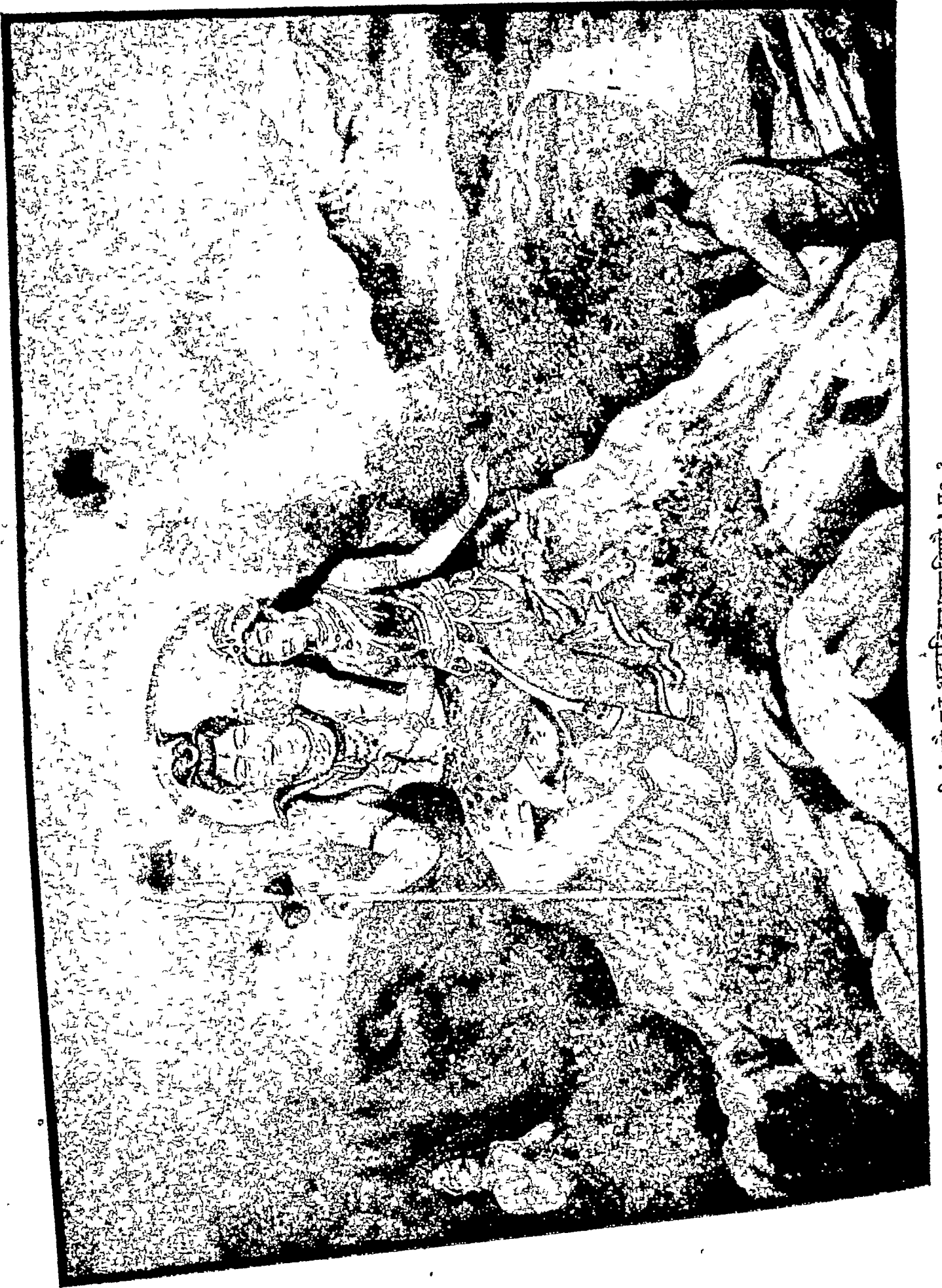
अयोध्याकाण्ड

मंगलाचरण	३५०
राजा दशरथ का रामराज्य की इच्छा करना	३५४
देवताओं का मन्यरा और कंकेशी द्वारा यौवराज्या-भिषेक में विघ्न कराना	३६१
कंकेशी-मन्यरा-संवाद	३६३
कंकेशी के कोप-भवन में राजा दशरथ	३७३
कंकेशी का राजा से वरदान मांगना	३७७
रामचन्द्र का पिता के पास जाना और नगर-वासियों की चिन्ता	३८७
रामचन्द्र का माता से विदा मांगना	३९९
रामचन्द्र का सीता को उपदेश	४०६

चित्र-सूची

श्यामसुन्दरदास		शूर्पणखा के नाक-कान काटना	...	६७२
गोस्वामी तुलसीदास	...	मायामृग	...	६८४
भरतनीशंकर	...	छप्रवेशी रावण	...	६८६
गणेश जी	...	रावण-जटायु-युद्ध	...	६८९
बाल्मीकि ऋषि	...	बालि-सुग्रीव-युद्ध	...	७२५
पार्यती-तपस्या	...	प्रवर्षण पर्वत पर राम-लक्ष्मण	...	७३६
मदन-दहन	...	घानर-सम्पाती-संवाद	...	७४४
नारद-मोह	...	रावण का सीता को धमकाना	...	७६३
ताड़का-चय	...	हनुमान-सीता-मिलन	...	७६५
अहत्या-उद्धार	...	लंकादहन	...	७८०
फुन्वारी में राम-लक्ष्मण	...	रामचन्द्र से समुद्र की प्रार्थना	...	८१४
घटुस-भंग	...	रामेश्वर-स्थापना	...	८२०
परशुरामजी को विस्मय	...	राक्षसी सेना	...	८६३
कंकेशी-मन्यरा	...	मकरी-उद्धार	...	८८०
कोपभवन में राजा दशरथ	...	तागपाश-मोचन	...	८९९
रामचन्द्र और कीशल्या	...	मेघनाद के यज्ञ का विध्वंस	...	९०१
राम-वन-गमन	...	राम-रावण-युद्ध	...	९२२
चित्रकूट में रामनिवास	...	सीता-त्रिजटा-संवाद	...	९३२
चित्रकूट में भरत-मिलन	...	अग्नि-परीक्षा	...	९४८
सिंहासन पर रामपादुका	...	सिंहासन पर राम-जानकी	...	९८४
शूर्पणखा का जाल	...	कागभुशुण्डि-नारण	...	१०३७





श्रीजानकीवल्लभो विजयते

रामचरितमानस

प्रथम स्कन्ध

(बालकाण्ड)

श्लोक

वर्णाभ्यर्थसंघानां रसानां छन्दसामपि ।

मंगलानां च कर्तारो वंदे वाणीविनायको ॥१॥

मैं वर्ण (अक्षर), अर्थ-समूह, रस, छन्द और मङ्गल के करनेवाले वाणी (सरस्वती) और विनायक (गणेश) की वन्दना करता हूँ ॥ १ ॥

भवानीशंकरौ वंदे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ ।

याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वांतःस्थमीश्वरम् ॥२॥

श्रद्धा और विश्वास के रूप भवानो और शङ्कर की वन्दना करता हूँ, जिनके विना सिद्धजन अपने हृदय में स्थित ईश्वर (राम) को नहीं देख सकते ॥ २ ॥

वंदे बौधमयं नित्यं गुरुं शंकररूपिणम् ।

यमाश्रितो हि वक्रोऽपि चंद्रः सर्वत्र वन्द्यते ॥३॥

ज्ञानमय शङ्कररूपी गुरु की मैं नित्य वन्दना करता हूँ, जिनका आश्रित होकर वक्र (मेरे ऐसा कुटिल कलङ्की) भी चन्द्रमा सर्वत्र वन्दित होता है ॥ ३ ॥

सीतारामगुणग्रामपुण्यारण्यविहारिणौ ।

वंदे विशुद्धविज्ञानौ कवीश्वरकपीश्वरौ ॥४॥

सीता और राम के गुण-समूह-रूपी पावन वन में विहार करनेवाले विशुद्ध विज्ञान-सम्पन्न कवीश्वर (वाल्मीकि) और कपीश्वर (हनुमान्) की मैं वन्दना करता हूँ ॥ ४ ॥

उद्भवस्थितिसंहारकारिणीं क्लेशहारिणाम् ।

सर्वश्रेयस्करिं सीतां नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥५॥

उत्पत्ति, स्थिति और संहार (नाश) करने और क्लेशों के हरनेवाली तथा सम्पूर्ण कल्याणकारिणी राम की वल्लभा (प्रिया) सीता को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ५ ॥

यन्मायावशवत्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवासुराः

यत्सत्त्वादमृषेव भाति सकलं रज्जुं यथाऽहेभ्रमः ।

यत्पादप्लव एक एव हि भवाभोधेस्तितीर्षावतां

वंदेऽहं तमशेषकण्ठपरं रामाख्यमीशं हरिम ॥६॥

जिसकी माया के वश में समस्त संसार, ब्रह्मादिक देवता तथा असुर हैं; जिसकी सत्ता से रस्ती में सर्प के भ्रम की भाँति सारा जगत् सत्य-सा प्रतीत होता है; और जिसके चरणारविन्द ही भव-सागर से तरने की इच्छा करनेवालों के लिए एकमात्र नौका-स्वरूप है; उस अशेषकारण-पर (संपूर्ण कारणों के परम कारण) राम नाम से प्रसिद्ध भगवान् विष्णु की मैं वन्दना करता हूँ ॥ ६ ॥

नानापुराणनिगमागमसम्मतं यद्-

रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वान्तःसुखाय तुलसी रघुनाथगाथा-

भाषानिवंधमतिमंजुलभातनोति ॥७॥

अनेक पुराण, वेद और तन्त्रादि से सम्मत तथा रामायण में वर्णित और अन्य ग्रन्थों से संगृहीत श्रीरघुनाथ की गाथा को तुलसीदास, अपने अन्तःकरण के सुख के लिए, अति मनोहर भाषा की रचना में विस्तृत करते हैं ॥ ७ ॥

सौ०—जेहि सुमिरत सिधि होइ गननायक करि-बर-बदन ।

करउ अनुग्रह सोइ बुद्धिरासि सुभ-गुन-सदन ॥१॥

जिनके स्मरण करने से सब काम सिद्ध हो जाते हैं, जिनका मुख हाथी के मुख के समान सुन्दर है, जो समस्त अच्छे गुणों की खान और महा-बुद्धिमान् हैं, ऐसे श्रीगणेशजी महाराज आप मुझ पर कृपा करो ॥ १ ॥

मूक होइ बाचाल पंगु चढ़इ गिरिवर गहन ।

जासु कृपा सो दयाल द्रवउ सकल-कलि-मल-दहन ॥२॥

जिनकी कृपा से गूँगा मनुष्य अच्छी तरह बोलने लगता है और बँगड़ा मनुष्य



जेहि छमिरत-सिधि होइ गननायक करि-बर-बदन ।
करउ अनुग्रह-सोइ बुद्धिरासि छम-गुन-सदन ॥ पृ० २

दुर्गम पहाड़ों पर चढ़ जाता है, वे कलि के सब दोषों को दूर करनेवाले दयासागर आप मुझ पर प्रसन्न हों ॥ २ ॥

नील-सरोरुह-स्याम तरुन-श्रुन-बारिज-नयन ।

करउ सो मम उर धाम सदा क्षीर-सागर-सयन ॥३॥

जिनका शरीर नीले कमल के समान सुन्दर है, जिनकी आँखें नये खिले हुए लाल कमल के समान सुन्दर हैं, जो सदा क्षीरसागर में शयन करते हैं, सो विष्णु भगवान् मेरे हृदय-मन्दिर में निवास करो ॥ ३ ॥

कुन्द-इन्दु-सम देह उभारमन करुना-श्रयन ।

जाहि दीन पर नेह करउ कृपा मरदन-मयन ॥४॥

जिनका शरीर कुन्द के फूल और शरत्काल के चन्द्रमा के समान है, जो पावतीजी के साथ विहार करते हैं और कामदेव को भस्म करनेवाले हैं, जिनका स्वभाव दीन जनों पर दया करने का है, वे करुणा के धाम शिवजी महाराज आप मुझ पर कृपा करो ॥ ४ ॥

बंदउँ गुरु-पद-कंज कृपासिंधु नररूप हर ।

महा-मोह-तम-पुंज जासु वचन रवि-कीर-निकर ॥५॥

मैं उन गुरु के चरण-कमलों को प्रणाम करता हूँ जो मनुष्यरूप में कृपा के समुद्र साक्षात् भगवान् ही हैं (शास्त्रों में गुरु ईश्वर-तुल्य कहे गये हैं) और जिनके वचन या उपदेश अज्ञान-रूप महा अधकार के (नाश के) लिए सूर्य-किरणों के समूह के समान हैं^१ ॥ ५ ॥

चौ०—बंदउँ गुरु-पद-पदुस-परागा । सुरुचि सुवास सरस अनुरागा ॥

अमित्र-सूरि-मथ चूरन चारू । सभन सकल-भव-रुज-परिवारू ॥१॥

मैं गुरुजी महाराज के चरणकमलों की सुन्दर, सुगन्धित और प्रेम से रसयुक्त रज को प्रणाम करता हूँ, जो अमृत के समान गुण करनेवाला आपधियों का सुन्दर चूर्ण है, जिसके सेवन करने से संसार के जन्म-मरण आदि सब रोग शान्त हो जाते हैं ॥ १ ॥

सुकृत संभुतन विमल विभूती । मंजुल मंगल-भेद-प्रसूती ॥

जन-मन-मंजु-मुकुर-मल-हरनी । किएँ तिलकु गुन-गन-बस-करनी ॥२॥

गुरु के चरणकमलों की यह रज सुकृतरूपी शिवजी की देह पर लगी हुई उज्ज्वल

१—कुछ टीकाकार 'नररूप हर' शब्द से 'नृसिंह' भगवान् का अर्थ करते हैं और इसी के आधार पर वे कहते हैं कि गोस्वामी तुलसीदासजी 'नृसिंहजी' के भक्त या उपासक थे। परन्तु गोस्वामीजी के जीवन-चरित के पढ़ने से मालूम होता है कि 'नरहरदास' नामक एक विद्वान् उनके गुरु थे। ऐसा जान पड़ता है कि यहाँ पर 'नररूप हरि' शब्द से गोस्वामीजी ने अपने गुरु 'नरहर' महाराज को प्रणाम किया है।

विभूति के समान पवित्र है और सुन्दर कल्याण तथा आनन्द की देनेवाली है। यह मनुष्यों के चित्तरूपी सुन्दर दर्पण का मैल दूर करनेवाली है और माथे पर इसका तिलक लगाने से (सिर पर चढ़ाने से) सारे गुणों को वश में कर देनेवाली है ॥ २ ॥

श्रीगुरु-पद-नख-मनि-गन-जोती । सुमिरत दिव्य दृष्टि हियँ होती ॥
दलन मोहतम सो सुप्रकासू । बड़ें भाग उर आवइ जासू ॥३॥

श्रीगुरुजी महाराज के चरणों के नखों की ज्योति (चमक) मणि-समूह के प्रकाश के समान है जिसका स्मरण करने से हृदय में दिव्य दृष्टि हो जाती है। वह सुन्दर प्रकाश हृदय का अज्ञानरूपी अन्धकार नष्ट करनेवाला है। उस मनुष्य के बड़े भाग्य हैं जिसके हृदय में यह आवे ॥ ३ ॥

उधरहिँ विमल बिलोचन ही के । मिटहिँ दोष दुख भव-रजनी के ॥
सूँझहिँ रामचरित-मनिमानिक । गुप्त प्रकट जहँ जो जेहिँ खानिक ॥४॥

इस ज्योति के हृदय में आते ही हृदय के निर्मल नेत्र खुल जाते हैं और ससार-रूपिणी रात्रि के सारे दोष और दुःख मिट जाते हैं। फिर उसको रामचरितरूपी सब रत्न, चाहे गुप्त हों या प्रकट और चाहे कैसी ही गहरी खान में क्यों न छिपे पड़े हों, दिखाई देने लगते हैं ॥ ४ ॥

दो०—जथा सुअंजन अंजि दृग साधक सिद्ध सुजांन ।

कौतुक देखहिँ सैल बन भूतल भूरि निधान ॥६॥

जिस प्रकार बुद्धिमान् साधक सिद्धता का अच्छा अंजन नेत्रों में आज कर सिद्ध होकर अनेक पदार्थों से भरे हुए इस पृथ्वीतल के वन, पर्वत आदि में पाई जानेवाली अनक अद्भुत वारें (या गडा हुआ धन) देखते हैं ॥ ६ ॥

चौ०—गुरु-पद-रज-मृदु-संजुल-अंजन । नयन-अभिय दृग-दोष-विभंजन ।

तेहिँ करि विमल विवेक-बिलोचन । बरनउँ रामचरित भवभोचन ॥१॥

उसी प्रकार गुरु के चरणकमलों की कोमल रज भी बड़ा सुन्दर और ठंडक पहुँचाने-वाला अंजन है। यह नयनों के लिए अमृत स्वरूप है। इससे नेत्रों के सारे दोष दूर हो जाते हैं। उसी अंजन से विवेक के नेत्रों को निर्मल करके मैं ससार के आवागमन से छुड़ानेवाले रामचरित का वर्णन करता हूँ ॥ १ ॥

बंदउँ प्रथम मही-सुर-चरना । मोह-जनित-संसय सब हरना ॥

सुजनसमाज सकल-गुन-खानी । करउँ प्रनाम सप्रेम सुवानी ॥२॥

मैं पहले अज्ञान से उत्पन्न सब संदेहों को दूर करनेवाले ब्राह्मणों के चरणों को प्रणाम करता हूँ। फिर मैं प्रेम के साथ सुन्दर मीठी वाणी से सारे गुणों की खान जो सज्जनों का समाज है उसको प्रणाम करता हूँ ॥ २ ॥

साधुचरित सुभ सरिस कपासू । निरस विसद गुनमय फल जासू ॥
जो सहि दुख परछिद्र दुरावा । बंदनीय जेहि जग जसु पावा ॥३॥

साधुओं का चरित सुन्दर कपास के समान है जिसका फल ससार के विषयों से रहित होने के कारण नीरस होने पर भी उज्ज्वल गुण (डोरा और उत्तमता) से युक्त है। जो आप दुःख सहकर भी दूसरों के छिद्र (कपास या वस्त्र के पक्ष में गुप्त स्थान, साधु के पक्ष में दोष) को ढकता है और जिसने जगत् में वंदना करने योग्य यश पाया है। अर्थात् साधुओं का सुन्दर चरित्र कपास के समान है। कपास का फल स्वाद-रहित होकर भी तन्तु-युक्त होता है। वैसे ही साधुगण सासारिक विषय-वासनाओं से निर्लिप्त रहते हुए भी उत्तम गुणों से युक्त होते हैं। ये दोनों स्वयं दुःख सहकर एक तन ढाकने में और दूसरा बुराइयों के दूर करने में मनुष्यों का उपकार करता है। इसलिए इन्होंने ससार में वन्दना करने योग्य यश पाया है ॥३॥

मुद-मंगल-मय संतसमाजू । जो जग जंगम तीरथराजू ॥

रामभगति जहँ सुरसरि-धारा । सरसइ ब्रह्म-विचार-प्रचारा ॥४॥

सन्तों का समाज आनन्द-मङ्गल देनेवाला है, वह ससार में चलता फिरता तीर्थराज प्रयाग है। भेद इतना ही है कि प्रयागराज स्थिर है और सन्तसमाज चलता फिरता है। उस सन्तसमाजरूपी प्रयाग में रामभक्ति गङ्गा की धारा है और ब्रह्मविद्या (ज्ञान) का प्रचार सरस्वती है ॥ ४ ॥

विधि-निषेध-मय कलि-मल-हरनी । करमकथा रविनंदिनि बरनी ॥

हरि-हर-कथा विराजति बेनी । सुनत सकल-मुद-मंगल-देनी ॥५॥

इस सन्त-समाज में “ऐसा करो, ऐसा न करो” इस प्रकार के वचनों से युक्त, कलिकाल के दोषों को दूर करनेवाली जो आचार या कर्मकाण्ड की व्याख्या है वही जमुना है। इसमें हरि और हर की कथा ही वेणी का सङ्गम है जो सुनते ही सब प्रकार के आनन्द-मङ्गल का देनेवाला है अर्थात् जिसके श्रवणमात्र से सब प्रकार के आनन्द मङ्गल को प्राप्ति होती है ॥ ५ ॥

बट विस्वासु अचल निज-धर्मा । तीरथराज समाज सुकर्मा ॥

सबहि सुलभ सब दिन सब देसा । सेवत सादर समन कलेसा ॥६॥

अकथ अलौकिक तीरथराऊ । देइ सद्य फल प्रगट प्रभाऊ ॥७॥

अपने धर्म में अचल विश्वास का होना ही सन्तसमाजरूपी प्रयाग का ‘अक्षय-वट’ है और सुकर्म ही इस तीर्थराज का समाज (मेला) है। यह सन्तसमाजरूपी तीर्थराज सब देशों में, सब दिन, सबको सुलभ है। आदरपूर्वक सेवन करने से यह दुःखों का नाश करनेवाला है ॥ ६ ॥ यह तीर्थराज बड़ा ही अलौकिक और अकथनीय है। इसका प्रभाव प्रकट है कि यह तत्काल फल देता है ॥ ७ ॥

दो०—सुनि समुभर्हि जन मुदित मन मज्जहि अति अनुराग ॥
लहर्हि चारि फल अछत तनु साधु समाज-प्रयाग ॥७॥

जो मनुष्य प्रसन्नचित्त से (इस तीर्थराजरूपी सन्तसमाज) के उपदेशों को सुनकर समझते हैं और भक्ति के साथ उसमें गोते लगाते हैं अर्थात् उसके भीतर प्रवेश करके अपने को पवित्र करते हैं अर्थात् उपदेशों को ग्रहण करते और तदनुसार चलते हैं वे इसी शरीर से—इसी जन्म में—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चारों फलों को पाते हैं ॥ ७ ॥

चौ०—मज्जनफल पेखिअ ततकाला । काक होहि पिक बकउ मराला ॥
सुनि आचरज करइ जनि कोई । सत-संगति-महिमा नहिं गोई ॥१॥

इस सन्तसमाज-रूपी तीर्थराज में स्नान करने का फल तत्कालि देखिए कि कौआ तो कोयल और बगला भी हंस हो जाता है अर्थात् अज्ञानी ज्ञानवान् और दुरात्मा धर्मात्मा हो जाता है। मेरे इस कथन को सुनकर कोई आश्चर्य न करे, क्योंकि सत्सङ्गति की महिमा छिपी हुई नहीं है ॥ १ ॥

बालमीकि नारद घटजोनी । निज निज मुखनि कही निज-होनी ॥
जलचर थलचर नभचर नाना । जे जड़ चेतन जीव जहाना ॥२॥

बाल्मीकि^१, नारद^२ और अगस्त्य^३ मुनि ने अपनी अपनी कथा अपने अपने मुँहों से कही है। इस संसार में जलचारी, भूमिचारी और आकाश-विहारी अनेक प्रकार के जितने जड़ और चेतन जीव हैं ॥ २ ॥

१—बाल्मीकिजी ने रामचन्द्रजी से कहा था कि मैं पूर्वकाल में किरातों के बीच में रहता और चोरी किया करता था। एक बेर मुनियों ने मुझे उपदेश किया कि संसार में सब सुख के साथी और पुण्य के भागी होते हैं, दुःख और पाप कोई बोट नहीं लेता। इस पर मुझे वैराग्य हो गया और मैं घर बार छोड़ कर आपका उलटा नाम “मरा मरा” जपने लगा और आपकी कृपा से इस पद को प्राप्त हुआ कि घर बैठे मुझे आपके दर्शन हुए। इस प्रकार ऋषियों के उपदेश से मेरा उद्धार हो गया।

२—एक बेर वेदव्यासजी से नारदजी ने कहा था कि, मैं पूर्वजन्म में वेदवादी ऋषियों की किसी दासी का पुत्र था। मैं ऋषियों की सेवा में लगा रहता था। उनकी कृपा से मेरे सब पाप दूर हो गये और रजोगुण तथा तमोगुण का नाश करनेवाली भक्ति मुझे प्राप्त हुई। काल पाकर मैंने वह शरीर छोड़ा और इस जन्म में मैं भगवद्भक्ति के आनन्द में मग्न रहता हूँ।

३—एक समय अगस्त्यजी ने महादेवजी से कहा था कि मेरे पिता मित्रावरुणजी एक बेर रम्भा पर मोहित हो गये। उस अवस्था में उन्होंने अपने वीर्य को घट में रख दिया जिससे मेरी उत्पत्ति हुई। ऐसे नीच स्थान से उत्पन्न होने पर भी, सत्सङ्गति के प्रभाव से, मेरी बुद्धि सन्मार्ग में लगी और मुझे उत्तम पदवी प्राप्त हुई।

मति कीरति गति भूति भलाई । जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई ॥
सो जानब सत-संग-प्रभाऊ । लोकहु बेद न आन उपाऊ ॥३॥

उन्होंने जो बुद्धि, कीर्ति, गति, ऐश्वर्य और भलाई आदि जिस प्रकार के यत्न से और जब जहाँ से पाई है सो सब सत्संगति का ही प्रभाव जानो । इनके मिलने का लोक में और वेद में और कोई दूसरा उपाय नहीं है ॥ ३ ॥

बिनु सतसंग बिबेक न होई । रामकृपा बिनु सुलभ न सोई ॥
सतसंगति सुद-संगल-मूला । सोइ फल सिधि सब साधन फूला ॥४॥

सत्संग के बिना ज्ञान नहीं हो सकता और वह सत्संग रामचन्द्रजी की कृपा के बिना सहज में मिल नहीं सकता । आनन्द और मङ्गलरूपी वृत्त की जड़ सत्संगति ही है । उसी के फूल सब साधन और फल सिद्धि है ॥ ४ ॥

सठ सुधरहि सतसंगति पाई । पारस परस कुधातु सोहाई ॥
विधिवस सुजन कुसंगति परहीं । फनि-मनि-सम निजगुन अनुसरहीं ॥५॥

सत्संगति को पाकर दुष्ट मनुष्य भी इस भाँति सुधर जाता है जैसे पारस के छू जाते ही लोहा सोना हो जाता है । जो सज्जन दैवयोग से कभी कुसंगति में पड़ जाते हैं तो भी वे साँप की मणि के समान अपने गुणों को नहीं छोड़ते, अर्थात् जैसे साँप की मणि विष के पास रहने पर भी उसके दोष से अलग रहती है वैसे ही कुसंगति की बुराई उनको नहीं व्यापती ॥ ५ ॥

विधि-हरि - हर-कवि - कोविद-बानी । कहत साधुमहिमा सकुचानी ॥
सो मो सन कहि जात न कैसें । साकबनिकमनि-गुन-गन जैसें ॥६॥

ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, कवि, पंडित और सरस्वती भी साधुओं की महिमा के वर्णन करने में सकुचाते हैं । जिस भाँति साग-भाजी बेचनेवाला कुँजड़ा मणियों के गुण नहीं बता सकता, उसी भाँति मैं भी उनकी महिमा का कुछ वर्णन नहीं कर सकता ॥ ६ ॥

दो०—बन्दउँ सन्त समानचित हित अनहित नहिँ कोउ ।

अंजलिगत सुभ सुमन जिमि सम सुगन्ध कर दोउ ॥८॥

मैं उन सन्तों को प्रणाम करता हूँ जिनका चित्त समान है, अर्थात् जो समदर्शी हैं, जिनका न कोई मित्र है, न शत्रु; जैसे अंजलि में रखे हुए फूल दोनों ही हाथों (दाहने और बाएँ—साधुपक्ष में अनुकूल और प्रतिकूल) को बराबर सुगन्धित करते हैं ॥ ८ ॥

सन्त सरलचित जगत-हित जानि सुभाउ सनेहु ।

बालविनय सुनि करि कृपा सम-चरन-रति देहु ॥९॥

ऐसे सरलचित्त और जगत् के हितकारी सन्तजन अपने स्वभाव और मेरे स्नेह को जानकर, मुझ बालक की विनय सुनकर कृपा करके श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में मुझे प्रीति दें अर्थात् श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में मेरी प्रीति होने का आशीर्वाद दें ॥ ९ ॥

चौ०—बहुरि बंदि खलगन सतिभायें । जे विनु काज दाहिने बायें ॥
पर-हित-हानि लाभ जिन करें । उजरें हरष विषाद बसेरें ॥१॥

अब मैं सच्चे मन से दुष्टों के समाज को प्रणाम करता हूँ जो बिना प्रयोजन अनुकूल रहनेवालों (कुछ हानि न करनेवालों) के भी प्रतिकूल रहा करते हैं। जो दूसरों के हित की हानि में अपना लाभ समझते हैं और जिनको दूसरों के उजड़ने पर आनन्द और बसने पर शोक होता है ॥ १ ॥

हरि-हर-जस-राकेस राहु से । पर-अकाज भट सहसबाहु से ॥
जे परदोष लखहिँ सहसाँखी । परहित-घृत जिनके मन माखी ॥२॥

हरि-हर तन्त्र के यशरूपी चन्द्रमा के लिए जो राहु के समान हैं, (फिर और किसी का यश वे कैसे सहन कर सकते हैं ?) अर्थात् हरि-हर की भी निन्दा करते हैं, जो दूसरों का काम बिगाड़ने में सहस्रबाहु-से बहादुर हैं, जो दूसरे के दोषों को हज़ार नेत्रों से देखते हैं और दूसरों के भलाई-रूपी घी के लिए जिनका मन मक्खी के समान है ॥ २ ॥

तेज कृसानु रोषः महिषेसा । अघ-अदयुन-धन-धनी-धनेसा ॥
उदय केतुसम हित सबही के । कुम्भकरन सस सोवत नीके ॥३॥

जिनका तेज अग्नि के समान और क्रोध महिषासुर नामक दैत्य के समान है, पाप और दुर्गुणरूपी धन से जो कुबेर के समान धनी हैं, केतु (पुच्छलतारे) के उदय के समान जिनका उदय (बढ़ना) सबके लिए दुःखदायी है। इनका कुम्भकरण की तरह सोया रहना ही अच्छा है ॥ ३ ॥

पर अकाज लागि तनु परिहरहीं । जिमि हिम-उपल कृपी दलि गरहीं ॥
बन्दउँ खल जस सेष सरोषा । सहसवदन वरनइ परदोषा ॥४॥

जो दूसरों का काम बिगाड़ने के लिए अपने शरीर को भी नष्ट कर देते हैं जैसे ओले खेती का नाश करके आप भी गल जाते हैं। मैं दुष्टों को प्रणाम करता हूँ, जो क्रुद्ध होकर पराये दोषों का शेषजी की तरह वर्णन सहस्र मुख से करते हैं ॥ ४ ॥

पुनि प्रनवउँ पृथुराज समाना । परअघ सुनइ सहसदस काना ॥
बहुरि सक्र सम विनवउँ तेही । सन्तत सुरानीक हित जेही ॥५॥
बचन-बज्र जेहि सदा पित्रारा । सहसनयन परदोष निहारा ॥६॥

मैं फिर पृथुराज के समान उन दुष्ट-जनों को प्रणाम करता हूँ, जो दस हज़ार कानों

से दूसरों की बुराइयों को सुनते हैं (जैसे राजा प्रथु ने वर माँगा था कि मैं दो कानों से दस हजार कानों के समान ईश्वर का यश सुनूँ)। फिर मैं उनको इन्द्र के समान मानकर प्रणाम करता हूँ, क्योंकि इन्द्र भी 'सुरानीक' (सुर=देव+अनीक=सेना) अर्थात् देवतों की सेना से हित रखते हैं और दुष्टों को सदा सुरा (मदिरा) नीक (अच्छी) लगती है ॥ ५ ॥ जिन दुष्टों को वचनरूपी वज्र (छोड़ना) सदा च्यारा लगता है, और जो हजार आँखों से पराये दोषों को देखते हैं ॥ ६ ॥

दो०—उदासीन-अरि-मीत-हित सुनत जरहिँ खल-रीति ॥

जानि पानियुग जोरि जनु विनती करउँ सप्रीति ॥१०॥

दुष्ट-जनों की यह रीति है कि उदासीन, शत्रु और मित्र सबके हित को सुनकर वे जल मरते हैं। यह जानकर मैं प्रीतिपूर्वक, हाथ जोड़कर, उनकी विनती करता हूँ ॥ १० ॥

चौ०—सैं अपनी दिसि कीन्ह लिहोरा । तिन्ह निज ओर न लाउव भोरा ॥

वायस पलिअहि अतिअनुरागा । होहिँ निराविष कबहुँ कि कागा ॥१॥

मैंने अपनी ओर से बहुत कुछ विनती की है, परन्तु वे अपनी ओर से चूक न करेंगे अर्थात् वे अपने स्वभाव के अनुसार दुष्टता करने से न चूकेंगे। बड़े प्रेम से कौए को पालिए, परन्तु क्या वह कभी मांस खाने की आदत को छोड़ सकता है ? ॥ १ ॥

बंदउँ संत असज्जन चरना । दुखप्रद उभय बीच कछु बरना ॥

बिछुरत एक प्राण हरि लेई । मिलत एक दारुन दुख देई ॥२॥

मैं सज्जन और दुर्जन दोनों के चरणों को एक साथ ही प्रणाम करता हूँ। क्योंकि एक प्रकार से दोनों दुखदायक हैं यद्यपि उनके बीच कुछ अंतर कहा गया है। वह अंतर यह है कि एक (सज्जन) बिछुड़ते हैं तब प्राण हर लेते हैं, अर्थात् उनके विंगंग में मरण का कष्ट होता है और दूसरे (दुर्जन) मिलने पर दारुण दुःख देते हैं ॥ २ ॥

उपजाहिँ एक संग जग साहीँ । जलज जोंक जिभि गुन बिलगाहीँ ॥

सुधा-सुरा-सम साधु असाधु । जनक एक जग जलधि अगाधु ॥३॥

जल में कमल और जोंक एक ही साथ उत्पन्न होते हैं, परन्तु दोनों के गुण अलग अलग होते हैं। साधु अमृत और असाधु मदिरा के समान है, पर इन दोनों (साधु-रूपी अमृत और असाधु-रूपी मदिरा) का जनक—पैदा करनेवाला—संसार-रूपी अथाह समुद्र एक ही है ॥ ३ ॥

भल अनभल निज निज करतूती । लहत सुजल अपलोक विभूती ॥

सुधा सुधाकर सुरसरि साधु । गरल पनल कलि-मल-सरि ब्याधु ॥४॥

गुन अवगुन जानत सब कोई । जो जेहि भाव नीक तेहि सोई ॥५॥

भले और बुरे मनुष्य अपनी अपनी करनी से जगत् में भलाई और बुराई की सम्पत्ति पाते हैं। अर्थात् साधुओं को भलाई मिलती है और असाधुओं को बुराई। साधु-जन अमृत, चन्द्रमा और गङ्गाजी (जिनका गुण अमर करना, शीतल कर देना और तार देना है) के समान है और असाधु विष, अग्नि और कर्मनासा नदी के समान (जिनका गुण मार डालना, जला देना और अच्छे कर्मों का नाश कर देना है) हैं ॥ ४ ॥ गुण और अवगुण को सब कोई जानता है। जिसको जो भाता है उसके लिए वही अच्छा है ॥ ५ ॥

दो०—भलो भलाईहि पै लहइ लहइ निचाइहि नीचु ।

सुधा सराहिअ अमरता गरल सराहिअ मीचु ॥११॥

भले आदमी भलाई से और नीच नीचता से प्रसिद्ध पाते हैं, जिस तरह अमर करने से अमृत की और मारने से विष की प्रशंसा होती है ॥ ११ ॥

चौ०—खल-अध-अगुन साधु-गुन-गाहा । उभय अपार उदधि अवगाहा ॥

तेहि तँ कछु गुन दोष बखाने । संग्रह त्याग न बिनु पहिचाने ॥१॥

दुष्ट मनुष्य पाप और अवगुणों को ग्रहण करते हैं और साधुजन गुणों को। ये दोनों समुद्र के समान गहरे और अपार हैं अर्थात् इनके चरित्र को समझना कठिन है। इसलिए मैंने यहाँ कुछ गुणों और दोषों का वर्णन कर दिया है। क्योंकि इनको बिना पहचाने गुणों को या साधुओं को ग्रहण करना और अवगुणों या असाधुओं को छोड़ना नहीं हो सकता ॥ १ ॥

भलेउ पोच सब विधि उपजाए । गनि गुन दोष वेद बिलगाए ॥

कहहिँ वेद इतिहास पुराना । विधिप्रपंचु गुन-अवगुन-साना ॥२॥

विधाता ने इस ससार में भले बुरे सभी पैदा किये हैं, परन्तु वेदों ने गुण दोष गिनाकर उनको अलग अलग कर दिया है। वेद और इतिहास पुराण बतलाते हैं कि ब्रह्मा का प्रपंच यह संसार गुण और अवगुण दोनों से बना हुआ (व्याप्त) है ॥ २ ॥

दुख सुख पाप पुन्य दिन राती । साधु असाधु सुजाति कुजाती ॥

दानव देव ऊँच अरु नीचू । अमित्र सजीवन माहुर मीचू ॥३॥

सुख और दुःख, पुण्य और पाप, दिन और रात, साधु और असाधु, सुजाति और कुजाति, देवता और राक्षस, ऊँच और नीच, अमृत और विष, संजोवन औषध और मृत्यु ॥ ३ ॥

माया ब्रह्म जीव जगदीसा । लच्छि अलच्छि रंक अवनीसा ॥

कासी मग सुरसरि कविनासा । मरु मारव महिदेव गवासा ॥४॥

सरग नरक अनुराग विरागा । निगम अगम गुन-दोष-विभागा ॥५॥

माया और ब्रह्म, जीवात्मा और परमात्मा, लक्ष्मी और दरिद्रता, रङ्ग और राजा, काशी और मगह (मगध देश), गंगा और कर्मनासा नदी, मारवाड़ और मालवा, ब्राह्मण और कसाई ॥ ४ ॥ स्वर्ग और नरक, अनुराग और वैराग्य—ये सब संसार में हैं। परन्तु वेद-शास्त्र ने इन सबके गुण-दोषों का विभाग कर दिया है ॥ ५ ॥

दो०—जड़ चेतन गुण-दोष-मय विश्व कीन्ह करतार ।

संत हंस गुण गहर्हि पय परिहरि वारि-बिकार ॥१२॥

विधाता ने इस विश्व को गुण और दोष, जड़ और चेतन से पूर्ण बनाया है। हंस-रूप संत दूधरूपी गुण को ग्रहण करते और जलरूपी दुर्गुण को छोड़ देते हैं ॥ १२ ॥

चौ०—अस विवेक जब देइ विधाता । तब तजि दोष गुणहि मनु राता ॥

काल सुभाउ करम वरियाई । भलेउ प्रकृति-वस चुकइ भलाई ॥१॥

ईश्वर जब मनुष्यों को इस प्रकार का ज्ञान देता है तब उनका मन दोषों को छोड़कर गुणों में लग जाता है। समय, स्वभाव और कर्मों की प्रबलता से साधुजन भी कभी कभी माया के फेर में पड़कर भलाई करने में चूक जाते हैं ॥ १ ॥

सो सुधारि हरिजन जिमि लेहीं । बलि दुख दोष विमल जसु देहीं ॥

खलउ करहिं भल पाय रुसंगू । भिटइ न मलिन सुभाउ अभंगू ॥२॥

ईश्वरभक्त जैसे उस भूल को (अपने सत्सङ्ग से) सुधार देते हैं और दुःख-दोषों को मिटा कर निर्मल यश देते हैं; वैसे ही दुष्टजन भी सुसङ्ग पाकर भलाई करने लगते हैं, परन्तु उनका न छूटनेवाला मलिन स्वभाव पूरा पूरा नहीं मिटता ॥ २ ॥

लखि सुवेप जगवंचक जेऊ । वेप-प्रताप पूजिअहि तेऊ ॥

उघरहिं अन्त न होइ निवाहू । कालनेमि जिमि रावन राहू ॥३॥

सन्तों का-सा भेस देखकर जो धूर्त संसार को ठगते हैं। उन्हें भी, भेस के प्रताप से, लोग पूजते हैं। परन्तु अन्त में उनका कपट खुल जाता है, सदा निवाह नहीं होता; जैसे कालनेमि^१, रावण^२ और राहु^३ का हुआ ॥ ३ ॥

१—कालनेमि की कथा लङ्का-कांड में है। जब लक्ष्मणजी को शक्ति लगी थी और हनुमान्जी औपध लेने गये थे तब रावण ने कालनेमि को इसलिए कपटवेप बनाकर भेजा था कि वह हनुमान्जी को छलकर रोक रखे, पर अन्त में भेद खुल गया और वह मारा गया।

२—रावण ने छल कर सीता को हरा था। पर वह अन्त में मारा गया।

३—समुद्र के मथने पर १४ रत्न निकले थे। विष्णु भगवान् उस समय जब देवताओं को श्रमृत पिलाने लगे तो राहु, जो राक्षस था, छल कर देवताओं की मंडली में जा बैठा। भगवान् ने उसका छल जान लिया और अपने चक्र से उसका सिर काट डाला।

किएहु कुबेष साधु सनमानू । जिमि जग जामवन्त हनुमानू ॥
हानि कुसंग सुसंगति लाहू । लोकहुँ वेद विदित सब काहू ॥४॥

कुभेस करने पर भी साधुओं का सम्मान होता है जैसे संसार में जाम्बवान् और हनुमान् का (जो रीछ और बन्दर के रूप में थे) । कुसङ्ग से हानि और सुसङ्ग से लाभ होता है, यह बात संसार में और वेद में प्रकट है और इसे सब लोग जानते हैं ॥ ४ ॥

गगन चढ़इ रज पवन-प्रसंगा । कीचहिँ मिलइ नीच-जल-संगा ॥
साधु-असाधु-सदन सुक सारी । सुमिरहिँ रामु देहिँ गनि गारी ॥५॥

वायु के सङ्ग से धूल आकाश में चढ़ जाती है, परन्तु वही नीच जल के साथ कुसङ्ग में पड़ कर कीचड़ में मिलती है । साधुजनों के घर में पले हुए तोता मैना राम-नाम का स्मरण करते हैं और असाधुजनों के घर के तोता मैना गिन गिन कर गालियाँ देते हैं ॥ ५ ॥

धूम कुसंगति कारिख होई । लिखिय पुरान मंजु मसि सोई ।
सोई जल अनल-अनिल-संघाता । होइ जलद जग-जीवन-दाता ॥६॥

कुसङ्ग में पड़कर धुआँ कालिख के नाम से पुकारा जाता है, और वही अच्छी सङ्गत में पड़कर रोशनाई बनकर पुराणों के लिखने के काम में आता है । वही धुआँ—जल, अग्नि और वायु के सग से—बादल बनकर सारे संसार को जीवन (जल और प्राण) देता है, अर्थात् हरा भरा कर देता है ॥ ६ ॥

दो०—ग्रह भेषज जल पवन पट पाइ कुजोग सुजोग ।

होहिँ कुवस्तु सुवस्तु जग लखहिँ सुलच्छन लोग ॥१३॥

इसी तरह ग्रह, ओषधि, जल, पवन और वस्त्र, ये भी सब कुसग और सुसग पाकर बुरे भले हो जाते हैं । इनके अच्छे-बुरेपन को चतुर जन लख लेते हैं ॥ १३ ॥

सम प्रकास तम पाख दुहुँ नाम-भेद विधि कीन्ह ।

ससि पोषक सोषक समुक्ति जग जस अपजस दीन्ह ॥१४॥

महीने के दोनों पखवाड़ों में प्रकाश और अँधेरा समान ही होता है, पर विधाता ने इनके नाम में भेद (एक को कृष्ण अर्थात् काला और दूसरे को शुक्ल अर्थात् उजला) कर दिया है । एक को चन्द्रमा का बढ़ानेवाला और दूसरे को उसका घटानेवाला समझ कर संसार के लोगों ने एक को भलाई और दूसरे को बुराई दे दी है ॥ १४ ॥

जड़ चेतन जग जीव जत सकल राममय जानि ।

बंदउँ सबके पदकमल सदा जोरि जुग पानि ॥१५॥

जगत् में जितने जड़ और चेतन प्राणी हैं, सबको राममय अर्थात् राम का रूप जान कर मैं उन सबके चरणकमलों को सदा हाथ जोड़कर प्रणाम करता हूँ ॥ १५ ॥

देव दनुज नर नाग खग प्रेत पितर गन्धर्व ।

वन्दउँ किन्नर रजनिचर कृपा करहु अब सर्व ॥१६॥

मैं देवता, दैत्य, मनुष्य, सर्प, पक्षी, प्रेत, पितर, गन्धर्व, किन्नर और निशाचर, सबको प्रणाम करता हूँ । अब सब मुझ पर कृपा करो ॥ १६ ॥

चौ०—आकर चारि लाख चौरासी । जाति जीव जल-थल-नभ-वासी ॥

सिया-राम-मय सब जग जानी । करउँ प्रनाम जोरि जुग पानी ॥१॥

चौरासी लाख योनिवाले और चार प्रकार के (स्वदज, अंडज, उद्भिज, जरायुज) जीव जो जल, थल और आकाश में रहते हैं उनको, अर्थात् मारे जगन् को सीताराम-मय—सीताराम का रूप—जानकर मैं दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करता हूँ ॥ १ ॥

जानि कृपा कर किन्नर मोहू । सब मिलि करहु छाँडि छल छोहू ॥

निज-बुधि-बल-भरोस मोहि नाहीं । ताते विनय करउँ सब पाहीं ॥२॥

कृपा कर मुझे अपना सबकु समझकर सब मिलकर छल छोड़कर (सच्चे मन से) मेरे ऊपर दया करो । क्योंकि मुझे अपनी बुद्धि के बल का भरोसा नहीं है, इसलिए मैं सबके निकट विनती करता हूँ ॥ २ ॥

करन चहुँ रघुपति-गुन-गाहा । लघु सति मोरि चरित अवगाहा ॥

सूक्त न एकउ अंग उपाऊ । मम सति रंक मनोरथ राऊ ॥३॥

मैं रामचन्द्र जी के गुणों की कथा कहना चाहता हूँ । परन्तु मेरी बुद्धि छोटी-सी है और रामचरित अधार् है । (इस काम के लिए) मुझे उपाय का एक अङ्ग भी नहीं सकता अथवा किसी अङ्ग से कोई उपाय नहीं सकता । मेरी बुद्धि कद्दाल है और मनोरथ राजा के समान है ॥ ३ ॥

सति अति नीचि ऊँचि रुचि आछी । चहिय अमिय जग जुरइ न छाछी ॥

छसिर्हाहँ सज्जन मोरि ठिठाई । सुनिर्हाहँ बालकचन मन लाई ॥४॥

मेरी बुद्धि अति नीच है और इच्छा बड़ा ऊँची है । छाछ तो जुड़ती नहीं, परन्तु इच्छा अमृत के पान की है । तथापि सज्जन मेरी ठिठाई को क्षमा करेंगे और मुझ बालक के बचने को मन लगाकर उनी प्रकार मुनेंगे ॥ ४ ॥

जौ बालक कह तोतरि वाता । सुनिहँ सुदित-मन पितु अरु माता ॥

हँसिर्हाहँ कूर कुटिल कुविचारी । जे पर-दूषण-भूषण-धारी ॥५॥

जिस प्रकार बालक तोतली बातें कहता है तो उसके माता पिता उन्हें आनन्द से सुनते हैं । जो लोग क्रूर हैं, खोटे हैं, जिनके विचार बुरे हैं और जो दूसरों के दूषणों को ही अपना भूषण समझकर धारण करते हैं वं मेरी बात सुनकर हँसेंगे ॥ ५ ॥

निज कवित्त केहि लाग न नांका । सरस होउ अथवा अति फीका ॥
जे पर-भनिति सुनत हरषाहीं । ते वर पुरुष बहुत जग नाहीं ॥६॥

रसीली हो या फीकी, अपनी कविता किसे नहीं अच्छी लगती ? सभी को अच्छी लगती है । जो दूसरे की कविता को सुनकर प्रसन्न होते हैं ऐसे श्रेष्ठ पुरुष ससार में बहुत नहीं हैं ॥ ६ ॥

जग बहु नर सर-सरि-सम भाई । जे निज वाढ़ि बढ़हिँ जल पाई ॥
सज्जन सुकृत-सिंधु-सम कोई । देखि पूर विधु बाढ़इ जोई ॥७॥

संसार में तालाब और नदी के समान मनुष्य बहुत हैं जो जल पाकर अपनी वाढ़ से बढ़ जाते हैं अर्थात् अपनी बढ़ती से प्रसन्न होनेवाले बहुत हैं । लेकिन पुण्य के समुद्र के समान सज्जन कोई कोई होते हैं जो चन्द्रमा की (पराई) बढ़ती देखकर उमङ्ग को प्राप्त होते हैं ॥ ७ ॥

दो०—भाग छोट अभिलाषु बड़ करउँ एक विस्वास ।

पैहहिँ सुख सुनि सुजन सब खल करिहहिँ उपहास ॥१७॥

मेरा भाग्य छोटा और इच्छा बहुत बड़ी है । परन्तु मुझे एक ही भरोसा है कि इसे सुन कर सब सज्जन सुख पावेंगे और दुर्जन हँसी उड़ावेंगे ॥ १७ ॥

चौ०—खलपरिहास होहि हितमोरा । काक कहहिँ कलकंठ कठोरा ॥

हंसहि बक गादुर चातकही । हँसहिँ मलिन खल विभल बतकही ॥१॥

दुष्टों की हँसी से मेरी भलाई ही होगी । कोयल को मीठी और सुरीली बोली को कौए कठोर ही बतलाया करते हैं । जिस तरह बगले हंसो को और चमगादर पपीहों को हँसते हैं उसी तरह मलिन दुष्ट लोग निर्मल बातों पर हँसते हैं ॥ १ ॥

कवित-रसिक न राम-पद-नेहू । तिन कहँ सुखद हासरस एहू ॥

भाषा-भनिति मोरि मति भोरी । हँसिबे जोग हँसे नहिँ खोरी ॥२॥

जो लोग कविता के रसिक तो हैं पर रामचन्द्रजी के चरणों में प्रीति नहीं रखते उन्हें भी यह कविता हास्यरस (हँसने की चीज़) होने से आनन्द ही देगी । एक तो यह भाषा की कविता है, दूसरे मेरी बुद्धि भोली (नासमझ) है अतः यह हँसने के योग्य ही है । हँसने में दोष नहीं है ॥ २ ॥

प्रभु-पद-प्रीति न सामुझि नीकी । तिन्हहिँ कथा सुनि लागिहि फीकी ॥

हरि-हर-पद-रति मति न कुतरकी । तिन्ह कहँ मधुर कथा रघुबर की ॥३॥

जिनकी श्रीरामचन्द्र के चरणों में न प्रीति है और न समझ ही अच्छी है उन्हें यह

कथा सुनने से फीकी लगेगी । जिनकी प्रीति हरिहर के चरणों में है और जिनकी बुद्धि कुतर्क करनेवाली नहीं, उन्हीं को श्रीरामचन्द्रजी की कथा मीठी लगती है ॥ ३ ॥

राम-भगति-भूषित जित्र जानी । सुनिहहिँ सुजन सराहि सुबानी ॥
कवि न होउँ नहिँ वचन प्रवीनू । सकल कला सब विद्याहीनू ॥४॥

सज्जन लोग अपने जी में इस कथा को श्रीरामचन्द्रजी की भक्ति से भूषित समझ कर सुनेगे और सुन्दर वाणी से इसकी वड़ाई करेंगे । मैं न तो कवि हूँ और न बोलने में चतुर ही । मैं सब (६४) कलाओं (हुनरों) और सब (१४) विद्याओं से हीन हूँ ॥ ४ ॥

आखर अरथ अलंकृति नाना । छन्दप्रबन्ध अनेक विधाना ॥

भाव-भेद रस-भेद अपारा । कबित-दोष-गुन विविध प्रकारा ॥५॥

कवित-विवेक एक नहिँ मोरे । सत्य कहउँ लिखि कागर कोरे ॥६॥

अक्षर, उनके अर्थ, अलङ्कार और छन्दों की रचना अनेक प्रकार की होती हैं । भावों और रसों के अपार भेद हैं तथा कविता में नाना प्रकार के गुण और दोष होते हैं ॥ ५ ॥ सो कविता की कुछ भी परख (ज्ञान) मुझे नहीं है । यह बात मैं कोरे कागज पर लिख कर कहता हूँ (लेखवद्ध बात अधिक प्रामाणिक मानी जाती है) ॥ ६ ॥

दो०—भनिति मोरि सब-गुन-रहित विस्व-विदित गुन एक ।

सो विचारि सुनिहहिँ सुमति जिन्ह के विमल विवेक ॥१८॥

मेरी कविता सारे गुणों से रहित है । वस इसमें एक ही गुण^१ है जो सारे ससार में प्रकट है । यह विचारकर वे मनुष्य, जिनकी बुद्धि अच्छी है और जिनके हृदय में निर्मल ज्ञान है, इसे सुनेंगे ॥ १८ ॥

चौ०—एहि महुँ रघुपति नाम उदारा । अति पावन पुरान-श्रुति-सारा ॥

मंगल भवन अमंगल-हारी । उमा-सहित जेहि जपत पुरारी ॥१॥

इसमें रामचन्द्रजी का पवित्र और उदार नाम है जो पुराणों और श्रुतियों का सारांश-स्वरूप है, जो कल्याणों का घर और अमङ्गल को दूर करनेवाला है और जिसे पार्वती सहित महादेवजी जपा करते हैं ॥ १ ॥

भनिति विचित्र सु-कवि-कृत जोऊ । राम-नाम-बिनु सोह न सोऊ ॥

विधुवदनी सब भाँति सर्वाँरी । सोह न बसन बिना बर नारी ॥२॥

चाहे कैसे ही अच्छे कवि की अनोखी कविता हो, पर रामनामके बिना उसकी शोभा नहीं होती । जैसे चन्द्रमा के समान सुखवाली सुन्दर स्त्री सब तरह के शृङ्गार करने पर भी कपड़े के बिना अच्छी नहीं लगती ॥ २ ॥

सब-गुण-रहित कु-कवि-कृत बानी । राम-नाम-जस-अंकित जानी ॥
सादर कहहिं सुनहिं बुध ताही । मधुकर-सरिस संत गुनग्राही ॥३॥

सब गुणों से रहित कुकवि की कविता को रामनाम के यश से अङ्कित समझ कर एण्डितजन आदरपूर्वक कहते और सुनते हैं, क्योंकि सन्तजन भौरे की तरह गुण ग्रहण करनेवाले होते हैं ॥ ३ ॥

जद्यपि कवित रस एकउ नाहीं । राम-प्रताप प्रगट एहि माहीं ॥
सोइ भरोस मोरें मन आवा । केहि न सुसंग बड़प्पन पावा ॥४॥

यद्यपि इसमें कविता का एक भी रस नहीं है, तथापि रामचन्द्रजी का प्रताप इसमें प्रकट किया गया है। बस, मुझे एक इसी बात का भरोसा है। सत्सङ्ग पाकर बड़प्पन किसने नहीं पाया ॥ ४ ॥

धूमउ तजइ सहज करुआई । अग्ररु - प्रसंग सुगन्ध बसाई ॥
भनिति भदेस वस्तु भलि बरनी । राम-कथा जग-मंगल करनी ॥५॥

धुआँ भी, अगर के साथ से सुगन्धित होकर, अपने स्वाभाविक कड़ूपन को छोड़ देता है। मेरी कविता तो भद्दी है परन्तु इसमें जगत् का मंगल करनेवाली 'रामकथा'-रूपी अच्छी वस्तु का वर्णन किया गया है ॥ ५ ॥

छन्द-मंगल-करनि कलि-मल-हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।
गति कूर कविता-सरित की ज्यों सरित-पावन-पाथ की ॥
प्रभु-सुजस-संगति भनिति भलि होइहि सुजन-मन-भावनी ।
भव-अंग भूति मसान की सुभिरत सोहावनि पावनी ॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजी की कथा मङ्गल की करनेवाली और कलियुग के दोषों को दूर करनेवाली है। इस कविता-रूपी नदी की गति, पवित्र जलवाली नदी गङ्गाजी की गति के समान, टेढ़ी मेढ़ी है। परन्तु प्रभु के सुयश की अच्छी सद्गति से मेरी भद्दी कविता अच्छी होकर वैसे ही सज्जनों के मन को अच्छी लगेगी जैसे मसान की अपवित्र राख महादेवजी के अङ्ग का सङ्ग पाने से सुहावनी लगती और स्मरण करते ही पवित्र करती है।

दो०-प्रिय लागिहि अति सबहि मम भनिति राम-जस-संग ॥

दारु विचारु कि करइ कोउ बंदिग मलय-प्रसंग ॥१६॥

श्रीरामचन्द्रजी के यश के साथ होने से मेरी कविता भी मक्को बहुत प्यारी लगेगी। जैसे क्या कोई चन्दन के लिए यह विचार करना है कि यह लकड़ी है! उसका आदर तो मलय पर्वत के प्रसङ्ग से किया जाता है ॥ १६ ॥

स्याम सुरभि पय विसद अति गुणद करहिँ सब पान ।

गिरा ग्राम्य सिय-राम-जस गावहिँ सुनहिँ सुजान ॥२०॥

जिस तरह काली गाय के उज्ज्वल दूध को अत्यन्त गुणकारी समझकर सब लोग पीते हैं, उसी तरह मेरी गँवारी (भही) कविता में सीताराम का सुन्दर उज्ज्वल यश होने से उसे चतुर सज्जन गावेंगे और सुनेंगे ॥ २० ॥

चौ०—मनि-मानिक-मुकुता-छवि जैसी । अहि-गिरि-गज-सिर सोह न तैसी ॥

नृप-किरीट तरुनी-तनु पाई । लहहि सकल सोभा अधिकार्ई ॥१॥

मणि, मानिक और मोती की जैसी असली शोभा है वैसी साँप, पर्वत और हाथी के मस्तक पर नहीं होती । राजा का मुकुट और युवती स्त्री का शरीर पाकर इनकी शोभा वहाँ से अधिक होती है ॥ १ ॥

तैसेहि सु-कवि-कवित बुध कहहीं । उपजहिँ अनत अनत छवि लहहीं ॥

भगति-हेतु विधि-भवन विहाई । सुमिरत सारद आवति धाई ॥ २ ॥

पंडित लोग कहते हैं कि इसी तरह सुकवि की कविता उत्पन्न तो और जगह होती है किन्तु शोभा और जगह पाती है अर्थात् कवि कविता करता है और पढ़नेवालों के मुख में वह शोभा पाती है । कोई कवि जब कविता करने बैठता है तब उसकी भक्ति के कारण सरस्वती देवी ब्रह्मलोक को छोड़ कर, स्मरण करते ही, तुरन्त उसके पास दौड़ी चली आती है ॥ २ ॥

राम-चरित-सर विनु अन्हवायें । सो स्वम जाइ न कोटि उपायें ॥

कवि कोविद अस हृदय विचारी । गावहिँ हरि-जस कलि-मल-हारी ॥३॥

थकी हुई सरस्वती को रामचरितरूपी सरोवर में स्नान कराये बिना उसकी, ब्रह्मलोक से पृथ्वी तक आने की, थकावट करोड़ों उपाय करने पर भी नहीं मिटती । कवि और पंडित अपने हृदय में ऐसा विचार कर कलिमल के हरनेवाले हरि के यश को गाते हैं ॥ ३ ॥

कीन्हे प्राकृत-जन-गुन-गाना । सिर धुनि गिरा लागि पछिताना ॥

हृदय-सिधु मति सीपि-समाना । स्वाती सारद कर्हाहिँ सुजाना ॥ ४ ॥

जौं बरखइ बर-वारि-विचारू । होहिँ कवित मुकुता-मनि चारू ॥५॥

साधारण मनुष्यों का गुणगान करने से सरस्वती सिर धुन धुन कर पछताने लगती है । चतुर लोग कवि के हृदय का समुद्र, बुद्धि को सीप और सरस्वती को स्वाती नक्षत्र के समान कहते हैं ॥ ४ ॥ जो सरस्वती अच्छे विचाररूपी जल की वर्षा करे तो कवितारूपी सुन्दर मोती उससे उत्पन्न होते हैं ॥ ५ ॥

दो०—जुगुति बेधि पुनि पोहिअहि रामचरित वर ताग ।

पहिरहिँ सज्जन विमल उर सोभा अति अनुराग ॥२१॥

उन कवितारूपी मोतियों को युक्ति से बेध कर फिर रामचरितरूपी सुन्दर तागे में पिरो कर उस माला को सज्जन लोग अपने शुद्ध हृदय में अत्यन्त प्रेम से धारण करते हैं; जिससे उनकी शोभा बढ़ती है ॥ २१ ॥

चौ०—जे जनमे कलिकाल कराला । करतव वायस बेध मराला ॥

चलत कुपंथ बेद-मग छाँडे । कपट कलेवर कलि-मल-आँडे ॥१॥

इस कराल कलियुग में जो लोग ऐसे जन्मे हैं जिनकी करनी कौए के समान और भेस हंस के समान है, जो वेद के मार्ग को छोड़ कर कुमार्ग में चलते हैं, जिनका शरीर कपटमय है अर्थात् जो कपटी हैं और जो कलियुग के दोषों के बरतन हैं; अर्थात् जिनमे कलि की बुराइयाँ भरी हुई हैं ॥ १ ॥

बंचक भगत कहाइ राम के । किकर कंचन-कोह-काम के ॥

तिन महुँ प्रथम रेख जग मोरी । धींग धरमध्वज धँधरच धोरी ॥२॥

जो महाछली बाहर से तो राम के भक्त कहा कर भीतर से कंचन (सोना), क्रोव, और कामदेव के सेवक हैं, जो धींगा-धींगी करनेवाले, धर्मध्वजी (पाखंडी) तथा माया फैलानेवाले और ढोंगी हैं ऐसे लोगों में जगत् में सबसे पहले मेरी गिनती है ॥ २ ॥

जौ अपने अवगुन सब कहऊँ । बाढ़इ कथा पार नहिँ लहऊँ ॥

तातेँ मैं अति अल्प बखाने । थोरे महुँ जानिहहिँ सयाने ॥३॥

जो मैं अपने सब अवगुणों का बखान करूँ तो कथा बहुत बढ़ जायगी और दोषों का पार न पाऊँगा इसलिए मैंने अपने अवगुणों का वर्णन बहुत ही थोड़े से किया है। बुद्धिमान् लोग थोड़े ही से जान लेंगे ॥ ३ ॥

समुक्ति विविध विधि विनती मोरी । कोउ न कथा सुनि देइहि खोरी ।

एतेहु पर करिहहिँ जे संका । मोहिँ ते अधिक ते जड़ मति-संका ॥४॥

मेरी इस अनेक प्रकार की विनती को समझ कोई भी कथा सुन कर मुझे दोष न देगा। और इतने पर भी जो शंका करेगे वे मुझसे भी अधिक मूर्ख और मन्दमति हैं ॥ ४ ॥

कवि न होउँ नहिँ चतुर कहावउँ । मति-अनुरूप राम-गुन गावउँ ॥

कहँ रघुपति के चरित अपारा । कहँ मति मोरि निरत संसारा ॥५॥

न तो मैं कवि हूँ और न चतुर कहाता हूँ। मैं तो अपनी बुद्धि के अनुसार रामचन्द्रजी के गुण गाता हूँ। कहाँ अपार रामचरित! और कहाँ संसारी भगवों में फँसी हुई मेरी बुद्धि! ॥५॥

जेहि मारुत गिरि मेरु उड़ाहीं । कहहु तूल केहि लेखे माहीं ॥
समुभक्त अमित राम-प्रभुताई । करत कथा मन अति कदराई ॥६॥

जिस पवन से पर्वत उड़ जाते हैं, कहे उसके सामने रुई क्या चीज है ? कुछ नहीं ।
श्रीरामचन्द्रजी की प्रभुता को अपार ससभकर मेरा मन कथा कहने में बहुत हिचकता है ॥६॥

दौ०—सारद सेप महेस विधि आगम निगम पुरान ।

नेति नेति कहि जासु गुन कराहि निरन्तर गान ॥२२॥

सरस्वती, शेषजी, शिवजी, ब्रह्मा, शास्त्र, वेद और पुराण, ये सब केवल नेति नेति
(यह नहीं है, यह नहीं है) कह कर भी जिनका गुण-गान सदा किया करते हैं ॥ २२ ॥

चौ०—सब जानत प्रभु-प्रभुता सोई । तदपि कहें विनु रहा न कोई ॥

तहाँ वेद अस कारन राखा । भजन-प्रभाउ भाँति बहु भाषा ॥१॥

सब जानते हैं कि प्रभु श्रीरामचन्द्रजी की प्रभुता (महिमा) ऐसी अनन्त है, तो भी
कहे बिना कोई नहीं रहा । उसमें वेद ने ऐसा कारण रक्खा है अर्थात् ऐसा कहा है कि भजन
का प्रभाव अनेक प्रकार का होता है ॥ १ ॥

एक अनीह अरूप अनामा । अज सच्चिदानन्द परधासा ॥

व्यापक विस्वरूप भगवाना । तेहि धरि देह चरित कृत नाना ॥२॥

वेद के अनुसार परमेश्वर एक है, वह चेष्टा (कामना) से रहित है, उसके न रूप है
और न नाम, उसका जन्म नहीं होता, वह सच्चिदानन्द और परमधाम है । वह समस्त
संसार में व्याप रहा है, वह विश्वरूप है अर्थात् सारा संसार उसमें स्थित है, वह परमेश्वर
शरीर धारण करके तरह तरह के चरित्र किया करता है ॥ २ ॥

सो केवल भगतन्ह हित लागी । परम कृपाल प्रनत-अनुरागी ॥

जेहि जन पर ममता अति छोहू । जेहि करुना करि कीन्ह न कोहू ॥३॥

सो वह अवतार केवल अपने भक्तों के हित के लिए ही लेता है; क्योंकि वह बड़ा
कृपालु और सेवकों पर स्नेह करनेवाला है । भक्तजनों पर उसकी ममता और अत्यन्त कृपा
रहती है और वह करुणा करके उन पर कभी क्रोध नहीं करता ॥ ३ ॥

गई-बहोर गरीब-नेवाजू । सरल सबल साहिव रघुराजू ॥

बुध बरनहि हरि-जस अस जानी । करहिँ पुनीत सुफल निज वाणी ॥४॥

-वही प्रभु रघुराज बिगड़ी बात को बनानेवाले, गरीबनिवाज (दीनों पर अनुग्रह
करनेवाले) सरल, बलवान् और सबके स्वामी हैं । यही समझ कर पंडित लोग उन हरि के
यश का वर्णन करते और अपनी वाणी को पवित्र तथा सफल करते हैं ॥ ४ ॥

तेहि बल मैं रघुपति-गुन-गाथा । कहिहउँ नाइ राम-पद माथा ॥
मुनिन्ह प्रथम हरि-कीरति गाई । तेहि मग चलत सुगम मोहिँ भाई ॥५॥

मैं भी उसी बल पर श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में सिर नवा कर उनके गुणों की कथा कहूँगा । भाइयो, मुनियों (वाल्मीकि आदि) ने पहले उन हरि की कीर्ति गाई है । उसी मार्ग पर चलना मुझे बड़ा सुगम है ॥ ५ ॥

दो०—अति अपार जे सरितवर जौँ नृप सेतु कराहि ।

चढ़ि पिपीलिकउ परम लघु बिनु स्वम पारहि जाहि ॥२३॥

जिस तरह राजा बहुत चौड़ी नदी पर पुल बँधवा देता है और उस (पुल) पर चढ़कर बहुत छोटी चींटी भी बिना परिश्रम के पार हो जाती है ॥ २३ ॥

चौ०—एहि प्रकार बल मनहिँ देखाई । करिहउँ रघुपति कथा सोहाई ॥

व्यास आदि कविपुंगव नाना । जिन्ह सादर हरि-सुजस बखाना ॥१॥

इसी तरह मैं भी मन में बल धारण करके रघुपति की सुहावनी कथा बनाऊँगा । वेदव्यास आदि जो अनेक कविराज हो गये हैं, जिन्होंने बड़े आदर से भगवान् का यश बखाना है ॥ १ ॥

चरन-कमल बन्दउँ तिन्ह केरे । पुरवहु सकल मनोरथ मेरे ॥

कलि के कविन्ह करउँ परनामा । जिन्ह बरने रघुपति-गुन-ग्रामा ॥२॥

उन सब कवियों के चरणकमलों को मैं प्रणाम करता हूँ । आप मेरे सब मनोरथ पूरे करो । मैं कलियुग के उन कवियों को भी प्रणाम करता हूँ, जिन्होंने रामचन्द्रजी के अनेक गुणों का वर्णन किया है ॥ २ ॥

जे प्राकृत कवि परम सयाने । भाषा जिन्ह हरि-चरित बखाने ॥

भये जे अहहिँ जे होइहहिँ आगे । प्रनवउँ सबहिँ कपट सब त्यागे ॥३॥

जो बड़े चतुर स्वाभाविक कवि हैं और जिन्होंने भाषा में हरिचरित वर्णन किये हैं, ऐसे जितने कवि आज तक हो चुके, जो वर्तमान हैं, और जो आगे होंगे, उन सबको मैं निष्कपट भाव से प्रणाम करता हूँ ॥ ३ ॥

होहु प्रसन्न देहु बरदानू । साधु-समाज भनिति सनमानू ॥

जो प्रबन्ध बुध नहिँ आदरहीं । सो स्वम बादि बाल-कवि करहीं ॥४॥

सब कवि मुझ पर प्रसन्न हो कर बरदान दो कि मेरी बनाई कथा साधुसमाज में आदर पावे । क्योंकि जिस ग्रन्थ का पण्डित लोग आदर नहीं करते उसके रचने का व्यर्थ श्रम बाल (मूर्ख) कवि करते हैं ॥ ४ ॥



व डडु सुनि-पड कंजु गमायन जंदि निरसयंठ ।
सन्वर सकासल मजु ढोप-गदित ढपन-सदित ॥ पृ० २१

कीरति भनिति भूति भलि सोई । सुरसरि-सम सब कहँ हित होई ॥
 राम-सु-कीरति, भनिति भदेसा । असमंजस अस मोहिँ अँदेसा ॥५॥
 तुम्हरी कृपा सुलभ सोउ मोरें । सिअनि सोहावनि टाट पटोरें ॥६॥

कीर्ति, कविता और सम्पत्ति वही अच्छी है जिससे गंगाजी के समान सबका हित हो । पर मुझे यही चिन्ता है कि रामचन्द्रजी की कीर्ति तो बड़ी सुन्दर है पर मेरी कविता बहुत भद्दी है—यही असमंजस और आशका है ॥५॥ हे साधु पुरुषो, तुम्हारी कृपा से मुझे वह रामचरित भी सुलभ हुआ है । मेरी भद्दी भाषा में राम-कथा टाट में रेशम की सीवन की तरह सुहावनी लगेगी ॥ ६ ॥

दो०—सरल कवित कीरति विमल सोइ आदरहिँ सुजान ।

सहज बैर बिसराइ रिपु जो सुनि करहिँ बखान ॥२४॥

विद्वान् लोग उसी कविता का आदर करते हैं, जो सरल हो और जिसमें किसी की विमल कीर्ति का वर्णन हो तथा जिसे सुनकर शत्रु भी स्वाभाविक वैर को छोड़ उसकी प्रशंसा करने लगें ॥ २४ ॥

सो न होइ विनु विमल मति मोहिँ मति-बल अति थोर ।

करहु कृपा हरि-जस कहउँ पुनि पुनि करउँ निहोर ॥२५॥

परन्तु ऐसी कविता बिना शुद्ध बुद्धि के नहीं हो सकती और मुझे बुद्धि का बल बहुत ही थोड़ा है । इसलिए मैं बार बार विनती करता हूँ कि हे सज्जनो, आप लोग मुझ पर कृपा करो, मैं रामचन्द्रजी का यश वर्णन करता हूँ ॥ २५ ॥

कविकोविद रघुवरचरित-मानस-मंजु-मराल ।

बाल-विनय सुनि सुरुचि लखि मोपर होहु कृपाल ॥२६॥

रामचरित-रूपी मानस सरांवर के सुन्दर हंस जो कवि और पंडितगण ह सो आप लोग मुझ बालक की विनय को सुनकर और मेरी रामकथा कहने की सुरुचि देखकर मुझ पर कृपा करो ॥ २६ ॥

सो०—बंदउँ मुनि-पद-कंजु रामायन जेहि निरमयेउ ।

स-खर सुकोमल मंजु दोष-रहित दूषण-सहित ॥२७॥

मैं उन वाल्मीकि मुनि के चरणकमलो को प्रणाम करता हूँ जिनकी बनाई रामायण खर (राक्षस) सहित होने पर भी कोमल और सुन्दर है तथा दूषण (राक्षस) सहित होने पर भी निर्दोष है ॥ २७ ॥

बंदउँ चारिउ बेद भव-बारिधि-बोहित-सरिस ।

जिन्हहिँ न सपनेहु खेद बरनत रघुवर-विसद-जस ॥२८॥

संसार-समुद्र के पार जाने के लिए नाव जो चारो वेद हैं उनको मैं प्रणाम करता हूँ ।
जिन वेदों को रामचन्द्रजी का निर्मल यश वर्णन करने में स्वप्न में भी खेद (थकान) नहीं
होता ॥ २८ ॥

बंदउँ विधि-पद-रेनु भव-सागर जेहि कीन्ह जहँ ।

संत सुधा-ससि-धेनु प्रगटे खल विष-बारुनी ॥२९॥

मैं उन ब्रह्माजी की चरण-रज को नमस्कार करता हूँ जिन्होंने यह संसार-सागर
उत्पन्न किया, जहाँ संतरूपी अमृत, चन्द्रमा और कामधेनु तथा दुष्टरूपी विष और
मदिरा उत्पन्न हुए ॥ २९ ॥

दो०—विबुध-विप्र-बुध-ग्रह-चरन बंदि कहउँ कर जोरि ।

होइ असन्न पुरवहु सकल मंजु मनोरथ मेरि ॥३०॥

देवता, ब्राह्मण, पण्डित, ग्रह—इन सबके चरणों की वन्दना करके मैं हाथ जोड़
कर कहता हूँ कि मुझ पर असन्न होकर सब मेरा शुभ मनोरथ पूरा करो ॥ ३० ॥

चौ०—पुनि बंदउँ शारद सुर-सरिता । जुगल पुनीत मनोहर-चरिता ॥

मज्जन-पान पाप हर एका । कहत सुनत एक हर अबिबेका ॥१॥

फिर मैं सरस्वती और गंगाजी को प्रणाम करता हूँ, जिन दोनों के चरित्र पवित्र
और मनोहर हैं । एक स्नान करने और जल पीने से पाप दूर करती है और दूसरी कहने सुनने
से अज्ञान को हर लेती है ॥ १ ॥

गुरु पितु मातु महेस-भगानी । अनवउँ दीनबंधु दिनदानी ॥

सेवक स्वामि सखा सिय-पी के । हित निरुपधि सब विधि तुलसी के ॥२॥

मैं पार्वती और महादेवजी को प्रणाम करता हूँ । ये ही मेरे गुरु, माता और पिता हैं ।
ये दीनदयालु और दिन दिन अर्थात् सदा देनेवाले हैं । ये सीतापति श्रीरामचन्द्रजी के सेवक,
स्वामी और मित्र हैं और मुझ तुलसीदास के सब तरह सच्चे हितकारी हैं ॥ २ ॥

कलि विलोकि जगहित हर-गिरजा । सावर-मंत्र-जाल जिन्ह सिरजा ॥

अनमिल आखर अरथ न जापू । प्रगट प्रभाउ महेस-प्रतापू ॥३॥

जिन शिव-पार्वती ने, कलियुग देखकर, जगत् के हित के लिए, सावर-मन्त्र-समूह

(सिद्ध-सावर-तन्त्र)^१ रचा है। उन मन्त्रों के अक्षर बेमेल हैं, न उनका कुछ अर्थ है न जप। तथापि शिवजी के प्रताप से उनका प्रभाव प्रकट है, वे साक्षात् फल देते हैं ॥ ३ ॥

सो महेस मोहि पर अनुकूल । करउँ कथा मुद-संगल-मूला ॥
सुमिरि सिवा-सिव पाइ प्रसाड । बरनउँ रामचरित चित चाड ॥४॥

वे शिवजी मुझ पर अनुकूल हैं क्योंकि मैं आनन्द तथा मंगल की जड़ राम-कथा कहता हूँ। मैं शिव और पार्वती दोनों का स्मरण करके और उनका प्रसाद (अनुग्रह) पाकर बड़े चाव से रामचरित का वर्णन करता हूँ ॥ ४ ॥

भनिति मेरि सिव-कृपा विभाती । लसि-सभाज मिलि जनहुँ सु-राती ॥
जे एहि कथहिँ सनेह-समेता । कहिहहिँ सुनिहहिँ समुक्ति लखेता ॥५॥
होइहहिँ राम-चरन-अनुरागी । कलि-मल-रहित सु-संगल-भागी ॥६॥

मेरी कविता (भड़ी होने पर भी) शिवजी की कृपा से ऐसी सुहावनी लगेगी जैसे वाराण-सहित चन्द्रमा के साथ रात्रि की शोभा होती है। जो लोग इस कथा को प्रेम से कहेंगे, सुनेंगे और मन लगाकर समझेंगे ॥ ५ ॥ वे रामचन्द्रजी के चरणों के भक्त हो जायेंगे और कलियुग के दोषों से बच कर कल्याण के भागी होंगे ॥ ६ ॥

दो०—सपनेहु साँचेहु मोहि पर जौ हर-गौरि-प्रसाड ।

तौ फुर होउ जो कहेउँ सब भाषा-भनिति-प्रभाड ॥ ३१ ॥

जो शिवजी और पार्वतीजी का मुझ पर सचमुच स्वप्न में भी प्रसाद (अनुग्रह) हो तो मैंने अपनी भाषा की कविता का जो प्रभाव बताया है वह सब सच हो ॥ ३१ ॥

चौ०—बन्दउँ अवधपुरी अति पावनि । सरजू-सरि कलि-कलुष-नसावनि ।

प्रनवउँ पुर-नर-नारि बहोरी । ममता जिन्ह पर प्रभुहिँन थोरी ॥१॥

मैं बड़ी पवित्र अयोध्या पुरी और कलियुग के दोषों का नाश करनेवाली सरयू नदी को प्रणाम करता हूँ। फिर उस पुरी के स्त्री-पुरुषों को प्रणाम करता हूँ, जिन पर प्रभु राम-चन्द्रजी की कृपा थोड़ी नहीं है ॥ १ ॥

सिध-निन्दक अघ-आघ नसाये । लोक विसोक बनाइ बसाये ॥

बन्दउँ कौसल्या दिसि प्राची । कीरति जासु सकल जग माँची ॥२॥

उन्होंने सीताजी^१ की निन्दा करनेवाले घोवी के पापसमूह का नाश कर उसे शोक-रहित वैकुण्ठ लोक में बसा दिया। मैं पूर्व दिशा के समान कौशल्या माता को प्रणाम करता हूँ, जिनकी कीर्ति सारे संसार में फैली है ॥ २ ॥

प्रगटेउ जहँ रघुपति-ससि चारू । विस्व-सुखद खल-कमल-तुसारू ॥

दसरथराउ सहित सब रानी । सुकृत-सुमंगल-मूरति मानी ॥३॥

जहाँ कौशल्यारूपिणी पूर्व दिशा में सुन्दर चन्द्रमा के समान रामचन्द्रजी का उदय हुआ, जो सारे संसार को सुख देनेवाले और दुष्टरूपी कमलों के लिए पाले के समान हैं। सब रानियों-सहित राजा दशरथ को सारे पुण्यों और मंगलों की मूर्ति समझ कर ॥ ३ ॥

करँउँ प्रनाम करम-मन-बानी । करहु कृपा सुत-सेवक जानी ॥

जिन्हहिँ विरचि बड़ भएउ विधाता । महिमा-अवधि राम-पितु-माता ॥४॥

मैं मन, कर्म और वाणी से प्रणाम करता हूँ। मुझे अपने पुत्र का सेवक जानकर मुझ पर कृपा करो। जिनको रचकर ब्रह्मा ने भी बड़ाई पाई और राम के माता और पिता होने के कारण जो महिमा की सीमा (हद) हो गये ॥ ४ ॥

सो०—बन्दउँ अवध-भुआल सत्य प्रेम जेहि राम-पद ।

बिछुरत दीनदयाल प्रिय तनु तून इव परिहरेउ ॥३२॥

मैं अवध के राजा दशरथ को प्रणाम करता हूँ जिनको रामचन्द्रजी के चरणों में सच्चा प्रेम था। उन्होंने दीनदयालु (रामचन्द्रजी) के अलग होते ही—वन जाते ही—अपने प्रिय शरीर को तिनके के समान छोड़ दिया ॥ ३२ ॥

चौ०—प्रनवउँ परिजन-सहित बिदेहू । जाहि राम-पद गूढ़ सनेहू ॥

जोग भोग महँ राखेउ गोई । राम बिलोकत प्रगटेउ सोई ॥१॥

कुटुम्बसहित राजा जनक को मैं प्रणाम करता हूँ, जिनको रामचन्द्रजी के चरणों में बड़ा गहरा स्नेह है, जिसे उन्होंने योग और भोग में छिपाकर रक्खा था, परन्तु रामचन्द्रजी को देखते ही वह प्रकट हो गया ॥ १ ॥

प्रनवउँ प्रथम भरत के चरना । जासु नेम ब्रत जाइ न बरना ॥

राम-चरन-पंकज मन जासू । लुबुधमधुप इव तजइ न पासू ॥२॥

१—एक घोवी के यह निन्दा करने पर, कि जिस सीता को रावण गोदी में उठाकर ले गया था और जो बहुत दिनों तक उसके घर में रही उसी को रामचन्द्रजी ने पुनः अङ्गीकार कर लिया है, रामचन्द्रजी ने सीताजी को वन में भेजवा दिया। पर पुरवासियों को उन्होंने कुछ न कहा, वरन् उन पर पूर्ववत् स्नेह रक्खा और अन्त में उन्हें अपना धाम दिया।

मैं पहले भरतजी के चरणों को प्रणाम करता हूँ, जिनका नियम और व्रत बराने नहीं किया सकता, और जिनका मन लुभाये हुए भौरों के समान रामवरणरूपी कमल के पास से नहीं हटता ॥ २ ॥

धंदुँ लछिमन-पद-जलजाता । सीतल सुभग भगत-सुखदाता ॥
रघुपति-कीरति विमल पताका । दंड-समान भयउ जस जाका ॥३॥

मैं लक्ष्मणजी के उन चरणकमलों को प्रणाम करता हूँ, जो परस शीतल, सुन्दर और भक्तों को सुख देनेवाले हैं और रामचन्द्रजी को कीर्तिरूप विमल पताका में जिनका यश पताका में लगनेवाली लकड़ी या बाँस के समान हुआ ॥ ३ ॥

सेप सहस्रसीस जग-कारन । जो श्रवतरेउ भूमि-भय-टारन ॥
सदा सो सानुकूल रह मो पर । कृपासिधु सोमित्रि गुनाकर ॥४॥

जो जगत के कारण और हजार सिरवाले शेषनागजी हैं और जिन्होंने पृथ्वी का भार उतारने के लिए यह अवतार लिया, वे कृपासागर गुणवान सुमित्रा के पुत्र श्रीलक्ष्मणजी सदा मुझ पर अगुल रहें ॥ ४ ॥

रिपु-सूदन-पद-कमल नमामी । सूर सुशील भरत-अनुगामी ॥
महावीर विनवउँ हनुमाना । राम जासु जस आपु बखाना ॥५॥

शूर, सुशील और भरत के अनुगामी शत्रुघ्नजी के चरणकमलों को मैं प्रणाम करता हूँ । मैं उन महावीर हनुमानजी को भी विनती करता हूँ, जिनका यश रामचन्द्रजी ने आप अपने मुँह से बखाना है ॥ ५ ॥

सो०—प्रनवउँ पवनकुमार खल-वन-पावक ग्यान-घन ।

जासु हृदय-आगार बसहिँ राम सर-चाप-धर ॥३३॥

मैं पवनकुमार हनुमानजी को प्रणाम करता हूँ, जो दुष्टरूपी वन के भस्म करने के लिए अग्नि हैं और ज्ञान से पूर्ण हैं तथा जिनके हृदयरूपी घर में घनुष-वाण धारण किये रामचन्द्रजी बसते हैं ॥ ३३ ॥

चौ०—कपिपति रीछ निसाचर-राजा । अंगदादि जे कीस-समाजा ॥

धंदुँ सवके चरन सोहाए । अधम-सरीर राम जिन्ह पाए ॥१॥

वानरों के पति सुग्रीव, रीछों के पति जाम्बवान्, राक्षसों के राजा विभीषण और अंगद आदि जो वानरों का समूह हैं, इन सबके सुन्दर चरणों को मैं प्रणाम करता हूँ जिन्होंने अधम शरीर (योनि) में भी रामचन्द्रजी को पा लिया ॥ १ ॥

घुपति - चरन - उपासक जेते । खग मृग सुर नर असुर समेते ॥
दिउँ पद - सशोज सब केरे । जे विनु काम राम के चरे ॥२॥

पक्षी, पशु, देवता, मनुष्य और असुर-समेत जितने रामचन्द्रजी के चरणों के उपासक हैं मैं उन सबके चरणकमलों को—जो कोई कायना न करके रामचन्द्रजी के भक्त हैं—प्रणाम करता हूँ ॥ २ ॥

मुक सनकादि भगत मुनि नारद । जे मुनिवर विद्यान-विसारद ॥
प्रनवउँ सबहिँ धरनि धरि सीता । करहु कृपा जन जानि मुनीसा ॥३॥

शुकदेव, सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार प्रभृति भक्त और नारदजी आदि मुनि तथा अन्य जितने बड़े ज्ञानी मुनिवर हैं उन सबको मैं धरती में घरती में सिर टेककर प्रणाम करता हूँ । हे मुनीश्वरगण ! अपना सेवक जानकर मुझ पर कृपा करो ॥ ३ ॥

जनकसुता जग-जननि जानकी । अतिसय प्रिय करुनानिधान की ॥
ताके जुग पद-कमल मनावउँ । जासु कृपा निरमल मति पावउँ ॥४॥

जनक की कन्या, जगत् की माता और करुणानिधान रामचन्द्रजी की अत्यन्त प्यारी श्रीजन्मकीर्ती के दोनों चरण-कमलों को मैं मनाता (प्रणाम करता) हूँ । उनकी कृपा से मैं निर्मल बुद्धि पाऊँ ॥ ४ ॥

पुनि मन-बचन-कर्म रघुनायक । चरन-कमल बंदउँ सब लायक ॥
रजिवनधन धरे धनु - सायक । भगत-विपति-भंजन सुखदायक ॥५॥

फिर मैं सब लायक अर्थात् सब कुछ देने में समर्थ श्रीरामचन्द्रजी के चरण-कमलों को मन, वाणी और काया से प्रणाम करता हूँ । उनके नयन कमल ऐसे हैं । धनुष-काण धारण किये हुए वे भक्तों की विपत्ति दूर कर उनको सुख देनेवाले हैं ॥ ५ ॥

दो०—गिरा-अरथ जल-बीचि सम कहियल भिन्न न भिन्न ।

बंदउँ सीता-राम-पद जिन्हहिँ परम प्रिय खिन्न ॥३४॥

शब्द और उसका अर्थ, जल और उसकी तरंगें जैसे अलग अलग कही जाती हैं, पर वास्तव में एक दूसरे से अलग नहीं हैं, वैसे ही दुखियों को सबसे अधिक प्रिय माननेवाले श्रीसीता-राम भी कहने के लिए भिन्न, पर वास्तव में एक ही हैं । मैं उनके चरणों को प्रणाम करता हूँ ॥ ३४ ॥

चौ०—बंदउँ नाम राम रघुवर को । हेतु कृसानु-भानु-हिमकर को ॥

विधि-हरि-हर-मय वेद-प्रान सो । अगुन अनूपम गुन-निधान सो ॥१॥

मैं रामचन्द्रजी के 'राम' नाम की वन्दना करता हूँ जो अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा का

हेतु (बनानेवाला) है। जो अग्नि (र), सूर्य (आ) और चन्द्रमा (म) का बीज है, वह राम नाम हरि, हर और ब्रह्मा-मय है, अर्थात् इन तीनों में एक-रूप होकर रम रहा है। वह वेदों का प्राण है और निर्गुण तथा उपमा-रहित होने पर भी गुणों का निधान (आश्रय) है ॥ १ ॥

महामंत्र जोड़ जपत महेशू । कासी-मुक्ति - हेतु उपदेशू ॥

महिमा जासु जान गनराऊ । प्रथम पूजिअत नाम प्रभाऊ ॥२॥

जिस राम-नाम-रूपी महामन्त्र को शिवजी जपा करते हैं, जिसका उपदेश काशी में मुक्ति का कारण है और जिसकी महिमा को गणेशजी जानते हैं। क्योंकि वे राम-नाम के प्रभाव^१ से सब कामों में पहले पूजे जाते हैं ॥ २ ॥

जान आदिकवि नाम-प्रतापू । भएउ सुद्ध करि उलटा जापू ॥

सहस्र-नाम-सम सुनि सिवबानी । जपि जेई^२ पिय-संग भवानी ॥३॥

आदिकवि^२ श्रीवाल्मीकि मुनि नाम के प्रताप को जानते हैं। इसका उलटा अर्थात् 'मरा मरा' जप करके ही वे पवित्र हो गये। जब पार्वती^३ जी ने शिवजी के मुँह से सुना कि यह नाम सहस्र-नाम के बराबर है तो इस नाम को जपकर उन्होंने पति के साथ भोजन किया ॥ ३ ॥

हरषे हेतु हेरि हर ही को । किय भूषन तियभूषन ती को ॥

नाम-प्रभाव जान सिव नीको । कालकूट फल दीन्ह अमी को ॥४॥

पार्वतीजी के हृदय की ऐसी भक्ति देखकर शिवजी प्रसन्न हुए और उन्होंने पार्वतीजी

१—एक समय ब्रह्माजी ने सब देवताओं से पूछा कि तुम लोगों में प्रथम पूजने योग्य कौन है। इस पर देवता लोग आपस में झगड़कर कहने लगे कि हमारी ही पूजा पहले होनी चाहिए। अन्त में ब्रह्माजी ने कहा कि जो सबसे पहले पृथ्वी की परिक्रमा करके हमारे पास आ जावेगा उसी को हम सबसे पहला स्थान देंगे। इस पर सभी देवता, अपने अपने वाहनों पर चढ़ कर, दौड़े। उनमें गणेशजी सबसे पीछे रह गये क्योंकि उनका वाहन मूसा था जो और वाहनों के समान शीघ्र नहीं चल सकता था। इस पर वे बड़े व्याकुल हुए और सोचने लगे कि अब क्या करें। उसी समय नारदजी वहाँ आ गये। उन्होंने गणेशजी को सम्मति दी कि पृथ्वी पर राम-नाम लिख कर और उसकी परिक्रमा करके तुम ब्रह्माजी के पास चले जाओ। उन्होंने यही किया और अन्त में रामनाम का प्रभाव समझ कर ब्रह्माजी ने उन्हीं को प्रथम-पूज्य पद दिया।

२—सातवे दोहे की दूसरी चौपाई देखो।

३—एक समय कैलास पर्वत पर शंकरजी विष्णुपूजन करके भोजन करने बैठे और पार्वतीजी से बोले कि “तुम भी आओ, हमारे साथ भोजन करो”। इस पर पार्वतीजी बोलीं “आप भोजन करे, मुझे अभी सहस्रनाम का पाठ करना है, मैं पाठ करके प्रसाद लूँगी”। यह सुन कर महादेवजी हँसे और बोले “तुम घन्य हो और परम भक्त हो। हे वरानने ! तुम ‘राम’ इस नाम का उच्चारण करके हमारे साथ भोजन करो, तुमको सहस्रनाम के समान फल हो जायगा और तुम्हारा नियम भङ्ग न होगा”। शिवजी का यह वचन सुन, विश्वास करके, श्रीरामनामोच्चारण कर भवानी ने महादेव के संग बैठकर भोजन कर लिया।

को सब श्रेष्ठ स्त्रियों का भूषण बनाया । राम-नाम के प्रभावं को शिवजी बहुत ही अच्छी तरह जानते हैं । इसके प्रभाव से शिवजी को विष ने अमृत के समान फल दिया ॥ ४ ॥

दो०—वरषा-रितु रघुपति-भगति तुलसी सालि सुदास ।

रामनाम बर बरन-जुग सावन भादव मास ॥३५॥

रघुनाथजी की भक्ति वर्षा ऋतु है और, तुलसीदासजी कहते हैं, भक्तजन घान हैं । 'राम' नाम के दोनों सुन्दर अक्षर सावन और भादो के महीने है ॥ ३५ ॥

चौ०—आखर मधुर मनोहर दोऊ । बरन बिलोचन जन जियँ जोऊ ॥

सुभिरत सुलभ सुखद सब काहू । लोक-लाहु पर-लोक-निवाहू ॥१॥

इस नाम के दोनो अक्षर बड़े ही मधुर और मनोहर हैं । इन दोनो वर्णों को मनुष्यों के हृदय के नेत्र समझिए । अर्थात् जिनके हृदय में ये अक्षररूपी नेत्र नहीं वे अन्धे हैं । ये स्मरण करने में सबको सुलभ और सुख देनेवाले हैं । इनसे इस लोक में लाभ और परलोक में निवाह होता है अर्थात् मुक्ति मिलती है ॥ १ ॥

कहत सुनत सुभिरत सुठि नीके । राम-लखन-सम प्रिय तुलसी के ॥

वरनत बरन प्रीति विलगाती । ब्रह्म-जीव-सम सहज सँघाती ॥२॥

इन दोनों अक्षरों का कहना; सुनना और स्मरण करना बहुत ही अच्छा मालूम होता है । और तुलसीदास को तो ये दोनो अक्षर राम-लक्ष्मण के समान प्यारे हैं । इन दोनो अक्षरों के वर्णन करने से प्रीति स्फुट होती है । ये दोनो ब्रह्म-जीव के समान साथ ही रहते हैं ॥ २ ॥

नर-नारायण-सरिस सुभ्राता । जग-पालक विसेषि जन-त्राता ॥

भगति-सु-तिअ कल करन-विभूषन । जग-हित-हेतु विमल विधु-पूषन ॥३॥

ये दोनो अक्षर नर-नारायण के समान भाई हैं । ये जगत् के पालक और विशेष करके सब भक्तों के रखवाले हैं । भक्तिरूपिणी सुन्दर स्त्री के कानों के भुमकों के समान ये दोनो अक्षर सुन्दर हैं । संसार के हित के लिए ये दोनो अक्षर निर्मल चन्द्रमा और सूर्य के समान हैं ॥ ३ ॥

स्वाद-तोष-सम सुगति-सुधा के । कमठ-सेष-सम धर वसुधा के ॥

जन-मन-मंजु - कंज-मधुकर से । जीह-जसोमति हरि-हलधर से ॥४॥

ये मुक्तिरूपी अमृत के स्वाद और वृत्ति के समान हैं । पृथ्वी के धारण करने के लिए ये दोनो अक्षर कच्छप और शेषजी के समान हैं । भक्तों के मन-रूपी सुन्दर कमल के लिए ये

१—समुद्र मथने पर जब उसमें से विष निकला तब, देवताओं के प्रार्थना करने पर, शिवजी ने रामनाम जप कर उसे पान कर-लिया और उससे उन्हें कोई कष्ट नहीं हुआ वरन वह उनका भूषण हो गया ।

दोनों अक्षर भौरे के समान हैं। जिह्वारूपिणी यशोदा के लिए ये दोनों अक्षर श्रीकृष्ण और बलदेवजी के समान हैं ॥ ४ ॥

दो०—एक छत्र एक मुकुटमणि सब बरननि पर जोउ ।

तुलसी रघुवरनाम के बरन विराजत दोउ ॥३६॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजी के नाम के दोनों अक्षरों में से एक (रेफ—) छत्र के समान और दूसरा (मकार—) मुकुट-मणि के समान सब अक्षरों पर विराजता है ॥ ३६ ॥

चौ०—समुभक्त सरिस नाम अरु नामी । प्रीति परसपर प्रभु-अनुगामी ॥

नाम रूप दुइ ईस-उपाधी । अकथ अनादि सुसामुभि साधी ॥१॥

समझने में नाम और नामी (नामवाला) दोनों समान हैं। इन दोनों की प्रीति स्वामी और सेवक की परस्पर प्रीति जैसी है। नाम और रूप ये दोनों परमेश्वर की उपाधियाँ हैं। ये दोनों अकथनीय और अनादि हैं, इसे ज्ञानी ही समझते हैं ॥ १ ॥

को बड़ छोट कहत अपराधू । सुनि गुनि भेद समुभिहहिँ साधू ॥

देखिअहिँ रूप नाम आधीना । रूप-ग्यान नहि नाम बिहीना ॥२॥

नाम और रूप में कौन बड़ा है, कौन छोटा—इसके कहने में बड़ा दोष है। इनके भेद को सुनकर साधु लोग समझ लेंगे। वे देखेंगे कि रूप नाम के अधीन है। क्योंकि रूप का ज्ञान नाम के बिना नहीं हो सकता ॥ २-॥

रूप-बिसेष नाम बिनु जाने । करतल-गत न परहिँ पहिचाने ॥

सुमिरिय नामु रूप बिनु देखें । आवत हृदय सनेह बिसेखें ॥३॥

नाम के बिना जाने हाथ पर रखी हुई चीज केवल रूप से ही नहीं पहचानी जा सकती। रूप के बिना देखे हुए भी नाम का स्मरण करने से हृदय में अधिक प्रीति बढ़ती है ॥ ३ ॥

नाम-रूप-गति अकथ कहानी । समुभक्त सुखद न परति बखानी ॥

अगुन सगुन बिच नाम सुसाखी । उभय-प्रबोधक चतुर दुभाखी ॥४॥

नाम और रूप की गति की कथा अकथनीय है। वह समझने में तो सुखद है पर बखानी नहीं जा सकती। निर्गुण और सगुण के भेद समझाने के लिए बीच में नाम ही अच्छा साक्षी है। दोनों की बातें समझाने के लिए यह बड़ा चतुर दुभाषिया है ॥ ४ ॥

दो०—राम-नाम-मनि-दीप धरु जीह-देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहेरहुँ जौं चाहसि उँजिआर ॥३७॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि जो तुम बाहर और भीतर दोनों जगह उजाला करना चाहते हो तो जीभरूपी द्वार की देहली पर राम-नाम-रूपी मणि का, कभी न बुझनेवाला, दीपक रक्खो ॥ ३७ ॥

चौ०—नाम जीह जपि जागहिँ जोगी । विरति विरंचि-प्रपंच-वियोगी ॥

ब्रह्मसुखहि अनुभवहिँ अनूपा । अकथ अनामय नाम न रूपा ॥१॥

योगी जन जीभ से नाम को जप कर जागते हैं अर्थात् उनकी आँखें खुल जाती हैं, वे ईश्वर को पहचानते हैं । और ब्रह्मा के प्रपञ्च अर्थात् संसार से उन्हें उदासीनता और वैराग्य हो जाता है । वे उस अनुपम ब्रह्म-सुख का अनुभव करते हैं जो अकथनीय, व्याधिरहित तथा बिना नाम और रूप का है ॥ १ ॥

जाना चहहि गूढ़-गति जेऊ । नाम जीह जपि जानहिँ तेऊ ॥

साधक नाम जपहिँ लउ लाए । होहिँ सिद्ध अनिमादिक पाए ॥२॥

जो लोग मोक्ष-मार्ग की गुप्त गति को जानना चाहते हैं वे भी नाम को जीभ से जप के ही उसे जानते हैं । साधक जन लौ लगा कर राम-नाम का जप करते हैं और अणिमा आदि आठो सिद्धियाँ पाकर सिद्ध हो जाते हैं ॥ २ ॥

जपहिँ नामु जन आरत भारी । मिटहि कुसंकट होहिँ सुखारी ॥

रामभगत जग चारि प्रकारा । सुकृती चारिउ अनघ उदारा ॥३॥

अत्यन्त दुखी लोग यदि नाम को जपते हैं, तो उनके संकट (दुःख) मिट जाते हैं और वे सुखी होते हैं । संसार में राम के भक्त चार प्रकार के हैं । अर्थात् जिज्ञासु—ईश्वर के जानने की इच्छा रखनेवाला, अर्थी—किसी प्रयोजन की सिद्धि के लिए ईश्वर का स्मरण करनेवाला, आर्त—किसी दुःख में फँस कर ईश्वर को याद करनेवाला, और ज्ञानी—ईश्वर को जान कर भजनेवाला । चारों ही पुण्यात्मा, पापहीन और उदार (अच्छे) हैं ॥ ३ ॥

चहूँ चतुर कहूँ नाम अधारा । ग्यानी प्रभुहि विसेषि पियारा ॥

चहूँ जुग चहूँ श्रुति नाम-प्रभाऊ । कलि विसेषि नहिँ आन उपाऊ ॥४॥

चारों चतुर भक्तों को नाम का आधार है । पर प्रभु को ज्ञानी भक्त बहुत प्यारा है । यों तो चारों युगों और चारों वेदों में नाम की महिमा गाई गई है, परन्तु कलियुग में विशेषकर नाम को छोड़कर और कोई उपाय नहीं है ॥ ४ ॥

दो०—सकल-कामना-हीन जे राम-भगति-रस-लीन ।

नाम सुप्रेम-पियूष-हृद तिनहुँ किए मन मीन ॥३८॥

जिनको किसी बात की इच्छा नहीं है और जो राम की भक्ति के रस में लीन हैं, उन्होंने भी राम-नाम-रूपी सुन्दर प्रेम के अमृत-कुण्ड में अपने मन को मछली-सा बना रक्खा है ॥ ३८ ॥

चौ०—अगुण सगुण दुइ ब्रह्म-सरूपा । अकथ अगाध अनादि अनूपा ॥

मेरे मत बड़ नामु दुहूँ ते । किय जेहि जुग निज बस निज बूते ॥१॥

निर्गुण और सगुण ये दोनों ब्रह्म के स्वरूप हैं । ये अकथनीय, अथाह, अनादि और अनुपम हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि मेरी सम्मति मे इन दोनों से नाम बड़ा है क्योंकि इसने अपने बल से सगुण और निर्गुण दोनों को अपने वश में कर रक्खा है ॥ १ ॥

प्रौढ़ि सुजन जनि जानहिं जन की । कहउँ प्रतीति प्रीति रुचि मन की ॥

एकु दारुगत देखिअ एकू । पावक-सम जुग-ब्रह्म-बिबेकू ॥२॥

इसे सुजन (इस) जन की प्रौढ़ि (प्रौढ़ोक्ति) न समझें । मैं अपने मन का विश्वास प्रीति और रुचि कहता हूँ । दोनों प्रकार के ब्रह्म का विचार अग्नि के समान है । एक अग्नि तो लकड़ी के भीतर व्याप्त रहती है और दूसरी बाहर दिखाई देती है । (भीतर की अग्नि के तुल्य निर्गुण और बाहर की अग्नि के तुल्य सगुण है; दोनों ब्रह्म के अव्यक्त और व्यक्त स्वरूप हैं) ॥ २ ॥

उभय अगम जुग सुगम नाम तँ । कहेउँ नामु बड़ ब्रह्म राम तँ ॥

व्यापकु एकू ब्रह्म अविनासी । सत चेतन-घन आनँद रासी ॥३॥

ब्रह्म के दोनों (सगुण और निर्गुण) भेदों के साधन कठिन हैं । परन्तु नाम से दोनों सुगम हो जाते हैं । निर्गुण ब्रह्म और सगुण राम इन दोनों से मैंने नाम को बड़ा कहा है । यद्यपि ब्रह्म एक, अविनाशी, सच्चिदानन्द घन (सत् चित आनन्द की घनी राशि) और सर्व-व्यापक है ॥ ३ ॥

अस प्रभु हृदय अछत अविकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी ॥

नाम-निरूपन नाम-जतन तँ । सोउ प्रगटत जिमि भोल रतन तँ ॥४॥

और वह ऐसा शुद्ध और निविकार ब्रह्म सबके हृदय में विराजमान है; पर तो भी जगत् के सब जीव, दीन और दुखी हैं । बात यह है कि देह को अपना मान कर संसारी जालों में फँसा हुआ जीव अपने भीतर ब्रह्म को नहीं पहचानता । यदि उसे पहचान ले और ब्रह्मज्ञानी हो जाय तो उसको कभी दुःख न हो । सदा आनन्द ही आनन्द में रहे । नाम का ध्यान या चिन्तन करने पर और नाम का यत्न करने (जपने) पर वह प्रभु वैसे ही प्रकट होता है, जैसे रत्न बेचने पर उसका मूल्य (जो मानो उसके भीतर छिपा-सा रहता है) सामने आ जाता है ॥ ४ ॥

दो०—निरगुन तँ एहि भाँति बड़ नाम-प्रभाउ अपार ।

कहउँ नामु बड़ राम तँ निज-बिचार-अनुसार ॥३६॥

इस प्रकार निर्गुण से नाम का प्रभाव अपार और बड़ा है । मैं अपने विचार के अनुसार कहता हूँ कि नाम राम से भी बड़ा है ॥ ३९ ॥

शै०—राम भगत-हित नर तनु धारी । सहि संकट किय साधु सुखारी ॥

नामु सप्रेम जपत अनयासा । भगत होहिँ मुद-मंगल-बासा ॥१॥

रामचन्द्रजी ने भक्तों के हित के लिए मनुष्य-शरीर धारण करके और संकट सह कर साधुओं को सुखी किया किन्तु जो भक्त प्रेम से राम-नाम का जप करते हैं वे सहज में ही आनन्द-मङ्गल के घर हो जाते हैं ॥ १ ॥

राम एक तापस-तिय तारी । नाम कोटि-खल-कुमति सुधारी ॥

रिषि-हित राम सुकेतुसुता की । सहित सेन-सुत कीन्ह विवाकी ॥२॥

राम ने एक ही ऋषिपत्नी अहल्या तारी, परन्तु नाम ने करोड़ों दुष्टों की कुबुद्धि को सुधारा । राम ने विश्वामित्र ऋषि के हित के लिए ताड़का का, उसके साथियों और पुत्र के सहित, अंत किया ॥ २ ॥

सहित दोष-दुख दास-दुरासा । दलइ नामु जिमि रवि निसि नासा ॥

भंजेउ राम आपु भव-चापू । भव-भय-भंजन नाम-प्रतापू ॥३॥

परन्तु भक्तों की दोष और दुःख सहित दुराशा को नाम ऐसे दूर कर देता है जैसे सूर्य रात्रि का नाश करता है । राम ने आप भव (शिव) का धनुष तोड़ा, परन्तु नाम का प्रताप भव (संसार) के सब भयों को दूर कर देनेवाला है ॥ ३ ॥

दण्डकवन प्रभु कीन्ह सोहावन । जन-मन अमित नाम किये पावन ॥

निसिचर-निकर दले रघुनंदन । नामु सकल-कलि-कलुष-निकंदन ॥४॥

प्रभु राम ने दण्डक वन को पवित्र किया, परन्तु नाम ने अनेक भक्तों के मनो को पवित्र कर दिया । रामचन्द्र ने राक्षसों के समूह को नष्ट किया, परन्तु नाम कलियुग के सारे पापों का नाश करनेवाला है ॥ ४ ॥

दो०—सवरी गीध सुसेवकनि सुगति दीन्हि रघुनाथ ।

नाम उधारे अमित खल वेद-विदित गुन-गाथ ॥४०॥

रामचन्द्र ने शवरी,^१ गीध^२ आदि सेवकों (भक्तों) को मुक्ति दी, परन्तु नाम ने अन्-गिनत दुष्टों को उवार लिया । यह नाम के गुण की कथा वेद में विदित (लिखी हुई) है ॥४०॥

चौ०—राम सुकंठ विभीषन दोऊ । राखे सरन जान सब कोऊ ॥

नाम गरीब अनेक नेवाजे । लोक वेद वर विरद विराजे ॥१॥

सब कोई जानता है कि राम ने सुग्रीव और विभीषण को अपनी शरण में रक्खा ।

पर लोक और वेद में यह विरद (यश) विराजमान है कि नाम ने अनेक दीनों पर कृपा की है ॥ १ ॥

राम भालु-कपि-कटकु बटोरा । सेतु-हेतु स्रम कीन्ह न थोरा ॥
नाम लेत भव-सिन्धु सुखाहीं । करहु विचार सुजन मन माहीं ॥२॥

राम ने भालुओं और बन्दरों की सेना बटोरी और समुद्र में पुल बाँधने के लिए थोड़ा परिश्रम नहीं किया । पर नाम के लेते ही संसाररूपी समुद्र सूख जाता है (और लोग अनायास पार हो जाते हैं) । हे सज्जनो, मन में विचार कीजिए कि राम बड़े हैं या नाम ॥ २ ॥

राम स-कुल रन रावनु मारा । सीय-सहित निज पुर पशु धारा ॥
राजा रामु अवध रजधानी । गावत गुन सुर मुनि बर बानी ॥३॥

राम ने कुटुम्ब-सहित रावण को युद्ध में मारा और तब वे सीता-सहित अयोध्या को लौटे । राजा राम हैं, उनकी राजधानी अयोध्या है; जिसके गुण देवता और मुनि सुन्दर वाणी से गाते हैं ॥ ३ ॥

सेवक सुमिरत नामु स-प्रीती । विनु स्रम प्रबल मोहदलु जीती ॥
फिरत सनेह-मगन सुख अपने । नाम प्रसाद सोच नहिँ सपने ॥४॥

पर नाम के प्रेमपूर्वक स्मरण करते ही सेवक भक्त अज्ञान के सारे प्रबल दल को बिना परिश्रम के जीत लेता है और प्रेम में मगन होकर अपने सुख में विचरता है । नाम के प्रसाद से उसे सपने में भी कोई सोच (चिन्ता) नहीं होता ॥ ४ ॥

दो०—ब्रह्म राम तेँ नामु बड़ वर-दायक-वर-दानि ।

रामचरित सत-कोटि महँ लिय महेश जिय जानि ॥४१॥

ब्रह्म और राम से नाम बड़ा है । यह वर देनेवाले देवताओं को भी वर देनेवाला है । सौ करोड़ या सौ प्रकार के रामचरित में से शिवजी ने इसे ('राम' नाम को) मन में ऐसा ही जान लिया है ॥ ४१ ॥

चौ०—नाम-प्रसाद संभु अविनासी । साजु अमंगल मंगल-रासी ॥

शुक सनकादि सिद्ध-मुनि-जोगी । नाम-प्रसाद ब्रह्म-सुख-भोगी ॥१॥

नाम के ही प्रताप से शिवजी अविनाशी हैं और देखने में अमङ्गल (बुरा) भेस होने पर भी मङ्गल के समूह (मङ्गलमय) हैं । शुक और सनक आदि सिद्ध, मुनि योगीजन नाम के ही प्रभाव से ब्रह्मानन्द के भोग करनेवाले (अधिकारी) बने हैं ॥ १ ॥

नारद जानेउ नाम-प्रतापू । जग-प्रिय हरि हरि-हर-प्रिय आपू ॥

नाम जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू । भगतसिरोमनि भे प्रह्लादू ॥२॥

नाम की महिमा नारदजी ने जानी है। क्योंकि हरि (विष्णु) सारे संसार को प्यारे हैं और हरि और हर दोनों को नारद मुनि प्यारे हैं। नाम के जपने से भगवान् प्रह्लाद^१ पर प्रसन्न हुए और वे सारे भक्तों के शिरोमणि हो गये ॥ २ ॥

ध्रुव स-ग्लानि जपेउ हरि-नाउँ । पाएउ अचल अनूपम ठाउँ ॥
सुमिरि पवनसुत पावन नामू । अपने बस करि राखे रामू ॥३॥

ध्रुवजी^२ ने, सौतेली मा के वचनों से ग्लानि होने पर, नाम को जपा और अचल (स्थिर) तथा उपमारहित स्थान पाया। हनुमान्जी ने पवित्र नाम को जप कर राम को अपने वश में कर रक्खा ॥ ३ ॥

अपत अजामिल गज गनिकाऊ । भये मुकुत हरि-नाम-प्रभाऊ ॥
कहउँ कहाँ लागि नाम-वड़ाई । रामु न सकहिँ नाम-गुन गाई ॥४॥

पतिव्रत अजामिल,^३ गज^४ और गणिका^५ भी भगवान् के नाम के प्रभाव से मुक्त हो गये। मैं नाम की वड़ाई कहाँ तक कहूँ। राम भी अपने नाम के गुणों को नहीं गा सकते ॥४॥

दो०—नामु राम को कल्पतरु कलि कल्याण-निवासु ।

जो सुमिरत भये भाँग ते तुलसा तुलसीदासु ॥४१॥

राम-नाम का कल्पवृक्ष कलियुग में सब भलाइयो का घर है जिसके स्मरण करने से भाँग ऐसे तुलसीदास तुलसी का वृक्ष हो गये ॥ ४१ ॥

१—प्रह्लाद ने अपने पिता के घोर विरोध को सहकर भी हरि का नाम जपना नहीं छोड़ा। अंत में भगवान् ने उनका उद्धार किया और उनके मारे कष्टों को दूर कर उन्हें परम पद दिया।

२—राजा उत्तानपाद की दो रानियाँ थीं। बड़ी रानी से ध्रुव उत्पन्न हुए थे। पर राजा का स्नेह छोटी रानी पर अधिक था। एक बेर ध्रुव अपने पिता की गोदी में जा बैठे जब कि वे छोटी रानी के पास बैठे हुए थे। रानी ने ध्रुव को गोदी से उतार लिया और कहा कि यदि तुम मेरी कोख से उत्पन्न हुए होते तो इस गोद में बैठने के अधिकारी थे। इस पर ध्रुव को बड़ी ग्लानि आई और वे घरद्वार छोड़ कर जङ्गल में चले गये और वहाँ घोर तपस्या करके भगवद्भक्ति के अधिकारी हुए।

३—अजामिल बड़ा पापी था। उसके एक लड़का था जिसका नाम उसने साधुओं के उपदेश से नारायण रक्खा। मरते समय अजामिल ने अपने लड़के को, उसका नाम लेकर, पुकारा। इस नाम लेने ही से उसके पाप दूर हो गये और उसे परम गति प्राप्त हुई।

४—एक बेर ब्राह्मण और गज में घोर युद्ध हुआ। अंत में गज हारना ही चाहता था कि उसने भगवान् को, नाम लेकर, पुकारा। भगवान् ने तुरत उसकी सहायता की और उसे बचा लिया।

५—पिंगला नाम की एक गणिका थी। एक बेर उसे ज्ञान हुआ कि मैं सज धजकर पुरुषों का धन हरण करने में जितना समय लगाती हूँ उतने में यदि भगवान् का नाम जपती तो मेरा उद्धार हो जाता। बस फिर क्या था। उसने अपना समय भगवद्भजन में लगाया और अंत में परम-पद पाया।

चौ०—चहुँ जुग तीन काल तिहुँ लोका । भये नाम जपि जीव बिसोका ॥

वेद-पुरान-संत-मत एहू । सकल-सुकृत-फल राम-सनेहू ॥१॥

चारों युगों, तीनों कालों और तीनों लोकों में नाम को जप कर लोग शोक-रहित हो गये । वेद, पुराण और सन्तों का यह मत है कि सारे पुण्यों का फल रामचन्द्रजी में भक्ति होना है ॥ १ ॥

ध्यानु प्रथम-जुग मख-विधि दूजे । द्वापर परितोषन प्रभु पूजे ॥

कलि केवल मल-मूल-भलीना । पाप-पयोनिधि जन-मन-मीना ॥२॥

प्रथम (सत्य) युग में ध्यान से, दूसरे (त्रता) में यज्ञ करने से और द्वापर में पूजा करने से ईश्वर प्रसन्न होते हैं । पर कलियुग केवल मल की जड़ और मलिन है । पाप के समुद्र में मनुष्यों का मन मछली के समान रहता है ॥ २ ॥

नाम कामतरु काल कराला । सुमिरत समन सकल जगजाला ॥

रामनाम कलि अभिमलदाता । हित परलोक लोक पितुमाता ॥३॥

इस कराल काल में नाम कल्पवृक्ष है । उसका स्मरण करने से संसार के सब जाल (दुःख) शान्त हो जाते हैं । राम का नाम कलियुग में सारे मनोरथों का देनेवाला है । यह इस लोक में माता पिता के समान है और परलोक में भी हित करता है ॥ ३ ॥

नहिँ कलि करम न भगतिविबेकू । राम-नाम अवलम्बन एकू ॥

कालनेमि कलि कपटनिधानू । नाम सुमति समरथ हनुमानू ॥४॥

कलियुग में न कर्म, न भक्ति और न ज्ञान है । (केवल) राम-नाम का ही एक सहारा है । कपट की खान कलि कालनेमि दैत्य है, जिसके मारने के लिए राम का नाम बुद्धिमान् और समर्थ हनुमान् के समान है ॥ ४ ॥

दो०—राम नाम नरकेसरी कनककसिपु कलिकालु ।

जापक जन प्रह्लाद जिमि पालिहि दलि सुरसालु ॥४३॥

नृसिंह-रूपी राम नाम देवतो को दुःख देनेवाले हिरण्यकशिपु-रूपी कलिकाल को नष्ट कर प्रह्लाद के समान नाम जपनेवाले भक्तों की रक्षा करता है ॥ ४३ ॥

चौ०—भाय कुभाय अनख आलसहूँ । नाम जपत मंगल दिसि दसहूँ ॥

सुमिरि सो नाम राम-गुन गाथा । करउँ नाइ रघुनाथहिँ माथा ॥१॥

अच्छे भाव से, बुरे भाव से, चिढ़ (क्रोध) से अथवा आलस्य से, किसी तरह से

नाम जपने से दसों दिशाओं में मंगल होता है। उसी राम-नाम का स्मरण करके, रामचन्द्रजी को सिर नवा कर, राम के गुणों की गाथा रचता हूँ ॥ १ ॥

मोरि सुधारिहि सो सब भाँती । जासु कृपा नहिँ कृपा अघाती ॥

राम सुस्वामि कुसेवकु मो सो । निज दिसि देखि दयानिधि पोसो ॥२॥

वह मेरी कथा को सब तरह सुधार दंगे। उनकी कृपा कृपा करने से कभी नहीं अघाती। राम से अच्छे स्वामी और मुझ सा बुरा सेवक! हे दयानिधान! अपनी ओर देखकर मेरा पालन करो ॥ २ ॥

लोकहुँ वेद सुसाहिब रीती । विनय सुनत पहिचानत प्रोती ॥

गनी गरीब ग्राम नर नागर । पंडित मूढ मलीन उजागर ॥३॥

लोक और वेद में अच्छे स्वामी की रीति प्रसिद्ध है कि वह विनय सुनते ही अपने सेवक की प्रीति को पहचान लेते हैं। धनी और निर्धन, गँवार और चतुर, पण्डित और मूर्ख, मलिन और उजला ॥ ३ ॥

सुकवि कुकवि निज-मति-अनुहारी । नृपहि सराहत सब नर नारी ॥

साधु सुजान सुशील नृपाला । ईस-अंस-भव परमकृपाला ॥४॥

सुकवि और कुकवि, सब स्त्री-पुरुष अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार राजा की स्तुति करते हैं। राजा साधु, चतुर और सुशील होता है। उसमें ईश्वर का अंश रहता है और वह बड़ा दयालु होता है ॥ ४ ॥

सुनि सनमानहिँ सबहि सुवानी । भनिति भगति नति गति पहिचानी ॥

यह प्राकृत-महिपाल-सुभाऊ । जानि-सिरोमनि कोसलराऊ ॥५॥

रीभत राम सनेह निसोतैं । को जग भंद मलिनमति मो तैं ॥६॥

राजा सबके कथन को सुनकर उनकी भक्ति, नम्रता और गति को पहचान कर, सीठी वाणी से सबका सम्मान करता है। साधारण राजाओं का जब यह स्वभाव है तब रामचन्द्रजी तो ज्ञानियो (समझदारों) के शिरोमणि हैं ॥ ५ ॥ राम तो शुद्ध स्नेह से रीभ जाते हैं। मुझ-सा मूर्ख और मलिनमति जग में और कौन है? अर्थात् कोई नहीं ॥ ६ ॥

दो०—सठ सेवक की प्रीति रुचि रखिहहिँ राम कृपालु ।

उपल किये जलजान जेहिँ सचिव सुमति कपि भालु ॥४४॥

पर मुझ दुष्ट सेवक की प्रीति और रुचि को कृपालु रामचन्द्रजी अवश्य पूरा करेंगे। क्योंकि उन्होंने पत्थरों को पानी पर तैरा दिया और रीछ-वन्दरों को अपना बुद्धिमान् मन्त्री बना लिया ॥ ४४ ॥

हैंहुँ कहावत सब कहत राम सहत उपहास ।

साहिब सीतानाथ से सेवक तुलसीदास ॥४५॥

मैं भी कहलाता हूँ और सारा जगत् कहता है और इस हँसी को रामचन्द्रजी सहते हैं कि 'सीतानाथ जैसे स्वामी का सेवक तुलसीदास ऐसा मनुष्य है ॥ ४५ ॥

चौ०—अति बडि मोरि ढिठाई खोरी । सुनि अघ नरकहु नाक सिकोरी ॥

समुझि सहम मोहि अपडर अपने । सो सुधि राम कीन्ह नहि सपने ॥१॥

ऐसे बड़े स्वामी का मैं अपने को सेवक समझता हूँ—यह मेरी बड़ी ही ढिठाई और दोष है। मेरे पापों को सुनकर नरक भी नाक सिकोड़ेगा। यह समझ कर मैं अपनी ढिठाई पर सहम रहा हूँ। पर रामचन्द्रजी को इस बात का स्वप्न में भी ध्यान नहीं हुआ ॥ १ ॥

सुनि अवलोकि सुचित चख चाही । भगति मोरि मति स्वासि सराही ॥

कहत नसाइ होइ हिय नीकी । रीभत राम जानि जन-जी की ॥२॥

सुन कर, देखकर और चित्त में विचार कर मेरी पेंसी (तुच्छ) भक्ति और बुद्धि को भी स्वामी ने सराहा। वह भक्ति कहने से नष्ट होती है, उसका हृदय में ही रहना अच्छा है क्योंकि राम दास के हृदय की ही भक्ति पर प्रसन्न होते हैं ॥ २ ॥

रहति न प्रभुचित चूक किये की । करत सुरति सयवार हिये की ॥

जेहि अघ वधेउ व्याध जिमि वाली । फिर सुकंठ सोइ कीन्हि कुचाली ॥३॥

भक्त जनों से बनी भूल-चूक रामचन्द्रजी के चित्त में नहीं रहती। वं उनके हृदय की भक्ति को सौ बार स्मरण करते हैं। जिस अपराध से रामचन्द्रजी ने व्याध की तरह वाली को मारा था, वही कुचाल फिर सुग्रीव चला ॥ ३ ॥

सोइ करतूति विभीषन केरी । सपनेहुँ सो न राम हिय हेरी ॥

ते भरतहि भँटत सनमाने । राज सभा रघुवीर बखाने ॥४॥

वही बुराई फिर विभीषण ने भी की। पर उन बातों की ओर रामचन्द्रजी ने स्वप्न में भी नहीं देखा। भरतजी से मिलने पर रामचन्द्रजी ने उन दोनों का सम्मान किया और राजसभा में उनके गुणों का बखान किया ॥ ४ ॥

दो०—प्रभु तरुतर कपि डार पर ते किय आपु समान ।

तुलसी कहूँ न राम से साहिब सीलनिधान ॥४६॥

रामचन्द्रजी तो वृक्ष के नीचे और बन्दर डाली पर! अर्थात् रामचन्द्रजी तो भूमि

चारी मनुष्य और बन्दर शाखा-मृग ! तो भी उन्होंने वानरों को अपने समान बना लिया । तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजी के समान शील-निधान स्वामी कहीं नहीं है ॥ ४६ ॥

राम निकाई रावरी है सबही को नीक ।

जो यह साँची है सदा तो नीकौ तुलसी क ॥४७॥

हे रामचन्द्रजी ! आपकी अच्छाई सबको अच्छी है और यदि यह बात सच है तो तुलसीदास को भी यह बात सदा अच्छी ही रहेगी ॥ ४७ ॥

एहि विधि निज गुन दोष कहि सबहि बहुरि सिर नाइ ।

बरनउँ रघुवर-विसद-जसु सुनि कलिकलुष नसाइ ॥४८॥

इस भाँति अपने गुण और दोष कहकर और सबको फिर प्रणाम करके मैं रामचन्द्रजी के निर्मल यश का वर्णन करता हूँ—जिसे सुनने से कलियुग के दोष नष्ट होते हैं ॥ ४८ ॥

चौ०—जागवलिक जो कथा सोहाई । भरद्वाज मुनिवरहि सुनाई ॥

कहिहउँ सोइ संवाद बखानी । सुनहु सकल सज्जन सुखु मानी ॥१॥

जो सुहावनी कथा याज्ञवल्क्य मुनि ने मुनिवर भरद्वाजजी को सुनाई थी उसी संवाद को मैं बखान कर कहूँगा । सब सज्जन सुखपूर्वक सुनो ॥ १ ॥

संभु कीन्ह यह चरित सोहावा । बहुरि कृपा करि उमहिँ सुनावा ॥

सोइ सिव कागभुसुंडिहि दीन्हा । रामभगति अधिकारी चीन्हा ॥२॥

पहले यह राम-चरित शिवजी ने बनाया और फिर कृपा करके पार्यती को सुनाया था । वही चरित, शिवजी ने, रामभक्ति का अधिकारी समझकर कागभुसुण्ड को दिया ॥ २ ॥

तेहि सन जागवलिक पुनि पावा । तिन्ह पुनि भरद्वाज प्रति गावा ॥

ते श्रोता वक्ता समसीला । समदरसी जानहिँ हरिलीला ॥३॥

उस कागभुसुण्ड से याज्ञवल्क्यजी ने पाया और फिर उन्होंने उसे भरद्वाजजी को सुनाया । ये दोनो वक्ता (कहनेवाले) और श्रोता (सुननेवाले) समान स्वभाववाले और समदर्शी थे और हरि की लीलाओं को जानते थे ॥ ३ ॥

जानहिँ तीनि काल निजग्याना । कर-तल-गत आमलक समाना ॥

अउरउ जे हरिभगत सुजाना । कहहिँ सुनहिँ समुभाहिँ विधि नाना ॥४॥

हाथ पर रक्खे हुए आँवले के फल के समान वे तीनों काल की बातों को अपने ज्ञान से जानते थे । और भी जो अनेक चतुर भक्त हैं वे इस चरित्र को तरह तरह से कहते, सुनते और समझते हैं ॥ ४ ॥

दो०—पुनि निज गुरु सन सुनी कथा सो सूकरखेत ।

समुझी नहिँ तसि बालपन तब अति रहेउँ अचेत ॥४६॥

मैंने वही कथा अपने गुरु से सूकरक्षेत्र में सुनी थी। परन्तु तब बालकपन के कारण मुझे कुछ भी ज्ञान न था, इसलिए उसे भली भाँति मैंने नहीं समझा ॥ ४६ ॥

श्रोता बकता ग्यान-निधि कथा राम की गूढ ।

किमि समुझउँ मैं जीव जड़ कलि-मल-असित विमूढ ॥५०॥

राम की कथा बड़ी ही गूढ़ है—इसके लिए वक्ता और श्रोता दोनों पूरे ज्ञानी होने चाहिएँ। कलियुग के दोषों में फँसा हुआ मैं मूर्ख जीव उसको कैसे समझ सकता हूँ ॥ ५० ॥

चौ०—तदपि कही गुरु बारहिँ बारा । समुझि परी कछु भति अनुसारा ॥

भाषाबद्ध करब मैं सोई । मेरे मन प्रबोध जेहि होई ॥१॥

तो भी गुरुजी के बार बार कहने से अपनी बुद्धि के अनुसार कुछ समझ में आई। उसी को मैं भाषा में कहता हूँ जिससे मेरे मन में संतोष हो ॥ १ ॥

जस कछु बुधि-बिवेक-बल मेरें । तस कहिहउँ हिय हरि के प्रेरें ॥

निज-सन्देह-मोह-भ्रम-हरनी । करउँ कथा भव-सरिता तरनी ॥२॥

जैसा कुछ मुझे बुद्धि और ज्ञान का बल है, उसी के अनुसार मैं, ईश्वर की प्रेरणा से कहूँगा। मैं अपने संदेह, अज्ञान और भ्रम को हरनेवाली कथा कहता हूँ। वह संसार-रूपी सरिता (नदी) के लिए नाव के समान है ॥ २ ॥

बुध-विश्राम सकल जन-रंजनि । रामकथा कलि-कलुष-विभंजनि ॥

रामकथा कलि-पन्नग-भरनी । पुनि विवेक-पावक कहँ अरनी ॥३॥

रामकथा पण्डितों के लिए विश्राम देनेवाली, सब मनुष्यों के मन को प्रसन्न करनेवाली और कलियुग की बुराइयों को दूर करनेवाली है। रामकथा कलियुग-रूपी साँप के लिए भरनी नक्षत्र^२ के समान है, जिसमें बरसे जल से सर्प नष्ट होते हैं, और ज्ञान-रूपी अग्नि उत्पन्न करने के लिए लकड़ी के समान है ॥ ३ ॥

रामकथा कलि कामद गाई । सुजन-सजीवनि-मूरि लोहाई ॥

सोई बसुधातल सुधातरंगिनि । भयभंजनि अस-भेक-भुअंगिनि ॥४॥

राम-कथा कलियुग में कामधेनु (गाय) के समान है और सज्जनों के लिए सुन्दर सजीवन मूरि अमृत है। इस कथा को पृथ्वी पर अमृत की नदी समझना चाहिए। यह भय को दूर करनेवाली और संदेह-रूपी मेंडक के खतने के लिए नागिन के समान है ॥ ४ ॥

असुर-सेन-सम नरक-निकंदिनि । साधु-बिबुध-कुल-हितं गिरि-नंदिनि ॥
संत-समाज-पयोधि-रमा सी । बिस्व-भार-भर अचल छमा सी ॥५॥

यह राक्षसों की सेना के समान नरक को नाश करनेवाली पण्डितजनों के समूह के लिए पर्वतनन्दिनी दुर्गा के समान है। यह सन्तसमाज-रूपी समुद्र में उत्पन्न लक्ष्मी है और सारे ससार के भार को धारण करनेवाली पृथ्वी के समान अचल है ॥ ५ ॥

जम-गन-मुँह-मसि जग जमुना सी । जीवन-मुकुति-हेतु जनु कासी ॥
रामहिँ प्रिय पावनि तुलसी सी । तुलसीदास-हित हिय हुलसी सी ॥६॥

यमराज के गण के मुख पर स्याही लगाने के लिए यह संसार में यमुना के समान^१ है। जीवनमुक्ति के लिए मानो यह काशी ही है। रामचन्द्रजी को तुलसी के समान- यह प्यारी है। तुलसीदास के लिए हुलसी (तुलसीदासजी की माता का नाम है) के समान जी से हित करनेवाली है ॥ ६ ॥

सिद्धप्रिय मेकल-सैल-सुता सी । सकल-सिद्धि-सुख - संपति-रासी ॥
सद-गुन-सुर-गन-श्रव अदिति सी । रघुवर-भगति-प्रेम परिमिति सी ॥७॥

यह रामकथा शिवजी को नर्मदा नदी के समान प्यारी है। सब सिद्धि-सुख और सम्पत्ति की खान है। सुन्दर गुणरूपी देवताओं के लिए वह उनकी माता अदिति के समान है और रामचन्द्रजी की भक्ति और प्रेम की सीमा सी है ॥-७ ॥

दो०—रामकथा मंदाकिनी चित्रकूट चित चारु ।

तुलसी सुभग सनेह बन सिय-रघुवीर-विहारु ॥५१॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि राम-कथा (चित्रकूट की) मंदाकिनी है, और निर्मल चित्त चित्रकूट पर्वत है, उसमें सुन्दर स्नेह ही बन है, जिसमें सीतारामजी विहार करते हैं ॥ ५१ ॥

चौ०—राम-चरित-चिंतामनि चारु । संत-सुमति-तिअ सुभग सिंगारु ॥

जगमंगल गुन-ग्राम राम के । दानि मुकुति धन धरम धाम के ॥१॥

रामचन्द्रजी का चरित सुन्दर चिन्तामणि के समान है और सन्तो की सुबुद्धि-रूपिणी स्त्री का सुन्दर शृङ्गार है। रामचन्द्रजी के गुणों के समूह जगत् का कल्याण करनेवाले और मोक्ष, धन, धर्म तथा परमधाम के देनेवाले हैं ॥ १ ॥

सदगुरु ग्यान विराग जोग के । बिबुधवैद भव भीम रोग के ॥

जननि-जनक सिय-राम-प्रेम के । बीज सकल व्रत-धरम-नेम के ॥२॥

१—पुराणों में लिखा है कि यमुना सूर्य की पुत्री है और यमराज पुत्र। यमुना ने चर पा लिया है कि जो मुझमें स्नान करे उसे यमदूत दण्ड न दे सकें।

ज्ञान, वैराग्य और योग के लिए रामचरित सद-गुरु और संसार-रूपी भयङ्कर रोग के लिए अश्विनीकुमार वैद्य है। यह सीताराम मे प्रेम के लिए माता पिता और सारे व्रत, धर्म और नियमों के बीज हैं ॥ २ ॥

समन पाप-सन्ताप-शोक के । प्रिय पालक पर-लोक लोक के ॥
सचिव सुभट भूपतिविचार के । कुम्भज लोभ-उदधि अपार के ॥३॥

पाप, संताप और शोक को शान्त करनेवाले और इस लोक तथा परलोक दोनों को प्यार से पालन करनेवाले हैं। विचार-रूपी राजा के चतुर मन्त्री और लोभ-रूपी अपार समुद्र के लिए अगस्त्य मुनि हैं ॥ ३ ॥

काम-कोह-कलि-मल-करि-गन के । केहरि-सावक जन-मन-वन के ॥
अतिथि पूज्य प्रियतम पुरारि के । कामद घन दारिद्र दवारि के ॥४॥

साधुसन्तों के मन-रूपी वन में काम, क्रोध और कलियुग के दोष-रूपी हाथियों के लिए रामचन्द्र के गुण सिंह के चञ्चा हैं। महादेवजी के लिए बहुत ही प्रिय और पूज्य अतिथि और दरिद्ररूपी वन की अग्नि के लिए कामना पूर्ण करनेवाले मेघ हैं ॥ ४ ॥

मंत्र-महा-मनि विषयब्याल के । मेटत कठिन कुञ्चक भाल के ॥
हरन मोहतम दिनकर-कर से । सेवक-सालि-पाल जलधर से ॥५॥

विषय-रूपी साँप के लिए रामचन्द्रजी के गुण मन्त्र और महामणि तथा ललाट में लिखे हुए बुरे कर्मों के फल मेटनेवाले हैं। अज्ञान-रूपी अन्धकार के दूर करने को सूर्य की किरण और सेवक-रूपी घानों की रक्षा के लिए मेघ हैं ॥ ५ ॥

अभिमत-दानि देव-तरु वर से । सेवत सुलभ सुखद हरि-हर से ॥
सुकवि-सरद-नभ-मन उडुगन से । राम-भगत-जन-जीवन-धन से ॥६॥

सारे मनोरथों के सिद्ध करने के लिए रामचन्द्र के चरित श्रेष्ठ कल्पतरु और सेवा करते ही हरि-हर की तरह सुलभ और सुख देनेवाले हैं। सुकविरूप शरदृच्छतु के मनरूपी आकाश में तारागण के समान हैं, और राम के भक्तों के तो ये जीवन-धन ही हैं ॥ ६ ॥

सकल सुकृतफल भूरि भोग से । जगहित निरुपधि साधु लोग से ॥
सेवक-मन-मानस-मराल से । पावत गंग-तरंग-माल से ॥ ७ ॥

सारे पुण्यों के बहुत अधिक फल-भोग के समान और जगत् का हित करने के लिए मायारहित साधु सन्तों के समान हैं। भक्तों के मनरूपी मानस-सरोवर में राम का चरित हंस के समान और पवित्र करने के लिए गंगा की तरंग-माला के समान है ॥ ७ ॥

दो०—कूपथ कुतर्क कुचालि कलि कपट दंभ पाखंड ।

दहन राम-गुन-ग्राम जिमि ईधन अनल प्रचंड ॥ ५२ ॥

रामचन्द्र के गुणों के समूह खोटे मार्ग, बुरे तर्क, बुरी चाल तथा कलि के कपट, दंभ और पाखण्ड के नाश के लिए वैसे ही हैं जैसे ईधन के लिए प्रचंड अग्नि ॥ ५२ ॥

रामचरित राकेस-कर-सरिस सुखद सब काहु ।

सज्जन-कुमुद-चकोर-चित हित विसेषि बड लाहु ॥ ५३ ॥

रामचन्द्रजी का चरित चन्द्रमा की किरणों के समान सबको आनन्द देनेवाला है और कुमुद और चकोर-रूपी सज्जनों के चित्त को विशेष लाभकारी और सुखदायक है ॥ ५३ ॥

चौ०—कीन्ह प्रश्न जेहि भाँति भवानी । जेहि विधि संकर कहा बखानी ॥

सो सब हेतु कहव मै गाई । कथा-प्रबंध विचित्र बनाई ॥ १ ॥

पार्वती ने शिवजी से जिस भाँति प्रश्न किया और शिवजी ने जिस भाँति वर्णन करके कहा, वह सब कारण मैं विचित्र रीति से कथा को बनाकर गाकर कहूँगा ॥ १ ॥

जेहि यह कथा सुनी नहिँ होई । जनि आचरज करइ सुनि सोई ॥

कथा अलौकिक सुनहिँ जे ग्यानी । नहिँ आचरज करहिँ अस जानी ॥ २ ॥

जिन्होंने पहले कभी यह कथा न सुनी हो वे इसे सुनकर आश्चर्य न करे । जो ज्ञानी विचित्र कथा को सुनते हैं वे यह जान कर आश्चर्य नहीं करते कि— ॥ २ ॥

रामकथा कै मिति जग नाहीं । अस प्रतीति तिन्ह के मन माहीं ॥

नाना भाँति राम-अवतारा । रामायन सतकोटि अपारा ॥ ३ ॥

‘रामचन्द्रजी की कथा की जगत में सीमा नहीं है’, ऐसा उनके मन में विश्वास है । रामचन्द्रजी के अवतार तरह तरह के हुए हैं और उनके चरित सौ करोड़ तथा अपार हैं ॥ ३ ॥

कल्पभेद हरिचरित सोहाए । भाँति अनेक मुनीसन्ह गाए ॥

करिय न संसय अस उर अनी । सुनिय कथा सादर रति मानी ॥ ४ ॥

अनेक मुनियों ने रामचन्द्रजी का चरित, कल्पभेद के अनुसार, अनेक प्रकार से गाया है । यही हृदय में विचार कर सन्देह न कीजिए और कथा को आदरपूर्वक रुचि से सुनिए ॥ ४ ॥

दो०—राम अनंत अनंत गुन अमित कथाविस्तार ।

सुनि आचरजु न मानिहहिँ जिनके विमल विचार ॥ ५ ॥

रामचन्द्रजी अनन्त हैं, उनके गुण भी अनन्त हैं और उनके गुणों की कथा पर

विस्तार भी अपार है। जिन लोगों के शुद्ध विचार हैं वे, इस कथा को सुनकर, आश्चर्य न मानेंगे ॥ ५४ ॥

चौ०—एहि विधि सब संसय करि दूरी । सिर धरि गुरु-पद-पंकज-धूरी ॥

पुनि सबही बिनवउँ कर जोरी । करस कथा जेहि लाग न खोरी ॥१॥

इस प्रकार सारे सन्देहों को दूर करके और गुरुजी महाराज के चरणकमलों की धूलि को सिर पर रख कर मैं फिर हाथ जोड़ कर सबकी बिनती करता हूँ जिससे कथा रचने में कोई दोष न लगे ॥ १ ॥

सादर सिवहि नाइ अब साथ्या । वरनउँ विसद राम-गुन-गाथा ॥

संवत सोरह से इकतीसा । करउँ कथा हरिपद धरि सीसा ॥२॥

अब मैं शिवजी को सादर सिर नवा कर रामचन्द्रजी के गुणों की विमल कथा बर्णन करता हूँ। भगवान् के चरणों पर सिर रख कर मैं यह कथा संवत् १६३१ में बर्णन करता हूँ ॥ २ ॥

नौमी भोजवार मधु माला । अवधपुरी यह चरित प्रकासा ॥

जेहि दिन रामजनम स्तुति गावहिँ । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहिँ ॥३॥

चैत्र शुक्ल की नवमी तिथि मंगलवार को यह चरित अयोध्या में प्रकाशित हुआ। जिस दिन रामचन्द्रजी का जन्म होता है उस दिन, वेद कहते हैं कि, सारे तीर्थ अयोध्याजी में चले आते हैं ॥ ३ ॥

असुर नाग खग नर मुनि देवा । आइ करहिँ रघुनाथक-सेवा ॥

जनम-महोत्सव रचहिँ सुजाना । करहिँ राम कल कीरति गाना ॥४॥

उस दिन असुर, नाग, पक्षी, मनुष्य, मुनि और देवता सब अयोध्या में आकर रघुनाथजी की सेवा करते हैं। चतुर लोग इस दिन रामचन्द्रजी का जन्मोत्सव करते हैं और उनकी सुन्दर कीर्ति का गान करते हैं ॥ ४ ॥

दो०—सज्जहिँ सज्जनवृन्द बहु पावन सरजू-नीर ।

जपहिँ राम धरि ध्यान उर सुंदर श्याम शरीर ॥ ५५ ॥

अनेक सज्जन, रामनवमी के दिन, सरयू के पवित्र जल में स्नान करते हैं और सुन्दर श्यामशरीर रामचन्द्रजी का हृदय में ध्यान करके उनके नाम का जप करते हैं ॥ ५५ ॥

चौ०—दरस परस मज्जन अरु पाना । हरइ पाप कह बेद पुराना ॥

नदी पुनीत अमित महिमा अति । कहि न सकइ सारदा विमलमति ॥१॥

वेद और पुराण कहते हैं कि सरयू का दर्शन, स्पर्शन, स्नान और पान पापों को

हरता है। यह नदी बड़ी ही पवित्र है। इसकी अनन्त महिमा है, जिसे विमल बुद्धिवाली सरस्वती भी नहीं कह सकती ॥ १ ॥

राम-धाम-दा पुरी सुहावनि । लोक समस्त विदित जगपावनि ॥
चारि खानि जग जीव अपारा । अवध तजे तन नहिँ संसारा ॥२॥

यह अयोध्यापुरी, रामचन्द्रजी के धाम (वैकुण्ठ) की देनेवाली और सुहावनी है। समस्त लोको में यह पुरी जगत् को पवित्र करनेवाली प्रसिद्ध है। जगत् में चार प्रकार के अनन्त जीव हैं। उनमें से जो प्राणी अयोध्या में शरीर त्याग करते हैं वे फिर संसार में शरीर नहीं पाते ॥ २ ॥

सब विधि पुरी मनोहर जानी । सकल-सिद्धि-प्रद मंगलखानी ॥
विमल कथा कर कीन्ह श्रंभा । सुनत नसाहिँ काम मद दंभा ॥३॥

इस पुरी को सब प्रकार से मनोहर, सब सिद्धियों की देनेवाली और मंगल की खान समझकर मैंने इस निर्मल कथा का आरम्भ किया है, जिसके सुनने से काम, घमंड और धूल दूर हो जाते हैं ॥ ३ ॥

रामचरित-मानस एहि नामा । सुनत खवन पाइअ विस्रामा ॥
मन-करि विषय-अनलवन जरई । होइ सुखी जौ एहि सर परई ॥४॥

इस कथा का नाम "रामचरितमानस" है, जो नाम सुनने में कानों को सुख और विश्राम देनेवाला है। मन-रूपी हाथी विषय-रूपी अग्नि के वन में जल मरता है, परन्तु यदि वह इस रामचरितमानस सरोवर में आ पड़े तो सुखी हो जाता है ॥ ४ ॥

रामचरित-मानस मुनिभावन । विरचेउ संभु सुहावन पावन ॥
त्रिविध-दोष-दुख-दारिद-दावन । कलिकुचालि कलि-कलुष-नसावन ॥५॥

मुनियों को प्रिय, पवित्र और सुहावने इस रामचरितमानस-रूपी सरोवर को शिवजी ने बनाया है। यह तीनों प्रकार के पाप, दुःख और दरिद्रता को नष्ट करनेवाला है तथा कलियुग की बुराइयों और सब पापों को दूर करता है ॥ ५ ॥

रचि महेस निज मानस राखा । पाइ सुसमउ सिवा सन भाखा ॥
तातेँ रामचरित - मानस वर । धरेउ नाम हिय हेरि हरषि हर ॥६॥
कहउँ कथा सोइ सुखद सुहाई । सादर सुनहु सुजन मन लाई ॥७॥

इसको रचकर शिवजी ने अपने मन में रक्खा और सुअवसर पाकर उन्होंने पार्वतीजी को सुनाया। इसी से शिवजी ने खूब सोच समझकर और प्रसन्न होकर सुन्दर इसका नाम 'रामचरितमानस' रक्खा ॥६॥ मैं उसी सुखदायक और सुन्दर कथा को कहता हूँ। हे सज्जनो, आदरपूर्वक जी लगा कर इसे सुनो ॥ ७ ॥

दो०—जस मानस जेहि विधि भयउ जग प्रचार जेहि हेतु ।

श्रव सोइ कहउँ प्रसंग सब सुमिरि उमा-वृषकेतु ॥५६॥

रामचरितमानस का यश जिस प्रकार हुआ और जगत में जिस कारण इसका प्रचार हुआ वही सब कथा मैं, शिवजी और पार्वतीजी का स्मरण करके, कहता हूँ ॥ ५६ ॥

चौ०—संभुप्रसाद सुमति हिअँ हुलसी । रामचरित-मानस कवि तुलसी ॥

करइ मनोहर मति अनुहारी । सुजन सुचित सुनि लेहु सुधारी ॥१॥

शिवजी की कृपा से मेरे हृदय में सुमति का प्रकाश हुआ, जिससे मैं तुलसीदास इस रामचरितमानस का कवि हुआ । इसे तुलसीदास बुद्धि के अनुसार तो मनोहर ही बनाता है, सज्जन उसे जी से सुन कर सुधार ले ॥ १ ॥

सुमति भूमि थल हृदय श्रगाधू । वेद पुरान उदधि घन साधू ॥

वरषहिँ राम सुजस वर वारी । मधुर मनोहर मंगलकारी ॥२॥

अच्छी बुद्धि भूमितल है, हृदय गहरा स्थान है, वेद-पुराण समुद्र हैं, और साधुजन वादल हैं; वे रामचरित-रूपी श्रेष्ठ, मीठे, मनोहर और कल्याणकारी जल की वर्षा करते हैं । अर्थात् जिस प्रकार मेघ समुद्र से जल लेकर पृथ्वी और सरोवरों को भर देते हैं उसी प्रकार साधुजन वेदों और पुराणों से रामचरित का सार लेकर भक्तों के हृदय-सरोवर को भर देते हैं ॥ २ ॥

लोला सगुन जो कहहिँ बखानी । सोइ स्वच्छता करइ मल-हानी ॥

प्रेम भगति जो वरनि न जाई । सोइ मधुरता सुसीतलताई ॥३॥

वर्षा से भरा सरोवर गँदला होता है पर इस मानस के जल के गँदलेपन को भगवान् की सगुण लीला जो कही जाती है उसकी स्वच्छता, दूर कर देती है । जिस प्रेम तथा भक्ति का वर्णन नहीं किया जा सकता वही इस जल की मधुरता और शीतलता है ॥ ३ ॥

सो जल सुकृत-सालि हित होई । रामभगत - जन - जीवन सोई ॥

मेधा-महिगत सो जल पावन । सकिलि स्रवन-मग चलेउ सुहावन ॥४॥

भरेउ सुमानस सुथल थिराना । सुखद सीत रुचि चारु चिराना ॥५॥

वही जल पुण्यरूपी धानों के लिए हितकारी है । और रामचन्द्रजी के भक्तों का जीवन भी वही है । वह पवित्र जल बुद्धिरूपिणी पृथ्वी पर इकट्ठा होकर सुन्दर कानों के मार्ग से भीतर चला जाता है ॥ ४ ॥ वह जल मानस-रूपी सरोवर में थिरा कर निर्मल हो गया और रुचिरूपी शरत्काल में पुराना होकर सुखदायक हो गया ॥ ५ ॥

दो०—सुठि सुन्दर सम्वाद वर विरचे बुद्धि विचारि ।

तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनोहर चारि ॥५७॥

इस कथा मे बुद्धि के विचार से जो चार संवाद रचे गये हैं—याज्ञवल्क्य और भरद्वाज का, शिवजी और पार्वती का, शिवजी और काकभुशुंडि का तथा काकभुशुंडि और गरुड़ का—वही इस सुन्दर और पवित्र सरोवर के चार मनोहर घाट है ॥ ५७ ॥

चौ०—सप्त प्रबन्ध सुभग सोपाना । ग्यान-नयन निरखत मनमाना ॥

रघुपति-महिमा अगुन अबाधा । वरनव सोइ वर बारि अगाधा ॥१॥

इस कथा के सात प्रबंध (काण्ड) ही इस सरोवर की सात सीढ़ियाँ हैं जिनको ज्ञान-रूपी नेत्रों से देखते ही चित्त प्रसन्न हो जाता है। रामचन्द्रजी की गुण-रहित और वाधा-रहित जो महिमा है वही इस सरोवर के सुन्दर जल की गहराई कही गई है ॥ १ ॥

राम-सीय-जस सलिल सुधासभ । उपमा वीचि-विलास मनोरम ॥

पुरइनि सधन चारु चौपाई । जुगुति संजु मनि सीप सोहाई ॥२॥

रामचन्द्रजी और सीताजी का यश ही अमृत के समान जल है। इसमे जो उपमा (मिसालें) दी गई हैं वही इसकी, मन को रमानेवाली, तरंगो का विलास है। सुन्दर चौपाइयाँ ही इसमे सधन पुरइन (कमल की बेलें) हैं और कविता की युक्तियाँ उज्ज्वल मोतियों की सीपियाँ हैं ॥ २ ॥

छन्द सोरठा सुन्दर दोहा । सोइ बहुरंग कमलकुल सोहा ॥

अरथ अनूप सुभाव सुभासा । सोइ पराग सकरंद सुवासा ॥३॥

इसके सुन्दर छन्द, दोहा और सोरठा ही रंग-विरगे कमलों के समूह हैं। अनुपम अर्थ, सुन्दर भाव और अच्छी भाषा ही पराग, पुष्परस और सुगन्ध है ॥ ३ ॥

सुकृत-पुंज संजुल अलिमाला । ग्यान विराग विचार सराला ॥

धुनि अवरवे कवित गुन जाती । मीन मनोहर ते बहु भाँती ॥४॥

इस सरोवर मे पुण्यसमूह सुन्दर भौरों के झुण्ड हैं तथा ज्ञान-वैराग्य के विचार ही हंस हैं। कविता की ध्वनि और वक्रोक्ति आदि जो कविता के गुण तथा भेद हैं वही अनेक प्रकार की मनोहर मछलियाँ हैं ॥ ४ ॥

अरथ धरम कामादिक चारी । कहव ग्यान विग्यान विचारी ॥

नव रस जप तप जोग विरागा । ते सब जलचर चारु तड़ागा ॥५॥

वर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चारों और विचारपूर्वक ज्ञान, विज्ञान का कथन तथा नवरस, जप, तप, योग, वैराग्य ये सब इस सरोवर के सुन्दर जीव हैं ॥ ५ ॥

सुकृती साधु नाम गुन गाना । ते विचित्र जलविहग समाना ॥
संतसभा चहुँ दिसि अँबरार्ई । स्रद्धा रितु बसंत सम गाई ॥६॥

पुण्यात्माओं और साधुजनों के नाम और गुणों का कीर्तन ही जल में विहार करने-
वाले विचित्र पक्षी हैं। संतों की सभा ही सरोवर के चारों ओर लगी हुई अँबरिया (अर्थात्
आमों की वृक्षावली) हैं और श्रद्धा ही वसन्त ऋतु के समान है ॥ ६ ॥

भगति निरूपन विविध विधाना । छमा-दया दम लता-विताना ॥

सम जम नियम फूल, फल ग्याना । हरिपद रति रस वेद बखाना ॥७॥

औरउ कथा अनेक प्रसंगा । तेइ सुक पिक बहु बरन बिहंगा ॥८॥

अनेक प्रकार से भक्ति का निरूपण, क्षमा, दया और दम—ये लता-वितान हैं। शम,
यम, और नियम ही उनके फूल हैं और ज्ञान फल है। और भगवान् के चरणों में प्रेम होना
ही रस है। यही वेद में कहा गया है ॥ ७ ॥ इस रामचरित के प्रकरण में जितनी और कथाएँ
तथा प्रसंग हैं वे इसमें तोते और कोयल आदि नाना प्रकार के पक्षी हैं ॥ ८ ॥

दो०—पुलक वाटिका वाग वन सुख सुविहंग विहारु ।

माली सुमन सनेह जल सींचत लोचन चारु ॥५८॥

कथा के सुनने से जो रोमाञ्च हो आता है वही वाटिका, वाग और वन हैं तथा जो
सुख होता है वही सुन्दर पक्षियों का विहार है। अपना मनरूपी माली स्नेहरूपी जल से
सुन्दर नेत्रों द्वारा उसे सींचता है ॥ ५८ ॥

चौ०—जे गावहिँ यह चरित सँशारे । तेइ एहि ताल चतुर रखवारे ॥

सदा सुनहिँ सादर नर नारी । तेइ सुर वर मानस अधिकारी ॥१॥

जो लोग इस चरित को सँभाल कर गाते हैं वे ही इस तालाब के चतुर रखवाले हैं।
जो स्त्री-पुरुष इसको आदरपूर्वक सदा सुनते हैं वे ही इस मानस सरोवर के अधिकारी उत्तम
देवता हैं ॥ १ ॥

अति खल जे विषई बक कागा । एहि सर निकट न जाहिँ अभागा ॥

संबुक भेक सेवार समाना । इहाँ न विषय कथा रस नाना ॥२॥

जो विषयी और अति दुष्ट हैं वे ही बगले और काग हैं। वे अभागे इस (रामचरित-
मानस) तालाब के पास नहीं जाते। इसमें घोघे, मेंडक और सेवार के समान विषय रस की
नाना कथाएँ नहीं हैं ॥ २ ॥

तेहि कारन आवत हिअ हारे । कामी काक बलाक विचारे ॥

आवत एहि सर अति कठिनाई । राम-कृपा बिनु आइ न जाई ॥३॥

इसी लिए बेचारे कामीजन रूपी कौओं और बगलों का इस सरोवर पर आते जी डरता है। इस सरोवर पर आना ही बड़ा कठिन है। विना रामचन्द्रजी की कृपा के किसी से यहाँ नहीं आया जाता ॥ ३ ॥

कठिन कुसंग कुपंथ कराला । तिन्ह के बचन बाघ हरि ब्याला ॥

गृहकारज नाना जंजाला । तेइ अति दुर्गम सैल बिसाला ॥४॥

वन बहु विषम मोह मद माना । नदी कुतर्क भयंकर नाना ॥ ५ ॥

घोर कुसंग ही कठिन कुमार्ग है। उन दुष्ट जनो के बचन ही सिंह, बाघ और साँप हैं। घर के काम-काज और भाँति भाँति के जंजाल ही मानों बड़े बड़े दुर्गम पर्वत हैं ॥ ४ ॥ मोह, मद, मान ही बहुत से गहन वन हैं और अनेक कुतर्क ही भयंकर नदियाँ हैं ॥ ५ ॥

दो०—जे खट्टा संबल रहित नहिँ संतन्ह कर साथ ।

तिन कहूँ मानस अगम अति जिनहिँ न प्रिय रघुनाथ ॥५६॥

जिनके पास न तो श्रद्धा-रूपी पाथेय (राह-खर्च) है और न सन्तो का साथ ही है, और जिनको रघुनाथजी का प्रेम भी नहीं है उनके लिए यह “मानस” बहुत ही अगम्य है ॥ ५९ ॥

चौ०—जौं करि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहिँ नीद जुड़ाई होई ॥

जड़ता जाड़ विषम उरें लागा । गयहु न मज्जन पाव अभागा ॥१॥

यदि कोई मनुष्य कष्ट उठा कर वहाँ तक पहुँच भी जाय तो उसे, वहाँ जाते ही, नीद-रूपी जूड़ी घेर लेती है। और मूर्खता-रूपी कड़ा जाड़ा ऐसा लगता है कि वहाँ पहुँचने पर भी वह अभागा उसमें स्नान नहीं कर पाता ॥ १ ॥

करि न जाइ सरं मज्जन पाना । फिरि आवइ समेत अभिमाना ॥

जौं वहोरि कोउ पूछन आवा । सर-निंदा करि ताहि बुभावा ॥२॥

फिर उससे उस सर में न तो स्नान किया जाता है और न उसका जल पिया जाता है। वह अभिमानसहित लौट आता है। यदि कोई दूसरा मनुष्य उससे वहाँ का कुछ हाल पूछता है तो वह उस सरोवर की निन्दा करके उसे समझाता है ॥ २ ॥

सकल विघ्न व्यापहिँ नहिँ तेही । राम सुकृपा विलोकहिँ जेही ॥

सोइ सादर सर मज्जनु करई । महाघोर त्रयताप न जरई ॥ ३ ॥

परन्तु जिस पर रामचन्द्रजी कृपा-दृष्टि करते हैं उसके पास कोई विघ्न नहीं आने पाता। वही उस सरोवर में आदरपूर्वक स्नान करता है और तीनों प्रकार के (देहिक, दैविक और भौतिक) दुःखो से नहीं जलता ॥ ३ ॥

ते नर यह सर तजहिं न काऊ । जिन्ह के रामचरन भल भाऊ ॥
जौ नहाइ चह एहि सर भाई । सो सतसंग करउ मन लाई ॥४॥

जिनके हृदय में रामचन्द्रजी के चरणों के प्रति अच्छा भाव है वे मनुष्य इस सरोवर को कभी नहीं छोड़ते । भाई, यदि कोई इस सरोवर में स्नान करना चाहे तो वह जी लगा कर संत-महात्माओं का संग करे ॥ ४ ॥

अस मानस मानस चष चाही । भइ कवि बुद्धि विमल अवगाही ॥
भयउ हृदय आनंद उछाहू । उमगेउ प्रेम प्रमोद प्रबाहू ॥ ५ ॥

ऐसे मानस सरोवर में स्नान करने के लिए हृदय के नेत्र चाहिए कि जिसमें स्नान करते ही कवि की बुद्धि निर्मल हो गई । हृदय में आनन्द और उत्साह भर गया और प्रेम तथा आनन्द का प्रवाह उमड़ आया ॥ ५ ॥

चली सुभग कविता सरिता सी । राम विमल जस जलभरिता सी ॥
सरजू नाम सुमंगल-मूला । लोक-वेद-मत मंजुल कूला ॥ ६ ॥

नदी पुनीत सुमानस-नंदिनि । कलि-मल-त्रिन-तरु-मूल-निकंदिनि ॥७॥

उससे कविता-रूपी धारा वह निकली जिसमें रामचन्द्रजी का विमल यश-रूपी जल भरा हुआ है । उस कविता-रूपिणी नदी का नाम सरयू है जो सारे मंगलों की जड़ है । लोक और वेद का मत ही उसके दो सुन्दर किनारे हैं ॥ ६ ॥ रामचरितमानस से निकली यह नदी (मानस सरोवर से उत्पन्न सरयू के समान) बड़ी ही पवित्र और आनन्द देनेवाली तथा कलि के पाप-रूपी वृत्तों को उखाड़ के फेकनेवाली है ॥ ७ ॥

दो०—स्रोता त्रिविध समाज पुर ग्राम नगर दुहुँ कूल ।

संतसभा अनुपम अवध सकल सुमंगल मूल ॥ ६० ॥

तीनों प्रकार के स्रोताओं के समूह ही मानों इस सरयू नदी के दोनों ओर बसे हुए पुर, नगर और गाँव हैं । संतो की सभा ही अनुपम अयोध्या है जो सब मंगलों की जड़ है ॥ ६० ॥

चौ०—रामभगति सुरसरितहि जाई । मिली सुकीरति सरजु सुहाई ॥

सानुज राम-समर-जसु पावन । मिलेउ महानद सोन सुहावन ॥१॥

रामभक्ति-रूपी गंगा में यह कीर्ति या चरितरूपी सरयू जा मिली है । भाई सहित श्रीरामजी का पावन युद्ध यश ही मानो उसमें महानद सोन (सोन नद और रक्त) आ मिला है ॥ १ ॥

जुग बिच भगति देव-धुनि धारा । सोहति सहित सुविरति विचारा ॥

त्रिविध-ताप-त्रासक तिमुहानी । रामसरूप-सिधु समुहानी ॥ २ ॥

दोनों के बीच में गंगाजी की धारा ऐसी ही सुहावनी लगती है जैसे ज्ञान और वैराग्य के सहित भक्ति । इस प्रकार तीनों तापों को डरानेवाली तीन ओर से एक साथ मिलकर आई हुई नदियाँ राम-रूप के सागर से मिलने के लिए जा रही हैं ॥ २ ॥

मानस मूल मिली सुरसरिही । सुनत सुजन मन पावन करिही ॥

बिच बिच कथा विचित्र विभागा । जनु सरि-तीर तीर बन बागा ॥३॥

यह कथारूपिणी सरयू नदी, जिसका मूल रामचरितरूपी मानस है, पवित्र गंगाजी में जा मिली । इसलिए यह कथा सुननेवाले सज्जन के मन को पवित्र कर देती है । इस कथारूपिणी नदी के बीच में जो भिन्न भिन्न प्रकार की अनेक विचित्र कथाये हैं वही मानो इसके किनारे, तीर्थ बन और बाग हैं ॥ ३ ॥

उमा - महेस - विवाह - बराती । ते जलचर अगनित बहु भाँती ॥

रघुवर - जनम - अनंद - बधाई । भँवर तरंग मनोहरताई ॥ ४ ॥

इसमें शिव-पार्वती के विवाह के जितने बराती हैं वे ही मानों इस नदी के भाँति भाँति के असंख्य जलचर जीव हैं । रामचन्द्रजी के जन्म की आनन्द-बधाई ही इस नदी के मनोहर भँवर और तरंगें हैं ॥ ४ ॥

दो०—वाल-चरित चहुँ बंधु के बनज विपुल बहुगंग ।

नृप रानी परिजन सुकृत मधुकर वारिविहंग ॥ ६१ ॥

रामचन्द्रजी आदि चारों भाइयों के जो वाल-चरित हैं वे ही मानों इसमें रंग रंग के अनेक कमल हैं । पुण्यात्मा राजा दशरथ, उनकी रानियाँ और अन्यान्य कुटुम्बी लोग अच्छे भ्रमरों और जलपक्षियों के समान हैं ॥ ६१ ॥

चौ०—सीय-स्वयंवर-कथा सुहाई । सरित सुहावनि सो छवि छाई ॥

नदी नाव पटु प्रश्न अनेका । केवट कुसल उतर सविबेका ॥ १ ॥

इसमें सीताजी के स्वयंवर की जो मनोहर कथा है वही इस नदी की सुहावनी शोभा है । इस कथारूपिणी नदी में अनेक प्रकार के चतुराई से भरे प्रश्न ही मानो नावें हैं और उनके विवेकमय उत्तर ही मानों उन (नावों) के केवट हैं ॥ १ ॥

सुनि अनुकथन परस्पर होई । पथिक-समाज सोह सरि सोई ॥

घोर धार भृगुनाथ रिसानी । घाट सुबद्ध राम वर वानी ॥ २ ॥

इस कथा को सुनकर जो पीछे आपस में बातें होती हैं वही मानों इस नदी के किनारे यात्रियों का समूह सोहता है । इस कथा में जो परशुरामजी का कोप है वही मानो इस नदी की घोर धारा है और उनके कोप को शान्त करनेवाले रामचन्द्रजी के ज्ञानपूर्ण वचन ही मानों इसके घाट हैं ॥ २ ॥

सानुज राम - विवाह-उछाहू । सो सुभ उमग सुखद सब काहू ॥
कहत सुनत हरषहि पुलकाहीं । ते सुकृती मन मुदित नहाहीं ॥३॥

भाइयों सहित रामचन्द्रजी के विवाह की उमंगें ही इस कथा-रूपिणी नदी की सबको सुख देनेवाली मनोहर तरंगें हैं । इसके कहने सुनने में जो लोग पुलकायमान और आनन्दित होते हैं वे ही मानों इस नदी में स्नान करनेवाले पुण्यात्मा हैं (नदी में स्नान करने से भी शीत से रोमांच होता है) ॥ ३ ॥

रामतिलक हित मंगलसाजा । परब-जोग जनु जुरे समाजा ॥
काई कुमति केकई केरी । परी जासु फलु विपति घनेरी ॥ ४ ॥

रामचन्द्रजी के तिलकोत्सव पर जो मंगल साज हुआ है वही मानों इस नदी पर, पर्व के दिन, यात्रियों की भीड़भाड़ है । कैकेयी की कुबुद्धि ही मानों इस नदी में काई है, जिसके कारण घोर विपत्ति पड़ी ॥ ४ ॥

दो०—समन अमित उतपात सब भरत-चरित जप जाग ।

कलि-अघ खल-अवगुन कथन ते जल-सल बक्र काग ॥ ६२ ॥

अनागिनत उत्पातो को शान्त करने के लिए भरत का सब चरित्र ही मानों यज्ञ और तप है और इसमें कलियुग के पापों और दुष्टों के दुर्गुणों का जो वर्णन है वही मानों इस नदी के जल का कीचड़, बगले और कौए हैं ॥ ६२ ॥

चौ०—कीर्ति सरित छहूँ रितु रूरी । समय सुहावनि पावनि भूरी ॥

हिम हिमसैल-सुता-सिव-ब्याहू । सिसिर सुखद प्रभु-जनम-उछाहू ॥ १ ॥

यह कीर्तिरूपिणी नदी छहों ऋतुओं में सुन्दर अर्थात् भरी रहती है । पर अक्सर अक्सर पर अत्यन्त सुहावनी और पवित्र हो जाती है । इसमें शिव-पार्वतीजी का विवाह हेमन्त ऋतु है और रामचन्द्रजी का सुख देनेवाला जन्मोत्सव शिशिर ऋतु है ॥ १ ॥

बरनव राम - विवाह - समाजू । सो मुद मंगलमय रितुराजू ॥

ग्रोषम दुसंह राम - वन - गवनू । पंथ-कथा खर आतप पवन ॥ २ ॥

इसमें रामचन्द्रजी के विवाह की कथा का वर्णन आनन्दमगलमय ऋतुराज वसन्त है । रामचन्द्रजी के वनगमन की कथा ही मानों असह्य ग्रीष्म ऋतु है और मार्ग की कथा ही कड़ी धूप और लू है ॥ २ ॥

बरषा घोर निशाचर - रारी । सुरकुल सालि सुमंगलकारी ॥

राम - राज - सुख विनय बड़ाई । बिसद सुखद सोइ सरद सुहाई ॥ ३ ॥

घोर राक्षसों के साथ लड़ाई मानों वर्षा ऋतु है जो देवताओं के समूह-रूपी घानों को

बहुत ही मंगलकारी है। रामचन्द्रजी के राज्य में जो सुख, सुनीति और प्रशंसा है, वही निर्मल सुखदायक शब्द ऋतु है ॥ ३ ॥

सतीशिरोमनि-सिय-गुन-गाथा । सोइ गुन अमल अनूपम पाथा ॥

भरतसुभाउ सुसीतलताई । सदा एकरस वरनि न जाई ॥ ४ ॥

इसमें सती-शिरोमणि सीताजी के गुणों की जो कथा है वही जल के निर्मल और अनुपम गुण हैं। भरतजी का स्वभाव इस नदी की शीतलता है जो सदा एक-सी रहती है और जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता ॥ ४ ॥

दो०—अवलोकनि बोलनि मिलनि प्रीति परस्पर हास ।

भायप भलि चहुँ बंधु की जल माधुरी सुवास ॥ ६३ ॥

रामचन्द्रजी आदि चारों भाइयों का परस्पर देखना, बोलना, मिलना, स्नेह करना, हँसना और सुन्दर भाईचारा इस जल की मिठास और सुगन्ध है ॥ ६३ ॥

चौ०—आरति बिनय दीनता मोरी । लघुता ललित सुवारि न खोरी ।

अद्रभुत सलिल सुनत सुखकारी । आस पिआस मनोमलहारी ॥ १ ॥

मेरी नम्र विनती और दीनता ही इस सुन्दर जल का हलकापन है। पर इससे जल में कोई दोष नहीं आता। यह जल बड़ा ही अनाखा है कि सुनते ही गुण करता है और आशारूपी प्यास और मन के मैल को दूर कर देता है ॥ १ ॥

राम सुपेमहि पोषत पानी । हरत सकल कलि-कलुष-गलानी ॥

भव-स्वम-सोषक तोषक तोषा । समन दुरित दुख दारिद दोषा ॥ २ ॥

यह जल राम-भक्ति को बढ़ाता है और कलियुग की सब बुराइयों की ग्लानि को दूर करता है। संसारी कष्टों को यह जल सोख लेता है, सन्तोष को बढ़ाता तथा पाप, दुःख और दरिद्रता-रूपी रोगों को शीघ्र दूर कर देता है ॥ २ ॥

काम कोह मद मोह नसावन । विमल विवेक विराग बढ़ावन ॥

सादर मज्जन पान किए तें । मिटहिँ पाप परिताप हिये तें ॥ ३ ॥

यह जल काम, क्रोध, मद और मोह को नष्ट करनेवाला और निर्मल ज्ञान तथा वैराग्य को बढ़ानेवाला है। इस जल में आदर सहित स्नान करने और इसे पीने से हृदय से ताप की जलन मिट जाती है ॥ ३ ॥

जिन्ह एहि वारि न मानस धोए । ते कायर कलिकाल विगोए ॥

त्रिषित निरषि रवि-कर-भव-चारी । फिरिहहि मृग जिमि जीव दुखारी ॥ ४ ॥

जिन्होंने इस जल से अपना हृदय नहीं धोया, उन कायरों को कलिकाल ने बिगाड़

दिया । जैसे प्यासा हिरन मरीचिका का जल (बालू पर सूर्य की किरणों के पड़ने से दूर से जल का भ्रम होता है ।) देखकर मारा मारा फिरता है वैसे ही वे मनुष्य भी रामचरितमानस-रूपी सुन्दर जल को छोड़ कर इधर उधर की भ्रूठी कहानियों में मन लगाते फिरेंगे और दुखी होंगे ॥ ४ ॥

दो०—मति श्रनुहारि सुवारि गुनगन गनि मन अन्हवाइ ।

सुमिरि भवानी-संकरहि कहं कवि कथा सुहाइ ॥ ६४ ॥

बुद्धि के अनुसार इस जल के गुणों को इस प्रकार गिन कर और इस सुन्दर जल में अपने मन को स्नान कराकर तथा पार्वती-महादेवजी को स्मरण करके मैं कवि तुलसीदास सुन्दर कथा कहता हूँ ॥ ६४ ॥

अब रघुपति-पद-पंकरुह हिय धरि पाइ प्रसाद ।

कहउँ जुगल मुनिवर्य कर मिलन सुभग संवाद ॥ ६५ ॥

मैं अब रामचन्द्रजी के चरणकमलों को हृदय में रखकर और उनका प्रसाद पाकर दोनों मुनिवरों के मिलने का सुन्दर सवाद वर्णन करता हूँ ॥ ६५ ॥

चौ०—भरद्वाज मुनि बसहि प्रयागा । तिन्हहि रामपद अति अनुरागा ॥

तापस सम-दम-दया-निधाना । परमारथ-पथ परम सुजाना ॥ १ ॥

भरद्वाज नामक मुनि प्रयाग में रहते हैं । रामचन्द्रजी के चरणों में उनकी बहुत ही प्रीति है । वे बहुत बड़े तपस्वी और शम, दम और दया के निधान हैं । वे परमार्थ के मार्ग में बड़े चतुर हैं ॥ १ ॥

माघ मकरगत रवि जब होई । तीरथपतिहि आव सब कोई ॥

देव दनुज किन्नर नरस्नेनी । सादर मज्जहि सकल त्रिवेनी ॥ २ ॥

माघ के महीने में, जब सूर्य मकर राशि में आते हैं तब सब कोई तीर्थराज प्रयाग में आते हैं । देवों, दैत्यों, किन्नरों और मनुष्यों के झुण्ड बड़े आदर से त्रिवेणी में स्नान करते हैं ॥ २ ॥

पूजहि माधव - पद - जलजाता । परसि अषयवटु हरषहि गाता ॥

भरद्वाज - आश्रम अति पावन । परम रम्य मुनिवर-मन-भावन ॥ ३ ॥

वेणीमाधव के चरणकमलों की पूजा करते हैं और अक्षयवटु को छूकर बड़े प्रसन्न होते हैं । भरद्वाज मुनि का आश्रम बहुत ही पवित्र, रमणीय और मुनियों के लिए मन-भावन है ॥ ३ ॥

तहाँ होइ मुनि - रिषय - समाजा । जाइ जे मज्जहि तीरथराजा ॥

मज्जहि प्रात समेत उद्याहा । कहहि परस्पर हरि-गुन-गाहा ॥ ४ ॥

वहाँ उन मुनियों और ऋषियों का समाज जुड़ता है जो प्रयाग में स्नान करने जाते हैं। प्रातःकाल सब उत्साह-सहित स्नान करते हैं और फिर आपस में हरिकीर्तन करते हैं ॥ ४ ॥

दो०—ब्रह्म-निरूपण धर्म-विधि बरनहिँ तत्त्व-विभाग ।

कहहिँ भगति भगवंत कै संजुत-ग्यान-विराग ॥६६॥

वे ब्रह्म का निरूपण, धर्म का विधान और तत्त्व की बातें वर्णन करते तथा ज्ञान और वैराग्य से संयुक्त ईश्वर-भक्ति की चर्चा करते हैं ॥ ६६ ॥

चौ०—एहि प्रकार भरि साध नहाहीं । पुनि सब निज निज आश्रम जाहीं ।

प्रति संवत अति होइ अनंदा । मकर मज्जि गवनहिँ मुनिवृन्दा ॥१॥

इस प्रकार वे साध के महीने भर स्नान करते हैं और फिर अपने अपने आश्रमों को चले जाते हैं। इसी तरह वहाँ हर साल बहुत ही आनन्द होता है और मुनियों के समूह के समूह मकर-स्नान करके चले जाते हैं ॥ १ ॥

एक वार भरि मकर नहाये । सब मुनीस आश्रमन्ह सिधाए ॥

जागवलिक मुनि परम विवेकी । भरद्वाज राखे पद टेकी ॥ २ ॥

एक वार मकर भर स्नान करके सब मुनि अपने अपने आश्रमों को चले गये। परन्तु भरद्वाजजी ने परमज्ञानी याज्ञवल्क्य मुनि के चरण पकड़ कर उन्हें रोक लिया ॥ २ ॥

सादर चरनसरोज पखारे । अति पुनीत आसन बैठारे ॥

करि पूजा मुनि सुजस बखानी । बोले अति पुनीत मृदु-बानी ॥ ३ ॥

भरद्वाजजी ने आदरसहित उनके चरण-कमल धोये और उन्हें पवित्र आसन पर बैठाया। पूजा करके प्रशंसा की और बड़े पवित्र और कोमल वचनों में कहा— ॥ ३ ॥

नाथ एक संसउ बड़ मोरे । करगत वेदतत्त्व सब तोरे ॥

कहत सो मोहिँ लगत भय लाजा । जौ न कहउँ बड़ होइ अकाजा ॥४॥

हे नाथ, मेरे हृदय में एक बड़ा सन्देह है। सारे वेदों का तत्त्व आपके हाथों पर रक्खा हुआ है। उस सन्देह को कहते हुए मुझे डर और लज्जा मालूम होती है। पर न कहीं तो भी बड़ा अकाज होगा ॥ ४ ॥

दो०—संत कहहिँ अस नीति प्रभु श्रुति पुरान मुनि गाव ।

होइ न विमल विवेक उर गुरु सन कियेँ दुराव ॥६७॥

हे प्रभो, संतजन ऐसी नीति कहते हैं और वेद-पुराण तथा मुनि भी यही बताते हैं कि गुरु के सामने बात छिपाने से हृदय में निर्मल ज्ञान नहीं होता ॥ ६७ ॥

चौ०—अस विचारि प्रगटुँ निज मोहू । हरहु नाथ करि जन पर छोहू ॥

रामनाम कर अमित प्रभावा । संत-पुरान-उपनिषद गावा ॥ १ ॥

यही समझ कर मैं अपना अज्ञान प्रकट करता हूँ । हे नाथ, आप इस जन पर कृपा करके इस सन्देह को दूर कीजिए । रामनाम का प्रभाव अपार है । सन्तो ने, पुराणों ने और उपनिषदों ने इस प्रभाव का गान किया है ॥ १ ॥

संतत जपत संभु अविनासी । सिव- भगवान् ग्यान-गुन-रासी ॥

आकर चारि जीव जग अहहीं । कासी नरत परम पद लहहीं ॥२॥

कल्याणस्वरूप, अविनाशी और ज्ञान-गुण की खान भगवान् महादेवजी इसको निरन्तर जपा करते हैं । संसार के जीवों की चार जातियाँ हैं । काशी में मर कर सभी जीव परमपद को प्राप्त हो जाते हैं ॥ २ ॥

सोपि राममहिमा मुनिराया । सिव उपदेश करत करि दाया ॥

रामु कवहु प्रभु पूछुँ तोहीं । कहिय बुझाइ कृपानिधि सोहीं ॥३॥

हे मुनिराज, शिवजी महाराज जो दया करके यह उपदेश करते हैं सो यह भी राम की ही महिमा है । हे प्रभो, मैं आपसे पूछता हूँ कि राम कौन हैं । हे कृपासागर, मुझसे समझा कर कहिए ॥ ३ ॥

एक राम अवधेसकुमारा । तिन्ह कर चरित विदित संसारा ॥

नारिविरह दुख लहेउ अपारा । भयउ रोषु रन रावनु मारा ॥ ४ ॥

एक तो राम अवध के राजा दशरथजी के पुत्र हैं जिनका चरित सारं जगत् में प्रकट है । उन्होंने श्री के वियोग का अपार दुख पाया था और क्रोधित होकर रावण को रण में मारा था ॥ ४ ॥

दो०—प्रभु सोइ रामु कि अपर कोउ जाहि जपत त्रिपुरारि ।

सत्य धाम सर्वग्य तुम्ह कहहु विवेक विचारि ॥६८॥

हे प्रभो, वही राम हैं, या और कोई दूसरे हैं जिनको शिवजी जपते हैं? आप सत्य के धाम और सर्वज्ञ हैं, आप विवेक-पूर्वक विचार कर कहिए ॥ ६८ ॥

चौ०—जैसे मिटइ मेर भ्रमु भारी । कहहु सो कथा नाथ विसतारी ॥

जागबलिक बोले मुसुकाई । तुम्हहि विदित रघुपति-प्रभुताई ॥१॥

हे नाथ, जिस तरह मेरा भारी भ्रम मिट जाय, वही कथा विस्तार से कहिए । यह सुनकर याज्ञवल्क्यजी मुसकिया कर बोले कि रामचन्द्रजी की महिमा तो तुमको मालूम है ॥ १ ॥

रामभगत तुम्ह मन क्रम बानी । चतुराई तुम्हारि मैं जानी ॥

चाहहु सुनइ रामगुन गूढा । कीन्हहु प्रसन्न मनहुँ अति मूढा ॥२॥

तुम मन, वाणी और कर्म से राम के भक्त हो । मैंने तुम्हारी चतुराई जान ली । तुम राम के छिपे हुए गुणों को सुनना चाहते हो । इसी से तुमने यह बात इस तरह से पूछी है कि मानो कुछ जानते ही नहीं ॥ २ ॥

तात सुनहु सादर मनु लाई । कहउँ राम कै कथा सुहाई ॥

महामोहु महिषेसु विसाला । रामकथा कालिका कराला ॥ ३ ॥

हे मित्र, तुम आदरपूर्वक जी लगा कर सुनो । मैं राम की सुहावनी कथा कहता हूँ । राम की कथा महामोह-रूपी महिषासुर के मारने के लिए भयंकर काली देवी है ॥ ३ ॥

रामकथा ससिकिरन समाना । संत चकोर करहिं जेहि पाना ॥

ऐसेइ संसय कीन्ह भवानी । महादेव तब कहा बखानी ॥ ४ ॥

राम की कथा चन्द्रमा की किरणों के समान है, जिसे संतरूपी चकोर पान करते हैं । ऐसा ही संदेह, अर्थात् जैसा तुमने किया है, पार्वतीजी ने महादेवजी से किया था । तब महादेवजी ने उन्हें समझा कर कहा था ॥ ४ ॥

दो०—कहउँ सो मतिअनुहारि अब उसा-संभु-संवाद ।

भयउ समय जेहि हेतु जेहि सुनु मुनि मिटिहि विषाद ॥ ६६ ॥

पार्वती और महादेवजी का वही संवाद मैं अब, अपनी बुद्धि के अनुसार, कहता हूँ कि वह किस समय और किस कारण हुआ । हे मुनि ! उसके सुनने से तुम्हारा दुःख दूर हो जायगा ॥ ६९ ॥

चौ०—एक वार त्रेता जुग माहीं । संभु गये कुंभज रिपि पाहीं ॥

संग सती जगजननि भवानी । पूजे रिपि अखिलेस्वर जानी ॥१॥

त्रेतायुग में एक वार महादेवजी अगस्त्य मुनि के पास गये । उनके साथ सती जगत्-जननी भवानीजी भी थीं । ऋषि ने उनको सारे जगत का ईश्वर जान कर उनकी अच्छी तरह पूजा की ॥ १ ॥

रामकथा मुनिवर्य बखानी । सुनी महेस परम सुखु मानी ॥

रिपि पूछी हरिभगति सुहाई । कही संभु अधिकारी पाई ॥ २ ॥

उस समय मुनिवर ने रामकथा कही, जिसे सुनकर शिवजी ने बहुत सुख माना । फिर ऋषिजी ने शिवजी से मुन्दर हरिभक्ति की बात पूछी और शिवजी ने उनको अधिकारी समझ कर भक्ति की सब बातें कहीं ॥ २ ॥

कहत सुनत रघुपति-गुन - गाथा । कछु दिन तहाँ रहे गिरिनाथा ॥
मुनि सन विदा माँगि त्रिपुरारी । चले भवन सँग दच्छकुमारी ॥३॥

इसी तरह रामचन्द्र के गुणों की कथा कहते-सुनते शिवजी कुछ दिनों वहाँ रहे। फिर मुनिजी से विदा माँग कर शिवजी दक्ष की कन्या भवानी के साथ अपने स्थान को चले ॥३॥

तेहि अवसर भंजन महिभारा । हरि रघुवंस लीन्ह अवतारा ॥
पितावचन तजि राजु उदासी । दंडकवन विचरत अविनासी ॥४॥

उन्हीं दिनों पृथ्वी का भार उतारने के लिए विष्णु भगवान् ने रघुकुल में अवतार लिया था। पिता के वचनों से, निर्लोभ से, राजपाट छोड़कर अविनाशी रामचन्द्रजी दण्डक वन में विचरते फिरते थे ॥ ४ ॥

दो०—हृदय विचारत जात हर केहि विधि दरसनु होइ ।

गुप्त रूप अवतरेउ प्रभु गये जान सब कोइ ॥ ७० ॥

उस समय महादेवजी अपने जी में विचारते जाते थे कि रामचन्द्रजी का दर्शन किस प्रकार हो। भगवान् गुप्त रूप से प्रकट हुए हैं इससे, वहाँ जाने से तो सब लोग जान जायेंगे ॥ ७० ॥

सौ०—संकर उर अति छोभु सती न जानइ मरमु सोइ ।

तुलसी दरसन लोभु मन डरु लोचन लालची ॥ ७१ ॥

इस बात की महादेवजी के हृदय में बड़ी घबराहट थी और सतीजी इस मर्म को कुछ नहीं जानती थीं। तुलसीदास कहते हैं कि उनके लालची नेत्रों को रामदर्शन की लालसा थी और मन में यह डर भी था कि कहीं कोई इस भेद को जान न ले ॥ ७१ ॥

चौ०—रावन मरन मनुज-कर जाँचा । प्रभु विधिवचनु कीन्ह चह साँचा ॥

जौं नहिँ जाउँ रहइ पछितावा । करत विचारु न बनत बनावा ॥१॥

रावण ने अपना मरना मनुष्य के हाथ से माँगा था। ब्रह्मा के वचन को, कि ऐसा ही होगा, भगवान् सत्य किया चाहते हैं। जो नहीं जाता हूँ तो जी में पछतावा रहता है। वे विचार करते हैं पर कोई बात बनाये नहीं बनती ॥ १ ॥

एहि विधि भये सोचवस ईसा । तेही समय जाइ दससीसा ॥

लीन्ह नीच मारीचहि संगी । भयउ तुरत सोइ कपट कुरंगा ॥२॥

इस प्रकार महादेवजी इस सोच में पड़े हुए थे। उसी समय रावण ने जाकर नीच मारीच को साथ लिया और वह तुरत कपट का मृग बन गया ॥ २ ॥

करि छलु मूढ़ हरो वैदेही । प्रभुप्रभाउ तस विदित न तेही ॥

मृग बधि बंधु सहित प्रभु आए । आस्रमु देखि नयन जलु छाए ॥३॥

मूर्ख रावण ने छल करके सीताजी को हर लिया । क्योंकि वह रामचन्द्रजी की महिमा को अच्छी तरह नहीं जानता था । हिरन को मार कर रामचन्द्रजी भाई सहित जब कुटी पर आये तो आश्रम को देखकर उनकी आँखों में आँसू भर आये ॥ ३ ॥

विरहविकल नर इव रघुराई । खोजत विपिन फिरत दोउ भाई ॥

कवहूँ जोग विजोग न जाके । देखा प्रगट विरहदुख ताके ॥ ४ ॥

रामचन्द्रजी मनुष्यों की तरह विरह से व्याकुल हो गये और दोनों भाई वन में सीता को खोजते हुए फिरने लगे । जिसको कभी न तो संयोग है और न वियोग, उसको विरह का दुःख प्रकट देखने में आया ॥ ४ ॥

दो०—अति विचित्र रघुपतिचरित जानहिं परम सुजान ।

जे मतिमंद विमोहवस हृदय धरहिं कछु आन ॥ ७२ ॥

रामचन्द्रजी का चरित्र बड़ा ही विचित्र है । इसे बड़े ज्ञानी ही जानते हैं । जो अज्ञानी और मूर्ख हैं वे इसको कुछ और समझते हैं ॥ ७२ ॥

चौ०—संभु समय तेहि रामहिं देखा । उपजा हिय अतिहरषु विसेखा ॥

भरि लोचन छविसिंधु निहारी । कुसमउ जानि न कीन्हि चिन्हारी ॥१॥

उस समय शिवजी ने रामचन्द्रजी को देखा और उनके मन में बड़ा ही आनन्द हुआ । शिवजी ने नेत्र भर कर उन छवि के समुद्र को देखा । पर अवसर न समझ कर वे उनसे मिले नहीं ॥ १ ॥

जय सच्चिदानंद जगपावन । अस कहि चलेउ मनोज-नसावन ॥

चले जात सिव सतीसमेता । पुनि पुनि पुलकत कृपानिकेता ॥२॥

“जगत् के पवित्र करनेवाले सच्चिदानन्द की जय हो” ऐसा कहकर कामदेव को मारनेवाले शिवजी चले । कृपानिधान शिवजी बार बार आनन्द से पुलकित होते हुए सतीजी के साथ चले जाते थे ॥ २ ॥

सती सो दसा संभु कै देखी । उर उपजा संदेहु विसेखी ॥

संकर जगतबंध जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ॥३॥

महादेवजी की उस दशा को सतीजी ने देखा तो उनको बड़ा सन्देह हुआ । वे अपने जी में कहने लगीं कि जिन शिवजी की वन्दना सारा जगत् करता है, जो सारे जगत् के स्वामी हैं और जिनको देवता, मनुष्य, मुनि सब सिर नवाते हैं ॥ ३ ॥

तिन्ह नृपसुतहिं कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानंद परधामा ॥
भये मगन छवि तासु बिलोकी । अजहुँ प्रीति उर रहति न रोकी ॥४॥

उन्होंने एक राजपुत्र को सच्चिदानन्द और मोक्षधाम कह कर प्रणाम किया और उसकी छवि देखकर इतने मगन हुए कि अब तक हृदय में प्रीति रोकने से भी नहीं रुकती ॥ ४ ॥

दो०—ब्रह्म जो व्यापक विरज अज अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर जाहि न जानत वेद ॥ ७३ ॥

जो ब्रह्म सबमें व्याप्त, तथा माया, जन्म, कला, चेष्टा और खण्ड से रहित है और जिसे वेद भी नहीं जानते, वह क्या देह धारण करके मनुष्य हो सकता है ? ॥ ७३ ॥

चौ०—विस्तु जो सुर-हित नर-तनु-धारी । सोउ सर्वग्य जथा त्रिपुरारी ॥

खोजइ सो कि अग्य इव नारी । ग्यानधाम श्रोपति असुरारी ॥१॥

जिन विष्णु भगवान् ने देवताओं के हित के लिए मनुष्य-शरीर धारण किया है वे तो शिवजी के समान सर्वज्ञ हैं । वे महाब्रह्मानी, श्रीपति और असुरों के मारनेवाले विष्णु, अज्ञानियों की तरह स्त्री को कैसे खोजते हैं ? ॥ १ ॥

संभु-गिरा पुनि मृपा न होई । सिव सर्वग्य जान सबु कोई ॥

अस संसय मन भयउ अपारा । होइ न हृदय प्रबोधप्रचारा ॥२॥

फिर शिवजी की वाणी भी असत्य नहीं हो सकती, क्योंकि सब कोई जानता है कि शिवजी सर्वज्ञ हैं । ऐसी अपार शङ्का सतीजी के हृदय में उठी और उनके मन को प्रबोध न हुआ ॥ २ ॥

जद्यपि प्रगट न कहेउ भवानी । हर अंतरजामी सब जानी ॥

सुनहु सती तव नारिसुभाऊ । संसय अस न धरिय उर काऊ ॥३॥

यद्यपि भवानी ने यह बात प्रकट नहीं कही, पर अन्तर्यामी शिवजी ने सब जान ली । वे बोले हे सती ! सुनो, तुम्हारा स्त्री का स्वभाव है । ऐसा सदेह मन में कभी नहीं करना चाहिए ॥ ३ ॥

जासु कथा कुंभज रिषि गाई । भगति जासु मैं मुनिहि सुनाई ॥

सोइ मम इष्टदेव रघुवीरा । सेवत जाहि सदा मुनि धीरा ॥४॥

जिनकी कथा मुझे कुंभज (अगस्त्य) ऋषि ने सुनाई और जिनकी भक्ति मैंने मुनि को सुनाई वही रामचन्द्रजी मेरे इष्टदेव हैं, जिनकी सेवा धीर मुनि सदा किया करते हैं ॥ ४ ॥

छंद—मुनि धीर जोगी सिद्ध संतत विमलमन जेहि ध्यावहीं ।
 कहि नेति निगम पुरान आगम जासु कीरति गावहीं ॥
 सोइ रामु व्यापक ब्रह्म भुवन-निकाय-पति मायाधनी ।
 अवतरेउ अपने भगत हित निजतंत्र नित रघु-कुल-मनी ॥

जिनका ध्यान मुनि, धीर, योगी और सिद्ध निरन्तर शुद्ध चित्त से करते हैं; वेद, पुराण और शास्त्र 'नेति नेति' कह कर जिनकी कीर्ति को गाते हैं; उन्हीं सर्वव्यापक सकल-भुवनपति, माया के स्वामी, ब्रह्म राम ने—भक्तों के हित के लिए—अपनी इच्छा से रघुकुल में मणि-स्वरूप अवतार लिया है ।

सो०—लाग न उर उपदेस जदपि कहेउ सिव बार बहु ॥

बोले विहँसि महेसु हरि-माया-बलु जानि जिय ॥ ७४ ॥

यद्यपि शिवजी ने अनेक बार कहा, तथापि सतीजी के हृदय में ज्ञान न हुआ । तब महेश, मन में भगवान् की माया को बलवती जान कर, हँस कर बोले—॥ ७४ ॥

चौ०—जौ तुम्हरे मन अति संदेहू । तौ किन जाइ परीछा लेहू ॥

तव लगि बैठ अहउँ बटछाँहीं । जब लगि तुम्ह ऐहहु मोहि पाहीं ॥ १ ॥

जो तुम्हारे मन में बहुत संदेह है तो तुम वहाँ जाकर परीक्षा क्यों नहीं लेती । जब तक तुम मेरे पास आओगी तब तक मैं इसी बड़ की छाँह में बैठा हूँ ॥ १ ॥

जैसे जाइ मोह भ्रम भारी । करेहु सो जतनु विवेकु विचारी ॥

चली सती सिव-आयसु पाई । करइ विचारु करउँ का भाई ॥ २ ॥

जिस प्रकार तुम्हारा अज्ञानरूपी भारी भ्रम दूर हो, वही यत्न तुम विचार कर करना । शिवजी की आज्ञा पाकर सती (रामचन्द्रजी की परीक्षा लेने के लिए) चली और मन में सोचने लगी कि क्या करूँ ॥ २ ॥

इहाँ संभु अस मन अनुमाना । दच्छसुता कहँ नहि कल्याणा ॥

मेरेहु कहे न संसय जाहीं । विधि विपरीत भलाई नाहीं ॥ ३ ॥

उधर शिवजी ने मन में ऐसा अनुमान किया कि दक्ष की पुत्री सती को कुशल नहीं है । जो मेरे समझने से भी संदेह नहीं दूर होते तो फिर भाग्य ही उल्टा है और भलाई नहीं जान पड़ती ॥ ३ ॥

होइहि सोइ जो राम राँचे राखा । को करि तरक बढावइ साखा ॥

अस कहि लगे जपन हरिनामा । गई सती जहँ प्रभु सुखधामा ॥ ४ ॥

जो कुछ राम ने रच रक्खा है वही होगा । अब तक-वितक करके कौन बात बढ़ावे ।
ये कह कर शिवजी भगवान् का नाम जपने लगे और सती वहाँ गई जहाँ सुखधाम राम-
चन्द्रजी थे ॥ ४ ॥

दो०—पुनि पुनि हृदय विचारु करि धरि सीता कर रूप ।

आगे होइ चलि पंथ तेहि जेहि आवत नरभूप ॥ ७५ ॥

सती बार बार मन में विचार कर और सीताजी का रूप धारण करके उस मार्ग में
आगे होकर चलीं जिस मार्ग से मनुष्यों के राजा रामचन्द्रजी जा रहे थे ॥ ७५ ॥

चौ०—लछमन दीख उमाकृत वेषा । चकित भये भ्रम हृदय विसेषा ॥

कहि न सकत कछु अति गंभीरा । प्रभुप्रभाउ जानत मतिधीरा ॥१॥

पार्वती के वनावटी रूप को लक्ष्मणजी ने देखा, जिससे उनके हृदय में बड़ा संदेह
हुआ और वे चकित हुए । वे बहुत गम्भीर बुद्धिमान थे इसलिए कुछ कह नहीं सकते थे,
क्योंकि वे रामचन्द्रजी के प्रभाव को जानते थे ॥ १ ॥

सती-कपटु जानेउ सुर-स्वामी । सवदरसी सब - अंतरजामी ॥

सुमिरत जाहि मिटइ अग्याना । सोइ सर्वग्य रामु भगवाना ॥२॥

सती के कपट को देवताओं के स्वामी रामचन्द्रजी पहचान गये । क्योंकि वे सर्व-
दर्शी और सबके हृदय की बात जानते थे । जिसे स्मरण करने से सारा अज्ञान मिट जाता
है वही सर्वज्ञ भगवान् रामचन्द्रजी हैं ॥ २ ॥

सती कीन्ह चह तहहुँ दुराऊ । देखहु नारि - सुभाउ - प्रभाऊ ॥

निज मायाबलु हृदय बखानी । बोले विहँसि राम मृदु बानी ॥३॥

स्त्रियों के स्वभाव का प्रभाव तो देखो कि सतीजी ने उन सर्वज्ञ से भी छिपाव करना
चाहा ! अपनी माया के बल को हृदय में विचार कर रामचन्द्रजी हँसकर कोमलवाणी से बोले ॥ ३ ॥

जेरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनामू । पितासमेत लीन्ह निज नामू ॥

कहेउ बहोरि कहाँ वृषकेतू । विपिन अकेलि फिरहु केहि हेतू ॥४॥

पहले रामचन्द्रजी ने हाथ जोड़कर सती को प्रणाम किया और पिता-सहित अपना
नाम लिया । फिर कहा कि शिवजी कहाँ हैं ? तुम यहाँ वन में अकेली क्यों फिर रही हो ? ॥ ४ ॥

दो०—रामबचन मृदु गूढ़ सुनि उपजा अति संकोचु ।

सती सभीत महेस पहिँ चली हृदय बड़ सोचु ॥७६॥

रामचन्द्रजी के कोमल और गूढ़ वचन सुनकर सतीजी बहुत सकुचीं । वे डरती और
हृदय में बहुत कुछ सोचती हुई शिवजी के पास चलीं ॥ ७६ ॥

चौ०—मैं संकर कर कहा न माना । निज अग्यानुं राम पर आना ॥

जाइ उतरु अब देइहउँ काहा । उर उपजा अति दारुन दाहा ॥१॥

मैंने शङ्करजी का कहा न माना और अपने अज्ञान का आरोप राम पर किया अर्थात् उन्हें अज्ञ मनुष्य समझा । अब जाकर मैं शिवजी को क्या उत्तर दूँगी ? यही सोचकर सतीजी के हृदय में अति दुस्वह दाह उत्पन्न हुआ ॥ १ ॥

जाना राम सती दुखु पावा । निज प्रभाउ कछु प्रगटि जनावा ॥

सती दीख कौतुकु मग जाता । आगे राम सहित श्री भ्राता ॥२॥

रामचन्द्रजी ने जान लिया कि सतीजी को दुःख हुआ है । तब उन्होंने अपना कुछ प्रभाव प्रकट करके दिखाया । सती ने मार्ग में जाते जाते यह कौतुक देखा कि रामचन्द्रजी, लक्ष्मण और सीता सहित, आगे जा रहे हैं ॥ २ ॥

फिरि चितवा पाछे प्रभु देखा । सहित बंधु सिय सुन्दर बेखा ॥

जहँ चितवहि तहँ प्रभु आसीना । सेवहि सिद्ध, मुनीस, प्रवीना ॥३॥

फिर उन्होंने पीछे की ओर देखा तो भाई और सीताजी के साथ रामचन्द्रजी को सुन्दर भेष में पाया । उन्होंने जिधर देखा उधर ही रामचन्द्रजी विराजमान हैं और प्रवीण सिद्ध-मुनि उनकी संवा कर रहे हैं ॥ ३ ॥

देखे सिव विधि बिस्तु अनेका । अमित प्रभाव एक तँ एका ॥

दंढत चरन करत प्रभु-सेवा । विविध वेष देखे सब देवा ॥ ४ ॥

उन्होंने अनेक शिव, अनेक ब्रह्मा और अनेक विष्णु भी देखे जिनका प्रभाव एक दूसरे से बढ़कर था । उन्होंने देखा कि तरह तरह के भेष धारण करके देवतागण रामचन्द्रजी की चरण-चढ़ना और सेवा कर रहे हैं ॥ ४ ॥

दो०—सती विधात्री इंदिरा देखी अमित अनूप ।

जेहि जेहि वेष अजादि सुर तेहि तेहि तन अनुरूप ॥७७॥

उन्होंने अनेक सती, सरस्वती और लक्ष्मी देखीं, जो अनुपम थीं । जिस जिस भेष में ब्रह्मा आदि देवता थे उसी के समान भेष में उनकी छियाँ थीं ॥ ७७ ॥

चौ०—देखे जहँ तहँ रघुपति जेते । सक्तिन्ह सहित सकल सुर तेते ॥

जीव चराचर जे संसारा । देखे सकल अनेक प्रकारा ॥१॥

सती ने जहाँ तहाँ जितने रामचन्द्र देखे उन्हीं के साथ अपनी अपनी शक्तियों के साथ उतने ही सारे देवताओं को भी देखा । संसार में जितने चराचर जीव हैं वे भी वहाँ अनेक प्रकार के देखे ॥ १ ॥

पूर्वाह्न प्रभुहिं देव बहु बेखा । रामरूप दूसर नहिं देखा ॥
श्रवलोके रघुपति बहुतेरे । सीता-सहित न बेष घनेरे ॥ २ ॥

उन्होंने अनेक भेष धारण किये हुए देवताओं को रामचन्द्रजी की सेवा करते हुए देखा, परन्तु रामचन्द्रजी का दूसरा रूप नहीं देखा । रामचन्द्रजी भी उन्होंने बहुत से देखे, पर सीता-सहित उनके अनेक भेष नहीं थे ॥ २ ॥

सोइ रघुवर सोइ लछिमनु सीता । देखि सती अति भई सभीता ॥
हृदय कंप तनु सुधि कछु नाही । नयन मूँदि वैठी मग माहीं ॥३॥

उन्हीं रामचन्द्रजी, उन्हीं लक्ष्मणजी और उन्हीं सीताजी को देखकर सती बहुत डर गई । उनका हृदय काँपने लगा और तन की सारी सुध-बुध विसर गई । वे आँखों को बन्द करके मार्ग में बैठ गई ॥ ३ ॥

बहुरि विलोकेउ नयन उधारी । कछु न दीख तहँ दच्छकुमारी ॥
पुनि पुनि नाइ राम-पद सीसा । चली तहाँ जहँ रहे गिरीसा ॥४॥

फिर आँखें खोल कर देखा तो दक्षकुमारी को वहाँ कुछ भी न देख पड़ा । वे बार-बार रामचन्द्रजी के चरणों को सिर नवाकर उस ओर चलीं जहाँ महादेवजी थे ॥ ४ ॥

दो०—गई समीप महेस तव हँसि पूछी कुसलात ।

लीन्ह परीछा कवन बिधि कहहु सत्य सब बात ॥७८॥

जब पास पहुँची तब शिवजी ने उनसे हँस कर चेम-कुशल पूछा और कहा कि तुमने किस तरह परीक्षा ली, सत्य सत्य सब बात कहो ॥ ७८ ॥

चौ०—सती समुक्ति रघुबीर-प्रभाऊ । भयबस सिब सन कीन्ह दुराऊ ॥

कछु न परीछा लीन्ह गोसाईं । कीन्ह प्रनाम तुम्हारिहि नाईं ॥१॥

रामचन्द्रजी के प्रभाव को समझकर उस समय डर के मारे सती ने महादेवजी से भी छिपाव किया और कहा कि स्वामिन्, मैंने कुछ परीक्षा नहीं ली । आप ही की तरह उन्हें प्रणाम किया ॥ १ ॥

जो तुम कहा सो मृषा न होई । मेरे मन प्रतीति अस सोई ॥

तब संकर देखेउ धरि ध्याना । सती जो कीन्ह चरित सबु जाना ॥२॥

जो आपने कहा वह भूठ नहीं हो सकता, मेरे मन में ऐसा विश्वास होता है । तब महादेवजी ने ध्यान करके देखा और सती ने जो चरित किया था सो सब जान लिया ॥ २ ॥

बहुरि राम-मायहि सिर नावा । प्रेरि सतिहि जेहि झूठ कहावा ॥
हरि-इच्छा भावी बलवाना । हृदय विचारत संभु सुजाना ॥३॥

फिर उन्होंने रामचन्द्रजी की माया को प्रणाम किया, जिसकी प्रेरणा ने सती के मुँह से झूठ कहला दिया । सुजान महादेवजी ने अपने जी में विचार किया कि ईश्वर की इच्छा और भावी बड़ी बलवती है अर्थात् भगवान् जो चाहते हैं वही होता है और जो होनहार होता है वह होकर रहता है ॥ ३ ॥

सती कीन्ह सीता कर वेषा । सिव-उर भयउ विषाद विसेषा ॥
जौ अब करउँ सती सन प्रीती । मिटइ भगति-पशु होइ अनीती ॥४॥

शिवजी को यह जानकर बहुत दुःख हुआ कि सती ने सीता का रूप धारण किया था । जो अब मैं सती से प्रीति करूँ तो भक्ति-मार्ग मिट जायगा और बड़ा अनर्थ होगा ॥ ४ ॥

दो०—परम पुनीत न जाइ तजि किये प्रेम बड़ पाप ।

प्रगटि न कहत महेसु कछु हृदय अधिक संताप ॥७६॥

सती बहुत ही पवित्र हैं, इसलिए इनको छोड़ा नहीं जाता और प्रेम करने में भी बड़ा पाप है । प्रकट रूप से महादेवजी कुछ न कहते थे, पर उनके हृदय में बड़ा दुःख था ॥ ७६ ॥

चौ०—तव संकर प्रभुपद सिर नावा । सुमिरत राम हृदय अस आवा ॥
एहि तन सतिहि भेट मोहि नाहीं । सिव संकल्पु कीन्ह मन माहीं ॥१॥

तब शिवजी ने रामचन्द्रजी के चरणों में सिर नवाया और उनको स्मरण करते ही जी में यह आया कि “इस शरीर से सती के साथ मेरा सम्बन्ध नहीं हो सकता” । शिवजी ने अपने मन में यही संकल्प कर लिया ॥ १ ॥

अस विचारि संकर मति धीरा । चले भवन सुमिरत रघुवीरा ॥
चलत गगन भइ गिरा सुहाई । जय महेस भलि भगति दृढाई ॥२॥

ऐसा सोचकर बुद्धिमान् शिवजी रामचन्द्रजी को स्मरण करते हुए अपने स्थान को चले । चलते समय सुन्दर आकाशवाणी हुई कि “हे शंकर, आपकी जय हो । आपने भक्ति की मर्यादा खूब दृढ़ की ॥ २ ॥

अस पन तुम्ह विनु करइ को आना । रामभगत समरथ भगवाना ॥
सुनि नभगिरा सती-उर सोचा । पूछा सिवहिं समेत सकोचा ॥३॥

तुम्हारे बिना और कौन ऐसी कठिन प्रतिज्ञा कर सकता है ! आप रामचन्द्रजी के भक्त और समर्थ हो ।” इस आकाशवाणी को सुनकर सती के जी में बड़ा सोच हुआ और उन्होंने संकोच के साथ शिवजी से पूछा ॥ ३ ॥

कीन्ह कवन पन कहहु कृपाला । सत्यधाम प्रभु दीनदयाला ॥
जद सती पूछा बहु भाँती । तदपिन कहेउ त्रिपुर-आराती ॥४॥

हे कृपालु, कहिये आपने कौन सी प्रतिज्ञा की है । हे प्रभो, आप सत्य के स्थान और दीनदयालु हैं । यद्यपि सती ने बहुत तरह से पूछा, पर त्रिपुररि ने कुछ न कहा ॥ ४ ॥

दो०—सती हृदय अनुमान किय सब जानेउ सर्वग्य ।

कीन्ह कपटु मै संभु सन नारि सहज जइ अग्य ॥८०॥

सती ने अपने जी में अनुमान किया कि सर्वज्ञ शिवजी ने सब जान लिया । मैंने शिवजी से कपट किया । बियाँ स्वभाव से ही मूर्ख और नासमझ होती हैं ॥ ८० ॥

सो०—जलु पय-सरिस बिकाइ देखहु प्रीति कि रीति भलि ।

विलग होइ रसु जाइ कपट-खटाई परत पनि ॥८१॥

दूध में मिला हुआ जल भी दूध के भाव में ही बिकता है, यह प्रीति की भली रीति देख लो । परन्तु फिर कपट-रूपी खटाई के पड़ते ही वह फट जाता है और रस जाता रहता है ॥ ८१ ॥

चौ०—हृदय-सोच समुभक्त निज करनी । चिंता अमित जाइ नहिँ बरनी ॥

कृपासिन्धु सिव परम अगाधा । प्रगट न कहेउ मेर अपराधा ॥१॥

अपनी करतूत को याद करके सती के जी में इतना सोच हुआ और इतनी अधिक चिन्ता हुई जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता । वे कहने लगीं कि शिवजी महाराज बड़े ही गम्भीर और कृपा के सागर हैं । उन्होंने मेरे अपराध को प्रकट रूप से नहीं कहा ॥ १ ॥

संकर-रुख अवलोकि भवानी । प्रभु मोहि तजेउ हृदय अकुलानी ॥

निज अध समुक्ति न कहु कहि जाई । तपइ अवाँ इव उर अधिकाई ॥२॥

सती ने शंकरजी का रुख फिरा हुआ देखकर जान लिया कि स्वामी ने मुझे छोड़ दिया । इससे वह मन में बहुत व्याकुल हुई । अपना ही अपराध समझ कर कुछ भी नहीं कहा जाता, किन्तु कुम्हार के आवे के समान उत्तका हृदय बहुत तपने लगा ॥ २ ॥

सतिहि स-सोच जानि वृषकेतू । कही कथा सुन्दर सुख-हेतू ॥

बरनत पंथ विविध इतिहासा । विस्वनाथ पहुँचे कैलासा ॥ ३ ॥

सती को सोच में देखकर शिवजी ने सुन्दर सुखदायक कथाएँ कहीं । इस प्रकार मार्ग में बहुत सी ऐतिहासिक कथाएँ कहते कहते शिवजी कैलास पर जा पहुँचे ॥ ३ ॥

तहँ पुनि संभु समुक्ति पन श्रापन । बइठे बट तर करि कमलसन ॥
संकर सहज सरूप संभारा । लागि समाधि अखंड अपारा ॥४॥

वहाँ फिर अपने प्रण को स्मरण करके शिवजी एक बरगद के पेड़ के नीचे पद्मासन लगाकर बैठ गये । महादेवजी ने अखंड और अपार समाधि लगाकर अपना स्वाभाविक रूप धर लिया ॥ ४ ॥

दो०—सती वसहिँ कैलास तव अधिक सोचु मन माहिँ ।

मरमु न कोऊ जान कछु जुग सम दिवस सिराहिँ ॥८२॥

जब सती कैलास पर रहने लगीं तब उनके मन में बड़ा दुःख रहने लगा । उनके दुःख का मर्म कोई नहीं जानता था । एक एक दिन युग के समान बीतने लगा ॥ ८२ ॥

चौ०—नित नव सोच सती-उरभारा । कब जइहउँ दुख-सागर-पारा ॥

मैं जो कीन्ह रघुपति अपमाना । पुनि पति-वचनु मृषा करि जाना ॥१॥

सती के जी को दिन दिन नये सोच का बोझ दबा रहा था । वे अपने मन में कहने लगीं कि इस दुःखसागर के पार कब जाऊँगी । मैंने एक तो रामचन्द्रजी का अपमान किया और फिर पति के वचन को झूठा माना ॥ १ ॥

सो फल मोहिँ विधाता दीन्हा । जो कछु उचित रहा सोइ कीन्हा ॥

अब विधि अस वृत्तिय नहिँ तोही । संकर-विमुख जियावसि मोही ॥२॥

सो उसका फल मुझे विधाता ने दिया और जो उचित था वही किया । हे विधाता, अब तुझे यह उचित नहीं है कि शंकर से अलग मुझे जीवित रखता है ॥ २ ॥

कहि न जाइ कछु हृदय-गलानी । मन महँ रामहिँ सुमिर सयानी ॥

जौं प्रभु दीनदयाल कहावा । आरति-हरन वेदु जस गावा ॥३॥

उस समय उनके जी में जितना पछतावा हो रहा था वह कहा नहीं जा सकता । चतुर सती ने मन में रामचन्द्रजी का स्मरण किया और कहा—प्रभु, यदि आप दीनदयालु कहलाते हैं और यदि वेद ने दुःख मेटनेवाला कहकर आपका यश गाया है ॥ ३ ॥

तौ मैं विनय करउँ कर जोरी । छूटइ वेगि देह यह मेरी ॥

जौं मोरे सिव - चरन सनेहू । मन क्रम वचन सत्य व्रत एहू ॥४॥

तो मैं हाथ जोड़ कर विनती करती हूँ कि यह मेरा शरीर जल्दी छूट जाय । यदि शिवजी के चरणों में मेरा स्नेह है और मन, वचन, कर्म से मेरा पतिव्रत सच्चा है ॥ ४ ॥

दो०—**सबदरसी सुनिय प्रभु करउ सो बेगि उपाइ ।**

होइ मरन जेहि बिनहि स्रम दुसह विपत्ति बिहाइ ॥ ८३ ॥

तो हे अन्तर्यामी भगवान्, मेरी सुन लीजिए, जल्दी ऐसा उपाय कीजिए जिससे बिना परिश्रम के मेरा मरण हो, मेरी सहज मृत्यु हो (अर्थात् आत्मघात न करना पड़े) और यह असह्य विपत्ति दूर हो ॥ ८३ ॥

चौ०—**एहि विधि दुखित प्रजेसकुमारी । अकथनीय दारुन दुखु भारी ॥**

बोते संवत सहस सतासी । तजी समाधि संभु अविनासी ॥ १ ॥

इस तरह राजा दत्त की पुत्री सतीजी बहुत ही दुखी थीं। उनको ऐसा दारुण दुःख था, जिसका वर्णन नहीं हो सकता। सत्तासी हजार वर्ष बीतने पर अविनाशी महादेवजी ने अपनी समाधि खोली ॥ १ ॥

रामनाम सिव सुमिरन लागे । जानेउ सती जगतपति जागे ॥

जाइ संभुपद-बंदनु कीन्हा । सनमुख संकर आसन दीन्हा ॥ २ ॥

शिवजी राम नाम जपने लगे तब सतीजी ने जाना कि अब जगत् के पति जागे। उन्होंने जाकर शिवजी के चरणों में प्रणाम किया। शिवजी ने उनको बैठने के लिए सामने आसन दिया ॥ २ ॥

लगे कहन हरिकथा रसाला । दच्छ प्रजेस भये तेहि काला ॥

देखा विधि विचारि सब लायक । दच्छहिं कीन्ह प्रजापतिनायक ॥ ३ ॥

अब शिवजी महाराज भगवान् की रसीली कथाएँ कहने लगे। उसी समय सतीजी के पिता दत्त प्रजापति बने। ब्रह्मा ने सब तरह से योग्य समझकर दत्त को प्रजापतियों का नायक बना दिया ॥ ३ ॥

बड़ अधिकार दच्छ जब पावा । अतिअभिमानु हृदय तब आवा ॥

नहिँ कोउ अस जनमा जग माहीं । प्रभुता पाइ जाहि म्द नाहीं ॥ ४ ॥

जब दत्त को इतना बड़ा अधिकार मिल गया तब उसके मन में बहुत ही घमंड हो गया, क्योंकि संसार में ऐसा कोई नहीं जन्मा है जिसे प्रभुता पाकर घमंड न हो ॥ ४ ॥

दो०—**दच्छ लिये म्नि बोलि सब करन लगे बड़ जाग ।**

नेवते सादर सकल सुर जे पावत मष-भाग ॥ ८४ ॥

दत्त ने मुनियों को बुलाकर बड़ा यज्ञ करना आरम्भ किया और यज्ञ के भाग पाने के अधिकारी जितने देवगण थे उन सबके पास निमन्त्रण भेज दिया ॥ ८४ ॥

चौ०—किन्नर नाग सिद्ध गंधर्वा । बधुन्ह समेत चले सुर र्वा ॥
विष्णु विशंघि हेसु विहाई । चले सकल सुर जान बनाई ॥ ॥

निमन्त्रण पाते ही किन्नर, नाग, सिद्ध, गन्धर्व और सब देवता अपनी अपनी स्त्रियों-सहित चले । विष्णु, ब्रह्मा और शिवजी को छोड़कर शेष सब देवगण अपने अपने विमानों को सजा कर चले ॥ १ ॥

सती विलोके व्योम विमाना । जात चले सुन्दर विधि नाना ॥
सुरसुंदरी करहि कल गाना । सुनत स्रवन छूटहि मुनि-ध्याना ॥ २ ॥

सती ने उनके विमानों को आकाश में देखा । तरह तरह के विमान बहुत ही सुन्दर रीति से चले जा रहे थे । देवों की स्त्रियाँ विमानों में बैठी हुई मनोहर और मधुर गीत गाती जाती थीं जिनको सुनकर मुनियों का ध्यान भी छूट जाता था ॥ २ ॥

पूछेउ तब सिव कहेउ बखानी । पिता-जग्य सुनि कछु हरखानी ॥
जौँ महेसु मोहि आयसु देहीं । कछु दिन जाइ रहउँ मिस एहीं ॥ ३ ॥

सती ने जब पूछा तब शिवजी ने उनके जाने का कारण बताया । पिता के यज्ञ की बात सुनकर सती को कुछ हर्ष हुआ । वे मन में कहने लगी कि यदि शिवजी मुझे आज्ञा दें तो इसी वहाने से मैं कुछ दिन पिता के घर जाकर रहूँ ॥ ३ ॥

पति-परित्याग हृदय दुखु भारी । कहइ न निज अपराध विचारो ॥
वाली सती मनोहर बानी । भय संकोच प्रेम रस सानी ॥ ४ ॥

पति के छोड़ने का उन्हें बड़ा दुःख था पर अपना अपराध समझ कर वे कुछ न कहती थीं । वे भय, संकोच और प्रेम रस से भरी हुई मनोहर वाणी से बोलीं— ॥ ४ ॥

दो०—पिताभवन उत्सव परस जौँ प्रभु आयसु होइ ।
तौ भौँ जाउँ कृपायतन सादर देखन सोइ ॥ ८५ ॥

मेरे पिता के यहाँ बहुत बड़ा उत्सव है । हे प्रभो, हे कृपानिवान ! यदि आप आज्ञा दें तो मैं भी आदर-सहित उसे देखने जाऊँ ॥ ८५ ॥

चौ०—कहेहु नीक मोरेहु मन भावा । यह अनुचित नहिँ नेवत पठावा ॥
दच्छ सकल निज सुता वोलाई । हमरे वयर तुम्हउ विसराई ॥ १ ॥

शिवजी ने कहा—जो तुमने कहा वह ठीक है । वह मेरे मन को भी भाया । पर यह अच्छा नहीं हुआ कि हमारे पास निमन्त्रण नहीं भेजा । दत्त ने अपनी सब बंटियाँ बुलाई हैं परन्तु हमारे साथ वैर होने से उसने तुमको भी भुला दिया ॥ १ ॥

ब्रह्मर्षा हम सन दुखु माना । तेहि ते अजहुँ करहि अपमाना ॥
जौ विनु बोले जाहु भवानी । रहइ न सीलु सनेहु न कानी ॥ २ ॥

एक बार ब्रह्माजी की सभा में हमसे बुरा^१ माना था । इसी से वे अब तक हमारा अप-
मान करते हैं । हे सती, जो बिना बुलाये जाओगी तो न शील रहेगा और न स्नेह; मर्यादा
भी नहीं रहेगी ॥ २ ॥

जदपि मित्र-प्रभु-पितु-गुरु-गेहा । जाइय विनु बोलेहु न सँदेहा ॥
तदपि विरोध मान जहुँ कोई । तहाँ गये कल्याण न होई ॥ ३ ॥

इसमें सन्देह नहीं कि मित्र, स्वामी, पिता और गुरु के घर बिना बुलाये भी जाना
चाहिए । परन्तु जहाँ कोई विरोध मानता हो, उसके घर जाने से भलाई नहीं होती ॥ ३ ॥

भाँति अनेक संभु समुभावा । भावीवस न ग्यानु उर आवा ॥
कह प्रभु जाहु जो विनहि बोलाये । नहि भलि बात हमारे भाये ॥ ४ ॥

शिवजी ने बहुत तरह से सती को समझाया, पर होनहार के वश से होकर उनके जी
में कुछ भी समझ न आई । फिर शिवजी ने कहा—जो बिना बुलाये जाओगी तो यह बात,
हमारी समझ में, अच्छी नहीं होगी ॥ ४ ॥

दो०—करि देखा हर जतन बहु रहइ न दच्छकुमारि ॥

दिये मुख्य गन संग तव विदा कीन्ह त्रिपुरारि ॥ ८६ ॥

जब शिवजी ने बहुत से उपाय करके देखा कि सती नहीं रुकतीं, तब उन्होंने अपने
मुख्य सेवकों को साथ करके उनको विदा किया ॥ ८६ ॥

चौ०—पिताभवन जब गई भवानी । दच्छ-त्रास काहु न सनमानी ॥

सादर भलेहि मिली एक माता । भगिनी मिलीं बहुत मुसुकाता ॥ १ ॥

जब सती पिता के घर पहुँचीं तब उनके पिता—दत्त—के डर से किसी ने उनका सम्मान
न किया । केवल एक माता ही आदर से मिली और वहने बहुत मुसकिराती हुई मिलीं ॥ १ ॥

दच्छ न कछु पूछी कुसलाता । सतिहि विलोकि जरे सब गाता ॥

सती जाइ देखेउ तब जागा । कतहुँ न दीख संभु कर भागा ॥ २ ॥

दत्त ने सती की कुछ क्षेम-कुशल तो पूछी नहीं, उल्टे उन्हें देखकर उनका सारा शरीर
क्रोध से जल गया । तब सती ने यज्ञ को जाकर देखा और वहाँ शिवजी का भाग कहीं भी न
देखा ॥ २ ॥

१—एक समय ब्रह्मा की सभा में शिवजी ने दत्त प्रजापति का उठकर अथवा वाणी से सत्कार
नहीं किया । इस पर दानों में विरोध पड़ गया ।

तव चित चढेउ जो संकर कहेऊ । प्रभु-अपमान समुक्ति उर देऊ ॥

पाछिल दुखु न हृदय अस व्यापा । जस यह भयउ महा परितापा ॥३॥

तब शिवजी ने जो कहा था वह सती के ध्यान में आया । स्वामी का अपमान देखकर सती के हृदय में संताप हुआ । जैसा भारी दुःख सती को इस समय हुआ वैसा पहला दुःख अर्थात् शिव की बात पर विश्वास न कर कपट-सीतारूप में राम की परीक्षा करने पर भी उनके हृदय में नहीं हुआ था ॥ ३ ॥

जद्यपि जग दारुन दुख नाना । सब तँ कठिन जाति-अपमाना ॥

समुक्ति सो सतिहि भयउ अति क्रोधा । बहु विधि जननी कीन्ह प्रवोधा ॥४॥

यद्यपि जगत् में अनेक प्रकार के दारुण दुःख हैं, तथापि स्व-जाति का अपमान सबसे बढ़कर कठिन है । यही सोच कर सती को बड़ा क्रोध आया, पर माता ने उन्हें बहुत तरह से समझाया ॥ ४ ॥

दो०—सिव-अपमानु न जाइ सहि हृदय न होइ प्रवोध ।

सकल सभहिँ हठि हटकि तव बोली वचन सक्रोध ॥ ८७ ॥

जब उनसे शिवजी का अपमान न सहा गया और किसी के भी समझाने से उन्हें कुछ सन्तोष न हुआ तब सारी सभा को फिड़क कर वे क्रोध से बोलीं— ॥ ८७ ॥

चौ०—सुनहु सभासद सकल मुनिंदा । कही सुनी जिन्ह संकरनिंदा ॥

सो फलु तुरत लहव सब काहू । भली भाँति पछिताव पिताहू ॥१॥

यज्ञ-सभा में बैठे हुए मुनि लोगो, सुनो । जिन लोगो ने यहाँ शिवजी की निन्दा कही या सुनी है उन सबको उसका फल तुरंत मिलेगा और मेरे पिता दत्त भी खूब पछतावेंगे ॥ १ ॥

सन्त - संभु - श्रीपति - अपवादा । सुनिय जहाँ तहँ असि मरजादा ॥

काटिअ तासु जीभ जो वसाई । स्रवन मूँदि न त चलिअ पराई ॥२॥

संत, शिवजी और विष्णु भगवान् की निन्दा जहाँ सुनी जाय वहाँ ऐसी मर्यादा अर्थात् यही उचित है कि यदि हो सके तो उस निन्दक की जीभ काट ले और नहीं तो कान चन्द करके वहाँ से भाग जाय ॥ २ ॥

जगदात्मा महेशु पुरारी । जगतजनक सबके हितकारी ॥

पिता मंदमति निंदत तेही । दच्छ-सुक-संभव यह देही ॥३॥

त्रिपुर के शत्रु शिवजी महाराज सारे जगत् की आत्मा हैं । वे सबके उत्पन्न करजवान् और हितकारी हैं । मेरा मूर्ख पिता दत्त उनकी निन्दा करता है । और यह मेरा शरीर उर्मा पिता के अंश से उत्पन्न हुआ है ॥ ३ ॥

तजिहूँ तुरत देह तेहि हेतू । उर धरि चंद्रमौलि वृषकेतू ॥

अरु कहि जोग-अग्नि तनु जारा । भयउ सकल मष हाहाकारा ॥४॥

इसलिए चन्द्रमा को धारण करनेवाले और वृषकेतु शिवजी का ध्यान करती हुई मैं इस शरीर को अभी छोड़े देती हूँ । इतना कह कर सती ने योग की अग्नि से अपना शरीर भस्म कर डाला । यह देखकर सारे यज्ञ-मण्डप में हाहाकार मच गया ॥ ४ ॥

दो०—सतीमरनु सुनि संभुगन लगे करन मष खीस ।

जग्यविधंस बिलोकि भृगु रच्छा कीन्ह मुनीस ॥ ८८ ॥

सती का मरना सुनकर शिवजी के गण यज्ञ को बिगाड़ने लगे । यज्ञ का विध्वंस देखकर भृगुजी तथा और मुनियों ने उसकी रक्षा की ॥ ८८ ॥

चौ०—समाचार सब संकर पाए । वीरभद्रु करि कोप पठाए ॥

जग्यविधंस जाइ तिन्ह कीन्हा । सकल सुरन्ह विधिवत फल दीन्हा ॥१॥

जब यह समाचार शिवजी को मिला तब उन्होंने कोप करके वीरभद्र को भेजा । उन्होंने वहाँ जाकर यज्ञ का विध्वंस कर डाला और सारे देवताओं को उचित फल दिया ॥ १ ॥

भइ जग-विदित दच्छ-गति सोई । जसि कछु संभु-बिमुख कै होई ॥

यह इतिहास सकल जग जाना । तातँ में संछेप बखाना ॥२॥

दत्त की वही गति संसार में प्रसिद्ध हुई जो शिवजी के वैरी की होती है । इस कथा को सारा संसार जानता है, इसलिए मैंने यह कथा संक्षेप से कही है ॥ २ ॥

सती मरत हरि सन वरु माँगा । जनम जनम सिव-पद-अनुरागा ॥

तेहि कारन हिम-गिरि-गृह जाई । जनमी पारवती तनु पाई ॥३॥

मरते समय सती ने विष्णु से यह वर माँगा कि मेरा अनुराग हर एक जन्म में शिवजी के चरणों में ही रहे । इसी कारण हिमवान् के घर जाकर, पार्वती का शरीर धारण करके, उन्होंने जन्म लिया ॥ ३ ॥

जब तँ उमा सैलगृह जाई । सकल सिद्धि संपति तहँ छाई ॥

जहँ तहँ मुनिन्ह सुआश्रम कीन्हे । उचित बास हिम-भूधर दीन्हे ॥४॥

जब से पार्वती ने हिमवान् के घर जन्म लिया तब से वहाँ सारी सिद्धि और सम्पत्ति छा गई । मुनियों ने जहाँ तहाँ अच्छे अच्छे आश्रम बना लिये और हिमवान् ने भी उन्हें उचित स्थान दिये ॥ ४ ॥

दो०—सदा सुमन फल सहित सब द्रुम नव नाना जाति ।

प्रगटों सुन्दर सैल पर मनिआकर बहु भाँति ॥८६॥

उस सुन्दर पर्वत पर भाँति भाँति के सब वृक्ष सदा फल फूलवाले हुए और अनेक रत्नों की सुन्दर खानें प्रकट हो गईं ॥ ८९ ॥

चौ०—सरिता सब पुनीत जलु बहहीं । खग मृग मधुप सुखी सब रहहीं ॥

सहज बयरु सब जीवन त्यागा । गिरि पर सकल करहिँ अनुरागा ॥१॥

वहाँ की सारी नदियाँ पवित्र जल से भरी बहने लगीं और पक्षी, पशु, भौरे सब सुखी रहने लगे । सब जीवो ने अपना स्वाभाविक वैर छोड़ दिया । सब जीव हिमवान् के ऊपर परस्पर अनुराग करने लगे ॥ १ ॥

सोह सैल गिरिजा गृह आयें । जिमि जन रामभगति के पायें ॥

नित नूतन भंगल गृह तासू । ब्रह्मादिक गावहिँ जसू जासू ॥२॥

पार्वती के जन्म से उस पर्वत की ऐसी शोभा हुई जैसी राम की भक्ति को पाकर मनुष्य की होती है । उस हिमवान् के घर नित्य नये नये मङ्गल-उत्सव होने लगे, जिसका यश ब्रह्मा आदिक गाते हैं ॥ २ ॥

नारद समाचार सब पाये । कौतुकही गिरिगेह सिधाये ॥

सैलराज बड़ आदर कीन्हा । पद पषारि बर आश्रनु दीन्हा ॥३॥

जब पार्वती के जन्म के सब समाचार नारद मुनि ने सुने तब वे यों ही, मन की मौज में, हिमवान् के घर आये । हिमवान् ने उनका बहुत आदर किया और पाँव धोकर उनको अच्छे आसन पर बैठाया ॥ ३ ॥

नारिसहित मुनि-पद सिरु नावा । चरन-सलिल सब भवनु सिंचावा ॥

निज सौभाग्य बहुत गिरि बरना । सुता बोलि मेली मुनिचरना ॥४॥

हिमवान् ने अपनी स्त्री के सहित मुनि के चरणों में सिर रक्खा और उनके चरणों का जल सारे घर में छिड़काया । हिमवान् ने अपने प्रारब्ध को बहुत सराहा और पुत्री को बुलाकर मुनि के चरणों पर डाला अर्थात् प्रणाम कराया ॥ ४ ॥

दो०—त्रिकालग्य सर्वग्य तुम्ह गति सर्वत्र तुम्हारि ।

कहहु सुता के दोष गुन मुनिवर हृदय विचारि ॥६०॥

हिमवान् ने कहा—हे मुनिवर, आप त्रिकालदर्शी और सर्वज्ञ हैं और आपकी सब सगह गति है । इसलिए आप मन में विचार कर मेरी पुत्री के गुण दोष कहिए ॥ ९० ॥

चौ०—कह मुनि बिहँसि गूढ मृदु बानी । सुता तुम्हारी सकल-गुन-खानी ॥

सुन्दर सहज सुशील सयानी । नाम उमा अंबिका भवानी ॥१॥

नारद मुनि ने हँसकर गूढ और मीठी वाणी से कहा—तुम्हारी पुत्री सब गुणों की खान है। यह स्वभाव से ही सुन्दर, सुशील और चतुर है। इसके नाम 'उमा', 'अम्बिका' और 'भवानी' हैं ॥ १ ॥

सब - लच्छन - संपन्न कुमारी । होइहि संतत पिअहि पियारी ॥

सदा अचल एहि कर अहिवाता । एहि तँ जसु पइहहिँ पितु माता ॥२॥

लड़की सब लक्षणों से युक्त है और यह अपने पति को सदा प्यारी होगी। इसका सुहाग सदा अचल रहेगा। इससे इसके माता-पिता को बहुत बड़ाई मिलेगी ॥ २ ॥

होइहि पूज्य सकल जग माहीं । एहि सेवत कछु दुर्लभ नाही ॥

एहि कर नामु सुमिरि संसारा । तिय चढिहहिँ पतिव्रत-असिधारा ॥३॥

यह सारे जगत् में पूज्य होगी और इसकी सेवा करने से किसी को कुछ दुर्लभ न होगा। संसार में स्त्रियाँ इसका नाम स्मरण करके पतिव्रतधर्मरूपी तलवार की धार पर चढ़ेगी अर्थात् कठिन पतिव्रत्य के पालन में तत्पर होगी ॥३॥

सैल सुलच्छनि सुता तुम्हारी । सुनहु जे अब अवयुन दुइ चारी ॥

अगुन अमान मातु-पितु हीना । उदासीन सब संसय-छीना ॥४॥

हैं हिमवान्, तुम्हारी पुत्री अच्छे लक्षणोवाली है। पर उसमें जो दो चार दोष हैं, उन्हें भी सुन लो। गुणहीन, मानरहित, माता-पिता-विहीन, उदासीन, संदेह-रहित ॥ ४ ॥

दो०—जोगी जटिल अकाम मन नगन अमंगल-बेख ।

अस स्वामी एहि कहँ मिलिहि परी हस्त असि रेख ॥६१॥

योगी, जटाधारी, काम-रहित, नङ्गा और बुरे वेपवाला पति इसको मिलेगा, क्योंकि इसके हाथ में ऐसी ही रेखा पड़ी है ॥ ११ ॥

चौ०—मुनि मुनि-गिरा सत्य जिय जानी । दुख दंपतिहिँ उमा हरषानी ॥

नारदहू यह भेद न जाना । दसा एक समुभव बिलगाना ॥१॥

मुनि की बात सुन और उसको सत्य मानकर पावती के माता-पिता दोनों बहुत दुखी हुए, परन्तु पार्वती प्रसन्न हुई। नारद मुनि ने भी यह भेद न जाना, क्योंकि एक ही दशा (कही हुई बात या रेखा का फल) इस प्रकार भिन्न भिन्न भाव से समझी गई अर्थात् माता-पिता को तो उसी दशा पर दुःख हुआ और कन्या को हर्ष ॥१॥

सकल सखी गिरिजा गिरि मैना । पुलक सरीर भरे जल नै ॥
होइ न मृषा देवरिषि-भाखा । उमा सो बचनु हृदय धरि राखा ॥२॥

उमा और उनकी सारी सखियाँ, उनके माता और पिता—वे सब पुलकित हो गये और सबकी आँखों में जल भर आया (और सबको तो दुःख से, पर पार्वती को हर्ष से) । देवर्षि नारद ने जो कहा है वह भूठ न होगा, यह बात उमा ने हृदय में रख ली ॥ २ ॥

उपजेउ सिवपदकमल - सनेहू । मिलन कठिन मन भा संदेहू ॥
जानि कु-अवसरु प्रीति दुराई । सखी-उद्वंग बैठि पुनि जाई ॥३॥

उन्हें शिवजी के चरणकमलों में स्नेह उत्पन्न हुआ, पर मन में यह सन्देह हुआ कि उनका मिलना कठिन है । अवसर न जानकर उमा ने वह प्रीति छिपा ली और फिर वे सखी की गोद में जा बैठीं ॥ ३ ॥

झूठि न होइ देवरिषि-बानी । सोचहिँ दंपति सखी सयानी ॥
उर धरि धीर कहइ गिरिराऊ । कहहु नाथ का करिअ उपाऊ ॥४॥

हिमवान् और उसकी स्त्री मैना तथा पार्वती की चतुर सखियाँ सोचने लगीं कि देवर्षि नारद की वाणी भूठी न होगी । हृदय में धीरज धर कर हिमवान् ने कहा—हे नाथ, कहिए क्या उपाय किया जाय ? ॥ ४ ॥

दो०—कह मुनीस हिमवन्त सुनु जो विधि लिखा लिखार ।

देव दनुज नर नाग मुनि कोउ न भेटनिहार ॥६२॥

नारद जी ने कहा—हे हिमवान्, सुनो । जो बात ब्रह्माजी ने माथे में लिख दी है उसके भेटने के लिए देव, दानव, मनुष्य, नाग और मुनि—कोई समर्थ नहीं हैं ॥ ९२ ॥

चौ०—तदपि एक मैं कहउँ उपाई । होइ करइ जौ दैव सहाई ॥

जस वर मैं बरनउँ तुम्ह पाहीं । मिलिहि उमहिँ तस संसय नाहीं ॥१॥

तो भी मैं एक उपाय कहता हूँ । जो प्रारब्ध सहायता कर तो वह हो सकता है । जैसा मैं तुमसे कहता हूँ वैसा ही वर उमा को मिलेगा, इसमें सन्देह नहीं है ॥ १ ॥

जे जे वर के दोष बखाने । ते सब सिव पहिँ मैं अनुमाने ॥

जौं विवाहु संकर सन होई । दोषउ गुन सम कह सबु कोई ॥२॥

मैंने वर के जो जो दोष कहे हैं वे सब, मेरे अनुमान से, शिवजी में हैं । जो शिवजी के साथ विवाह हो जाय तो इन दोषों को भी सब कोई गुण ही कहेंगे ॥ २ ॥

अहि-सेज सयन हरि करहीं । बुध कछु तिन्हकर दोष न धरहीं ॥
मानु कृसानु सर्व रस खाहीं । तिन्ह कहँ मंद कहत कोउ नाही ॥३॥

जैसे विष्णु भगवान् शेषनाग की शय्या पर सोते हैं तो भी पण्डित लोग उनमें कुछ दोष नहीं लगाते । सूर्य और अग्नि अच्छे बुरे सभी रसों को खाते हैं, पर कोई उन्हें बुरा नहीं कहता ॥ ३ ॥

सुभ अरु असुभ सलिल सब बहई । सुरसरि कोउ अपुनीत न कहई ॥
समरथ कहँ नहि दोष गोसाईँ । रवि पावक सुरसरि की नाईँ ॥४॥

पवित्र और अपवित्र सभी चीजें गंगाजी के जल में बहती हैं पर कोई उसे अपवित्र नहीं कहता । हे हिमवान् ! सूर्य, अग्नि और गङ्गाजी की तरह समर्थ को कुछ दोष नहीं लगता ॥ ४ ॥

दौ०—जौँ अस हिसिषा करहिँ नर जड़ विवेक अभिमान ।

परहिँ कल्प भरि नरक महुँ जीव कि ईस समान ॥६३॥

जो मूर्ख मनुष्य अभिमान से ऐसी चराचरी अर्थात् सूर्य, अग्नि और गंगा का समता करते है वे कल्प भर नरक में रहते हैं । भला, कहीं जीव ईश के समान हो सकता है ? ॥६३॥

चौ०—सुरसरि-जल-कृत बारुनि जाना । कबहुँ न संत करहिँ तोहि पाना ॥

सुरसरि मिले सो पावन जैसेँ । ईस अनीसहि अंतरु तैसेँ ॥ १ ॥

सन्त लोग गंगाजल से बनाई हुई भी जानिकर मदिरा को कभी नहीं पीते । पर वही मदिरा गंगाजी में मिल जाने से जैसे पवित्र हो जाती है उसी प्रकार जीव और ईश्वर में भेद है ॥ १ ॥

संभु! सहज समरथ भगवाना । एहि विवाह सब विधि कल्याणा ॥

दुराराध्य पै अहहिँ महेसू । आसुतोष पुनि किये कलेसू ॥२॥

भगवान् महादेवजी स्वभाव से ही समर्थ हैं । इसलिए यह विवाह सब तरह से सुख देनेवाला है । महादेवजी की आराधना बड़ी कठिन है, पर क्लेश करने से—तप से—वे बहुत जल्दी प्रसन्न हो जाते हैं ॥ २ ॥

जौँ तपु। करइ कुमारि तुम्हारी । भाविउ मेटि सकहिँ त्रिपुरारी ॥

जद्यपि वर अनेक जग माहीं । एहि कहँ शिव तजि दूसर नाही ॥३॥

जो तुम्हारी पुत्री उनकी प्राप्ति के लिए तप करे तो शिवजी होनहार को भी मिटा सकते हैं । यद्यपि संसार में वर अनेक हैं, पर इसके लिए शिव को छोड़ कर दूसरा वर नहीं है ॥३॥

वरदायक प्रनतारति-भंजन । कृपासिंधु सेवक-मन-रंजने ॥
इच्छित फल विनु सिवं अवरार्थे । लहिअ न कोटि जोग जप सार्थे ॥४॥

शिवजी वर देनेवाले, भक्तों के दुःखनाशक, दया-सागर और सेवकों के मन को आनन्द देनेवाले हैं । महादेवजी की आराधना किये बिना करोड़ों योग और जप करने पर भी मनोकामना पूरी नहीं होती ॥ ४ ॥

दो०—अस कहि नारद सुमिरि हरि गिजहिरि दोन्हि असीस ॥

होइहि यह कल्याण अब संसय तजहु गिरीस ॥६४॥

इस तरह कह और भगवान् का स्मरण करके नारदजी ने पावती को आशीर्वाद दिया कि अब इसका कल्याण होगा । हे हिमवान्, तुम सन्देह दूर करो ॥ ९४ ॥

चौ०—कहि अस ब्रह्मभवन मुनि गयऊ । आगिल चरित सुनहु जस भयऊ ॥

पतिहि एकंत पाइ कह मैना । नाथ न मैं समुझे मुनिवैना ॥१॥

यों कह कर मुनि ब्रह्मलोक को चले गये । अब जो कुछ आगे हुआ उसे सुनो । पति को एकान्त में पाकर पार्वती की माता मैना ने कहा—नाथ, मैंने मुनि की बातें नहीं समझी ॥१॥

जौं घरु वरु हुलु होइ अनूपा । करिअ विवाहु सुता-अनुरूपा ॥

न त कन्या वरु रहइ कुआँरी । कंत उमा मम प्रानपियारी ॥२॥

जो घर, वर और कुल सब पुत्रों के अनुकूल सुन्दर हो तो विवाह कर दीजिए । और जो ऐसा नहीं है तो यह कन्या कुमारी ही रहे । हे स्वामिन्, पार्वती मुझको प्राण के समान प्यारी है ॥ २ ॥

जौं न मिलिहि वरु गिरिजहि जोगू । गिरि जड़ सहज कहिहि सब लोगू ॥

सोइ विचारि पति करहु विवाहु । जेहि न वहोरि होइ उर दाहु ॥३॥

जो पार्वती के योग्य वर न मिलेगा तो सब लोग कहेंगे कि गिरि स्वभाव ही में मूर्ख हैं । हे नाथ, यह सब बात विचार कर विवाह करना, जिसमें फिर पीछे हृदय में सताप न हो ॥ ३ ॥

अस कहि परी चरन धरि सीसा । बोले सहित सनेह गिरीसा ॥

वरु पावक प्रगटइ ससि माहीं । नारदवचनु अन्यथा नाहीं ॥ ४ ॥

यो कहकर पार्वती की माता ने अपने पति के चरणों में सिर रख दिया । तब हिमवान् ने स्नेह से कहा—चाहे चन्द्रमा में से अग्नि निकलने लगे, पर नारदजी के वचन नहीं टल सकते ॥ ४ ॥

दो०-प्रया सोचु परिहरहु सब सुभिरहु श्रीभगवान ।

पारवतिहि निरमयउ जेहि सोइ करिअहि कल्याण ॥६५॥

प्यारी, तुम नव नोन दूर वरंगे और श्रीभगवान् का स्मरण करो । जिसने पार्वती को रचा है वही इसका कल्याण करेगा ॥ ९५ ॥

चौ०-अब जो तुमहि सुता पर नेहु । तौ अस जाइ सिखावनु देहु ॥

करइ सो तपु जेहि मिलहिं महेसू । आन उपाय न सिटिहि कलेसू ॥१॥

अब जो तुम्हें अपनी पुत्री पर मंदा है तो उसको जानकर ऐसा उपदेश दो कि वह ऐसा तप करे कि जिससे शिवजी मिले । दूसरा किसी उपाय से दुःख दूर नहीं होगा ॥ १ ॥

नारदवचन स-गर्भ स-हेतू । सुंदर सब-गुन-निधि वृषकेतू ॥

अस विचारि तुम्ह तजहु असंका । सबहि भाँति संकरुअकलंका ॥२॥

नारदजी के वचन मारदुक्त और कारण-रहित हैं । शिवजी सुन्दर और सारे गुणों की ग्यान हैं । यही विचार कर तुम अपने घर को दूर करो । शिवजी सब तरह से निष्कलक हैं ॥ २ ॥

मुनि पति-वचन हरपि मन माहीं । गई तुरत उठि गिरिजा पाहीं ॥

उमहि विलोकि नयन भरि वारी । सहित सनेह गोद वैठारी ॥ ३ ॥

पति के वचन सुनकर और मन में प्रसन्न होकर मैना उठकर तुरत पार्वती के पास गई । पार्वती को देखकर और आँसुओं में आँसु भर कर वह प्यार के साथ उसको गोद में बिठा कर ॥ ३ ॥

वागहि वार लेति उर लाई । गदगद कंठ न कछु कहि जाई ॥

जगतमातु सर्दग्य भवानी । मातु-सुखद बोली मृदु वानी ॥४॥

वार वार उसे गले से लगाती है । मारे प्रेम के कंठ भर आने से उसके मुँह से कुछ बात नहीं निकलती । सब कुछ जाननेवाली जगत् की माता भवानी, माता को सुख देने के लिए, कामल वाणी से बोली ॥ ४ ॥

दो०-सुनहि मातु में दीख अस सपन सुनावउँ तोहिँ ।

सुंदर गौर सु विप्रवर अस उपदेसेउ मोहिँ ॥६६॥

माताजी, मैं तुमसे कहती हूँ, सुनो । मैंने ऐसा स्वप्न देखा है कि मुझे एक सुन्दर गौर-वर्ण ब्राह्मण ने इस तरह उपदेश दिया कि ॥ ९६ ॥

चौ०—करहि जाइ तपु सैलकुमारी । नारद कहा सो सत्य विन्की ॥

मातु पितहि पुनि यह मत भावा । तपु सुखप्रद दुख दोष नसावा ॥ १ ॥

नारदजी ने जो कहा है उसे सत्य मान कर हे पार्वती, तुम जाकर तप करो । फिर वह बात तेरे माता-पिता को भी अच्छी लगी है । तप दुःख और दोष को मिटानेवाला और सुख देनेवाला है ॥ १ ॥

तपबल रचइ अपंचु विधाता । तपबल विष्णु सकल-जग-त्राता ॥

तपबल संभु करहि संहारा । तपबल सेव धरइ महिभारा ॥ २ ॥

तप के ही बल से ब्रह्मा ससार को रचते हैं और तप के ही बल से विष्णु सारे जगत् की रक्षा करते हैं । तप के ही बल से महादेवजी जगत् का संहार करते हैं और तप के ही बल से शेषजी पृथ्वी का भार धारण करते हैं ॥ २ ॥

तप-अधार सब सृष्टि भवानी । करहि जाइ तपु अस जिय जानी ॥

सुनत बचन बिसमित महतारी । सपन सुनायउ गिरिहि हँकारी ॥ ३ ॥

हे भवानी, तप के ही सहारे सारी सृष्टि है । इसलिए ऐसा जी में जानकर तप करो । यह बात सुन कर पार्वती की माता को बड़ा अचरज हुआ । उसने हिमवान् को बुलाकर वह स्वप्न सुनाया ॥ ३ ॥

मातु-पितहि बहु विधि समभाई । चली उमा तप-हित हरषाई ॥

प्रिय परिवार पिता अरु माता । भये विकल मुख आव न बाता ॥ ४ ॥

माता पिता को बहुत तरह से समझा कर पार्वती तप करने के लिए सानन्द चली । उनके चले जाने पर उनका सारा कुटुम्ब, माता और पिता सब बहुत विकल हुए । किसी के मुँह से बात तक न निकली ॥ ४ ॥

दो०—वेदसिरा मुनि आइ तब सबहिँ कहा समुभाइ ।

पारवती महिमा सुनत रहे प्रबोधहि पाइ ॥ ६७ ॥

तब वेदसिरा मुनि ने आकर सबको समझाया । पार्वती की महिमा सुनने से सबको धीरज हुआ ॥ ६७ ॥

चौ०—उर धरि उमा प्रान-पति-चरना । जाइ विपिन लागी तपु करना ॥

अति सुकुमार न तनु तप जोगू । पति-पद सुमिरि तजेउ सब भोगू ॥ १ ॥

प्राणपति शिवजी के चरणों को हृदय में धारण करके उमा वन में जाकर तप करने लगी । अति सुकुमारी उमा का शरीर तप के योग्य नहीं था, पर तो भी पति के चरणों का स्मरण करके उन्होंने सब भोग त्याग दिये ॥ १ ॥

नि नव चरन उपज अनुरागा । विसरी देह तपहि मन लागा ॥

वत सहस मूल फल खाये । सागु खाइ सत बरष गवाँये ॥ २ ॥

उनके हृदय में पति के चरणों के प्रति नित्य नई प्रीति होने लगी और तप में ऐसा मन लगा कि देह की सारी सुख विसर गई। एक हजार बरस तक उन्होंने फल-मूल खाये और फिर सौ बरस साग-पात खाकर वित्तये ॥ २ ॥

कछु दिन भोजनु वारि वतासा । किये कठिन कछु दिन उपवासा ॥

बेल-पाति महि परइ सुखाई । तीन सहस संबत सोइ खाई ॥ ३ ॥

कुछ दिन उमा का भोजन जल और वायु ही रहा, और फिर कुछ दिन उन्होंने कठिन उपवास किया। तीन हजार बरस तक उन्होंने धरती में पड़े हुए सूखे बेल-पत्र ही खाये ॥ ३ ॥

पुनि परिहरे सुखानेउ परना । उमहि नाम तब भयउ अपरना ॥

देखि उमहिँ तप - खीन-सरीरा । ब्रह्मगिरा भइ गगन गँभीरा ॥ ४ ॥

फिर सूखे पत्ते (पर्ण) भी छोड़ दिये, इससे उमा का नाम अपर्णा हुआ। तप से उमा का शरीर क्षीण देखकर आकाश में यह गम्भीर ब्रह्मवाणी हुई—॥ ४ ॥

दो०—भयउ मनोरथ सुफल तव सुनु गिरिराजकुमारि ।

परिहरु दुसह कलेस सब अब मिलिर्हाह त्रिपुरारि ॥ ६८ ॥

हे हिमवान् की पुत्री, सुन। तेरा मनोरथ सफल हुआ। तू अब सब असह्य क्लेशों को छोड़ दे। अब तुम्हको शिवजी मिल जायेंगे ॥ ९८ ॥

चौ०—अस तपु काहु न कीन्ह भवानी । भये अनेक धीर मुनि ग्यानी ॥

अव उर धरहु ब्रह्म बर वानी । सत्य सदा संतत सुचि जानी ॥ १ ॥

हे भवानी, अनेक धीर मुनि और ज्ञानी हो चुके हैं पर ऐसा तप आज तक किसी ने नहीं किया। अब तू सुन्दर ब्रह्मवाणी को सदा सत्य और निरन्तर पवित्र समझकर अपने हृदय में रख ॥ १ ॥

आवहिँ पिता बुलावन जबहीं । हठ परिहरि घर जायहु तबहीं ॥

मिलहिँ तुम्हहिँ जब सप्तर्षीसा । जानेहु तब प्रमान बागीसा ॥ २ ॥

जब तुम्हारा पिता तुम्हको बुलाने आवे तब तुम हठ छोड़कर घर चली जाना। और जब तुम्हको सप्तर्षि मिलें तब तुम इस वाणी का प्रमाण जान लेना ॥ २ ॥

सुनत गिरा विधि गगन बखानी । पुलकगात गिरिजा हरषामी ॥

उमाचरित सुंदर में गावा । सुनहु संभु कर चरित सुहावा ॥ ३ ॥

ब्रह्मा की आकाशवाणी को सुनते ही उमा के रोम खड़े हो आये और वह बेच-प्रसन्न हुई । याज्ञवल्क्यजी भरद्वाजजी से कहने लगे कि मैंने पार्वती का सुन्दर चरित सुना दिया, अब शिवजी का सुहावना चरित सुनो ॥ ३ ॥

जब तँ सती जाइ तनु त्यागा । तब तँ शिव मन भयउ विरागा ।
जपहि सदा रघुनायक-नामा । जहँ तहँ सुनहिँ राम-गुन-आमा ॥४॥

जब से सती ने अपना शरीर छोड़ा तब से शिवजी के मन में वैराग्य हो गया । वे सदा रामनाम जपने लगे और जहाँ तहाँ रामचन्द्रजी के गुणों का वर्णन सुनने लगे ॥ ४ ॥

दो०—चिदानन्द सुखधाम शिव बिगत-मोह-मद-काम ।

विचरहिँ महि धरि हृदय हरि सकल लोक-अभिराम ॥ ६६ ॥

चिदानन्द सुख के धाम, मोह, मद और काम से रहित, सारे लोक के आनन्द देने-वाले शिवजी महाराज, विष्णु को हृदय में स्थापित कर, पृथ्वी पर विचरने लगे ॥ ९९ ॥

चौ०—कतहुँ मुनिन्ह उपदेशहिँ ग्याना । कतहुँ रामगुन करहिँ बखाना ॥

जदपि अकाम तदपि भगवाना । भगत-विरह-दुख-दुखित सुजाना ॥१॥

वे कहीं मुनियों को ज्ञान का उपदेश देते और कहीं रामचन्द्रजी के गुणों का वर्णन करते थे । यद्यपि सुजान शिवजी कामनारहित हैं पर तो भी भक्त पार्वती के विरह के दुःख से उनको दुःख हुआ ॥ १ ॥

एहि विधि गयउ काल बहु बोती । नित नव होइ रामपद-प्रोती ॥

नेमु प्रेसु संकर कर देखा । अविचल हृदय भगति कै रेखा ॥ २ ॥

इसी प्रकार बहुत समय बीत गया । उनके जी में रामचन्द्रजी के चरणों की प्रीति नित्य नई होने लगी । जब रामचन्द्रजी ने शिवजी का नेम और प्रेम देखा और अपनी भक्ति की लकीर उनके हृदय में अविचल देखी ॥ २ ॥

प्रगटे रामु कृतग्य कृपाला । रूप-शील-निधि तेज विसाला ॥

बहु प्रकार संकरहिँ सराहा । तुम्ह विनु अस व्रतु को निरवाहा ॥३॥

तब वे प्रकट हुए, क्योंकि वे कृपालु और किये हुए को माननेवाले, रूप और शील के धर तथा महा तेजस्वी हैं । उन्होंने बहुत तरह से शिवजी की बड़ाई की और कहा कि तुम्हारे बिना कौन ऐसे व्रत को निवाह सकता है ? ॥ ३ ॥

बहु विधि राम शिवहिँ समुभावा । पारवती कर जनम सुनावा ॥

अति पुनीत गिरिजा कै करनी । विस्तर सहित कृपानिधि चरनी ॥४॥

रामचन्द्रजी ने शिवजी को बहुत तरह से समझाया और पावती का जन्म सुनाया ।
कृपानिधि रामचन्द्रजी ने पार्वती की अति पवित्र करनी विस्तार-पूर्वक कही ॥ ४ ॥

दो०—अब विनती मम सुनहु सिव जौ मो पर निजु नेहु ।

जाइ विवाहहु सैलजहिँ यह मोहि माँगे देहु ॥ १०० ॥

उन्होंने कहा कि हे शिव, यदि मुझ पर तुम्हारा स्नेह है तो तुम अब मेरी विनती सुनो । तुम मुझे यही माँगे दो कि जाकर पार्वती के साथ व्याह कर लो ॥ १०० ॥

चौ०—कह सिव जदपि उचित अस नाहीँ । नाथवचन पुनि मेटि न जाहीं ॥

सिर धरि आयसु करिअ तुम्हारा । परम धरमु यह नाथ हमारा ॥ १ ॥

शिवजी ने कहा—यद्यपि ऐसा उचित नहीं है तो भी प्रभु की बात टाली नहीं जा सकती । हे नाथ, आपकी आज्ञा को सिर पर रख कर मानना ही हमारा परम धर्म है ॥ १ ॥

मातु पिता गुरु प्रभु कै वानी । विनहिँ विचार करिअ सुभ जानी ॥

तुम्ह सब भाँति परम-हित-कारो । अग्या सिर पर नाथ तुम्हारी ॥ २ ॥

माता, पिता, गुरु और स्वामी की आज्ञा को शुभ जानकर बिना विचारे ही करना चाहिए । आप तो सब तरह से मेरे परम हितकारी हैं । हे नाथ, आपकी आज्ञा मेरे सिर पर है ॥ २ ॥

प्रभु तोषेउ सुनि संकर वचना । भगति विवेक धरमजुतरचना ॥

कह प्रभु हर तुम्हार पन रहेऊ । अब उर राखेउ जो हम कहेऊ ॥ ३ ॥

शिवजी के वचन सुनकर रामचन्द्रजी बहुत सन्तुष्ट हुए; क्योंकि उनकी बात भक्ति, ज्ञान और धर्म से भरी हुई थी । रामचन्द्रजी ने कहा—हे हर, तुम्हारा प्रण पूरा हो गया । अब जो कुछ हमने कहा है उसे हृदय में रखना ॥ ३ ॥

अंतरधान भये अस भाखी । संकर सोइ मूरति उर राखी ॥

तवहिँ सतरिषि सिव पहिँ आये । बोले प्रभु अति वचन सुहाये ॥ ४ ॥

यो कह कर वे अन्तर्धान हो गये । शिवजी ने उनकी वही मूर्ति अपने हृदय में रख ली । उसी समय सप्तऋषि शिवजी के पास आये और शिवजी ने उनसे सुन्दर वचन कहे ॥ ४ ॥

दो०—पारवती पहिँ जाइ तुम प्रेमपरीछा लेहु ।

गिरिहि प्रेरि पठयहु भवन दूरि करेहु संदेहु ॥ १०१ ॥

तुम पार्वती के पास जाकर उनके प्रेम की परीक्षा लो और हिमाचल को भेज कर पार्वती को घर भिजवाना और सन्देह को दूर करना ॥ १०१ ॥

चौ०—तब रिषि तुरत गौरि पहुँ गयऊ । देखि दसा मुनि विस्मय भयऊ ॥

रिषिन गौरि देखी तहँ कैसी । मूरतिवंति तपस्या जैसी ॥ १ ॥

तब सातों ऋषि तुरन्त पार्वती के पास गये । उनकी दशा देखकर उनको बहुत अचरज हुआ । ऋषियों ने उमा को ऐसी देखा जैसी साक्षान् मूर्ति धारण किये तपस्या ही हो ॥ १ ॥

बोले मुनि सुनु सैलकुमारी । करहु कवन कारन तपु भारी ॥

केहि अवरार्थहु का तुम चहहू । हमसनसत्य सरसु किन कहहू ॥ २ ॥

मुनि बोले—हे पार्वती, सुनो । तुम किस कारण ऐसा भारी तप कर रही हो ? तुम किसकी आराधना कर रही हो और क्या चाहती हो ? तुम हमसे अपना मर्म सत्य सत्य क्यों नहीं कहती हो ? ॥ २ ॥

कहत वचन मनु अति सकुचाई । हँसिहहु मुनि हमारि जडताई ॥

मनु हठ परा न सुनइ सिखावा । चहत वारि पर भीति उठावा ॥ ३ ॥

वचन कहते हुए मन में बड़ा संकोच होता है । हमारी मूर्खता को सुन कर आप लोग हँसेगे । मन को हठ हो गया है, वह दूसरे की सीख नहीं सुनता । वह जल पर भीति (दीवार) उठाना चाहता है ॥ ३ ॥

नारद कहा सत्य सोइ जाना । बिनु पंखन हम चहहिँ उड़ाना ॥

देखहू मुनि अबिवेक हमारा । चाहिय सदा सिवहि भरतारा ॥ ४ ॥

नारदजी ने जो कहा है उसी को हमने सत्य माना है । हम बिना पंखों के उड़ना चाहती हैं । हे मुनियों, हमारी मूर्खता को देखो कि हम शिवजी को ही पति बनाया चाहती हैं ॥ ४ ॥

दो०—सुनत वचन विहँसे रिषय गिरिसंभव तत्र देह ।

नारद कर उपदेस सुनि कहहू वसेउ को गेह ॥ १०२ ॥

पार्वती की बात सुनकर ऋषि लोग हँसे और बोले कि पर्वत से उत्पन्न तुम्हारा शरीर है (अतः ऐसी जड़ता होनी ही चाहिए) । भला कहो तो, नारद का उपदेश सुनकर किसका घर वसा है ? ॥ १०२ ॥

चौ०—दच्छसुतन्ह उपदेसिन्हि जाई । तिन फिर भवन न देखा आई ॥

चित्रकेतु कर घर उन घाला । कनककसिपु कर पुनि अस हाला ॥ १ ॥

नारदजी ने दक्ष^१ के पुत्रों को उपदेश दिया था सो उन्होंने फिर आकर घर नहीं

१—दक्ष प्रजापति ने अपने एक हजार पुत्रों को आदेश दिया कि तुम लोग जाकर सृष्टि रचो । वे पिता की आशा मान कर पश्चिम दिशा को गये और वहाँ तपस्या करने लगे । इस अवसर पर नारदजी



देखा । चित्रकेतु^१ का भी घर उन्हीं ने बिगाड़ा और हिरण्यकशिपु^२ का भी यही हाल किया ॥ १ ॥

नारदसिख जे सुनहिँ नर नारी । श्रवसि होहिँ तजि भवनु भिखारी ॥

मन कपटी तन सज्जन चीन्हा । आपु सरिस सबही चह कीन्हा ॥२॥

जो स्त्री पुरुष नारद की सीख सुनते हैं वे अवश्य घर-बार छोड़कर भिखारी हो जाते हैं । उनका मन कपटी है और शरीर सज्जनों का-सा देख पड़ता है । वे अपने-सा सबको बनाना चाहते हैं ॥ २ ॥

तेहि के वचन मानि विस्वासा । तुम चाहहु पति सहज उदासा ॥

निर्गुन निलज कुवेष कपाली । अकुल अगेह दिगंबरु ब्याली ॥३॥

उन्हीं के वचन पर विश्वास करके तुम ऐसे पति को चाहती हो जो स्वभाव से ही उदासी, गुणहीन, निलज्ज, बुरे भेषवाला, हाथ में कपाल (खोपड़ी) लिये रहनेवाला, कुलहीन, घर-द्वार-हीन, नंगा और साँपो को धारण करनेवाला है ॥ ३ ॥

कहहु कवन सुख अस बर पायें । भल भूलिहु ठग कै बौरायें ॥

पंच कहे शिव सती विवाही । एनि अवडेरि मरायेन्हि ताही ॥४॥

कहो तो, ऐसे वर के मिलने से तुमको क्या सुख होगा ? तुम ठग के बहकाने में खूब भूल रही हो । पंचो के कहने से शिव ने सती के साथ ब्याह किया और फिर धोखा देकर उन्हें मरवा डाला ॥ ४ ॥

उनसे मिले । उन्होंने उन्हें उपदेश दिया जिससे वे फिर घर को न लौटे । यह समाचार पाकर दक्ष प्रजापति को बड़ा दुःख हुआ । उन्होंने पुनः हजार पुत्र उत्पन्न करके उन्हें भी सृष्टि रचने के लिए भेजा । उन्हें भी नारदजी ने उपदेश देकर अपने भाइयों का अनुगामी बनाया ।

१—राजा चित्रकेतु की एक करोड़ स्त्रियाँ थीं पर पुत्र एक भी न था । अगिरा ऋषि के आशीर्वाद से उसे एक पुत्र हुआ । जब वह एक वर्ष का हुआ तो उसकी विमाताओं ने डाह से उसे विष दे डाला । इस पर राजा को बड़ा शोक हुआ । तब नारदजी ने उस बालक की जीवात्मा को बुलवा दिया । उसने शरीर में प्रवेश करके कहा कि पूर्वजन्म में मैं भी राजा था । विरक्त होकर मैं जंगल को चला गया था । वहाँ एक दिन एक स्त्री ने मुझे एक फल दिया । उसे मैंने खाने के लिए भूना । उसमें लाखों चींटियाँ थीं । वे सब जल मरी । वे ही चींटियाँ राजा की स्त्रियाँ हैं जिन्होंने मुझे विष देकर पुराना बदला लिया है । जिसने मुझे फल दिया था वही मेरी माता हुई है । कोई किसी का कुछ नहीं है । सब माया का प्रपञ्च है । इस पर राजा को ज्ञान हुआ और वे घरबार छोड़ वन में तपस्या करने चले गये ।

२—जब हिरण्यकशिपु की स्त्री गर्भवती थी तो नारद जी ने आकर उसे ज्ञान का उपदेश दिया । उस पर तो इसका कुछ प्रभाव न पड़ा पर गर्भ-स्थित बालक को ज्ञान हो गया । यही बालक प्रह्लाद हुआ, जिसने पिता के लाख विरोध करने पर भी भगवद्भजन नहीं छोड़ा । अन्त में भगवान् ने नृसिंह-अवतार लेकर हिरण्यकशिपु का नाश और प्रह्लाद का उद्धार किया ।

दो०—अब सुख सोवत सोचु नहिँ भीख माँगि भव खाहिँ ।

सहज एकाकिन्ह के भवन कवहुँ कि नारि खटाहिँ ॥१०३॥

अब शिव सुख से सोते हैं, उनको कुछ सोच नहीं, भीख माँग कर खाते हैं। भला ऐसे स्वभाव से ही एकांतप्रिय के घर कभी स्त्रियाँ ठहर सकती हैं? ॥ १०३ ॥

चौ०—अजहूँ मानहु कहा हमारा । हम तुम्ह कहँ बरु नीक विचारा ॥

अति सुंदर सुचि सुखद सुसीला । गावहिँ वेद जासु जसु लीला ॥१॥

अब भी हमारा कहा मान जाओ। हमने तुम्हारे लिए अच्छा वर विचारा है। वह बहुत ही सुन्दर, सुखदायी और सुशील है। उसके यश की लीला वेद भी गाने हैं ॥ १ ॥

दूषणरहित सकल - गुन - रासी । श्रोपति पुर बैकुंठ निवासी ॥

अस बरु तुम्हहिँ मिलाउब आनी । सुनत विहँसि कह बचन भवानी ॥२॥

वह दूषणरहित और सारे गुणों की खान है। वह लक्ष्मी का पति है और बैकुण्ठपुरी में रहता है। ऐसे वर को हम तुमसे मिलावेंगे। यह सुन कर भवानी हँसकर बोलीं—॥ २ ॥

सत्य कहेहु गिरिभव तनु एहा । हठ न छूट छूटइ बरु देहा ॥

कनकउ पुनि पषान तेँ होई । जारेहु सहजु न परिहर सोई ॥३॥

आपने सच कहा है कि मेरा यह शरीर पर्वत से उत्पन्न हुआ है। इसलिए हठ नहीं छूटेगा, शरीर भले ही छूट जाय। पत्थर से सोना भी तो उत्पन्न होता है पर वह तपाने पर भी अपना स्वभाव नहीं छोड़ता ॥ ३ ॥

नारदवचन न मैँ परिहरऊँ । बसउ भवन उजरउ नहिँ डरऊँ ॥

गुरु के वचन प्रतीति न जेहो । सपनेहु सुगम न सुख सिधि तेहो ॥४॥

मैं नारद मुनि के वचन को नहीं टालूँगी, चाहे घर बसे, या उजड़े, इससे मैं नहीं डरती। जिसको गुरु के वचनों पर विश्वास नहीं है, उसको स्वप्न में भी सुख की सिद्धि सुगम नहीं होती ॥ ४ ॥

दो०—महादेव अवगुन-भवन विस्तु सकल-गुन-धाम ।

जेहि कर मनु रम जाहि सन तेहि तेही सन काम ॥१०४॥

यह माना कि महादेवजी अवगुणों के घर हैं और विष्णु भगवान् सारे गुणों की खान हैं; पर जिसका मन जिसमें रमता है उसको उसी में काम है ॥ १०४ ॥

चौ०—जौ तुम्ह मिलतेहु प्रथम मुनीसा । सुनतिउँ सिख तुम्हारि धरि सीसा ॥

अब मैं जनम संभु हित हारा । को गुन दूषण करइ विचारा ॥१॥

हे मुनीश्वरो, जो तुम पहले मिलते तो मैं तुम्हारा उपदेश सिर चढ़ा कर सुनती। अब तो मैंने अपना जन्म शिवजी के लिए हार दिया है। अतएव गुण-दोषों का विचार कौन करे ? ॥१॥

जौ तुम्हारे हठ हृदय विसेषी । रहि न जाइ बिनु किए बरेषी ॥
तौ कौतुकिअन्ह आलसु नाहीं । बर कन्या अनेक जग माहीं ॥२॥

जो तुम्हारे मन में बहुत हठ है और व्याह की बातचीत किये बिना तुमसे रहा नहीं जाता तो (तुम्हारे जैसे) तमाशा देखनेवालों को आलस्य नहीं (अर्थात् बहुत काम मिल जायगा क्योंकि), संसार में कन्या और वर बहुत हैं ॥ २ ॥

जनम कोटि लागि रगरि हमारी । वरउँ संभु न तु रहउँ कुआँरी ॥
तजउँ न नारद कर उपदेसू । आपु कहहिँ सत बार महेसू ॥३॥

करोड़ों जन्मों तक हमारा यही हठ है कि “या तो शम्भु को वरूँगी, नहीं तो कुमारी रहूँगी।” जो स्वयं शिवजी भी सौ बार कहें तो भी नारदजी के उपदेश को न छोड़ेंगी ॥ ३ ॥

मैं पा परउँ कहइ जगदम्बा । तुम्ह गृह गवनहु भयउ बिलम्बा ॥
देखि प्रेमु बोले मुनि ग्यानी । जय जय जगदंबिके भवानी ॥४॥

जगन्माता (पार्वती) ने कहा मैं आपके चरणों में पड़ती हूँ। आप अपने घर जाइए, बहुत देर हो गई। (भवानी का शिवजी में ऐसा) प्रेम देख कर ज्ञानी मुनि बोले कि हे भवानी, हे जगदम्बिका, तुम्हारी जय हो ! जय हो ! ॥ ४ ॥

दो०—तुम्ह माया भगवान सिव सकल जगत-पितु-मातु ।

नाइ चरन सिर मुनि चले पुनि पुनि हरषत गातु ॥१०५॥

माया-रूप तुम और ईश-रूप शिवजी समस्त जगत् के माता और पिता हो। (इतना कह) बारंबार पार्वती के चरणों में सिर नवा कर मुनिवर बार बार मगन होते हुए चले ॥१०५॥

चौ०—जाइ मुनिन्ह हिमवंतु पठाये । करि बिनती गिरिजहि गृह ल्याये ॥
बहुरि सप्तारिषि सिव पहिँ जाई । कथा उमा कै सकल सुनाई ॥१॥

मुनियों ने जाकर हिमवान् को भेजा और वह बिनती करके पार्वती को घर ले आये। फिर उन सातों ऋषियों ने शिवजी के पास जाकर पार्वती की सारी कथा कह सुनाई ॥ १ ॥

भये मगन सिव सुनत सनेहा । हरषि सप्तारिषि गवने गेहा ॥
मनु थिरु करि तब संभु सुजाना । लगे करन रघुनायक ध्याना ॥२॥

(पार्वती के ऐसे) स्नेह की (कथा) सुनकर शिवजी बहुत प्रसन्न हुए और सातों मुनि हर्षित होकर अपने घर चले गये। तब सुजान शिवजी मन को स्थिर कर रघुनाथजी का ध्यान करने लगे ॥ २ ॥

तारकु असुर भयउ तेहि काला । भुजप्रताप बल तेज बिसाला ॥
तेइ सब लोक लोकपति जीते । भये देव सुख संपति रीते ॥३॥

उन्हीं दिनों तारक नाम का एक असुर पैदा हुआ जो बड़ा ही भुजों का प्रतापी, बलवान् और तेजस्वी था । उसने सब लोकों और लोकपालों को जीत लिया और सारे देवता सुख-सम्पत्ति से हीन हो गये ॥ ३ ॥

अजर अमर सो जीति न जाई । हारे सुर करि विविध लराई ॥
तब विरंचि सन जाइ पुकारे । देखे बिधि सब देव दुखारे ॥४॥

देवता उसके साथ बहुत सी लड़ाइयाँ लड़कर हार गये, क्योंकि वह अजर अमर था । वह किसी से नहीं जीता जाता था । तब सारे देवता ब्रह्माजी के पास जाकर पुकार मचाने लगे । ब्रह्माजी ने देखा कि सब देवता बहुत ही दुखी हैं ॥ ४ ॥

दो०—सब सन कहा बुझाई विधि दनुजनिधन तब होइ ।

संभु-सुक्र-संभूत सुत एहि जीतइ रन सोइ ॥१०६॥

ब्रह्माजी ने सबको समझा कर कहा कि इस दैत्य का मरना तब होगा जब शिवजी के वीर्य से पुत्र उत्पन्न हो । (क्योंकि) वही इसे युद्ध में जीतेगा ॥ १०६ ॥

चौ०—मेर कहा सुनि करहु उपाई । होइहि ईश्वर करिहि सहाई ॥

सती जो तजी दच्छमख देहा । जनमी जाइ हिमाचलगेहा ॥१॥

मेरी बात को सुनकर उपाय करो । ईश्वर सहायता करेगा तो काम बन जायगा । जिस सती ने दक्ष के यज्ञ में शरीर छोड़ा था वह हिमाचल के यहाँ जाकर जन्मी है ॥ १ ॥

तेइ तपु कीन्ह संभु पति लागी । सिव समाधि बैठे सब त्यागी ।

जदपि अहइ असमंजस भारी । तदपि बात एक सुनहु हमारी ॥२॥

उसने शिवजी को पति बनाने के लिए तप किया है पर शिवजी सबको त्याग कर समाधि लगाये बैठे हैं । यद्यपि इसमें बड़ी गड़बड़ है तथापि हमारी एक बात सुनो ॥ २ ॥

पठवहु काम जाइ सिव पाहीं । करइ छोभ संकर मन माहीं ॥

तब हम जाइ सिवहिँ सिर नाई । करवाउव बिबाहु वरिआई ॥३॥

तुम जाकर कामदेव को शिवजी के पास भेजो । वह जाकर उनके मन को चलायमान करे । तब हम जाकर शिवजी को प्रणाम करेंगे और उनका व्याह्र जवरदस्ती करा देंगे ॥ ३ ॥

एहि विधि भलेहि देवहित होई । मनु अति नीक कहइ सब कोई ॥

अस्तुति सुरन्ह कीन्ह अति हेतू । प्रगटेउ विषमवान भखकेतू ॥ ४ ॥

सब कोई कहने लगे कि यह सम्मति बहुत ही अच्छी है। इसी उपाय से देवों का खूब हित होगा। फिर देवों ने बड़े प्रेम से स्तुति की तो पाँच बाण धारण करने-वाला कामदेव (जिसकी ध्वजा में मछली बनी है) प्रकट हुआ ॥ ४ ॥

दो०—सुरन्ह कही निज बिपति सब सुनि मन कीन्ह बिचार ।

संभु-बिरोध न कुसल मोहि बिहँसि कहेउ अस मार ॥ १०७ ॥

देवताओं ने कामदेव से अपनी सब बिपत्ति कह सुनाई। वह सुनकर कामदेव ने मन में विचार किया और फिर हँसकर कहा कि शिवजी के साथ विरोध करने से मेरा भला नहीं है ॥ १०७ ॥

चौ०—तदपि करव में काज तुम्हारा । स्तुति कह परम धरम उपकारा ॥

परहित लागि तजइ जो देही । संतत संत प्रसंसहिँ तेही ॥ १ ॥

तो भी मैं तुम्हारा काम करूँगा। क्योंकि वेदों ने कहा है कि परोपकार ही परम धर्म है। जो दूसरे के हित के लिए अपना शरीर छोड़ता है, अच्छे मनुष्य सदा उसकी बड़ाई किया करते हैं ॥ १ ॥

अस कहि चलेउ सबहिँ सिर नाई । सुमन धनुष कर सहित सहाई ॥

चलत मार अस हृदय विचारा । शिवविरोध ध्रुव मरन हमारा ॥ २ ॥

इतना कह और सबको सिर नवा कर कामदेव, अपना पुष्प का धनुष हाथ में लेकर, अपने सहायकों (वसन्त आदि) के साथ चला। कामदेव ने चलते समय अपने जी में विचारा कि शिवजी के साथ विरोध करने में हमारा मरण निश्चय होगा ॥ २ ॥

तव आपन प्रभाउ विस्तारा । निज बस कीन्ह सकल संसारा ॥

कोपेउ जबहिँ बारि-चर-केतू । छन भहँ भिटे सकल स्तुतिसेतू ॥ ३ ॥

तब उसने अपना प्रभाव फैलाया और सारे संसार को अपने वश में कर लिया। जिस समय मत्स्यकेतु (कामदेव) ने कोप किया उस समय एक क्षण में वेदों का पुल टूट गया, अर्थात् धर्म की सारी सूर्यादा जाती रही ॥ ३ ॥

ब्रह्मचर्ज ब्रत संजम नाना । धीरज धरम ग्यान विग्याना ॥

सदाचार जप जोग विरागा । सभय विवेक कटक सब भागा ॥ ४ ॥

ब्रह्मचर्य, ब्रत, नाना संयम, धीरज, धर्म, ज्ञान, विज्ञान, सदाचार, जप, योग, वैराग्य और विवेक की यह सारी सेना डर कर भाग गई ॥ ४ ॥

छंद-भागेउ विवेक सहाइ सहित सो सुभट संजुग महि मुरे ।

सदग्रंथ पर्वत कन्दरन्हि महुँ जाइ तेहि अवसर दुरे ॥

होनिहार का करतार को रखवार जग खरभरु परा ।

दुइ माथ केहि रतिनाथ जेहि कहँ कोपि कर धनुसर धरा ॥

जब कामदेव की सेना के वीर योद्धा रण-भूमि की ओर मुड़े तब ज्ञान अपने सहा-यको सहित भाग गया (अर्थात् काम के प्रवल होते ही सारा ज्ञान हवा हो गया), उस समय अच्छे अच्छे ग्रन्थ पर्वतों की गुफाओं में जा छिपे । जगत् में खलबली मच गई और सब कोई कहने लगे कि हे करतार ! अब क्या होनिहार है ! हमारी रक्षा कौन करेगा ? ऐसा दे: सिर का कौन है जिसके लिए कामदेव ने क्रोध करके हाथ में धनुष उठाया है ॥

दो०—जे सजीव जग चर अचर नारि पुरुष अस नाम ।

ते निज निज मरजाद तजि भये सकल बस काम ॥१०८॥

ससार में जितने प्रकार के चर अचर जीव थे और जिनका स्त्री और पुरुष नाम था वे सब, अपनी अपनी मर्यादा को छोड़ कर; काम के वश में हो गये ॥ १०८ ॥

चौ०—सब के हृदय मदन अभिलाखा । लता निहारि नवहि तरु साखा ।

नदी उमगि अंबुधि कहँ धाई । संगम करहि तलाव तलाई ॥१॥

सबके हृदय में काम की इच्छा हुई । लता (बेल) को देखकर वृक्ष अपनी शाखाओं को झुकाने लगे । नदियाँ उमंग में भर कर समुद्र की ओर दौड़ी और ताल-तलैयाँ भी आपस में मिलने लगीं ॥ १ ॥

जहँ असि दसा जडन की बरनी । को कहि सकइ सचेतन्ह करनी ॥

पसु पच्छो नभ-जल-थल-चारी । भये कामवस समय विसारी ॥२॥

जब जड़ (वृक्ष-नदी आदि) की यह दशा कही गई तब चेतन जीवों की कर्त्तों का वर्णन कौन कर सकता है ? पशु-पक्षी और आकाश, जल तथा थल पर रहनेवाले अन्य सारे जीव ऋतु या समय का ध्यान न करके कामदेव के वश में हो गये ॥ २ ॥

मदन-अंध व्याकुल सब लोका । निसिदिन नहिँ अवलोकाहिँ कोका ॥

देव दृज नर किन्नर व्याला । प्रेत पिशाच भूत वेताला ॥ ३ ॥

सब लोग कामांध होकर व्याकुल हो गये । चक्रवा और चक्री को रात दिन का ज्ञान नहीं रहा । देव, दैत्य, मनुष्य, किन्नर, साँप, प्रेत, पिशाच, भूत, वेताला ॥ ३ ॥

इन्ह की दसा न कहेउँ बखानी । सदा काम के चेरे जानी ॥

सिद्ध विरक्त महा मुनि जोगी । तेपि कामवस भये वियोगी ॥४॥

इन सबको काम के चले समझकर मने इनकी दशा का वर्णन नहीं किया । जो सिद्ध,

वैरागी और महामुनि योगी थे वे भी काम के वश में होकर योगभ्रष्ट हो गये अथवा सयोग के लिए आतुर हो उठे ॥ ४ ॥

छंद—भये कामवस जोगीस तापस पामरन की को कहै ।

देखहिँ चराचर नारिमय जे ब्रह्ममय देखत रहै ॥

अबला बिलोकहिँ पुरुषमय जग पुरुष सब अबलामयम् ।

दुइ दंड भरि ब्रह्मांड भीतर काम कृत कौतुक अयम् ॥

जब योगी और तपस्वी ही काम के वश में हो गये तब बेचारे छोटे छोटे जीवों की दशा कौन कह सकता है। जो सब चराचर को ब्रह्ममय देखते थे वे अब सबको स्त्रीमय देखने लगे। स्त्रियाँ तो सारे जगत् को पुरुषमय और पुरुष स्त्रीमय देखने लगे। कामदेव ने दो ही घड़ी के भीतर सारे ब्रह्माण्ड में यह कौतुक कर दिखाया ॥

सो०—धरा न काहू धीर सब के मन मनसिज हरे ।

जो राखे रघुवीर ते उबरे तेहि काल महुँ ॥१०६॥

सबके मन कामदेव ने हर लिये। किसी ने भी हृदय में धैर्य नहीं रक्खा। हाँ! जिनकी रघुनाथजी ने रक्षा की वे उस समय बचे रहे ॥ १०९ ॥

चौ०—उभयधरी अस कौतुक भयऊ । जब लागि काम संभु पहुँ गयऊ ।

सिवहिँ बिलोकि ससंकेउ मारू । भयउ जथाथिति सब संसारू ॥१॥

जब तक कामदेव शिवजी के पास गया, तब तक—दो घड़ी तक—यह तमाशा होता रहा। शिवजी को देखते ही कामदेव सहम गया और सारा ससार फिर जैसे का तैसा हो गया ॥ १ ॥

भये तुरत जग जीव सुखारे । जिमि मद उतरि गये मतवारे ॥

सद्रहिँ देखि मदन भय माना । दुराधर्ष दुर्गम भगवाना ॥ २ ॥

जग के जीव तुरन्त वैसे ही सुखी हो गये जैसे मतवाले का मद उतर गया हो। रुद्र को देखते ही कामदेव डर गया; क्योंकि शिवजी बड़े ही उग्र और दृढ़ थे ॥ २ ॥

फिरत लाज कछु कहि नहिँ जाई । मरन ठानि मन रचेसि उपाई ॥

प्रगटेसि तुरत सचिर रितुराजा । कुसुमित नव तरुराज बिराजा ॥३॥

उसे लौटते हुए भी लज्जा होती है, कुछ कहते नहीं बनता। अंत में अपना मरना जी में ठानकर उसने उपाय सोचा। उसने वहाँ तुरन्त सुन्दर वसन्त ऋतु प्रकट कर दी जिससे वृक्ष सुन्दर फूलों से शोभायमान हो गये ॥ ३ ॥

वन उपवन बापिका तड़ागा । परम सुभग सब दिसा-विभागा ॥
जहँ तहँ जनु। उमगत अनुरागा । देखि मुएहु मन मनसिज जागा ॥४॥

वन, उपवन, बावली, सरोवर और सब दिशाएँ, बड़े ही सुन्दर हो गये। जहाँ-तहाँ प्रेम की उमंगे उठने लगीं, जिसे देखकर मरे हुए मनो में भी कामदेव जागने लगा ॥ ४ ॥

छंद—जागइ मनोभव मुएहु मन वन सुभगता न परइ कही ।
शीतल सुगंध सुमंद मारुत मदन अनल सखा सही ॥
विकसे सरन्हि बहु कंज गुंजत पुंज मंजुल मधुकरा ।
कलहंस पिक सुक सरस रव करि गान नाचहि अपहरा ॥

मरे हुए मनो में भी कामदेव जागने लगा और उस वन की जो शोभा हुई वह कही नहीं जा सकती। कामरूपी अग्नि का सच्चा मित्र शीतल, मन्द और सुगन्धित पवन चलने लगा। सरोवरों में अनेक प्रकार के कमल खिल गये जिन पर सुन्दर भौरों के झुंड के झुंड गुज्रार करने लगे। हंस, कोयल और तोते रसीली बोली बोलने लगे और अप्सराएँ गा गाकर नाचने लगी ॥

दो०—सकल कला करि कोटि विधि हारेउ सेन समेत ।

चली न अचल समाधि सिव कोपेउ हृदय-निकेत ॥११०॥

कामदेव अपनी सेना के साथ करोड़ों तरह से सब उपाय करके हार गया, पर शिवजी की अचल समाधि न डिगी। तब कामदेव ने बहुत क्रोध किया ॥ ११० ॥

चौ०—देखि रसाल विटप-वर-साखा । तेहि पर चढेउ मदन मन भाखा ॥

सुमन चाप निज सर संजाने । अति रिसि ताकि खवन लखि ताने ॥१॥

मन में खिसियाया हुआ कामदेव एक आम के वृक्ष की सुन्दर डाली को देखकर उस पर चढ़ गया। उसने पुष्पों के धनुष पर अपने बाण चढ़ाये और क्रोध से भर कर, निशाना नाक कर, उसे कान तक तान लिया ॥ १ ॥

छाँड़ेउ विषम वान उर लागे । छूटि समाधि संभु तव जागे ॥

भयउ ईस मन छोभ विसेखी । नयन उधारि सकल दिसि देखी ॥२॥

और कठिन बाण छोड़े जो शिवजी के हृदय में जाकर लगे। शिवजी की समाधि छूट गई, और वे जाग पड़े। शिवजी के मन में बहुत क्रोध आया और उन्होंने आँखें खोल कर चारों ओर देखा ॥ २ ॥



तव सिव तीसर, नयन उघारा ।
चितवत काम भयल जरि छारा ॥—पृष्ठ ६१

सौरभपङ्कज मदन बिलोका । भयउ कौप कँपेउ त्रयलोका ॥
तव सिव तीसर नयन उधारा । चितवत्काम भयउ जरि छारा ॥ ३ ॥

शिवजी ने आम के पत्तों में कामदेव को देखा । देखते ही उन्होंने ऐसा कोप किया कि तीनों लोक काँप उठे । तब शिवजी ने अपना तीसरा नेत्र खोला और देखते ही कामदेव जलकर भस्म हो गया ॥ ३ ॥

हाहाकार भयउ जग भारी । डरपे सुर भये असुर सुखारी ॥
समुझि कामसुख सोचहिँ भोगी । भये अकंटक साधक जोगी ॥ ४ ॥

इससे सारे जगत् में बड़ा हाहाकार मचा । देव डर गये और दैत्य सुखी हुए । भोगी लोग कामदेव के सुख को याद करके सोच करने लगे और साधक योगी बेखटके हो गये ॥ ४ ॥

छंद—जोगी अकंटक भये पतिपति सुनति रति मुरछित भई ।
रोदति बदति बहु भाँति करुना करति संकर पहिँ गई ॥
अति प्रेम करि विनती विविध विधि जोरि कर सनमुख रही ।
प्रभु आसुतोष कृपाल सिव अबला निरखि बोले सही ॥

इधर योगी अकंटक हुए, उधर कामदेव की स्त्री रति अपने पति की यह दशा सुनते ही मूर्छित हो गई । फिर वह रोती, चिल्लाती, और अनेक प्रकार से करुणा करती शिवजी के पास गई । बड़े ही प्रेम से और अनेक प्रकार से विनती कर हाथ जोड़ सामने खड़ी हो गई । शीघ्र प्रसन्न होनेवाले, कृपालु शिवजी स्त्री को देखकर बोले ही तो सही ॥

दो०—अब तँ रति तव नाथ कर होइहि नाम अनंग ।

बिनु वपु व्यापिहि सबहि पुनि सुनु निज मिलन प्रसंग ॥ १ १ १ ॥

हे रति, अब से तेरे पति का नाम अनङ्ग होगा । यह बिना ही शरीर के सबको व्यापेगा । अब तू अपने स्वामी के मिलने की कथा सुन ॥ १११ ॥

चौ०—जब जदुवंस कृस्नअवतारा । होइहि हरन महा महिभारा ॥

कृस्नतनय होइहि पति तोरा । वचन अन्यथा होइ न मोरा ॥ १ ॥

जब पृथ्वी के बड़े हुए भार को हरण करने के लिए यदुवंश में श्रीकृष्णचन्द्रजी का अवतार होगा, तब उनका पुत्र (प्रद्युम्न) तेरा पति होगा । मेरा वचन मिथ्या नहीं हो सकता ॥ १ ॥

रति गवनी सुनि संकर-बानी । कथा अपर अब कहउँ बखानी ॥

देवन समाचार सब पाये । ब्रह्मादिक बैकुंठ सिधाये ॥ २ ॥

शिवजी की बात सुनकर रति चली गई । अब आगे की कथा कहता हूँ । जब यह समाचार सब देवताओं को मालूम हुआ तब ब्रह्मा आदि देवगण वैकुण्ठ को गये ॥ २ ॥

सब सुर विष्णु विरंचि समेता । गये जहाँ शिव कृपानिकेता ॥

पृथक् पृथक् तिन्ह कीन्ह प्रसंसा । भये प्रसन्न चंद्रअवतंसा ॥ ३ ॥

वहाँ से विष्णु और ब्रह्मा सहित सब देवगण वहाँ गये जहाँ कृपा के घर शिवजी महाराज थे । उन्होंने शिवजी की अलग अलग स्तुति की । इससे चन्द्रशेखर शिवजी प्रसन्न हुए ॥ ३ ॥

बोले कृपासिंधु वृषकेतू । कहहु अमर आये केहि हेतू ॥

कह विधि तुम्ह प्रभु अंतरजामी । तदपि भगति-वस विनवडँ स्वामी ॥ ४ ॥

कृपासागर शिवजी कहने लगे कि हे देवताओं, कहो, किस लिए आये । ब्रह्माजा बोले कि हे प्रभु, यद्यपि आप अन्तर्यामी हैं तथापि हे स्वामी, भक्तिवश मैं आपसे विनती करता हूँ ॥ ४ ॥

दो०—सकल सुरन्ह के हृदय अस संकर परम उछाहु ।

निज नयनन्हि देखा चहहिँ नाथ तुम्हार विवाहु ॥ ११२ ॥

शकरजी, सब देवताओं के मन में ऐसा उत्साह है कि, हे नाथ! वे अपनी आँखों से आपका विवाह देखना चाहते हैं ॥ ११२ ॥

चौ०—यह उत्सव देखिय भरि लोचन । सोइ कछु करहु मदन-मद-मोचन ॥

काम जा रति कहँ वर दीन्हा । कृपासिंधु यह अति भल कीन्हा ॥ १ ॥

हे कामदेव के मद को भंग करनेवाले भगवान्, आप ऐसा कीजिए जिससे हम लोग इस उत्सव को आँख भरके देख लें । कृपासागर ने कामदेव को भस्म करके पीछे रति को जो वरदान दिया सो बहुत अच्छा किया ॥ १ ॥

सासति करि पुनि करहिँ पसाऊ । नाथ प्रभुन्ह कर सहज सुभाऊ ॥

पारवती तप कीन्ह अपारा । करहु तासु अब अंगीकारा ॥ २ ॥

हे नाथ ! स्वामियों का तो यह सहज स्वभाव है कि वे शिष्टा करने पर फिर प्रसन्नता भी दिखलाते हैं । पार्वती ने अपार तप किया है । अब उसको स्वीकार कीजिए ॥ २ ॥

सुनि विधि विनय समुक्ति प्रभु वानी । ऐसइ होउ कहा सुख मानी ॥

तव देवन दुन्दुभी वजाई । वरपि सुमन जय जय सुरसाई ॥ ३ ॥

ब्रह्माजी की विनय सुन और प्रभु (राम) की बात याद करके शिवजी ने सुख से कहा—“ऐसा ही होगा ।” इतना सुनते ही देवताओं ने नगाड़े बजाये और फूलों की वर्षा करके वे कहने लगे कि हे देवताओं के स्वामी, तुम्हारी जय हो, जय हो ! ॥ ३ ॥

अवसर जानि सप्तारिषि आये । तुरतहि विधि गिरिभवन पठाये ॥

प्रथम गये जहँ रही भवानी । बोले मधुर वचन छलसानी ॥४॥

अवसर जानकर उसी समय वहाँ सप्त-ऋषि आये और ब्रह्माजी ने उन्हे हिमाचल के घर भेजा । वे पहले वहाँ गये जहाँ पार्वती थीं । वे उससे छल से भरे हुए मीठे वचन बोले—॥ ४ ॥

दो०—कहा हमार न सुनेहु तब नारद के उपदेस ।

अब भा झूठ तुम्हार पन जारेउ कामु महेस ॥ ११३ ॥

नारद की बातों में आकर तुमने उस समय हमारा कहा नहीं माना । अब तुम्हारा पण भूठा हो गया; क्योंकि शिवजी ने कामदेव को भस्म कर दिया है ॥ ११३ ॥

चौ०—सुनि बोली मुसुकाइ भवानी । उचित कहेहु मुनिवर विग्यानी ॥

तुम्हारे जान काम अब जारा । अब लगि संभु रहे सविकारा ॥१॥

यह सुनकर पार्वती मुस्कुरा कर बोली—हे ज्ञानी मुनिवरो, आपका कहना ठीक है । आपकी समझ में शिवजी ने कामदेव को अब जलाया है और अब तक वे सविकार, भोगी रहे ॥ १ ॥

हमारे जान सदा सिव जोषी । अज अनवद्य अकाम अभोगी ॥

जौं मैं सिव सेयउँ अस जानी । प्रीति समेत करम मन बानी ॥ २ ॥

पर हमारी समझ में तो शिवजी सदा से योगी, अजन्मा, निन्दारहित, कामहीन और भोगरहित हैं । और जो मैंने यही समझकर मन, वचन और कर्म से शिवजी की सेवा प्रीति से की है ॥ २ ॥

तौ हमार पन सुनहु मुनीसा । करिहहिँ सत्य कृपानिधि ईसा ॥

तुम्ह जो कहेहु हर जारेउ मारा । सो अति बड़ अबिवेक तुम्हारा ॥३॥

तो, हे मुनीश्वरो ! सुनो । कृपासागर शिवजी हमारी प्रतिज्ञा को सत्य करेंगे । आप जो यह कहते और समझते हैं कि शिवजी ने कामदेव को भस्म कर दिया सो यह आप की भारी भूल है ॥ ३ ॥

तात अनल कर सहज सुभाऊ । हिम तेहि निकट जाइ नहिँ काऊ ॥

गये समीप सो अबसि नसाई । असि मनमथ महेस कै नाई ॥४॥

हे तात ! अग्नि का यह स्वभाव ही है कि पाला उसके पास कभी जा नहीं सकता । और यदि जाय भी तो वह अवश्य नष्ट हो जायगा । ऐसा ही कामदेव और महादेवजी के सम्बन्ध में समझिए ॥ ४ ॥

दो०—हिय हरषे मुनि वचन सुनि देखि प्रीति विस्वास ।

चले भवानी नाइ सिर गये हिमांचल पास ॥ ११४ ॥

पावती की बात सुन और उनकी प्रीति और विश्वास को देखकर मुनि बड़े प्रसन्न हुए । फिर वे भवानी को प्रणाम करके हिमाचल के पास गये ॥ ११४ ॥

चौ०—सबु प्रसंग गिरिपतिहिँ सुनावा । मदन-दहन सुनि अति दुखु पावा ।

बहुरि कहेउ रति कर वरदाना । सुनि हिमवंत बहुत सुखु माना ॥ १ ॥

मुनियो ने हिमाचल को सारी बात कह सुनाई । कामदेव के भस्म होने की बात सुनकर हिमाचल बड़ा दुःखी हुआ । फिर जब उन्होंने रति के वरदान की बात कही तब उसे सुनकर उसने बहुत सुख माना ॥ १ ॥

हृदय विचार संभु-प्रभुताई । सादर मुनिवर लिये बोलाई ॥

सुदिनु सुनखतु सुघरी सोचाई । वेगि वेदविधि लगन धराई ॥ २ ॥

शिवजी की प्रभुता को मन में सोचकर हिमाचल ने मुनियो को सादर बुला लिया । और उन्होंने शुभ दिन, शुभ नक्षत्र और शुभ घड़ी देखाकर जल्दी वेद-रीति से लग्न (समय) निश्चय करा दिया ॥ २ ॥

पत्री सतरिपिन्ह सोइ दीन्ही । गहि पद विनय हिमांचल कीन्ही ॥

जाइ विधिहि तिन्ह दीन्ही सो पाती । बाँचत प्रीति न हृदय समाती ॥ ३ ॥

वही पत्री (जिसमें विवाह का दिन और समय लिखा था, “लग्न-पत्रिका”) हिमाचल ने ऋषियों को दे दी और उनके पाँव पकड़ कर विनती की । वह पत्री उन लोगों ने जाकर ब्रह्माजी को दे दी । उसको पढ़कर वे आनन्द में फूले न समाये ॥ ३ ॥

लगन वाँचि अज सवहि सुनाई । हरषे सुनि सब सुरसमुदाई ॥

सुमनवृष्टि नभ वाजन वाजे । मंगल कलस दसहुँ दिसि साजे ॥ ४ ॥

ब्रह्माजी ने लग्न पत्रिका पढ़कर सबको सुना दी । उसे सुनकर सारे देवगण बहुत ही प्रसन्न हुए । आकाश से फूलों की वर्षा हुई, वाजे बजने लगे और दशों दिशाओं में मंगल-कलश सजाये जाने लगे ॥ ४ ॥

दो०—लगे सवारन सकल सुर वाहन विविध विमान ।

होहिँ सगुन मंगल सुखद करहिँ अपछरा गान ॥ ११५ ॥

सारे देवता अपने भाँति भाँति के वाहन (सवारी) और विमान सँवारने लगे, शुभ और सुख देनेवाले शकुन होने लगे और अप्सराएँ गाने लगीं ॥ ११५ ॥

चौ०—सिवाहिँ संभुगन करहिँ सिंगारा । जटा मुकुट अहिमौर सँवारा ॥

कुंडल कंकन पहिरे ब्याला । तन विभूति पट केहरि छाला ॥१॥

शिवजी के गण उनका सिंगार करने लगे । जटा का मुकुट और साँपो का मौर बाँधा गया । शिवजी ने कानों में कुंडलो और हाथों में कंकणों की जगह साँप पहने । शरीर पर विभूति लगाई और वस्त्र के स्थान में बाघंबर ओढ़ा ॥ १ ॥

ससि ललाट सुंदर सिर गंगा । नयन तीनि उपवीत भुजंगा ॥

गरल कंठ उर नर-सिर-माला । अस्त्रि वेष सिवधाम कृपाला ॥२॥

माथे में चन्द्रमा, सिर में सुन्दर गङ्गाजी, तीन आँखें और जनेऊ के स्थान पर साँप डाल दिये गये । कण्ठ में उनके विष था और गले में मुण्डों की माला । महाकपालु शिवधाम (कल्याणों के घर) का वेष अशिव (अमङ्गल “देखने में खराब”) था ॥ २ ॥

कर त्रिसूल अरु डमरु विराजा । चले बसह चढ़ि बाजहि बाजा ॥

देखि सिवाहिँ सुरत्रिय मुसुकाहीं । बर लायक दुलहिनि जग नाहीँ ॥३॥

उनके हाथ में त्रिशूल और डमरु शोभायमान था । वे बैल पर चढ़ कर चले और बाजे बजने लगे । शिवजी को देखकर देवताओं की स्त्रियाँ मुस्कराने लगीं और कहने लगी कि इस वर के योग्य संसार में दुलहिन नहीं हैं ॥ ३ ॥

विष्णु विरंचि आदि सुरब्राता । चढ़ि चढ़ि बाहन चले बराता ॥

सुरसभाज सब भाँति अनूषा । नहिँ बरात दूलहअनुरूपा ॥४॥

विष्णु और ब्रह्मा आदि सब देवतागण अपने अपने वाहनों पर और विमानों में बैठकर बरात में चले । देवताओं का समुदाय सब प्रकार मनोहर था । पर बरात दूलह के समान न थी ॥ ४ ॥

दो०—विष्णु कहा अस विहँसि तब बोलि सकल दिसिराज ।

बिलग बिलग होइ चलहु सब निज निज सहित समाज ॥११६॥

तब विष्णु ने सब दिक्पालों को बुलाकर हँसकर कहा कि सब लोग, अलग अलग होकर, अपनी अपनी टोली के साथ चलो ॥ ११६ ॥

चौ०—बर अनुहारि बरात न भाई । हँसी करइहुड परपुर जाई ॥

विष्णु बचन सुनि सुर मुसुकाने । निज निज सेन सहित बिलगाने ॥१॥

यह बरात वर के समान नहीं हुई । क्या दूसरे के यहाँ जाकर हँसी कराओगे ? विष्णु की बात सुनकर सब देवगण मुस्कराये और अपनी अपनी टोली लेकर अलग अलग हो गये ॥ १ ॥

मनहीं मन महेश मुसुकाहीं । हरि के व्यंग वचन नहिँ जाहीं ॥
अतिप्रिय वचन सुनत प्रिय केरे । भृंगिहिँ प्रेरि सकल गन टेरे ॥२॥

शिवजी मन ही मन मुस्कुराये और कहने लगे कि विष्णु के व्यङ्ग्य वचन न जायेंगे । अपने प्यारे के बहुत मीठे वचन सुनकर उन्होंने अपने गण भृंगी को भेज कर अपने सब गणों को बुलवा लिया ॥ २ ॥

सिव अनुसासन सुनि सब आये । प्रभु पदजलज सीस तिन्ह नाये ॥
नाना वाहन नाना बेखा । विहँसे सिव समाज निज देखा ॥३॥

शिवजी की आज्ञा पाते ही सब गण चले आये । उन्होंने प्रभु के चरणकमलो में सिर नवाया । उन लोगो के तरह तरह के वेष और तरह तरह के वाहन थे । शिवजी अपने गणों को देखकर हँसे ॥ ३ ॥

कोउ मुखहीन विपुलमुख काहू । विनु पद कर कोउ बहु-पद-बाहू ॥
विपुलनयन कोउ नयनविहोना । रिष्ट पुष्ट कोउ अति तनखीना ॥४॥

कोई बिना मुँह का था और किसी के कई मुँह थे; कोई बिना हाथ-पाँव का था और किसी के बहुत से हाथ-पाँव थे । किसी के बहुत सी आँखें थीं और किसी के आँखें ही न थीं । कोई तो बहुत हृष्ट-पुष्ट था और कोई बहुत ही दुबला-पतला ॥ ४ ॥

छंद-तनखीन कोउ अति पोन पावन कोउ अपावन गति धरे ।

भूषण कराल कपाल कर सब सद्य सोनित तन भरे ॥

खर-स्वान-सुअर-सृगाल-मुख गन वेष अगनित को गनै ।

बहु जिनिस प्रेत पिशाच जोगि जमात वरनत नहिँ बनै ॥

कोई विलकुल दुबला था और कोई बेहद मोटा, कोई पवित्र वेषवाला था और कोई अपवित्र वेष धारण कर रहा था । उनके भूषण भयानक थे, वे हाथ में कपाल लिये हुए थे जिनमें ताज्जा रक्त भरा हुआ था । किसी का मुँह गधे का-सा, किसी का कुत्ते का-सा, किसी का सुअर का-सा और किसी का गीदड़ का-सा था । उनके असंख्य वेषों को कौन गिने । बहुत प्रकार के प्रेत, पिशाच और योगियों की जमात साथ थी । उनका वर्णन नहीं हो सकता ॥

सो०—नाचहिँ गावहिँ गीत परम तरंगी भूत सब ।

देखत अति विपरीत बोलहिँ वचन विचित्र विधि ॥११७॥

सब भूत बड़े तरंगी (मन में आवे सोई करनेवाले) थे । वे नाचते थे और गीत गाते थे । उनका ताकता बेटव था और वे एक अजब ढंग से बोलते थे ॥ ११७ ॥

चौ०—जस दूलह तसि बनी बराता । कौतुक विविध होहिँ मग जाता ॥

इहाँ हिमांचल रचेउ बिताना । अति विचित्र नहिँ जाइ बखाना ॥१॥

जैसा दूलह था पैसी ही बरात बनी थी । मार्ग में चलते हुए कई तरह के तमाशे होते जाते थे । इधर हिमांचल ने ऐसा विचित्र मण्डप बनवाया था कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता ॥ १ ॥

सैल सकल जहँ लगि जग साहीँ । लघु बिसाल नहिँ बरनि सिराहीँ ॥

वन सागर सब नदी तलावा । हिमगिरि सब कहँ नेवति पठावा ॥२॥

जगत् में जितने पहाड़ थे, क्या बड़े और क्या छोटे, जिनका वर्णन नहीं हो सकता; वन, समुद्र, नदियाँ और तालाव सबके पास हिमांचल ने न्योता भेजवाया ॥ २ ॥

कामरूप सुंदर तनु धारी । सहित समाज सोह बर नारी ॥

आये सकल हिमांचल मेहा । गावहिँ मंगल सहित सनेहा ॥३॥

अपनी अपनी इच्छा के अनुसार उन्होंने सुन्दर शरीर धारण कर लिया और सुन्दर स्त्री तथा परिवार के साथ सब हिमांचल के घर आये । सब स्नेह से मंगल-गीत गाने लगे ॥ ३ ॥

प्रथमहिँ गिरि बहु गृह सवँराये । जथाजोग जहँ तहँ सब छाये ॥

पुर सोभा अवलोकि सुहाई । लागइ लघु बिरंचिनिपुनाई ॥४॥

हिमांचल ने पहले ही से बहुत-से घरों को सजा रखा था । उन्हीं में यथायोग्य सब ठहरे । उस पुर की सुन्दर शोभा देखकर ब्रह्मा की चतुराई भी फीकी लगती थी ॥ ४ ॥

छंद—लघु लागि विधि की निपुनता अवलोकि पुरसोभा सही ।

वन बाग कूप तड़ाग सरिता सुभग सब सक को कही ॥

मंगल विपुल तोरन पताका केतु गृह गृह सोहहीँ ।

बनिता पुरुष सुंदर चतुर छवि देखि मुनि मन मोहहीँ ॥

पुर की सुन्दर शोभा देखकर ब्रह्मा की रचना भी फीकी पड़ गई । वन, बाग, कुएँ, तालाव, नदियाँ सबकी सुन्दरता का कौन वर्णन कर सकता है ? घर घर शुभ बन्दनवार और अनेक ध्वजा-पताकाएँ शोभित हो रही थीं । वहाँ के सुन्दर और चतुर स्त्री-पुरुषों की छवि को देखकर मुनियों के मन भी मोहित होते थे ॥

दो०—जगदंबा जहँ अवतरी सो पुर बरनि कि जाइ ।

रिद्धि सिद्धि संपत्ति सुख नित नूतन अधिकाइ ॥११८॥

जिस पुर में जगदम्बा-पावती ने अवतार लिया है उस पुर की शोभा कहीं कहीं जा सकती है ? वहाँ प्रतिदिन नई नई ऋद्धि-सिद्धि सुख-संपदा बढ़ती जाती थी ॥ ११८ ॥

चौ०—नगर निकट वरात सुनि आई । पुर खरभर लोभा अधिकाई ॥
करि वनाव सब बाहन नाना । चले लेन सादर अगवाना ॥१॥

जब नगर के पास वरात के पहुँचने की खबर लगी तब सारे नगर में खलवली मच गई और बड़ी शोभा हुई । सब पुरवासी लोग अपनी अपनी अनेक सवारियों को सजाकर वरात की सादर अगवानी के लिए चले ॥ १ ॥

हिय हरषे सुरसेन निहारी । हरिहि देखि अति भये सुखारी ॥
सिदसमाज जब देखन लागे । बिडरि चले बाहन सब भागे ॥२॥

देवगणों के समाज को देखकर सब लोग प्रसन्न हुए और विष्णु भगवान् को देखकर उन्हें बहुत ही प्रसन्नता हुई । किन्तु जब वे शिवजी की टोली को देखने लगे तब उनकी सवारियों सब डर कर भाग चली ॥ २ ॥

धरि धीरजु तहँ रहे लयाने । बालक सब लइ जीव पराने ॥
गये भवन पूछहिँ पितु साता । कहहिँ दचन भय कंपित गाता ॥३॥

कुछ बड़े बड़े मनुष्य तो वहाँ धीरज धरकर खड़े रहे और सब बालक प्राण वचाकर अपने अपने घर भाग गये । जब वे घर पहुँचे तब उनके माता-पिता ने भाग आने का कारण पूछा तब वे डर से काँपते हुए बोले ॥ ३ ॥

कहिय कहा कहि जाइ न वाता । जस कर धारि किधौँ वरिआता ॥
वर वौराह वरद असवारा । व्याल कपाल विभूषन छारा ॥४॥

क्या कहें, कुछ बात कही नहीं जाती । यह वरात है या यमराज की सेना ? दृलह पगला और बैल पर बैठा हुआ है । साँप, कपाल और भस्म ही उसके गहने हैं ॥ ४ ॥

छंद—तन छार व्याल कपाल भूषन नगन जटिल भयंकरा ।
सँग भूत प्रेत पिशाच जोगिनि विकटमुख रजनीचरा ॥
जो जिअत रहिहि वरात देखत पुन्य वड़ तेहि कर सही ।
देखिहि सो उमाविवाह घर घर बात अस लरिकन्ह कही ॥

दृलह के शरीर पर भस्म लगी हुई है, साँप और कपाल के गहने हैं, वह विलकृत नंगा, जटाधारी और डरावना है । उसके साथ भूत, प्रेत, पिशाच, योगिनी और भयकर मुँहवाले राक्षस हैं । जो लोग वरात को देखकर जीते बच जायें सचमुच उनका बड़ा ही पुण्य होगा और वे ही पार्वती का विवाह देखेंगे । लड़कों ने घर घर यही बात जा कही ॥

दो०—समुझि महेस समाज सब जननि जनक मुसुकाहिँ ।

बाल बुभाये विविध विधि निडर होहु डर नाहिँ ॥११६॥

महादेवजी के समाज को समझ कर माता-पिता मुस्कराये और उन्होने लड़को को बहुत तरह से समझाया कि तुम डरो मत । कुछ डर की बात नहीं है ॥ ११९ ॥

चौ०—लइ अगवान बरातहि आये । दिये सबहि जनवास सुहाये ॥

मैना सुभ आरती सँवारी । संग सुसंगल गावहिँ नारी ॥१॥

वे लोग अगवानी करके बरात को ले आये और उन्होने सबको सुन्दर जनवासे में ठहरा दिया । (पार्वती की माता) मैना ने शुभ आरती सँवारी और साथ में स्त्रियाँ उत्तम संगल-गीत गाने लगीं ॥ १ ॥

कंचन थार सोह बर पानी । परिछन चली हरहिँ हरधानी ॥

विकट वेष रुद्रहिँ जब देखा । अबलन्ह उर भय भयउ बिसेखा ॥२॥

सुन्दर हाथों में सोने का थाल शोभायमान था, प्रसन्न होती हुई वे शिवजी को परछने (आरती उतारने) चलीं । जब महादेवजी का भयंकर वेष देखा तब स्त्रियों के हृदयों में बहुत डर हुआ ॥ २ ॥

भागि भवन पैठीँ अति त्रासा । गये महेसु जहाँ जनवासा ॥

मैना हृदय भयउ दुख भारी । लीन्ही बेलि गिरीसकुमारी ॥३॥

इसलिए वे बड़े डर से भाग कर घर में चली गईं और शिवजी जनवासे में चले गये । मैना (पार्वती की माता) के जी में भारी दुःख हुआ । उसने पार्वती को बुलाया ॥ ३ ॥

अधिक सनेह गोद बैठारी । स्याम सरोज नयन भरि बारी ॥

जेहि विधि तुम्हहिँ रूपु अस दीन्हा । तेहि जड बर बाउर कस कीन्हा ॥४॥

और बहुत स्नेह से उसको गोद में बैठाकर और नील-कमल के समान नेत्रों में आँसू भरकर वह कहने लगी कि—जिस ब्रह्मा ने तुमको ऐसा सुन्दर रूप दिया है उसने तेरे लिए ऐसा मूर्ख और बावला वर कैसे बनाया ॥ ४ ॥

छंद—कस कीन्ह वर बौराह विधि जेहि तुम्हहिँ सुंदरता दई ।

जे फलु चाहिय सुरतरुहिँ सो बरबस बबूरहिँ लागई ॥

तुम्ह सहित गिरि ते गिरउँ पावक जरउँ जलनिधि महुँ परउँ ।

घर जाउ अपजसु होउ जंग जीवत बिबाह न हौँ करउँ ॥

जिस ब्रह्मा ने तुम्हें सुन्दरता दी है उसने तेरे वर को ऐसा बावला कैसे बनाया ! जो

फल कल्पवृक्ष में लगाना चाहिए वह ज्वरदस्ती ववूल में लगाया जा रहा है। अब मैं तुम-सहित पहाड़ पर से गिरकर मर जाऊँ, या आग में जल मरूँ, या समुद्र में डूब मरूँ। घर उजड़े और चाहे संसार से अपयश हो, पर मैं जीते जी तेरा विवाह इस वर से न करूँगी ॥

दो०—भई विकल अबला सकल दुखित देखि गिरिनारि ।

करि विलापु रोदति बदति सुता सनेहु संभारि ॥१२०॥

हिमाचल की स्त्री (मैना) को दुखी देखकर सारी स्त्रियाँ व्याकुल हुईं क्योंकि वह अपनी पुत्री के स्नेह को स्मरण कर विलाप करती, रोती और कहती थी कि—॥ १२० ॥

चौ०—नारद कर मैं काह विगारा। भवन मेर जिन्ह बसत उजारा ॥

अस उपदेशु उमहिँ जिन्ह दीन्हा। बौरे वरहिँ लागि तपु कीन्हा ॥१॥

मैंने नारद का क्या विगाड़ा था जिन्होंने मेरा वसता हुआ घर उजाड़ दिया। जिन्होंने पार्वती को ऐसा उपदेश दिया कि जिससे उसने इस बाबले वर के लिए तप किया ॥ १ ॥

साँचेहु उन्हेके मोह न माया। उदासीन धनु धामु न जाया ॥

पर-घर-घालक लाज न भीरा। वाँझ की जान प्रसव की पीरा ॥२॥

सचमुच उनके जी में न किसी का मोह है न माया; न उनके धन है न घर है और न स्त्री ही, वे उदासीन हैं; वे पराये घर के उजाड़नेवाले हैं; उन्हें न किसी की लज्जा है, न डर। भला वाँझ स्त्री प्रसव की पीड़ा को क्या जान सकती है ॥ २ ॥

जननिहिँ विकल विलोकि भवानी। बोली जुत विवेक मृदु वानी ॥

अस विचारि सोचहि मति माता। सो न टरइ जो रचइ विधाता ॥३॥

माता को विकल देखकर पार्वती जान संभरी हुई कामल वाणी बोली—हे माता, जो विधाता ने रच रखा है वह टल नहीं सकता, ऐसा सोचकर तुम शोक मत करो ॥ ३ ॥

करम लिखा जौ वाउर नाहू। तौ कत दोष लगाइय काहू ॥

तुम्ह सन मिटहि कि विधि के अंका। मातु व्यर्थ जनि लेहु कलंका ॥४॥

जो मेरे प्रारब्ध में बावला ही पति लिखा है, तो किसी को दोष क्यों लगाना? हे माता, क्या तुमसे विधाता के लिये अङ्क मिट सकते हैं? इसलिए वृथा कलंक मत लो ॥ ४ ॥

छंद—जिनि लेहु मातु कलंकु करुना परिहरहु अवसरु नहीं ।

दुखु सुखु जो लिखा लिलार हमरे जाव जहँ पाउव तहीँ ॥

सुनि उमावचन विनीत कोमल सकल अबला सोचहीँ ।

बहु भाँति विधिहि लगाइ दूपन नयन वारि विमोचहीँ ॥

हे माता, अपने सिर कलंक मत लो; मोह को दूर करो; यह मौका (शोक करने का) नहीं है। मेरे करम मे जो दुःख-सुख लिखा है उसे मैं जहाँ जाऊँगी वहीं पाऊँगी। पावती के ऐसे नम्र और कोमल वचनों को सुनकर सब स्त्रियाँ सोचने लगीं और ब्रह्मा को बहुत तरह से दोष दे देकर आँखों से आँसू गिराने लगीं।

दो०—तेहि अवसर नारद सहित अर रिषिसस समेत ।

समाचार सुनि तुहिनगिरि गवने तुरित निकेत ॥१२१॥

इस समाचार को सुनकर उसी समय सप्त ऋषियो और नारदजी को साथ लेकर हिमाचल तुरन्त घर गये ॥ १२१ ॥

चौ०—तव नारद सबही समुभावा । पूरव-कथा-प्रसंग सुनावा ॥

मैना सत्य सुनहु मम वानी । जगदंबा तव सुता भवानी ॥१॥

तब नारदजी ने सबको समझाया और पहले की कथा का प्रसङ्ग सुनाया। उन्होने कहा—हे मैना ! तुम मेरी सत्य वाणी को सुनो। तुम्हारी पुत्री पार्वती जगदम्बा भवानी हैं ॥१॥

अजा अनादि सक्ति अविनासिनि । सदा संभु अरधंग-निवासिनि ॥

जग-संभव-पालन-लय-कारिनि । निज इच्छा लीला-बपु-धारिनि ॥२॥

यह कभी जन्म नहीं लेती, इनका कभी आरम्भ नहीं, और यह कभी नाश न होने-वाली शक्ति है। यह सदा शिवजी की अर्धाङ्गिनी रहती हैं। यहीं जगत् को पैदा करती, पालन करती और उसका सहार करती हैं। यह अपनी इच्छा से मनमाना शरीर धारण कर लेती हैं ॥ २ ॥

जनमी प्रथम दच्छगृह जाई । नाम सती सुंदर तनु पाई ॥

तहुँउ सती संकरहि विवाहीँ । कथा प्रसिद्ध सकल जग माहीँ ॥३॥

पहले यह दक्ष के घर पैदा हुई थी। तब इनका नाम सती था। इन्होंने बहुत सुन्दर शरीर पाया था। यह कथा सारे जगत् में प्रसिद्ध है कि वहाँ भी सतीजी शिवजी को ही व्याही थीं ॥ ३ ॥

एक बार आवत सिव संग । देखेउ रघुकुल-कमल-पतंगा ॥

भयउ मोह सिव कहा न कीन्हा । भ्रमबस बेष सीय कर लीन्हा ॥४॥

एक वक्त्र इन्होंने शिवजी के साथ आते हुए रघुकुल-रूपी कमल के सूर्य रामचन्द्रजी को देखा। इन्हे मोह हो गया और इन्होंने शिवजी का कहा न माना और भ्रम के वश सीताजी का रूप बना लिया ॥ ४ ॥

छंद-सियवेष सती जो कीन्ह तेहि अपराध संकर परिहरी ।

हरबिरह जाइ बहोरि पितु के जग्य जोगानल जरी ॥

अव जनमि तुम्हारे भवन निजपति लागि दासन तपु किया ।

अस जानि संसय तजहु गिरिजा सर्वदा संकरप्रिया ॥

सती ने जो सीता का रूप धारण किया इसी अपराध से शिवजी ने उन्हें त्याग दिया था। शिवजी के वियोग की दशा में ही वे अपने पिता के चङ्ग में जाकर वही योगाग्नि से भस्म हो गई थीं। अब उन्होने तुम्हारे घर में जन्म लिया और अपने पति के लिए कठिन तप किया। इसलिए तुम ऐसा जानकर सन्देह दूर करो। पार्वतीजी सदा ही शिवजी की प्यारी हैं।

दो०—सुनि नारद के वचन तब सब कर मिटा विपाद ।

छन महुँ व्यापेउ सकल पुर घर घर यह संवाद ॥१२२॥

तब नारदजी की बात को सुनकर सबका दुःख मिट गया, और क्षण-मात्र ही में यह समाचार सारे नगर में घर घर फैल गया ॥ १२२ ॥

चौ०—तव मैना हिमवत अन्दे । पुनि पुनि पारवती-पद बंदे ॥

नारि पुरुषसिसु जुवा सयाने । नगर लोग सब अति हरषाने ॥१२३॥

तब मैना और हिमाचल बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने बार बार पारवती के चरणों को प्रणाम किया। स्त्री, पुरुष, युवा, वृद्ध और बालक नगर के सभी लोग बहुत प्रसन्न हुए ॥ १२३ ॥

लगे होन पुर मंगल गाना । सजे सवहिँ हाटक-घट नाना ॥

भाँति अनेक भई जेवनारा । सूपसाछ जस कछु व्यवहारा ॥२॥

नगर में आनन्द-मंगल के गीत गाये जाने लगे और सबने तरह तरह के सुवर्ण के कलश सजाये। पाक-शास्त्र के व्यवहार के अनुसार अनेक भाँति की ज्योनार हुई ॥ २ ॥

सो जेवनार कि जाइ वखानी । वसहिँ भवन जेहि मातु भवानी ॥

सादर बोले सकल बराती । बिस्तु विरंचि देव सब जाती ॥३॥

भला, जिस घर में माता भवानी रहती हो, वहाँ की ज्योनार का वर्णन कैसे किया जा सकता है? ब्रह्मा, विष्णु और सब देवगण आदि सारी बरात आदरपूर्वक बुलाई गई ॥३॥

विधि पाँति वैठी जेवनारा । लगे परोसन निपुन सुआरा ॥

नारिवृंद सुर जेवत जानी । लगीँ देन गारी मृदु वानी ॥ ४ ॥

बरात की कई पंगतें वैठीं। चतुर रसोइये परोसने लगे। देवताओं को भोजन करते हुए जानकर नियों की मंडलियाँ कोमल वाणी से गालियाँ देने लगी ॥ ४ ॥

छंद—गारी मधुर सुर देहिँ सुंदरि व्यंग वचन सुनावहीँ ।

भोजन करहिँ सुर अति विलंब विनोद सुनि सबु पावहीँ ॥

जेंवत जो बढ्यौ अनंद सो मुख कोटिहू न परइ कह्यौ ।
अँचवाइ दीन्हे पान गवने बास जहँ जाको रह्यौ ॥

स्त्रियाँ मीठे स्वर मे गालियाँ देने लगीं और तरह तरह के व्यङ्ग्य-वचन सुनाने लगीं । देवगण घीरे घीरे बड़ी देर तक भोजन करते थे और हँसी सुनकर सुख पाते थे । ज्योनार के समय जो आनन्द बढ़ा था वह करोड़ मुँह से भी नहीं कहा जा सकता था । भोजन कर चुकने पर सबके हाथ-मुँह धुलवाये गये और पान दिये गये । फिर वे सब लोग जहाँ ठहरे थे वहाँ चले गये ॥

दो०—बहुरि मुनिन्ह हिमवंत कहँ लगन सुनाई आइ ।

समय बिलोकि विवाह कर पठये देव बोलाइ ॥१२३॥

फिर लौट कर मुनियों ने हिमाचल को लगन (लग्नपत्रिका) सुनाई और विवाह का समय देखकर देवताओं को बुलौआ भेजा ॥ १२३ ॥

चौ०—बोलि सकल सुर सादर लीन्हे । सबहिँ जथोचित आसन दीन्हे ॥

बेदी बेदविधान सर्वाँरी । सुभग सुमंगल गावहि नारी ॥१॥

सब देवताओं को सादर बुला लिया और सबको उचित आसन दिये । वेद की रीति से वेदी बनाई गई और स्त्रियाँ सुन्दर मंगल-गीत गाने लगीं ॥ १ ॥

सिंहासन अतिदिव्य सुहावा । जाइ न बरनि विचित्र बनावा ॥

बैठे सिव विप्रन्ह सिर नाई । हृदय सुमिरि निज प्रभु रघुराई ॥२॥

बड़ा दिव्य सिंहासन शोभायमान था । वह ऐसा विचित्र बना था कि उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । ब्राह्मणों को प्रणाम करके और हृदय मे अपने स्वामी रामचन्द्रजी को स्मरण करके शिवजी उस पर बैठ गये ॥ २ ॥

बहुरि मुनीसन्ह उमा बोलाई । करि सिंगार सखी लेइ आई ॥

देखत रूप सकल सुर मोहे । बरनइ छवि अस जग कवि को हे ॥३॥

फिर मुनियों ने पार्वती को बुलवाया । सखियाँ उसको सिंगार कराकर लिवा लाईं । पार्वती के रूप को देखकर सारे देवता मोहित हो गये । संसार मे ऐसा कवि कौन है जो उस सुन्दरता का वर्णन कर सके ॥ ३ ॥

जगदंबिका जानि भवबामा । सुरन्ह मनहिँ मन कीन्ह प्रनामा ॥

सुंदरता - मरजाद भवानी । जाइ न कोटिन बदन बखानी ॥४॥

पार्वती को जगदम्बा और शिवजी की स्त्री समझ कर देवताओं ने उन्हें मन ही मन प्रणाम किया । पार्वतीजी सुन्दरता की सीमा थीं, अर्थात्—उनकी सुन्दरता से बढ़कर सुन्दरता नहीं हो सकती । उनकी सुन्दरता करोड़ों मुखों से भी नहीं कही जा सकती ॥ ४ ॥

छंद—कोटिहु वदन नहिं वनइ वरनत जग-जननि-सोभा महा ।
 सकुचहिं कहत स्तुति सेष सारद मंदमति तुलसी कहा ॥
 छविखानि मातु भवानि गवनी मध्य मंडप सिव जहाँ ।
 श्रवलोकि सकइ न सकुचि पति-पद-कमल मनमधुकर तहाँ ॥

जगत् की जननी—पार्वती—की ऐसी अधिक शोभा थी कि उसका वरण करोड़ मुँह-वाला भी नहीं कर सकता। जब वेद, शेषजी और सरस्वती तक उसे कहते हुए संकोच करते हैं, तब मैं मुखे-बुद्धि—तुलसीदास—किस गिनती में हूँ। शोभा की खान माता भवानी शिवजी के पास मण्डप में गईं। उस समय वे लज्जा के मारे शिवजी के चरण-कमलों की ओर नहीं देख सकती थीं, पर उनका मनरूपी भौरा वहीं था।

दो०—मुनि अनुसासन गनपतिहिं पूजेउ संभु भवानि ।

कोउ मुनि संसय करइ जनि सुर अनादि जिय जानि ॥१२४॥

मुनियों की आज्ञा से शिवजी और पार्वतीजी ने गणेशजी का पूजन किया। मन में देवताओं का अनादि समझ कर कोई इस बात को सुनकर शका न करे कि पिता ने पुत्र का पूजन उसके उत्पन्न होने के पहले ही से कैसे कर लिया ॥ १२४ ॥

चौ०—जसि विवाह कै विधि स्तुति गाई । महा मुनिन्ह सो सब करवाई ॥

गहि गिरीस कुस कन्या-पानी । भवहि समरपी जानि भवानी ॥१॥

वेद में विवाह की जैसी रीति कही है वह सब बड़े बड़े मुनियों ने करवाई। हिमाचल ने अपने हाथ में कुश और कन्या का हाथ पकड़ कर, भवानी जानकर, उन्हें शिवजी को अर्पण किया ॥ १ ॥

पानिग्रहन जब कीन्ह महेसा । हिय हरषे तव सकल सुरेसा ॥

वेदमंत्र मुनिवर उच्चरहीं । जय जय जय संकर सुर करहीं ॥२॥

जब शिवजी ने पार्वती का पाणि-ग्रहण किया तब सब देवगण जी में बड़े प्रसन्न हुए। मुनिवर वेदमंत्रों का पाठ करने लगे और देवगण शिवजी का जय-जय-कार करने लगे ॥ २ ॥

वाजन वाजहिं विविध विधाना । सुमनवृष्टि नभ भइ विधि नाना ॥

हर गिरिजा कर भयउ विवाहू । सकल भुवन भरि रहा उछाहू ॥३॥

तरह तरह के वाजे बजने लगे और आकाश में नाना प्रकार के फूलों की वर्षा हुई। जिस समय शिव-पार्वती का विवाह हुआ उस समय सारा ससार आनन्द में भर गया ॥ ३ ॥

दासी दास तुरग रथ नागा । धेनु वसन मनि वस्तु विभागा ॥
अन्न कनकभाजन भरि जाना । दाइज दीन्ह न जाइ बखाना ॥४॥

दासी, दास, घोड़े, रथ, हाथी, गाये, वस्त्र, मणि, अनेक प्रकार की चीजे, अन्न और सोने के बरतनों से भरें रथ इत्यादि इतनी वस्तुएँ दायजे में दीं जिनका वर्णन नहीं हो सकता ॥ ४ ॥

छंद—दाइज दियो बहु भाँति पुनि कर जोरि हिमभूधर कह्यौ ।
का देउँ पूरनकाम संकर चरनपंकज गहि रह्यौ ॥
सिख कृपासागर ससुर कर संतोष सब भाँतिहि कियो ।
पुनि गहे पदपाथोज मैना प्रेमपरिपूरन हियो ॥

बहुत प्रकार का दहेज देकर फिर हाथ जाँडकर हिमाचल ने कहा कि हं शकर ! आप पूरा-काम हैं, मैं आपका क्या दे सकता हूँ । यह कहकर उसने शिवजी के पाँव पकड़ लिये । शिवजी कृपा-सागर हैं । उन्होंने अपने ससुर का सभी प्रकार से संतोष कर दिया । फिर प्रेम में भरकर मैना ने शिवजी के चरण-कमल छुए और कहा—

दो०—नाथ उमा मम प्राण सम गृहकिंकरी करेहु ।

छमेहु सकल अपराध अब होइ प्रसन्न वर देहु ॥१२५॥

हे नाथ, यह उमा मुझे मेरे प्राणों के समान है । आप इसे अपने घर की दासी बना-इए । अब इसके समस्त अपराधों को क्षमा करना । वस, प्रसन्न होकर यही वर दीजिए ॥१२५॥

चौ०—बहु विधि संभु सासु समुभाई । गवनी भवन चरन सिर नाई ॥
जननी उमा बोलि तव लीन्ही । लेइ उछंग सुंदर सिख दीन्हीं ॥१॥

शिवजी ने बहुत तरह से अपनी सासु को समझाया । वह शिवजी के चरणों में प्रणाम करके घर गई । फिर माता ने पार्वती को बुलाया और गोद में बैठा कर सुन्दर सीख दी ॥ १ ॥

करेहु सदा संकर-पद-पूजा । नारिधरम पति देव न दूजा ॥

वचन कहत भरि लोचन वारी । बहुरि लाइ उर लीन्ह कुमारी ॥२॥

हे पुत्री ! तू सदा शिवजी के चरणों की सेवा करना । नारियों के धर्म में पति के सिवा दूसरा देवता नहीं है । ये बातें कहते कहते उसकी आँखों में आँसू भर आये और फिर उसने कन्या को अपनी छाती से लगा लिया ॥ २ ॥

कत विधि सृजी नारि जग माहीं । पराधीन सपनेहु सुख नाहीं ॥

भइ अति प्रेम विकल महतारी । धीरज कीन्ह कुसमुद विचारी ॥३॥

उसने फिर कहा कि नहीं मालूम ब्रह्मा ने नारी को क्यों संसार में पैदा किया, जिसे पराधीन रहने के कारण सपने में भी सुख नहीं मिलता। उस समय पार्वती की माता प्रेम में अत्यन्त विकल हो गई, परन्तु उसने कुसमय जानकर धोरज धरा ॥ ३ ॥

पुनि पुनि मिलति परति गहि चरना । परम प्रेमु कछु जाइ न बरना ॥

सब नारिन्ह मिलि भँटि भवानी । जाइ जननि उर पुनि लपटानी ॥४॥

पार्वती माता से बार बार मिलती है और उसके पैरों पर गिरती है। इतना भारी प्रेम था कि कुछ कहा नहीं जाता। पार्वती सब स्त्रियों से मिल भेटकर फिर अपनी माता की छाती से जा लगी ॥ ४ ॥

छंद—जननिहिँ बहुरि मिलि चली उचित असीस सब काहू दई ।

फिरि फिरि बिलोकति मातुतन तब सखी लेइ सिव पहुँ गई ॥

जाचक सकल संतोषि संकर उमा सहित भवन चले ।

सब अमर हरषे सुमन वरषि निसान नम बाजे भले ॥

फिर माता से मिलकर पार्वती चली तब सबने उन्हें योग्य आशीर्वाद दिये। पार्वतीजी फिर फिरकर माता की ओर देखती जाती थीं। तब सखियाँ उन्हें शिवजी के पास ले गईं। महादेवजी सब माँगनेवालों को सन्तुष्ट कर पार्वती के साथ घर को चले। सब देवगण प्रसन्न होकर फूलों की वर्षा करने लगे और आकाश में सुन्दर बाजे बजने लगे ॥

दो०—चले संग हिमवंतु तब पहुँचावन अति हेतु ।

बिबिध भाँति परितोषु। करि विदा कीन्ह बृषकेतु ॥१२६॥

हिमाचल अत्यन्त प्रीति से शिवजी को पहुँचाने के लिए साथ चले। शिवजी ने बहुत तरह से उन्हें समझा बुझाकर विदा किया ॥ १२६ ॥

चौ०—तुरत भवन आये गिरिराई । सकल सैल सर लिये बोलाई ॥

आदर दान विनय बहु माना । सब कर विदा कीन्ह हिमवाना ॥१॥

हिमाचल तुरत घर आये और उन्होंने सब पर्वतों और सरोवरों को बुलाया। हिमवान ने सबका आदर, भेट और विनयपूर्वक बहुत सम्मान किया और सबको विदा किया ॥ १ ॥

जबहिँ संभु कैलासहि आये । सुर सब निज निज लोक सिधाये ॥

जगत-मातु-पितु संभु भवानी । तेहि सिंगारु न कहउँ बखानी ॥२॥

जब शिवजी कैलास पर्वत पर पहुँचे तब सब देवगण अपने अपने लोक को चले गये। तुलसीदासजी कहते हैं कि पार्वती और महादेवजी जगत् के माता और पिता हैं, इसलिए मैं उनके सिंगार का वर्णन नहीं करता ॥ २ ॥

करहिँ विविध विधि भोग विलासा । गनन्ह समेत बसहिँ कैलासा ॥

हर-गिरिजा-विहार नित नयऊ । एहि विधि विपुल काल चलि गयऊ ॥३॥

शिव और पार्वती तरह तरह के भोग-विलास करते हुए अपने गणों के साथ कैलास पर रहने लगे । शिव और पार्वती नित्य नये विहार करते थे । इस प्रकार बहुत-सा समय बीत गया ॥ ३ ॥

तव जनमेउ षट-वदन-कुमारा । तारकु असुरु खसर जेहि मारा ॥

आगम निगम प्रसिद्ध पुराना । पनसुख जनम सकल जग जाना ॥४॥

तब छः मुँहवाले (स्वामिकातिक) पुत्र का जन्म हुआ, जिन्होंने लड़ाई में तारक नामक असुर को मारा । वेद, शास्त्र और पुराणों में इनके जन्म की कथा प्रसिद्ध है और इस कथा का सारा जगत् जानता है ॥ ४ ॥

छंद—जगु जान पनसुखजनमु करसु प्रतापु पुरुषारथु महा ।

तेहि हेतु मैँ वृष-केतु-सुत कर चरित संक्षेपहि कहा ॥

यह उमा-संभु-विवाहु जे नर नारि कहहिँ जे गावहीं ।

कल्याण काज विवाह मंगल सर्वदा सुख पावहीं ॥

स्वामिकातिक के जन्म, कर्म, प्रताप और महापुरुषार्थ को सारा जगत् जानता है । इसलिए मैंने शिवजी के पुत्र “स्वामिकातिक” का चरित्र संक्षेप से कहा है । पार्वती-महा-देव के विवाह की इस कथा को जो स्त्री-पुरुष कहेंगे और गावेंगे वे सब कल्याण के कामों और विवाहोत्सवों में सदा आनन्द पावेंगे ॥

दो०—चरितसिंधु गिरिजारमन वेद न पावहिँ पारु ।

वरनइ तुलसीदास किमि अति-मति-मंद गवाँरु ॥१२७॥

गिरिजापति श्रीमहादेवजी का चरित्र सागर के समान है । उसका पार वेद भी नहीं पाते । उसका तुलसीदास कैसे कह सकता है, क्योंकि वह तो बड़ा मन्दबुद्धि और गँवार है ॥ १२७ ॥

चौ०—संभुचरित सुनि सरस सुहावा । भरद्वाज मुनि अति सुख पावा ॥

बहु लालसा कथा पर बाढ़ी । नयन नीरु रोमावलि ठाढ़ी ॥१॥

महादेवजी के रसीले और सुहावने चरित को सुनकर भरद्वाजजी को बहुत सुख मिला । उनके जी में कथा सुनने की लालसा बहुत बढ़ी, आँखों में जल भर आया और रोमावली खड़ी हो गई ॥ १ ॥

प्रेमविवस मुख आव न बानी । दसा देखि हरषे मुनि ग्यानी ॥

अहो धन्य तव जनम मुनीसा । तुम्हहिँ प्रान सम प्रिय गौरीसा ॥२॥

वे प्रेम में इतने मगन हुए कि उनके मुँह से बोल तक नहीं निकला। उनकी यह दशा देखकर जानी मुनि याज्ञवल्क्य मन में बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने कहा—हे मुनीश, तुम्हारा जन्म धन्य है जो तुमको शिवजी प्राण के समान प्यारे हैं ॥ २ ॥

शिव-पद-कमल जिन्हहिँ रति नाहीं । रामहिँ ते सपनेहुँ न सुहाहीं ॥

बिनु छल विस्व-नाथ-पद नेहू । रामभगत कर लच्छन सहू ॥३॥

शिवजी के चरणकमलों में जिनकी प्रीति नहीं है वे रामचन्द्रजी को स्वप्न में भी अच्छे नहीं लगते। राम-भक्त का लक्षण यही है कि उसका शिवजी के चरणों में छल-रहित स्नेह हो ॥ ३ ॥

शिव सम को रघु-पति-व्रत-धारी । बिनु अघ तजो सतो असि नारी ॥

पन करि रघुपतिभगति दृढाई । को शिव सम रामहिँ प्रिय भाई ॥४॥

शिवजी के समान रामचन्द्रजी की भक्ति करनेवाला और कौन होगा जिन्होंने बिना अपराध “सती” जैसी स्त्री को त्याग दिया। उन्होंने प्रण करके रामचन्द्रजी की भक्ति को दृढ़ किया। भला रामचन्द्रजी को शिवजी के समान दूसरा और कौन प्यारा हो सकता है ? ॥ ४ ॥

दो०—प्रथमहिँ मैं कहि शिवचरित वृक्षा मरमु तुम्हार ।

सुचि सेवक तुम्ह राम के रहित समस्त विकार ॥१२८॥

मैंने पहले शिवजी का चरित्र वर्णन करके तुम्हारा मर्म जान लिया कि तुम रामचन्द्रजी के पवित्र सेवक हो और सब बुराइयों से अलग हो ॥ १२८ ॥

चौ०—मैं जाना तुम्हार गुन सीला । कहउँ सुनहुँ अब रघु-पति-लीला ।

सुनु मुनि आजु समागम तोरे । कहि न जाइ जस सुखु मन मोरे ॥१॥

याज्ञवल्क्यजी भरद्वाजजी से कहते हैं कि मैंने तुम्हारा गुण और स्वभाव जान लिया। अब मैं रामचन्द्रजी की लीला कहता हूँ, उसे सुनो। हे मुनिराज ! सुनिए तो, तुम्हारे मिलने से आज मेरे मन में जैसा आनन्द हुआ है वह कहा नहीं जा सकता ॥ १ ॥

रामचरित अति अमित मुनीसा । कहि न सकहिँ सतकोटि अहीसा ॥

तदपि जयास्तुत कहउँ बखानी । सुमिरि गिरापति प्रभु धनु पानी ॥२॥

हे मुनीश्वर, रामचरित इतना अपार है कि उसको सौ करोड़ शेषजी भी नहीं कह सकते। तो भी वाणी के पति और हाथ में धनुष-बाण लिये हुए श्रीरामचन्द्रजी को स्मरण करके जैसा मैंने सुना है वैसा कहता हूँ ॥ २ ॥

सारद दारुनारि सम स्वामी । राम सूत्रधर अंतरजामी ॥

जेहिँ पर कृपा करहिँ जनु जानी । कवि-उर-अजिर नचावहिँ वानी ॥३॥

हे मुनीश, सरस्वतीजी कठपुतली के समान और स्वामी अन्तर्यामी रामचन्द्रजी सूत्रधार (कठपुतली को नचानेवाले) हैं। भक्त जानकर जिस पर वे कृपा करते हैं उस (भक्त) कवि के हृदयरूपी आँगन में सरस्वती को वे नचाया करते हैं ॥ ३ ॥

प्रनवउँ सोइ कृपाल रघुनाथा । वरनउँ बिसद तासु गुनगाथा ॥

परम रम्य गिरिवरु कैलासू । सदा जहाँ शिव-उमा-निवासू ॥४॥

उन्हीं कृपालु रघुनाथजी को मैं प्रणाम करता हूँ और उन्हीं के सुन्दर गुणों की कथा को कहता हूँ। गिरिश्रेष्ठ कैलास बहुत ही रमणीय है जहाँ शिव-पार्वती सदा निवास करते हैं ॥ ४ ॥

दो०—सिद्ध तपोधन जोगिजन सुर किन्नर मुनिबृन्द ।

बसहिँ तहाँ सुकृती सकल सेवहिँ शिव सुखकंद ॥१२६॥

उस पर्वत पर रहकर सिद्ध, तपस्वी, योगी, देव, किन्नर, मुनिजन और पुण्यात्मा लोग—सब सुख की खान—श्रीमहादेवजी की सेवा किया करते हैं ॥ १२९ ॥

चौ०—हरि-हर-विमुख धरमरति नाहीँ । ते नर तहँ सपनेहुँ नहिँ जाहीं ॥

तेहि गिरि पर बट बिटप बिसाला । नित नूतन सुंदर सब काला ॥१॥

जो लोग विष्णु और महादेवजी से विमुख हैं और जिन्हे धर्म में श्रद्धा नहीं है, वे मनुष्य स्वप्न में भी वहाँ नहीं जा सकते। उस पर्वत पर एक वरगढ़ का बड़ा वृक्ष है, जो सदा ही नित्य नया और सुन्दर रहता है ॥ १ ॥

त्रिविध समीर सुसीतल छाया । शिव-बिस्त्राम-बिटप स्तुति गाया ॥

एक बार तेहि तर प्रभु गयऊ । तरु बिलोकि उर अति सुखु भयऊ ॥२॥

वहाँ तीन प्रकार की शीतल, मंद और सुगन्धित पवन चला करती है और छाया बड़ी ही शीतल है। वेदों ने गाया है कि वह पेड़ शिवजी के विश्राम करने के लिए है। एक बार प्रभु (शिवजी) उस वृक्ष के नीचे गये तो उसे देखकर उनके हृदय में बहुत आनन्द हुआ ॥ २ ॥

निज कर डसि नाग-रिपु-छाला । बैठे सहजहिँ संभु कृपाला ॥

कुंद-इंदु-दर-गौर-सरीरा । भुज प्रलंब परिधन मुनिचीरा ॥३॥

अपने हाथ से बाघंबर बिछाकर कृपालु शिवजी स्वाभाविक रीति से उस पर बैठ गये। उनका शरीर कुन्द के फूल, शंख और चन्द्रमा के समान गौर था। लंबी भुजाये थीं, और वे मुनियों की तरह वल्कल धारण किये हुए थे ॥ ३ ॥

तरुन-अरुन-अंबुज-सम चरना । नखदुति भगत-हृदय-तम-हरना ॥

भुजग-भूति-भूषन त्रिपुरारी । आननु सरद-चंद-छवि-हारी ॥४॥

उनके चरण नये लाल कमल के समान थे और उनके नखों की ज्योति भक्तों के हृदय का अन्धकार दूर करनेवाली थी। वे साँप और भस्म के भूषण-धारी, त्रिपुरासुर के शत्रु थे। उनके मुख की शोभा शरत्काल के चन्द्रमा की छवि को फीकी करनेवाली थी ॥ ४ ॥

दो०—जटामुकुट सुरसरित सिर लोचननलिन विसाल ।

नीलकंठ लावन्यनिधि सोह बालविधु भाल ॥१३०॥

सिर पर जटाओं का मुकुट था और गंगाजी थीं। उनके नेत्र कमल के समान सुन्दर थे। उनके गले में नीला चिह्न था और वे लावण्य (अनोखी सुन्दरता) के समुद्र थे। उनके मस्तक पर द्वितीया का चन्द्रमा शोभायमान था ॥ १३० ॥

चौ०—बैठे सोह कामरिपु कैसे । धरे शरीर सांतरस जैसे ॥

पारवती भल अवसरु जानी । गई संभु पहुँ मातु भवानी ॥१॥

कामदेव के शत्रु शिवजी महाराज बैठे हुए ऐसे शोभित हो रहे थे कि मानो शान्त-रस ही शरीर धारण करके बैठा हो। सुअवसर समझकर माता पार्वती उनके पास गई ॥ १ ॥

जानि प्रिया आदरु अति कीन्हा । बामभाग आसनु हर दीन्हा ॥

बैठौँ सिवसनीप हरषाई । पूरब-जनम-कथा चित आई ॥२॥

शिवजी ने उन्हें अपनी प्यारी (अर्धांगिनी) जानकर उनका बहुत आदर किया और बैठने को अपनी वाईं ओर आसन दिया। पार्वतीजी प्रसन्न होकर जब शिवजी के पास बैठ गईं तब उनके मन में पहले जन्म की कथा आई ॥ २ ॥

पति-हिय-हेतु अधिक अनुभानी । विहँसि उमा बोलीँ प्रिय बानी ॥

कथा जो सकल-लोक-हित-कारी । सोइ पूछन चह सैलकुमारी ॥३॥

स्वामी के हृदय में अपने ऊपर बहुत प्रेम समझकर पार्वतीजी हँसकर मीठे वचन बोलीं। जो कथा सब लोकों का हित करनेवाली है उसे ही पार्वतीजी पूछना चाहती हैं ॥ ३ ॥

विस्वनाथ मम नाथ पुरारी । त्रिभुवन महिमा विदित तुम्हारी ॥

चर अरु अचर नाग नर देवा । सकल करहि पद-पंकज-सेवा ॥४॥

हे मेरे नाथ, हे विश्वनाथ, हे त्रिपुरारि ! आपकी महिमा तीनों लोकों में विख्यात है। चर, अचर, नाग, मनुष्य और देवता भी सब आपके चरण-कमलों की सेवा करते हैं ॥ ४ ॥

दो०—प्रभु समर्थ सर्वग्य सिव सकल-कला-गुन-धास ।

जोग-ग्यान-वैराग्य-निधि अनतकलपतर नाम ॥१३१॥

आप प्रभु हैं, समर्थ हैं, सर्वज्ञ हैं, मंगलरूप हैं, सब कलाओं और गुणों के धारक हैं और योग, ज्ञान तथा वैराग्य के निधि हैं। आपका नाम भक्तों के लिए कल्पवृक्ष के समान है ॥ १३१ ॥

चौ०—जौँ मोपर प्रसन्न सुखरासी । जानिय सत्य मोहि निज दासी ॥

तौ प्रभु हरहु मोर अग्याना । कहि रघुनाथ कथा विधि नाना ॥१॥

हे आनन्द-कन्द, जो आप मुझ पर प्रसन्न हैं और जो मुझे अपनी सच्ची दासी जानते हैं, तो हे स्वामी ! आप रामचन्द्रजी की नाना प्रकार की कथा कहकर मेरा अज्ञान दूर कीजिए ॥१॥

जासु भवनु सुरतरु तर होई । सह कि दरिद्रजनित दुखु सोई ॥

ससिभूषन अस हृदय विचारी । हरहु नाथ भ्रम सतिभ्रम भारी ॥२॥

जिसका घर कल्पवृक्ष के नीचे हो भला वह दरिद्रता का दुःख कैसे सह सकता है ? हे चन्द्र-भूषण, हे नाथ ! यही बात जी में विचारकर मेरे बड़े भारी बुद्धि-भ्रम को दूर करो ॥ २ ॥

प्रभु जे मुनि परमारथवादी । कहहिँ राम कहँ ब्रह्म अनादी ॥

सेष सारदा वेद पुराना । सकल करहिँ रघुपति-गुन-गाना ॥३॥

हे प्रभु, जो परमार्थतत्त्व के जाननेवाले मुनि हैं वे रामचन्द्रजी को अनादि ब्रह्म कहते हैं । और शेष, सरस्वती, वेद और पुराण सब रामचन्द्रजी के गुण गाते हैं ॥ ३ ॥

तुरुह पुनि राम राम दिन राती । सादर जपहु अनंग-अराती ॥

रामु सो अवध-नृपति-सुत सोई । की अज अगुन अलखगति कोई ॥४॥

हे कामदेव के शत्रु, आप भी दिन-रात आदरपूर्वक राम राम जपा करते हैं । क्या राम वही हैं, जो अयोध्या के राजा के पुत्र हैं ? या कोई और अजन्मा और निर्गुण है, जिनकी गति दिखाई नहीं देती ? ॥ ४ ॥

दो०—जौँ नृपतनय तो ब्रह्म किमि नारिविरह मति भोरि ।

देखि चरित महिमा सुनत भ्रमति बुद्धि अति भोरि ॥१३२॥

जो राजा के पुत्र हैं तो वे ब्रह्म कैसे है ? क्योंकि उनकी मति, स्त्री के विरह में, बावली हो गई थी । उनके चरित देख और महिमा सुनकर, मेरी बुद्धि अत्यन्त भ्रम में पड़ रही है ॥१३२॥

चौ०—जौँ अनीह व्यापक बिभु कोऊ । कहहु बुझाइ नाथ मोहि सोऊ ॥

अग्य जानि रिस उर जनि धरहु । जेहिँ विधि मोह भिटइ सोई करहु ॥१॥

जो वे कोई दूसरे इच्छा-रहित और व्यापक ब्रह्म हैं तो हे नाथ ! मुझे वह समझा-कर कहिए । मुझे मूर्ख समझकर आप जी में क्रोध न कीजिएगा । जिस तरह मेरा अज्ञान दूर हो सो ही कीजिए ॥ १ ॥

मैं बन दीख रामप्रभुताई । अति-भय-विकल न तुम्हहिँ सुनाई ॥

तदपि मलिनेमन बोध न आवा । सो फलु भली भाँति हम पावा ॥२॥

मैंने (पछले जन्म मे) वन मे जाकर रामचन्द्रजी की प्रभुता देग्वी थी। अत्यन्त डर से व्याकुल होकर मैंने वह बात आपको नहीं सुनाई थी। तो भी मेरे मैले मन को चेत न हुआ। सो उसका फल मैंने अच्छी तरह पा लिया ॥ २ ॥

अजहूँ कछु संसय मन भेरे । करहु कृपा बिनवउँ कर जोरे ॥
प्रभु तब मोहि बहुभाँति प्रबोधा । नाथसो समुक्ति करहु जनि क्रोधा ॥ ३ ॥

हे नाथ, मेरे मन में अभी तक कुछ सन्देह है। आप कृपा कीजिए। मैं हाथ जोड़कर विनती करती हूँ। हे प्रभु, आपने उस समय मुझे बहुत तरह से समझाया था (पर तो भी मुझे ज्ञान नहीं हुआ इसलिए) हे नाथ, वह बात सोचकर (मुझे मन्दमति जानकर) क्रोध न कीजिए ॥ ३ ॥

तब कर अस विमोह अब नाहीं । रामकथा पर रुचि मन माहीं ॥
कहहु पुनीत राम-गुन-गाथा । भुजग-राज-भूषण सुरनाथा ॥ ४ ॥

अब मेरे जी मे पहला-सा अज्ञान नहीं है और मेरे जी मे रामकथा के सुनने की रुचि है। हे सर्पराजभूषण, हे देवो के नाथ (शिवजी)! आप रामचन्द्रजी के गुणों की पवित्र कथा कहिए ॥ ४ ॥

दो०—बंदउँ पद धरि धरनि सिरु बिनय करउँ कर जोरि ।

बरनहु रघुवर-विसद-जसु स्तुतिसिद्धांत निचेरि ॥ १३३ ॥

मैं घरती मे सिर रखकर आपके चरणों को प्रणाम करती हूँ और हाथ जोड़कर विनती करती हूँ। आप वेदों के सिद्धान्त को निचोड़ कर रामचन्द्रजी के निर्मल यश का वर्णन कीजिए ॥ १३३ ॥

चौ०—जदपि जोषिता नहिँ अधिकारी । दासी मन क्रम वचन तुम्हारी ॥

गूढउ तत्त्व न साधु दुरावहिँ । आरति अधिकारी जहूँ पावहिँ ॥ १ ॥

यद्यपि (एक साधारण) स्त्री इस बात के सुनने के अयोग्य है, तथापि मैं मन, कर्म और वचन से आपकी दासी हूँ। जब साधुजन आर्त (सुनने को आतुर) अधिकारी को पाते हैं तब वे गूढ़ तत्त्व को भी नहीं छिपाते ॥ १ ॥

अति आरति पूछउँ सुरराया । रघुपतिकथा कहहु करि दाया ॥
प्रथम सो कारन कहहु विचारी । निर्गुन ब्रह्म सगुन वपु धारी ॥ २ ॥

हे देवराज, मैं बड़ी दीनता से पूछती हूँ, आप कृपा करके रामचन्द्रजी की कथा कहिए। पहले वह कारण विचार कर बतलाइए कि निर्गुण ब्रह्म शरीर धारण करके सगुण क्यों कर हो गया ॥ २ ॥

पुनि प्रभु कहहु रामश्रवतारा । बालचरित पुनि कहहु उदारा ॥
कहहु जथा जानकी बिबाही । राज तजा सो दूषन काही ॥३॥

फिर हे नाथ ! आप रामचन्द्रजी के जन्म की कथा कहिए और फिर उनका उदार बाल-चरित कहिए । फिर जैसे जानकी से विवाह किया वह कहिए और फिर यह बतलाइए कि उन्होंने जो राज्य छोड़ दिया उसका दोष किसके सिर था ॥ ३ ॥

वन बसि कीन्हे चरित अपारा । कहहु नाथ जिमि रावन मारा ॥
राज बैठि कीन्ही बहु लीला । सकल कहहु संकर सुखसीला ॥४॥

हे नाथ, फिर उन्होंने वन में बसकर जो अनेक चरित किये तथा जिस तरह रावण को मारा वह कहिए । हे सुख-स्वभाव शकर, उन्होंने राज्य पर बैठकर जो अनेक लीलाएँ की थीं उन सबकी कथा भी आप कहिए ॥ ४ ॥

दो०—बहुरि कहहु करुनायतन कीन्ह जो अचरज राम ।

प्रजासहित रघु-वंस-मनि किमि गवने निज धाम ॥१३४॥

हे दयानिधे, फिर रामचन्द्रजी ने बड़े अचरज के जो काम किये और रघु-कुल-भूषण (रामचन्द्रजी) प्रजासहित वैकुण्ठ को कैसे गये यह भी कहिए ॥ १३४ ॥

चौ०—पुनि प्रभु कहहु सो तत्त्व बखानी । जेहि विग्यान मगन मुनि ग्यानी ॥

भगति ग्यान विग्यान विरागा । पुनि सब बरनहु सहित विभागा ॥१॥

हे प्रभु, फिर आप उस तत्त्व का वर्णन कीजिए कि जिस ज्ञान में ज्ञानी और मुनिजन मग्न रहते हैं । और फिर आप भक्ति, ज्ञान, विज्ञान और वैराग्य को विभागों सहित कहिए ॥ १ ॥

अउरउ रामरहस्य अनेका । कहहु नाथ अति विमल विवेका ॥

जो प्रभु मैं पूछा नहिं होई । सोउ दयाल राखहु जनि गोई ॥२॥

इसके सिवा रामचन्द्रजी के जो और भी छिपे हुए अनेक चरित हो, जो अति निर्मल ज्ञान की बातें हों, उनका भी वर्णन कीजिए । हे दयालु, जो बात मैंने न पूछी हो उसे भी आप गुप्त न रखिएगा ॥ २ ॥

तुम्ह त्रिभुवनगुरु बेद बखाना । आन जीव पावँर का जाना ॥

प्रस्न उमा के सहज सुहाए । छलबिहीन सुनि सिवमन भाए ॥३॥

वेदों ने आपको तीनों लोकों का गुरु कहा है । दूसरा बेचारा प्राणी क्या जान सकता है । पार्वती के सरल, सुन्दर और छल-रहित प्रश्नों को सुनकर शिवजी के मन को वे बहुत अच्छे लगे ॥ ३ ॥

हरहिय रामचरित सब आये । प्रेम पुलक लोचन जल छाये ॥

श्री-रघुनाथ-रूप उर आवा । परमानंद अमित सुख पावा ॥४॥

महादेवजी के हृदय में सब रामचरितों का स्मरण हो गया और प्रेम के मारे उनकी रोमावली खड़ी हो गई और आँखों में जल भर आया । श्रीरामचन्द्रजी का रूप उनके हृदय में आ गया और उन्हें बड़ा ही आनन्द और अनन्त सुख हुआ ॥ ४ ॥

दो०—मगल ध्यानरस दंड जुग पुनि मन बाहेर कीन्ह ।

रघुपतिचरित महेस तब हरषित बरनइ लीन्ह ॥१३५॥

शिवजी दो घड़ी तक ध्यान के रस में मग्न रहे, फिर उन्होंने मन को ध्यान से हटाया और वे प्रसन्न होकर रामचन्द्रजी का चरित वर्णन करने लगे ॥ १३५ ॥

चौ०—भूठउ सत्य जाहि बिनु जानें । जिमि भुजंग बिनु रजु पहिचानें ॥

जेहि जाने जग जाइ हेराई । जागे जथा सपनभ्रम जाई ॥१॥

जिसके बिना जाने भूठ भी सच मालूम होता रहता है जैसे रस्ती बिना पहचाने साँप मालूम होती है; जिसके जानने से संसार उसी प्रकार छूट जाता है, जैसे जागने पर स्वप्न का भ्रम जाता रहता है ॥ १ ॥

बंदउँ बालरूप सोइ रामू । सब सिधि सुलभ जपत जिसु नाभू ॥

मंगलभवन अमंगलहारी । द्रवउ सो दसरथ-अजिर-बिहारी ॥२॥

उन्ही बालरूप रामचन्द्रजी की मैं वन्दना करता हूँ जिनका नाम जपने से सब सिद्धि सहज हो जाती है । मंगल के घर, अमंगल के हरनेवाले और दशरथ के आँगन में खेलने-वाले रामचन्द्रजी मुझ पर कृपा करें ॥ २ ॥

करि प्रनाम रामहिँ त्रिपुरारी । हरषि सुधासम गिरा उचारी ॥

धन्य धन्य गिरि-राज-कुमारी । तुरुह समान नहिँ कोउ उपकारी ॥३॥

शिवजी रामचन्द्रजी को प्रणाम करके प्रसन्न होकर अमृत के समान वाणी से बोले ।—
हे गिरिराजकुमारी पार्वती, तुमको धन्य है ! धन्य है ! तुम्हारे बराबर कोई उपकारी नहीं ॥ ३ ॥

पूछेउ रघुपति-कथा-प्रसंगा । सकल लोक जग पावनि गंगा ॥

तुम्ह रघुवीर-चरन अनुरागी । कीन्हहु प्रस्न जगतहित लागी ॥४॥

तुमने रामचन्द्रजी की कथा का प्रसङ्ग पूछा है जो जगत् के सारे लोकों को पवित्र करने के लिए गंगाजी के समान है । रामचन्द्रजी के चरणों में तुम्हारा प्रेम है । तुमने जगत् के हित के लिए प्रश्न पूछे हैं ॥ ४ ॥

दो०—रामकृपा तँ पारबति सपनेहु तब मन माहिँ ।

सोक मोह संदेह भ्रम मम विचार कछु नाहिँ ॥१३६॥

हे पार्वती, मेरे विचार मे तो स्वप्न मे भी तुम्हारे हृदय में शोक, मोह, संदेह, भ्रम कुछ नहीं है; क्योंकि तुम पर श्रीरामचन्द्रजी की कृपा है ॥ १३६ ॥

चौ०—तदपि असंका कीन्हहु सोई । कहत सुनत सब कर हित होई ॥

जिन्ह हरिकथा सुनी नहिँ काना । स्रवनरंध्र अहिभवन समाना ॥१॥

पर तो भी (शंकाहित होने पर भी) तुमने वही शंका की है, जिसके कहने और सुनने से सबका हित हो। जिन्होंने अपने कानों से भगवान् की कथा नहीं सुनी उनके कान साँप के बिल के समान हैं ॥ १ ॥

नयनन्हि संतदरस नहि देखा । लोचन मोरपंख कर लेखा ॥

ते सिर कटु तुंवरि सम तूला । जे न नमत हरि-गुरु-पद-भूला ॥२॥

जिन्होंने अपनी आँखों से सन्तों के दर्शन नहीं किये उनकी आँखें मोर के पंखों पर लिखी आँखों के समान हैं। वे सिर कड़वी तूँवी के समान हैं जो हरि और गुरु के चरणों में नहीं रखे जाते ॥ २ ॥

जिन्ह हरिभगति हृदय नहिँ आनी । जीवत सब समान तेइ प्राणी ॥

जो नहिँ करइ राम-गुन-गाना । जीह सो दादुरजीह समाना ॥३॥

जिन्होंने अपने हृदय मे ईश्वर की भक्ति नहीं की, वे प्राणी जीते हुए भी मुर्दे के समान हैं। जो जीभ रामचन्द्रजी के गुणों को नहीं गाती वह मेढक की जीभ के समान है ॥ ३ ॥

कुलिसकठोर निठुर सोइ छाती । सुनि हरिचरित न जो हरषाती ॥

गिरिजा सुनहु राम कै लीला । सुरहित दनुज-विमोहन-सीला ॥४॥

वह निठुर हृदय वज्र के समान कड़ा है जो हरिचरित को सुनकर भी प्रसन्न नहीं होता। हे पार्वती, देवों का हित करने और दैत्यों को मोहित करनेवाली रामचन्द्रजी की लीलाओं को सुनो ॥ ४ ॥

दो०—रामकथा सुरधेनु सम सेवत सब-सुख-दानि ।

सतसमाज सुरलोक सब को न सुनइ अस जानि ॥१३७॥

रामचन्द्रजी की कथा कामधेनु के समान है। वह सेवा करते ही सब सुख देती है। सत्पुरुषों का समाज ही देवताओं का लोक है, ऐसा जान कर वह कौन होगा जो इसे न सुने ॥ १३७ ॥

चौ०—रामकथा सुंदर करतारी । संसयबिहग उड़ावनिहारी ॥

रामकथा कलि-बिटप-कुठारी । सादर सुनु गिरिराजकुमारी ॥१॥

रामचन्द्रजी की कथा हाथ की सुन्दर ताली है । वह सदेहरूपी पक्षियों को उड़ाने-वाली है । हे पावेंती, रामकथा कलियुगरूपी वृक्ष के काटने के लिए कुठाररूप है । अतएव तुम इसे आदरपूर्वक सुनो ॥ १ ॥

राम-नाम-गुण-चरित सुहाये । जनम करम अगनित स्तुति गाये ॥

जथा अनंत राम भगवाना । तथा कथा कीरति गुन नाना ॥ २ ॥

रामचन्द्रजी के नाम, गुण, चरित, जन्म और कर्म वेदो ने अनगिनत गाये हैं । जिस तरह भगवान् रामचन्द्रजी अनन्त हैं उसी तरह उनकी कथा, उनकी कीर्ति और उनके गुण भी अनन्त हैं ॥ २ ॥

तदपि जथास्तुत जसि मति मेरी । कहिहउँ देखि प्रीति अति तोरी ॥

उमा प्रश्न तव सहज सुहाए । सुखद संतसंमत मोहि भाए ॥ ३ ॥

पर तो भी तुम्हारे अत्यन्त प्रीति देखकर मैं अपनी बुद्धि के अनुसार जैसी मैंने सुनी है वैसी ही कथा कहता हूँ। हे पार्वती, तुम्हारे प्रश्न स्वाभाविक ही अच्छे हैं । वे सुखदायक हैं और सन्तों के सम्मत हैं इससे मुझे भी अच्छे लगे हैं ॥ ३ ॥

एक बात नहिँ मोहि सुहानी । जदपि मोहवस कहेहु भवानी ॥

तुम्ह जो कहा राम कोउ आना । जेहि स्तुति गाव'धरहिँ मुनि ध्याना ॥४॥

हे पावेंती, यद्यपि तुमने मोह के वश कही है, तो भी एक बात मुझे अच्छी नहीं लगी । वह बात तुमने यह कही है कि जिन्हें वेद गाते और जिनका मुनिजन ध्यान करते हैं वे राम कोई और हैं ॥ ४ ॥

दो०—कहहिँ सुनहिँ अस अधम नर ग्रसे जे मोहपिसाच ।

पाखंडी हरि-पद-विमुख जानहिँ भूठ न साच ॥१३८॥

जिनको मोहरूपी पिशाच ने घेर रक्खा हो, जो पाखण्डी हो, जो भगवान् के चरणों से विमुख हों और जो सत्य असत्य को नहीं जानते वे अधम मनुष्य इस तरह (वेद-प्रति-पादित राम दूसरे हैं) कहते सुनते हैं ॥ १३८ ॥

चौ०—अग्य अकोविद अंध अभागी । काई विषय मुकुरमन लागी ॥

लंपट कपटी कुटिल विसेखी । सपनेहु संतसभा नहिँ देखी ॥१॥

जा अज्ञानी, मूर्ख, (ज्ञानरूपी नेत्रों के) अन्धे और अभागे हैं और जिनके मनरूपी दपण पर विषयरूपी मैल लग रहा है, जो लंपट, कपटी और बहुत टेढ़े हैं और जिन्होंने स्वप्न में भी सन्तों की सभा नहीं देखी है ॥ १ ॥

कहहिँ ते वेद असंमत बानी । जिन्ह के सूभ लाभ नहिँ हानी ॥
मुकुर मलिन अरु नयनबिहीना । रामरूप देखहिँ किमि दीना ॥२॥

जिन्हे अपने लाभ और हानि का ज्ञान नहीं होता, वे ही वेदों के विरुद्ध बातें कहा करते हैं। एक तो मैला दर्पण और दूसरे अन्धे मनुष्य—भला वे बेचारे राम का रूप कैसे देख सकते हैं ॥ २ ॥

जिन्ह के अगुन न सगुन विवेका । जल्पहिँ कल्पित बचन अनेका ॥
हरि-माया-बस जगत भ्रमाहीं । तिन्हहिँ कहत कछु अघटित नाहीं ॥३॥

जिनको निर्गुण और सगुण का ज्ञान नहीं, जो मनमानी गप्पे मारा करते हैं और जो ईश्वर की माया के वश में होकर जगत् में भ्रमते फिरते हैं उनके लिए कुछ भी कहना असम्भव नहीं है ॥ ३ ॥

बातुल, भूत-बिबस, मतवारे । ते नहिँ बोलहिँ बचन विचारे ॥

जिन्ह कृत महा-मोह-मद-पाना । तिन्ह कर कहा करिय नहिँ काना ॥४॥

जिन्हे वाई (सन्निपात) चढ़ी हो, भूत लगा हो, और जो मदोन्मत्त हों, ऐसे लोग बचन विचार कर नहीं बोलते। जिन लोगों ने महा-मोहरूपी मदिरा पी रखी है, ऐसों के बचनों पर कान न देना चाहिए ॥ ४ ॥

सो०—अस निज हृदय विचारि तजु संसय भजु रामपद ।

सुनु गिरि-राज-कुमारि भ्रम-तम-रवि-कर बचन मम ॥१३६॥

ऐसा अपने जी में विचार कर सन्देह को दूर करो और रामचन्द्रजी के चरणों को भजो। हे पावेंती! सुनो, मेरे बचन सदेहरूपी अंधकार का नाश करने के लिए सूर्य की किरणों के समान हैं ॥ १३९ ॥

चौ०—सगुनहिँ अगुनहिँ नहिँ कछु भेदा । गावहिँ मुनि पुरान बुध बेदा ॥

अगुन अरूप अलख अज जोई । भगत-प्रेम-बस सगुन सो होई ॥१॥

मुनि, पुराण, पण्डित और वेद कहते हैं कि सगुण और निर्गुण में कुछ भेद नहीं है। जो निर्गुण (ब्रह्म) अरूप, अलख और अजन्मा है वही भक्तों के प्रेम के वश होकर सगुण हो जाता है ॥ १ ॥

जो गुन-रहित सगुन सोई कैसे । जलु हिम उपल बिलग नहिँ जैसे ॥

जासु नाम भ्रम-तिमिर-पतंगा । तेहि किमि कहिय विमोह प्रसंगा ॥२॥

जो निर्गुण है वही सगुण कैसे हो सकता है? (तो यह वैसे ही है) जैसे जल से ओला भिन्न नहीं, दोनों एक ही हैं। (यह भी नहीं कह सकते कि निर्गुण ब्रह्म उपाधि-सहित या

साया-युक्त होकर सगुण हो जाता है, क्योंकि) जिसका नाम भ्रमरूपी अन्धकार के लिए सूर्य के समान है उसके लिए मोह का संसर्ग भी कैसे कहा जा सकता है ॥ २ ॥

राम सच्चिदानंद - दिनेसा । नहिँ तहँ मोह-निसा-लव-लेसा ॥

सहज प्रकासरूप भगवाना । नहिँ तहँ पुनि विग्यानविहाना ॥३॥

रामचन्द्रजी, सच्चिदानन्दरूपी सूर्य हैं । उनमें मोहरूपी रात्रि का लेशमात्र भी नहीं है । भगवान् स्वभाव से ही प्रकाशरूप हैं, इसलिए फिर वहाँ ज्ञानरूपी प्रातःकाल नहीं होता (जब रात नहीं तब प्रातःकाल कैसा ?) ॥ ३ ॥

हरष विषाद ग्यान अग्याना । जीव धरम अहमिति अभिमाना ॥

राम ब्रह्म व्यापक जग जाना । परमानंद परेस पुराना ॥४॥

हर्ष और शोक, ज्ञान और अज्ञान, अहङ्कार और अभिमान ये सब धर्म जीव के हैं । संसार जानता है कि रामचन्द्र तो परमानन्द, परेश अर्थात् सबके ऊपर स्वामी, पुराण पुरुष, व्यापक ब्रह्म हैं ॥ ४ ॥

दो०—पुरुष प्रसिद्ध प्रकासनिधि प्रगट परावर नाथ ।

रघु-कुल-मनि मम स्वामि सोइ कहि सिव नाथउ साथ ॥१४०॥

जो पुरुष के नाम से प्रसिद्ध हैं, प्रकाश के निधि हैं और जो पर (ब्रह्म-इन्द्रादिक) तथा अवर (अस्मदादिक, हम लोग) सभी के स्वामी हैं, वही रघुकुलमणि श्रीरामचन्द्रजी मेरे स्वामी हैं । इतना कहकर शिवजी ने अपना सिर नवाकर उनके प्रणाम किया ॥ १४० ॥

चौ०—निज भ्रम नहिँ समुझहिँ अग्यानी । प्रभु पर मोह धरहिँ जड़ प्राणी ॥

जथा गगन घनपटल निहारी । भंफेउ भानु कहहिँ कुविचारी ॥१॥

अज्ञानी मनुष्य अपनी भूल को तो समझते नहीं, और वे मूर्ख प्राणी ईश्वर में मोह धरते हैं । जैसे आकाश में बादलों के जमाव को देखकर दूषित विचारवाले लोग कहते हैं कि सूर्य छिप गया ॥ १ ॥

चितव जो लोचन अंगुलि लायें । प्रगट जुगुल ससि तेहि के भायें ।

उमा रामविषयक अस मोहा । नभ तम धूम धरि जिमि सोहा ॥२॥

जो मनुष्य अपनी आँखों के सामने उँगली लगाकर देखता है उसके हिसाब से तो दो चन्द्रमा स्पष्ट दिखाई देते हैं । हे पार्वती, रामचन्द्रजी के लिए मोह की बात कहना ऐसा ही है जैसे आकाश में धूल और धुँएँ का अंधेरा होता है ॥ २ ॥

विषय करन सुर जीव समेता । सकल एक तँ एक सचेता ॥

सब कर परम प्रकासक जोई । राम अनादि अवधपति सोई ॥३॥

विषय, इन्द्रियाँ, देव और जीव ये सब एक से एक चेतन हैं। इन सबका जो परम प्रकाशक है, अर्थात् जिससे ये सब चीजें चेतन होती हैं, वही अनादि ब्रह्म अयोध्या-नरेश रामचन्द्रजी हैं ॥ ३ ॥

जगत प्रकाश्य प्रकाशक रामू । मायाधीस ग्यान-गुन-धामू ॥

जासु सत्यता तँ जड़ माया । भास सत्य इव मोहसहाया ॥४॥

जगत प्रकाश्य है और रामचन्द्र प्रकाशक हैं। वे माया के स्वामी और ज्ञान तथा गुण के धाम हैं। उनकी सत्ता से मोह की सहायता पाकर जड़ (अचेतन) माया सत्य-सी जान पड़ती है ॥ ४ ॥

दो०—रजत सीप महँ भास जिमि जथा भानु कर बारि ।

जदपि मृषा तिहुँ काल सोइ भ्रम न सकइ कोउ टारि ॥१४१॥

जैसे सीप में चाँदी का और सूर्य की किरणों में पानी का आभास होता है। यद्यपि, ये बातें तीनों कालों में भूठ है, पर इस भ्रम को कोई टाल नहीं सकता ॥ १४१ ॥

चौ०—एहि विधि जग हरि आलित रहई । जदपि असत्य देत दुख अहई ॥

जौँ सपने सिर काटइ कोई । बिनु जागें न दूरि दुख होई ॥१॥

इस तरह यह संसार भगवान् के सहारे रहता है। यद्यपि जगत असत्य है तो भी दुःख देता है, जिस तरह स्वप्न में कोई सिर काट ले तो बिना जागे उसका दुःख दूर नहीं होता ॥ १ ॥

जासु कृपा अस भ्रम मिटि जाई । गिरिजा सोइ कृपालु रघुराई ॥

आदि अंत कोउ जासु न पावा । मति अनुमान निगम अस गावा ॥२॥

हे पार्वती, जिनकी कृपा से इस तरह का भ्रम मिट जाता है वे ही कृपालु रामचन्द्रजी हैं। उनका आदि और अन्त किसी ने नहीं पाया। वेदों ने अपनी बुद्धि के अनुसार ऐसा ही गाया है ॥ २ ॥

बिनु पद चलइ सुनइ बिनु काना । कर बिनु करम करइ बिधि नाना ॥

आननरहित सकल-रस-भोगी । बिनु बानी बकता बड़ जोगी ॥३॥

वह ब्रह्म पौंवाँ के बिना चलता है, कानों के बिना सुनता है, हाथों के बिना तरह तरह के काम करता है, मुँह के बिना ही वह सारे रसों का भोग करता है और वाणी के बिना ही बड़ा योग्य वक्ता तथा योगी है ॥ ३ ॥

तन बिनु परस नयन बिनु देखा । ग्रहइ घान बिनु बास असेखा ॥

असि सब भाँति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहि बरनी ॥४॥

वह शरीर के बिना ही छूने का काम करता है और आँखों के बिना देखता है। वह

नाक के बिना अनेक प्रकार की महक सूँघता है। इस तरह उस ब्रह्म की करनी सभी प्रकार से अलोकिक है। उसकी महिमा नहीं कही जा सकती ॥ ४ ॥

दो०—जेहि इमि गावहि वेद बुध जाहि धरहि मुनि ध्यान ।

सोइ दशरथसुत भगत हित कोसलपति भगवान ॥१४२॥

जिसको वेद और पण्डित इस तरह गाते हैं और मुनि-जन जिसका ध्यान धरते हैं, वही ब्रह्म भक्तों के लिए, कोसलदेश के स्वामी, दशरथ के पुत्र भगवान रामचन्द्रजी हुए ॥१४२॥

चौ०—कासी मरत जंतु अवलोकी । जासु नामवल करउँ बिसोकी ॥

सोइ प्रभु मोर चराचरस्वामी । रघुवर सब उर अंतरजामी ॥१॥

हे पार्वती, काशी में मरते हुए प्राणी को देखकर मैं उसे जिसके नाम के बल से शोकरहित कर देता हूँ (अर्थात् मुक्त कर देता हूँ), वही रघुवर रामचन्द्र सबके हृदय में रहनेवाले, सारे चराचर के और मेरे स्वामी हैं ॥ १ ॥

विवसहु जासु नाम नर कहहीं । जनम अनेक रचित अघ दहहीं ॥

सादर सुमिरन जे नर करहीं । भववारिधि गोपद इव तरहीं ॥२॥

मनुष्य बेवस होकर भी जिनका नाम लेते हैं तो उनके अनेक जन्मों के किये हुए पाप जल जाते हैं। जो मनुष्य आदरपूर्वक उनका स्मरण करते हैं, वे संसाररूपी समुद्र को वैसे ही पार कर जाते हैं जैसे गाय के खुर के गड्ढे को अर्थात् उनके लिए भवसागर गाय के खुर पड़ने से बने हुए गड्ढे के समान छोटा हो जाता है ॥ २ ॥

राम सो परमात्मा भवानी । तहँ भ्रम अति अविहित तव वानी ॥

अस संसय आनत उर माहीं । ग्यान विराग सकल गुन जाहीं ॥३॥

हे पार्वती, वही रामचन्द्र परमात्मा हैं। उनके संबन्ध में तुम्हारा इस प्रकार के भ्रम की बात कहना अनुचित है। मन में इस तरह का सन्देह लाते ही (मनुष्य के) ज्ञान, वैराग्य आदि सारे गुण दूर हो जाते हैं ॥ ३ ॥

सुनि शिव के भ्रमभंजन वचना । मिटि गइ सब कुतरक कै रचना ॥

भइ रघुपति-पद-प्रीति प्रतीती । दारुन असंभावना वीती ॥४॥

भ्रम दूर करनेवाले शिवजी के वचनों को सुनकर (पार्वती की) सारी दुष्ट तर्कों की बनावट मिट गइ। उनके चित्त में रामचन्द्रजी के चरणों के प्रति प्रीति और विश्वास हो गया और कठिन (रामचन्द्रजी के ईश्वर न होने के सम्बन्ध में) अविश्वास जाता रहा ॥ ४ ॥

दो०—पुनि पुनि प्रभु-पद-कमल गहि जोरि पंकरहपानि ।

बोलीं गिरिजा वचन वर मनहुँ प्रेमरस सानि ॥१४३॥

स्वामी के चरणकमलो को बार बार छूकर और कमलरूपी हाथ जोड़कर, पावतीजी मानों प्रेम-रस में सानकर सुन्दर वचन बोलीं—॥ १४३ ॥

चौ०—ससिकर सम सुनि गिरा तुम्हारी । मिटा मोह सरदातप भारी ॥

तुम्ह कृपाल सबु संसय हरेऊ । रामसरूप जानि मोहिं परेऊ ॥१॥

चन्द्रमा की किरणों के समान आपके वचनों से, शरद्-ऋतु की बड़ी धूप के समान, मेरा मोह-ताप शान्त हो गया । हे दयालु, आपने मेरे सारे सदेह हर लिये । मुझे भी रामचन्द्रजी का यथार्थ रूप मालूम हो गया ॥ १ ॥

नाथकृपा श्रव गयउ विषादा । सुखी भइँँ प्रभु-चरन-प्रसादा ॥

श्रव मोहि आपनि किंकरि जानी । जदपि सहज जड नारि अयानी ॥२॥

हे नाथ ! आपकी कृपा से मेरा दुःख जाता रहा और आपके चरणों की दया से मैं सुखी हो गई । यद्यपि स्त्रियाँ स्वभाव से ही मूर्ख और ज्ञानहीन होती हैं, पर अब आप मुझे अपनी दासी जान कर ॥ २ ॥

प्रथम जो मैं पूछा सोइ कहहू । जौं मो । पर प्रसन्न प्रभु अहहू ॥

राम ब्रह्म चिन्मय अविनासी । सर्व-रहित सब-उर-पुर-बासी ॥३॥

जो आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो वही कहिए जो बात मैंने आपसे पहले पूछी थी । जो रामचन्द्र ब्रह्म हैं, चिन्मय हैं, अविनाशी हैं, सबसे अलग और सबके हृदय में बसते हैं ॥ ३ ॥

नाथ धरेउ नरतनु केहि हेतू । मोहि समुभाइ कहहु वृषकेतू ॥

उमावचन सुनि परम विनीता । रामकथा पर प्रीति पुनीता ॥४॥

तो हे वृषभकेतु ! आप यह समझा कर बतलाइए कि उन्होंने मनुष्य का शरीर किस कारण से धारण किया । पावती के अत्यन्त नम्र वचन सुनकर और रामचन्द्रजी की कथा में पवित्र प्रीति देखकर ॥ ४ ॥

दो०—हिय हरषे कामारि तव संकर सहज सुजान ।

बहु विधि उमहि प्रसंसि पुनि बोले कृपानिधान ॥१४४॥

कामदेव के शत्रु, सहज सुजान कृपानिधान शिवजी मन में बहुत ही प्रसन्न हुए और पावती की बार बार प्रशंसा करके फिर बोले—॥ १४४ ॥

सो०—सुनु सुभ कथा भवानि रामचरितमानस विमल ।

कहा भुसुंदि बखानि सुना बिहगनायक गरुड़ ॥१४५॥

हे पार्वती, रामचरितमानस की उस पवित्र कथा को सुनो, जिसे कागभुसुण्डि ने बर्णन करके कहा था और पक्षिराज गरुड़जी ने सुना था ॥ १४५ ॥

सो संवाद उदार जेहि विधि भा आगे कहव ।

सुनहु रामअवतार चरित परम सुंदर अनघ ॥१४६॥

वह उत्तम संवाद जिस तरह हुआ सो मैं आगे कहूँगा । अभी तुम रामचन्द्रजी के अवतार का परम सुन्दर और पापरहित चरित सुनो ॥ १४६ ॥

हरिगुण नाम अपार कथारूप अगनित अमित ।

मैं निज मति-अनुसार कहउँ उमा सादर सुनहु ॥१४७॥

हरि के गुण और नाम अपार हैं और उनकी कथाएँ भी अनगिनत और अपार हैं । हे पावती, मैं अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ सो आदरपूर्वक सुनो ॥ १४७ ॥

चौ०—सुनु गिरिजा हरिचरित सुहाये । विपुल विसद निगमागम गाये ॥

हरिअवतार हेतु जेहि होई । इदमित्थं कहि जाइ न सोई ॥१॥

हे पावती ! वेद और शास्त्रों में कहे हुए निर्मल, विस्तृत और सुन्दर हरिचरित को सुनो । हरि का अवतार जिस लिए होता है, वह कारण विलकुल ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता ॥ १ ॥

राम अतर्क्य बुद्धि मन बानी । मत हमार अस सुनहि सयानी ॥
तदपि संत मुनि वेद पुराना । जस कछु कहहि स्व-मति अनुमाना ॥२॥

हे भवानी ! सुनो, हमारा यह मत है कि रामचन्द्रजी के विषय में बुद्धि, मन और वाणी से विचार नहीं किया जा सकता । पर तो भी सन्तों, मुनियों, वेदों और पुराणों ने अपना अपनी बुद्धि के अनुसार जैसा कुछ कहा है ॥ २ ॥

तस मैं सुमुखि सुनावउँ तोही । समुक्ति परइ जस कारन सोही ॥
जव जव होइ धरम के हानी । वाढ़हि असुर अधम अभिमानी ॥३॥

और हे सुमुखि, जो कुछ कारण मेरी समझ में आता है, तैसा मैं तुमको सुनाता हूँ । जव जव धर्म की हानि होती है और नीच, अभिमानी राजस बढ़ जाते हैं ॥ ३ ॥

करहिँ अनीति जाइ नहि वरनी । सीदहिँ विप्र धेनु सुर धरनी ॥
तव तव प्रभु धरि विविध सरीरा । हरहिँ कृपानिधि सज्जनपीरा ॥४॥

जव वे ऐसा अन्याय करते हैं कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता; ब्राह्मण, गाय, देवता और पृथ्वी बहुत ही दुःखी हो जाते हैं तव तव कृपानिधि भगवान् तरह तरह के शरीर धारण करके सज्जनों के दुःखों को दूर किया करते हैं ॥ ४ ॥

दो०—असुर मारि थापहिँ सुरन्ह राखहिँ निज स्तुति-सेतु ।

जग विस्तारहिँ विसद जस रामजनम कर हेतु ॥१४८॥

वे असुरों को मारकर देवों को प्रतिष्ठित करते हैं और अपनी वेद की मर्यादा की रक्षा करते हैं। वे अपना निर्मल यश संसार में फैलाते हैं। रामचन्द्रजी के जन्म का यही कारण है ॥ १४८ ॥

चौ०—सोइ जस गाइ भगत भव तरहीं । कृपासिंधु जन हित तनु धरहीं ॥

रामजनम कै हेतु अनेका । परम विचित्र एक तँ एका ॥१॥

उसी यश को गाकर भक्तजन भवसागर को तर जाते हैं। कृपासागर भगवान् भक्तों के हित के लिए मनुष्य-शरीर धारण करते हैं। रामचन्द्रजी के जन्म के कई कारण हैं और उनमें एक से एक अत्यन्त विचित्र हैं ॥ १ ॥

जनम एक दुइ कहउँ बखानी । सावधान सुनु सुमति भवानी ॥

द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जान सब कोऊ ॥२॥

हे सुन्दर बुद्धिवाली भवानी ! तुम सावधान होकर सुनो। मैं उनके दो एक अवतारों का वर्णन करता हूँ। विष्णु के जय और विजय नाम के दो प्यारे द्वारपाल हैं, जिनको सब कोई जानते हैं ॥ २ ॥

विप्रस्त्राप तँ दूनउँ भाई । तामस असुर देह तिन्ह पाई ॥

कनककशिपु अरु हाटकलोचन । जगत बिदित सुर-पति-मद-मोचन ॥३॥

उन दोनों भाइयों ने ब्राह्मण के शाप से तामस दैत्य शरीर पाया। एक का नाम था हिरण्यकशिपु और दूसरे का हिरण्याक्ष। वे देवताओं के राजा (इन्द्र) के गर्व को दूर करनेवाले सारे जगत् में प्रसिद्ध हुए ॥ ३ ॥

विजई समर बीर विख्याता । धरि वराह वषु एक निपाता ॥

होइ नरहरि दूसर पुनि मारा । जन प्रह्लाद सुजस विस्तारा ॥४॥

वे युद्ध के जीतनेवाले और बड़े विख्यात शूरवीर थे। भगवान् ने वराह का रूप धारण करके एक (हिरण्याक्ष) को मारा। फिर नरसिहरूप धारण करके दूसरे (हिरण्यकशिपु) को मारा और अपने भक्त प्रह्लाद का शुद्ध यश फैलाया ॥ ४ ॥

दो०—भये निसाचर जाइ तेइ महावीर बलवान ।

कुम्भकरन रावन सुभट सुरविजई जग जान ॥१४९॥

वे ही दोनों बलवान् और महावीर दैत्य फिर रावण और कुम्भकरण नाम के बड़े योद्धा देवताओं को जीतनेवाले हुए, जिन्हें सारा जगत् जानता है ॥ १४९ ॥

चौ०—मुकुत न भये हते भगवाना । तीनि जनम द्विजवचन प्रमाना ॥

एक बार तिनके हित लागी । धरेउ सरीर भगतअनुरागी ॥१॥

यद्यपि भगवान् ने उन्हें मारा था, पर तो भी वे मुक्त न हुए; क्योंकि ब्राह्मण के वचन

का प्रमाण (शाप) तीन जन्म के लिए था। उनके हित के लिए (एक बार) भक्तवत्सल भगवान् ने फिर अवतार लिया ॥ १ ॥

कश्यप अदिति तहाँ पितु माता । दसरथ कौसल्या बिल्याता ॥
एक कल्प एहि विधि अवतारा । चरित पवित्र किये संसारा ॥२॥

वहाँ उनके पिता और माता कश्यप और अदिति थे जो दशरथ और कौशल्या के नाम से प्रसिद्ध हुए। एक कल्प में इस तरह अवतार हुआ। उनके चरित्र ने संसार को पवित्र किया ॥ २ ॥

एक कल्प सुर देखि दुखारे । समर जलन्धर सन सब हारे ॥
संभु कीन्ह संग्राम अपारा । दनुज महाबल मरइ न मारा ॥३॥
परम सती असुराधिपनारी । तेहि बल ताहि न जितहिँ पुरारी ॥४॥

एक कल्प में जलन्धर (नामक दैत्य) से हार जाने के कारण सब देवताओं को दुःखी देखकर शिवजी ने उस दैत्य से बड़ा ही घोर युद्ध किया, पर वह महाबली दैत्य मारे नहीं मरता था ॥ ३ ॥ उस दैत्य की स्त्री बड़ी ही पतिव्रता थी। उसके बल से शिवजी उस दैत्य को जीत न सकते थे ॥ ४ ॥

दो०—छल करि टारेउ तासु ब्रत प्रभु सुरकारज कीन्ह ।
जब तेहि जानेउ मरम तब साप कोप करि दीन्ह ॥१५०॥

भगवान् ने कपट से उस दैत्य की स्त्री का व्रत टाला और देवताओं का काम बनाया। जब उस स्त्री ने यह मर्म जाना तब उसने क्रोध में भर कर शाप दिया ॥ १५० ॥

चौ०—तासु साप हरि दीन्ह प्रमाना । कौतुकनिधि कृपाल भगवानां ॥
तहाँ जलन्धर रावन भयऊ । रन हति राम परम पद दयऊ ॥१॥

उस स्त्री का शाप भगवान् ने स्वीकार किया; क्योंकि वे बड़े ही कौतुकी और दयालु हैं। तब वह दैत्य जलन्धर रावण बना जिससे भगवान् ने लड़ाई में मार कर परम पद दिया ॥ १ ॥

एक जनम कर कारन एहा । जेहि लगि राम धरी नर-देहा ॥
प्रति अवतार कथा प्रभु केरी । सुनु मुनि वरनी कविन्ह घनेरी ॥२॥

एक जन्म का यही कारण था जिससे रामचन्द्रजी ने मनुष्य-देह धारण किया। हे (भरद्वाज) मुनि! भगवान् के हर एक अवतार की कथा कवियों ने विस्तार से वर्णन की है ॥ २ ॥

नारद साप दीन्ह एक बारा । कल्प एक तेहि लागि अवतारा ॥

गिरिजा चकित भई सुनि बानी । नारद बिस्नुभगत पुनि ग्यानी ॥३॥

एक बार नारद मुनि ने शाप दिया, इसलिए एक कल्प में उसके लिए अवतार हुआ । यह बात सुनकर पार्वतीजी बड़ी चकित हुई (और बोली कि) नारद तो बड़े ज्ञानी और विष्णु-भक्त हैं ॥ ३ ॥

कारन कवन साप मुनि दीन्हा । का अपराध रमापति कीन्हा ॥

यह प्रसंग मोहि कहहु पुरारी । मुनिमन मोह आचरज भारी ॥४॥

उन्होंने भगवान् को किस कारण शाप दिया ? भगवान् ने उनका क्या अपराध किया था ? हे त्रिपुरारि ! यह कथा मुझसे कहो । यह बड़े ही आश्चर्य की बात है कि मुनि (नारद) को भी मोह हो गया ॥ ४ ॥

दो०—बोले बिहँसि महेस तब ग्यानी मूढ़ न कोइ ।

जेहि जस रघुपति करहिँ जब सो तस तेहि छन होइ ॥१५१॥

तब शिवजी ने हँसकर कहा कि न कोई ज्ञानी है और न मूर्ख । भगवान् रामचन्द्रजी जब जिसको जैसा करते हैं तब वह तत्काल वैसा ही हो जाता है ॥ १५१ ॥

सो०—कहउँ राम-गुन-गाथ भरद्वाज सादर सुनहु ।

भवभंजन रघुनाथ भजु तुलसी तजि मान मद ॥१५२॥

हे भरद्वाज, मैं रामचन्द्रजी की गुणगाथा कहता हूँ । तुम आदर से सुनो । तुलसीदासजी कहते हैं कि ससार के पार उतारनेवाले रघुनाथजी को मान और मद को छोड़ कर भजो ॥ १५२ ॥

चौ०—हिम-गिरि-गुहा एक अति पावनि । वह समीप सुरसरी सुहावनि ॥

आस्रमु परम पुनीत सुहावा । देखि देवरिषिमन अति भावा ॥१॥

हिमाचल पर एक बड़ी पवित्र गुफा थी । उसके पास ही सुन्दर गङ्गा नदी बहती थी । उस परम पवित्र और सुन्दर आश्रम को नारद मुनि ने देखा । वह उनके बहुत अच्छा लगा ॥ १ ॥

निरखि सैल सरि विपिनविभागा । भयउ रमापति-पद-अनुरागा ॥

सुमिरत हरिहि सापगति बाधी । सहज बिमल मन लागि समाधी ॥२॥

पर्वत, नदी और तरह तरह के वनों को देखकर नारदजी का प्रेम भगवान् के चरणों में लग गया (दत्त महाराज ने उनको शाप देकर कहा था कि तुम कभी कहीं अधिक देर तक न ठहरो, सदा घूमते फिरते ही रहो) । भगवान् का स्मरण करने से नारद मुनि का वह शाप मिट गया और फिर स्वभाव से ही निर्मल मन समाधि में लग गया ॥ २ ॥

मुनिगति देखि सुरेस डराना । कामहिँ बोलि कीन्ह सनमाना ॥
सहित सहाय जाहु मम हेतू । चलेउ हरषि हिय जल-चर-केतू ॥३॥

नारद मुनि की गति (समाधि) देखकर देवराज इंद्र डरा । उसने कामदेव को बुला-
कर उसका आदर किया, और उससे कहा कि मेरी भलाई के लिए तुम अपने साथियों-सहित
(समाधि-भङ्ग करने को) जाओ । (इंद्र को आज्ञा पाते ही) कामदेव मन में प्रसन्न
होकर चला ॥ ३ ॥

सुनासीर मन महँ असि त्रासा । चहत देवरिषि मम पुर बासा ॥
जे कामी लोलुप जग माहीं । कुटिल काक इव सबहिँ डेराहीं ॥४॥

इन्द्र के मन में यह बड़ा डर था कि देवर्षि नारद मेरे लोक (स्वर्ग) का राज्य चाहते हैं ।
जो लोग संसार में कामी और लोभी होते हैं वे, कुटिल कौए की तरह, सबसे डरते हैं ॥ ४ ॥

दो०—सूख हाड़ लेइ भाग सठ स्वान निरखि मृगराज ।

छीनि लेइ जनि जानि जड़ तिमि सुरपतिहि न लाज ॥१५३॥

जैसे मूर्ख कुत्ता सिंह को देखकर सूखा हाड़ लेकर भागे और यह समझे कि कहीं उस
हाड़ को वह सिंह छीन न ले, वैसे ही इंद्र को (नारदजी मेरा इंद्रलोक लेगे ऐसा सोचते हुए)
लज्जा न मालूम हुई ॥ १५३ ॥

चौ०—तेहि आस्रमहि मदन जब गयऊ । निज माया वसंत निरमयऊ ॥

कुसुमित विविध बिटप बहुरंगा । कूजहिँ कोकिल गुंजहिँ भृंगा ॥१॥

जब कामदेव उस आश्रम में गया तब उसने अपनी माया से वहाँ वसन्त-ऋतु बना
दी । तरह तरह के वृक्षों पर रङ्ग-विरङ्गे फूल खिल गये और उन पर कोयले कूकने लगी और
भौरे गुंजारने लगे ॥ १ ॥

चली सहावनि त्रिविध बयारी । कामकृसानु वढावनिहारी ॥

रंभादिक सुर-नारि नवीना । सकल असम-सर-कला-प्रवीना ॥२॥

काम की आग को बढ़ानेवाली त्रिविध अर्थात् शीतल, मन्द और सुगन्धित सुन्दर
हवा चलने लगी । देवताओं की रम्भा आदि युवती स्त्रियों, जो सब काम की कलाओं में
चतुर थीं ॥ २ ॥

करहिँ गान बहु तान तरंगा । बहु विधि क्रीड़हिँ पानि पतंगा ॥

देखि सहाइ मदन हरषाना । कीन्हेसि पुनि प्रपंच विधि नाना ॥३॥

तरह तरह की तानों की तरङ्ग के साथ गाने लगीं । जल में अनेक प्रकार के पक्षी
क्रीड़ा करने लगे । इस तरह सहायता पाकर कामदेव बहुत प्रसन्न हुआ और फिर उसने
बहुत से ढङ्ग रचे ॥ ३ ॥

कामकला कछु मुनिहि न व्यापी । निज भय डरेउ मनोभव पापो ॥
सीम कि चाँपि सकइ कोउ तासू । बड़ रखवार रमापति जासू ॥४॥

जब कामदेव की माया का प्रभाव मुनि पर कुछ भी न हुआ, तब पापी कामदेव अपने ही लिए मन में डरा । जिसके बड़े रक्षक लक्ष्मीपति भगवान् हैं (भला) उसकी मर्यादा को कौन दबा सकता है ॥ ४ ॥

दो०—सहित सहाइ सभित अति सानि हारि मन मैन ।

गहेसि जाइ मुनिचरन तब कहि सुठि आरत बैन ॥१५४॥

फिर अपने सहायकों-अमेत कामदेव ने बहुत डर कर और हार मान कर मुनि के चरणों को जा पकड़ा । वह नम्र आतं-वचन बोलने लगा ॥ १५४ ॥

चौ०—भयउ न नारद मन कछु रोषा । कहि प्रिय वचन काम परितोषा ॥

नाइ चरन सिरु आयसु पाई । गयउ मदन तब सहित सहाई ॥१॥

नारद मुनि के मन में कुछ भी क्रोध न आया । उन्होंने प्यार के वचन कहकर कामदेव को समझाया । फिर मुनि के चरणों में सिर नवाकर और आज्ञा लेकर कामदेव अपने सहायकों के साथ चला गया ॥ १ ॥

मुनि सुसीलता आपनि करनी । सुर-पति-सभा जाइ सब बरनी ॥

सुनि सब के मन अचरजु आवा । मुनिहि प्रसंसि हरिहि सिरु नावा ॥२॥

उसने अपनी करतूत और मुनि की भलमनसी इन्द्र की सभा में जा कहा । वह सुनकर सबके मन में अचरज हुआ और उन्होंने नारदजी की बड़ाई करके भगवान् को प्रणाम किया ॥२॥

तब नारद गवने सिव पाहीं । जिता काम अहमिति मन साहीं ॥

मारचरित संकरहि सुनाये । अतिप्रिय जानि महेस सिखाये ॥३॥

तब नारदजी शिवजी के पास गये । “मैंने कामदेव को जीत लिया” यह अहङ्कार मुनि के मन में भर गया था । उन्होंने कामदेव की सारी लीला शिवजी को सुना दी । शिवजी ने उनको बहुत प्यारा समझकर शिक्षा दी कि ॥ ३ ॥

बार बार बिनवउँ मुनि तोही । जिमि यह कथा सुनायहु मोही ॥

तिमि जनि हरिहि सुनायहु कबहूँ । चलेहु प्रसंग दुरायहु तबहूँ ॥४॥

हे मुनि, मैं तुमसे बार बार प्रार्थना करता हूँ कि जिस तरह यह कथा तुमने मुझे सुनाई है, इस तरह विष्णु को कभी मत सुनाना । जो प्रसंग भी चले तो भी इस बात को छिपा जाना ॥ ४ ॥

दो०—संभु दीन्ह उपदेश हित नहिँ नारदहि सुहान ।

भरद्वाज कौतुक सुनहु हरिइच्छा बलवान ॥१५५॥

शिवजी ने भलाई के विचार से यह उपदेश दिया पर नारद मुनि को वह अच्छा न लगा । (याज्ञवल्क्यजी कहते हैं कि) हे भरद्वाज, अब कौतुक सुनो । हरि की इच्छा बड़ी बलवती है ॥ १५५ ॥

चौ०—राम कीन्ह चाहहिँ सोइ होई । करइ अन्यथा अस नहिँ कोई ॥

संभुवचन मुनि मन नहिँ भाये । तव विरंचि के लोक सिधाये ॥१॥

जो राम किया चाहते हैं वही होता है । ऐसा कोई नहीं है जो उसे अन्यथा कर सके । शिवजी के वाक्य नारदजी को न सुहाये—फिर वे वहाँ से ब्रह्मलोक गये ॥ १ ॥

एक बार करतल बरबीना । गावत हरिगुन गानप्रबीना ॥

छीरसिधु गवने मुनिनाथा । जहँ बस श्रीनिवास स्तुतिमाथा ॥२॥

गानविद्या में चतुर नारद मुनि एक बार हरियश गाते और हाथ में सुन्दर वीणा लिये हुए क्षीरसागर में गये जहाँ वेदों के पृज्य श्रीनिवास भगवान् रहते हैं ॥ २ ॥

हरषि मिलेउ उठि कृपानिकेता । बैठे आसन रिषिहि समेता ॥

बोले विहँसि चराचरराया । बहुते दिनन्ह कीन्ह मुनि दाया ॥३॥

दयानिधान भगवान् उठकर बड़े आनन्द से उनसे मिले और ऋषि के साथ आसन पर बैठ गये । चराचर के राजा भगवान् हँसकर बोले—हे मुनि, आज आपने बहुत दिनों में दया की ॥ ३ ॥

कामचरित नारद सब भाखे । जद्यपि प्रथम वरजि सिव राखे ॥

अति प्रचंड रघुपति कै माया । जेहि न मोह अस को जग जाया ॥४॥

यद्यपि शिवजी ने पहले ही मना कर रक्खा था, पर तो भी नारदजी ने कामदेव की सब लीला उन्हें कह सुनाई । रघुनाथजी की माया बड़ी ही प्रबल है । ऐसा जगत् में कौन जन्मा है जिसे उनकी माया ने मोहित न किया हो ॥ ४ ॥

दो०—रूख बदन करि वचन मृदु बोले श्रीभगवान ।

तुम्हरे सुमिरन तँ मिटहिँ मोह मार मद मान ॥१५६॥

भगवान् ने मुँह रूखा कर नरम वचनों से कहा—हे मुनिराज, तुम्हारा स्मरण करने से भी मोह, कामदेव का मद और घमड़ दूर हो जाते हैं । (तब आप पर उसका प्रभाव कैसे पड़ सकता है) ॥ १५६ ॥

चौ०—सुनु मुनि मोह होइ मन ताकें । ग्यान विराग हृदय नहिँ जाकें ॥

ब्रह्मचरज-व्रत-रत मतिधीरा । तुम्हहिँ कि करइ मनोभवपीरा ॥१॥

हे मुनि, सुनिए । जिसके हृदय में ज्ञान और वैराग्य नहीं होते उसी के मन में मोह होता है । आप तो बड़े धीर-बुद्धिवाले और ब्रह्मचर्यव्रत के पालन करनेवाले हैं । भला आपको कामदेव क्या सता सकता है ? ॥ १ ॥

नारद कहेउ सहित अभिमाना । कृपा तुम्हारि सकल भगवाना ॥

करुनानिधि मन दीख विचारी । उर अंकुरेउ गर्वतरु भारी ॥२॥

नारदजी ने अभिमान से कहा कि हे भगवान् ! यह सब आपकी कृपा है । कृपा-निधान भगवान् ने मन में विचारा कि अब इनके मन में अभिमानरूपी भारी वृक्ष का अङ्कुर उग आया है ॥ २ ॥

वेगि सो मैं डारिहुँ उखारी । पन हमार सेवक हितकारी ॥

मुनि कर हित मम कौतुक होई । अवसि उपाय करब मैं सोई ॥३॥

अब मैं इसे जल्दी उखाड़ फेकूँगा, क्योंकि भक्तों का हित करने की मेरी प्रतिज्ञा है । मैं अवश्य वही उपाय करूँगा जिसमें मुनि की भलाई और मेरा कौतुक हो ॥ ३ ॥

तब नारद हरिपद सिरु नाई । चले हृदय अहमिति अधिकाई ॥

श्रोपति निज माया तब प्रेरी । सुनहु कठिन करनी तेहि केरी ॥४॥

तब नारद मुनि भगवान् के चरणों में सिर नवाकर मन में अभिमान बढ़ाये हुए चले । फिर भगवान् ने अपनी माया को प्रेरणा की, और उसने जो कठिन काम किया उसको सुनो ॥ ४ ॥

दो०—विरचेउ मगु महुँ नगर तेहि सतजोजन विस्तार ॥

श्री-निवास-पुर तँ अधिक रचना विविध प्रकार ॥१५७॥

उस (माया) ने मार्ग में (जिस मार्ग से नारदजी जा रहे थे) सौ योजन (चार सौ कोस) का एक बहुत ही सुन्दर नगर बनाया । उस नगर की भाँति भाँति की रचना लक्ष्मी-निवास भगवान् के वैकुण्ठ से भी अधिक सुन्दर थी ॥ १५७ ॥

चौ०—बसहिँ नगर सुंदर नर-नारी । जनु बहु अनसिज रति तनुधारी ॥

तेहि पुर बसइ सीलनिधि राजा । अगनित हय गय सेन समाजा ॥१॥

उस नगर में (ऐसे) सुन्दर नर-नारी रहते थे कि मानो अनेक कामदेव और (उसकी स्त्री) रति ने ही शरीर धारण कर रखे हो । उस नगर में शीलनिधि (नामक) राजा रहता था । उसके यहाँ घोड़े, हाथी और सेना के समूह अनगिनत थे ॥ १ ॥

सत सुरेस सम विभव विलासा । रूप तेज बल नीति निवासा ॥
विश्वमोहनी तासु कुमारी । श्री विमोह जेहि रूपु निहारी ॥२॥

सौ इन्द्रों के समान उस राजा का वैभव था । रूप, तेज और नीति का तो (मानों) उसमें निवास ही था । उसके विश्वमोहनी (नाम की एक) कन्या थी जिसका रूप देखकर लक्ष्मी भी मोहित हो जाय ॥ २ ॥

सोइ हरि-माया सब-गुन-खानी । सोभा तासु कि जाइ बखानी ॥
करइ स्वयंवर सो नृपबाला । आये तहँ अगनित महिपाला ॥३॥

वही सारे गुणों की खान भगवान् की माया थी । क्या उसकी शोभा वर्णन की जा सकती है ? वह राजकन्या स्वयंवर कर रही थी और वहाँ अनगिनत राजा आये थे ॥ ३ ॥

मुनि कौतुकी नगर तेहि गयऊ । पुरवासिन्ह सब पूछत भयऊ ॥
मुनि सब चरित भूपगृह आये । करि पूजा नृप मुनि बैठाये ॥४॥

नारदजी कौतूहल से उस नगर में गये और उन्होंने नगरनिवासियों से सब हाल पूछा । वहाँ का समाचार सुनकर (मुनि) राजा के मकान पर गये । राजा ने पूजा करके उन्हें आसन पर बैठाया ॥ ४ ॥

दो०—आनि देखाई नारदहि भूपति राजकुमारि ।

कहहु नाथ गुन-दोष सब एहि के हृदय विचारि ॥१५८॥

राजा ने अपनी पुत्री को लाकर नारद मुनि को दिखलाया और पूछा कि हे नाथ, आप अपने मन में विचार कर इसके गुण-दोष कहिए ॥ १५८ ॥

चौ०—देखि रूप मुनि विरति विसारी । बड़ी बार लगि रहे निहारी ॥
लच्छन तासु विलोकि भुलाने । हृदय हरष नहिँ प्रगट बखाने ॥१॥

उसके रूप को देखते ही मुनि सारा वैराग्य भूल गये । वे बहुत देर तक उसे देखते रहे । उसके लक्षण देखकर मुनि सब कर्तव्य भूल गये और मन में आनन्दित हुए (पर) लक्षणों को प्रकट नहीं कहा ॥ १ ॥

जो एहि वरइ अमर सोइ होई । समरभूमि तेहि जीत न कोई ॥
सेवहिँ सकल चराचर ताही । वरइ शीलनिधि कन्या जाही ॥२॥

(वे मन में कहने लगे कि) जो कोई इसे वरेगा वह अमर होगा और उसे कोई युद्ध में न जीत सकेगा । शीलनिधि की यह कन्या जिसे वरेगी, उसकी सेवा सारा जगत् करेगा ॥ २ ॥

लच्छन सब विचारि उर राखे । कछुक बनाइ भूपसन भाखे ॥

सुता सुलच्छन कहि नृप पाहीं । नारद चले सोच मन माहीं ॥३॥

(इसी तरह) लक्ष्मणों को विचार कर मुनि ने अपने मन में रखा और राजा से कुछ और बनाकर कह दिया । नारद मुनि राजा से यह कहकर चल दिये कि तुम्हारी पुत्री सुलक्षणा (अच्छे लक्ष्मणोंवाली) है, पर उनके मन में बड़ा सोच-विचार था ॥ ३ ॥

करउँ जाइ सोइ जतन विचारी । जेहि प्रकार मोहि बरइ कुमारी ॥

जप तप कछु न होइ तेहि काला । हे विधि मिलइ कवन विधि बाला ॥४॥

मैं विचार कर ऐसा उपाय करूँ जिससे (यह) कन्या मुझे ही वर ले । उस समय जप तप कुछ भी नहीं हो सकता । हे ब्रह्मन् ! मुझे वह कन्या किस तरह मिले, (यही रटन लगी थी) ॥ ४ ॥

दो०—एहि अवसर चाहिय परम सोभा रूप विसाल ।

जो विलोकि रीभइ कुञ्जरि तव मेलइ जयमाल ॥१५६॥

इस समय बड़ा ही सुन्दर और विशाल रूप तथा शोभा चाहिए, जिसे देखते ही रीभ कर कुमारी जयमाल डाल दे ॥ १५९ ॥

चौ०—हरि सन माँगउँ सुंदरताई । होइहि जात गहरु अति भाई ॥

मेरे हित हरि सम नहि कोऊ । एहि अवसर सहाय सोइ होऊ ॥१॥

जो मैं इस समय भगवान् के पास सुन्दरता माँगने जाऊँ, तो आने-जाने में बहुत देर लग जायगी । मेरे लिए हरि के समान हितकारी दूसरा कोई नहीं है । इस समय वे ही मेरे सहायक हो ॥ १ ॥

वहु विधि विनय कीन्हि तेहि काला । प्रगटेउ प्रभु कौतुकी कृपाला ॥

प्रभु विलोकि मुनि-नयन जुड़ाने । होइहि काजु हिये हरषाने ॥२॥

उस समय (नारद मुनि ने) भगवान् की बहुत विनती की । कौतुकी और कृपालु भगवान् वहीं प्रकट हुए । स्वामी को देखकर नारदजी के नेत्र शीतल हो गये और वे मन में बड़े ही प्रसन्न हुए कि अब काम बन जायगा ॥ २ ॥

अति आरति कहि कथा सुनाई । करहु कृपा करि होहु सहाई ॥

आपन रूप देहु प्रभु मोही । आन भाँति नहिँ पावउँ ओही ॥३॥

नारद मुनि ने बड़ी दीनता से वह कथा सुनाई और कहा कि हे नाथ, अब कृपा करके मेरी सहायता कीजिए । हे स्वामी, आप अपना रूप मुझको दीजिए । मैं और किसी तरह उस (राजकन्या) को नहीं पा सकता ॥ ३ ॥

जेहि विधि नाथ होइ हित मोरा । करहु सो बेगि दास मैं तोरा ॥
निज मायाबल देखि विसाला । हिय हँसि बोले दीनदयाला ॥४॥

हे नाथ ! जिस तरह मेरा कल्याण हो, आप वही काम जल्दी कीजिए । मैं आपका दास हूँ । अपनी माया के विशाल बल को देखकर दीनदयालु भगवान् मन में हँसकर बोले—॥४॥

दो०—जेहि विधि होइहि परमहित नारद सुनहु तुम्हार ।

सोइ हम करब न आन कछु वचन न मृषा हमार ॥१६०॥

हे नारद ! सुनो, जिस तरह तुम्हारा परम हित होगा वही हम करेंगे, दूसरा नहीं । हमारा वचन असत्य नहीं होता ॥ १६० ॥

चौ०—कुपथमाँग रुजव्याकुल रोगी । वैद न देइ सुनहु मुनि जोगी ॥

एहि विधि हित तुम्हार मैं ठयऊ । कहि अस अंतरहित प्रभु भयऊ ॥१॥

हे मुनि, योगी ! रोग से व्याकुल होकर रोगी जिस तरह कुपथ्य माँगा करता है पर वैद्य उसे नहीं देता, इसी तरह मैंने भी तुम्हारे हित को सोच लिया है । इतना कहकर भगवान् अन्तर्धान हो गये ॥ १ ॥

मायाबिबस भये मुनि मूढा । समुझी नहि हरिगिरा निगूढा ॥

गवने तुरत तहाँ रिषिराई । जहाँ स्वयंवरभूमि बनाई ॥२॥

ईश्वर की माया के वश में होकर मुनि ऐसे मोहित हो गये कि वे भगवान् की गूढ़ बात को न समझ सके । फिर नारदजी तुरन्त वहाँ चले गये जहाँ स्वयंवर की भूमि रची हुई थी ॥ २ ॥

निज निज आसन बैठे राजा । बहु बनाव करि सहित समाजा ॥

मुनिमन हरष रूप अति मोरे । मोहितजि आनहि वरिहिन भोरे ॥३॥

खूब तैयारी करके राजा लोग अपने समाज (मित्र-मण्डली) के साथ अपने अपने आसन पर बैठे थे । नारद मुनि के मन में बड़ा हर्ष था कि मेरा रूप बहुत ही सुन्दर है । अतएव कन्या भूल कर भी मेरे सिवा दूसरे को न वरेगी ॥ ३ ॥

मुनिहित कारन कृपानिधाना । दीन्ह कुरूप न जाइ बखाना ॥

सो चरित्र लखि काहु न पावा । नारद जानि सबहि सिर नावा ॥४॥

कृपानिधान भगवान् ने मुनि के हित के लिए उनको ऐसा कुरूप कर दिया था कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता, पर वह चरित्र (नारदजी का कुरूप होना) किसी को मालूम न हुआ और सबने उन्हें नारद ही जानकर प्रणाम किया ॥ ४ ॥

दो०—रहे तहाँ दुइ रुद्रगन ते जानहिँ सब भेउ ।

विप्रवेश देखत फिरहिँ परम कौतुकी तेउ ॥१६१॥

वहाँ दो रुद्र-गण भी थे । वे सब भेद जानते थे । वे दोनों बड़े खिलाड़ी थे और ब्राह्मण का रूप धारण किये हुए वहाँ का सब कौतुक देखते फिरते थे ॥ १६१ ॥

चौ०—जेहि समाज बैठे मुनि जाई । हृदय रूपअहमिति अधिकारि ॥

तहँ बैठे महेसगन दोऊ । विप्रवेश गति लखइ न कोऊ ॥१॥

जिस समाज में नारदजी मन में अपने रूप का घमण्ड किये जा बैठे थे, वहीं पर शिवजी के वे दोनों गण ब्राह्मण का रूप बनाकर बैठे थे । वेप बदला रहने से उन्हें कोई न पहचानता था ॥ १ ॥

करहि कूटि नारदहि सुनाई । नीकि दीन्हि हरि सुंदरताई ॥

रीभिहि राजकुअरि छवि देखी । इन्हहिँ वरिहि हरि जानि विसेखी ॥२॥

नारदजी को सुनाकर वे ठट्ठा करके कहने लगे कि भगवान् ने इनको अच्छी सुन्दरता दी है । इनकी छवि को देखकर राजकुमारी रीभ जायगी और इन्हीं को विशेष रूप से हरि जान कर वरेगी ॥ २ ॥

मुनिहि मोह मन हाथ पराये । हँसहिँ संभुगन अति सचुपाये ॥

जदपि सुनहि मुनि अटपटि वानी । समुक्ति न परइ बुद्धि-भ्रम-सानी ॥३॥

नारदजी को मोह हुआ था और उनका मन दूसरे के हाथ (माया के वश में) था । शिवजी के गण अत्यंत सुख या आनन्द पाकर खूब हँसते थे । यद्यपि मुनि इस तरह की अटपटी (हँसी की) बातें सुनते थे पर तो भी वे उनको समझ न पड़ती थीं क्योंकि उनकी बुद्धि भ्रम में पड़ी हुई थी ॥ ३ ॥

काहु न लखा सो चरित विसेखा । सो सरूप नृपकन्या देखा ॥

मर्कटवदन भयंकर देही । देखत हृदय क्रोध भा तेही ॥४॥

इस विशेष चरित को किसी ने नहीं देखा । वस केवल उस राज-कन्या ने वह रूप देखा । उनका मुँह बन्दर का और सारा शरीर डरावना था । उसे देखते ही कन्या के हृदय में बड़ा क्रोध हुआ ॥ ४ ॥

दो०—सखी संग लेइ कुअरि तब चलि जनु राजमराल ।

देखत फिरइ महीप सब करसरोज जयमाल ॥१६२॥

तब वह राज-कन्या सखी को संग लेकर राजहसिनी की तरह चलती हुई, कमल से हाथों में जयमाल लिये हुए, सब राजाओं को देखती फिरती थी ॥ १६२ ॥

चौ०—जेहि दिसि बैठे नारद फूली । सो दिसि तेहि न बिलोकी भूली ॥

पुनि पुनि मुनि उकसहिँ अकुलाहीं । देखि दसा हरगन मुसुकाहीं ॥१॥

जिस ओर फूले हुए नारदजी बैठे थे उस ओर उसने भूलकर भी न देखा । नारदजी बार बार उचकते और अकुलाते थे । उनकी यह दशा देखकर शिवजी के गण मुसकुराते थे ॥ १ ॥

धरि नृपतनु तहँ गयउ कृपाला । कुअरि हरषि मेलेउ जयमाला ॥

दुलहिनि लेइ गे लच्छिनिवासा । नृपसमाज सब भयउ निरासा ॥२॥

भगवान् राजा का रूप बनाकर वहाँ गये । कुमारी ने देखते ही प्रसन्न होकर उन्हीं को जयमाल पहना दी । दुलहिन को लेकर श्रीनिवास भगवान् चले गये और सब राज-समाज निराश होकर रह गया ॥ २ ॥

मुनि अति विकल मोहमति नाँठी । मनि गिरि गई छूटि जनु गाँठी ॥

तब हरगन बोले मुसुकाई । निज मुख मुकुर बिलोकहु जाई ॥३॥

मोह से बुद्धि नष्ट होने के कारण नारद मुनि अत्यन्त व्याकुल थे, मानो अपनी गाँठ खुल जाने से मणि गिर गई हो । तब शिवजी के गणों ने हँसकर कहा कि हे मुनिराज ! जाकर दपेण मे अपना मुँह तो देखो ॥ ३ ॥

अस कहि दोउ भागे भय भारी । बदन दीख मुनि बारि निहारी ॥

बेषु बिलोकि क्रोध अति बाढा । तिन्हहि सराप दीन्ह अति गाढा ॥४॥

ऐसा कहकर दोनों गण बहुत डरकर भागे । मुनि ने (वहाँ से चलकर) जल में झाँककर अपना रूप देखा । तब वन्दर का रूप देखकर मुनि को बड़ा क्रोध हुआ और उन्होने उन दोनों गणों को बड़ा घोर शाप दिया ॥ ४ ॥

दो०—होहु निसाचर जाइ तुम्ह कपटी पापी दोउ ।

हँसेहु हमहिँ सो लेहु फल बहुरि हँसेहु मुनि कोउ ॥१६३॥

तुम दोनों कपटी और पापी राक्षस हो जाओ । हमारी हँसी की, उसका फल चक्खो । फिर किसी मुनि की हँसी करना ॥ १६३ ॥

चौ०—पुनि जल दीख रूप निज पावा । तदपि हृदय संतोष न आवा ॥

फरकत अधर कोप मन माहीं । सपदि चले कमलापति पाहीं ॥१॥

उन्होंने फिर जल में झाँककर देखा तो वही अपना पहला रूप मिला, पर तो भी उनके जी में संतोष न हुआ । मन में क्रोध भरा हुआ है, ओठ फरक रहे हैं, वे कपाटे से लक्ष्मीनाथ विष्णु के पास चले ॥ १ ॥



पुनि जल दीख रूप निज पावा ।
तदपि हृदय संतोष न आवा ॥ पृ० १३४

देइहउँ साप कि मरिहउँ जाई । जगत मोरि उपहास कराई ॥

बीचहि पंथ मिले दनुजारी । संग रमा सोइ राजकुमारी ॥ २ ॥

वे मन में कहते जाते थे कि मैं या तो उन्हें शाप दूँगा या जाकर मारूँगा । उन्होंने जगत मे मेरी हँसी कराई है । भगवान् उन्हें बीच रास्ते में ही मिल गये । उनके साथ वही राजकुमारी और लक्ष्मी थीं ॥ २ ॥

बोले मधुर वचन सुरसाईँ । मुनि कहँ चले विकल की नाईँ ॥

सुनत वचन उपजा अति क्रोधा । मायावस न रहा मन बोधा ॥ ३ ॥

देवताओं के राजा भगवान् मीठी वाणी से बोले कि हे मुनि, तुम विकल हुए-से कहाँ चले जा रहे हो । इतना सुनते ही मुनि को बड़ा क्रोध उत्पन्न हुआ और माया के वश होने के कारण उन्हें कुछ भी ज्ञान न रहा ॥ ३ ॥

परसंपदा सकहु नहि देखी । तुम्हरे इरिषा कपट बिसेखी ॥

मथत सिंधु रुद्रहि वौरायहु । सुरन्ह प्रेरि विषपान करायहु ॥ ४ ॥

(नारदजी ने विष्णु से कहा कि) तुम दूसरे की सम्पत्ति नहीं देख सकते । तुम बहुत डाह करनेवाले और कपटी हो । जब समुद्र मथा गया था तब तुमने शिवजी को पागल बनाया और देवताओं को भेजकर उन्हें विषपान कराया था ॥ ४ ॥

दो०—असुर सुरा विष संकरहिँ आपु रमा मनि चारु ।

स्वारथसाधक कुटिल तुम्ह सदा कपटव्यवहारु ॥ १६४ ॥

तुमने दैत्यों को मदिरा, तथा शिवजी को विष दिया था और अपने लिए लक्ष्मी और सुन्दर रत्न रख लिये थे । तुम स्वार्थ-साधक और कुटिल हो । तुम्हारा व्यवहार सदा छल से भरा रहता है ॥ १६४ ॥

चौ०—परमस्वतंत्र न सिर पर कोई । भावइ मनहिँ करहु तुम्ह सोई ॥

भलेहि मंद मंदेहि भल करहु । बिसमय हरष न हिय कछु धरहु ॥ १ ॥

तुम परम स्वतन्त्र हो । तुम्हारे सिर पर कोई नहीं है । इसी से जो मन मे अच्छा लगता है वही करते हो । अच्छे को बुरा और बुरे को अच्छा करते हो और मन में तनिक भी हपे-विपाद नहीं लाते ॥ १ ॥

उहँकि उहँकि परिचेहु सब काहु । अति असंक मन सदा उछाहु ॥

करम सुभासुभ तुम्हहिँ न बाधा । अब लगि तुम्हहिँ न काहु साधा ॥

सबको ठग ठगकर तुम परच गये हो अर्थात् बेवड़क हो गये हो । तुम निडर होकर मन मे सदा प्रसन्न रहते हो । शुभ और अशुभ कर्म की बाधा तुम्हे कुछ नहीं होती । आज तक तुमको किसी ने सीधा भी नहीं किया ॥ २ ॥

भले भवन अब बायन दीन्हा । पावहुगे फल आपन कीन्हा ॥
बंचेहु मोहि जवनि धरि देहा । सो तनु धरहु साप मम एहा ॥३॥

अब के अच्छे घर बयाना दिया है, अब अपने किये का फल पाओगे। जिस शरीर को धारण करके तुमने मुझे ठगा है उसी शरीर को धारण करो, यही मेरा शाप है ॥ ३ ॥

कपिआकृति तुम्ह कीन्हि हमारी । करिहहिँ कीस सहाय तुम्हारी ॥
मम अपकार कीन्ह तुम्ह भारी । नारिविरह तुम्ह होब दुखारी ॥४॥

तुमने मेरी सूरत बन्दर की बनाई थी (इसलिए) बन्दर ही तुम्हारी सहायता करेगे। तुमने मेरा बड़ा अपकार (हानि) किया है (इसलिए) स्त्री के वियोग से तुम भी दुःखी होगे ॥ ४ ॥

दो०—साप सीस धरि हरषि हिय प्रभु बहु बिनती कीन्हि ।

निज माया कै प्रबलता करषि कृपानिधि लीन्हि ॥१६५॥

भगवान् ने उनका शाप सिर पर लेकर प्रसन्न मन से उनकी बहुत बिनती की। और फिर कृपासिन्धु भगवान् ने अपनी माया के प्रभाव को खींच लिया ॥ १६५ ॥

चौ०—जब हरिमाया दूर निवारी । नहिँ तहँ रमा न राजकुमारी ॥

तव मुनि अति समीत हरिचरना । गहे पाहि प्रनतारतिहरना ॥१॥

भगवान् ने जब अपनी माया हटा ली तब वहाँ न लक्ष्मी थी और न वह राज-कन्या ही। तब मुनि ने बहुत डरकर भगवान् के चरणों को पकड़ लिया और कहा—हे प्रणत (नमस्कार करनेवाले) जनों के दुःख दूर करनेवाले ! मेरी रक्षा करो ॥ १ ॥

मृषा होउ मम साप कृपाला । मम इच्छा यह दीनदयाला ॥

मैं दुर्बचन कहे बहुतेरे । कह मुनि पाप मिटिहि किमि मेरे ॥२॥

हे कृपालु, हे दीनदयालु ! मेरा शाप असत्य हो जाय। मैं यही चाहता हूँ। मैंने आपको बहुत ही बुरे वचन कहे हैं। ये मेरे पाप अब कैसे मिटेंगे ? ॥ २ ॥

जपहु जाइ संकर-सत-नामा । होइहि हृदय तुरत विस्रामा ।

कोउ नहिँ सिव समान प्रिय मोरे । असि परतीति तजहु जनि भोरे ॥३॥

(इस पर भगवान् ने उन्हें समझाया कि) हे नारद ! तुम जाकर शंकर के सौ नाम जपो। तुम्हारे हृदय में तुरन्त शान्ति हो जायगी। मुझे शिवजी के समान कोई भी प्यारा नहीं है। इस विश्वास को भूलकर भी मत छोड़ना ॥ ३ ॥

जेहि पर कृपा न करहिँ पुरारी । सो न पाव मुनि भगति हमारी ॥
अस उर धरि महि विचरहु जाई । अब न तुम्हहि माया नियराई ॥४॥

जिस पर शिवजी कृपा नहीं करते वह हमारी भक्ति नहीं पाता । ऐसा मन मे रख कर तुम पृथ्वी पर विचरो । अब तुम्हारे पास माया न फटकेगी ॥ ४ ॥

दो०—बहु विधि मुनिहि प्रबोधि प्रभु तब भये अंतरधान ।

सत्यलोक नारद चले करत राम-गुण-गान ॥१६६॥

यों अनेक प्रकार से मुनि को समझा कर फिर भगवान् अन्तधान हो गये । पश्चात् नारद मुनि भी राम-गुण-गान करते हुए सत्यलोक को चले गये ॥ १६६ ॥

चौ०—हरगन मुनिहि जात पथ देखी । विगत मोह मन हरष विसेखी ॥

अति सभीत नारद पहिँ आये । गहि पद आरत बचन सुनाये ॥१॥

शिवजी के गणों ने नारदजी को मोहरहित और मन मे बहुत प्रसन्न होकर रास्ते में जाते देखा । वे दोनों गण बहुत (पहले किये हुए अपराध से) डरते हुए नारदजी के पास आये और चरणों को पकड़ कर दीन बचन कहने लगे—॥ १ ॥

हरगन हम न विप्र मुनिराया । बड अपराध कीन्ह फलु पाया ॥

साप अनुग्रह करहु कृपाला । बोले नारद दीनदयाला ॥२॥

हे मुनिराज ! हम शिवजी के गण हैं, ब्राह्मण नहीं । हमने (आपका) बड़ा अपराध किया और (उसका) फल पाया । हे दयाल, अब आप अपने शाप की कुछ शान्ति कीजिए । (इतना सुन) दीनदयालु नारदजी बोले—॥ २ ॥

निसिचर जाइ होउ तुम्ह दौऊ । बैभव विपुल तेज बल होऊ ॥

भुजबल विस्व जितव तुम्ह जहिआ । धरिहहिँ विस्नु मनुजतनु तहिआ ॥

तुम दोनों जाकर राक्षस हो । तुम्हारा प्रताप, तेज और बल विशाल होगा । जब तुम अपनी भुजाओं के बल से सारी पृथ्वी को जीतोगे तब विष्णु भगवान् मनुष्य-शरीर धारण करेगे ॥ ३ ॥

समर मरन हरिहाथ तुम्हारा । होइहहु मुकुत न पुनि संसारा ॥

चले जुगल मुनिपद सिरु नाई । भये निसाचर कालहि पाई ॥४॥

युद्ध में भगवान् के हाथ से तुम्हारी मृत्यु होगी । तभी तुम मुक्त हो जाओगे, फिर तुम्हें संसार (जन्म-मरण) न सतायेगा । (इतना सुन) वे दोनों गण मुनि के चरणों में सिर नवाकर चले गये और समय पाकर राक्षस हो गये ॥ ४ ॥

दौ०—एक कल्प एहि हेतु प्रभु लीन्ह मनुजअवतार ।

सुररंजन सज्जनसुखद हरि भंजन-भुवि-भार ॥१६७॥

देवताओं को प्रसन्न करनेवाले, सज्जनों को सुख देनेवाले और पृथ्वी का भार हटानेवाले भगवान् ने एक कल्प में इसलिए अवतार धारण किया ॥ १६७ ॥

चौ०—एहि विधि जनम करम हरि करे । सुंदर सुखद विचित्र घनेरे ॥

कल्पकल्पप्रति प्रभु अवतरहीं । चारु चरित नाना विधि करहीं ॥१॥

इस तरह भगवान् के अवतार और लीलार्थें बहुत ही विचित्र, सुखदायक और सुन्दर हैं। हर एक कल्प में भगवान् अवतार लेते हैं और भाँति भाँति के सुन्दर चरित्र करते हैं ॥ १ ॥

तब तब कथा मुनीसन्ह गाई । परम पुनीत प्रबंध बनाई ॥

बिबिध प्रसंग अनूप बखाने । करहिँ न सुनि आचरजु सयाने ॥२॥

जब जब ऐसे चरित्र होते हैं तब तब मुनि लोग परम पवित्र रचना करके भगवान् के चरित्र को गाते हैं। उन कथाओं में कई अनाखे अनाखे प्रसङ्ग कहे गये हैं, चतुर मनुष्य उनको सुन कर कुछ आश्चर्य नहीं करते ॥ २ ॥

हरि अनंत हरिकथा अनंता । कहहिँ सुनहिँ बहुविधि सब संता ॥

रामचंद्र के चरित सुहाये । कल्प कोटि लगि जाहिँ न गाये ॥३॥

हरि अनन्त हैं और उनकी कथाएँ भी अनन्त हैं, जिन्हें सन्त-जन नाना प्रकार से कहते और सुनते हैं। रामचन्द्रजी के सुहावने चरित्र अनन्त होने के कारण, करोड़ कल्पों तक भी, पूरे नहीं गाये जा सकते ॥ ३ ॥

यह प्रसंग मैं कहा भवानी । हरिमाया मोहहिँ मुनि ग्यानी ॥

प्रभु कौतुकी प्रनत-हितकारी । सेवत सुलभ सकल दुखहारी ॥४॥

हे पावती, मैंने तुमको यह कथा यह बताने को सुनाई कि भगवान् की माया से ज्ञानी मुनि भी मोहित हो जाते हैं। भगवान् बड़े खिलाड़ी और भक्तों के हितकारी हैं। सेवा करनेवालों को सुलभ (सहज ही में मिल जानेवाले) और सभी दुःखों के हरनेवाले हैं ॥ ४ ॥

सो०—सुर नर मुनि कोउ नाहिँ जेहि न मोह माया प्रबल ।

अस विचारि मन माहिँ भजिय सहा-साया-पतिहि ॥१६८॥

क्या देवता, क्या मनुष्य और क्या मुनि कोई ऐसा नहीं है जो बलवती माया के फंदे में न फँसे। ऐसा मन में समझकर माया के बड़े पति का भजन करना चाहिए ॥ १६८ ॥

चौ०—अपर हेतु सुनु सैलकुमारी । कहउँ विचित्र कथा विस्तारी ॥

जेहि कारन अज अगुन अनूपा । ब्रह्म भयउ कोसल-पुर-भूपा ॥१॥

हे पार्वती ! और दूसरा कारण सुनो जिस कारण अजन्मा, निर्गुण और रूपरहित ब्रह्म कोसलपुर के राजा हुए । मैं विचित्र कथा को विस्तार के साथ कहता हूँ ॥ १ ॥

जो प्रभु विपिन फिरत तुम्ह देखा । बन्धु समेत धरे मुनिबेखा ॥
जासु चरित अवलोकि भवानी । सतीसरीर रहिहु बौरानी ॥२॥

हे भवानी ! जिस स्वामी (रामचन्द्र) को तुमने भाई-सहित ऋषि का वेष धारण किये वन में फिरते देखा था, जिनके चरित्र को सती के शरीर में (अपने पूर्व जन्म में) देखकर तुम पावली (मोहित) हो गई थी ॥ २ ॥

अजहुँ न छाया मिटति तुम्हारी । तासु चरित सुनु भ्रम-रुज हारी ॥
लीला कीन्हि जो तेहि अवतारा । सो सब कहिहउँ मति अनुसारा ॥

(यहाँ तक कि) अब भी तुम्हारा भ्रम नहीं मिटता, उन्हीं के, भ्रमरूपी रोग को मिटानेवाले चरित्र को अर्थात् उस अवतार में उन्होंने जो जो लीलायें कीं उन सबको मैं अपनी बुद्धि के अनुसार कहूँगा ॥ ३ ॥

भरद्वाज सुनि संकरवानी । सकुचि सप्रेम उमा मुसुकानी ॥
लगे बहुरि बरनइ वृषकेतू । सो अवतार भयउ जेहि हेतू ॥४॥

(याज्ञवल्क्यजी कहते हैं कि) हे भरद्वाज, शंकर की बात सुनकर पार्वतीजी सकुचीं और प्रेम में भरकर मुसकुराईं । फिर जिस कारण वह अवतार हुआ उसका वर्णन शिवजी करने लगे ॥ ४ ॥

दो०—सो मैं तुम्ह सन कहउँ सबु सुनु मुनीस मन लाइ ।

रामकथा कलि-मल-हरनि मंगलकरनि सुहाइ ॥ १६६ ॥

हे भरद्वाज, मन लगा कर सुनो । मैं वही सब कथा तुमको सुनाता हूँ । रामचन्द्रजी की कथा कलि के दोषों को दूर करती है और सुन्दर मंगल के करनेवाली और सुहावनी है ॥ १६९ ॥

चौ०—स्वायंभूमनु अरु सतरूपा । जिन्ह तँ भइ नरसृष्टि अनूपा ॥
दंपति धरम आचरन नीका । अजहुँ गाव स्रुति जिन्ह कै लीका ॥१॥

स्वायम्भुव मनु और शतरूपा महारानी, जिनसे सारे मनुष्यों की सृष्टि हुई है, वे दोनों पति-पत्नी बड़े ही सदाचारी थे । उनकी मर्यादा आज तक वेद भी गाते हैं ॥ १ ॥

नृप उत्तानपाद सुत तासू । ध्रुव हरिभगत भयउ सुत जासू ॥
बधुसुत नाम प्रियव्रत ताही । वेद पुरान प्रसंसहिँ जाही ॥२॥

उन (स्वायम्भुव मनु) के उत्तानपाद राजा पुत्र हुए और उन (उत्तानपाद) का

पुत्र भगवद्भक्त ध्रुव हुआ। उस राजा के छोटे लड़के का नाम प्रियव्रत था, जिसकी प्रशंसा वेद और पुराण गाया करते हैं ॥ २ ॥

देवहूति पुनि तासु कुमारी । जो मुनि कर्दम कै प्रिय नारी ॥

आदि - देव प्रभु दीनदयाला । जठर धरेउ जेहि कपिल कृपाला ॥३॥

देवहूति नाम की उनकी एक कन्या थी जो कर्दम ऋषि की प्यारी स्त्री हुई, जिसने आदिदेव दीनदयालु परमात्मा कपिलजी को गर्भ में धारण किया था ॥ ३ ॥

सांख्यशास्त्र जिन्ह प्रगट बखाना । तत्त्व विचार निपुन भगवाना ॥

तेहि मनु राज कीन्ह बहु काला । प्रभु आयसु सब विधि प्रतिपाला ॥४॥

कपिल भगवान् ने सांख्य-शास्त्र का निर्माण किया। वं भगवान् तत्त्व-विचार में बड़े ही चतुर थे। उन स्वायम्भुव मनु महाराज ने बहुत दिनों तक राज्य किया और सब तरह से ईश्वर की आज्ञाओं का पालन किया ॥ ४ ॥

सो०—होइ न विषय विराग भवन बसत भा चौथपनु ।

हृदय बहुत दुख लाग जनम गयउ हरिभगति बिनु ॥१७०॥

जब घर में ही रहते रहते चौथापन—बुढ़ापा आ गया और विषयों से वैराग्य न हुआ, तब उनके जी में बहुत दुःख हुआ कि हाय! हमारा सारा जन्म ईश्वर की भक्ति के बिना यों ही चला गया ॥ १७० ॥

चौ०—वरवस राज सुतहि तब दीन्हा । नारि समेत गवन बन कीन्हा ॥

तीरथ वर नैमिष विख्याता । अति पुनीत साधक-सिधि-दाता ॥१॥

तब उन्होंने जबरदस्ती अपने पुत्र को राज्य दे दिया और वे आप स्त्री-सहित वन में चले गये, जहाँ साधकों को सिद्धि देनेवाला अति-पवित्र श्रेष्ठ तीर्थ नैमिषारण्य प्रसिद्ध था ॥ १ ॥

बसहिँ तहाँ मुनि-सिद्ध-समाजा । तहँ हिअ हरषि चलेउ मनुराजा ॥

पंथ जात सोहहिँ मतिधीरा । ग्यान भगति जनु धरे सरीरा ॥२॥

वहाँ बहुत-से सिद्ध मुनि रहते थे। मनु महाराज मन में प्रसन्न होकर वहीं चले गये। मार्ग में चलते हुए वे मति-धीर (मनु और शतरूपा) ऐसे शोभित होते थे मानों ज्ञान और भक्ति ही शरीर धारण कर चले जा रहे हों ॥ २ ॥

पहुँचे जाइ धेनु-मति-तीरा । हरषि नहाने निरमल नीरा ॥

आये मिलन सिद्ध मुनि ग्यानी । धरमधुरंधर नृपरिषि जानी ॥३॥

वे धेनुमती (गोमती) के तीर जा पहुँचे। उसके निर्मल जल में उन्होंने प्रसन्न हो कर स्नान किया। उन्हे धर्मधुरन्धर राजषि जान कर बहुत-से ज्ञानी सिद्ध मुनि उनसे मिलने के लिए आये ॥ ३ ॥

जहँ जहँ तीरथ रहे सुहाये । मुनिन्ह सकल सादर करवाये ॥
कृससरीर मुनिपट परिधाना । सतसमाज नित सुनहिँ पुराना ॥४॥

जहाँ जहाँ सुहावने तीर्थ थे वे सभी मुनियों ने उनको आदरपूर्वक करा दिये ।
(तपस्या करने से) उनका शरीर दुबला हो गया था और मुनियों की तरह वस्त्र पहन कर
वे सन्तों की सभा में नित्य पुराण-कथाये सुनते थे ॥ ४ ॥

दो०—द्वादस अचछर मंत्र पुनि जपहिँ सहित अनुराग ।

वासुदेव-पद-पंकरुह दंपतिमन अति लाग ॥१७१॥

वे दोनों स्त्री पुरुष बड़े प्रेम के साथ १२ अक्षरोवाला मन्त्र (ओ नमो भगवते वासु-
देवाय) जपते थे । उन दोनों पति-पत्नी का मन भगवान् वासुदेव के चरण-कमलो में अच्छी
तरह लग गया ॥ १७१ ॥

चौ०—करहिँ अहार साक फल कंदा । सुमिरहिँ ब्रह्म सच्चिदानंदा ॥

पुनि हरि हेतु करन तप लागे । वारिअधार मूल फल त्यागे ॥१॥

वे शाक, कन्द और फल का भोजन करते थे और सच्चिदानन्द ब्रह्म का स्मरण करते
थे । फिर वे फल-मूल छोड़कर जल के ही आधार पर रहते हुए विष्णु के लिए तप करने
लगे ॥ १ ॥

उर अभिलाप निरंतर होई । देखिय नयन परम प्रभु सोई ॥

अगुन अखंड अनंत अनादी । जेहि चितहिँ परमारथबादो ॥२॥

मन में सदा यह इच्छा होने लगी कि मैं कब उन परम प्रभु को इन आँखों से
देखूँ, जो निगुण, अखंड, अनन्त और अनादि हैं और जिनका चिंतन परमार्थवादी
(वेदान्ती) करते हैं ॥ २ ॥

नेति नेति जेहि वेद निरूपा । चिदानंद निरूपाधि अनूपा ॥

संभु विरंचि विस्तु भगवाना । उपजहिँ जासु अंस तँ नाना ॥३॥

जो चित्-आनंदस्वरूप, रूपरहित (प्राकृत देह-रहित), उपाधिरहित और अनुपमेय
है, जिनका निरूपण वेदों ने नेति-नेति (अर्थात् ईश्वर इतना ही और ऐसा ही नहीं है वरन्
अपार, अनन्त, अगाध है) कहकर किया है, एवं जिनके अंश से अनेक शिवजी, ब्रह्मा और
विष्णु उत्पन्न होते हैं ॥ ३ ॥

ऐसेउ प्रभु सेवकबस अहई । भगत हेतु लीला तनु गहई ॥

जौ यह वचन सत्य स्तुति भाषा । तौ हमार पूजिहि अभिलाषा ॥४॥

ऐसे प्रभु भी सेवक के वश में हैं और भक्तों के लिए लीला से शरीर धारण करते
हैं । जो यह वेद-वचन सत्य है तो हमारी आशा अवश्य पूरी होगी ॥ ४ ॥

दो०—यहि विधि बीते बरष षट सहस बारिआहार ।

संबत सप्त सहस्र पुनि रहे समीर अधार ॥१७२॥

इस प्रकार जल के ही आधार पर रहते उन्हें छः हजार बरस बीत गये और फिर सात हजार बरस तक वे केवल वायु के ही आधार पर रहे ॥ १७२ ॥

चौ०—बरष सहस दस त्यागेउ सोऊ । ठाढे रहे एक पग दोऊ ॥

विधि-हरि-हर तप देखि अपारा । मनु समीप आये बहु बारा ॥१॥

फिर उन्होंने दस हजार बरस तक वह (वायु-सेवन) भी छोड़ दिया और दोनों एक पाँव से खड़े रहे। उनका घोर तप देखकर ब्रह्मा, विष्णु और शिव कई बार उनके पास आये ॥ १ ॥

माँगहु बर बहु भाँति लोभाये । परम धीर नहिँ चलहिँ चलाये ॥

अस्थिमात्र होइ रहे सरीरा । तदपि मनाग मनहिँ नहिँ पीरा ॥२॥

उन्होंने बहुत लुभाया कि तुम बर माँगो, पर वे बड़े धीर थे इसलिए विचलित नहीं हुए। (तप करते करते) उनका शरीर हाड़ों का ही पंजर रह गया, पर तो भी उनके मन में तनिक भी पीड़ा नहीं हुई ॥ २ ॥

प्रभु सर्वग्य दास निज जानी । गति अनन्य तापस नृप रानी ॥

माँगु माँगु बर भइ नभवानी । परम गँभीर कृपामृत सानी ॥३॥

सर्वज्ञ परमात्मा ने उन दोनों राजा-रानी को तपस्वी, अनन्यगति अपने दास (अपने को छोड़कर और किसी को न चाहनेवाले) जानकर, दया-रूपी अमृत से सनी हुई बड़ी गहरी आकाशवाणी की—“बर माँगो, बर माँगो” ॥ ३ ॥

मृतक जिआवनि गिरा सुहाई । स्रवनरंध्र होइ उर जब आई ॥

हृष्ट पुष्ट तन भये सुहाये । मानहुँ अबहि भवन तँ आये ॥४॥

मरे हुए को जिलानेवाली वह सुन्दर वाणी जिस समय राजा के कानों में से होकर हृदय में पहुँची उस समय उनका थका शरीर ऐसा सुहावना और हृष्ट-पुष्ट हो गया मानों वे अभी अभी घर से आये हैं ॥ ४ ॥

दो०—स्रवन-सुधा-सम वचन सुनि पुलक प्रफुल्लित गात ।

बोले मनु करि दंडवत प्रेम न हृदय समात ॥१७३॥

अमृत के समान वचनों को कानों से सुनकर उनका शरीर पुलकित और प्रफुल्लित हो गया, उनका प्रेम हृदय से उमड़ चला और वे (स्वायम्भुवमनु) दण्डवत् करके बोले—॥ १७३ ॥

चौ०—सुनु सेवक-सुर-तरु सुरधेनु । विधि-हरि-हर-बंदित-पद रेनु ॥

सेवत सुलभ सकल-सुख दायक । प्रनतपाल स-चराचर-नायक ॥१॥

हे भक्तजनों के कल्पवृक्ष और कामधेनु ! आपके चरणों की रज की वन्दना ब्रह्मा, विष्णु और शिव करते हैं; हे भक्तहितकारी, चराचर के स्वामी ! आप सारे सुखों के देनेवाले हैं और सेवा करनेवालों के लिए आप सुलभ हो जाते हैं । सुनिए ॥ १ ॥

जौं अनाथहित हम पर नेहू । तौ प्रसन्न होइ यह बर देहू ॥

जो सरूपवस शिव-मन माहीं । जेहि कारन मुनि जतन कराहीं ॥२॥

हे अनाथों के नाथ ! जो आपका मुँह पर स्नेह है, तो आप प्रसन्न होकर मुझे यह बर दीजिए कि शिवजी के मन में आपका जो स्वरूप बसता है, जिसके लिए मुनि-जन (तरह तरह के) यत्न करते हैं ॥ २ ॥

जो भुसुंडि-मन-मानस-हंसा । सगुन अगुन जेहि निगम प्रसंसा ॥

देखहिं हम सो रूप भरि लोचन । कृपा करहु प्रनतारति-मोचन ॥३॥

जो काग-भुसुंडिजी के मन-मानस के लिए हंस की तरह है, सगुण और निर्गुण शब्दों से जिसकी घड़ाई वेद-शास्त्र करते हैं, हे दीनजनों के दुःख छुड़ानेवाले ! आप ऐसी कृपा कीजिए कि आपके उसी स्वरूप को हम अपनी आँखों से देख लें ॥ ३ ॥

दंपतिवचन परम प्रिय लागे । मृदुल विनीत प्रेम - रस-पागे ॥

भगतवद्वल प्रभु कृपानिधाना । बिस्ववास प्रगटे भगवाना ॥ ४ ॥

राजा और रानी के वचन भगवान् को बहुत प्यारे लगे । वे वचन कोमल, नम्र और प्रेम-रस में सने हुए थे । भक्तों पर कृपा करनेवाले, दया के निधान और सब जगत् में व्यापक भगवान् प्रत्यक्ष प्रकट हो गये ॥ ४ ॥

दो०—नीलसरोरुह नीलमनि नील-नीर-धर-स्याम ।

लाजहिँ तनुसोभा निरखि कोटि कोटि सत काम ॥१७४॥

उन परमात्मा का शरीर नीलकमल, नीलमणि और नीले मेघ के समान श्याम था । उनके शरीर की शोभा को देख सौ करोड़ कामदेव भी लजा जायँ, अर्थात् कामदेव में वैसी सुन्दरता नहीं जैसी उस शरीर में थी ॥ १७४ ॥

चौ०—सरद-मयंक-बदन छविसीवाँ । चारु कपोल चिबुक दर ग्रीवाँ ॥

अधर अरुन रद सुंदर नासा । विधु-कर-निकर-बिनिंदक हासा ॥१॥

उनका मुँह शरत्काल के चन्द्रमा के समान छवि की सीमा (जिससे बढ़कर छवि ही नहीं) था । उनके गाल और ठोड़ी सुन्दर और गर्दन शंख के समान थी । उनके ओठ लाल,

दाँत और नाक सुन्दर थे और उनका हँसना चन्द्रमा की किरणों के गुच्छ की शोभा को भी नीचा दिखलानेवाला था ॥ १ ॥

नव-अंबुज-अंबक-छवि नीकी । चितवनि ललित भावती जी की ॥

भृकुटि मनोज-चाप-छवि-हारी । तिलक ललाटपटल दुतिकारी ॥२॥

उनकी आँखों की शोभा नवीन कमल के समान सुन्दर थी । उनकी सुन्दर चितवन मन को सुहानेवाली थी । उनकी भौहें कामदेव के घनुष की शोभा को भी हरनेवाली थी और विशाल मस्तक-पटल पर तिलक बहुत ही प्रकाशित हो रहा था ॥ २ ॥

कुण्डल मकर मुकुट सिर भ्राजा । कुटिल केस जनु मधुपसमाजा ॥

उर श्रोवत्स रुचिर वनमाला । पदिक हार भूषण मनिजाला ॥३॥

कानों में मकराकृति कुण्डल और शिर पर मुकुट था और उनके घूँघरवाले बाल ऐसे मालूम होते थे कि मानो भौरो का समूह हो । वे हृदय में श्रीवत्स चिह्न, सुन्दर वन-माला, चौकी, हार और मणियों के आभूषण धारण किये हुए थे ॥ ३ ॥

केहरिकंधर चारु जनेऊ । बाहुविभूषण सुंदर तेऊ ॥

करि-कर-सरिस सुभग भुजदंडा । कटि निषंग कर सर कोदंडा ॥४॥

सिंह के समान कंधे पर सुन्दर जनेऊ था और वे भुजाओं पर भी सुन्दर आभूषण पहने हुए थे । उनकी भुजाये हाथी की सूँड़ के समान सुडौल थीं । वे कमर में तरकस बाँधे और हाथ में घनुष-बाण लिये हुए थे ॥ ४ ॥

दो०—तड़ितविनिदक पीतपट उदर रेख वर तीनि ।

नाभि मनोहर लेति जनु जमुन-भवँर-छवि छीनि ॥१७५॥

उनका पीतांबर विजली को भी लजानेवाला था, उनके उदर (पेट) में तीन रेखायें पड़ी हुई थीं और उनकी मनोहर नाभि मानो यमुना के भवँर की शोभा को छीन रही थी ॥ १७५ ॥

चौ०—पदराजीव वरनि नहिं जाहीं । मुनि-मन-मधुप बसहि जिन्ह माहीं ॥

वामभाग सेभति अनुकूला । आदिसक्ति छविनिधि जगमूला ॥१॥

उनके चरण-कमलो का वर्णन नहीं किया जा सकता जिनमे मुनियों के मनरूपी भौरे लिपटे रहते हैं । उनके वाईं ओर शोभा की राशि, जगत् का मूल कारण, आदि-शक्ति शोभायमान थी ॥ १ ॥

जासु अंस उपजहिं गुनखानी । अगनित लच्छि उमा ब्रह्मानी ॥

भृकुटिविलास जासु जग होई । राम वामदिसि सीता सोई ॥२॥

जिस आदि-शक्ति के अंश से गुणों की खान अनेक लक्ष्मी, पार्वती और सरस्वती उत्पन्न होती हैं और जिसकी भौह के विलासमात्र से संसार पैदा हो जाता है वही सीताजी रामचन्द्रजी के बाईं ओर थीं ॥ २ ॥

छबिसमुद्र हरिरूप बिलोकी । एकटक रहे नयनपट रोजी ॥
चितवहिँ सादर रूप अन्पा । तृप्ति न मानहिँ मनु-सतरूपा ॥३॥

शोभा के समुद्र भगवान् के रूप को देखकर मनु और शतरूपा आँखों की पलकों को रोककर टकटकी बाँधकर देखते रहे। वे दोनों भगवान् के अनुपम रूप को आदर से देखते थे और देखते देखते दर्शन से अपनी तृप्ति न मानते थे ॥ ३ ॥

हरषबिबस तनुदसा भुलानी । परे दंड इव गहि पद पानी ॥
सिर परसे प्रभु निज-कर-कंजा । तुरत उठाये करुणाएँजा ॥४॥

प्रसन्नता से विवश होकर वे अपने शरीर की भी सुध-बुध भूल गये और हाथ से पाँव पकड़ कर धरती पर दड की तरह गिर पड़े। करुणा के पुत्र भगवान् ने अपने कमलरूप हाथों से उनका सिर छुआ और उनको तुरत उठा लिया ॥ ४ ॥

दो०—बोले कृपानिधान पुनि अति प्रसन्न मोहि जानि ।

माँगहु वर जोइ भाव मन महादानि अनुमानि ॥१७६॥

फिर कृपानिधान भगवान् बोले कि (मुझे तुम अपने ऊपर) बहुत प्रसन्न जानकर और मुझे बड़ा दानी मानकर वही वर माँगो जो तुम्हारे मन में प्रिय हो ॥ १७६ ॥

चौ०—सुनि प्रभुवचन जोरि जुग पानी । धरि धीरज बोले मृदु बानी ॥

नाथ देखि पदकमल तुम्हारे । अब पूरे सब काम हमारे ॥१॥

प्रभु के वचन सुनकर राजा-रानी हाथ जोड़ और धीरज धरकर कोमल वाणी से बोले—हे नाथ, आपके चरण-कमलों के दर्शन पाकर अब हमारी सारी कामनायें पूरी हो गईं ॥ १ ॥

एक लालसा बड़ि उर माहीं । सुगम अगम कहि जाति सो नाहीं ॥

तुम्हहिँ देत अति सुगम गोसाईं । अगम लाग मोहि निज कृपनाईं ॥२॥

हे प्रभो ! मेरे मन में एक बहुत बड़ी लालसा है। वह सुगम भी है और अगम भी। इसी से वह कही नहीं जाती। हे स्वामी, आपको तो देने में वह बड़ी सुगम है पर मुझे मिलने में, अपनी दीनता से, बहुत कठिन मालूम पड़ती है ॥ २ ॥

जथा दरिद्र विबुधतरु पाई । बहु संपति माँगत सकुचाई ॥

तासु प्रभाउ जान नहिँ सोई । तथा हृदय मम संसय होई ॥३॥

जिस तरह दरिद्र पुरुष कल्पवृक्ष को पाकर भी बहुत सम्पत्ति माँगने में संकोच करता है क्योंकि वह जैसे उस (कल्पवृक्ष) का प्रभाव नहीं जानता, वैसे ही मेरे मन में (यद्यपि मैं आपके अतुल्य प्रभाव को जानता हूँ तो भी) अपनी दीनता के कारण सन्देह होता है ॥ ३ ॥

सो तुम्ह जानहु अंतरजामी । पुरवहु मोर मनोरथ स्वामी ॥
सकुच बिहाइ माँगु नृप मोही । मोरे नहिँ अदेय कछु तोही ॥४॥

हे अन्तर्यामी, आप तो मन की बात जानते ही हैं। इसलिए हे स्वामी, आप उस मनोरथ को पूरा कीजिए। (इतना सुनकर भगवान् ने कहा कि) हे राजन् ! तुम संकोच छोड़ कर मुझसे माँगो; क्योंकि ऐसी कोई चीज़ नहीं है जो मैं तुम्हें न दे सकता होऊँ ॥ ४ ॥

दो०—दानिसिरोमनि कृपानिधि नाथ कहउँ सतभाउ ।

चाहउँ तुम्हहिँ समान सुत प्रभु सन कवन दुराउ ॥१७७॥

(इतना सुन कर) राजा और रानी कहने लगे—हे कृपानिधि, हे दानियों के मुकुट-मणि, हे नाथ ! आपसे सत्य सत्य कहता हूँ क्योंकि स्वामी से क्या छिपाना है ? मैं आपके समान ही पुत्र चाहता हूँ ॥ १७७ ॥

चौ०—देखि प्रीति सुनि बचन अमोले । एवमस्तु करुनानिधि बोले ॥
आपु सरिस खोजउँ कहँ जाई । नृप तव तनय होब मैं आई ॥१॥

उनकी प्रीति को देख और उनके अमूल्य बचनों को सुनकर करुणा-सागर ने कहा—“एवमस्तु” (ऐसा ही हो)। मैं अपने समान और कहाँ खोजूँ ? हे राजन्, मैं आप ही आकर तुम्हारा पुत्र होऊँगा ॥ १ ॥

सतरूपहि बिलोकि कर जोरे । देवि माँगु बरु जो रुचि तोरे ॥
जो बरु नाथ चतुर नृप माँगा । सोइ कृपालु मोहि अति प्रिय लागा ॥२॥

फिर हाथ जोड़े खड़ी हुई शतरूपा की ओर देखकर भगवान् ने कहा—हे देवि ! तुम भी जो इच्छा हो वही वर माँगो। (शतरूपा ने उत्तर दिया—) हे नाथ ! चतुर राजा ने जो वर माँगा है हे कृपालु ! वही मुझे बहुत प्रिय लगा ॥ २ ॥

प्रभु परंतु सुठि होति ढिठाई । जदपि भगत हित तुम्हहिँ सुहाई ॥
तुम्ह ब्रह्मादिजनक जगस्वामी । ब्रह्म सकल-उर-अंतरजामी ॥३॥

हे प्रभो ! यद्यपि आपके भक्तों का हित प्रिय है, तो भी ऐसी याचना निपट ढिठाई ही होती है; क्योंकि आप ब्रह्मा आदिकों को उत्पन्न करनेवाले, जगत् के स्वामी और सबके हृदय के अन्तर्यामी परब्रह्म हैं ॥ ३ ॥

अस समुभक्त मन संसय होई । कहा जो प्रभु प्रवान पुनि सोई ॥
जे निज भगत नाथ तब अहहोँ । जो सुख पावहिँ जो गति लहहोँ ॥४॥

इस प्रभाव को समझकर मन में सन्देह होता है, पर आपने जो (एवमस्तु) कहा है वह ठोक प्रमाण है। हे नाथ ! आपके जो निज-भक्त हैं, वे जिस सुख और जिस गति को पाते हैं ॥ ४ ॥

दो०—सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निज चरन सनेहु ।

सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु हर्साहिँ कृपा करि देहु ॥१७८॥

हे प्रभु ! वही सुख, वही गति, वही भक्ति और वही अपने चरणों में प्रेम, वही ज्ञान और वही स्थिति आप कृपा करके हमको दीजिए ॥ १७८ ॥

चौ०—सुनि मृदु गूढ रुचिर वचरचना । कृपासिंधु बोले मृदु वचना ॥

जो कछु रुचि तुम्हरे मन माहीं । मैं सो दीन्ह सब संसय नाहीं ॥१॥

ऐसी कोमल और गूढ (जिनके भीतर भारी सार भरा है) और सुन्दर वचनों की रचना को सुनकर कृपासागर भगवान् कोमल वचन बोले—हे रानी ! जो कुछ तुम्हारे मन की रुचि है वह सब मैंने तुमको दी, इसमें सन्देह नहीं है ॥ १ ॥

मातु विवेक अलौकिक तोरे । कवहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरे ॥

वंदि चरन मनु कहेउ बहोरी । अउर एक विनती प्रभु मोरी ॥२॥

हे माता, मेरी कृपा से तुम्हारा अलौकिक ज्ञान कभी न मिटेगा। मनु ने उनके चरणों में प्रणाम करके फिर कहा—हे प्रभु, मेरी एक विनती और है ॥ २ ॥

सुत-विषयिक तव पद रति होऊ । मोहि बड़ मूढ़ कहइ किन कोऊ ॥

मनि विनु फनि जिमि जल विनु मीना । मम जीवन तिमि तुम्हहिँ अधीना ॥३॥

चाहे मुझे कोई महामूख ही क्यों न कहे, पर मेरी आपके चरण-कमलों में पुत्रविषयिणी प्रीति हो, अर्थात् मैं आपको पुत्र ही मानकर आपसे पुत्र-सा स्नेह करूँ और वह प्रीति इतनी दृढ़ हो कि जैसे मणि बिना साँप के तथा बिना पानी के मछली नहीं जी सकती वैसे आप बिना मैं न जीऊँ ॥ ३ ॥

अस बरु माँगि चरन गहि रहेऊ । एवमस्तु करुनानिधि कहेऊ ॥

अब तुम्ह मम अनुसासन मानी । बसहु जाइ सुर-पति-रजधानी ॥४॥

ऐसा वर माँगकर वे भगवान् के चरण पकड़े रहे तब करुणा-सागर भगवान् ने “एवमस्तु” (ऐसा ही हो) कहा और आज्ञा दी कि अब तुम मेरा कहा मानकर इन्द्र की राजधानी में जाकर बसो ॥ ४ ॥

सो०—तहँ करि भोग विलास तात गयें कछु काल पुनि ।

होइहहु अवध भुआल तब मैं होब तुम्हार सुत ॥१७६॥

हे तात, वहाँ कुछ दिन भोग-विलास करो। कुछ समय बीत जाने पर जब तुम अवध के राजा होगे तब मैं तुम्हारा पुत्र वनूँगा ॥ १७९ ॥

चौ०—इच्छामय नरवेष सवारै । होइहउँ प्रगट निकेत तुम्हारे ॥

अंसन्ह सहित देह धरि ताता । करिहउँ चरित भगत-सुख-दाता ॥१॥

हे तात, अपनी इच्छा से मनुष्य-शरीर धारण किये हुए मैं तुम्हारे घर प्रकट हूँगा। मैं अपने अंशों सहित देह धरकर भक्तों को सुख देनेवाले चरित्र करूँगा ॥ १ ॥

जेहि सुनि सादर नर बड़भागी । भव तरिहहिँ ममता मद त्यागी ॥

आदिशक्ति जेहि जग उपजाया । सोउ अवतरिहि मोरि यह माया ॥२॥

जिन्हें सादर सुनकर बड़े भाग्यवान् जन, मद-मोह छोड़कर भव-सागर को तर जायेंगे। वह आदिशक्ति मेरी माया भी, जिसने सारा जगत् बनाया है, अवतार लेगी ॥ २ ॥

पुरउव मैं अभिलाष तुम्हारा । सत्य सत्य पन सत्य हमारा ॥

पुनि पुनि अस कहि कृपानिधाना । अंतरधान भये भगवाना ॥३॥

मैं तुम्हारा मनोरथ पूरा करूँगा। मेरा कहना सत्य है, सत्य है, सत्य है। कृपानिधान भगवान् इसी तरह बार बार कहकर अन्तर्धान हो गये ॥ ३ ॥

दंपति उर धरि भगति कृपाला । तेहि आश्रमनि बसे कछु काला ॥

समय पाइ तनु तजि अनयासा । जाइ कीन्ह अमरावतिबासा ॥४॥

पति-पत्नी दोनों ने अपने हृदय से भगवान् की भक्ति रखकर कुछ दिन तक उसी आश्रम में निवास किया। समय पाकर उन्होंने बिना परिश्रम शरीर छोड़ा और वे इन्द्रलोक में जा बसे ॥ ४ ॥

दो०—यह इतिहास पुनीत अति उमहि कहा वृषकेतु ।

भरद्वाज सुनु अपर पुनि रामजनम कर हेतु ॥१८०॥

(याज्ञवल्क्यजी ने कहा कि) हे भरद्वाज, यह अति पवित्र इतिहास महादेवजी ने पावतीजी से कहा था। अब तुम फिर रामजन्म का और भी कारण सुनो ॥ १८० ॥

चौ०—सुनु मुनि कथा पुनीत पुरानी । जो गिरिजा प्रति संभु बखानी ॥

विस्त्राविदित एक कैकय देसू । सत्यकेतु तहँ बसइ नरेसू ॥१॥

हे मुनि, जो कथा शिवजी ने पार्वतीजी को सुनाई थी वही पुरानी और पवित्र कथा सुनो । संसार मे प्रसिद्ध एक केकय देश है जहाँ सत्यकेतु नामक राजा रहता था ॥ १ ॥

धरम-धुरंधर नीति-निधाना । तेज प्रताप सील बलवाना ॥
तेहि के भये जुगल सुत वीरा । सब-गुण-धाम महारन-धीरा ॥२॥

वह धर्म-धुरन्धर, नीति का भाण्डार, तेजस्वी, प्रतापी, सुशील और बलवान् था । उसके महारणवीर और सब गुणों के धाम दो वीर पुत्र हुए ॥ २ ॥

राजनी जो जेठ सुत आही । नाम प्रतापभानु अस ताही ॥
अपर सुतहि अरिमर्दन नामा । भुजबल अतुल अचल संग्रामा ॥३॥

जो बड़ा पुत्र राज का मालिक था उसका नाम भानुप्रताप था । दूसरे पुत्र का नाम अरिमर्दन था । वह अपनी भुजाओं से अतुलबलशाली और लड़ाई मे अचल था ॥ ३ ॥

भाइहि भाइहि परम समीती । सकल दोष छल बरजित प्रीती ॥
जेठे सुतहि राज नृप दीन्हा । हरि हित आपु गवन बन कीन्हा ॥४॥

भाई भाई का बहुत ही साथ था । उनकी प्रीति सब दोष और छल से रहित थी । वह राजा बड़े पुत्र को राज्य देकर आप हरिभक्ति के लिए वन मे चला गया ॥ ४ ॥

दो०—जब इतापरवि भयउ नृप फिरी दोहाई देस ।

प्रजा पाल अति बेद विधि कतहुँ नहीं अधलेस ॥१८१॥

जब भानुप्रताप राजा हुआ तब सारे देश मे उसकी दुहाई फिर गई । उसने वेद की विधि से प्रजा का पालन किया । कहीं पाप का नाम भी नहीं रहा ॥ १८१ ॥

चौ०—नृप-हित-कारक सचिव सयाना । नाम धरमरुचि सुक्र समाना ॥

सचिव सयान बंधु बलवीरा । आपु प्रतापपुंज रनधीरा ॥१॥

राजा का हित-कारक धर्मरुचि नामक शुक्र के समान बड़ा चतुर मन्त्री था । उसका मन्त्री दत्त, भाई शूरवीर और वह आप भी बड़ा प्रतापी और रणधीर था ॥ १ ॥

सेन संग चतुरंग अपारा । अमित सुभट सब समर जुभारा ॥

सेन विलोकि राउ हरषाना । अरु बाजे गहगहे निसाना ॥२॥

उसके पास चतुरङ्गिनी सेना भी अपार थी और रणक्षेत्र में लड़नेवाले अनगिनत योद्धा थे । अपनी सेना को देखकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और खूब बाजे बजने लगे ॥ २ ॥

विजय हेतु कटकई बनाई । सुदिन साधि नृप चलेउ बजाई ॥

जहँ तहँ परी अनेक लराई । जीते सकल भूप बरिआई ॥३॥

दिग्विजय के लिए उसने सेना साजी और शुभ दिन देखकर वह घाँसे बजाकर चला । जहाँ तहाँ बहुत सी लड़ाइयाँ हुईं और उसने सब राजाओं को बर-जोरी जीत लिया ॥ ३ ॥

सप्त दीप भुजबल बस कीन्हे । लेइ लेइ दंड छोड़ि नृप दीन्हे ॥
सकल-अवनि-मंडल तेहि काला । एक प्रतापभानु महिपाला ॥४॥

राजा ने अपनी भुजाओं के बल से सातों द्वीपों को अपने वश में कर लिया और सब राजाओं से दण्ड ले लेकर उन्हें छोड़ दिया । उस समय सारे पृथ्वी-मण्डल पर एक भानु-प्रताप ही राजा था ॥ ४ ॥

दो०—स्वबस विस्व करि बाहुबल निज पुर कीन्ह प्रवेशु ।

अरथ-धरम-कामादि सुख सेवइ समय नरेसु ॥१८२॥

सारे संसार को अपने बाहु-बल से वश में करके राजा भानुप्रताप ने अपने नगर में प्रवेश किया । समय समय पर राजा अर्थ, धर्म, काम आदि का सेवन करने लगा ॥१८२॥

चौ०—भूप-प्रतापभानु-बल पाई । कामधेनु भइ भूमि सुहाई ॥

सब-दुख-बरजित प्रजा सुखारी । धरमसील सुंदर नर नारी ॥१॥

राजा प्रतापभानु का बल पाकर पृथ्वी कामधेनु की तरह सुख-दायिनी हो गई । सारी प्रजा सभी दुःखों से रहित होकर सुखी हो गई । सभी नर-नारी धर्मात्मा और सुन्दर थे ॥ १ ॥

सचिव धरमरुचि हरि-पद-प्रोती । नृप-हित-हेतु सिखव नित नीती ॥

गुरु सुर संत पितर महिदेवा । करइ सदा नृप सब कै सेवा ॥२॥

उसके मन्त्री धर्मरुचि की भक्ति ईश्वर के चरणों में थी । वह सदा राजा को उसके हित के लिए नीति सिखाया करता था । गुरु, देव, सन्त, पितर और ब्राह्मण—इन सबकी सेवा राजा सदा किया करता था ॥ २ ॥

भूप धरम जे बेद बखाने । सकल करइ सादर सुख माने ॥

दिन प्रति देइ विविध विधि दाना । सुनइ सास्त्रवर बेद पुराना ॥३॥

वेद में जो जो राज-धर्म कहे हैं उन सबको राजा बहुत आदरपूर्वक सुख मानकर किया करता था । वह प्रति दिन कई तरह का बहुत सा दान किया करता था और उत्तम शास्त्र, वेद और पुराणों को सुना करता था ॥ ३ ॥

नाना वापी कूप तड़ागा । सुमनवाटिका सुंदर वागा ॥

विप्रभवन सुरभवन सुहाये । सब तीरथन्ह विचित्र वनाये ॥४॥

उसने अनेको बावली, कुएँ, सरोवर, फुलवाड़ी और सुन्दर वागा, ब्राह्मणों के रहने के लिए घर और देवताओं के मन्दिर सब तीर्थों में अच्छे अच्छे बनवाये ॥ ४ ॥

दो०—जहँ लगि कहे पुरान स्तुति एक एक सब जाग ।

वार सहस्र सहस्र नृप किये सहित अनुराग ॥ १८३ ॥

पुराणो और वेदो मे जितनी तरह के यज्ञ कहे हैं, वे उस राजा ने प्रसन्नता से हजार हजार वार किये ॥ १८३ ॥

चौ०—हृदय न कछु फल अनुसंधाना । भूप विवेकी परमसुजाना ॥

करइ जे धरम करम मन वानी । वासुदेव अरपित नृप ग्यानी ॥१॥

राजा बड़ा जानी और बुद्धिमान् था, इसलिए उसने जितने कर्म किये उनके फल की चाह मन में नहीं की। वह ह्यानी राजा जो जो धर्म, कर्म मन और वाणी से करता उन्हे कृष्णार्पण करता था ॥ १ ॥

चढ़ि वरवाजि वार एक राजा । मृगया कर सब साजि समाजा ॥

विन्ध्याचल गँभीर वन गयऊ । मृग पुनीत बहु मारत भयऊ ॥२॥

एक वार सुन्दर घोड़े पर चढ़कर और शिकार का सब सामान सजकर राजा शिकार खेलने के लिए विन्ध्याचल के बड़े गम्भीर वन में गया। वहाँ जाकर उसने बहुत से पवित्र हिरन मारे ॥ २ ॥

फिरत विपिन नृप दीख बराहू । जनु वन दुरेउ ससिहि असि राहू ॥

बड़ विधु नहिँ समात मुख माहीं । मनहुँ क्रोधबस उगिलत नाहीं ॥३॥

वन में फिरते हुए राजा ने एक सूअर देखा। वह ऐसा मालूम होता था मानो चन्द्रमा को असे हुए राहु वन में छिपा हो। चन्द्रमा इतना बड़ा है कि वह मुँह मे समाता नहीं और क्रोध के वश मानों वह उसे उगलता भी नहीं (चन्द्रमा श्वेत होता है और राहु काला। काले रङ्ग के सूअर के मुँह से निकले हुए भुके हुए मंडलाकार दाँत श्वेत चन्द्रमा के समान चमक रहे थे। वे दाँत न भीतर जाते हैं, न बाहर निकलते हैं। मुँह में ही रखे हैं) ॥ ३ ॥

कोल-कराल-दसन-छवि गाई । तनु बिसाल पीवर अधिकाई ॥

घुरुघुरात ह्य आरव पायें । चकित बिलोकत कान उठायें ॥४॥

यह शोभा तो सूअर के भयानक दाँतों की हुई। उसका शरीर विशाल और बड़ा सोटा था। घोड़े को आहट पाकर वह घुरघुराता था और कान उठाये भौंचक-सा होकर देखता था ॥ ४ ॥

दो०—नील-महीधर-सिखर-सम देखि बिसाल बराहू ।

चपरि चलेउ ह्य सुटुकि नृप हाँकि न होइ निवाहू ॥१८४॥

नीले पर्वत के शिखर के समान बड़े सूअर को देखकर राजा ने घोड़े को जोर से चाबुक लगाकर जल्दी चलाया, क्योंकि साधारण हाँकने से काम नहीं बनता था ॥ १८४ ॥

चौ०—आवत देखि अधिक रव वाजी । चलेउ बराह मरुतगति भाजी ॥
तुरत कीन्ह नृप सरसंधाना । महि मिलि गयउ विलोकत वाना ॥१॥

घोड़े (की टापों) के शब्द से उसे पास आता देखकर सूअर हवा के समान भाग चला ।

राजा ने तुरन्त बाण चढ़ाया किन्तु बाण को देखते ही वह सूअर धरती में मिल गया ॥ १ ॥

तकि तकि टरि महीस चलावा । करि छल सुअर सरीर बचावा ॥
प्रगटत दुरत जाइ मृग भागा । रिसवस भूप चलेउ सँग लागा ॥२॥

राजा ने निशाना लगा लगा कर बहुत से बाण चलाये, पर उस सूअर ने चाल करके अपने शरीर को बचा लिया । वह सूअर कभी तो दिखाई देता और कभी छिपता हुआ भागा जाता था । राजा भी क्रोध में भरकर उसके पीछे लग गया ॥ २ ॥

गयउ दूरि घन गहन बराहू । जहँ नाहिन गज-वाजि-निवाहू ॥
अति अकेल बन विपुल कलेसू । तदपि न मृगमग तजइ नरेसू ॥३॥

भागता भागता सूअर ऐसे घने वन में पहुँचा कि जहाँ हाथी और घोड़े का गम नहीं था । राजा अकेला था और वन में बहुत दुःख थे, पर तो भी राजा ने उस मृग का पीछा न छोड़ा ॥ ३ ॥

कोल विलोकि भूप बड धीरा । भागि पैठ गिरिगुहा गँभीरा ॥
अगम देखि नृप अति पछिताई । फिरेउ महावन परेउ भुलाई ॥४॥

राजा को ऐसा धीर देखकर वह सूअर पर्वत की एक गहरी गुफा में घुस गया । वहाँ जाने का मार्ग न देख राजा बहुत पछताकर वहाँ से पीछे लौटा तो उस महावन में मार्ग भूल गया ॥ ४ ॥

दो०—खेद खिन्न छुद्धित तृषित राजा वाजिसमेत ।

खोजत व्याकुल सरित सर जल विनु भयउ अचेत ॥१८५॥

राजा थक गया और दुखी हो गया था । वह घोड़े के सहित भूख और प्यास से व्याकुल होकर किसी नदी या तालाब को खोजता फिरा और (अन्त में) पानी के बिना अचेत हो गया ॥ १८५ ॥

चौ०—फिरत विपिन आश्रम एक देखा । तहँ वस नृपति कपट-मुनि-बेखा ॥
जासु देस नृप लीन्ह छुड़ाई । समर सेन तजि गयउ पराई ॥१॥

वन में फिरते फिरते उसने एक आश्रम देखा । वहाँ पर एक राजा कपट से मुनि का वेप बना कर रहता था । उसका देश इसी (भानुप्रताप) राजा ने छीन लिया था और वह राजा युद्ध में सेना को छोड़कर भाग गया था ॥ १ ॥

समय प्रतापभानु कर जानी । आपन अति असमय अनुमानी ॥

गयउ न गृह मन बहुत गलानी । मिला न राजहि नृप अभिमानी ॥२॥

वह भानुप्रताप का समय और अपना असमय जानकर घर न लौटा । उस अभिमानी को इतनी ग्लानि हुई कि वह राजा भानुप्रताप से मिला तक नहीं ॥ २ ॥

रिस उर मारि रंक जिमि राजा । बिपिन बसइ तापस के साजा ॥

तासु समीप गवन नृप कीन्हा । यह प्रतापरवि तेहि तब चीन्हा ॥३॥

क्रोध को मन में मारकर वह राजा, रङ्ग की तरह, मुनि का वेष बनाकर वन में रहता था । जब राजा उसके पास गया तब उसने पहचान लिया कि यही भानुप्रताप राजा है ॥ ३ ॥

राउ तृषित नहिँ सो पहिचाना । देखि सुवेष महामुनि जाना ॥

उतरिँ तुरग तेँ कीन्ह प्रनामा । परम चतुर न कहेउ निज नामा ॥४॥

राजा प्यासा था इससे उसने उसे नहीं पहचाना । राजा ने उसके सुन्दर वेष को देखकर उसे महामुनि समझा । (राजा ने) घोड़े से उतरकर उस (कपटी महामुनि) को प्रणाम किया । भानुप्रताप अत्यन्त चतुर था, इससे उसने अपना नाम नहीं बताया ॥ ४ ॥

दो०—भूपति तृषित बिलोकि तेहि सरबर दीन्ह देखाइ ।

मज्जन पान समेत हय कीन्ह नृपति हरषाइ ॥१८६॥

राजा को प्यासा देखकर उस (मुनि) ने एक सरोवर दिखा दिया । राजा ने प्रसन्न होकर उसमें घोड़े-सहित स्नान और जल-पान किया ॥ १८६ ॥

चौ०—गै स्रम सकल सुखी नृप भयऊ । निज आस्रम तापस लेइ गयऊ ॥

आसन दीन्ह अस्त रवि जानी । पुनि तापस बोलेउ मृदु बानी ॥१॥

जब सारी थकावट दूर हुई और राजा सुखी हुआ, तब वह मुनि उसे अपने आश्रम में लिवा लाया । सूर्यास्त का समय जान कर मुनि ने उसको बैठने के लिए आसन दिया और कोमल वाणी से पूछा—॥ १ ॥

को तुम्ह कस बन फिरहु अकेले । सुंदर जुवा जीव परहेले ॥

चक्रवत्ति के लच्छन तोरे । देखत दया लागि अति मोरे ॥२॥

तुम कौन हो और वन में अकेले कैसे फिरते हो ? तुम सुन्दर युवा होकर अपनी जान पर इस प्रकार क्यों खेलते हो ? तुम्हारे चक्रवर्ती राजा के समान लक्षण देखकर मुझे बड़ी दया आती है ॥ २ ॥

नाम प्रतापभानु अरुनीसा । तासु सचिव में सुनहु मुनीसा ॥
फिरत अहरे परेउँ भुलाई । बड़े भाग देखेउँ पद आई ॥३॥

(राजा ने कहा कि) हे मुनीश, सुनिए ! एक भानुप्रताप नाम राजा हैं, उनका मैं मन्त्री हूँ। मैं शिकार खेलता हुआ मार्ग भूल गया था। मेरे बड़े भाग्य थे जो आपके चरणों के दर्शन हुए ॥ ३ ॥

हम कहँ दुर्लभ दरस तुम्हारा । जानत हौँ कछु भल होनिहारा ॥
कह मुनि तात भयउ अंधियारा । जोजन सत्तरि नगर तुम्हारा ॥४॥

महाराज ! हमे आपके दर्शन दुर्लभ हैं। मैं जानता हूँ कि अब मेरा कुछ भला होनेवाला है। मुनि ने कहा—हे प्रिय, अब अंधेरा हो गया और तुम्हारा नगर यहाँ से सत्तर योजन (२८० कोस) दूर है ॥ ४ ॥

दो०—निसा घोर गंभीर बन पंथ न सुनहु सुजान ।

बसहु आजु अस जानि तुम्ह जायहु होत बिहान ॥१८७॥

हे सुजान, यह रात्रि बड़ी घोर अंधेरी है, बन बड़ा विकट है और यहाँ कोई पग-डण्डी नहीं है। ऐसा जानकर आज रात भर तुम यहीं बसो। दिन निकलते ही घर चले जाना ॥ १८७ ॥

तुलसी जसि भवितव्यता तैसी मिलइ सहाइ ।

आपु न आवइ ताहि पहिँ ताहि तहाँ लेइ जाइ ॥१८८॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि जैसा होनहार होता है वैसी ही सहायता मिल जाती है। होनहार चाहे आप वहाँ न आवे, पर उसे वहाँ ले जाता है ॥ १८८ ॥

चौ०—भलेहि नाथ आयसु धरि सीसा । बांधि तुरग तरु बैठ महीसा ॥

नृप बहु भाँति प्रसंसेउ ताही । चरन वंदि निज भाग्य सराही ॥१॥

राजा ने कहा—बहुत अच्छा। वस, उसकी आज्ञा को सिर धरकर और घोड़े को एक पेड़ के नीचे बाँधकर वह बैठ गया। राजा ने उस मुनि की बहुत बड़ाई की और उसके चरणों को प्रणाम करके अपने भाग्य को सराहा ॥ १ ॥

पुनि बोलेउ मृदु गिरा सुहाई । जानि पिता प्रभु करउँ ढिठाई ॥

मोहि मुनीस सुत सेवक जानी । नाथ नाम निज कहहु वखानी ॥२॥

फिर राजा ने मुनि से कोमल वचनों से कहा—हे प्रभु ! मैं आपको पिता जानकर एक ढिठाई करता हूँ। हे मुनीश, आप मुझे अपना पुत्र या सेवक जानकर अपना नाम बताइए ॥ २ ॥

तेहि न जान नृप नृपहि सो जाना । भूप सुहृद सो कपट सयाना ॥

बैरी पुनि छत्री पुनि राजा । छलबल कीन्ह चहइ निज काजा ॥३॥

राजा ने उसे नहीं जाना किन्तु उसने राजा को जान लिया था । राजा का हृदय निर्मल था और वह बड़ा चतुर कपटी था । एक तो वह शत्रु, दूसरे क्षत्रिय, और तीसरे राजा—इसलिए वह छल-बल करके अपना काम बनाना चाहता था ॥ ३ ॥

समुझि राजसुख दुखित अराती । अर्वाँ अनल इव सुलगइ छाती ॥

सरल बचन नृप के सुनि काना । बयर सँभारि हृदय हरषाना ॥४॥

वह शत्रु अपने राज्यसुख को मन में याद करके बड़ा दुःखी था । उसका हृदय अर्वाँ की तरह सुलगता था । राजा के भोले-भाले वचन सुनकर मुनि अपने पुराने वैर-भाव को याद करके मन में प्रसन्न हुआ ॥ ४ ॥

दो०—कपट बेरि बानी मृदुल बोलेउ जुगुतिसमेत ।

नाम हमार भिखारि अब निर्धन रहित-निकेत ॥१८६॥

मुनि ने युक्ति और कपट से भरी हुई कोमल वाणी से युक्ति-पूर्वक कहा—अब हमारा नाम भिखारी है । न हमारे पास धन है और न घर ॥ १८९ ॥

चौ०—कह नृप जे बिग्याननिधाना । तुम्ह सारिखे गलितअभिमाना ॥

रहहिँ अपनपौ सदा दुराये । सब विधि कुसल कुवेष बनाये ॥१॥

राजा ने कहा—जो लोग ज्ञानी होते हैं और आप सरीखे निरभिमान होते हैं वे सदा अपने को छिपाये रहते हैं । बुरे वेष से ही सब तरह उनकी भलाई होती है अथवा चतुर होने पर भी वे कुवेष धारण किये रहते हैं ॥ १ ॥

तेहि तँ कहहिँ संत सुति टेरे । परम अकिंचन प्रिय हरि केरे ॥

तुम्ह सम अधन भिखारि अगेहा । होत विरंचि सिवहि संदेहा ॥२॥

इसी लिए संत और वेद पुकार कर कहते हैं कि कुछ न रखनेवाले परम दीन ही भगवान् के प्यारे होते हैं । आपके समान निर्धन, भिखारी और घर-हीन को देखकर ब्रह्मा और शिवजी को सन्देह हो जाता है ॥ २ ॥

जोऽसि सोऽसि तव चरन नमामी । मो पर कृपा करिअ अब स्वामी ॥

सहज प्रीति भूपति कै देखी । आपु विषय बिस्वास बिसेखी ॥३॥

आप जो कोई भी हों, आपके चरणों को प्रणाम है । हे स्वामी, अब आप मुझ पर कृपा कीजिए । अपने ऊपर राजा की स्वाभाविक प्रीति देखकर और अपने में विशेष विश्वास पाकर ॥ ३ ॥

सब प्रकार राजहि अपनाई । बोलेउ अधिक सनेह जनाई ॥
सुनु सतिभाउ कहउँ महिपाला । इहाँ वसत बीते बहु काला ॥४॥

तथा सब तरह राजा को अपनी मुट्टी में करके अधिक प्रेम दिखाता हुआ मुनि बोला—हे राजन्! सुनो, मैं सच कहता हूँ । मुझे यहाँ रहते हुए बहुत समय बीत गया ॥ ४ ॥

दो०—अब लगि मोहि न मिलेउ कोउ मैं न जनावउँ काहु ।

लोकमान्यता अनल सम कर तपकानन दाह ॥१६०॥

न तो अभी तक मुझे कोई मिला और न मैं अपने को किसी पर प्रकट करता हूँ, क्योंकि संसार की प्रतिष्ठा अग्नि के समान है। वह तपरूपी वन को भस्म कर देती है ॥ १९० ॥

सो०—तुलसी देखि सुबेखु भूलहिँ मूढ़ न चतुर नर ।

सुन्दर केकिहि पेखु बचन सुधासम असन अहि ॥१६१॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि ऊपर के वनावटी अच्छे वेष को देखकर मूर्ख जन ही भूल जाते हैं, चतुर नहीं। मोर देखो कैसी मीठी वाणी बोलता है, पर उसका भोजन साँप है ॥ १९१ ॥

चौ०—तातँ गुपुत रहउँ जग माहीं । हरि तजि किमपि प्रयोजन नाहीं ॥

प्रभु जानत सब बिनहिँ जनाये । कहहु कवन सिधि लोक रिभाये ॥१॥

(उस मुनि ने कहा) इसलिए मैं संसार में छिपा हुआ रहता हूँ । ईश्वर को छोड़कर मुझे और किसी से कुछ मतलब नहीं है। प्रभु तो बिना ही जताये सब कुछ जानते हैं, फिर संसार को रिझाने से क्या सिद्धि ? ॥ १ ॥

तुम्ह सुचि सुमति परमप्रिय मेरे । प्रीति प्रतीति मोहि पर तोरे ॥

अब जाँ तात दुरावउँ तोही । दारुन दोष घटइ अति मोही ॥२॥

तुम पवित्र हो, बुद्धि भी तुम्हारी अच्छी है और तुम मेरे बहुत प्यारे हो। तुम्हारी प्रीति और विश्वास मुझ पर है। जो अब भी मैं तुम्हसे कुछ बात छिपाऊँ तो मुझे बड़ा भारी दोष लगता है ॥ २ ॥

जिमि जिमि तापस कथइ उदासा । तिमि तिमि नृपहि उपज बिस्वासा ॥

देखा स्वबस करम-मन-बानी । तब बोला तापस बगध्यानी ॥३॥

जैसे जैसे वह मुनि वैराग्य की बातें कहता जाता था, वैसे ही वैसे राजा का विश्वास उस पर होता था। जब उस बगुला-भगत मुनि ने देखा कि राजा सब तरह से मेरे वश में है तब वह कहने लगा—॥ ३ ॥

नाम हमार एकतनु भाई । सुनि नृप बोलेउ पुनि सिरु नाई ॥

कहहु नाम कर अरथ बखानी । मोहि सेवक अति आपन जानी ॥४॥

भाई, हमारा नाम 'एक-तनु' (एक शरीर) है। यह सुन राजा फिर सिर नवाकर बोला—महाराज, मुझे आप अपना अत्यन्त सेवक समझ कर इस नाम का अर्थ समझा कर कहिए ॥ ४ ॥

दो०—आदि सृष्टि उपजी जबहि तब उत्पति भइ मोरि ।

नाम एकतनु हेतु तेहि देह न धरी बहोरि ॥१६२॥

(मुनि ने कहा कि) हे राजन् ! जब सबसे पहले सृष्टि हुई थी तब मेरा जन्म हुआ था। मेरे एक-तनु नाम का यही कारण है कि मैंने फिर दूसरा शरीर धारण नहीं किया ॥ १९२ ॥

चौ०—जनि आचरजु करहु मन माहीं । सुत तप तँ दुर्लभ कछु नाहीं ॥

तपबल तँ जग सृजइ विधाता । तपबल बिस्नु भये परित्राता ॥१॥

हे पुत्र, यह सुनकर तुम आश्चर्य मत करो; क्योंकि तप से कुछ दुर्लभ नहीं है। तप के ही बल से ब्रह्मा संसार को रचते हैं और तप के ही बल से विष्णु संसार का पावन करते हैं ॥ १ ॥

तपबल संभु करहिँ संहारा । तप तँ अगम न कछु संसारा ॥

भयउ नृपहि सुनि अति अनुरागा । कथा पुरातन कहइ सो लागा ॥२॥

तप के ही बल से 'शिवजी' संसार का संहार करते हैं। इसलिए संसार में तप से कोई काम दुर्लभ नहीं है। यह सुनकर राजा को अत्यन्त अनुराग उत्पन्न हुआ। वह मुनि फिर पुरानी कथा कहने लगा ॥ २ ॥

करम धरम इतिहास अनेका । करइ निरूपन विरति बिबेका ॥

उद्भव - पालन - प्रलय - कहानी । कहेसि अमित आचरज बखानी ॥३॥

उसने बहुत से कर्म, धर्म और कई एक इतिहासों तथा वैराग्य और निवृत्ति-मार्ग का वर्णन किया। जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय की बहुत सी अचरजभरी कहानियाँ उसने कहीं ॥ ३ ॥

सुनि महीप तापसबस भयऊ । आपन नाम कहन तब लयऊ ॥

कह तापस नृप जानउँ तोही । कीन्हेहु कपट लाग भल मोही ॥४॥

सब सुनकर राजा मुनि के वश में हो गया और अपना नाम उसको बताने ही को था कि मुनि ने कहा—मैं तो तुमको जानता था कि तुम राजा हो। (तुमने नहीं बताया) पर कपट करने पर भी तुम मुझको बहुत अच्छे लगते हो ॥ ४ ॥

सो०—सुनु महीस असि नीति जहँ तहँ नाम न कहहिँ नृप ।

मोहि तोहि पर अति प्रीति सोइ चतुरता विचारि तव ॥१६३॥

हे राजन्, यही नीति है कि राजा लोग जहाँ तहाँ अपना नाम नहीं बतलाया करते । मैं तुम्हारी चतुराई देखकर तुम पर बहुत प्रसन्न हुआ हूँ ॥ १९३ ॥

चौ०—नाम तुम्हार प्रतापदिनेसा । सत्यकेतु तव पिता नरेसा ॥

गुरुप्रसाद सब जानिय राजा । कहिय न आपन जानि अकाजा ॥१॥

तुम्हारा नाम भानुप्रताप है और तुम्हारे पिता का नाम राजा सत्यकेतु था । हे राजन्, मैं गुरु की कृपा से सब जानता हूँ, पर मैं सिद्धाई फैलाकर अपनी हानि करना ठीक न जानकर किसी से नहीं कहता ॥ १ ॥

देखि तात तव सहज सुधाई । प्रीति प्रतीति नीति-निपुनाई ॥

उपजि परी ममता मन मोरे । कहउँ कथा निज पूछे तोरे ॥२॥

हे तात ! तुम्हारे स्वाभाविक सीधेपन, स्नेह, विश्वास और नीति में चातुर्य को देखकर मेरे मन में तुम पर ममता पैदा हो गई इसलिए मैं तुम्हारे पूछने पर अपनी कथा कहता हूँ ॥ २ ॥

अब प्रसन्न मैं संसय नाहीं । माँगु जो भूप भाव मन माहीं ॥

सुनि सुबचन भूपति हरषाना । गहि पद विनय कीन्हि विधि नाना ॥३॥

हे राजन्, अब मैं निस्सन्देह तुम्ह पर प्रसन्न हूँ । अब तू मन-चाहा वर माँग । इतना सुनते ही राजा प्रसन्न हुआ और मुनि के चरणों को पकड़कर उसने बहुत तरह से उसकी विनती की ॥ ३ ॥

कृपासिंधु सुनि दरसन तोरे । चारि पदारथ करतल मोरे ॥

प्रभुहि तथापि प्रसन्न बिलोकी । माँगि अगम बरु होउँ असोकी ॥४॥

कि हे कृपा-सागर मुनि ! आपके दर्शन से चारो पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) मेरी मुट्टी में हैं । तो भी मैं आपको प्रसन्न जान, कठिन वर माँग कर शोकरहित हो जाता हूँ ॥ ४ ॥

दो०—जरा मरन दुख रहित तनु समर जितइ जनि कोउ ।

एकछत्र रिपुहीन महि राज कल्प सत होउ ॥१६४॥

(हे मुनिराज, मैं आपसे यह वर माँगता हूँ कि) मेरा शरीर बुढ़ापे और मरने के दुःख से अलग रहे, अर्थात् मैं अमर हो जाऊँ । युद्ध में मुझे कोई न जीत सके । मैं सौ कल्प तक शत्रुहीन होकर पृथ्वी पर एकछत्र (चक्रवर्ती) राज्य करूँ ॥ १९४ ॥

चौ०—कह तापस नृप ऐसेइ होऊ । कारन एक कठिन सुनु सोऊ ॥
कालउ तव पद नाइहि सीसा । एक विप्रकुल छाड़ि महीसा ॥१॥

मुनि ने कहा—राजन्, ऐसा ही होगा । पर इसमें एक बात बहुत कठिन है । उसे भी सुन लो । हे राजन्, एक ब्राह्मण-कुल को छोड़कर काल भी तेरे चरणों में सिर धर प्रणाम करेगा ॥ १ ॥

तपवल विप्र सदा बरिआरा । तिन्ह के कोप न कोउ रखवारा ॥
जौं विप्रन्ह बस करहु नरेसा । तौ तव बस विधि बिस्तु महेसा ॥२॥

बात यह है कि ब्राह्मण लोग तप के बल से सदा बलवान् रहते हैं । उनके कोप से कोई नहीं बचा सकता । हे राजन्, जो तुम ब्राह्मणों को वश में कर लो तो ब्रह्मा, विष्णु और शिव तुम्हारे वश हो जायें ॥ २ ॥

चल न ब्रह्मकुल सन बरिआई । सत्य कहउँ दोउ भुजा उठाई ॥
विप्रसाप विनु सुनु महिपाला । तोर नास नहिँ कवनेहुँ काला ॥३॥

ब्राह्मणों के कुल से किसी का बल नहीं चल सकता । यह बात मैं दोनों हाथ उठाकर सत्य सत्य कहता हूँ । हे राजन्, ब्राह्मण के शाप के बिना तेरा नाश कभी नहीं होगा ॥ ३ ॥

हरपेउ राउ वचन सुनि तासू । नाथ न होइ मेर अब नासू ॥
तव प्रसाद प्रभु कृपानिधाना । मो कहँ सर्वकाल कल्याणा ॥ ४ ॥

मुनि के वचन सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और कहने लगा—हे नाथ, अब मेरा नाश न होगा । हे कृपानिधान, हे प्रभु ! आपकी प्रसन्नता से मेरा सदा ही कल्याण होगा ॥ ४ ॥

दो०—एवमस्तु कहि कपटमुनि बोला कुटिल बहोरि ।

मिलव हमार भुलाव निज कहहु त हमहिँ न खोरि ॥१६५॥

वह कपटी मुनि फिर कपट से टेढ़े वचन बोला—ऐसा ही होगा, पर अपना वन में भूलना और हमारा मिलना किसी से मत कहना, नहीं तो फिर हमारा दोष नहीं है ॥ १९५ ॥

चौ०—तातँ मैं तोहि बरजउँ राजा । कहे कथा तव परम अकाजा ॥

छठें स्रवन यह परत कहानी । नास तुम्हार सत्य मम बानी ॥१॥

हे राजन्, इसलिए मैं तुमको पहले ही समझाये देता हूँ कि इस बात के कहने में तेरा काम बहुत बिगड़ जायगा । जो यह बात छठे कान में पड़ी तो तेरा नाश हो जायगा । मेरी बात सत्य है ॥ १ ॥

यह प्रगटे अथवा द्विजसापा । नास तोर सुनु भानुप्रतापा ॥
आन उपाय निधन तव नाहीं । जौं हरि हर कोपहिँ मन माहीं ॥२॥

हे भानुप्रताप ! इस बात के प्रकट होने या ब्राह्मण के शाप से तेरा नाश होगा । दूसरे उपाय से तेरा नाश नही होगा, चाहे विष्णु और शिव भी मन मे क्यो न कोप करे ॥ २ ॥

सत्य नाथ पद गहि नृप भाखा । द्विज-गुरु-कोप कहहु को राखा ॥
राखइ गुरु जौं कोप विधाता । गुरुविरोध नहिँ कोउ जगत्राता ॥३॥

फिर राजा ने मुनि के पाँव पकड़ कर कहा—यह कथन सत्य है । भला ब्राह्मण और गुरु के कोप से कौन रक्षा कर सकता है ? ब्रह्मा के कोप को तो गुरु रोक भी सकते हैं, पर गुरु के विरोध करने पर जगत् मे दूसरा कोई रक्षा नहीं कर सकता ॥ ३ ॥

जौं न चलव हम कहे तुम्हारे । होउ नास नहिँ सोच हमारे ॥
एकहि डर डरपत मन मोरा । प्रभु महि-देव-साप अति घोरा ॥४॥

जो मैं तुम्हारे कहे पर न चलेगा तो मेरा जरूर नाश हो जायगा । मुझे उसका दुःखन होगा । हे स्वामी, मेरा मन बस एक ही डर से डरता है कि ब्राह्मणों का शाप बड़ा ही घोर होता है ॥ ४ ॥

दो०—होहिँ विप्र बस कवन विधि कहहु कृपा करि सोउ ।

तुम्ह तजि दीनदयाल निज हितू न देखउँ कोउ ॥१६६॥

कृपा करके आप यह भी कहिए कि ब्राह्मण मेरे वश मे किस तरह हो । हे दीनदयाल, आपको छोड़कर मैं किसी दूसरे को अपना हितकारी नहीं देखता ॥ १९६ ॥

चौ०—सुनु नृप विविध जतन जग माहीं । कष्टसाध्य पुनि होहिँ कि नाहीं ॥

अहइ एक अति सुगम उपाई । तहाँ परंतु एक कठिनाई ॥१॥

हे राजन्, सुनो । जगत् मे अनेक उपाय हैं, पर वे कष्ट-साध्य हैं । वे हो सकते हैं कि नहीं, यह मैं नहीं कह सकता । किन्तु एक उपाय बहुत सुगम है, पर उसमे भी एक कठिनाता है ॥ १ ॥

मम आधीन जुगुति नृप सोई । मेर जाव तव नगर न होई ॥

आजु लगे अरु जब तँ भयऊँ । काहू के गृह ग्राम न गयऊँ ॥२॥

वह युक्ति मेरे अधीन है । पर मेरा जाना तुम्हारे नगर में हो नहीं सकता । मैं जब से उत्पन्न हुआ हूँ तब से आज तक मैं किसी के घर या गाँव मे नहीं गया ॥ २ ॥

जौं न जाउँ तब होइ अंकाजू । बना आइ असमंजस आज ॥
सुनि महीस बोलेउ मृदु बानी । नाथ निगम असि नीति बखानी ॥३॥

जो मैं नहीं जाता तो तुम्हारा काम विगड़ता है। यही बड़ी दुविधा आज आ पड़ी है। यह सुनकर राजा कोमल बाणी से कहने लगा—हे नाथ, शास्त्र में ऐसी नीति कही है कि ॥ ३ ॥

बड़े सनेह लघुन्ह पर करहीं । गिरि निज सिरन्हि सदा तृन धरहीं ॥
जलधि अगाध मौलि वह फेनू । संतत धरनि धरत सिर रेनू ॥४॥

बड़े लोग छोटे पर स्नेह करते हैं। जैसे पर्वत छोटे से तिनकों को सदा अपने सिर पर रखते हैं, अथाह समुद्र फेनों को अपने सिर पर धारण करता है और पृथ्वी रादा धूल को सिर पर धारण करती है ॥ ४ ॥

दो०—अस कहि गहे नरेस पद स्वामी होहु कृपाल ।

मोहि लागि दुख सहिय प्रभु सज्जन दीनदयाल ॥१६७॥

इतना कहकर राजा ने मुनि के पाँव पकड़कर कहा कि हे स्वामी, मुझ पर कृपा कीजिए। हे सज्जन, हे दीन-दयाल ! मेरे लिए आप कष्ट सहन कीजिए ॥ १६७ ॥

चौ०—जानि नृपहि आपन आधीना । बोला तापस कपटवीना ॥
सत्य कहउँ भूपति सुनु तोही । जग नाहिँन दुर्लभ कछु मोही ॥१॥

राजा को अपनी मुट्ठी में समझ कर वह चतुर कपटी तपस्वी बोला—हे राजा, सुन। मैं तुम्हारे सत्य कहना हूँ कि जगत् में मेरे लिए कुछ भी दुर्लभ नहीं है ॥ १ ॥

अवसि काज मैं करिहउँ तोरा । मन तन वचन भगत तैं मोरा ॥
जोग-जुगुति तप मंत्रप्रभाऊ । फलइ तबहिँ जब करिय दुराऊ ॥२॥

मैं तेरा काम अवश्य करूँगा; क्योंकि तू मेरा तन, मन और वचन से भक्त है। योग की युक्ति, तप और मन्त्र ये तभी फल देते हैं जब इनको छिपकर करे ॥ २ ॥

जौं नरेस मैं करउँ रसोई । तुम्ह परसहु मोहि जान न कोई ॥
अन्न सो जोइ जोइ भोजन करई । सोइ सोइ तव आयसु अनुसरई ॥३॥

हे राजन्, वह उपाय यह है कि मैं तो रसोई बनाऊँ और तुम परोसो और मुझको कोई न जाने। उस अन्न को जो जो भोजन करेगा वही वही तेरे वश में हो जायगा ॥ ३ ॥

पुनि तिन्ह के गृह जेवइ जोऊ । तव वस होइ भूप सुनु सोऊ ॥

जाइ उपाय रचहु नृप एहु । संबत भरि संकल्प करैहु ॥४॥

हे राजा, सुन । फिर उनके घर भी जो भोजन करेगा वह भी तेरे वश में हो जायगा ।

हे राजन्, तुम जाकर इस उपाय को करो । और एक वरस का यह संकल्प करो ॥ ४ ॥

दो०—नित नूतन द्विज सहस सत बरेहु सहित परिवार ।

मैं तुम्हारे संकल्प लगि दिनहिँ करव जेवनार ॥१६८॥

प्रतिदिन परिवार-सहित सौ हजार नये ब्राह्मणों को न्योत कर जिमाया करो । मैं तुम्हारे मनोरथ के लिए रोज-रोज भोजन बनाया करूँगा ॥ १९८ ॥

चौ०—एहि विधि भूप कष्ट अति थोरें । होइहहिँ सकल विप्र बस तोरें ॥

करिहहिँ विप्र होम मख सेवा । तेहि प्रसंग सहजहिँ बस देवा ॥१॥

हे राजन्, इस तरह थोड़े से कष्ट से सारे ब्राह्मण तेरे वश में हो जायँगे । फिर वे ब्राह्मण होम और यज्ञ करेंगे और उसी के प्रभाव से सारे देवता भी तेरे वश में सहज ही में हो जायँगे ॥ १ ॥

अउर एक तोहि कहउँ लखाऊ । मैं एहि वेष न आउव काऊ ॥

तुम्हारे उपरोहित कहँ राया । हरि आनब मैं करि निज माया ॥२॥

एक बात और भी मैं तुम्हको पहचान की कहता हूँ कि मैं इस वेष से कभी नहीं आऊँगा । हे राजन्, मैं अपनी माया से तुम्हारे पुरोहित को हर लाऊँगा ॥ २ ॥

तपबल तेहि करि आपु समाना । रखिहउँ इहाँ वरष परवाना ॥

मैं धरि तासु वेषु सुनु राजा । सब विधि तोर सवारब काजा ॥३॥

उसको मैं तप के बल से अपने समान करके यहाँ वरस भर तक रखूँगा । मैं उसका वेष धारण करके सब तरह से तुम्हारा काज सँवारूँगा ॥ ३ ॥

गइ निसि बहुत सयन अब कीजे । मोहि तोहि भूप भेंट दिन तीजे ॥

मैं तपबल तोहि तुरग समेता । पहुँचइहउँ सोवतहिँ निकेता ॥४॥

हे राजन्, अब बहुत रात गई, सो रहिए । अब मेरी तुम्हारी भेंट तीसरे दिन होगी । मैं अपने तपोबल से घोड़े के सहित तुम्हको सोते ही सोते तेरे घर पहुँचा दूँगा ॥ ४ ॥

दो०—मैं आउव सोइ वेष धरि पहिचानेउ तव मोहि ।

जब एकांत बुलाइ सब कथा सुनावउँ तोहि ॥१६९॥

मैं वही वेध धारण करके आऊँगा । जब मैं तुमको एकान्त में बुलाकर सारी कथा सुनाऊँ तब तुम मुझको पहचान लेना ॥ १९९ ॥

चौ०—सयनकीन्ह नृप आयसु मानी । आसन जाइ बैठ छलग्यानी
स्वमित भूप निद्रा अति आई । सो किमि सोच सोच अधिकाई ॥१॥

मुनि की आज्ञा पाकर राजा सो रहा और वह कपटी ज्ञानी अपने आसन पर जा बैठा । राजा थका हुआ था इसलिए उसको बहुत नींद आई । पर अधिक चिन्ता के कारण उस कपटी मुनि को नींद कैसे आ सकती थी ? ॥ १ ॥

कालकेतु निसिचर तहँ आवा । जेहिँ सूकर होइ नृपहि भुलावा
परममित्र तापसनृप केरा । जानइ सो अति कपट घनेरा ॥२॥

उसी समय वहाँ कालकेतु नामक राक्षस आया जिसने शूकर का रूप धारण करके राजा को भुलाया था । वह राक्षस तपस्वी राजा का बड़ा मित्र था । वह बहुत से कपट-जाल रचना जानता था ॥ २ ॥

तेहि के सत सुत अरु दस भाई । खल अति अजय देव-दुख-दाई ।
प्रथमहिँ भूप समर सब मारे । विप्र संत सुर देखि दुखारे ॥३॥

उसके सौ बेटे और दस भाई थे । वे सब बड़े दुष्ट, किसी से न जीते जानेवाले और देवों को दुःख देनेवाले थे । ब्राह्मणों, देवों और सन्तों को दुखी देखकर राजा ने पहले उन्हें युद्ध में मार डाला था ॥ ३ ॥

तेहि खल पाछिल बयरु संभारा । तापस नृप मिलि मंत्र विचारा ॥
जेहि रिपुछय सोइ रचेन्हि उपाऊ । भावी वस न जान कहु राऊ ॥४॥

उस दुष्ट कालकेतु ने अपना पिछला वैर याद करके उस तपस्वी राजा से मिल कर सलाह की और ऐसा उपाय रचा जिससे शत्रु का नाश हो । पर भावी के वश में पड़े हुए राजा भानुप्रताप को यह भेद कुछ भी न समझ पड़ा ॥ ४ ॥

दो०—रिपु तेजसी अकेल अपि लघु करि गनिय न ताहु ।

अजहुँ देत दुख रविससिहि सिर अवसेषित राहु ॥२००॥

तेजस्वी शत्रु अकेला भी हो तो भी उसको छोटा न समझना चाहिए । देखो, कट कर सिर-मात्र बचा हुआ राहु आज तक सूर्य और चन्द्रमा को दुख दिया करता है ॥ २०० ॥

चौ०—तापस नृप निज सखहि निहारी । हरषि मिलेउ उठि भयउ सुखारी ॥
मित्रहि कहि सब कथा सुनाई । जातुधानु बोला सुख पाई ॥१॥

वह तपस्वी राजा अपने मित्र राक्षस को देखकर बड़ी प्रसन्नता से उठ कर मिला

और बहुत सुखी हुआ। उसने अपने मित्र को सारी कथा कह सुनाई। उसे सुनकर राक्षस बहुत आनन्दित होकर बोला—॥ १ ॥

अब साधेउँ रिपु सुनहु नरेसा । जाँ तुम्ह कीन्ह मोर उपदेसा ॥
परिहरि सोच रहहु तुम्ह सोई । बिनु औषध बिआधि विधि खोई ॥२॥

हे राजन्, सुनो। जो तुमने मेरा उपदेश माना तो मैंने शत्रु को ठीक कर लिया। अब तुम सोच को छोड़कर सो रहो। अब विधाता ने बिना औषध के सारी व्याधि खो दी ॥ २ ॥

कुलसमेत रिपुमूल बहाई । चौथे दिवस मिलब मैं आई ॥
तापसनृपहि बहुत परितोषी । चला महाकपटी अति रोषी ॥३॥

शत्रुओं को कुल-समेत नष्ट करके मैं चौथे दिन तुमसे आकर मिलूँगा। फिर वह कपटी और महाक्रोधी राक्षस तपस्वी राजा को बहुत समझा बुझाकर वहाँ से चला ॥ ३ ॥

भानुप्रतापहि बाजिसमेता । पहुँचायेसि छन माँझ निकेता ॥
नृपहि नारि पहिँ सयन कराई । हयगृह बाँधेसि बाजि बनाई ॥४॥

उसने घोड़े के सहित राजा भानुप्रताप को क्षणमात्र में उसके घर पहुँचा दिया। उसने राजा को रानी के पास सुला दिया और घोड़े को घुड़साल में ठीक तरह बाँध दिया ॥ ४ ॥

दो०—राजा के उपरोहितहि हरि लेइ गयउ बहोरि ।

लेइ राखेसि गिरिखोह महुँ माया करि मति भोरि ॥२०१॥

फिर वह राजा के पुरोहित को हर ले गया। वह उसे एक पर्वत की गुफा में ले गया और वहाँ अपनी माया से उसकी बुद्धि को भ्रम में डाल कर उसने रख छोड़ा ॥ २०१ ॥

चौ०—आपु बिरचि उपरोहितरूपा । परेउ जाइ तेहि सेज अनूपा ॥
जागेउ नृप अनभये बिहाना । देखि भवन अति अचरजु माना ॥१॥

वह राक्षस आप पुरोहित का रूप बना करके उसकी सुन्दर शय्या पर जा सोया। सवेरा होने के पहले ही राजा जागा और अपना भवन देखकर उसने बड़ा आश्चर्य माना ॥१॥

मुनिसहिमा मन महुँ अनुमानी । उठेउ गवहिँ जेहि जान न रानी ॥
कानन गयउ बाजि चढ़ि तेही । पुर नरनारि न जानेउ केही ॥२॥

वह मुनि की महिमा को अपने मन में जानकर, उठकर बाहर चला गया, जिससे रानी न जान ले। उसी घोड़े पर चढ़कर राजा वन को गया। उसे किसी पुरवासी स्त्री पुरुष ने नहीं जाना ॥ २ ॥

गये जामजुग भूपति आवा । घर घर उत्सव बाज बधावा ।
उपरोहितहि देख जब राजा । चकित बिलोक सुमिर सोइ काजा ॥३॥

दोपहर होने पर राजा आया और घर घर आनन्द-उत्सव होने लगे । जब राजा ने पुरोहित को देखा तो वह चकित हो गया और उसी कार्य का उसे स्मरण हो आया ॥ ३ ॥

जुगसम नृपहि गये दिन तीनी । कपटी मुनिपद रहि मति लीनी
समय जानि उपरोहित आवा । नृपहि मते सब कहि समुभावा ॥४॥

राजा को वे तीन दिन युगों के समान बीते । तीन दिन तक राजा की मति उसी कपटी मुनि के चरणों में लगी रही । समय होने पर पुरोहित आया और उसने राजा को, पहले के संकेतानुसार, सब बातें कहकर समझाई ॥ ४ ॥

दो०—नृप हरपेउ पहिचानि गुरु भ्रमवस रहा न चेत ।

वरे तुरत सतसहस वर विप्र कुटुंबसमेत ॥ २०२ ॥

गुरु को पहचान कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ । भ्रम के वश में होकर उसको कुछ भी ज्ञान न रहा । फिर उसने कुटुम्ब-समेत सौ हजार ब्राह्मणों को न्योता दे दिया ॥ २०२ ॥

चौ०—उपरोहित जेवनार बनाई । छरस चारि विधि जसि स्तुति गाई ॥

मायामय तेहि कीन्ह रसोई । विंजन बहु गनि सकइ न कोई ॥१॥

पुरोहित ने शास्त्रानुसार छहों रसों के (भक्ष्य, भोज्य, लेह्य, चोष्य) चार तरह के भोजन बनाये । उसने अपनी राक्षसी माया से रसोई बनाकर तैयार कर दी । उसमें इतने अधिक व्यंजन थे कि उन्हें कोई गिन नहीं सकता था ॥ १ ॥

विविध मृगन्ह कर आमिष राँधां । तेहि महँ विप्रमासु खल साँधा ॥

भोजन कहँ सब विप्र बोलाये । पद पवारि सादर बैठाये ॥ २ ॥

उस दुष्ट ने तरह तरह के पशुओं का मांस पकाया और उसमें ब्राह्मणों का मांस भी मिला दिया । सब ब्राह्मणों को भोजन करने के लिए बुलाया और पाँव धुलाकर सबको सादर बैठाया ॥ २ ॥

परुसन जवहि लाग महिपाला । भइ अकासबानी तेहि काला ॥

विप्रबृंद उठि उठि गृह जाहू । है बड़ि हानि अन्न जनि खाहू ॥३॥

जिस समय राजा भोजन परोसने लगा उसी समय आकाशवाणी हुई कि हे ब्राह्मणों, तुम लोग उठ उठकर अपने अपने घर चले जाओ । इस अन्न को मत खाओ । इसके खाने से बड़ी हानि है ॥ ३ ॥

भयऊ रसोई भू-सुर-मासू । सब द्विज उठे मानि विस्वासू ॥
भूष विकल मति मोह भुलानी । भावी बस न आव मुख बानी ॥४॥

इस भोजन में ब्राह्मणों का मांस बना है । आकाशवाणी पर विश्वास कर सब ब्राह्मण उठ खड़े हुए । यह देखकर विकल राजा की मति मोह में गायब हो गई । होनहार के बस होने से उसके मुँह से बोल भी न निकला ॥ ४ ॥

दो०—बोले विप्र सकोप तब नहिँ कछु कीन्ह विचार ।

जाइ निसाचर होहु नृप भूढ़ सहित परिवार ॥२०३॥

उस समय सब ब्राह्मण कुछ विचार न करके कोप में भर बोले—हे मूखे राजा ! जा, तू कुटुम्ब-सहित राक्षस हो ॥ २०३ ॥

चौ०—छत्रबंधु तेँ विप्र बोलाई । घालै लिए सहित समुदाई ॥
ईस्वर राखा धरम हमारा । जइहसि तेँ समेत परिवारा ॥१॥

हे नीच क्षत्रिय, तूने सब ब्राह्मणों को बुलाकर उन्हें कुल-सहित भ्रष्ट करना चाहा । ईश्वर ने हमारा धर्म बचा लिया । पर तेरा कुटुम्ब-सहित नाश होगा ॥ १ ॥

संवत मध्य नास तब होऊ । जलदाता न रहिहि कुल कोऊ ॥
नृप सुनि साप विकल प्रति त्रासा । भइ बहोरि बरगिरा अकासा ॥२॥

एक वर्ष के बीच तेरा नाश होगा और तेरे कुल में पानी देनेवाला भी कोई न रहेगा । शाप को सुनकर राजा बहुत डरकर घबरा गया । इतने में फिर आकाशवाणी हुई—॥ २ ॥

विप्रहु साप विचारि न दीन्हा । नहिँ अपराध भूप कछु कीन्हा ॥
चकित विप्र सब सुनि नभवानी । भूप गयउ जहँ भोजनखानी ॥३॥

हे ब्राह्मणो, तुम लोगो ने विचारकर शाप नहीं दिया । राजा ने कुछ भी अपराध नहीं किया है । आकाशवाणी सुनकर ब्राह्मण लोग चकित हो गये । जहाँ रसोई बन रही थी वहाँ राजा गया ॥ ३ ॥

तहँ न असन नहिँ विप्र सुआरा । फिरेउ राउ मन सोच अपारा ॥
सब प्रसंग महिसुरन्ह सुनाई । त्रसित परेउ अवनी अकुलाई ॥४॥

वहाँ पर न तो रसोइया ब्राह्मण था और न कुछ भोजन का सामान ही । राजा अपार सोच में डूबकर लौट आया । उसने अपनी सारी कथा ब्राह्मणों को सुनाई और मारे डर के विकल होकर वह धरती पर गिर पड़ा ॥ ४ ॥

दो०—भूपति भावी मिटइ नहिँ जदपि न दूषन तोर ।

किये अन्यथा होइ नहिँ विप्र साप अति घोर ॥२०४॥

ब्राह्मणों ने कहा—राजन्, यद्यपि इसमें तुम्हारा अपराध नहीं है तथापि होनहार नहीं मिट सकती। ब्राह्मणों का शाप बड़ा घोर है। यह किसी तरह अन्यथा नहीं हो सकता ॥ २०४ ॥

चौ०—अस कहि सब महिदेव सिधाये । समाचार पुरलोगन्ह पाये ॥

सोचहिँ दूषन दैवहि देहीं । विचरत हंस काग किय जेहीं ॥१॥

ऐसा कहकर सब ब्राह्मण चले गये और यह चचो सारे पुर-ब्राह्मणों से फैल गई। वे लोग सोचने और विधाता को दोष देने लगे जिसने विचरते हुए हंस को कौआ बना दिया ॥ १ ॥

उपरोहितहि भवन पहुँचाई । असुर तापसहि खवरि जनाई ॥

तेहि खल जहँ तहँ पत्र पठाये । सजि सजि सेन भूप सब धाये ॥२॥

कालकेतु राक्षस ने पुरोहित को घर पहुँचा कर कपटी तपस्वी को सब समाचार जा सुनाया। उस दुष्ट ने जहाँ तहाँ (राजाओं के पास) पत्र भिजवा दिये। तुरन्त ही सब राजा लोग अपनी अपनी सेना तैयार कर चढ़ आये ॥ २ ॥

घेरेन्हि नगर निसान बजाई । विविध भाँति नित होइ लराई ॥

जूझे सकल सुभट करि करनी । बंधु समेत परेउ नृप धरनी ॥३॥

उन्होंने डंका बजाकर राजा के नगर को घेर लिया। अनेक भाँति की नित्य नई लड़ाई होने लगी। वीरता दिखाकर सभी वीर लड़ मरे और भाइयों-समत राजा धरती पर गिर पड़ा अर्थात् मारा गया ॥ ३ ॥

सत्य-केतु-कुल कोउ नहिँ बाँचा । विप्रसाप किमि होइ असाँचा ॥

रिपु जिति सब नृप नगर बसाई । निज पुर गवने जय जसु पाई ॥४॥

सत्यकेतु के कुल में कोई भी नहीं बचा। ब्राह्मणों का शाप कैसे असत्य हो सकता है? सब राजाओं ने मिलकर शत्रु को जीतकर नगर बसाया तथा जय और कीर्ति को पाकर वे अपने अपने घर को चले गये ॥ ४ ॥

दो०—भरद्वाज सुनु जाहि जब होइ विधाता वाम ।

धूरि मेरुसम जनक जम ताहि ब्यालसम दाम ॥२०५॥

हे भरद्वाजजी, दैव जब किसी के विपरीत हो जाता है तब धूल सुमेरु-पर्वत के समान, पिता यम के समान और रस्सी साँप के समान हो जाती है ॥ २०५ ॥

चौ०—काल पाइ मुनि सुनु सोई राजा । भयउ निसाचर सहित समाजा ॥
दस सिर ताहि बीस भुजदंडा । रावन नाम चीर बरिवंडा ॥१॥

हे मुनि, सुनो । समय पाकर वही राजा अपने सारे कुटुम्ब के साथ राक्षस हो गया ।
उसके दस तो सिर और बीस भुजाये हुई । उसका नाम रावण हुआ और वह बड़ा शूरी
हुआ ॥ १ ॥

भूप-अनुज अरि-मर्दन-नामा । भयउ सो कुंभकरन बलधामा ॥
सचिव जो रहा धर्मरुचि जासू । भयउ बिमात्र बंधु लघु तासू ॥२॥

उम राजा का छोटा भाई, जिसका नाम 'अरिमर्दन' था, बड़ा बलधारी कुम्भकर्ण
नामवाला हुआ । उसका जो 'धर्मरुचि' नाम का मन्त्री था वह, दूसरी माता से उत्पन्न, उसका
छोटा भाई हुआ ॥ २ ॥

नाम विभीषन जेहि जगु जाना । विस्तुभगत विग्यान - निधाना ॥
रहे जे सुत सेवक नृप केरे । भये निसाचर घोर घनेरे ॥३॥

इस जन्म में उसका नाम विभीषण सारा जगत् जानता है । वह भगवान् का भक्त
और विशेष ज्ञान का सागर था । राजा के जो पुत्र और नौकर-चाकर थे वे सब बड़े घोर
राक्षस होकर जन्मे ॥ ३ ॥

कारुण्य खल जिनिस्स अनेका । कुटिल भयंकर विगत विवेका ॥
कृपारहित हिंसक सब पापी । बरनि न जाइ विस्वपरितापो ॥४॥

वे लोग मनचाहा रूप धारण करनेवाले, अनेक प्रकार के, टेढ़े, भयंकर और विचार-
हीन थे । वे सभी क्रूर, हिंसक और पापी थे । ससार को दुःख देनेवाली उनकी करनी कही
नहीं जाती ॥ ४ ॥

दो०—उपजे जदपि पुलस्त्यकुल पावन अमल अनूप ।

तदपि मही-सुर-साप-बस भये सकल अधरूप ॥२०६॥

यद्यपि वे पवित्र, निमल और अनुपम पुलस्त्य के कुल में उत्पन्न हुए थे, तथापि
ब्राह्मणों के शाप से वे सब पाप के अवतार हुए ॥ २०६ ॥

चौ०—क्रीन्ह बिबिध तप तीनिउँ भाई । परम उग्र नहि बरनि सो जाई ॥

गयउ निकट तप देखि विधाता । माँगहु वर प्रसन्न मैं ताता ॥१॥

इन तीनों भाइयों—रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण—ने इतना कठिन तप किया कि
जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता । उनके तप को देखकर उनके पास ब्रह्माजी गये और
कहने लगे कि हे दात, तुम लोग वर माँगो; मैं प्रसन्न हूँ ॥ १ ॥

करि विनती पद गहि दससीसा । बोलेउ वचन सुनहु जगदीसा ॥

हम काहू के मरहिँ न मारे । बानर मनुज जाति दुइ बारे ॥२॥

रावण ने ब्रह्माजी के चरणों को पकड़ कर और विनती करके कहा—हे जगदीश, सुनिए, मनुष्यों और वन्दरों दोनों को छोड़कर हम और किसी के मारे न मरें ॥ २ ॥

एवमस्तु तुम्ह वड़ तप कीन्हा । मै ब्रह्मा मिलि तेहि वर दीन्हा ॥

पुनि प्रभु कुम्भकरन पहिँ गयऊ । तेहि बिलोकि मन बिसमय भयऊ ॥३॥

ब्रह्माजी ने कहा “ऐसा ही हो । तुमने बहुत तप किया है ।” महादेवजी कहते हैं कि मैंने और ब्रह्मा ने मिलकर उसको वरदान दिया । फिर ब्रह्माजी कुम्भकरण के पास गये । उसे देखकर उनके मन में बड़ा आश्चर्य हुआ ॥ ३ ॥

जौँ एहि खल नित करव अहारू । होइहि सब उजार संसारू ॥

सारद प्रेरि तासु मति फेरी । माँगेसि नीद मास षट केरी ॥४॥

वे मन में सोचने लगे कि जो यह दुष्ट नित्य भोजन करेगा तो सारा ससार उजड़ जायगा । तब ब्रह्माजी ने तुरन्त सरस्वती को प्रेरणा कर उसकी बुद्धि को पलट दिया । उसने छः महीने की नीद माँग ली ॥ ४ ॥

दो०—गए विभीषन पास पुनि कहेउ पुत्र वर माँगु ।

तेहि माँगेउ भगदंत-पद-कमल अमल अनुरागु ॥ २०७ ॥

फिर ब्रह्माजी विभीषण के पास गये और बोले कि पुत्र, वर माँगो । उसने ईश्वर के चरण-कमलों में निर्मल प्रेम और भक्ति का वर माँग लिया ॥ २०७ ॥

चौ०—तिन्हहि देइ वर ब्रह्म सिधाये । हरषित ते अपने गृह आये ॥

मयतनुजा मंदोदरि नामा । परमसुंदरी नारि ललामा ॥१॥

इस तरह उन्हें वर देकर ब्रह्माजी चले गये और वे भी प्रसन्न होकर अपने घर आये । मय नामक दैत्य की मन्दोदरी नामवाली एक लड़की थी जो परम सुन्दरी और रूपवती थी ॥ १ ॥

सोइ मय दीन्ह रावनहि आनी । होइहि जातुधानपति जानी ॥

हरषित भयउ नारि भलि पाई । पुनि दोउ बंधु बिआहेसि जाई ॥२॥

मय ने यह जानकर कि वह रावण राक्षसों का राजा होगा उसे मन्दोदरी लाकर दी, अर्थात् विवाह दी । अच्छी स्त्री को पाकर रावण बहुत प्रसन्न हुआ । फिर उसने दोनों भाइयों का भी विवाह कर दिया ॥ २ ॥

गिरि त्रिकूट एक सिंधु मँभारी । विधिनिर्मित दुर्गम अति भारी ॥
सोइ मय दानव बहुरि सर्वाँरा । कनकरचित मनिभवन अपारा ॥३॥

समुद्र के बीच में एक त्रिकूट नामक पर्वत था । वह ब्रह्मा का बनाया हुआ दुर्गम और बड़ा भारी था । मय दैत्य ने उस त्रिकूट को फिर से सुवारा और उस पर सुवर्ण का एक बड़ा-सा मणि-भवन (किला) बनाया ॥ ३ ॥

भोगावति जस अहि-कुल-वासा । अमरावति जसि सक्रनिवासा ॥
तिन्ह तँ अधिक रम्य अति वंका । जगविख्यात नाम तेहि लंका ॥४॥

जैसी नागों के रहने की पुरी भोगवती और इन्द्र के रहने की अमरावती पुरी है, उनसे भी अधिक रमणीय और दुर्गम वह पुरी हुई और सारे जगत् में उसका नाम लङ्कापुरी विख्यात हुआ ॥ ४ ॥

दो०—खाईं सिंधु गँभीर अति चारिहु दिसि फिरि आव ।

कनककोट मनिखचित दृढ़ वरनि न जाइ बनाव ॥२०८॥

उसके आस पास चारों दिशाओं में समुद्र की खाईं घूमी हुई थी जो खूब गहरी थी, और बीच में सोने का मज्जवृत कोट था, जिसमें मणियों का जड़ाव जड़ा था । इसकी बनावट का वर्णन करते नहीं बनता ॥ २०८ ॥

हरि प्रेरित जेहि कल्प जोइ जातुधानपति होइ ।

सूर प्रतापी अतुलवल दलसमेत बस सोइ ॥२०९॥

भगवान् की इच्छा से जिस कल्प में जो राक्षसों का राजा होता है वही प्रतापी, शूरवीर, महाबलों अपने सेनादल के साथ उस पुरी में रहता है ॥ २०९ ॥

चौ०—रहे तहाँ निसिचर भट भारे । ते सब सुरन्ह समर संहारे ॥

अब तहँ रहहिँ सक्र के प्रेरे । रच्छक कोटि जच्छपति केरे ॥१॥

पहले वहाँ जो बड़े बड़े वीर राक्षस रहते थे, उन सबको देवताओं ने लड़ाई में मार डाला था । अब इन्द्र की आज्ञा से, कुबेर के एक करोड़ यत्न, उस लङ्का में रक्षक रहते थे ॥ १ ॥

दसमुख कतहुँ खबरि असि पाई । सेन साजि गढ़ घेरेसि जाई ॥

देखि विकट भट वडि कटकाई । जच्छ जीव लइ गयउ पराई ॥२॥

रावण ने कहीं से यह खबर सुन ली । उसने सेना को सजाकर किले को जा घेरा । उसके बड़े विकट योद्धाओं की बड़ी सेना को देखकर सब यत्न अपने प्राण बचाकर भाग गये ॥ २ ॥

फिरि सब नगर दसानन देखा । गयउ सोच सुख भयउ बिसेखा ॥

सुंदर सहज अगम अनुमानी । कीन्ह तहाँ रावन रजधानी ॥३॥

रावण ने उस समस्त नगरी को फिर फिर कर देखा और उसकी सारी चिन्ता जाती रही तथा वह बहुत प्रसन्न हुआ । उस नगरी के स्वभावतः सुन्दर, और दूसरो के लिए अगम जानकर रावण ने उसी को अपनी राजधानी बना लिया ॥ ३ ॥

जेहि जस जोग वाँटि गृह दीन्हे । सुखी सकल रजनीचर कीन्हे ॥

एक बार कुबेर पर धावा । पुष्पक जान जीति लेइ आवा ॥४॥

जो जिस घर के योग्य था उसको वैसा ही घर बाँट कर रावण ने सारे राजसों को सुखी कर दिया । वह एक बार कुबेर पर धावा करके उसका पुष्पक विमान जीत लाया ॥ ४ ॥

दो०—कौतुकही कैलास पुनि लीन्हेसि जाइ उठाइ ।

मनहुँ तौलि निज वाहुबल चला बहुत सुख पाइ ॥२१०॥

फिर उसने खेल में ही कैलास पर्वत को जाकर उठा लिया, मानों अपनी भुजाओं के बल को तौल कर वह मन में बहुत प्रसन्न हो वहाँ से चला आया ॥ २१० ॥

चौ०—सुख संपति सुत सेन सहाई । जय प्रताप बल बुद्धि बड़ाई ॥

नित नूतन सब बाढ़त जाई । जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥१॥

सुख, सम्पत्ति, पुत्र, सेना, सहायक, जय, प्रताप, बल, बुद्धि और बड़ाई ये सब बाते नित्य नई नई बढ़ती जाती थीं, जैसे लाभ अधिक होने से लोभ बढ़ता जाता है ॥ १ ॥

अतिबल कुंभकरन अस आता । जेहि कहँ नहिँ प्रतिभट जग जाता ॥

करइ पान सोवइ षटमासा । जागत होइ तिहूँ पुर त्रासा ॥ २ ॥

उसका भाई कुम्भकर्ण ऐसा महाबली था जिसके जोड़ का दूसरा कोई शूरवीर जगत् में नहीं उत्पन्न हुआ था । वह मदिरा पीकर छः महीने तक सोता था और उसके जागते ही तीनों लोक डर जाते थे ॥ २ ॥

जौं दिन प्रति अहार कर सोई । विस्व बेगि सब चौपट होई ॥

समरधीर नहिँ जाइ बखाना । तेहि सम अमित वीर बलवाना ॥३॥

जो वह नित्य भोजन करता तो सारा संसार जल्दी ही चौपट हो जाता । वह युद्ध में ऐसा धीर था जिसका वर्णन नहीं हो सकता । उसी के समान वहाँ और भी अनेक बलवान् वीर थे ॥ ३ ॥

बारिदनाद जेठ सुत तासू । भट महुँ प्रथम लीक जग जासू ॥

जेहि न होइ रन सनमुख कोई । सुरपुर नितहिँ परावन होई ॥४॥

उस रावण का बड़ा पुत्र मेघनाद था जिसकी संसार के सब शूरवीरों में पहले गिनती होती थी, जिसके सामने लड़ाई में कोई नहीं होता था और जिसके कारण देवलोक में नित्य भगेड़ मची रहती थी ॥ ४ ॥

दो०—कुमुख अकंपन कुलिसरद धूमकेतु अतिकाय ।

एक एक जग जीति सक ऐसे सु-भट-निकाय ॥ २११ ॥

कुमुख, अकंपन, वज्रदन्त, धूमकेतु और अतिकाय—इनमें से एक ही राक्षस सारे जगत् को जीत सकता था, ऐसे ऐसे वीर वहाँ असंख्य भरे पड़े थे ॥ २११ ॥

चौ०—कामरूप जानहिँ सब माया । सपनेहुँ जिन्ह के धरम न दाया ॥

दसमुख बैठ सभा एक बारा । देखि अमित आपन परिवारा ॥१॥

सारे राक्षस कामरूप थे अर्थात् मनचाहा रूप बना लेते थे और सारी मायाओं को जानते थे । धर्म और दया तो उनके स्वप्न में भी नहीं होती थी । एक बार सभा में बैठकर रावण ने अपना अपार परिवार देखा ॥ १ ॥

सुतसमूह जन परिजन नाती । गनइ को पार निसाचरजाती ॥

सेन विलोकि सहज अभिमानी । बोला बचन क्रोध-मद-सानी ॥२॥

बेटे, पोते, कुटुम्बी और सम्बन्धी इतने अधिक थे कि उनकी कोई गिनती नहीं कर सकता । वह स्वभाव से ही अभिमानी, सेना को देखकर क्रोध और घमण्ड से भरे हुए बचन बोला—॥ २ ॥

सुनहु सकल रजनी-चर जूथा । हमरे बैरी विबुध-बरूथा ॥

ते सनमुख नहिँ करहिँ लराई । देखि सबल रिपु जाहिँ पराई ॥३॥

हे राक्षसो, सुनो । हमारे बैरी देवता-गण हैं, वे हमारे सामने नहीं लड़ाई करते । वे बलवान् शत्रु (हमको) देखते ही भाग जाते हैं ॥ ३ ॥

तिन्ह कर मरन एक विधि होई । कहउँ बुभाइ सुनहु अब सोई ॥

द्विजभोजन मख होम सराधा । सब कै जाइ करहु तुम बाधा ॥४॥

उनके मरने का एक ही उपाय हो सकता है । वह मैं समझाकर कहता हूँ, तुम सुनो । जहाँ ब्रह्मभोज, यज्ञ, होम और श्राद्ध हो वहाँ सबमें जाकर तुम विघ्न डालो ॥ ४ ॥

दो०—बुधाछीन बलहीन सुर सहजहिँ मिलिहहिँ आइ ।

तव मारिहउँ कि छाडिहउँ भली भाँति अपनाइ ॥२१२॥

भूख से क्षीण और बलहीन देवता सहज ही हमसे आ मिलेंगे । फिर मैं उनको या तो मार डालूँगा या अच्छी तरह अपनाकर छोड़ दूँगा ॥ २१२ ॥

चौ०—मेघनाद कहँ पुनि हँकरावा । दीन्ही सिख बलु बयरु बढ़ावा ॥

जे सुर समरधीर बलवाना । जिन केलरिबे कर अभिमाना ॥१॥

फिर रावण ने मेघनाद को बुलाया और उसे सिखाकर देवताओं के साथ वैरभाव बहुत बढ़ाया । उसने कहा कि जो देवता बड़े बलवान् और युद्ध में धीर है और जिन्हे लड़ने का अभिमान है ॥ १ ॥

तिन्हहिँ जीति रन आनेसु बाँधी । उठि सुत पितु अनुसासन काँधी ॥

एहि विधि सबहीं आग्या दीन्ही । आपुन चलेउ गदा कर लीन्ही ॥२॥

हे पुत्र, तुम पिता की आज्ञा को सिर धरकर उठो और उन देवताओं को युद्ध में जीतकर बाँधकर ले आओ । रावण ने सबको ऐसी आज्ञा दी और वह आप भी हाथ में गदा लेकर चला ॥ २ ॥

चलत दसानन डोलति अरुनी । गर्जत गर्भ स्रवहिँ सुररवनी ॥

रावन आवत सुनेउ सक्रोहा । देवन्ह तके मेरु-गिरि-खोहा ॥३॥

रावण के चलते समय पृथ्वी काँपती थी और उसकी गर्जना से देवाङ्गनाओं के गर्भ गिर जाते थे । जब देवताओं ने रावण को क्रोधयुक्त आते सुना तब वे सुमेरु पर्वत की गुफाओं में जा छिपे ॥ ३ ॥

दिगपालन्ह के लोक सुहाये । सूने सकल दसानन पाये ॥

पुनि पुनि सिंहनाद करि भारी । देइ देवतन्ह गारि प्रचारी ॥४॥

दिक्पालो के सारे सुहावने लोक रावण ने सूने पाये । तब तो वह बार बार सिंह के समान गजना कर देवताओं को खूब ललकार कर गालियों देने लगा ॥ ४ ॥

रन-मद-मत्त फिरइ जग धावा । प्रतिभट खोजत कतहुँ न पावा ॥

रवि ससि पवन वरुन धनधारी । अगिनि काल जम सब अधिकारी ॥५॥

रण के मद से मतवाला रावण सारे जगत् में धावा मारता फिरा, बराबर के योद्धा को ढूँढ़ता फिरा; किन्तु कहीं कोई न मिला । सूर्य, चन्द्रमा, पवन, वरुण, कुबेर, अग्नि, काल, यम इत्यादि अधिकारी—॥ ५ ॥

किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा । हठि सबही के पंथहि लागा ॥

ब्रह्मसृष्टि जहँ लागि तनुधारी । दस-मुख-बस-बत्ती नर नारी ॥६॥

आयसु करहिँ सकल भयभीता । नवहिँ आइ नित चरन बिनीता ॥७॥

और किन्नर, सिद्ध, मनुष्य, देव और नाग इन सबके पीछे रावण जबरदस्ती पड़ गया । ब्रह्मा की सृष्टि में जितने शरीर-धारी थे वे सब स्त्री-पुरुष रावण के अधीन हो गये ॥ ६ ॥

सारे प्राणी मारे डर के रावण की आज्ञा का पालन करने लगे और सब नित्य आकर उसके चरणों में नम्रता से प्रणाम करने लगे ॥ ७ ॥

दो०—भुजबल विस्व बस्य करि राखेसि कोउ न स्वतंत्र ।

मंडलीकमनि रावन राज करइ निज मंत्र ॥२१३॥

रावण ने अपनी भुजाओं के बल से सारे संसार को वश में कर लिया, किसी को स्वतन्त्र न छोड़ा। चक्रवर्ती महाराज होकर रावण अपनी ही सलाह से राज्य करने लगा ॥ २१३ ॥

देव-जच्छ-गंधर्व-चर-किन्नर-नाग-कुमारि ॥

जीति चरी निज-बाहु-बल बहु-सुन्दरि-चर-नारि ॥२१४॥

देव, यक्ष, गन्धर्व, मनुष्य, किन्नर, नाग इन सबकी कन्याओं और अनेक सुन्दरी स्त्रियों को अपने बाहु-बल से जीतकर रावण ने उनसे अपना विवाह कर लिया ॥ २१४ ॥

चौ०—इंद्रजीत सन जो कुछ कहेऊ । सो सब जनु पहिलेहि करि रहेऊ ॥

प्रथमहिँ जिनकहँ आयसु दीन्हा । तिन्ह कर चरित सुनहु जो कीन्हा ॥१॥

इन्द्रजीत से जो कुछ कहा गया वह सब मानों उसने पहले से ही कर रखा था। जिनको उसने पहले आज्ञा दी थी, उन्होंने जो कुछ किया सो सुनो ॥ १ ॥

देखत भीमरूप सब पापी । निसिचर-निकर देवपरितापी ॥

करहिँ उपद्रव असुरनिकाया । नानारूप धरहिँ करि माया ॥२॥

जिन पापियों का रूप देखने में डरावना था ऐसे देवताओं को सन्ताप देनेवाले सभी बड़े बड़े दैत्यों के मुँड माया से नाना प्रकार के स्वरूप धारण कर उपद्रव करने लगे ॥ २ ॥

जेहि विधि होइ धरम निर्मूला । सो सब करहिँ वेदप्रतिकूला ॥

जेहि जेहि देस धेनु द्विज पावहिँ । नगर गाउँ पुर आगि लगावहिँ ॥३॥

जिस तरह धर्म की जड़ कटे वही वेद के विरुद्ध सब काम वे करने लगे। जिस जिस स्थान में गाय और ब्राह्मण मिलें उसी उसी नगर, गाँव और शहर में वे आग लगा देते थे ॥ ३ ॥

सुभ आचरन कतहुँ नहिँ होई । देव बिप्र गुरु मान न कोई ॥

नहिँ हरि भगति जग्य जप दाना । सपनेहु सुनिय न वेद पुराना ॥४॥

उनके डर के मारे कहीं भी शुभ आचरण नहीं होते थे। देव, गुरु और ब्राह्मण को कोई नहीं मानता था। कहीं भी ईश्वर-भक्ति, यज्ञ, जप और दान न रहे और वेद पुराण स्वप्न में भी कही सुनने में नहीं आते थे ॥ ४ ॥

छंद-जप जोग बिरागा तप मख भागा सवन सुनइ दससीसा ।
 आपुन उठि धावइ रहइ न पावइ धरि सब घालइ खीसा ॥
 अस भ्रष्ट अचारां भा संसारा धरम सुनिय नहि काना ।
 तेहि बहु विधि त्रासइ देस निकासइ जो कह वेद पुराना ॥

रावण जहाँ कहीं जप, योग, वैराग्य, तप, यज्ञ की बात सुनता, तुरन्त वही उठकर जा पहुँचता और क्रोध में भरकर सबको तितर-बितर कर डालता । कुछ रहने न पाता । सारे संसार में ऐसा भ्रष्टाचार हुआ कि धर्म का नाम तक कहीं कानों से भी नहीं सुन पड़ता था । जो कोई वेद या पुराण पढ़ता, उसको रावण बहुत तरह से सताता और देश से निकाल देता था ।

सो०—वरनि न जाइ अनीति घोर निसाचर जो करहिँ ।

हिंसा पर अति प्रीति तिन्ह के पापहिँ कबनि मिति ॥२१५॥

घोर राक्षस जो अन्याय करते उसका वर्णन नहीं हो सकता । जिनकी हिंसा ही पर अत्यन्त प्रीति हो उनके पापों की कौन हद हो सकती है ॥ २१५ ॥

चौ०—बाढे खल बहु चोर जुआरा । जे लंपट पर-धन-पर-दास ॥

मानहिँ मातु पिता नहिँ देवा । साधुन्ह सन करवावहिँ सेवा ॥१॥

जो लोग पराया धन, पराई स्त्री को हर ले जाते थे ऐसे लम्पट, चोर, दुष्ट, जुआरी बहुत बढ़ गये । वे माता, पिता और देवों को नहीं मानते थे और सब साधुओं से टंहुल करवाते थे ॥ १ ॥

जिन्ह के यह आचरन भवानी । ते जानहु निसिचर सब प्रानी ॥

अतिसय देखि धरम कै ग्लानी । परमसभीत धरा अकुलानी ॥२॥

शिवजी ने कहा हे भवानी, जिनके ऐसे आचरण हों उन सब प्राणियों को तुम राक्षस जानो । इस तरह धर्म की बहुत ग्लानि देखकर धरती माता बड़ी डरीं और व्याकुल हुई ॥ २ ॥

गिरि सरि सिंधु भार नहिँ मोही । जस मोहि गरुअ एक परद्रोही ॥

सकल धरम देखइ विपरीता । कहि न सकइ रावन भयभीता ॥३॥

धरती माता कहने लगी कि पर्वत, नदी और समुद्रों का बोझ मुझे उतना भारी नहीं लगता, जितना दूसरों के साथ द्रोह करनेवाले का लगता है । वह सब धर्मों को उलटा देखती थी, पर रावण के डर से कुछ कह नहीं सकती थी ॥ ३ ॥

धेनुरूप धरि हृदय विचारी । गई तहाँ जहँ सुर-मुनि-भारी ॥

निज संताप सुनायसि रोई । काहू तँ कछु काज न होई ॥४॥

फिर पृथ्वी माता मन में सोचकर और गाय का रूप धारण करके देवतो और मुनियो के पास गई। उन्होने रोकर अपना सारा दुखड़ा सुनाया, पर किसी से भी उनका काम न बन पड़ा ॥ ४ ॥

छंद—सुर मुनि गंधर्वा मिलि करि सर्वा गे बिरंचि के लोका ।
सँग गो-तनु-धारी भूमि विचारी परम बिकल भय सोका ॥
ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछु न बसाई ।
जा करि तँ दासी सो अविनासी हमरउ तोर सहाई ॥

सुर, मुनि और गन्धर्व सब मिलकर ब्रह्मा के लोक में गये। डर और शोक से विकल बेचारी भूमि, गाय का रूप धारण करके, उनके साथ हो ली। ब्रह्माजी ने सब बात जान ली और मन में विचार किया कि मेरे किये कुछ नहीं हो सकता। हे धरती माता, जिसकी तू दासी है वही अविनाशी परमात्मा हमारा और तेरा सहायक है।

सो०—धरनि धरहि मन धीर कह बिरंचि हरिपद सुमिरु ।

जानत जन की पीर प्रभु भंजहिँ दारुन विपति ॥२१६॥

ब्रह्माजी ने कहा—हे पृथ्वी, तुम अपने मन में धीरज धरो। भगवान् के चरणों का ध्यान करो। प्रभु अपने भक्तों के दुःखों को जानते हैं और उनकी भारी विपत्ति को दूर करते हैं ॥ २१६ ॥

चौ०—बैठे सुर सब करहिँ विचारा । कहँ पाइय प्रभु करिय पुकारा ॥
पुर बैकुंठ जान कह कोई । कोउ कह पयनिधि महँ बस सोई ॥१॥

सब देवता बैठकर विचार करने लगे कि प्रभु को कहाँ पावे कि पुकार करे। कोई वैकुण्ठपुर को जाने के लिए कहने लगा और कोई कहने लगा कि क्षीरसागर में भगवान् रहते हैं ॥ १ ॥

जा के हृदय भगति जस प्रीती । प्रभु तहँ प्रगट सदा तेहि रीती ॥
तेहि समाज गिरिजा में रहेऊँ । अवसर पाइ बचन एक कहेऊँ ॥२॥

जिसके जी में जैसी भक्ति और प्रीति होती है वैसे ही प्रभु वहीं प्रकट हो जाते हैं। हे पावती, उस समाज में मैं भी था। अवसर पाकर मैंने भी एक बात कही—॥ २ ॥

हरि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम तँ प्रगट होहिँ में जाना ॥
देस काल दिसि बिदिसहु माहीं । कहहु सो कहाँ जहाँ प्रभु नाहीं ॥३॥

म जानता हूँ कि भगवान् सब जगह समानरूप से व्यापक हैं और वे प्रेम से प्रकट हो जाते हैं। वताओ कौन-सी दिशा और विदिशा, देश और समय है जहाँ भगवान् नहीं हैं ॥ ३ ॥

अग-जग-मय सबरहित विरागी । प्रेम तौ प्रभु प्रगटइ जिमि आगी ॥
मेर बचन सब के मन माना । साधु साधु करि ब्रह्म बखाना ॥४॥

चर और अचर सबमे परमात्मा हैं भी और सबसे अलग और निर्लभ भी हैं । वे आग की तरह प्रेम से प्रकट हो जाते हैं (जैसे सभी काष्ठों में आग है पर खूब रगड़ने से प्रकट होती है) । मेरी बात सबके मन में भा गई । ब्रह्माजी ने वाह ! वाह ! कहे मेरी बात की बहुत बढ़ाई की ॥ ४ ॥

दो०—सुनि बिरंचि मन हरष तन पुलकि नथन बह नीर ।

अस्तुति करत जेर कर सावधान मतिधीर ॥२१७॥

शिवजी की बात सुनते ही ब्रह्माजी का मन बहुत प्रफुल्लित हुआ, रोमावली खड़ी हो गई और आँखों से आँसू बहने लगे । फिर वे मतिवीर और सावधान हाथ जोड़कर स्तुति करने लगे—॥ २१७ ॥

छंद—जय जय सुरनायक जन-सुख-दायक प्रनंतपाल भगवंता ।

गो-द्विज-हितकारी जय असुरारी सिंधु-सुता-प्रिय-कंता ॥

पालन सुर धरनी अदभुतकरनी मरम न जानइ कोई ।

जो सहज कृपाला दीनदयाला करउ अनुग्रह सोई ॥

हे देवताओं के स्वामी, भक्तों के सुखदायक, प्रणतपाल भगवान् ! तुम्हारी जय हो । हे गौत्रों और ब्राह्मणों के हितकारी, दैत्यों के वैरी और लक्ष्मी के प्यारे स्वामी भगवान् ! तुम्हारी जय हो । हे देवता और धरती माता के पालन करनेवाले ! आपके काम बहुत ही अचरज भरे हैं । आपके मर्म को कोई नहीं जानता । आप स्वभाव ही से दयासागर दीन-दयालु हैं, हमारे ऊपर कृपा कीजिए ।

जय जय अविनासी सब-घट-बासी व्यापक परमानंदा ।

अविगत गोतीतं चरितपुनीतं मायारहित मुकुंदा ॥

जेहि लागि बिरागी अति अनुरागी विगतमोह मुनिबुंदा ।

निसि बासर ध्यावहिं गुनगन गावहिं जयति सच्चिदानंदा ॥

हे अविनाशी, हे अन्तर्यामी, हे सर्वव्यापक, हे परमानन्दस्वरूप ! तुम्हारी जय हो । हे अज्ञेय ! जिनके पवित्र चरित्र इन्द्रियों से नहीं जाने जाते, जो माया से रहित मुकुन्द मोक्ष के दाता हैं, जिनके लिए सारे मुनि, मोह को दूर करके वैरागी होते और अति अनुराग से जिनका रात-दिन ध्यान करते और गुण-गण गाते हैं उन सच्चिदानन्द भगवान् की जय हो ।

जेहि सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई संग सहाय न दूजा ।
 सो करउ अधारी चिंत हमारी जानिय भगति न पूजा ॥
 जो भव-भय-भंजन मुनि-मन-रंजन खंडन विपतिवरूथा ।
 मन बच क्रम बानी छाड़ि सयानी सरन सकल-सुर-यूथा ॥

जिसने बिना किसी दूसरे की सहायता लिये यह तीन प्रकार की (सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणोवाली) सृष्टि उत्पन्न की, वह पापनाशक प्रभु हमारी भी चिन्ता करो । हम भक्ति और पूजा नहीं जानते । जो भगवान् संसार के भय को दूर करनेवाले और मुनियों के मन को आनन्द देनेवाले तथा विपत्तियों के समूह को नष्ट करनेवाले हैं उन भगवान् की शरण से सारे देवता अपनी चतुराई त्यागकर मन, वाणी और कर्म से इस समय आये हैं ।

सारद स्तुति सेषा रिषय असेषा जा कहँ कोउ नहिँ जाना ।
 जेहि दीन पियारे वेद पुकारे द्रवउ सो श्रीभगवाना ॥
 भव-वारिधि-मंदर सब विधि सुंदर गुणमंदिर सुखपुंजा ।
 मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा ॥

सरस्वती, वेद, शेष और सब ऋषि—किसी ने जिनको नहीं जाना, जिनको वेदों ने दीनानाथ के नाम से पुकारा है; वही भगवान् हमारे ऊपर प्रसन्न हो । आप संसाररूपी समुद्र के लिए मन्दराचल हैं, आप सब तरह से सुन्दर, गुणमन्दिर और सुख के पुंज हैं । हे नाथ ! ये सारे मुनि, सिद्ध और देवता बड़े ही भयभीत होकर आपके चरण-कमलों को प्रणाम करते हैं ।

दो०—जानि सभय सुर भूमि सुनि बचन समेत सनेह ।

गगनगिरा गंभीर भइ हरनि सोक संदेह ॥२१८॥

देवता, भूमि और मुनियों को भयभीत जान और प्रेम के सने वचनों को सुनकर शोक और सन्देह को दूर करनेवाली गंभीर आकाशवाणी हुई—॥ २१८ ॥

चौ०—जनि डरपहु मुनि सिद्ध सुरेसा । तुमहि लागि धरिहउँ नरबेसा ॥
 अंसन्ह सहित मनुजअवतारा । लेइहउँ दिन-कर-बंस-उदारा ॥१॥

हे मुनियो, हे सिद्धो और देवताओ ! तुम मत डरो । मैं तुम्हारे लिए मनुष्य का शरीर धारण करूँगा । मैं अपने अंशो-सहित उदार सूर्यवंश में मनुष्य का अवतार लूँगा ॥१॥

कस्यप अदिति महातप कीन्हा । तिन्ह कहँ मैं पूरब वर दीन्हा ॥
 ते दसरथ कौसल्या रूपा । कोसलपुरी प्रगट नर भूपा ॥२॥

कश्यप और अदिति ने पहले महा-तप किया था और मैंने उनको वरदान दिया था ।
वे दोनों कोशलपुर में दशरथ और कौसल्या रूप से राजा रानी हुए हैं ॥ २ ॥

तिन्ह के गृह अवतरिहउँ जाई । रघु-कुल-तिलक सो चारिउ भाई ॥
नारदवचन सत्य सब करिहउँ । परम सक्तिसमेत अवतरिहउँ ॥३॥

हम चारों भाई उन्हीं के घर जाकर अवतार लेंगे; क्योंकि वे रघुकुल-तिलक हैं ।
मैं नारद के सभी वचनों को विलकुल सत्य कहूँगा और अपनी परम-शक्ति-समेत अवतार
लूँगा ॥ ३ ॥

हरिहउँ सकल भूमि गरुश्राई । निर्भय होहु देवसमुदाई ॥
गगन ब्रह्मवानी सुनि काना । तुरत फिरे सुर हृदय जुड़ाना ॥४॥
तव ब्रह्मा धरनिहि समुभावा । अभय भई भरोस जिय आवा ॥५॥

हे देवताओं ! तुम निडर हो जाओ । मैं पृथिवी का सारा भार उतार दूँगा । आकाश
में हुई ब्रह्म-वाणी को अपने कानों से सुनकर देवताओं का हृदय शीतल हुआ और वे पीछे
लौट गये ॥ ४ ॥ फिर ब्रह्माजी ने पृथिवी को समझाया । उसे भी विश्वास हो गया और वह
निर्भय हो गई ॥ ५ ॥

दो०—निज लोकहि विरंचि मे देवन्ह इहइ सिखाइ ।

वानरतनु धरि धरनि महँ हरिपद सेवहु जाइ ॥२१६॥

सब देवताओं को यह समझाकर कि तुम लोग पृथ्वी पर जा बन्दरों का शरीर
धारण करके वहीं भगवत्करण की सेवा करो ब्रह्मदेव अपने लोक को चले गये ॥ २१९ ॥

चौ०—गये देव सब निज निज धामा । भूमिसहित मन कहँ विस्रामा ॥

जो कछु आयसु ब्रह्मा दीन्हा । हरषे देव विलंब न कीन्हा ॥१॥

पृथिवी-सहित सब देवता मन में धीरज रखकर अपने अपने स्थान को चले गये ।
ब्रह्माजी ने जो कुछ आज्ञा दी थी उसका पालन करने में देवता बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने
देर न की ॥ १ ॥

वन-चर-देह धरी छिति माहीं । अतुलित बल प्रताप तिन्ह पाहीं ॥

गिरि-तरु-नख-आयुध सब बीरा । हरिमांग चितवहिं मतिधीरा ॥२॥

सब देवताओं ने पृथ्वी पर वानर का शरीर धारण किया । उन वानरों में अतुल
बल-प्रताप हुआ । पर्वत, वृक्ष और नख ही उन वीरों के शस्त्र थे । धीर बुद्धिवाले वे सब
भगवान् की वाट देखने लगे ॥ २ ॥

गिरि कानन जहँ तहँ भरि पूरी । रहे निज निज अनीक रचि रूरी ॥
यह सब रुचिर चरित में भाषा । अब सो सुनहु जो बीचहि राषा ॥३॥

वे वानर जहाँ तहाँ पर्वतों और वनों में अपनी अपनी सुन्दर बड़ी सेना या टोली बनाकर रहने लगे । यह सब सुन्दर चरित्र मैंने कह दिया । अब जो बीच में रख लिया वह भी सुनिए ॥ ३ ॥

अवधपुरी रघु-कुल-मनि-राऊ । बेदविदित तेहि दसरथ नाऊ ॥
धरम-धुरंधर गुननिधि ग्यानी । हृदय भगति मति सारंगपानी ॥४॥

अयोध्यापुरी के रघुकुल-मणि दशरथ का नाम वेदों में भी विदित है । वे बड़े ही धर्म-धुरन्धर, गुणों के समुद्र और ज्ञानी थे । उनका, शार्ङ्ग-धनुषधारी ईश्वर में, बड़ा ही भक्ति-भाव था ॥ ४ ॥

दो०—कौसल्यादि नारि प्रिय सब आचरन पुनीत ।

पतिअनुकूल प्रेम दृढ़ हरि-पद-कमल विनीत ॥२२०॥

कौसल्या आदि उनकी प्यारी रानियाँ बड़ी ही सदाचारिणी थी । वे पति की आज्ञा में तत्पर, नम्र और ईश्वर के चरण-कमलों में दृढ़ भक्ति रखती थीं ॥ २२० ॥

चौ०—एक बार भूपति मन माहीं । भइ गलानि मेरे सुत नाहीं ॥

गुरुगृह गयेउ तुरत महिपाला । चरन लागि करि विनय विसाला ॥१॥

एक बार राजा दशरथ के मन में बड़ी ग्लानि हुई कि मेरे पुत्र नहीं हैं । राजा तुरन्त अपने गुरु के घर गये और उनके चरणों में गिरकर, बड़ी विनती करके ॥ १ ॥

निज दुख सुख सब गुरुहि सुनायउ । कहि बसिष्ठ बहु विधि समुभायउ ॥

धरहु धीर होइहहि सुत चारी । त्रि-भुवन-विदित भगत-भय-हारी ॥२॥

उन्होंने अपना सब दुःख सुख गुरु को सुना दिया । गुरु वशिष्ठ ने राजा को बहुत समझाया । उन्होंने कहा कि आप धीरज रखे । आपके चार पुत्र होंगे, जो तीनों लोकों में विख्यात और भक्तजनो के डर को दूर करनेवाले होंगे ॥ २ ॥

सृंगी रिषिहि बसिष्ठ बोलावा । पुत्रकाम सुभ जग्य करावा ॥

भगतिंसहित मुनि आहुति दीन्हे । प्रगटे अग्नि चरु कर लीन्हे ॥३॥

फिर वशिष्ठजी ने शृङ्गी ऋषि को बुलाया और शुभ पुत्र-कामेष्टि यज्ञ कराया । मुनियों के भक्ति से अग्नि में आहुति देने पर अग्निदेव हाथ में चरु लिये प्रकट हुए ॥ ३ ॥

जो बसिष्ठ कछु हृदय विचारा । सकल काजु भा सिद्ध तुम्हारा ॥

यह हवि बाँटि देहु नृप जाई । जथाजोग जेहि भाग बनाई ॥४॥

उन्होंने राजा दशरथ से कहा—वशिष्ठजी ने जो कुछ अपने मन में विचारा है वह तुम्हारा सब काम सिद्ध हो गया। हे राजन् ! तुम यह हवि, यथायोग्य भाग बनाकर, सब रानियों को बांट दो ॥ ४ ॥

दो०—तव अहस्य भये पावक सकल सभहि समुभाइ ।

परमानन्दमग्न नृप हरष न हृदय समाइ ॥२२१॥

तव अग्निदेव सभा को सब विषय समझा कर अन्तर्धान हो गये। राजा दशरथ परम-आनन्द में मग्न हो गये। वह आनन्द उनके हृदय में नहीं समाता था ॥ २२१ ॥

चौ०—तवहि राय प्रियनारिवोलाई । कौसल्यादि तहाँ चलि आई ।

अरधभाग कौसल्यहि दीन्हा । उभय भाग आधे कर कीन्हा ॥१॥

उसी समय राजा दशरथ ने अपनी प्यारी रानियों को बुलवाया। कौशल्या आदि रानियाँ वहाँ चली आईं। राजा ने उस हवि में से आधा भाग कौशल्या को दे दिया और शेष जो आधा भाग बचा उसके दो भाग किये ॥ १ ॥

कैकेई कहँ नृप सो दयऊ । रहेउ सो उभय भाग पुनि भयऊ ॥

कौसल्या कैकेई हाथ धरि । दीन्ह सुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥२॥

उन दो भागों में से एक भाग राजा ने कैकेयी को दिया और शेष जो चौथाई बचा उसके भी दो भाग कर लिये। और वे दोनों भाग कौशल्या और कैकेयी के हाथ में धर कर अर्थात् हाथ से स्पर्श-मात्र कराकर प्रसन्न होकर सुमित्रा को दे दिये ॥ २ ॥

एहि विधि गर्भसहित सब नारी । भई हृदय हरषित सुख भारी ॥

जा दिन तँ हरि गर्भहि आये । सकल लोक सुख संपति छाये ॥३॥

इस तरह सब स्त्रियाँ गभवती हो गईं और हृदय में हर्ष से भरी परम प्रसन्न हुईं। जिस दिन से भगवान् गर्भ में आये उसी दिन से सारे लोकों में सुख-सम्पत्ति छा गई ॥ ३ ॥

मंदिर महँ सब राजहिँ रानी । सेभा सील तेज की खानी ॥

सुखजुत कछुक काल चलि गयऊ । जेहि प्रभु प्रगट सो अवसर भयऊ ॥४॥

शील और शोभा तथा तेज की खानि वे सब रानियाँ रत्नवास में बहुत शोभित हुईं। कुछेक समय सुख से वीत गया और अब वह समय आया कि जिसमें हरि प्रकट हो ॥ ४ ॥

दो०—जोग लगन ग्रह वार तिथि सकल भये अनुकूल ।

चर अरु अचर हरषयुत रामजनम सुखमूल ॥२२२॥

रामचन्द्रजी के सुखदायक जन्म-समय पर योग, लग्न, ग्रह, वार, तिथि ये सब अनुकूल

होगये, तथा चर और अचर सब परम प्रसन्न हो गये; क्योंकि रामचन्द्र का जन्म सुख का मूल-कारण है ॥ २२२ ॥

चौ०—नवमी तिथि मधुमास पुनीता । सुकल पच्छ अभिजित हरिशीता ॥

मध्य दिवस अति सीत न घामा । पावन काल लोकविश्रामा ॥१॥

पवित्र चैत्र मास, शुक्लपक्ष, नवमी तिथि और भगवान् को प्यारा अभिजित मुहूर्त्त तथा दिन का मध्य भाग (मध्याह्न) था । उस समय न अधिक सर्दी थी, न गर्मी । वह समय बड़ा ही पवित्र और सारे लोकों को विश्राम देनेवाला था ॥ १ ॥

सीतल मंद सुरभि बह बाऊ । हरषित सुर संतन्ह मन चाऊ ॥

वन कुसुमित गिरिगन मनिआरा । खवहिँ सकल सरितामृतधारा ॥२॥

उस समय शीतल, मन्द, सुगन्धित वायु चलने लगी । देवता प्रसन्न हुए और सन्तों के मन प्रफुल्लित हो उठे । वन में वृक्ष फूलने लगे और पर्वत प्रकाशित हो गये । सारी नदियाँ अमृत की धारा बहाने लगीं ॥ २ ॥

सो अवसर बिरंचि जब जाना । चले सकल सुर साजि बिमाना ॥

गगन विमल संकुल सुरजूथा । गावहिँ गुन गंधर्वरूथा ॥३॥

जब इस अवसर को ब्रह्माजी ने जाना तब सारे देवता विमानों को सजा सजा कर अयोध्या को चले । निर्मल आकाश में देवताओं के समूह इकट्ठे हो गये । गन्धर्वों के समूह आनन्द से गुण गाने लगे ॥ ३ ॥

वरषहिँ सुमन सुअंजलि साजी । गहगहि गगन दुंदुभी बाजी ॥

अस्तुति करहिँ नाग मुनि देवा । बहु बिधि लावहिँ निज-निज-सेवा ॥

सब देवता अंजलि भर भर फूलों की वर्षा करने लगे और आकाश में नगाड़े घमाके के साथ चलने लगे । नाग, मुनि और देवता स्तुति करने लगे और सब कोई बहुत प्रकार से अपनी अपनी सेवा (भेट) लाने लगे ॥ ४ ॥

दो०—सुरसमूह बिनती करि पहुँचे निज निज धाम ।

जगनिवास प्रभु प्रगटे अखिल-लोक-बिश्राम ॥२२३॥

फिर सब लोकों के विश्राम देनेवाले, जगत् के निवास, प्रभु रामचन्द्रजी प्रकट हुए । सब देवता उनकी स्तुति करके अपने अपने स्थान को चले गये ॥ २२३ ॥

छंद—भये प्रगट कृपाला परमदयाला कौसल्या-हित-कारी ।

हरषित महतारी मुनि-मन-हारी अद्भुतरूप विचारी ॥

लेचन अमिरामं तनुघनस्वामं निजआयुध भुज चारी ।
भूषण वनमाला नयनविसाला सोभासिंधु खरारी ॥

जब माता कौसल्या के हितकारी, परम दयालु, कृपालु (भगवान्) प्रकट हुए तब सुनियों के मन को हरनेवाले उनके अद्भुत रूप को देखकर माता कौसल्या बहुत ही हर्षित हुई। उनके नेत्र सुन्दर थे, शरीर मेघ के समान श्यामल था, और वे चारों भुजाओं में अपने (शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म) शस्त्र धारण किये हुए थे। उनके अङ्गों में भूषण और गले में वनमाला (गले से पाँव तक लम्बी माला को वन-माला कहते हैं) भूषित हो रही थी। उनके बड़े विशाल नेत्र थे। राक्षसों के शत्रु श्रीभगवान् शोभा के समुद्र थे।

कह दुइ कर जोरी अस्तुति तेरी केहि विधि करउँ प्रनंता ।
माया-गुन ग्यान्वतीत अमाना वेद पुरान भनंता ॥
करुना-सुख-सागर सब-गुन-आगर जेहि गावहिँ स्तुति संता ।
सो मम हित लागी जनअनुरागी भयउ प्रगट श्रीकंता ॥

कौसल्या उनके सामने हाथ जोड़कर कहने लगीं—हे अनन्त, तुम्हारी स्तुति मैं कैसे करूँ। वेद और पुराणों ने आपको माया, गुण और ज्ञान से भी परे और असीम माना है। वेद और सन्तजन जिनको करुणा और सुख के सागर तथा सारे गुणों की खान कहते हैं। वे ही, भक्तों के प्रेमी, श्रीकान्त मेरे हित के लिए प्रकट हुए हैं।

ब्रह्मांडनिकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति वेद कहै ।
मम उर सो वासी यह उपहासी सुनत धीरमति थिर न रहै ॥
उपजा जब ग्याना प्रभु सुसुकाना चरित बहुत विधि कीन्ह चहै ।
कहि कथा सुहाई मातु बुभाई जेहि प्रकार सुतप्रेम लहै ॥

वेद कहते हैं कि आपकी माया से रचे हुए अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड आपके रोम रोम में बसते हैं, वही आप मेरे हृदय (गर्भ) में रहे—इस हँसी की बात को सुनकर अच्छे अच्छे धीर पुरुषों की बुद्धि स्थिर नहीं रहती। जब माता को ज्ञान हुआ देखा तब प्रभु मुसकाये; क्योंकि वे अभी बहुत प्रकार के चरित्र करना चाहते हैं। उन्होंने पहली सुन्दर कथा सुना कर माता को समझाया जिसमें माता पुत्र-प्रेम (ईश्वर समझ कर नहीं) करने लगे।

माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात यह रूपा ।
कीजिय सिसुलीला अति-प्रिय-सीला यह सुख परम अनूपा ॥

सुनि बचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुरभूपा ।
यह चरित जे गावहिँ हरिपद पावहिँ ते न परहिँ भवकूपा ॥

उसकी वह बुद्धि बदल गई। वह फिर कहने लगी कि हे पुत्र, तुम यह रूप त्याग दो। तुम अत्यन्त प्यार बढ़ानेवाली बाल-लीला करो। यह सुख बहुत ही अनुपम है। इतना सुनते ही देवताओं के राजा सुजान भगवान् बालक होकर रोने लगे। (तुलसीदासजी कहते हैं कि) जो लोग इस चरित (राम-जन्म) को गावेंगे वे परमपद को पावेंगे और संसाररूपी कुँए में न गिरेंगे।

दो०—विप्र-धेनु-सुर-संत हित लीन्ह मनुजश्रवतार ।

निज-इच्छा-निर्मित-तनु माया-गुन-गो-पार ॥ २२४ ॥

यद्यपि भगवान् माया, गुण और इन्द्रियो से परे हैं, तो भी अपनी इच्छा-मात्र से उन्होंने ब्राह्मण, गाय, देवता और सन्तजनो के हित के लिए मनुष्य-देह धारण किया ॥ २२४ ॥

चौ०—सुनि सिसुरुदन परम प्रिय बानी । संभ्रम चलि आई सब रानी ॥

हरषित जहँ तहँ धाई दासी । आनंदमगन सकल पुरवासी ॥१॥

बालक के रोने की प्यारी वाणी सुनकर सब रानियाँ चकित होकर वहाँ चली आईं। दासियाँ प्रसन्न होकर जहाँ तहाँ दौड़ गईं और सारे पुरवासी (वह खबर पाकर) आनन्द में मग्न हो गये ॥ १ ॥

दशरथ पुत्रजनम सुनि काना । मानहुँ ब्रह्मानंदसमाना ॥

परमप्रेम मन पुलक सरीरा । चाहत उठन करत मति धीरा ॥२॥

राजा दशरथ को तो पुत्र-जन्म की बात सुनकर ब्रह्मानन्द के समान आनन्द हुआ। परम-प्रेम से उनका मन भर गया, शरीर पुलकित हो गया। वे बुद्धि को सावधान करके बहुतेरा उठना चाहते थे पर उठ न सके ॥ २ ॥

जा कर नाम सुनत सुभ होई । मेरे गृह श्रावा प्रभु सोई ॥

परमानंद पूरि मन राजा । कहा बोलाइ बजावहु वाजा ॥३॥

वे मन में कहने लगे कि जिनके नाम को सुनने से कल्याण होता है वही प्रभु मेरे घर आये हैं। परमानन्द से राजा का मन भर गया। प्रकट में राजा ने कहा कि बाजेवालो को बुलाकर बाजे बजवाओ ॥ ३ ॥

गुरु वशिष्ठ कहँ गयउ हँकारा । आये द्विजन्ह सहित नृपद्वारा ॥

अनुपम बालक देखिन्ह जाई । रूपरासि गुन कहि न सिराई ॥४॥

गुरु वशिष्ठजी को बुलौवा गया और वे सुनते ही ब्राह्मणों के सहित राजद्वार पर आये।

उन्होंने आकर उस अनुपम बालक को देखा कि जिसके रूपराशि और गुणों का वर्णन करने से उनकी समाप्ति ही नहीं होती ॥ ४ ॥

दो०—तव नन्दीमुख श्राद्ध करि जातकरम सब कीन्ह ।

हाटक धेनु वसन मनि नृप विप्रन्ह कहँ दीन्ह ॥ २२५ ॥

तव राजा ने नान्दीमुख श्राद्ध करके जातकर्म-संस्कार किया और फिर सुवर्ण, गाय, वस्त्र और मणि ब्राह्मणों को दान दिये ॥ २२५ ॥

चौ०—ध्वजं पताक तोरन पुर छावा । कहि न जाइ जेहि भाँति बनावा ॥

सुमनवृष्टि अकास तँ होई । ब्रह्मानन्द मगन सब लोई ॥ १ ॥

ध्वजा-पताका और वन्दनवार से सारी अयोध्यापुरी छा गई । यह जिस भाँति सजाई गई, वह कहा नहीं जा सकता । आकाश से फूलों की वर्षा होने लगी और सब लोग ब्रह्म-आनन्द में मग्न हो गये ॥ १ ॥

बृंद बृंद मिलि चली लौगाईँ । सहज सिँगार किये उठि धाईँ ॥

कनककलस मंगल भरि थारा । गावत पैठहिँ भूपदुआरा ॥ २ ॥

स्त्रियों को टोलियाँ कीं टोलियाँ एक साथ मिलकर स्वाभाविक शृङ्गार किये हुए उठकर चल पड़ीं । वे सोने के कलश और थालों में मङ्गल की चीजें भर कर गाती हुई राजा दशरथ की ड्योढ़ी के भीतर जाती थीं ॥ २ ॥

करि आरति नेवछावरि करहीं । वार वार सिंसुचरनन्हि परहीं ॥

मागध सूत वंदि गुन-गायक । पावन गुन गावहिँ रघुनायक ॥ ३ ॥

वे स्त्रियाँ आरती करके न्योछावर करती और वार वार बालक के चरणों में गिरती थीं । मागध (राजाओं के वंश-परम्परा के जीविका पानेवाले सेवक), सूत (पुराण-वृत्ति-वाले), वन्दीजन (स्तुति करनेवाले भाट आदि), और गुण गानेवाले (गवैये) रामचन्द्रजी के पवित्र गुणों का गान करने लगे ॥ ३ ॥

सरवसदान दोन्ह सब काहू । जेहि पावा राखा नहिँ ताहू ॥

मृग-मद-चंदन-कुंकुम-कीचा । मची सकल बोथिन्ह बिच बीचा ॥ ४ ॥

सभी ने अपना सर्वस्व दान कर दिया । जिन्होंने वह दान पाया उन्होने भी उसे नहीं रक्खा (उन्होंने फिर और किसी को दे दिया) । सारी गलियों में कस्तूरी, चन्दन और केसर की कीच भर गई ॥ ४ ॥

दो०—गृह गृह वाज बधाव सुभ प्रगटे सुखमाकंद ।

हरषवंत सब जहँ तहँ नगर नारि-नर-बृंद ॥ २२६ ॥

घर घर शुभ बधाइयाँ बजने लगीं कि शोभा के धाम भगवान् ने जन्म लिया । नार के सारे स्त्री-पुरुषों के मुण्ड जहाँ देखो तहाँ हर्ष में प्रफुल्लित हो गये ॥ २२६ ॥

चौ०—कैकयसुता सुमित्रा दोऊ । सुंदर सुत जनमत भईं श्रोऊ ॥

वोह सुख संपत्ति समय समाजा । कहिन सकइ सारद अहिराजा ॥१॥

कैकेयी और सुमित्रा इन दोनों ने भी सुन्दर पुत्र उत्पन्न किये । उस समय के समाज की सुख-संपत्ति का वर्णन सरस्वती और शेषजी भी नहीं कर सकते ॥ १ ॥

अवधपुरी सोहइ एहि भाँती । प्रभुहि मिलन आईं जनु राती ।

देखि भानु जनु मन सकुचानी । तदपि बनी संध्या अनुमानी ॥२॥

उस समय अयोध्यापुरी की शोभा ऐसी हुई कि मानों रामचन्द्रजी से मिलने के लिए रात आई है । पर वह सूर्य को देखकर मानों मन में सकुच गई है, पर तो भी ऐसा मालूम होने लगा कि मानों वह रात्रि संध्या हो गई है (ऐसा क्यों जान पड़ता था यह आगे कहा गया है) ॥ २ ॥

अगरधूप बहु जनु अँधिघारी । उड़इ अवीर मनहुँ अरुनारी ॥

अंदिर-मनि-समूह जनु तारा । नृप-गृह-कलस सो इंदु उदारा ॥३॥

अगर का अधिक धुआँ हो रहा है वही मानों अँधेरा है और अवीर जो उड़ता था वही मानों संध्या की लाली है । (राजप्रासादों में) मणियों का समूह मानों तारा-गण हैं और राजमहल के ऊपर का जो सुवर्णकलश था वही मानों सुन्दर चन्द्रमा है ॥ ३ ॥

भवन-वेद-धुनि अति मृदु बानी । जनु खग-मुखर-समय जनु सानी ॥

कौतुक देखि पतंग भुलाना । एक मास तेइ जात न जाना ॥४॥

राजमहल में कोमल मोठी और रसीली वाणी से जो वेदध्वनि होती थी, वही मानों चिट्ठियों का समयानुकूल चहचहाना था । इस कौतुक को देखकर सूर्य भी भूल में पड़ गया और एक मास तक वीत जाने का उसे ज्ञान न हुआ । अर्थात् वह एक मास तक स्थिर रहा ॥ ४ ॥

दो०—मासदिवस कर दिवस भा मरम न जानइ कोइ ।

रथसमेत रवि थाकेउ निसा कवन विधि होइ ॥२२७॥

इस प्रकार एक महीने का एक दिन हो गया । इसका मर्म किसी ने नहीं जाना । रथ खड़ा करके सूर्य वहीं ठहरा रहा तो रात किस तरह होती ? ॥ २२७ ॥

चौ०—यह रहस्य काहू नहिँ जाना । दिनमनि चले करत गुनगाना ॥

देखि महोत्सव सुर मुनि नागा । चले भवन बरनत निज भागा ॥१॥

इस रहस्य को किसी ने नहीं जाना और सूर्य-नारायण गुण-गान करते हुए चल पड़े । उस महोत्सव को देखकर देवता, मुनि और नाग सब अपने अपने भाग्य को सराहते हुए अपने अपने स्थानों को चले गये ॥ १ ॥

अउरउ एक कहउँ निज चोरी । सुनु गिरिजा अतिदृढ मति तोरी ॥

काकभुसुंड़ि संग हम दोऊ । मनुजरूप जानइ नहिँ कोऊ ॥२॥

शिवजी ने कहा—हे पार्वती, तुम्हारी बुद्धि बड़ी पक्की है । इसलिए मैं अपनी एक और चोरो कहता हूँ । वह यह कि—कामभुसुंड़ि और मैं—दोनों मनुष्य का शरीर धारण किये हुए थे, जिसे कोई नहीं जानता था ॥ २ ॥

परमानंद प्रेम-सुख-फूले । बीथिन्ह फिरहिँ मगन मन भूले ॥

यह सुभ चरित जान पै सोई । कृपा राम कै जापर होई ॥३॥

बड़े आनन्द और प्रेम के सुख में फूले हुए मन में मगन गलियों में भूले हुए फिरते थे । अहा ! इस शुभ चरित को वही जान सकता है जिस पर रामचन्द्रजी की कृपा हो ॥ ३ ॥

तेहि अक्सर जो जेहि बिधि आवा । दोन्ह भूप जो जेहि मन भावा ॥

गज रथ तुरग हेम गो हीरा । दीन्हे नृप नाना बिधि चीरा ॥४॥

उस समय जो जिस तरह आया उसको राजा दशरथ ने वैसा ही मनमाना दान दिया । हाथो, रथ, घोड़े, सोना, गाय और हीरे तथा नाना प्रकार के बख्त राजा ने दिये ॥ ४ ॥

दो०—मन संतोष सबन्हि के जहँ तहँ देहिँ असीस ।

सकल तनय चिर जीवहु तुलसीदास के ईस ॥२२८॥

सभी के चित्त में इतना सन्तोष हुआ कि वे जहाँ तहाँ आशीर्वाद देने लगे । (इसो प्रेम में मस्त श्रीतुलसीदासजी भी आशीर्वाद देते हैं कि) हे तुलसीदास के स्वामी सभी पुत्र ! चिरजीवी रहो ॥ २२८ ॥

चौ०—कछुक दिवस बीते एहि भाँती । जात न जानिय दिन अरु राती ॥

नामकरण कर अवसरु जानी । भूप बेलि पठये मुनि ग्यानी ॥१॥

कुछ दिन इसी तरह उत्सव मनाते बीत गये । रात और दिन जाते हुए मालूम न दिये । उन बालकों के नामकरण-संस्कार का समय जान कर राजा ने ज्ञानी मुनि को बुलवा भेजा ॥ १ ॥

करि पूजा भूपति अस भाखा । धरिश्च नाम जो मुनि गुनि राखा ॥

इन्ह के नाम अनेक अनूपा । मैं नृप कहब स्वमति अनुरूपा ॥२॥

महाराज दशरथ ने पूजा करके यह कहा कि हे मुनि, आपने जो नाम सोच रक्खा हो, वह नाम रखिए। मुनि ने कहा कि हे राजन्, इनके नाम अनेक और अनुपम हैं। मैं अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ ॥ २ ॥

जो आनंदसिंधु सुखरासी । सीकर तँ त्रैलोक सुपासी ॥
सो सुखधाम राम अस नामा । अखिललोक दायक बिनामा ॥३॥

जो आनन्द के सागर, सुख की राशि है और जिनके कृपाकण से तीनों लोक सुखी होते हैं, जो सुखधाम और सारे लोकों को विश्राम या सुख देनेवाले हैं उनका नाम "राम" है ॥ ३ ॥

विस्वभरन पोषन कर जोई । ता कर नाम भरत अस होई ॥
जा के सुभिरन तँ रिपुनासा । नाम शत्रुहन बेद प्रकासा ॥४॥

जो सारे संसार का पालन-पोषण करनेवाला है उसका नाम "भरत" होगा। जिसका स्मरण करने से शत्रुओं का नाश हो जाता है उसका नाम वेदों में प्रकाशित "शत्रुघ्न" है ॥ ४ ॥

दो०—लच्छन-धाम रामप्रिय सकल-जगत-आधार ।

गुरु बसिष्ठ तेहि राखा लछिमन नाम उदार ॥२२६॥

जो सारे अच्छे लक्षणों के धाम, राम के प्यारे और सारे जगत् के आधार हैं, गुरु वशिष्ठजी ने उनका उदार नाम "लक्ष्मण" रक्खा ॥ २२९ ॥

चौ०—धरे नाम गुरु हृदय विचारी । वेदतत्त्व नृप तव सुत चारी ॥

मुनिधन जनसरबस सिव-प्राना । बाल-केलि-रस तेहि सुख माना ॥१॥

गुरुजी ने मन में विचार कर सबके नाम रख दिये। उन्होंने कहा कि हे राजन्, तुम्हारे चारों-पुत्र वेद के तत्त्व-रूप हैं अर्थात् इन्हीं का निरूपण वेद करता है। ये सब मुनियों के धन, भक्तों के सर्वस्व और शिवजी के प्राण हैं। उन लोगों (शिवादिक) ने बाल-लीला के आनन्द-रस को ही सुख माना है ॥ १ ॥

बारेहि तँ निज हित पति जानी । लछिमन राम-चरन-रति मानी ॥

भरत सत्रुहन दूनउ भाई । प्रभुसेवक जसि प्रीति बड़ाई ॥२॥

लक्ष्मणजी ने बालकपन से ही रामचन्द्रजी को अपना हितकारो स्वामी जान कर उनके चरणों में प्रीति लगा ली। भरत और शत्रुघ्न दोनों भाइयों ने जैसे सेवक और स्वामी की प्रीति हो वैसी प्रीति बढ़ाई ॥ २ ॥

श्याम गौर सुन्दर दोउ जोरी । निरखहिँ छवि जननी तृन तोरी ॥

चारिउ सील-रूप-गुन-धामा । तदपि अधिक सुखसागर रामा ॥३॥

श्याम और गौर शरीरवाली दोनों सुन्दर जोड़ियों की छवि को मातायें तिनका तोड़कर देखती हैं (जिसमें दीठ न लगे) । वैसे तो चारो ही भाई शील, रूप और गुण के धाम थे, पर तो भी सुखसागर राम सबसे अधिक थे ॥ ३ ॥

हृदय अनुग्रह इंदु-प्रकासा । सूचत किरन मनोहर हासा ॥

कबहुँ उछंग कबहुँ बर पलना । मातु दुलारहिँ कहि प्रिय ललना ॥४॥

उनके हृदय में कृपारूपी चन्द्रमा का प्रकाश था, जो मन हरनेवाली हँसीरूपी किरणों से प्रकट होता था । उनकी माताये उनको कभी गोद में लेती थीं और कभी सुन्दर पालने में मुलाती थीं । और प्यारे, लाल, इत्यादि कहकर उनका दुलार करती थीं ॥ ४ ॥

दो०—ब्यापक ब्रह्म निरंजन निर्गुन विगतविनोद ।

सो अज प्रेम-भगति बस कौसल्या के गोद ॥२३०॥

जो ब्रह्म सबेब्यापक हैं, निरंजन, निर्गुण, हर्ष-शोक-रहित हैं, वही अजन्मा, प्रेम और भक्ति के वश मे होकर, कौसल्याजी की गोद मे (खेल रहे) है ॥ २३० ॥

चौ०—काम-कोटि-छवि श्याम सरीरा । नील कंज बारिद गंभीरा ॥

अरुन-चरन-पंकज-नखजोती । कमलदलन्हि बैठे जनु मोती ॥१॥

रामचन्द्रजी के नील कमल तथा गम्भीर मेघों के समान श्याम शरीर में करोड़ों काम-देव की शोभा थी । उनके लाल कमल के समान चरणों के नखों की चमक ऐसी थी मानों कमल की पँखड़ियों पर मोती लग रहे हों ॥ १ ॥

रेख कुलिस ध्वज अंकुस सोहइ । नूपुर धुनि सुनि मुनिमन मोहइ ॥

कटि किंकिनी उदर त्रय रेखा । नाभि गंभीर जान जिन्ह देखा ॥२॥

उनके चरण-तलों में वज्र, ध्वजा और अंकुश आदि की रेखायें शोभित हो रही थीं । उनकी पैजनी की ध्वनि सुनकर मुनियों के भी मन मोहित हो जाते थे । कमर में करधनी, पेट मे तीन रेखायें (त्रिवली) हैं और उनकी नाभि की गम्भीरता को वही जान सकता है जिसने उसको देखा हो ॥ २ ॥

भुज विसाल भूषण जुत भूरी । हिय हरिनख अति सोभा रूरी ॥

उर मनिहार पदिक की सोभा । विप्रचरन देखत मन लोभा ॥३॥

उनकी भुजाये बहुत ही विशाल (लम्बी) थीं और खूब भूषणों से भरी थी । हृदय पर

सिंह के नख की शोभा बहुत ही सुन्दर है। उनके हृदय में मणियों का हार और चौकी शोभित है और ब्राह्मण के चरण के चिह्न (भृगुलता) को देखकर मन मोहित हो जाता है ॥ ३ ॥

कंबु कंठ श्रुति चिबुक सुहाई । आनन अमित-मदन-छवि छाई ॥
दुइ दुइ दसन अधर अरुनारे । नासा तिलक को बरनइ पारे ॥४॥

उनका कंठ शङ्ख के समान था और ठोड़ी बहुत ही सुन्दर थी। उनके मुख पर अनन्त कामदेवों की छवि छाई हुई थी। दो दो दाँतों (नये निकले हुए) और लाल होठों तथा नाक के ऊपर के तिलक का वर्णन कौन कर सकता है ॥ ४ ॥

सुन्दर स्वन सुचारु कपोला । अति प्रिय मधुर तोतरे बेला ॥
चिक्कन कच कुंचित गभुआरे । बहु प्रकार रचि मातु सवारै ॥५॥

कान सुन्दर और गाल अति सुन्दर थे। उनके तोतले वचन अत्यन्त प्रिय और मीठे थे। उनके गर्भवाले चिकने और घुँघरवाले बालों को माता ने बहुत प्रकार की रचना से सवार था ॥ ५ ॥

पीत भृगुलिया तनु पहिराई । जानु-पानि विचरनि मोहि भाई ॥
रूप सकहिँ नहिँ कहि स्तुति सेखा । सो जानहिँ सपनेहुँ जिन्ह देख ॥६॥

उनके शरीर में एक पीली भृगुलियाँ (अंगरखी) पहनाई हुई है। उनका घुटनों और हाथों के बल चलना बहुत अच्छा लगता है। उनके रूप का वर्णन वेद और शेषजी भी नहीं कर सकते। उनके रूप को वही जानते हैं जिन्होंने एक बार उन्हें स्वप्न में भी देख लिया है ॥ ६ ॥

दो०—सुखसंदोह मोहपर ग्यान-गिरा-गोतीत ।

दंपति परम प्रेमबस कर सिसुचरित पुनीत ॥२३१॥

सुख के धाम, मोहराहत, ज्ञान वाणी एवं इन्द्रियों से भो न जानने योग्य भगवान्, उन दोनों स्त्री-पुरुष—कौसल्या और दशरथ—के अत्यन्त प्रेम के वश में होकर तरह तरह के पवित्र बाल-चरित्र करने लगे ॥ २३१ ॥

चौ०—एहि विधि राम जगत-पितु-माता । कोसल-पुर-वासिन्ह सुखदाता ।

जिन्ह रघुनाथचरन रति मानी । तिन्ह की यह गति प्रगट भवानी ॥१॥

जगत के माता-पिता रामचन्द्रजी इस तरह अयोध्यावासियों को सुख देने लगे। हे पावती, जिन्होंने रामचन्द्रजी के चरण-कमलों में प्रीति की उनकी यह गति प्रत्यक्ष प्रकट है। अर्थात् राजा दशरथ और रानी कौसल्या ने पहले जन्म में राम-चरण में प्रीति की तो उनके यह फल मिला कि भगवान् उनके पुत्र बन गये ॥ १ ॥

रघुपतिविमुख जतन कर कोरी । कवन सकइ भवबंधन छोरी ॥

जीव चराचर बस कै राखे । सो माया प्रभु सौं भय भाखे ॥२॥

कौन मनुष्य रामचन्द्रजी से विमुख रहकर करोड़ों यत्न करने पर भी संसार के बन्धन से छूट सकता है ? और कौ तो क्या कहें, जिस माया ने चर अचर जगत् को अपने वश में कर रक्खा है वह माया भगवान् से भय मानती है ॥ २ ॥

भृकुटिविलास नचावइ ताही । अस प्रभु छाड़ि भजिय कहु काही ॥

मन क्रम वचन छाड़ि चतुराई । भजत कृपा करिहहिं रघुराई ॥३॥

जो परमात्मा उस माया को भृकुटि के विलास (कटाक्ष) से नचाया करते हैं, ऐसे स्वामी को छोड़कर कहिए किसका सेवन करना चाहिए ? जो कोई मन, वचन, कर्म से चतुराई (चालाकी) छोड़कर भजन करे उस पर रघुनाथजी कृपा करेंगे ॥ ३ ॥

एहि विधि सिसु विनोद प्रभु कीन्हा । सकल-नगर-चासिन्ह सुख दीन्हा ॥

लेइ उछंग कवहुँक हलरावइ । कवहुँ पालने घालि भुलावइ ॥४॥

भगवान् रामचन्द्रजी ने इस तरह बाल-क्रीड़ा की, और संपूर्ण अयोध्यावासियों को सुख दिया । उनकी माता कभी तो उन्हें गोद में लेकर हिलाती है, कभी पालने में डाल कर भुलाती है ॥ ४ ॥

दो०—प्रेममगन कौसल्या निसि दिन जात न जान ।

सुत-सनेह-वस माता बालचरित कर गान ॥२३२॥

श्रीकौसल्याजी प्रेम में इतनी मग्न हुई हैं कि उन्हें दिन रात बीतते हुए नहीं जान पड़ते । और पुत्र के स्नेह के वश वे श्रीरामचन्द्रजी के बालचरित्रों को ही गाती हैं ॥ २३२ ॥

चौ०—एक वार जननी अन्हवाये । करि सिंगार पलना पौढाये ॥

निज-कुल-इष्ट-देव भगवाना । पूजा हेतु कीन्ह असनाना ॥१॥

एक वार माता ने उनको स्नान कराया और सिंगार कराके पालने में लिटा दिया । फिर अपने कुल के इष्टदेव भगवान् की पूजा करने के लिए उन्होंने (माता ने) स्नान किया ॥ १ ॥

करि पूजा नैवेद्य चढ़ावा । आपु गई जहँ पाक बनावा ॥

बहुरि मातु तहवाँ चलि आई । भोजन करत देख सुत जाई ॥२॥

माता कौसल्या ने पूजा करके नैवेद्य चढ़ाया और वह आप वहाँ (रसोईघर में) गईं जहाँ भोजन बना था । जब वहाँ फिर लौटकर माता आईं तब उन्होंने पुत्र को भोजन करते हुए देखा ॥ २ ॥

गई जननी सिसु पहिं भयभीता । देखा बाल तहाँ पुनि सूता ॥
वहुरि आइ देखा सुत सोई । हृदय कंप मन धीर न होई ॥३॥

फिर माताजो डरती डरती बालक के पास गई तो देखा कि बालक वहाँ (पालने में) सो रहा है। फिर रसोईघर में आकर उसी बालक को (भोजन करते) देखा तो हृदय काँपने लगा और मन में धीरज न होता था ॥ ३ ॥

इहाँ उहाँ दुइ बालक देखा । मति भ्रम मेर कि आन बिसेखा ॥
देखि राम जननी अकुलानी । प्रभु हँसि दीन्ह मधुर मुसुकानी ॥४॥

कौसल्याजो सोचने लगीं कि मैने एक बालक पलने में और एक भोजन करते हुए ऐसे दो बालक देखे, यह मेरी बुद्धि में भ्रम हो गया है कि और कोई विशेष बात है। यों श्रीराम-चन्द्रजी माता को घबड़ाई हुई देखकर मन्द-मुसक्यान से हँस पड़े ॥ ४ ॥

दो०—देखरावा मातहि निज अद्भुत रूप अखंड ।

रोम रोम प्रति लागे कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥२३३॥

फिर उन्होंने माता को अपना वह अखण्ड और अद्भुत रूप दिखलाया कि जिसके रोम रोम में करोड़ों ब्रह्माण्ड लगे हुए हैं ॥ २३३ ॥

चौ०—अगनित रवि ससि सिव चतुरानन । बहु गिरि सरित सिंधु महि कानन ॥

काल करम गुन ग्यान सुभाऊ । सोउ देखा जो सुना न काऊ ॥१॥

असंख्य सूर्ये, चन्द्रमा, महादेव, ब्रह्मा; और हजारों पर्वत, नदी, समुद्र, पृथ्वी, वन, तथा काल, कर्म, गुण, ज्ञान और स्वभाव आदि के साथ साथ वे चीजें भी माता ने देखीं जो किसी ने सुनी भी नहीं थीं ॥ १ ॥

देखी माया सव विधि गाढ़ी । अति समीत जोरे कर ठाढ़ी ॥

देखा जीव नचावइ जाही । देखी भगति जो छोरइ ताही ॥२॥

उन्होंने वहाँ सब प्रकार से बलवती माया को भी देखा, जो श्रीरामजी के सामने हाथ जोड़कर डरती हुई खड़ी थी। फिर उस जीव को देखा जिसे वह (माया) नचाती है और उस भक्ति को भी देखा जो जीव को माया के फन्दे से छुड़ाती है ॥ २ ॥

तन पुलकित मुख बचन न आवा । नयन मूँदि चरनन्हि सिरु नावा ॥

बिसमयवंति देखि महतारी । भये वहुरि सिसुरूप खरारी ॥३॥

इतना देखकर माता कौसल्या का शरीर पुलकित हो गया और मुँह से बोल न निकला। उन्होंने आँखें बन्द करके उनके चरणों में सिर रख दिया। अपनी माता को अचरज में भरी हुई देखकर राक्षसों के मारनेवाले वे भगवान् फिर बालक-स्वरूप हो गये ॥ ३ ॥

अस्तुति करि न जाइ भय माना । जगतपिता मैं सुत करि जाना ॥
हरि जननी बहु विधि समुभाई । यह जनि कतहुँ कहसि सुनु माई ॥४॥

उनसे भगवान् को स्तुति भी न की गई । वे डरों कि मैंने जगत्पिता को पुत्र जान रक्खा है । भगवान् ने माता को बहुत प्रकार से समझाया और कहा कि देखो माताजी ! यह समाचार किसी से न कहना ॥ ४ ॥

दो०—वार वार कौसल्या विनय करइ कर जौरि ।

अव जनि कवहूँ व्यापई प्रभु मोहि माया तोरि ॥२३४॥

कौसल्या वार वार हाथ जोड़कर विनती करने लगी कि हे प्रभु, अब मुझे आपकी माया कभी न व्यापे ॥ २३४ ॥

चौ०—वालचरित हरि बहुविधि कीन्हा । अति आनंद दासन्ह कहँ दीन्हा ।

कछुक काल चोते सब भाई । वड़े भये परिजन-सुख-दाई ॥१॥

भगवान् ने कई तरह के बाल-चरित किये और अपने सेवकों को बहुत ही आनन्द दिया । कुछ समय बीतने पर कुटुम्ब को सुख देनेवाले चारो भाई वड़े हुए ॥ १ ॥

चूड़ाकरन कीन्ह गुरु जाई । विप्रन्ह पुनि दक्षिणा बहु पाई ॥

परम मनोहर चरित अपारा । करत फिरत चारिउ सुकुमारा ॥२॥

गुरुजो ने आकर उनका गुराडन-संस्कार कराया, और उस समय ब्राह्मणों ने फिर बहुत सो दक्षिणा पाई । चारो कुमार वड़े ही मनोहर अपार चरित्र करते फिरते थे ॥ २ ॥

मन-क्रम-वचन-अगोचर जोई । दसरथ अजिर विचर प्रभु सोई ॥

भोजन करत बोल जव राजा । नहिँ आवत तजि बालसमाजा ॥३॥

जो प्रभु मन, क्रम और वचन तथा इन्द्रिया के गोचर नहीं हैं, वही रामचन्द्रजो दशरथ के आँगन में खेलते-कूदते फिरते हैं । भोजन करते समय महाराज जब उनको बुलाते हैं तब आप बालकों के समाज को छोड़कर नहीं आते हैं ॥ ३ ॥

कौसल्या जव बोलन जाई । ठुमुकि ठुमुकि प्रभु चलहिँ पराई ॥

निगम नेति सिव अंत न पावा । ताहि धरइ जननी हठि धावा ॥४॥

धूसर धूरि भरे तनु आये । भूपति विहँसि गोद बैठाये ॥५॥

जब कौसल्या उन्हें बुलाने के लिए जाती हैं, तब भगवान् ठुमक ठुमक कर भाग खड़े होते हैं । वेदों ने तो जिनका अन्त न पाकर 'नेति' कहकर छुटकारा पाया, और शिवजी ने भी जिनका पार न पाया उन्हें माताजी दौड़कर हठ से पकड़ लेती हैं ॥ ४ ॥ फिर वे शरीर में धूल लपेटे हुए आये और राजा दशरथ ने हँसकर उनको गोद में बैठा लिया ॥ ५ ॥

दो०—भोजन करत चंपल चित इत उत अवसरु पाइ ।

भाजि चले किलकत मुख दधिआदन लपटाइ ॥२३५॥

वे चञ्चल चित्त से भोजन कर रहे हैं, और मौका पाते ही मुँह में दधि-आदन (दही, भात) लिपटाये हुए और किलक किलक कर हँसते हुए इधर-उधर भाग जाते हैं ॥ २३५ ॥

चौ०—बालचरित अति सरल सुहाये । सारद सेष संभु स्तुति गाये ॥

जिन्ह कर मन इन्ह सन नहिं राता । ते जन बंचित किये विधाता ॥१॥

ऐसे ऐसे बड़े सरल, सुहावने बाल-चरित्रों को सरस्वती, शेषजी, महादेवजी और वेदों ने गाया है। इन चरित्रों में जिनके चित्त नहीं रंगे उन लोगों को विधाता ने छल लिया है। अर्थात् उनका मनुष्य-जन्म ही व्यर्थ है ॥ १ ॥

भये कुमार जबहिं सब भ्राता । दीन्ह जनेऊ गुरु-पितु-माता ॥

गुरु-गृह गये पढ़न रघुराई । अल्प काल विद्या सब पाई ॥२॥

सब भाई जब कुमारावस्था में आये तब गुरु और माता-पिता ने उनका यज्ञोपवीत-संस्कार किया। फिर रामचन्द्रजी गुरु के घर पढ़ने के लिए गये। थोड़े ही समय में उन्होंने सब विद्या पा ली ॥ २ ॥

जाकी सहज स्वास स्तुति चारी । सो हरि पढ़ यह कौतुक भारी ॥

विद्या-विनय-निपुण गुनसीला । खेलहिं खेल सकल नृत्यलीला ॥३॥

चारो वेद जिसके स्वाभाविक श्वास ही हैं वह परमात्मा विद्या पढ़े, यह कैसे भारी कौतुक की बात है! सारे राजकुमार विद्या, विनय में निपुण तथा गुणवान् हुए और खेलते समय वे राज्य-प्रबन्ध-सम्बन्धी खेल खेलते थे ॥ ३ ॥

करतल बान धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥

जिन्ह बीथिन्ह विहरहिं सब भाई । थकित होहिं सब लोग लुगाई ॥४॥

उनके हाथों में धनुष-बाण बहुत अच्छे लगते थे। उनके (उस) रूप को देखकर सारा जगत् मोहित हो जाता था। जिन गलियों में सब भाई खेलते थे उन गलियों के सब स्त्री-पुरुष उन्हें देख देखकर थकित हो जाते थे ॥ ४ ॥

दो०—कोसल-पुर-बासी नर नारि वृद्ध अरु बाल ।

प्राणहुँ ते प्रिय लागत सब कहँ राम कृपाल ॥२३६॥

अयोध्यापुरी के निवासी स्त्री-पुरुष, बूढ़े और बालक सबको दयालु रामचन्द्रजी प्राणों से भी अधिक प्यारे लगते थे ॥ २३६ ॥

चौ०—बंधु सखा संग लेहिँ बुलाई । वन मृगया नित खेलहिँ जाई ॥

पावनमृग मारहिँ जिय जानी । दिन प्रति नृपहिँ देखावहिँ आनी ॥१॥

भाइयों और मित्रों को बुलाकर और उनको साथ लेकर वे वन में नित्य शिकार खेलने जाया करते थे । जिस मृग को वे मन में पवित्र समझते उसको मारकर लाते और प्रतिदिन राजा को दिखाते थे ॥ १ ॥

जे मृग रामवान के मारे । ते तनु तजि सुरलोक सिधारे ॥

अनुज सखा संग भोजन करहीं । मातु पिता अग्या अनुसरहीं ॥२॥

जो मृग रामचन्द्रजी के बाण से मारे जाते वे शरीर छोड़कर स्वर्ग को चले जाते । वे अपने छोटे भाइयों और मित्रों के साथ भोजन किया करते और सदा माता-पिता की आज्ञा के अनुसार चलते थे ॥ २ ॥

जेहि विधि सुखी होहिँ पुरलोगा । करहिँ कृपानिधि सोइ संजोगा ॥

वेद पुरान सुनहिँ मन लाई । आपु कहहिँ अनुजन्ह समुभाई ॥३॥

कृपासागर वैसे ही काम करते थे जिनसे अयोध्यावासियों को सुख हो । वेद और पुराणों को वे मन लगाकर सुनते थे और छोटे भाइयों को समझाकर आप भी कहते थे ॥ ३ ॥

प्रातकाल उठि कै रघुनाथा । मातु पिता गुरु नावहिँ माथा ॥

आयसु माँगि करहिँ पुरकाजा । देखि चरित हरषइ मन राजा ॥४॥

रामचन्द्रजी नित्य प्रातःकाल उठकर माता, पिता और गुरु को सिर नवाते थे । वे आज्ञा माँगकर नगर का काम करते थे । उनके ऐसे चरित्र देखकर महाराजा दशरथ मन में बहुत ही प्रसन्न होते थे ॥ ४ ॥

दो०—व्यापक अकल अनीह अज निर्गुन नाम न रूप ।

भगत हेतु नाना विधि करत चरित्र अनूप ॥२३७॥

जो भगवान् सर्वव्यापक, कलारहित, इच्छाहीन, अजन्मा और निर्गुण है तथा जो नाम-रूप से हीन हैं वे भक्त के हित के लिए तरह तरह के विचित्र चरित्र करते हैं ॥ २३७ ॥

चौ०—यह सब चरित कहा मैं गाई । आगिलि कथा सुनहु मन लाई ॥

विश्वामित्र महामुनि ग्यानी । वसहिँ विपिन सुभ आश्रम जानी ॥१॥

श्रीमहादेवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! यह सब चरित्र मैंने गाकर कहा । अब इससे आगे की कथा मन लगाकर सुनो । बड़े ज्ञानी महामुनि विश्वामित्रजी वन में, एक शुभ आश्रम में, निवास करते थे ॥ १ ॥

जहँ जप जग्य जोग मुनि करहौं । अति मारीच सुबाहुहि डरहौं ॥
देखत जग्य निसाचर धावहिं । करहिं उपद्रव मुनि दुख पावहिं ॥२॥

वहाँ ऋषि लोग जप, यज्ञ और योगसाधन किया करते थे, पर मारीच और सुबाहु (राक्षसों) से वे बहुत डरते थे। यज्ञ को देखते ही राक्षस दौड़ पड़ते और उपद्रव करते जिससे मुनि लोग बहुत दुःख पाते थे ॥ २ ॥

गाधि-तनय-मन चिंता ब्यापो । हरि बिनु मरिहि न निसिचर पापो ॥
तव मुनिवर मन कीन्ह विचारा । प्रभु अवतरेउ हरन महिभारा ॥३॥

गाधि ऋषि के पुत्र विश्वामित्रजो के मन में चिन्ता हुई। वे सोचने लगे कि भगवान् के बिना ये पापी राक्षस नहीं मरेंगे। तब मुनिवर ने मन में विचार किया कि प्रभु ने पृथ्वी का भार उतारने के लिए अवतार लिया है ॥ ३ ॥

एहू मिस देखउँ पद जाई । करि विनती आनउँ दोउ भाई ॥
ग्यान-विराग-सकल-गुन-अयना । सो प्रभु में देखब भरि नयना ॥४॥

मैं इसी वहाने से उनके चरणों को जाकर देखूँ और विनती करके दोनों भाइयों को लिवा लाऊँ। जो ज्ञान, वैराग्य और सारे गुणों के स्थान हैं उन प्रभु को मैं आँख भरकर देखूँगा ॥ ४ ॥

दो०—बहु विधि करत मनोरथ जात लागि नहि वार ।

करि मज्जन सरजूजल गये भूप दरवार ॥२३८॥

बहुत तरह से मनोरथ करते हुए विश्वामित्रजी को जाते देर नहीं लगी। सरयू नदी के जल में स्नान करके वे राजा दशरथ के दरवार में जा पहुँचे ॥ २३८ ॥

चौ०—मुनि आगमन सुना जब राजा । मिलन गयउ लेइ विप्रसमाजा ॥

करि ढंडवत मुनिहि सनमानी । निज आसन बैठारेन्हि आनी ॥१॥

महाराजा ने जब मुनि का आना सुना तब ब्राह्मण-मण्डली को साथ लेकर वे उनसे मिलने गये। महाराजा ने मुनि को ढण्डवत् कर उन्हें सम्मान-पूर्वक लाकर अपने आसन (राजसिंहासन) पर बैठाया ॥ १ ॥

चरन पखारि कीन्हि अति पूजा । मो सम आजु धन्य नहि दूजा ॥

विविध भाँति भोजन करवावा । मुनिवर हृदय हरष अति पावा ॥२॥

दशरथजी ने उनके चरण पखारकर उनकी खूब पूजा की और कहा कि आज मेरे समान दूसरा कोई भाग्यवान् नहीं है। फिर उन्होंने नाना प्रकार के भोजन करवाये। इससे मुनिवर विश्वामित्र ने मन में बहुत आनन्द पाया ॥ २ ॥

पुनि चरनन्हि मेले सुत चारी । राम देखि मुनि देह बिसारी ॥
भये मगन देखत मुख सोभा । जनु चकोर पूरनससि लोभा ॥३॥

फिर महाराजा ने चारों पुत्रों को उनके चरणों में डाल दिया । रामचन्द्रजी को देखते ही मुनि को अपने शरीर की सुध भूल गई । रामचन्द्रजी के मुखारविन्द की छवि को देखकर मुनि मगन हो गये, मानों चकोर पक्षी पूर्णिमा के चन्द्रमा को देखकर लुभा गया है ॥ ३ ॥

तव मन हरषि वचन कह राऊ । मुनि अस कृपा न कीन्हेहु काऊ ॥
केहि कारन आगमन तुम्हारा । कहहु सो करत न लावउँ बारा ॥४॥

तव मन में प्रसन्न होकर महाराज ने कहा कि हे मुनिराज, आपने ऐसी कृपा कभी नहीं की थी । आपके आने का क्या कारण है ? आज्ञा कीजिए, मैं उसको पूरी करने में देर न लगाऊँगा ॥ ४ ॥

असुरसमूह सतावहिँ मोही । मैं जाचन आयउँ नृप तोही ॥
अनुजसमेत देहु रघुनाथा । निसि-चर-वध मैं होव सनाथा ॥५॥

विश्वामित्रजी ने कहा—हे राजन्, मुझे राक्षसों के समूह बहुत सताते हैं । इसलिए मैं आपके पास कुछ माँगने के लिए आया हूँ । आप छोटे भाई-सहित रघुनाथजी को दीजिए, जिससे राक्षसों का वध हो और मैं सनाथ हो जाऊँ ॥ ५ ॥

दो०—देहु भूप मन हरपित तजहु मोह अग्यान ।

धर्म सुजस प्रभु तुम कौँ इन्ह कहँ अति कल्याण ॥२३६॥

हे राजन्, आप मोह और अज्ञान को दूर करके प्रसन्नतापूर्वक इन्हें दीजिए । इसमें आपका धर्म और यश बढ़ेगा और इनका भी अत्यन्त कल्याण होगा ॥ २३९ ॥

चौ०—सुनि राजा अति अप्रिय वानी । हृदय कंप मुखदुति कुम्हिलानो ॥
चौथेपन पायउँ सुत चारी । विप्र वचन नहिँ कहेहु विचारी ॥१॥

इस अत्यन्त अप्रिय वाणी को सुनकर राजा का हृदय कंपने लगा और मुँह को कान्ति कुम्हला गई । राजा ने कहा—हे मुनीश्वर, ये चारों पुत्र मैंने चौथेपन (बुढ़ापे) में पाये हैं । आपने सोच-समझ कर वचन नहीं कहा ॥ १ ॥

माँगहु भूमि धेनु धन कोसा । सरवस देउँ आजु स-हरोसा ॥
देह प्रान तेँ प्रिय कछु नाहीँ । सोउ मुनि देउँ निमिष एक माहीँ ॥२॥

आप भूमि, गाय, धन, खजाना जो चाहे सो माँगिए । मैं आज हर्ष से अपना सर्वस्व दे डालूँगा । देह और प्राण से अधिक और कोई चीज़ प्यारी नहीं होती; किन्तु मैं उसे भी पल भर में दे डालूँगा ॥ २ ॥

सब सुत प्रीय प्राण की नाईँ । राम देत नहिँ बनइ गोसाईँ ॥
कहँ निसिचर अति घोर कठोरा । कहँ सुंदर सुत परम किसोरा ॥३॥

यद्यपि मुझे चारों ही पुत्र प्राण के समान प्यारे हैं तथापि हे स्वामी, रामचन्द्रजी को तो देते नहीं वनता । मुनिराज ! कहाँ तो महाभयङ्कर और कठोर राक्षस ! और कहाँ ये सुन्दर किशोर पुत्र ! ॥ ३ ॥

मुनि नृपगिरा प्रेम-रस-सानी । हृदय हरष माना मुनि ग्यानी ॥
तव वशिष्ठ बहु विधि समुभावा । नृपसंदेह नास कहँ पावा ॥४॥

प्रेमरस में सनो हुई राजा की बात को सुनकर ज्ञानी मुनि विश्वामित्रजी ने मन में बड़ा हर्ष माना । तव वशिष्ठजी ने राजा को कई तरह से समझाया और राजा का सन्देह दूर हो गया ॥ ४ ॥

अति आदर दोउ तनय बोलाये । हृदय लाइ बहु भाँति सिखाये ॥
मेरे प्राण नाथ सुत दोऊ । तुम्ह मुनि पिता आन नहिँ कोऊ ॥५॥

तव राजा दशरथ ने अपने दोनों पुत्रों को बड़े आदर से बुलाया और उनके हृदय से लगाकर बहुत तरह से सिखाया, फिर विश्वामित्र से कहा—हे मुनिराज, हे नाथ ! ये पुत्र मेरे प्राणों के आधार हैं । अब आप ही इनके पिता हैं, और कोई नहीं ॥ ५ ॥

दो०—सौँपे भूप रिषिहि सुत बहु विधि देइ असीस ।

जननीभवन गये प्रभु चले नाइ पद सीस ॥२४०॥

फिर महाराज ने कई तरह के आशीर्वाद देकर दोनों पुत्र “राम लक्ष्मण” विश्वामित्रजी को सौँप दिये । अब प्रभु रामचन्द्रजी माता के महल में जाकर उनके चरणों में मस्तक नवाकर ऋषिजी के साथ चल पड़े ॥ २४० ॥

सोरठा—पुरुषसिंह दोउ वीर हरषि चले मुनि-भय-हरन ।

कृपासिंधु मतिधोर अखिल-विस्व-कारन-करन ॥२४१॥

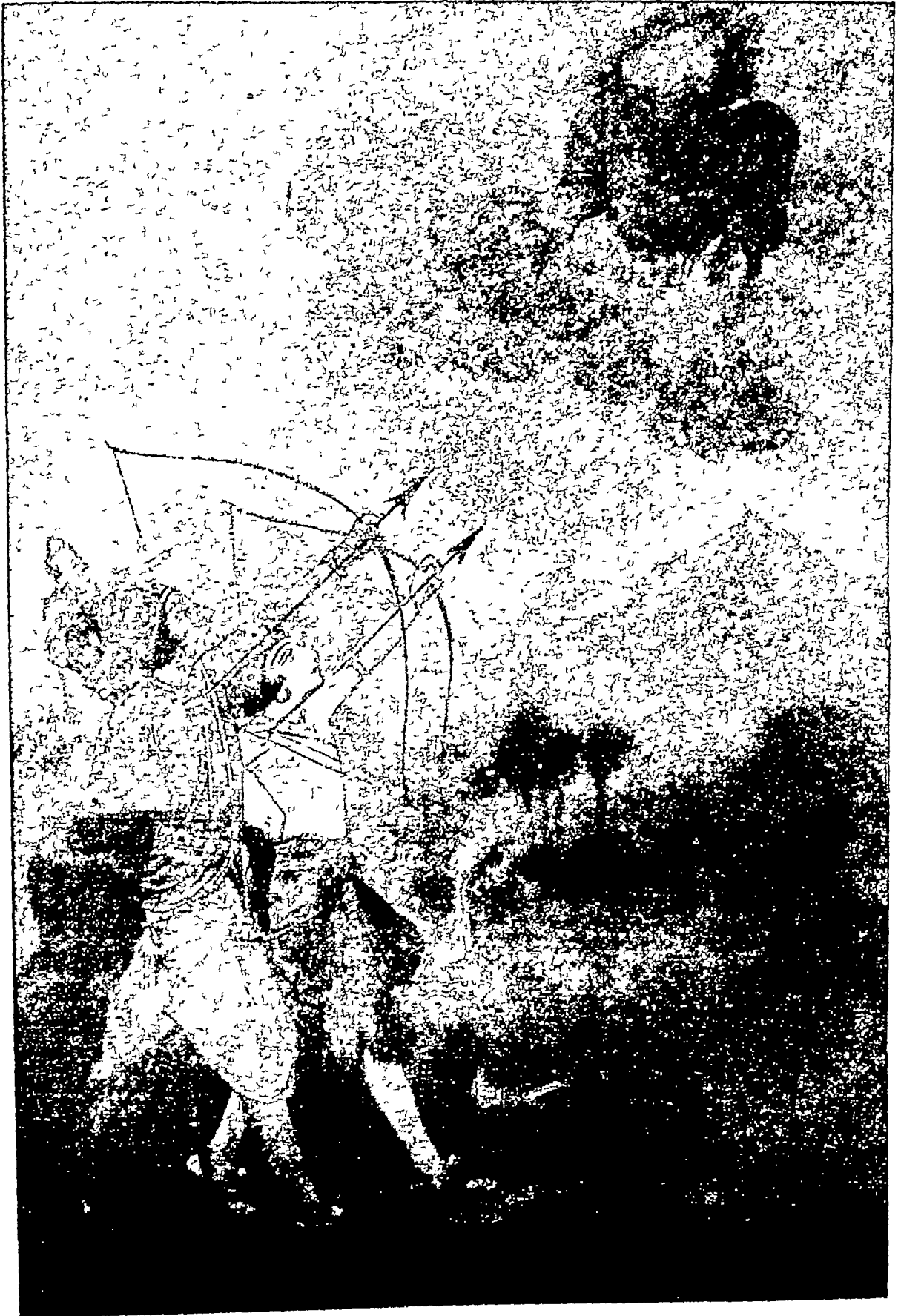
पुरुषों में सिंह वे दोनों वीर (राम और लक्ष्मण)—जो मुनियों के डर को दूर करनेवाले, दया के समुद्र, बुद्धि के धोर और सकल जगत् के कारण (प्रकृति या माया) के भी चलानेवाले हैं—प्रसन्न होकर वहाँ से चले ॥ २४१ ॥

चौ०—अरुन नयन उर बाहु बिसाला । नील जलज तनु स्याम तमाला ॥

कटि पट पीत कसे वर भाथा । रुचिर-चाप-सायक दुहुँ हाथा ॥१॥

जिस समय वे दोनों चले उस समय की शोभा—उनके लाल नेत्र, चौड़ा वक्षःस्थल,

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



चले जात मुनि दीन्हि देखाइ ।
सुनि ताडका क्रोध करि धाइ ॥—पृष्ठ १९९

विशाल भुजायें और नील कमल और तमाल (एक प्रकार का वृक्ष) के समान श्याम-सुन्दर शरीर है, कमर में पीताम्बर, सुन्दर तरकस कसा है, और हाथों में सुन्दर धनुष-बाण हैं ॥ १ ॥

श्याम गौर सुंदर दोउ भाई । विश्वामित्र महानिधि पाई ॥
प्रभु ब्रह्मन्य देव मैं जाना । मोहि निति पिता तजेउ भगवाना ॥२॥

एक श्याम, एक गौर दोनों सुन्दर भाइयों को विश्वामित्रजी ने महानिधि^१रूप पाया । विश्वामित्रजी सोचने लगे कि भगवान् रामचन्द्र ब्राह्मणों में प्रीति रखनेवाले हैं, यह मैंने जान लिया क्योंकि मेरे (ब्राह्मण के) निमित्त इन्होंने पिता का भी त्याग कर दिया ॥ २ ॥

चले जात मुनि दीन्हि देखाई । सुनि ताड़का क्रोध करि धाई ॥
एकहि बान प्रान हरि लीन्हा । दीन जानि तेहि निज पद दीन्हा ॥३॥

जाते जाते रास्ते में मुनि ने ताड़का राक्षसी दिखा दी । वह राक्षसी इन तीनों का उस रास्ते से निकलना सुनकर क्रोधित होकर दौड़ी । श्रीरामचन्द्रजी ने एक ही बाण से उसके प्राण निकाल लिये और उसे गरीबिनी जानकर निज पद (वैकुण्ठ) दे दिया ॥ ३ ॥

तब रिषि निजनाथहि जिय चीन्हो । विद्यानिधि कहँ विद्या दोन्हो ॥
जा तँ लाग न ह्युधा पिपासा । अतुलितबल तन तेज प्रकासा ॥४॥

तब तो ऋषि ने अपने मन में उन्हें अपना स्वामी पहचाना और उन विद्यासागरो को भी उन्होंने वह विद्या (बला, अतिबला आदि) दी जिससे भूख और प्यास न लगे और शरीर में अतुल बल और तेज का प्रकाश हो जाय ॥ ४ ॥

दो०—आयुध सर्व समर्पिके प्रभु निजआश्रम आनि ।

कंद मूल फल भोजन दीन्ह भगत हित जानि ॥२४२॥

संपूर्ण आयुध “शस्त्र-अस्त्र” प्रभु रामचन्द्रजी को समर्पण कर (सिखा और देकर) फिर मुनि उन्हें अपने आश्रम में ले गये और उन्हें भक्त-हितकारी जानकर भोजन के लिए कन्द, मूल, फल दिये ॥ २४२ ॥

चौ०—प्रात कहा मुनि सन रघुराई । निर्भय जग्य करहु तुम्ह जाई ॥
होम करन लागे मुनिभारी । आपु रहे मख की रखवारी ॥१॥

प्रातःकाल रामचन्द्रजी ने मुनि से कहा कि महाराज, अब आप निडर होकर यज्ञ कीजिए । यह सुनकर सब ऋषि तो यज्ञ करने लगे और रामचन्द्रजी आप उस यज्ञ की रखवाली करने लगे ॥ १ ॥

सुनि मारीच निसाचर कोही । लेइ सहाय धावा मुनिद्रोही ॥
बिनु फर बान राम तेहि मारा । सत जोजन गा सागरपारा ॥२॥

यज्ञ का नाम सुनते ही मुनियों का वैरो, क्रोधी राक्षस, 'मारीच' अपने सहायको के साथ लेकर दौड़ा आया । रामचन्द्रजी ने विना नोक का एक बाण मारा जिससे वह सौ योजन (४०० कोस) दूर समुद्र के पार जा गिरा ॥ २ ॥

पावकसर सुबाहु पुनि मारा । अनुज निसाचर कटकु सँघारा ॥
मारि असुर द्विज-निर्भय-कारी । अस्तुति करहिँ देव-मुनि-भारी ॥३॥

फिर अग्नि-बाण से उन्होंने सुबाहु राक्षस को मारा । इधर भाई (लक्ष्मणजो) ने राक्षसों की सारो सेना का संहार कर दिया । ब्राह्मणों को अभय करनेवाले भगवान् ने जब राक्षसों को मार डाला तब-देवताओं और ऋषियों के समूह भगवान् की स्तुति करने लगे ॥ ३ ॥

तहँ पुनि कछुक दिवस रघुराया । रहे कीन्हि विप्रन्ह पर दाय ॥
भगतिहेतु बहु कथा पुराना । कहे विप्र जद्यपि प्रभु जाना ॥४॥

फिर मुनियों पर दया करके रामचन्द्रजी ने वही कुछ दिन तक निवास किया । यद्यपि रामचन्द्रजो सभी कथाओं को जानते थे फिर भी ब्राह्मण लोग अपनी भक्ति के कारण अनेकों कथा और पुराण बर्णन करते थे ॥ ४ ॥

तव मुनि सादर कहा बुभाई । चरित एक प्रभु देखिय जाई ॥
धनुषजग्य सुनि रघु-कुल-नाथा । हरषि चले मुनिवर के साथ ॥५॥

फिर विश्वामित्र मुनि ने रामचन्द्रजी से आदरपूर्वक समझाकर कहा कि हे प्रभु, आप चलकर एक-चरित्र (धनुषयज्ञ) देखिए । रघुकुल के स्वामी श्रीरामचन्द्रजो धनुषयज्ञ की बात सुन प्रसन्न होकर मुनिवर के साथ चल पड़े ॥ ५ ॥

आश्रम एक दीख मग माहीं । खग मृग जोव जंतु तहँ नाहीं ॥
पूछा मुनिहि-सिला प्रभु देखी । सकल कथा मुनि कही बिसेखी ॥६॥

मागं मे उन्होंने एक आश्रम देखा जिसमे कोई पशु, पक्षी और जोव-जन्तु नहीं थे । वहाँ एक शिला (पत्थर) को देखकर रामचन्द्रजो ने मुनि से पूछा । मुनिवर ने उसकी सारी कथा विस्तार से कह सुनाई ॥ ६ ॥

दो०—गौतमनारी सापवस उपल देह धरि धीर ।

चरन-कमल-रंज चाहति कृपा करहु रघुवीर ॥२४३॥



परसत पदपावन सोकनसावन प्रगट भई तपपुंज सही ।
देखत रघुनाथक जन-मुख-दायक सनमुख होइ कर जोरि रही ॥—पृष्ठ २०१

फिर कहा—हे रघुवीर, गौतम की स्त्री? ने शाप के कारण बड़े धीरज से पत्थर का शरीर धारण कर रक्खा है। यह आपके चरणकमलो की धूल चाहती है। इस पर कृपा कीजिए ॥ २४३ ॥

छंद—परसत पदपावन सोकनसावन प्रगट भई तपपुंज सही ।
देखत रघुनायक जन-सुख-दायक सनमुख होइ कर जोरि रही ॥
अति प्रेम अधीरा पुलक सरीरा मुख नहिँ आवइ वचन कही ।
अतिसय बड़भागी चरनन्हि लागी जुगल नयन जलधार बही ॥

रामचन्द्रजी के शोक दूर करनेवाले और पवित्र चरणों का स्पर्श होते ही पत्थर से वह तपोमयी (नारी) प्रकट हो गई और भक्तहितकारी रामचन्द्रजी का दर्शन करते ही उनके सामने हाथ जोड़कर खड़ी हो गई। वह अति प्रेम में अधीर हो गई, उसके शरीर की रोमावली खड़ी हो गई और मुँह से एक वचन भी कहते नहीं बनता था। वह बहुत ही बड़भागीनी नारी 'अहल्या' रामचन्द्रजी के चरणों में गिर पड़ी। उसकी दोनों आँखों से आँसुओं की धारा बहने लगी ॥

धीरजु मन कीन्हा प्रभु कहँ चीन्हा रघुपतिकृपा भगति पाई ।
अति निर्मल बानी अस्तुति ठानी ग्यानगम्य जय रघुराई ॥
मैं नारि अपावन प्रभु जगपावन रावनरिपु जन-सुख-दाई ।
राजीवविलोचन भव-भय-मोचन पाहि पाहि सरनहि आई ॥

फिर उसने मन में धीरज धर कर भगवान् को पहचाना और रामचन्द्रजी को कृपा से उसे भक्ति मिली। बहुत ही शुद्ध वाणी से वह स्तुति करने लगी—ज्ञान से जानने योग्य हे रामचन्द्रजी, आपको जय हो ! मैं अपवित्र नारी हूँ और आप, जगत् के पवित्र करनेवाले रावण-रिपु अर्थात् शत्रुओं को रूतानेवाले और भक्तों को सुख देनेवाले हैं। संसार के डर को दूर करनेवाले, हे कमलनयन ! मेरो रक्षा करो ! रक्षा करो ! मैं आपके शरण आई हूँ ॥

१ एक समय ब्रह्माजी ने अपनी इच्छा से एक अत्यन्त रूपवती कन्या उत्पन्न की और उसका विवाह गौतम ऋषि से कर दिया। एक बार इन्द्र, ऋषि का रूप बनाकर, उनकी स्त्री अहल्या के पास गया और उससे विषय करने लगा। उसी समय गौतमजी वहाँ आ पहुँचे। इस पर अहल्या ने छद्म-वेषधारी ऋषि से पूछा कि तू कौन है। इन्द्र ने अपना नाम बता दिया। तब अहल्या उसे छिपाकर कुटी का द्वार खोलने गई। मुनि ने देर होने का कारण पूछा तो उसने असल बात छिपाकर बात बनाई। ऋषि ने अपने तपोबल से सब हाल जानकर इन्द्र को शाप दिया कि जा तेरे शरीर में सौ भग हो जायँ और अहल्या से कहा कि जा तू पत्थर की हो जा। जब भगवान् रामचन्द्रजी अवतार लेंगे और उनके चरणों की धूल तुझ पर पड़ेगी तब तेरा उद्धार होगा।

मुनि साप जो दोन्हा अति भल कीन्हा परम अनुग्रह मै माना ।
 देखेउँ भरि लोचन हरि भवमोचन इहइ लाभ संकर जाना ॥
 बिनती प्रभु मेरी मै मतिभोरी नाथ न माँगउँ बर आना ।
 पद-कमल-परागा रस अनुरागा मम मन मधुप करइ पाना ॥

मुनि "गौतम" ने जो मुझे शाप दिया था वह बहुत ही अच्छा किया। मैंने उस शाप को उनकी बड़ी दया हो माना। जिनके दर्शन को महादेवजी बहुत बड़ा लाभ मानते हैं उन मुक्तिदाता भगवान् को मैं अपनी आँखों भर देख रही हूँ। हे भगवन् ! मैं बुद्धि की बड़ी भोली हूँ। मैं आपसे दूसरा वर नहीं माँगती, केवल यही माँगती हूँ मेरा मनरूपी भौरा आपके चरणकमलों की रज के रस को प्रेम के साथ पान किया करे ॥

जेहि पद सुरसरिता परमपुनीता प्रगट भई सिव सीस धरी ।
 सोई पदपंकज जेहि पूजत अज मम सिर धरेउ कृपाल हरी ॥
 एहि भाँति सिधारी गौतमनारी बार बार हरिचरन परी ।
 जो अति मन भावा सो बर पावा गइ पतिलोक अनंद भरी ॥

जिस चरण से निकली हुई बड़ी पवित्र गंगाजी को शिवजी ने मस्तक पर धारण किया और जिस चरण-कमल को ब्रह्माजी भी पूजते हैं, हे कृपालु हरि ! वही चरण-कमल आपने मेरे सिर पर रखवा। इस तरह स्तुति कर और रामचन्द्रजी के चरणों में बार बार सिर रखकर गौतम को स्त्री 'अहल्या' चली गई। उसके मन में जो बहुत प्रिय था वही वर उसने पाया और आनन्द में भरी वह अपने पति के लोक में चली गई ॥

दो०—अस प्रभु दोनबंधु हरि कारनरहित दयाल ।

तुलसीदास सठ तेहि भजु छाडि कपट जंजाल ॥२४४॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि हे शठ, कपट-जंजाल छोड़कर ऐसे प्रभु रामचन्द्रजी का भजन कर जो दोनबन्धु (शरीरों के हित) और बिना कारण ही दया करनेवाले हैं ॥ २४४ ॥

चौ०—चले राम लछिमन मुनिसंगा । गये जहाँ जगपावनि गंगा ॥

गाधिसूनु सब कथा सुनाई । जेहि प्रकार सुरसरि महि आई ॥१॥

फिर रामचन्द्रजी और लक्ष्मणजी मुनि के साथ चल पड़े और जगत को पवित्र करने-

वाली गंगाजी के तीर पर जा पहुँचे । जिस प्रकार गंगाजी पृथ्वी पर आई वह सारी कथा^१ विश्वामित्रजी ने उनको कह सुनाई ॥ १ ॥

तव प्रभु रिषिन्ह समेत नहाये । विविध दान महिदेवन्ह पाये ॥

हरषि चले मुनि-वृन्द-सहाया । बेगि विदेह नगर नियराया ॥२॥

फिर ऋषियों सहित भगवान् नहाये और ब्राह्मणों ने तरह तरह के दान पाये । फिर वे प्रसन्न होकर मुनि-मण्डली के साथ चले और जल्दी ही विदेह-नगर (जनकपुर) के पास जा पहुँचे ॥ २ ॥

पुररम्यता राम जब देखी । हरषे अनुज समेत बिलेखी ॥

बापी कूप सरित सर नाना । सलिल सुधासम मनिसोपाना ॥३॥

रामचन्द्रजी ने जब जनकपुरी की शोभा देखी तब वे भाई सहित बहुत ही प्रसन्न हुए । वहाँ अनेक बावलियाँ, कुएँ, नदियाँ और सरोवर थे । उनका जल अमृत के समान था । उनकी सीढ़ियाँ मणियों की थीं ॥ ३ ॥

गुंजत मंजु मत्त रस भृंगा । कूजत कल बहुवरन बिहंगा ॥

वरन वरन विकसे वनजाता । त्रिविध समीर सदा सुखदाता ॥४॥

वहाँ रस से माते भौरे मनोहर गुंजार करते थे और अनेक रंगों के पत्ती मधुर शब्द कर रहे थे । तरह तरह के रंग के कमल खिल रहे थे और शीतल, मन्द, सुगन्धित, तीन प्रकार की वायु चल कर सुख देनेवाली हो रही थी ॥ ४ ॥

१ सूर्य-कुल में सगर नामक एक राजा था । इसकी केशिनी और सुमति नाम की दो रानियाँ थीं । पहली से असमंजस नाम का पुत्र हुआ और सुमति के गर्भ से साठ हजार पुत्र हुए । एक समय राजा सगर ने अश्वमेध यज्ञ किया और अपने पुत्रों को घोड़े की रखवाली पर नियत किया । इन्द्र इस घोड़े को चुरा ले गया और कपिल मुनि के आश्रम में बँधा आया । राजा सगर के लडके घोड़े को खोजने खोजते जब कपिल मुनि के आश्रम में पहुँचे तो वहाँ घोड़े को बँधा देखकर उन्हें बड़ा क्रोध आया और उन्होंने मुनि को बहुत कुछ खोटी खरी सुनाई । इस पर मुनि ने क्रोध कर उनकी तरफ जो देखा तो वे सब भस्म हो गये । राजा ने असमंजस के पुत्र अशुमान को अपने पुत्रों की खोज में भेजा । वह कपिल मुनि के आश्रम में पहुँचा और विनती करके घोड़े को माँग लाया । यहाँ गरुड़ ने उसे उपदेश दिया कि पृथ्वी पर गंगाजी के लाने का उद्योग करो । जब गंगा-जल से तुम्हारे पुरखों की भस्म बहेगी तब उन्हें स्वर्ग प्राप्त होगा । अस्तु, राजा सगर ने पोड़ा पा यज्ञ समाप्त किया और वे अशुमान को राज्य दे आष्व वन को चले गये । अशुमान का दिलीप नामक पुत्र हुआ । अशुमान और दिलीप दोनों से गंगा लाने का कोई उद्योग न बन पड़ा । दिलीप का पुत्र भगीरथ हुआ । इसने धार तप किया और अत में वह गंगाजी को पृथ्वी पर लाने में समर्थ हुआ । आकाश से गिरने पर गंगाजी का वेग सम्हालने के लिए भगीरथ ने शिवजी की तपस्या की और उन्हें गंगाजी को सिर पर धारण करने के लिए तत्पर किया । इस प्रकार गंगाजी पृथ्वी पर आई ।

दो०—सुमनवाटिका बाग बन विपुल बिहंगनिवास ।

फूलत फलत सुपल्लवत सोहत पुर चहुँ पास ॥२४५॥

उस नगर के चारों ओर फूलवाड़ियों में फूल खिल रहे थे, बगीचों में फल लग रहे थे, वनों में लता-बेलों में नये पत्ते आ गये थे, और विशाल चिड़ियाघर शोभित हो रहे थे ॥ २४५ ॥

चौ०—बनइ न बरनत नगरनिकाई । जहाँ जाइ मन तहईँ लोभाई ॥

चारु बजारु बिचित्र अंबारी । मनिमय विधि जनु स्वकर सँवारी ॥१॥

जनकपुर की शोभा का वर्णन करते नहीं बनता । मन जहाँ जाता है वहीं लुभा जाता है । वहाँ का बाजार बहुत ही सुन्दर और रत्नजड़े मंडपदार छज्जे बड़े ही विचित्र हैं । मालूम होता है कि ब्रह्मा ने उन्हें अपने हाथ से सँवारा है ॥ १ ॥

धनिक बनिक बर धनद समाना । बैठे सकल वस्तु लेइ नाना ॥

चौहट सुंदर गली सुहाई । संतत रहहिँ सुगंध सिंचाई ॥२॥

उस जनकपुरी में कुबेर के समान सम्पत्तिवाले धनवान् सम्पूर्ण व्यापारी लोग “लेन-देन करने के लिए” तरह तरह की चीजें ले लेकर (दुकानें लगाये) बैठे हैं । चौराहों और गलियों में सुगन्धित जलों के छिड़काव होते रहते हैं ॥ २ ॥

मंगलमय मंदिर सब केरे । चित्रित जनु रतिनाथ चितेरे ॥

पुर-नर-नारि सुभग सुचि संता । धरमसील ग्यानी गुनवंता ॥३॥

वहाँ सभी लोगो के घर मङ्गल रूप हैं, मानों उन्हे कामदेव ने चित्रकार बनकर अपने हाथ से चित्रित किया है । नगरनिवासी स्त्री-पुरुष सब सुन्दर, पवित्र, साधु, धर्मात्मा, ज्ञानी और गुणवान् हैं ॥ ३ ॥

अति अनूप जहँ जनकनिवासू । बिथकहिँ बिबुध बिलोकि बिलासू ॥

होत चकित चित कोट बिलोकी । सकल-भुवन-सोभा जनु रोकी ॥४॥

जहाँ जनक महाराज का निवास-स्थान है वह जगह बहुत ही अनुपम है । उसके भोग-विलासो को देखकर देवता भी चकित हो जायँ । उस नगर के कोट को देखकर चित्त चकित हो जाता है, मानों उसने सारे संसार की शोभा को अपने ही भीतर रोक रक्खा है ॥ ४ ॥

दो०—धवलधाम मनि-पुरट-पटु-सुघटित नाना भाँति ।

सियनिवास सुंदर सदन सोभा किमि कहि जाति ॥२४६॥

सफेद महल रत्नों और सोने को पट्टियों से अनेक प्रकार से जड़े हुए हैं । भला जिस घर में जानकीजी का निवास है उस भवन की शोभा कैसे कही जा सकती है ? ॥ २४६ ॥

चौ०—सुभग द्वार सब कुलिस कपाटा । भूप भीर नट मागध भाटा ।

वनी बिसाल बाजि-गज-साला । हय-गय-रथ-संकुल सब काला ॥१॥

महलों के सभो दरवाजे बहुत हो सुन्दर है । उनमें हीरे से जड़े किवाड़ लगे हैं । वहाँ राजों, नटों, मागधों और भाटों आदि की सदा भीड़ लगी रहती है । वहाँ बड़े बड़े हाथीखाने, घुड़साल आदि वनी है और वे सदा रथों, हाथियों, घोड़ों से भरी रहती है ॥ १ ॥

सूर सचिव सेनप बहुतेरे । नृपगृहसरिस सदन सब केरे ॥

पुर बाहिर सर सरित समीपा । उतरे जहँ तहँ विपुल महीपा ॥२॥

वहाँ शूर-वीर, मन्त्री और सेना-नायक बहुत से हैं । उन सभो के भवन राजा के भवन के समान ही हैं । नगर के बाहर सरोवरों और नदियों के पास बहुत से राजा लोग जहाँ तहाँ उतरे हुए हैं ॥ २ ॥

देखि अनूप एक अँवराई । सब सुपास सब भाँति सुहाई ॥

कौंसिक कहेउ मोर मन माना । इहाँ रहिय रघुवीर सुजाना ॥३॥

वहाँ एक आम की अनुपम बगीची देखकर, जिसमें सब तरह की सुविधा है और जो देखने में भी सुहावनी है, विश्वामित्रजी ने कहा कि मुझे यह जगह बहुत पसन्द है । हे सुजान रघुवीर । आप यहीं ठहरिए ॥ ३ ॥

भलेहि नाथ कहि कृपानिकेता । उतरे तहँ मुनि-बृन्द-समेता ॥

विश्वामित्र महामुनि आये । समाचार मिथिलापति पाये ॥४॥

कृपानिधान रामचन्द्र “बहुत अच्छा महाराज” कहकर सब ऋषि-मण्डलों के साथ वहाँ ठहर गये । राजा जनक ने यह समाचार सुना कि महामुनि विश्वामित्रजी आये हैं ॥ ४ ॥

दो०—संग सचिव सुचि भूरि भट भूसुर वर गुरु ग्याति ।

चले मिलन मुनिनायकहि मुदित राउ एहि भाँति ॥२४७॥

राजा जनक प्रसन्न-चित्त हो मन्त्री, अनेक योद्धा, और ब्राह्मण तथा गुरु-घराने के लोगों को साथ लेकर, इस भाँति मुनिराज विश्वामित्रजी से मिलने के लिए चले ॥ २४७ ॥

चौ०—कीन्ह प्रनामु चरन धरि माथा । दीन्हि असीस मुदित मुनिनाथा ॥

विप्रबृन्द सब सादर बंदे । जानि भाग्य बड़ राउ अनंदे ॥१॥

राजा जनक ने मुनि के चरणों में अपना सिर रखकर उनको प्रणाम किया। मुनि ने प्रसन्न होकर उनको आशीर्वाद दिया। और सब ब्राह्मणों को भी राजा ने आदरपूर्वक प्रणाम किया और अपना बड़ा भाग्य जानकर बहुत आनन्द माना ॥ १ ॥

कुशल प्रश्न कहि बारहिं बारा । बिस्वामित्र नृपहि बैठारा ॥
तेहि श्रवसर आये दोउ भाई । गये रहे देखन फुलवाई ॥२॥

बारम्बार कुशल-समाचार पूछकर विश्वामित्रजी ने राजा जनक को बैठाया। इतने में दोनों भाई रामचन्द्रजी और लक्ष्मणजी, जो फुलवाड़ी देखने गये थे, वहाँ आ पहुँचे ॥ २ ॥

श्याम गौर मृदु वयस किसोरा । लोचन सुखद बिस्व-चित्त-चोरा ॥
उठे सकल जब रघुपति आये । बिस्वामित्र निकट बैठाये ॥३॥

उनकी श्याम और गौरी जोड़ी है, कोमल और किशोर अवस्था है। वे देखने में नेत्रों को सुख देनेवाले और संसार के चित्त को चुरा लेनेवाले हैं। जिस समय रामचन्द्रजी वहाँ आये, सब उठ खड़े हुए। फिर विश्वामित्रजी ने इनको अपने पास बैठा लिया ॥ ३ ॥

भये सब सुखी देखि दोउ भ्राता । बारि बिलोचन पुलकित गाता ॥
मूरति मधुर मनोहर देखी । भयउ विदेहु विदेहु बिसेखी ॥४॥

दोनों भाइयों को देखकर सब सुखी हुए। सबकी आँखों में आँसू भर आये और रोमावली खड़ी हो गई। उनकी मधुर और मनोहर मूर्ति को देखकर राजा विदेह और भी विदेह हो गये अर्थात् पहले तो उनका नाम ही विदेह था, आज वे और भी विदेह हो गये। अर्थात् उनको अपने देह की कुछ भी सुध-बुध न रही ॥ ४ ॥

दो०—प्रेममगन मन जानि नृपु करि बिबेकु धरि धीर ।

बोलेउ मुनिपद नाइ सिर गद्गद गिरा गँभीर ॥२४८॥

राजा जनक अपने मन को प्रेम में मगन जान और ज्ञान से धीरज धारण करके मुनि (विश्वामित्र) के चरणों में सिर नवाकर बड़ी गंभीर वाणी से गद्गद होकर कहने लगे—॥ २४८ ॥

चौ०—कहहु नाथ सुंदर दोउ बालक । मुनि-कुल-तिलक कि नृप-कुल-पालक ॥
ब्रह्म जो निगमनेति कहि गावा । उभय वेष धरि की सोइ आवा ॥१॥

हे नाथ ! कृपाकर बताइए कि ये दोनों बालक मुनि-कुल के तिलक “ब्राह्मण” हैं या राजकुल के, पालन करनेवाले “क्षत्रिय” हैं। अथवा वेदों ने जिस ब्रह्म को ‘नेति’ कह कर गाया है, क्या वही ब्रह्म तो दो रूप धारण करके नहीं आया ? ॥ १ ॥

सहज विरागरूप मन मेरा । थकित होत जिमि चंद चकोरा ।
ता तँ प्रभु पूछउँ सतिभाऊ । कहहु नाथ जनि करहु दुराऊ ॥२॥

मेरा मन स्वभाव से ही वैराग्यवान् है, पर वह भी (इनके रूप को देखकर) ऐसा थकित हो गया है कि जैसे चकोर पक्षी चन्द्रमा को देखकर थकित हो जाता है। हे प्रभु! इसलिए मैं आपसे सत्य भाव से पूछता हूँ। आप ठीक ठीक बता दें, कुछ गुप्त न रखें ॥ २ ॥

इन्हहि बिलोकत अति अनुरागा । बरवस ब्रह्मसुखहि मनु त्यागा ॥
कह मुनि विहँसि कहेहु नृपनीका । वचनतुम्हार न होइ अलीका ॥३॥

इनको देखते ही मेरा मन इतना प्रेममय हो गया है कि उसने जबरदस्ती ब्रह्म-सुख को भी छोड़ दिया है। इतना सुन विश्वामित्रजी ने हँसकर कहा—हे राजन्, आपने अच्छा कहा है। आपका वचन असत्य नहीं हो सकता ॥ ३ ॥

ये प्रिय सबहि जहाँ लागि प्राणी । मन मुसुकाहिँ रामु सुनि बानी ॥
रघु-कुल-मनि दशरथ के जाये । मम हित लागि नरेस पठाये ॥४॥

संसार में जितने प्राणी हैं उन सबको ये प्यारे लगते हैं। यह सुनकर रामचन्द्रजी मन में मुस्कराने लगे। ये दोनों भाई रघुकुल में मणि के समान दशरथ के पुत्र हैं। मेरी सहायता के लिए राजा दशरथ ने इन्हें मेरे साथ भेज दिया है ॥ ४ ॥

दो०—रामु लपनु दोउ बंधु वर रूप-शील-बल-धाम ।

मख राखेउ सबु साखि जगु जिते असुर संग्राम ॥२४६॥

ये राम और छोटे लक्ष्मण ये दोनों श्रेष्ठ भाई रूप, शील और बल के घर हैं। इस बात का साची सारा जगत् है कि इन्होंने मेरे यज्ञ की रक्षा की, और युद्ध में राक्षसों को जीत लिया ॥ २४९ ॥

चौ०—मुनि तव चरन देखि कह राऊ । कहि न सकउँ निज पुन्यप्रभाऊ ॥

सुंदर श्याम गौर दोउ भ्राता । आनँदहू के आनँददाता ॥१॥

तव राजा जनक ने कहा—हे मुनिराज, आपके चरणों के दर्शन करके मैं अपने पुण्यों के प्रभाव को कह नहीं सकता। ये श्याम और गौर वर्ण दोनों भाई आनन्द को भी आनन्द देनेवाले हैं ॥ १ ॥

इन्ह कै प्रीति परस्पर पावनि । कहि न जाइ मन भाव सुहावनि ॥

सुनहु नाथ कह मुदित विदेहू । ब्रह्म जीव इव सहज सनेहू ॥२॥

इन दोनों भाइयों की परस्पर जैसी पवित्र प्रीति है, वह कही नहीं जाती। वह मन में रुचनेवाली और सुहावनी है। फिर राजा जनक बोले कि हे नाथ, सुनिए। इनका यह प्रेम ब्रह्म और जीव की तरह स्वाभाविक है ॥ २ ॥

पुनि पुनि प्रभुहि चितव नरनाहू । पुलक गात उर अधिक उछाहू ॥
मुनिहि प्रसंसि नाइ पद सीसू । चलेउ लिवाइ नगर श्रवनीसू ॥३॥

महाराजा जनक श्रीरामचन्द्रजी को बार बार देख रहे हैं। शरीर पुलकित हो गया है और हृदय में बहुत उत्साह है। फिर विश्वामित्रजी की प्रशंसा कर उनके चरणों में सिर मुकाकर राजा उन्हें नगर के भीतर लिवा ले गये ॥ ३ ॥

सुंदर सदन सुखद सब काला । तहाँ बासु लेइ दीन्ह भुआला ॥
करि पूजा सब विधि सेवकाई । गयउ राउ गृह विदा कराई ॥४॥

राजा ने ले जाकर उनको ऐसे सुन्दर घर में ठहरा दिया जो सब समय में सुखदायक था। उनकी पूजा करके और सब तरह से उनकी सेवा (सत्कार) करके विदा हो राजा अपने घर चले गये ॥ ४ ॥

दो०—रिषय संग रघु-बंस-मनि करि भोजन विस्रामु ।

बैठे प्रभु भ्रातासहित दिवसु रहा भरि जामु ॥२५०॥

रघुकुल-भूषण रामचन्द्रजी ऋषि के साथ भोजन और कुछ आराम करके भाई समेत बैठ गये। उस समय कोई पहर भर दिन रह गया था ॥ २५० ॥

चौ०—लषनहृदय लालसा बिसेखी । जाइ जनकपुर आइय देखो ॥

प्रभुभय बहुरि मुनिहि सकुचाहीं । प्रगट न कहहि मनहिँ मुसुकाहीं ॥१॥

लक्ष्मणजी के मन में बड़ी इच्छा हुई कि जाकर जनकपुर देख आवें पर अपने बड़े भाई के डर और मुनिजी के संकोच से उन्होंने सामने कुछ नहीं कहा, पर वे मन में मुस्कराते रहे ॥ १ ॥

राम अनुज मन की गति जानी । भगतबछलता हिय हुलसानी ॥

परमविनीत सकुचि मुसुकाई । बोले गुरुअनुसासन पाई ॥२॥

रामचन्द्रजी ने अपने छोटे भाई के मन की बात जान ली और उनके हृदय में भक्तवत्सलता उमड़ आई। तब वे बड़ी ही नम्रता से, संकोच करते हुए, मुस्कराते हुए गुरु विश्वामित्रजी की आज्ञा पाकर बोले— ॥ २ ॥

नाथ लषनु पुर देखन चहहीं । प्रभुसकोच डर प्रगट न कहहीं ॥
जौँ राउर आयसु मैं पावउँ । नगर देखाइ तुरत लेइ आवउँ ॥३॥

हे नाथ, लक्ष्मण जनकपुर देखना चाहते हैं पर आपके डर और संकोच से स्पष्ट नहीं कहते। यदि श्रीमान् की आज्ञा पाऊँ तो मैं इनको अभी नगर दिखा लाऊँ ॥ ३ ॥

मुनि मुनीसु कह वचन सप्रोती । कस न राम तुम्ह राखहु नीती ॥

धरम-सेतु-पालक तुम्ह ताता । प्रेमविवस सेवक-सुख-दाता ॥४॥

यह सुनकर ऋषिराज प्रीति के साथ बोले—हे राम! भला तुम मर्यादा क्यों न पालो? हे तात। तुम धर्म की मर्यादा के रक्षक हो और प्रेम के वश में होकर सेवकों को सुख देनेवाले हो ॥ ४ ॥

दो०—जाइ देखि आवहु नगर सुखनिधान दोउ भाइ ।

करहु सुफल सबके नयन सुंदर बदन देखाइ ॥२५१॥

सुख के निधान दोनों भाई जाकर नगर देख आओ और अपना सुन्दर मुख दिखाकर सबके नेत्रों को सफल करो ॥ २५१ ॥

चौ०—मुनि-पद-कमल बंदि दोउ भ्राता । चले लोक-लोचन-सुख-दाता ॥

वालकवृंद देखि अति सोभा । लगे संग लोचन मनु लोभा ॥१॥

लोगों के नेत्रों को सुख देनेवाले दोनों भाई राम-लक्ष्मण मुनिजी के चरण-कमलों को प्रणाम करके चले। उनकी अति शोभा को देखकर बहुत-से बालकों के मुण्ड उनके साथ हो गये, उनके नेत्र और मन मोहित हो गये थे ॥ १ ॥

पीतवसन परिकर कटि भाथा । चारु चाप सर सोहत हाथा ॥

तन अनुहरत सुचंदन खोरी । स्थामल गौर मनोहर जोरी ॥२॥

वे सुन्दर पीताम्बर पहने हैं, कमर में तरकस और कमरबंद कसे हुए हैं और हाथ में सुन्दर धनुष-बाण हैं। शरीर की सुन्दरता के अनुसार ही सुन्दर चन्दन की खौर लगी है। एक श्याम, एक गौर ऐसी मनोहर जोड़ी है ॥ २ ॥

केहरिकंधर वाहु विसाला । उर अति रुचिर नाग-मनि-माला ॥

सुभग सोन सरसी-रुह-लोचन । बदन मयंक ताप-त्रय-क्षोचन ॥३॥

उनके कंधे सिंह के-से और भुजाएँ बड़ी लंबी हैं और हृदय पर बहुत सुहावनी गजमुक्ता की माला पड़ी हुई है। उनके सुन्दर लाल-कमल के समान नेत्र हैं। उनके मुख-चन्द्र तीनों तापों को दूर कर देनेवाले हैं ॥ ३ ॥

कानन्हि कनकफूल छवि देहीं । चितवत चितहि चोरि जनु लेहीं ॥

चितवनि चारु भृकुटि बर बाँकी । तिलक-रेख-सोभा जनु चाकी ॥४॥

कानों में जो सोने के फूल शोभा दे रहे हैं वे देखते ही मानों मन को हर लेते हैं, चित्त चुरा लेते हैं। उनकी चितवन मोहनी और भौहें अच्छी और टेढ़ी हैं। उनके तिलक की रेखा भी विजली की-सी शोभित हो रही है अथवा तिलक की रेखा क्या है मानों शोभा की हृद खींची हुई है ॥ ४ ॥

दो०—रुचिर चैतनी सुभग सिर मेचक कुंचित केस ।

नख-सिख-सुंदर बंधु दोउ सोभा सकल सुदेस ॥२५२॥

मस्तक पर सुन्दर चमकीली चौकसी टोपियाँ हैं और बाल काले काले घूँघरवाले हैं। दोनों भाइयों के नख से चोटी तक सब अंग सुन्दर सलोने है ॥ २५२ ॥

चौ०—देखन नगर भूपसुत आये । समाचार पुरवासिन्ह पाये ॥
धाये धामकाम सब त्यागी । मनहुँ रंक निधि लूटन लागी ॥१॥

जब जनकपुरनिवासियों को यह समाचार मिला कि राज-पुत्र नगर देखने आये हैं, तब वे अपने घर के काम-धाम छोड़कर ऐसे दौड़े जैसे दीन जन खजाना लूटने के लिए दौड़ें ॥१॥

निरखि सहज सुंदर दोउ भाई । होहिँ सुखी लोचन फलु पाई ॥
जुवती भवन भरोखन्हि लागीँ । निरखहिँ रामरूप अनुरागीँ ॥२॥

स्वभाव से सुन्दर दोनों भाइयों को देखकर और नेत्रों का फल पाकर वे प्रसन्न होते हैं। नगर की स्त्रियाँ अपने घरों के झरोखों से लगी प्रेम से रामचन्द्रजी के रूप को देखने लगीं ॥ २ ॥

कहहिँ परस्पर वचन सप्रीती । सखि इन्ह कोटि-काम-छवि जीती ॥
सुर नर असुर नाग मुनि माहीं । सोभा असि कहुँ सुनियति नाहीं ॥३॥

वे स्त्रियाँ आपस में प्रीति से कहने लगीं कि हे सखि, इन्होंने तो, करोड़ों कामदेवों की सुन्दरता को जीत लिया है। इनकी-सी सुन्दरता तो देवता, मनुष्य, असुर, नाग और मुनि किसी में कहीं भी नहीं सुनी गई ॥ ३ ॥

विष्णु चारि भुज विधि मुख चारी । विकटवेख मुखपंच पुरारी ॥
अपर देव अस कोउ न आही । यह छवि सखी पटतरिय जाही ॥४॥

विष्णु के चार हाथ हैं; ब्रह्मा के चार मुख हैं; और महादेवजी का विकट वेप तथा पाँच मुख हैं। हे सखि, और ऐसा कोई देवता नहीं है जिससे इनके रूप की उपमा दी जा सके ॥ ४ ॥

दो०—वयकिसोर सुखमासदन स्यामगौर सुखधाम ।

अंग अंग पर वारियहि कोटि कोटि सत काम ॥२५३॥

इनकी किशोर अवस्था है, ये शोभा के घर हैं, एक श्याम और दूसरे गौर हैं तथा सुख के स्थान हैं। इनके अंग अंग पर करोड़ों कामदेवों को न्योछावर करना चाहिए ॥ २५३ ॥

चौ०—कहहु सखी अस को तनुधारी । जो न मोह अस रूप निहारी ॥

कोउ सप्रेम बोली मृदुवानी । जो मैं सुना सो सुनहु सयानी ॥१॥

हे सखि, कहे तो भला ! ऐसा कौन शरीर-धारो है जो ऐसे रूप को देखकर मोहित न हो जाय ? अन्य सखी प्रेम से कोमल वाणी से बोल उठी कि हे चतुरं सखियो ! मैंने इनके सम्बन्ध में जो कुछ सुना है वह सुनो ॥ १ ॥

ए देऊ दसरथ के ढोटा । बाल-मरालन्ह के कल जोटा ॥

मुनि-कौंसिक-मख के रखवारे । जिन्ह रनअजिर निसाचर मारे ॥२॥

ये दोनों राजा दशरथ के पुत्र हैं। यह हंस के बच्चों की सुन्दर जोड़ी है। ये विश्वामित्रजी के यज्ञ के रक्षक हैं। इन्होंने रण-अँगन में राक्षसों को मारा है ॥ २ ॥

श्यामगात कल कंजविलोचन । जो मारीच-सुभुज-मद-मोचन ॥

कौसल्यासुत सो सुखखानो । नामु रामु धनुसायक पानी ॥३॥

जिनका श्याम शरीर और जिनके सुन्दर कमल के-से नेत्र हैं, जो मारीच और सुबाहु के मद को छुड़ानेवाले हैं और हाथ में धनुष-बाण लिये हुए हैं, वे सुख की खान कौसल्या रानी के पुत्र हैं। इनका नाम "राम" है ॥ ३ ॥

गौर किसोर वेषु वर काछे । कर सर चाप राम के पाछे ॥

लछिमनु नामु रामु-लघु-भ्राता । सुनु सखि तासु सुमित्रा माता ॥४॥

और यह गौरे गौरे जो हाथ में धनुष-बाण लिये, सुन्दर वेष धारण किये, राम के पीछे पीछे जा रहे हैं वे रामचन्द्रजी के छोटे भाई हैं। इनका नाम "लक्ष्मण" है। हे सखि, सुनो। इनकी माता का नाम सुमित्रा है ॥ ४ ॥

दो०—विप्रकाजु करि बंधु दोउ मग मुनिवधू उधारि ।

आये देखन चापमख सुनि हरषीँ सब नारि ॥२५४॥

ये दोनों भाई विश्वामित्र मुनि का काम कर और मार्ग में गौतम की स्त्री (अहल्या) का उद्धार करके यहाँ धनुष-यज्ञ देखने के लिए आये हैं। यह समाचार सुनकर सब स्त्रियाँ बहुत प्रसन्न हुईं ॥ २५४ ॥

चौ०—देखि राम छवि कोउ एक कहई । जोगु जानकिहि यह बरु अहई ॥

जो सखि इन्हहिँ देख नरनाहू । पन परिहरि हठि करइ विबाहू ॥१॥

रामचन्द्रजी की सुन्दरता को देखकर कोई एक सखी कहने लगी कि हे सखियो ! सीता के योग्य तो यही वर है। जो राजा जनक इनको देख लें तो अपना प्रण छोड़ कर अवश्य इनके साथ सीता का व्याह कर दें ॥ १ ॥

कोउ कह ए भूपति पहिचाने । मुनिसमेत सादर सनमाने ॥
सखि परंतु पनु राउ न तजई । विधिवस हठि अबिवेकहि भजई ॥२॥

कोई कहने लगी कि राजा जनक ने इनको पहचान लिया है और मुनि-समेत इनका अच्छा आदर-सत्कार किया है। पर हे सखि ! राजा, अपने प्रण (प्रतिज्ञा) को न छोड़ेगे। वे भाग्य के वश में होकर अपने अविचार को ही लिये रहेंगे ॥ २ ॥

कोउ कह जौँ भल अहइ विधाता । सब कहँ सुनिय उचित-फल-दाता ॥
तौ जानकिहि मिलिहि वर एहू । नाहिँन आलि इहाँ संदेहू ॥३॥

कोई कहने लगी कि हे सखि, जो विधाता अच्छा है, और जैसा कि सुनते हैं, सबको उचित फल देनेवाला है, तो जानकी को यही वर मिलेगा। हे सखि ! इसमें सन्देह नहीं है ॥ ३ ॥

जौँ विधिवस अस बनइ सँजोगू । तौँ कृतकृत्य होहिँ सब लोगू ॥
सखि हमरे आरति अति ता ते । कबहुँक ए आवहिँ एहि नाते ॥४॥

जो भाग्य से ऐसा संयोग बन जाय, तो सब लोग कृतकृत्य हो जायँ। हे सखि ! मुझे इतनी चिंता इसलिए है कि जो यह विवाह हो जायगा तो ये इसी नाते से कभी कभी यहाँ आया तो करेंगे ॥ ४ ॥

दो०—नाहिँ त हम कहँ सुनहु सखि इन्ह कर दरसन दूरि ।

यह संघट तव होइ जब पुन्य पुराकृत भूरि ॥२५५॥

हे सखि, सुनो। जो ऐसा न हुआ तो फिर इनके दर्शन हमको बहुत हो दुर्लभ है। यह संयोग तभी होगा जब हमारे बहुत-से पूर्व जन्म के पुण्यों का फल उदय हो ॥ २५५ ॥

चौ०—बोली अपर कहेहु सखि नोका । एहि विवाह अति हित सबही का ॥

कोउ कह संकरचाप कठोरा । ए श्यामल मृदुगात किसोरा ॥१॥

दूसरी सखी बोली कि हे सखि, तुमने अच्छा कहा है। इस विवाह से सभी का भला है। कोई कहने लगी कि महादेवजी का धनुष बहुत कड़ा है और ये श्यामल राज-कुमार बहुत ही कोमल अङ्गुली और किशोर हैं ॥ १ ॥

सबु असमंजस अहइ सयानो । यह सुनि अपर कहइ मृदुवानो ॥
सखि इन्ह कहँ कोउ कोउ अस कहहीं । बड़ प्रभाउ देखत लघु अहहीं ॥२॥

हे सयानी सखी ! सभो बाते कठिन दिखाई देतो हैं । इतना सुनकर दूसरी सहेली ने मीठी वाणी से कहा—हे सखी ! कोई कोई इनके विषय मे ऐसा कहते हैं कि ये देखने ही मे छोटे हैं, पर हैं बड़े प्रभावशाली और तेजस्वी ॥ २ ॥

परसि जासु पद-पंकज-धूरी । तरी अहिल्या कृत-अघ-भूरी ॥

सो कि रहिहि विनु सिवधनु तोरे । यह प्रतीति परिहरिय न भोरे ॥३॥

जिनके चरण-कमलो की धूल के लगते ही घोर पापिनो अहल्या भी तर गई, क्या वे शिवजी के धनुष को तोड़े बिना रहेंगे ? यह भरोसा भूलकर भी न छोड़ना चाहिए ॥ ३ ॥

जेहि विरंचि रचि सीय सवाँरी । तेहि स्यामल बरु रचेउ विचारी ॥

तासु बचन सुनि सब हरषानी । ऐसइ होउ कहहिँ मृदुबानी ॥४॥

जिस ब्रह्मा ने सोताजी को सँवार कर रचा है उसी ने विचार कर यह श्याम-सुन्दर वर उनके लिए रचा है । उसकी वाते सुनकर सब बड़ी प्रसन्न हुईं और कोमल वाणी से कहने लगीं कि (हे ईश्वर) ऐसा ही हो ॥ ४ ॥

दो०—हिय हरषहिँ बरषहिँ सुमन सुमुखि-सुलोचनि-बृंद ।

जाहि जहाँ जहँ बंधु दोउ तहँ तहँ परमानंद ॥२५६॥

सुन्दर मुख और सुन्दर नेत्रवाली स्त्रियों के झुण्ड अपने मन मे प्रसन्न हो होकर ऊपर से फूल बरसाते हैं । इसी तरह वे दोनो भाई जहाँ जहाँ जाते हैं वहीं वहीं परम आनन्द होता है ।

यहाँ श्रीरघुनाथजी पर फूल बरसाने में विद्वानो ने कई हेतुओं की उद्भावना की है । १—इसलिए कि रामचन्द्रजी के चरण बहुत कोमल हैं, कड़ी जमीन को न सहेगे तो फूल विछाने से जमीन नरम हो जायगी, २—फूल बरसाना मङ्गल का चिह्न है, वह इनको फलदायी हो, ३—रामचन्द्रजी किसो को ओर देखते नहीं । फूलो के बरसाने से ऊपर को देखेंगे तो मन भर कर दर्शन हो जायँगे ॥ २५६ ॥

चौ०—पुर पूरब दिसि मे दोउ भाई । जहँ धनु-मख हित भूमि बनाई ॥

अति विस्तार चारु गच ढारी । विमल बेदिका रुचिर सवाँरी ॥१॥

फिर वे दोनो भाई नगर मे पूर्व दिशा की ओर गये, जहाँ धनुषयज्ञ के लिए भूमि बनाई गई थी । (उस यज्ञ-भूमि के बीच मे) बहुत लंबी चौड़ी गच पीट कर स्वच्छ और सुन्दर वेदी बनी हुई है ॥ १ ॥

चहुँ दिसि कंचन मंच विसाला । रचे जहाँ बैठहिँ महिपाला ॥

तेहि पाछे समीप चहुँ पासा । अपर मंचमंडली विलासा ॥२॥

उस वेदी के चारो ओर सोने के विशाल मंच (तरज्ज) लगे हुए हैं, जहाँ राजा लोग बैठें । उनके पीछे भी चारों ओर पास-पास दूसरे मंचो का मण्डलाकार घेरा शोभायमान हो रहा है ॥ २ ॥

कछुक ऊँचि सब भाँति सुहाई । बैठहिँ नगर लोग जहँ जाई ॥
तिन्ह के निकट बिसाल सुहाये । धवलधाम बहुबरन बनाये ॥३॥

वे (पहले मंचों से) कुछ ऊँचे और सब भाँति सुन्दर हैं, जिन पर नगर के लोग जाकर बैठें। इनके पास सुन्दर सुहावने और स्वच्छ कई रङ्गों के मंडप बनाये गये हैं ॥ ३ ॥

जहँ बैठे देखहिँ सब नारी । जथाजोग निज कुल अनुहारी ॥
पुर बालक कहि कहि मृदुबचना । सादर प्रभुहि देखावहिँ रचना ॥४॥

जहाँ अपने अपने कुल की प्रतिष्ठा के अनुसार बैठकर सब स्त्रियाँ देखें। नगर-निवासी बालक, कोमल वचनों से बतला बतला कर, रामचन्द्रजी को वहाँ की सारी रचना दिखलाने लगे ॥ ४ ॥

दो०—सब सिसु एहि भिस प्रेमवस परसि मनोहर गात ।

तन पुलकहिँ अति हरष हिय देखि देखि दोउ आत ॥२५७॥

इसी (दिखाने के) वहाने से नगर के सब बालक दोनों भाइयों के मनोहर शरीर को छूकर बड़े प्रसन्न होते थे। हर्ष के मारे उनके शरीर पुलकित होते थे और वे उनको देखकर आनन्द में फूले हुए न समाते थे ॥ २५७ ॥

चौ०—सिसु सब राम प्रेमवस जाने । प्रीतिसमेत निकेत वखाने ॥

निज निज रुचि सब लेहि बोलाई । सहित सनेह जाहिँ दोउ भाई ॥१॥

जब बालकों ने रामचन्द्रजी को अपने प्रेम के वश में जाना, तब उन्होने उनको अपने अपने घर दिखाये। अपनी अपनी इच्छा से सब रामचन्द्रजी को बुला लेते हैं और वे दोनों भाई बड़े स्नेह के साथ जाते हैं ॥ १ ॥

रामु देखावहिँ अनुजहिँ रचना । कहि मृदु मधुर मनोहर बचना ॥

लवनिमेष महँ भुवननिकाया । रचइ जासु अनुसासन माया ॥२॥

रामचन्द्रजी कोमल, सीठे और मनोहर वचन कह कहकर अपने छोटे भाई लक्ष्मणजी को वहाँ की रचना दिखाते हैं। जिनकी आज्ञा पाकर माया पल भर (आँख बन्द करके खोलने भर के समय का नाम निमेष है, उसका साठवाँ हिस्सा लव कहलाता है) में ब्रह्मांडों को रच देती है ॥ २ ॥

भगति हेतु सोइ दीनदयाला । चितवत चकित धनुष-मख-साला ॥

कौतुक देखि चले गुरु पाहीं । जानि विलंबु त्रास मन माहीं ॥३॥

वही दीनदयालु प्रभु, भक्ति के लिए, उस धनुष-यज्ञ-शाला को चकित होकर देख रहे हैं। इस तरह वहाँ का कौतुक देखकर दोनों भाई गुरुजी के पास चले। देर हो गई यह जानकर वे मन ही मन बहुत डर रहे हैं ॥ ३ ॥

जासु त्रास डर कहँ डर होई । भजनप्रभाव देखावत सोई ॥

का धातँ मृदु मधुर सुहाई । किये विदा बालक बरिआई ॥४॥

जिन परमात्मा के डर से डर भी डर जाता है, वही (भगवान्) अपने भजन का प्रभाव दिखाते हैं। फिर रामचन्द्रजी ने मीठी और सुहावनी बातें कह कहकर सब बालकों को, बहुत अनुरोध करके, विदा किया ॥ ४ ॥

दो०—सभय सप्रेम विनीत अति-सकुच-सहित दोउ भाइ ।

गुरु-पद-पंकज नाइ सिर बैठे आयसु पाइ ॥ २५८ ॥

वे दोनों भाई भय, प्रेम, नम्रता और अत्यन्त संकोच के साथ गुरुजी के चरण-कमलों में प्रणाम करके, उनकी आज्ञा पाकर, बैठ गये ॥ २५८ ॥

चौ०—निसिप्रवेस मुनि आयसु दीन्हो । सबही संध्यावन्दनु कीन्हो ॥

कहत कथा इतिहास पुरानी । रुचिर रजनि जुगजाम सिरानी ॥१॥

संध्याकाल होते ही मुनि ने आज्ञा दी और सबने संध्यापासना की। फिर इतिहास की पुरानी कथाओं को कहते कहते सुन्दर दो पहर रात बीत गई। (क्यों कथा कहते कहते दो पहर रात बीत गई और वह रात क्यों सुंदर थी, इसका कारण यह कहा जा सकता है। जब कोई किसी नये स्थान में नई नई वस्तुएँ देखकर लौटता है तब उनके संबंध में बहुत देर तक बातचीत होती ही है। इसके अतिरिक्त प्रसंगवश बहुत-सी पुरानी बातें भी आ जाती हैं। रात के सुन्दर लगाने का कारण यह है कि राम का मन बालकों से यह जानकर उत्कंठित था कि सबरे जानकीजी गौरी का पूजन करने बगीचे में जायँगी, कदाचित् देखने का अवसर मिल जाय अथवा वह रात यों ही बड़ी शोभायमान थी) ॥ १ ॥

मुनिवर सयन कीन्ह तव जाई । लगे चरन चाँपन दोउ भाई ॥

जिन्ह के चरनसरोरुह लागी । करत विविध जप जोग विरागी ॥२॥

जब ऋषि विश्वामित्रजी जाकर लेट गये तब, जिनके चरण-कमला के लिए विरक्त लोग तरह तरह के जप और योग करते हैं, वे दोनों भाई उनके पाँव दवाने लगे ॥ २ ॥

तेइ दोउ बंधु प्रेम जनु जीते । गुरु-पद-कमल पलोडत प्रीते ॥

वार वार मुनि अग्या दीन्हो । रघुवर जाइ सयन तव कीन्ही ॥३॥

मानों वे दोनों भाई प्रेम से जीते जाकर गुरु के चरण-कमलों को प्रीति से दबा रहे हैं। जब मुनि ने वार वार आज्ञा दी तब रामचन्द्रजी ने जाकर शयन किया ॥ ३ ॥

चाँपत चरन लषनु उर लाये । सभय सप्रेम परम सचुपाये ॥
पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताता । पौढ़े धरि उर पदजलजाता ॥४॥

फिर लक्ष्मणजी ने रामचन्द्रजी के पाँव दवाते हुए उनके चरणों को डरते डरते प्रेम से हृदय में लगा लिया और बहुत सुख अनुभव किया । रामचन्द्रजी ने उनको बार बार कहा, भैया सोओ । तब वे भी रामचन्द्रजी के चरणों का हृदय में ध्यान करते हुए सो रहे ॥ ४ ॥

दो०—उठे लषनु निसि बिगत सुनि अरुन-सिखा-धुनि कान ।

गुरु तेँ पहिलेहि जगतपति जागे रामु सुजान ॥२५६॥

लक्ष्मणजी मुगं का शब्द कानों में पड़ते ही, रात वांतो जानकर, उठ बैठे अर्थात् सेवक के समान आप अपने बड़े भाई के पहले उठ बैठे । और विवेकी जगत्पति रामचन्द्रजी गुरु विश्वामित्रजी के जागने के पहले ही जाग उठे ॥ २५९ ॥

चौ०—सकल सौच करि जाइ नहाये । नित्य निवाहि मुनिहि सिर नाये ॥

समय जानि गुरुआयसु पाई । लेन प्रसून चले दोउ भाई ॥१॥

फिर दोनों भाइयों ने सारे शौच आदि से निवृत्त होकर स्नान किया और नित्य-कर्म को पूरा करके मुनिजी को प्रणाम किया । पुष्प लाने का समय जानकर, गुरुजी को आह्ला लेकर, दोनों भाई फूल लाने के लिए चले ॥ १ ॥

भूपचागु वर देखेउ जाई । जहँ वसंतरितु रही लोभाई ॥

लागे विटप मनोहर नाना । वरन वरन वर बेलिविताना ॥२॥

दोनों भाइयों ने राजा जनक की श्रष्ट पुष्पवाटिका को जाकर देखा, जहाँ वसन्त ऋतु लुभाई रहती है । वहाँ अनेक मनोहर पेड़ लगे हैं और रङ्ग विरङ्गी बेलों के मण्डप बने हैं ॥ २ ॥

नव पल्लव फल सुमन सुहाये । निज संपति सुररूख लजाये ॥

चातक कोकिल कीर चकोरा । कूजत विहग नटत कल मोरा ॥३॥

वहाँ के पेड़ फला, फूला और नये नये पत्तों से ऐसे सुन्दर लगते हैं कि उनका सम्पत्ति से कल्पवृक्ष भोलजित हो जाता है । पपीहा, कोयल, तोता और चकोर आदि पक्षी अपनी अपनी बोलियाँ बोल रहे हैं और सुन्दर मोर नाच रहे हैं ॥ ३ ॥

मध्य बाग सरु सोह सुहावा । मनिसोपान विचित्र बनावा ॥

बिमलसलिलु सरसिज बहुरंगा । जलखग कूजत गुंजत भृंगा ॥४॥

उस वाग के बीच में एक सुहावना सरोवर शोभित है, जिसकी सीढ़ियाँ मणियों को विचित्र बनी हैं। उसका जल बहुत ही निर्मल है। उसमें रङ्ग विरङ्ग कमल खिल रहे हैं। वहाँ जल के पक्षी बोल रहे हैं और भौंरे गुंजार कर रहे हैं।

इस चौपाई में सोह सुहावा दोनों शब्द एक ही अर्थ के होने से पुनरुक्ति दोष आता है, पर 'सुहावा' पद दूसरी पंक्ति में लगाने से और उसका अर्थ इस प्रकार करने से कि "विचित्र बनाये हुए मणि-सोपान शोभित हैं" कुछ परिहार हो जाता है। कुछ टीकाकार पूर्ण परिहार का प्रयत्न अन्योन्य अलंकार का आश्रय लेकर करते हैं और पंक्ति का अर्थ यों लगाते हैं "मध्य सर से वाग सोहता है और वाग से सर"। पर यह खाँच-तान है; अन्वय ठीक नहीं बनता ॥ ४ ॥

दो०—वागु तडागु विलोकि प्रभु हरषे बंधुसमेत ।

परमरम्य आरामु यह जो रामहि सुख देत ॥२६०॥

उस वाग और तालाव को देखकर भगवान् रामचन्द्रजी भाई-समेत बहुत प्रसन्न हुए। यह वाग बहुत ही रमणीय है जो रामचन्द्रजी को सुख दे रहा है ॥ २६० ॥

चौ०—चहुँ दिसि चितइ पूछि मालीगन । लगे लेन दल फूल मुदितमन ॥

तेहि अवसर सीता तहुँ आई । गिरिजापूजन जननि पठाई ॥१॥

वे दोनों भाई चारों दिशाओं को और देखकर और मालियों से पूछकर प्रसन्नचित्त हो फूल-पत्ती लेने लगे। ('चहुँ दिसि चितै' से अभिप्राय केवल यह है कि दोनों भाइयों ने चारों ओर ताक कर देखा कि कोई रखवाला हो तो उससे पूछकर फूल तोड़े। तोड़ने के पहले पूछ लेना शिष्टता थी।) उसी समय वहाँ सीताजी आई। उन्हें माता ने देवी (पार्वतीजी) की पूजा करने के लिए भेजा है। "दाम्पत्यार्थमुमां सतीम्" स्त्री-पुरुष की जोड़ी कायम रहने के लिए सती पार्वती की पूजा धर्म-शास्त्र में कही है ॥ १ ॥

संग सखी सब सुभग सयानी । गावहिँ गीत मनोहर बानी ॥

सरसमीप गिरिजागृह सोहा । बरनि न जाइ देखि मन मोहा ॥२॥

सीताजी के साथ जो सखियाँ हैं वे सुन्दर और चतुर हैं। वे मनोहर वाणी से गीत गा रही हैं। तालाव के पास पार्वतीजी का मन्दिर शोभायमान हो रहा है, जिसके देखते ही मन मोहित हो जाता है। उसका वरण नहीं करते बनता ॥ २ ॥

मज्जन करि सर सखिन्ह समेता । गई मुदितमन गौरिनिकेता ॥

पूजा कीन्हि अधिक अनुरागा । निज अनुरूप सुभग बर माँगा ॥३॥

सीताजी उसी सरोवर में सखियाँ-सहित स्नान करके प्रसन्न-चित्त हो, गौरी के मन्दिर में गईं। उन्होंने बड़े प्रेम से गौरी की पूजा की और अपने ही समान सुन्दर बर (दूल्हा) माँगा ॥ ३ ॥

एक सखी सिय संगु बिहाई । गई रही देखन फुलवाई ॥
तेइ दोउ बंधु बिलोके जाई । प्रेमविवस सीता पहिँ आई ॥४॥

उनमें से एक सखी सीताजी का साथ छोड़कर फुलवाड़ी देखने चली गई थी । उसने उन दोनों भाइयों को जाकर देखा और प्रेम में भरी हुई वह सीताजी के पास आई ॥ ४ ॥

दो०—तासु दसा देखी सखिन्ह पुलक गात जलु नयन ।

कहु कारनु निज हरष कर पूछहिँ सब मृदुबयन ॥२६१॥

सखियों ने उसको दशा देखी कि शरीर पुलकायमान है और आँखों में जल भरा है । सब सखियाँ कोमल वचनों से उससे पूछने लगीं कि तुम अपनी प्रसन्नता का कारण कहे ॥२६१॥

चौ०—देखन बागु कुअँर दुइ आये । बयकिसोर सब भाँति सुहाये ॥

स्याम गौर किमि कहउँ बखानी । गिरा अनयन नयन विनु बानी ॥१॥

(सभी ने पूछा तो वह कहने लगी—) दो कुँवर बाग देखने आये हैं । उनकी अवस्था किशोर है और वे सभी तरह से सलोने हैं । उनमें एक श्याम और दूसरा गौर है । मैं उनका वर्णन कैसे करूँ, क्योंकि वाणी (जिससे वर्णन किया जाता है वह) बिना नेत्रों की है (वह देख नहीं सकती) और नेत्र (जिनसे देखा जाता है वे) बिना वाणी के हैं (वे बोल नहीं सकते) । तात्पर्य यह है कि आँखों से देखने पर ही पूरा आनन्द मिल सकता है, मुँह से कहते नहीं बनता । (यहाँ पर दोनों राजकुमारों को फूल-पत्ती तोड़ते हुए इस सखी ने देखा था, किन्तु वह चतुर, सयानी है इसलिए यह नहीं कहती कि वे फूल तोड़ने आये हैं क्योंकि ऐसा कहने में उनकी राज-पुत्रता में वृद्धा लग जाता । वह कहती है कि वे बाग देखने आये हैं ।) ॥ १ ॥

मुनि हरषीँ सब सखी सयानी । सियहिय अति उतकंठा जानी ॥

एक कहइ नृपसुत तेइ आली । सुने जे मुनि संग आये काली ॥२॥

सब चतुर सखियाँ (यह) सुनकर बड़ा प्रसन्न हुईं । सीताजी के मन में (राजकुमारों के विषय में) विशेष उत्कण्ठा जानकर एक सखी कहने लगी—अरी सखियो ! ये वही राजकुमार हैं जिनका मुनि के संग कल आना सुना है । (यहाँ पर सब सखियों से अधिक जानकीजी का प्रेम है इसलिए उनके साथ अति-उत्कण्ठा शब्द कहा ।) ॥ २ ॥

जिन्ह निज रूप मोहनी डारी । कीन्हें स्ववस नगर-नर-नारी ॥

वरनत छवि जहँ तहँ सब लोग । अवसि देखियहि देखन जोग ॥३॥

जिन्होंने अपने रूप की मोहनी डाल कर नगर के सब स्त्री-पुरुषों को अपने वश में कर लिया है । जहाँ तहाँ सब लोग इनकी शोभा का वर्णन कर रहे हैं । इनको जरूर ही देखना चाहिए । ये देखने योग्य है ॥ ३ ॥

तासु वचन अति सियहि सुहाने । दरस लागि लोचन अकुलाने ॥
चली अग्र करि प्रियसखि सोई । प्रीति पुरातनि लखइ न कोई ॥४॥

इस सखी के वचन सीताजी को बहुत ही अच्छे लगे, उनके दर्शन के लिए (सीताजी को) आँखें व्याकुल हो गईं । जो सखी राजपुत्रों को देखकर आई थी उसी प्यारी सखी को आगे करके सीताजी चली । उनकी पुरानी प्रीति को कोई नहीं जानता ॥ ४ ॥

दो०—सुभिरि सीय नारदवचन उपजो प्रीति पुनीत ।

चकित विलोकति सकल दिसि जनु सिसु मृगी सभीत ॥२६२॥

सीताजी को नारदजी के वचन (नारदजी एक वार कह गये थे कि पहले तुम्हारा रामचन्द्र से फुलवाड़ो में मिलाप होगा फिर विवाह होगा । यों इस होनहार विवाह का बीज तो वही बो गये थे ।) का स्मरण कर पवित्र प्रीति उत्पन्न हुई । (पवित्र इसलिए कहा कि भविष्य में जिसका भर्त्ता होना निश्चित है उन्हीं में प्रीति हुई । वह प्रीति सखियों को विदित न हो इसलिए) चकित होकर सम्पूर्ण दिशाओं में सीताजी ऐसे देवती हैं जैसे डरी हुई छोटी हरिणी चौंक चौंक कर इधर-उधर देखे ॥ २६२ ॥

चौ०—कंकन-किंकिनि-नूपुर-धुनि सुनि । कहत लपन सन रामु हृदय गुनि ॥

मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही । मनसा विस्वविजय कहँ कीन्ही ॥१॥

सीताजी के कंकण, करधनो और पायजवों के शब्द सुन और हृदय में विचारकर । रामचन्द्रजी लक्ष्मणजी से कहने लगे (कि कैसी सुन्दर आवाज आ रही है) । मानों, सारे संसार को जीत लेने की इच्छा करके कामदेव ने ढंका बजाया है ॥ १ ॥

अस कहि फिरि चितये तेहि चौरा । सिय-मुख-ससि भये नयन चकोरा ॥

भये विलोचन चारु अचंचल । मनहुँ सङ्गुचि निमि तजे दृगंचल ॥२॥

गंगा कहकर उन्होंने फिर उसी ओर देखा (जिस ओर से भूषणों की आवाज आई थी) तो सीताजी का मुख तो चन्द्रमा हो गया और रामचन्द्रजी के नेत्र चकोर हो गये (अर्थात् वे चकोर के समान प्रीति से मुख-चन्द्र को देखने लगे) । सुन्दर नेत्र, जो जानकीजी के ढूँढ़ने में चञ्चल थे, स्थिर हो गये (आँखें खुली को खुली रह गईं) मानों सङ्कोच से राजा निमि^१ ने पलकों को छोड़ दिया, अर्थात् पलकों ने अपना खुलने मुँदने का काम बन्द कर दिया ॥ २ ॥

१ राजा निमि जनक राजा के पूर्वजों में हुए थे । उन्होंने यज्ञ करने की इच्छा से वसिष्ठजी को बुलाया; किन्तु उन्हें पहले इन्द्र का निमन्त्रण आ चुका था, इसलिए वे इन्द्र के यहाँ चले गये । निमि राजा ने शरीर को अनित्य समझकर दूसरा पुरोहित बुलाकर यज्ञ प्रारम्भ कर दिया । जब वसिष्ठजी लौटे और अपने शिष्य (यजमान) का अपराध देखा तो उन्होंने शाप दिया कि “तूने गुरु का अपमान किया है इसलिए तेरा शरीर नष्ट हो जाय ।” राजा ने कहा कि लोभ से धर्म नहीं जाननेवाले तुम्हारा भी शरीर नष्ट हो जाय । दोनों के शरीर नष्ट हो गये । वसिष्ठजी ने तो फिर एक घड़े में से जन्म पाया;

देखि सीयसोभा सुखु - पावा । हृदय सराहत बचनु न आवा ॥
जनु बिरंचि सब निज निपुनाई । बिरचि बिस्व कहँ प्रगटि देखाई ॥३॥

रामचन्द्रजी ने सीताजी की शोभा देखकर जो सुख पाया, उसको उन्होंने मन ही मन सराहा; वह सुख उनसे कहते न बना। (भला कैसे कहते बने!) वह शोभा ऐसी थी कि मानों ब्रह्मदेव ने अपनी सारी कारीगरी रचकर जगत् में प्रकट दिखा दी ॥ ३ ॥

सुंदरता कहँ सुंदर करई । छविगृह दीपसिखा जनु बरई ॥
सब उपमा कवि रहे जुठारी । केहि पटतरउँ बिदेहकुमारी ॥४॥

सीताजी की शोभा सुन्दरता को भी सुन्दर करती है। वह ऐसी है मानों एक सुन्दर घर को दीपक की लौ जलकर शोभित करती हो (सुन्दर घर सीताजी का सुघटित शरीर और उसमें से प्रकट होती हुई शोभा दीपक का प्रकाश)। इस सुन्दरता के लिए, कवि सभी उपमाओं को जूँठी कर चुके हैं इसलिए तुलसीदासजी कहते हैं कि हम किससे जानकीजी की उपमा दें (जो ठीक उतरे) ॥ ४ ॥

दो०—सियसोभा हिय बरनि प्रभु आपनि दसा बिचारि ।

बोले सुचि मन अनुज सन बचन समय अनुहारि ॥२६३॥

श्रीरामचन्द्रजी मन में जानकीजी की शोभा का वर्णन कर और अपनी (प्रेम-मुग्ध) दशा को विचारकर पवित्र वचनों से समय के अनुकूल बात छोटे भाई से बोले—॥ २६३ ॥

चौ०—तात जनकतनया यह सोई । धनुषजग्य जेहि कारन होई ॥

पूजन गौरि सखी लेइ आई । करत प्रकासु फिरइ फुलवाई ॥१॥

हे तात ! यह वही जनक को कन्या है जिसके लिए धनुषयज्ञ हो रहा है। इसे पार्वतीजी को पूजा करने के लिए सखियाँ ले आई हैं। यह फुलवाड़ी को प्रकाशित करती फिर रही है ॥ १ ॥

जासु बिलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मोर मनु छोभा ॥

सो सबु कारन जान बिधाता । फरकहिँ सुभग अंग सुनु भ्राता ॥२॥

परन्तु राजा निमि के पुत्रों के उद्योग करने पर उनको जब शरीर मिलने का मौक़ा आया, तब उन्होंने कहा कि मैं शरीर के बन्धन में नहीं रहूँगा। तब जीवों के नेत्रों की पलकों में ही रहने का वर उन्होंने पाया। तब से सभी के नेत्रों में निमि राजा का वास है; इसी लिए पलकों का नाम निमेष है। यहाँ जानकीजी और रामचन्द्रजी की दृष्टि का संयोग देखकर निमि राजा को सकोच हुआ, क्योंकि वे सीताजी के पूर्वज थे। बड़े का अपने पुत्र-पौत्र आदि की शृंगार-चेष्टा देखने में सकोच करना स्वाभाविक है।



तात जनकतया यद मोडे । ननुप जय्य जं दि कारन मोडे ॥
पूजन गौरि मन्वी लेड आड । करति प्रकासु फिड्ड फुल्ल्याडे ॥ पृ० २००

जिसको अलौकिक (ब्रह्मा की रची हुई सृष्टि के बाहरवाली) शोभा को देखकर, स्वभाव से पवित्र मेरा मन चोभित (चलायमान) हो गया। सो इसका कारण विधाता जाने, पर हे भाई। सुनो, मेरे शुभ अङ्ग—इहिना हाथ, नेत्र आदि—फड़क रहे हैं। (रामचन्द्रजी अपने कुल की मर्यादा तथा अपने भाव का वर्णन अगली चौपाइयों में करते हैं। उन्हें आश्चर्य है कि ऐसे कुल में उत्पन्न होकर और स्वयं ऐसे होकर उनका मन चलायमान क्यों हुआ। पर वे इसका निराकरण करते हैं और कहते हैं कि असली बात तो विधाता ही जाने, हाँ शुभ अङ्गों के फड़कने से भविष्य शुभ की सूचना होती है।) ॥ २ ॥

रघुवंसिन्ह कर सहज सुभाऊ । मनु कुपंथ पगु धरै न काऊ ॥
मोहि अतिसय प्रतीति मन केरी । जेहि सपनेहु परनारि न हेरी ॥३॥

हे लक्ष्मण ! रघुवंशियों का यह स्वभाव है कि वे किसी कुमांग में पाँव नहीं धरते। मुझे अपने मन पर अत्यन्त विश्वास है, जिसने स्वप्न में भी पराई स्त्री को नहीं देखा। (अतएव मेरा मन जो चलायमान हुआ, उससे यह विश्वास होता है कि मेरा मन उसी की ओर गया है जिसकी ओर जाना उचित है, अर्थात् जो अर्द्धांगिनी होनेवाली है।) ॥ ३ ॥

जिन्ह कै लहहिँ न रिपु रन पीठी । नहिँ लावहिँ परतिय मन डीठी ॥
मंगन लहहिँ न जिन्ह कै नाहीं । ते नरवर थोरै जग माहीं ॥४॥

जिनके शत्रु रण में पीठ नहीं देखते अर्थात् जो शत्रु के सामने छाती टेक लड़ते रहते हैं और जो पराई स्त्रियों में डीठ (दृष्टि) और मन नहीं लगाते; जिनके यहाँ माँगनेवाले (भिक्षार्थी) 'नाही' नहीं पाते अर्थात् कभी विमुख नहीं फिरने पाते, ऐसे उत्तम पुरुष जगत् में बहुत ही थोड़े हैं ॥ ४ ॥

दो०—करत बतकही अनुज सन मन सियरूप लुभान ।

मुख-सरोज-मकरंद-छवि करइ मधुप इव पान ॥२६४॥

रामचन्द्रजी लक्ष्मणजी से बातलाप कर रहे हैं, पर मन सीताजी के रूप पर लुभाया हुआ है। जैसे भौरा कमल के ऊपर बैठकर उसके मकरन्द (फूल के रस) को पीता है और पीते समय चुप रहता है फिर थोड़ी देर में उसी के आस पास गूँजता है, वैसे ही यहाँ सीताजी के मुख-कमल के छवि (कान्ति) रूपी मकरन्द को रामचन्द्रजी का मन-रूपी भँवर पान कर रहा है। (भ्रमर, फूल का रस पीते समय उस फूल पर लगातार बैठा नहीं रहता; बीच बीच में गूँजता भी जाता है।) यहाँ रामचन्द्रजी उस मुखछवि को निरन्तर नहीं निहारते, बीच बीच में लक्ष्मणजी से बातचीत करने लग जाते हैं ॥ २६४ ॥

चौ०—चितवति चकित चहँ दिसि सीता । कहँ गये नृपकिसोर मन चिंता ।
जहँ बिलोकि मृग-सावक-नयनी । जनु तहँ बरिस कमल-सित-स्वनी ॥१॥

(यहाँ तक रामचन्द्रजी का प्रसङ्ग कह दिया, अब फिर सीताजी का प्रसङ्ग उठाते हैं) सीताजी चकित होकर चारों ओर देख रही हैं कि वे राज-किशोर कहाँ चले गये। मन में यही चिन्ता हो रही है। चिन्ता यहाँ पर तीन प्रकार की है (१) दोनों चले न गये हों, (२) सखियों मन का भाव न समझ जायँ, (३) पिता के धनुष-भङ्ग का प्रण। वह हिरन के बच्चे के समान नेत्रोंवाली (सीता) जिसी ओर देखती है, उसी ओर मानों सफेद कमलों की पंक्ति बरसती है। नई चंचल आँखें हैं इसलिए हिरन के बच्चे की आँखों की उपमा दी। कवियों ने आँखों की उपमा कमल से दी है और उसके सफेद अंश को मित्रता का सूचक माना है तथा सफेद अंश होता भी अधिक है। इसी लिए यहाँ सफेद कमल कहा है। जब सीताजी चकित होकर अपनी आँखें चारों ओर घुमाती हैं तब ऐसा प्रतीत होता है मानों सफेद कमलों की कतार बन गई है ॥ १ ॥

लता श्रोत तब सखिन लखाये । स्यामल गौर किसोर सुहाये ॥
देखि रूप लोचन ललचाने । हरषे जनु निज निधि पहिचाने ॥२॥

तब सखियों ने लता के मुरमुट की ओर दिखाया जहाँ श्याम और गौर दोनों भाई शोभित थे। उनका स्वरूप देखते ही सीताजी के नेत्र ललचा गये। उनको इतनी प्रसन्नता हुई मानों उन्होंने अपना खजाना पहचान लिया हो। (नेत्र ललचा जाने का यह कारण है कि जिस वस्तु के देखने की बहुत लालसा होती है उनसे देखकर जी नहीं भरता, बार बार देखने को जी चाहता है)। जिस प्रकार कोई अपनी खोई सम्पत्ति को पाकर प्रसन्न होता है उसी प्रकार सीताजी के नेत्र रामचन्द्रजी की छविरूपी सम्पत्ति को पाकर पुनः प्रसन्न हुए ॥ २ ॥

यके नयन रघु-पति-छवि देखे । पलकन्हिहू परिहरों निमेखे ॥
अधिक सनेह देह भइ भोरी । सरदससिहि जनु चितवचकोरी ॥३॥

श्रीरघुनाथजी की छवि को देखने पर सीताजी के नेत्र मुग्ध होकर उसी ओर लगे रह गये। पलकों ने भी निमेष (आँखों का खुलना मिचना) वन्द कर दिया। वे एकटक देखते हो रह गईं। अधिक स्नेह हो जाने से देह भोरी हो गई अर्थात् शरीर की सुध न रही। जैसे शरद् ऋतु के चन्द्रमा को देखकर चकोरी को देह की सुध नहीं रहती वैसे ही अवस्था सीताजी की हुई ॥ ३ ॥

लोचनमग रामहिँ उर आनी । दीन्हे पलककपाट सयानी ॥
जब सिय सखिन्ह प्रेमबस जानी । कहि न सकहिँ कछु मन सकुचानी ॥४॥

फिर अपनी आँखों के रास्ते से रामचन्द्रजी को अपने हृदय में लाकर उस सयानी सीता ने पलकरूपी किवाड़ वन्द कर दिये। अर्थात् रघुनाथजी का ध्यान करते हुए आँखें वन्द कर लीं। जब सखियों ने सीताजी को प्रेम के वश में जाना, तब वे बहुत सकुचाई पर कुछ कह नहीं सकीं। भाव यह है कि सीताजी को यह डर हुआ कि कहीं ये आँख से अदेख न हो जायँ, इसलिए उन्हें हृदय में रखकर किवाड़ वन्द कर दिये कि वे जाने न पावे, हृदय में बने रहे। सीताजी को सयानी इसलिए कहा है कि उन्होंने इस होशियारी से रामचन्द्रजी की सुन्दर मूर्ति को अपने हृदय में रख लिया ॥ ४ ॥

दो०—लताभवन तेँ प्रगट भये तेहि अरवसर दोउ भाइ ।

निकसे जनु जुग विमल विधु जलदपटल बिलगाइ ॥२६५॥

उसी समय वे दोनों भाई (राम लक्ष्मण) लताभवन (कुञ्ज) में से ऐसे प्रकट हुए जैसे शुद्ध (विना कलङ्क के) दो चन्द्रमा मेवों के मण्डल को फाड़कर प्रकाशित होँ ॥ २६५ ॥

चौ०—सोभासीवँ सुभग दोउ बीरा । नील-पीत-जलजाभ - सरीरा ॥

मोरपंख सिर सोहत नीके । गुच्छा विच विच कुसुमकली के ॥१॥

वे दोनों वीर शोभा की सीमा हैं (अर्थात् इनसे बढ़कर किसी की शोभा नहीं) । इनके शरीर नीले और पीले कमल के-से है । उनके सिरों पर मोरपंख अच्छे सुहा रहे हैं । बीच बीच में फूलों की कलियों के गुच्छे गुँथे हुए हैं ॥ १ ॥

भाल तिलक स्रम बिंदु सुहाये । स्रवन सुभग भूषन छवि छाये ॥

विकट भृकुटि कच घूघरवारे । नवसरोज लोचन रतनारे ॥२॥

कपाल पर तिलक शोभित है, पसीने की बूँदें चमक रही हैं, कानों में सुन्दर गहनों की कान्ति झलक रही है । टेढ़ी भौंहें हैं और घूँघरवाले बाल हैं । ताजे लाल कमल के से लाल नेत्र हैं । यहाँ पसीने का वर्णन सुकुमारता बतलाने के लिए किया गया है ॥ २ ॥

चारु चिबुक नासिका कपोला । हासविलास लेत मनु मोला ॥

मुखछवि कहि न जाइ मोहि पाहीं । जो बिलोकि बहु काम लजाहीं ॥३॥

ठुड्ढो, नाक और गाल सुन्दर हैं, और मुस्कुराना तो ऐसा है कि मानों दूसरे को मोल ही लिये लेता है । गुसाईं तुलसीदासजी कहते हैं कि श्रीमुख की छवि तो मुझसे कहीं नहीं जाती, क्योंकि उसे देखकर बहुत-से कामदेव शरमा जाते हैं ॥ ३ ॥

उर मनिमाल कंबुकल घोवाँ । काम-कलभ-कर भुज बलसीवाँ ॥

सुमनसमेत वामकर दोना । साँवर कुअँर सखी सुठि लोना ॥४॥

वक्षःस्थल में मणियों (जवाहिरात) की माला पड़ी है । शङ्ख-सा सुहावना गला है । हाथी की सुन्दर सूँड़ के समान बल की सीमा भुजाएँ हैं अर्थात् इनसे बढ़कर बल और किसी की भुजाओं में नहीं है । बाँधे हाथ में पुष्पों-सहित दोना है । इनमें साँवला कुमार (रामचन्द्र) हे सखियो ! बड़ा सलोना है ॥ ४ ॥

दो०—केहरिकटि पट-पीत-धर सुखमा-सील-निधान ।

देखि भानु-कुल-भूषनहि बिसरा सखिन्ह अपान ॥२६६॥

सिंह की-सो (पतली) कमर और उसमें पीत वस्त्र धारण किये हैं, वे शोभा और शील (अच्छे स्वभाव) के स्थान हैं। ऐसे सूर्य-वंश के भूपण (रामचन्द्रजी) को देखकर सखियों को अपनी सुध बुध भूल गई ॥ २६६ ॥

चौ०—धरि धोरज एक आलि सयानी। सीता सन बोली गहि पानी ॥

बहुरि गौरि कर ध्यान करेहू । भूपकिसोर देखि किन लेहू ॥१॥

एक चतुर सखी धोरज धरकर सीताजी का हाथ पकड़कर बोली—पार्वतीजी का ध्यान तो फिर भी कर लेना, अभी राज-किशोरों को क्यों नहीं देख लेती ? (इस जगह सयानी कहने का यह प्रयोजन है कि जहाँ सभी सखियाँ अपनी सुध बुध भूल गई थीं, वहाँ इसने धैर्य धरा और इस एक शब्द से इस सखी को मुख्यता सिद्ध हुई। हाथ पकड़कर बोलना इसलिए कि सीताजी आँखें बन्द किये हुए थीं, इससे आँखों का इशारा न समझती। यदि पुकारती तो सामने ही राजपुत्र खड़े थे। सखी का कहना व्यंग्य या उपहास लिये हुए है, जिसकी पुष्टि अगली चौपाई के 'सकुचि' शब्द से होती है।) ॥ १ ॥

सकुचि सीय तव नयन उधारे । सनमुख दोउ रघुसिंह निहारे ॥

नखसिख देखि राम कै सोभा । सुमिरि पितापनु मनु अति छोभा ॥२॥

(जब सखी ने व्यंग्य वचनों से सूचित किया) तब सीताजी ने सकुचकर आँखें खोलीं। (इसमें दो मतलब हैं, एक तो यह कि सखी ने मेरा प्रेम समझ लिया, दूसरा यह कि सकुची आँखें खोलीं, क्योंकि ऊपर कह चुके हैं कि सीताजी ने भाँकी में रामचन्द्रजी को हृदय में धर किवाड़ की जगह आँखें बन्द कीं, उसी भाँकी की विरह से डरती हुईं वे आँखें खोलने में कुछ हिचकती हैं। आँख खोलते ही) सामने दोनों रघुवंशी सिंहों को देखा। (यहाँ सिंह की उपमा वीर-रस की है जिससे भविष्य में धनुषभङ्ग की चिन्ता मिटती है।) रामचन्द्रजी की शोभा को नख से चोटी पर्यन्त देखकर और उधर पिता (जनक) का पण यादकर सीताजी का मन बहुत ही चोभित हुआ (घबराया) ॥ २ ॥

परवस सखिन्ह लखी जब सीता । भई गहरु सब कहहिँ सभीता ॥

पुनि आउव एहि विरियाँ काली । अस कहि मन बिहँसी एक आली ॥३॥

जब सखियों ने सीताजी को परवश (प्रेम के अधीन) देखा, तब सब डर के कहने लगीं कि बड़ी देर हो गई है। कल इसी वक्त फिर आवेंगी—ऐसा कहकर एक सखी मन में हँसी। (सखी का यह कहना भी व्यंग्यपूर्ण है। इसी से मन में हँसना कहा है।) ॥३॥

गूढ गिरा सुनि सिय सकुचानी । भयेउ विलंब मातुभय मानी ॥

धरि बड़ि धीर राम उर आने । फिरि आपनपौ पितुवस जाने ॥४॥

उस गूढ वाणी को सुनकर सीताजी सकुचाईं और देर हो जाने पर माताजी के विगडने से डरने लगीं। (इस स्थान पर गूढ गिरा से क्या क्या बातें सूचित होती हैं ? ऊपर जो

कहा कि 'पुनि आउव इहि बिरियो काली' उससे चतुरं सखी ने सूचित किया कि अब चलो, कल फिर इसी वक्त आवेंगी। "देर होती है, चलो" यह न कह कर सखी ने व्यंग्य द्वारा इस बात को सूचित किया। 'पुनि आउव' कहकर उसने सीताजी के हृदय का भाव भी सूचित किया कि वे रामचन्द्रजी को और देखना चाहती हैं। 'फिर आने' का शब्द ऐसा गूढ़ है कि सीताजी उसे सुनकर लज्जित होती है। उधर उसके द्वारा राजपुत्रों को भी संकेत किया कि कल फिर इसी वक्त यहाँ आना, अथवा कल फिर आने की सूचना से उसने सीताजी को सावधान किया कि जो आज इतनी देर करोगी तो कल न आने पाओगी, तथा रामचन्द्रजी को भी यही सूचना दी कि जो आज अधिक देरी हो जायगी तो कल विश्वामित्रजी न आने देंगे। अथवा—यह कि अब आज तो इतना ही प्रेम वस है, कल फिर आवेंगी।]

सीताजी ने बहुत धीरज धरकर रामचन्द्रजी को हृदय में रख लिया। वे अपने को पिताजी के अधीन जानकर वहाँ से लौट पड़ीं ॥ ४ ॥

दो०—देखन मिस मृग विहँग तरु फिरइ बहोरि बहोरि ।

निरखि निरखि रघुवीरछवि वाढ़इ प्रीति न थोरि ॥२६७॥

सीताजी हिरन, पक्षी और वृक्षा को देखने के मिस से वारम्बार चलते हुए लौट लौट पड़ती हैं, क्योंकि श्रीरघुवीर की छवि देख देखकर बहुत अधिक प्रीति बढ़ती है। यहाँ पर यह भाव है कि जानकीजी रामचन्द्रजी की छवि को देखकर तृप्त नहीं होतीं। वे बार बार उन्हें देखती थीं। वे जितना उन्हें देखती थीं उतनी ही उनकी प्रीति बढ़ती थी ॥ २६७ ॥

चौ०—जानि कठिन सित्रचाप बिसूरति । चली राखि उर स्यामल मूरति ॥

प्रभु जब जात जानकी जानी । सुख सनेह सोभा गुन खानी ॥१॥

शिवजी के धनुष को कठिन जानकर वे मन में मसोसने लगीं। फिर भी हृदय में श्याम मूर्ति (रामचन्द्रजी) को रखकर चली। (यहाँ सन्देह होता है कि जो वे धनुष की कठिनाई को जानती थीं तो फिर श्याम मूर्ति को हृदय में धरना व्यर्थ था। इसका भाव इतना ही है कि वे धनुष की कठिनता जान कर भी प्रेम के इतने वश में हो गई थीं कि रामचन्द्रजी का ध्यान हृदय से हटा नहीं सकती थीं।) प्रभु रामचन्द्रजी ने जब सुख, स्नेह, शोभा और गुण की खान जानकी को जाते जाना तो, जैसा आगे की चौपाई में लिखा है, उनका चित्र अपने हृदय पर लिख लिया। सुख, स्नेह, शोभा और गुण इन चारों बातों को तुलसीदासजी ऊपर की चौपाइयों में कह चुके हैं, जैसे—'देखि सोय शोभा सुख पावा'—यह तो सुख हुआ। 'अधिक सनेह देह भइ भोरी' इसमें स्नेह की अधिकता प्रदर्शित की और 'सुन्दरता कहँ सुन्दर करई' इसमें शोभा की और 'देखन मिस मृग विहँग तरु, फिरइ बहोरि बहोरि'—इसमें गुण या चतुराई का उल्लेख किया ॥ १ ॥

परम-प्रेम-मय मृदु मसि कीन्हो । चारु चित्त-भीती लिखि लीन्हो ॥

गई भवानीभवन बहोरी । बंदि चरन बोली कर जोरी ॥२॥

रामचन्द्रजी ने परम प्रेमरूपी क्रोमल स्याही से अपने हृदय-पटल पर उनका चित्र लिख लिया (मृदु शब्द से प्रेम की विशेषता भल्लकाई गई है)। सीताजी फिर पार्वतीजी के मन्दिर में गईं और उनके चरणों में प्रणाम कर बोलीं—॥ २॥

जय जय गिरि-वर-राज-किसोरी । जय महेस - मुख - चंद-चकोरी ॥

जय गज-बदन-षडानन-माता । जगतजननि दामिनि-दुति-गाता ॥३॥

हे गिरि-वरराज (हिमालय) की किशोरो (पुत्री) ! आपकी जय हो ! जय हो !! जय हो !!! श्रीमहादेवजी के मुख-चन्द्र की चकोरी ! और गजानन (गणेश) और षडानन (स्वामिकार्तिक) की माता ! जगत् की जननी (पैदा करनेवाली), जिनके शरीर की दमक दामिनी (विजली) की-सी है, आपकी जय हो । (महेश शब्द से कर्तव्य-शक्ति की अधिकता सूचित की । फिर गजानन सर्व सिद्धि के दाता हैं आप उनकी माता हैं, स्वामिकार्तिक जिन्होंने तारकासुर को मारकर देवताओं को अपने अपने लोकों में बैठाया उनकी भी आप माता हैं । जो आप कहे कि हमारा-तुम्हारा क्या सम्बन्ध है ? तो आप जगज्जननी हैं, जगत् में मैं भी हूँ) ॥ ३ ॥

नहिँ तव आदि मध्य अवसाना । अमितप्रभाउ वेद नहिँ जाना ॥

भव-भव-विभव-पराभव-कारिनि । विस्वविमोहनि स्व-बस-बिहारिनि ॥४॥

तुम्हारा आदि, मध्य और अन्त नहीं है । तुम्हारा अतुल प्रभाव है जिसको वेद भी नहीं जानते । तुम संसार की उत्पत्ति, पालन और संहार की करनेवाली, जगत् को मोहनेवाली और अपनी इच्छा से विहार करनेवाली हो ॥ ४ ॥

दो०—पतिदेवता सुतीय महँ मातु प्रथम तव रेख ।

महिमा अमित न सकहिँ कहि सहस सारदा सेख ॥२६८॥

हे माता ! पतिव्रता स्त्रियों में पहली रेखा आपकी है अर्थात् पातिव्रत्य की दृढ़ता का रास्ता आपही का दिखाया है । आपकी महिमा अतुल और अपार है, जिसको हज़ार सरस्वती और शेष भी नहीं वर्णन कर सकते ॥ २६८ ॥

चौ०—सेवत तोहि सुलभ फलचारी । बरदायिनि त्रिपुरारि पियारी ॥

देवि पूजि पदकमल तुम्हारे । सुर नर मुनि सब होहिँ सुखारे ॥१॥

तुम्हें सेवन करने से चारों फल (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) सुलभ हो जाते हैं । तुम वर की देनेवाली हो । तुम त्रिपुरासुर के मर्दन करनेवाले शिवजी की प्यारी हो । हे देवि ! तुम्हारे चरण-कमल पूजकर देवता, मनुष्य, ऋषि सब सुखी हो जाते हैं ॥ १ ॥

मेर मनोरथ जानहु नीके । वसहु सदा उरपुर सवहीं के ॥

कीन्हेउँ प्रगट न कारन तेही । अस कहि चरन गहे वैदेही ॥२॥

आप मेरे मनोरथ को अच्छी तरह जानतो हो, क्योंकि आप सदा सभी के अन्तःकरण में बसती हो। इसलिए प्रत्यक्ष वह मनोरथ प्रकट करने की कोई आवश्यकता नहीं। इतना कहकर (जानकीजी ने गौरीजी के) चरण पकड़ लिये। यहाँ पर कुल की मर्यादा को कैसा अच्छा निवाहा है। कवि ने सीताजी के मुँह से यह नहीं कहाया कि मेरा विवाह रामचन्द्रजी से हो ॥२॥

विनय-प्रेम-बस भई भवानी । खसी माल मूर्ति मुसुकानी ॥
सादर सिय प्रसाद सिर धरेऊ । बोली गौरि हरषु उर भरेऊ ॥३॥

श्रीभवानीजो विनय और प्रेम के वश हो गईं, अर्थात् अपना वश न रहा इसी लिए माला खसक पड़ी। (जो माला वरदान रूप देना चाहती थी वह फिसल पड़ी) और मूर्ति मुसुकराई-हँसी। सीताजी ने वह प्रसाद (माला) बड़े आदर के साथ सिर पर रख लिया और पार्वतीजी हृदय में आनन्द से भरकर बोलीं। (इस चौपाई पर बहुत सी शङ्कायें लोग किया करते हैं। माला खिसकने का अर्थ तो देवताओं पर चढ़ा हुआ पुष्प आदि फिसल पड़ने से है जो शुभ माना जाता है पर मूर्ति मुसुकराने का कारण क्या? कारण यह था कि गौरीजी से रहा न गया। आपने हँसकर सूचित किया कि अभी ऐसी खिलवाड़ कर रही हो पर तुमको हम जानती हैं, तुम तो वही हो “उपजहिं जासु अंश गुण-खानी। अगणित उमा रमा ब्रह्मानी।” फिर कहा भी है—‘प्रतिमा हसन्ति रुदन्ति’। अथवा जानकीजी जो माला गौरीजी को पहिराने लगीं वह उनके हाथ से खिसक पड़ी, बस इसलिए मूर्ति मुसुकराई।) ॥ ३ ॥

सुनु सिय सत्य आसीस हमारी । पूजिहि मनकामना तुम्हारी ॥
नारदवचन सदा सुचि साचा । सो वर मिलिहि जाहि मन राचा ॥४॥

हे सीता ! हमारी सत्य आशीस सुनो, तुम्हारी मनोकामना पूर्ण होगी। नारदजी का वचन सदा पवित्र और सत्य हुआ करता है; इसलिए जिसमें (तुम्हारा) मन अनुरक्त हुआ है, वही वर तुमको मिलेगा। (इस जगह सीताजी की पिछली उक्ति ‘भोर मनोरथ जानहु नीके’ ठीक उतरी।) ॥ ४ ॥

छंद—मन जाहि राचेउ मिलिहि सो वर सहज सुंदर साँवरो ।
करुनानिधान सुजान सीलसनेह जानत रावरो ॥
एहि भाँति गौरि आसीस सुनि सिय सहित हिय हरषित अली ।
तुलसी भवानिहि पूजि पुनि पुनि मुदितमन मंदिर चली ॥

“तुम्हारा मन जिसमें अनुरक्त हुआ है वही सहज श्यामसुन्दर वर (पति) मिलेगा। वह रामचन्द्र करुणा के भण्डार, श्रेष्ठ ज्ञानी हैं, वे तुम्हारे शील, स्नेह को जानते हैं।” इस तरह गौरी के आशीर्वाद को सुनकर सीताजी सखियों-समेत मन में प्रसन्न हुईं। तुलसीदासजी कहते हैं कि फिर बारंबार पार्वतीजी का पूजन कर प्रफुल्लित मन से सीताजी घर को चलीं ॥

सो०—जानि गौरि अनकूल सिय-हिय-हरष न जात कहि ।

मंजुल-मंगल-मूल वाम अंग फरकन लगे ॥२६६॥

इस तरह पार्वतीजी को अनुकूल जानकर सोताजी के मन में जो हर्ष हुआ वह कहा नहीं जा सकता । सुन्दर मङ्गल (शुभ) के करनेवाले वीर्य अङ्ग फड़कने लगे ॥ २६९ ॥

चौ०—हृदय सराहत सीय लोनाई । गुरुसमीप गवने दोउ भाई ॥

राम कहा सब कौसिक पाहीं । सरल सुभाव छुआ छल नाहीं ॥१॥

रामचन्द्रजी सोताजा के लावण्य का मन में सराहते जाते थे । दोना भाई गुरु के समीप गये । (लक्ष्मणजी का माता-स्वरूपा सोताजी के सौन्दर्य को सराहना उचित न था, इसी लिए इस चौपाई के पूर्वार्ध में रामचन्द्रजी को दशा और उत्तरार्ध में दोनों भाइयों का जाना समझना चाहिए ।) रामचन्द्रजी ने विश्वामित्रजी से सब बातें कह दीं, क्योंकि उनका सरल स्वभाव है, छल-कपट ने तो उनको छुआ भी नहीं ॥ १ ॥

सुमन पाइ मुनि पूजा कीन्ही । पुनि असीस दुहुँ भाइन्ह दीन्ही ॥

सुफल मनोरथ होहिँ तुम्हारे । राम लषन सुनि भये सुखारे ॥२॥

विश्वामित्रजी ने पुष्प पाकर पूजा की; फिर दोनों भाइयों को आशीर्वाद दिया कि— 'तुम्हारे मनोरथ सफल हों' । यह सुनकर राम-लक्ष्मण प्रसन्न हुए ॥ २ ॥

करि भोजन मुनिवर विग्यानी । लगे कहन कह कथा पुरानी ॥

विगतदिवस गुरुआयसु पाई । संध्या करन चले दोउ भाई ॥३॥

विशेष ज्ञानवान् मुनिवर (विश्वामित्रजी) भोजन करके कुछ पुरानी कथा कहने लगे । दिन बीत गया (तब) गुरु की आज्ञा पाकर दोनों भाई सन्ध्योपासन करने चले ॥ ३ ॥

प्राचीदिसि ससि उयेउ सुहावा । सिय-मुख-सरिस देखि सुख पावा ॥

बहुरि विचारु कीन्ह मन माहीं । सीय-बदन-सम हिमकर नाहीं ॥४॥

पूर्व दिशा में सुहावना चन्द्र उदय हुआ । उसे सीताजी के मुख के समान देखकर रामचन्द्रजी ने बहुत ही सुख पाया । फिर उन्होंने मन में विचार किया कि सीता के मुख के समान चन्द्रमा नहीं है । (क्यों नहीं है, इसका कारण आगे बताया गया है ।) ॥ ४ ॥

दो०—जनम सिंधु पुनि बंधु विष दिन मलीन सकलंकु ।

सिय-मुख-समता पाव किमि चंद वापुरो रंकु ॥२७०॥

जो महा खारा समुद्र उससे तो जन्म, फिर जिसका भाई विष 'हालाहल' (समुद्र ही से चन्द्र पैदा हुआ, उसी में से पहले पहल विष भी निकला) । फिर दिन में मलिन हो जाता है, कलङ्क-समेत भी है । वह बेचारा कङ्गाल चन्द्रमा सीता के मुख की बराबरी कैसे पा सकता है ॥ २७० ॥

चौ०—घटइ बड़इ विरहिनि-दुख दाई । प्रसइ राहु निज संधिहि पाई ॥

कोक-सोक - प्रद पंकजद्रोही । अवगुन बहुत चंद्रमा तोही ॥१॥

चन्द्र-घटता है (कृष्णपक्ष में) और बढ़ता है (शुक्लपक्ष में) और वियोगियों को दुःख देता है। अपनी सन्धि पाकर राहु उसे प्रस भी लेता है। कमलों का द्वेष करनेवाला है। (कमल शाम होते ही बन्द हो जाते और सूर्य उदय होते ही खिलते हैं) और चकवा-चकवी को दुःख देनेवाला (रात में चकवा-चकवी अलग अलग रहते हैं) हे चन्द्रमा, तुझमें ऐसे ऐसे बहुत-से अवगुण भरे हैं ॥ १ ॥

बैदेही-मुख-पटतर दीन्हे । होइ दोष-बड़ अनुचित कीन्हे ॥

सिय-मुख-छवि विधुब्याज बखानी । गुरु पहि चले निसा बड़ि जानी ॥२॥

इसलिए विदेह-नन्दिनी (सोता) के मुख को जो चन्द्र की उपमा दी जाय तो बड़ा ही दोष होगा, क्योंकि यह अनुचित होगा। सीताजी के मुख की कान्ति को चन्द्र के वहाने वर्णन करके फिर, बहुत रात गई यह जानकर, वे गुरुजी के पास चले ॥ २ ॥

करि मुनि-चरन-सरोज प्रनामा । आथसु पाइ कीन्ह बिलामा ॥

विगतनिसा रघुनायक जागे । बंधु बिलोकि कहन अस लागे ॥३॥

वहाँ जाकर मुनि के चरण-कमलों में प्रणाम कर और उनकी आज्ञा पाकर उन्हात्ते विश्राम किया (सो गये)। रात बीतने पर रघुनाथजी जागे और भाई की ओर देखकर ऐसा कहने लगे—॥ ३ ॥

उयेउ अरुन अवलोकहु ताता । पंकज-लोक - कोक - सुख-दाता ॥

बोले लषन जोरि जुग पानी । प्रभु-प्रभाव-सूचक मृदुबानी ॥४॥

हे भाई। कमल, जनसमूह और चकवे को सुख देनेवाला अरुणोदय (प्रातःकाल पूर्व दिशा में लाली का प्रकट होना जो ५६ घड़ों रात बीत जाने और केवल चार घड़ी रह जाने पर होता है) हो गया। इस पर लक्ष्मणजी, प्रभु की महिमा सूचित करनेवाली, मीठी बात हाथ जोड़ कर बोले—॥ ४ ॥

दो०—अरुनउदय सकुचे कुमुद उडु-गन-जोति मलीन ।

तिमि तुम्हार आगमन सुनि भये नृपति बलहीन ॥२७१॥

हे नाथ। अरुणोदय होने पर, कुमुद (कोई) सकुच गये और नक्षत्र-गण का तेज मलिन पड़ गया। इसी तरह आपका आना सुनकर राजा लोग बल से हीन हो गये ॥ २७१ ॥

चौ०—नृप सब नखत करहि उँजियारी । टारि न-सकहि चापतम भारी ॥

कमल कोक मधुकर खगनाना । हरषे सकल निसा अवसाना ॥१॥

सभी राजा लोग नक्षत्रगण के समान (अपना) प्रकाश करेंगे, परन्तु धनुषरूपी घोर अन्धकार को वे नहीं हटा सकेंगे। रात्रि का अन्त हो जाने से कमल, चकवा, भौरै तथा अनेक प्रकार के पक्षी सभी प्रसन्न हो गये ॥ १ ॥

ऐसेहिं प्रभु सब भगत तुम्हारे । होइहहिं दूटे धनुष सुखारे ॥
उयेउ भानु बिनु खम तम नासा । दुरे नखत जग तेजु प्रकासा ॥२॥

हे प्रभु ! बस, इसी तरह धनुष दूटने पर आपके सभी भक्त-जन सुखी होंगे। जिस तरह (ज्यों ही) सूर्य उदय हुआ (ज्यों ही) बिना परिश्रम अन्धकार का नाश हो गया और तारे छिप गये तथा जगत् में तेज फैल गया। (यहाँ पर सब भक्त कहा है। भगवद्भक्त चार प्रकार के होते हैं—आर्त्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी, और ज्ञानी। इनमें आर्त्तभक्त 'श्रीजानकीजी हैं, क्योंकि आगे कहा है 'सखि हमरे अति आरति ताते'। जिज्ञासुओं में विश्वामित्र आदि, अर्थियों में जनकादिक और ज्ञानियों में लक्ष्मणादिक हैं। ये सभी धनुषभङ्ग होने पर प्रसन्न होंगे।) ॥ २ ॥

रवि निज-उदय-ब्याज रघुराया । प्रभुप्रतापु सब नृपन्ह दिखाया ॥
तव भुज-बल-महिमा उदघाटी । प्रगटी धनु-बिघटन-परिपाटी ॥३॥

हे रघुराज ! (रघु के वंश में प्रकाशस्वरूप) सूर्य ने अपने उदय होने के वहाने श्रीस्वामी का प्रभाव सब राजाओं को दिखा दिया। (जैसे उदय होते ही अँधेरा मिटा दिया, पर लाखों नक्षत्रों से कुछ न बन पड़ा, वैसे ही एक रामचन्द्र ही धनुष उठा लेंगे और हजारों राजाओं से कुछ न बन पड़ेगा।) सूर्य ने उदय द्वारा आपके बाहुबल की महिमा का प्रकाश होना दिखाकर उसके द्वारा धनुष दूटने का उपाय प्रकट किया है। आपके बाहुबल की महिमा किस प्रकार प्रकाशित होगी और उस प्रकाश में किस प्रकार प्रकट हो जायगा कि धनुष दूटने का उपाय क्या है (जो उपाय अभी किसी को सूझ नहीं पड़ता है) यह बात सूर्य ने उदय होकर दिखाई है (अर्थात् जैसे सूर्य के प्रकाश से संसार की वस्तुओं का रूप प्रकट हो गया है वैसे ही आपका बाहुबल प्रकाशित होने पर धनुष दूटने का उपाय सबको मालूम हो जायगा—सब लोग जान जायेंगे कि धनुष आपके बाहुबल द्वारा ही दूट सकता है, दूसरे प्रकार से नहीं।) ॥ ३ ॥

बंधुवचन सुनि प्रभु मुसुकाने । होइ सुचि सहज पुनीत नहाने ॥
नित्यक्रिया करि गुरु पहिं आये । चरनसरोज सुभग सिर नाये ॥४॥

भाई के (इन) वचनों को सुनकर प्रभु (रामचन्द्रजी) मुस्कराये और स्वभावतः पवित्र और स्वच्छ होकर भी (दन्त-धावनादि विधि से निवृत्त होकर) उन्होंने स्नान किया। नित्य-नियम करके वे गुरुजी के पास आये और उनके सुन्दर चरण-कमलों में सिर नवाया ॥ ४ ॥

सतानंद तव जनक बोलाये । कौसिक मुनि पहिं तुरत पठाये ॥
जनकविनय तिन्ह आनि सुनाई । हरषे बोलि लिये दोउ भाई ॥४॥

इधर महाराजा जनक ने शतानन्द (पुरोहित) को बुलाया और उन्हें कौशिक (विश्वामित्रजी) के पास भेजा। उन्होंने आकर जनक राजा की प्रार्थना सुनाई। उसे सुन (विश्वामित्रजी) प्रसन्न हुए और उन्होंने दोनों भाइयों को बुलाया ॥ ५ ॥

दो०—सतानंदपद वंदि प्रभु बैठे गुर पहिँ जाइ ।

चलहु तात मुनि कहेउ तव पठएउ जनक बोलाइ ॥२७२॥

रामचन्द्रजी शतानन्दजी के पोंवों में प्रणाम कर गुरुजी (विश्वामित्रजी) के पास जा बैठे। तब मुनिजी ने कहा—हे पुत्र ! चलो, जनक राजा ने बुला भेजा है ॥ २७२ ॥

चौ०—सीयस्वयंवर देखिय जाई । ईस काहि धौँ देइ वड़ाई ॥

लषन कहा जसभाजन सोई । नाथ कृपा तव जा पर होई ॥१॥

जाकर सीता का स्वयंवर देखना चाहिए। देखें, ईश्वर किसको वड़ाई देता है। लक्ष्मणजी ने कहा—महाराज ! जिस पर आपकी कृपा होगी वही यशस्वी होगा। (मतलब यह कि जिसको 'सफल मनोरथ होहिँ तुम्हारे' का आशीर्वाद हो चुका है वही (रामचन्द्रजी) वड़ाई पावेंगे।) ॥ १ ॥

हरषे मुनि सब सुनि वरवानी । दीन्ह असीस सबहि सुख मानी ॥

पुनि मुनि-वृंद-समेत कृपाला । देखन चले धनुष-मख-साला ॥२॥

इस श्रेष्ठ वाणी को सुनकर विश्वामित्र मुनि तथा और भी सभी ऋषि प्रसन्न हुए और सभी ने सुख मानकर आशीर्वाद (सत्यं भवतु ते वचः—तुम्हारा वचन सत्य हो) दिया। फिर दयालु (रामचन्द्रजी) ऋषि-मण्डली-सहित धनुष-यज्ञ-शाला देखने चले ॥ २ ॥

रंगभूमि आये दोउ भाई । असि सुधि सब पुरवासिन्ह पाई ॥

चले सकल गृहकाज विसारी । बाल जुवान जरठ नर नारी ॥३॥

दोनों भाई रङ्गभूमि (सभा-मण्डप) में आ गये, ऐसी खबर नगर-निवासियों को मिली। फिर क्या था ! घर के सब काम-काज भुलाकर बालक, जवान, वृद्ध, स्त्री, पुरुष उसी ओर चले ॥ ३ ॥

देखी जनक भीर भइ भारी । सुचि सेवक सब लिये हँकारी ॥

तुरत सकल लोगन्ह पहिँ जाहू । आसन उचित देहु सब काहू ॥४॥

जनक राजा ने देखा कि बड़ी भीड़ हो गई है। उन्होंने पवित्र सेवकों को बुलाया। (पवित्र सेवक कहने से तात्पर्य स्वच्छ वस्त्र आदि पहने तथा निर्दोष स्वभाववाले हैं)। उनसे कहा कि जल्दी सब लोगों के पास जाओ, और सभी को उचित आसन (बैठकें) दो ॥ ४ ॥

दो०—कहि मृदुवचन विनीत तिन्ह बैठारे नर नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु निज निज थल अनुहारि ॥२७३॥

उन सेवकों ने बड़ी नम्रता से कोमल वचनों में कह कहकर सभी स्त्रो-पुरुषों को विठाया । उत्तम, मध्यम, नीच, लघु सभी को उनकी स्थिति के अनुसार यथायोग्य विठाया । (तात्पर्य यह कि पहली श्रेणी उत्तम पुरुषों की, दूसरी मध्यम की, तीसरी नीचों की और सबके आगे लघु (बालकों की) थी जिसमें सब अच्छी तरह दीखे ।) ॥ २७३ ॥

चौ०—राजकुअँर तेहि अवसर आये । मनहुँ मनोहरता तन छाये ॥
गुनसागर नागर बर वीरा । सुंदर स्यामल-गौर-सरीरा ॥१॥

उसो समय गुण के समुद्र, चतुर, बड़े शूरवीर, श्याम-सुन्दर, और गौर शरीरवाले राज-पुत्र आये । वे ऐसे मालूम होते थे कि मानों सुन्दरता ने उनके शरीरों को छा रक्खा है । (वैसा सुन्दर कोई नहीं है ।) ॥ १ ॥

राजसमाज विराजत रूरे । उडुगन महँ जनु जुग विधु पूरे ॥
जिन्ह कै रही भावना जैसी । प्रभुमूरति तिन्ह देखी तैसी ॥२॥

वं राज-सभा में ऐसे शोभित हो रहे हैं मानों नक्षत्रों के झुण्ड में दो पूर्ण चन्द्र हैं । उस समय जिनकी भावना (चित्त की वृत्ति) जैसी थी उन्होंने प्रभु (रामचन्द्रजी) की मूर्ति को वैसा ही देखा अर्थात् उनके दर्शन से भिन्न भिन्न स्वभाववालों में भिन्न भिन्न भाव उदय हुए ॥ २ ॥

देखहिँ भूप महा रनधीरा । मनहुँ बीर रस धरे सरीरा ॥
डरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी । मनहुँ भयानक मूरति भारी ॥३॥

बड़े रण-धोर राजाआ ने देखा तो समझे कि वोर-रस, साक्षात् शरीर धरकर आ गया है । (वोर-रस) । कुटिल राजाआ ने प्रभु रामचन्द्र को ऐसा देखा कि मानों भारी भयङ्कर मूर्ति (उनके सम्मुख) है । (भयानक-रस) ॥ ३ ॥

रहे असुर छल छोनिप बेखा । तिन्ह प्रभु प्रगट कालसम देखा ॥
पुरवासिन्ह देखे दोउ भाई । नरभूषन लोचन - सुख - दाई ॥४॥

जो छल से राजाओं के वेष धरे दैत्य लोग थे, उन्होंने तो प्रभु को प्रत्यक्ष काल के समान ही देखा । (रौद्र-रस), और नगर-निवासियों ने दोनों भाइयों को मनुष्यों में भूषणरूप और नेत्रों के सुख देनेवाले देखा । (रतिभाव) ॥ ४ ॥

दो०—नारि विलोकहिँ हरषि हिय निज-निज-रुचि अनुरूप ।

जनु सोहत संगार धरि मूरति परमअनूप ॥२७४॥

स्त्रियाँ अन्तःकरण में प्रसन्न होती हुई अपनी अपनी रुचि के अनुसार (सुन्दर) देखने लगीं । उनके देखने में मानों शृङ्गार-रस प्रत्यक्ष में अत्यन्त सुन्दर शरीर धारण कर आ गया है ॥ २७४ ॥

चौ०—विदुषण प्रभु विराटमय दोसा । बहु-मुख-कर-पग-लोचन-सीसा ॥

जनकजाति श्रवलोकिहिँ कैसे । सजन सगे प्रिय लागहिँ जैसे ॥१॥

विद्वानों को प्रभु विराट-स्वरूप देख पड़े, जिनके बहुत (हजारों) मुख, हाथ, पाँव, नेत्र और मस्तक (आदि) हैं । (ऋग्यजुःसाम वेदत्रयी में यही स्वरूप 'सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्' इत्यादि से प्रतिपादित है ।) जनक राजा की जाति या वंश के लोगों ने देखा तो उनको वे ऐसे प्यारे लगे जैसे सगे आत्मीय हों ॥ १ ॥

सहित विदेह विलोकिहिँ रानी । सिसुसम प्रीति न जाइ बखानी ॥

जोगिन्ह परम-तत्त्व-मय भासा । सांत-सुद्ध-सम सहज प्रकासा ॥२॥

जनक राजा सहित रानियों उन्हें ऐसे देखती हैं जैसे माता पिता छोटे बालक को देखे । उनको प्रीति कहते नहीं- वनती । (वात्सल्य-रस) । योगियों को वे परम तत्त्वस्वरूप भासित हुए, मानों मूर्तिमान् शुद्ध शान्त-रस आप ही प्रकाश-स्वरूप प्रकट है ॥ २ ॥

हरिभगतन देखे दोउ भ्राता । इष्टदेव इव सव - सुख - दाता ॥

रामहिँ चितव भाव जेहि सीया । सो सनेहु मुख नहिँ कथनीया ॥३॥

विष्णुभक्तों ने जो दोनों भाइयों को देखा, तो वे इष्टदेव के समान सभी सुखों के देनेवाले दिखाई पड़े । श्रीसीताजी ने रामचन्द्रजी को जिस भाव से देखा वह प्रेम मुँह से कहते नहीं वनता ॥ ३ ॥

उर अनुभवति न कहि सक सोऊ । कवन प्रकार कहइ कवि कोऊ ॥

जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहि तस देखेउ कोसलराऊ ॥४॥

श्रीसीताजी भी उस (आनन्द) का अनुभव हृदय में कर रही है पर कह नहीं सकती । (जब खुद पानेवाली भी नहीं कह सकती तब) कोई कवि किस तरह कह सके । (यों) जिनका जैसा भाव था उन्हें कोशलाधीश रामचन्द्रजी वैसे ही दिखाई पड़े । (श्रीमद्भगवद्गीता में जो कहा है कि—'ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्—जो जिस भाव से मेरी शरण आते हैं उन्हें मैं उसी भाव से मिलता हूँ, वस यह दर्शन वैसा ही हुआ ।) ॥ ४ ॥

दो०—राजत राजसमाज महँ कोसल-राज-किसोर ।

सुंदर-स्यामल-गौर-तनु विस्व-विलोचन-चोर ॥२७५॥

उस राज-सभा में श्याम-सुन्दर और गौराङ्ग-सुन्दर, ससार के नेत्रों को चुरानेवाले, श्रीकोसलाधीश (दशरथ) के पुत्र जुगलकिशोर प्रकाशित हो रहे हैं । (यहाँ पर विश्वविलोचन चोर शब्द में बड़ा रहस्य भर दिया है । दुनिया में कहा जाता है कि चोर आँखों का काजल भी चुरा लेगा, पर यहाँ तो पूरी आँखों को ही और वह भी भरी सभा में सभी के समक्ष चुरा लेनेवाले अद्भुत चोर ये हैं ।) ॥ २७५ ॥

चौ०—सहज मनोहरमूरति दोऊ । कोटि-काम-उपमा लघु सोऊ ॥
सरद-चंद-निंदक मुख नीके । नोरजनयन भावते जी के ॥१॥

दोनों मूर्ति स्वाभाविक ही मनोहर हैं । यदि उन्हें कोटि कामदेव की उपमा दी जाय तो वह भी थोड़ी है । शब्द ऋतु के चन्द्र की भी निन्दा करनेवाले (उससे भी सुन्दर) उनके श्रेष्ठ मुख हैं और कमल के-से नेत्र देखनेवालों के जी को प्यारे लगनेवाले हैं ॥ १ ॥

चितवनि चा मार-मद-हरनो । भावत हृदय जात नहिँ वरनी ॥
कलकपोल स्तुतिकुंडल लोला । चिबुक अधर सुंदर मृदु बोला ॥२॥

दोनों की सुन्दर चितवन (कटाक्ष) कामदेव के मद को मर्दन करनेवाली है और (जो दर्शन पा रहे हैं उनके) मन को प्यारो लग रही है, पर (वाणी से) वर्णन नहीं करते बनता । सुन्दर गाल हैं, कानों में हिलते हुए कुण्डल हैं, ठुड्ढी और ओंठ सुन्दर हैं, बोली कोमल है ॥ २ ॥

कुमुद-बंधु-कर-निंदक हाँसा । भृकुटी विकट मनोहर नासा ॥
भाल विसाल तिलक भलकाहीं । कच विलोकि अलि अवलि-लजाहीं ॥३॥

कुमुदिनी के मित्र चन्द्रमा को किरणों का तिरस्कार करनेवाला हास्य है, टेढ़ी भौंहें हैं, नाक मनोहर है । बड़े ललाट पर सुन्दर तिलक भलक रहे हैं और उनके केशों को देखकर भौरों की श्रेणियाँ लजा जाती हैं । (क्योंकि वे उनसे भी बढ़िया काले और चमकीले हैं ।) ॥ ३ ॥

पीत चौतनी सिरन्ह सुहाई । कुसुमकली बिच बीच बनाई ॥
रेखा रुचिर कंबु कलयोवाँ । जनु त्रिभुवनसोभा की सीवाँ ॥४॥

मस्तकों में पीली चौगसी टोपियाँ सुहा रही हैं, जिनमें बीच बीच फूलों की कलियाँ गुच्छी हुई हैं, या कसौदा किया हुआ है । शङ्ख के समान सुन्दर कण्ठ में तीन रेखायें पड़ी हुई हैं मानों वे त्रैलोक्य की शोभा की सीमा है ॥ ४ ॥

दो०—कुंजर-मनि-कंठाकलित उरन्ह तुलसिकामाल ।
वृषभकंध केहरिठवनि बलनिधि बाहु विसाल ॥२७६॥

गज-मोतियों का सुन्दर कण्ठ (गले में पड़ा है), वक्षःस्थल (झाती) पर तुलसी की माला पड़ी है । बैलों के-से चौड़े मज्रवूत कन्धे, सिंह की-सी बैठक या आसन है, और विशाल भुज बल के खजाने हैं । (दोहे के पूर्वार्ध में गज-मोती और तुलसी की माला का साथ ही वर्णन है, राज-चिह्न गज-मोती और मुनि-शिष्य का चिह्न तुलसी है ।) ॥ २७६ ॥

चौ०—कटि तूनीर पीत पट बाँधे । कर सर धनुष वाम वर काँधे ॥
पीत-जग्य-उपवीत सोहाये । नखसिख मंजु महा छवि छाये ॥१॥

कमर में तरकस बँधे हैं, पीताम्बर पहने हैं, हाथों में बाण और बायें कंधे पर धनुष हैं। पीला यज्ञोपवीत शोभायमान है। वे नख से चोटी पर्यन्त सुन्दर महा-कान्ति से छाये हुए हैं ॥ १ ॥

देखि लोग सब भये सुखारे । एकटक लोचन टरत न टारे ॥
हरषे जनकु देखि दोउ भाई । मुनि-पद-कमल गहे तब जाई ॥२॥

सभी लोग उनके दर्शन कर सुखी हुए। वे एकटकी लगाये हुए एक नजर से देख रहे है, नजर टाले भी नहीं टलती। राजा जनक भी (दोनों भाइयों को देखकर) प्रसन्न हुए और उसी समय उन्होंने विश्वामित्रजी के चरण जा पकड़े ॥ २ ॥

करि विनती निजकथा सुनाई । रंगश्रवनि सब मुनिहि देखाई ॥
जहँ जहँ जाहिँ कुश्रवर दोऊ । तहँ तहँ चकित चितव सब कोऊ ॥३॥

जनक महाराज ने प्रार्थना कर अपनी सब कथा सुनाई, और विश्वामित्रजी को रङ्ग-भूमि दिखाई। दोनों श्रेष्ठ राज-पुत्र जहाँ जहाँ जाते हैं, वहाँ ही वहाँ सभी लोग चकित होकर देखने लगते हैं। (यहाँ पर निज-कथा कौन सी कही? कथा यह कि—महाराज! मैं इस धनुष का पूजन नित्य किया करता था, पूजा का स्थान सीता की माता लीपती थीं तो धनुष के आस-पास तो लीपा जाता था, धनुषवाला स्थान विना लिपा रह जाता था। कार्यवश एक दिन सीता को लीपने की आज्ञा दी गई तो उसने धनुष को हटाकर वह जगह भी लीप दी। पूछ-ताँछ से जब मुझे यह मालूम हुआ तब यह विचित्र शक्ति देख मैंने प्रतिज्ञा की कि जो इस धनुष को उठा ले उसी को मैं यह कन्या व्याहूँगा। अथवा—महाराज जनक रोज धनुष पूजने जाया करते थे। एक दिन साथ साथ सीता भी गईं। पूजन होने के पश्चात् सीताजी ने यह सोचा कि पिताजी को रोज आने का परिश्रम मिटा दूँ। वस, उन्होंने वह धनुष लाकर घर में धर दिया। अथवा—सीताजी लड़कियों के साथ खेल रही थीं। चाँई-माँई फिरते फिरते उनके हाथ का धक्का लगने से धनुष हट गया तब राजा जनक ने यह प्रतिज्ञा की। ऐसे ऐसे अनेक कारण हैं। जैसे कल्प कल्प में रामावतार के कारण अनेक हैं, तैसे ही धनुष की प्रतिज्ञा के भी कारण प्रतिकल्प में अलग अलग हैं।) ॥ ३ ॥

निज निज रुख रामहिँ सबु देखा । कोउ न जान कछु मरमु विसेखा ॥
भलि रचना मुनि नृप सन कहेऊ । राजा मुदित महासुख लहेऊ ॥४॥

सबको देखने में यह जान पड़ा कि रामचन्द्रजी हमारे हो मुँह के सामने बैठे हैं। किसी ने यह विशेष रहस्य न जाना। विश्वामित्र मुनि ने राजा जनक से कहा कि यह रचना अच्छी है। यह सुनकर राजा प्रफुल्लित हुए, उनको बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ ॥ ४ ॥

दो०—सब मंचन्ह तेँ मंच एक सुंदर विसद विसाल ।

मुनिसमेत दोउ बंधु तहँ बैठारे महिपाल ॥२७७॥

एक मन्त्र (तख्त) सभी मन्त्रों से ऊँचा और सुन्दर, चौड़ा तथा बढ़िया था। महाराजा जनक ने त्रिश्वामित्र सहित दोनों भाइयों को वहीं (उस तख्त पर) बिठाया ॥ २७७ ॥

चौ०—प्रभुहि देखि सब नृप हिय हारे । जनु राकेस उदय भये तारे ॥

अस प्रतीति सब के मन माहौँ । राम चाप तोरब सक नाहौँ ॥१॥

प्रभु (रामचन्द्रजी) को देखकर सब राजा लोग मन में हार गये, जैसे पूर्ण चन्द्र के उदय होने पर तारे (फीके हो जाते हैं)। सभी के मन में ऐसा भरोसा हो गया कि रामचन्द्र धनुष को तोड़ेंगे, इसमें सन्देह नहीं ॥ १ ॥

विनु भंजेहु भवधनुष बिसाला । मेलिहि सीय रामउर माला ॥

अस विचारि गवनहु घर भाई । जस प्रताप बल तेज गवाँई ॥२॥

“विशाल (बड़ा भारी) शिवजी का धनुष बिना तोड़े भी सीता रामचन्द्र ही के गले में जयमाला पहिनावेगी। हे भाइयो! ऐसा विचारकर यश, प्रताप, बल और तेज खोकर घर चल दो” ॥ २ ॥

विहँसे अपर भूप सुनि बानी । जे अविवेक अंध अभिमानी ॥

तोरेहु धनुष व्याहु अवगाहा । विनु तोरे को कुअरि बियाहा ॥३॥

दूसरे राजा लोग, जो अविचार के कारण अन्धे और घमण्डी थे, यह बात सुनकर खूब हँसे। (और कहने लगे वाह!) “धनुष तोड़ डालने पर भी व्याह करना कठिन है, बिना ताँड़े भला कौन लड़की को व्याह पावेगा ॥ ३ ॥

एक वार कालहु किन होऊ । सियहित समर जितव हम सोऊ ॥

यह सुनि अपर भूप मुसुकाने । धरमसील हरिभगत सयाने ॥४॥

काल भी क्या न हो, एक वार तो सोता के निमित्त लड़ाई में हम उसे भी जीतेंगे।” इस बात को सुनकर दूसरे राजा लोग—जो धर्मशील, भगवद्भक्त और चतुर थे—मुहकुराये ॥ ४ ॥

सो०—सीय बियाहव राम गरबु दूरि करि नृपन्ह को ।

जीति को सक संग्राम दसरथ के रनवाँकुरे ॥२७८॥

और कहने लगे कि रामचन्द्रजी सभी राजाओं के घमण्ड को दूरकर सीताजी को व्याहेगे। भला राजा दशरथजी के रण-वाँकुरे (लड़ाई लड़ने में वाँके) पुत्रों को लड़ाई में कौन जीत सकता है? ॥ २७८ ॥

चौ०—वृथा मरहु जनि गाल वजाई । मनमोदकन्हि कि भूख बुताई ॥

सिख हमार सुनि परम पुनीता । जगदंबा जानहु जिय सीता ॥१॥

व्यर्थ गाल बजाकर मत मरे जाओ, (बकवाद मत करो) मन के लड्डुओं से फहीं भूख गई है? हमारी अत्यन्त पवित्र सीख को मानकर जी मे सीताजी को जगत् की माता जानो ॥ १ ॥

जगतपिता रघुपतिहि विचारी । भरि लोचन छवि लेहु निहारी ॥

सुंदर सुखद सकल-गुन-रासी । ए दोउ बंधु संभु-उर-वासी ॥२॥

रघुनाथजी को जगत् के पिता विचारकर भर भर आंखों झोंकी देख लो । ये दोनों भाई सुन्दर, सुखदायक, सभी गुणों के समूह और शिवजी के मन के निवासी हैं ॥ २ ॥

सुधासमुद्र समीप विहाई । मृगजल निरखि मरहु कत धाई ॥

करहु जाइ जा कहूँ जोइ भावा । हम तौ आजु जनमफल पावा ॥३॥

पास ही भरे हुए अमृत के समुद्र को छोड़कर मृग-वृष्णा के जल को देखकर दौड़ दौड़ क्यों प्राण देते हो? जैर, जिसको जो अच्छा लगे वह करे, हमने तो आज जन्म लेने का फल पा लिया ॥ ३ ॥

अस कहि भले भूप अनुरागे । रूप अनूप विलोकन लागे ॥

देखहिँ सुर नभ चढ़े विमाना । वरपहिँ सुमन करहिँ कल गाना ॥४॥

ऐसा कहकर अच्छे राजा लोग प्रेम में भर गये और रामचन्द्रजी के अनुपम स्वरूप को देखने लगे । आकाश में विमानों में चढ़े हुए देवता भी देख रहे हैं और पुष्प-वर्षा करते तथा मधुर गीत गाते हैं ॥ ४ ॥

दो०—जानि सुअवसर सीय तव पठई जनक बोलाइ ।

चतुर सखी सुंदर सकल सादर चलीं लेवाइ ॥२७६॥

जनक राजा ने अच्छा समय जानकर जानकीजी को बुलवा भेजा । चतुर और सुन्दर सभी सखियाँ उन्हें आदर के साथ लिवा ले चलीं ॥ २७६ ॥

चौ०—सियसोभा नहिँ जाइ बखानी । जगदंबिका रूप-गुन-खानी ॥

उपमा सकल मोहि लहु लागी । प्राकृत-नारि-अंग-अनुरागी ॥१॥

सीताजी की शोभा कहो नहीं जा सकती । (वे) जगत् की माता, रूप और गुणों की खान हैं । सभी उपमायें (सीताजी को देने में) मुझे हलकी लगीं, क्योंकि वे सभी प्राकृत (संसारी) स्त्रियों के शरीर के वर्णन में लग चुकी हैं ॥ १ ॥

सीय वरनि तेहि उपमा देई । कुकवि कहाइ अजस को लेई ॥

जौ पटतरिय तीय महुँ सीयां । जग अस जुबति कहाँ कमनीया ॥२॥

सीताजी का वर्णन करे और (उसमें) यह (प्राकृत, औरों की जूठी) उपमा देकर कौन कुकवि कहात्रे और अपजस ले ? जो स्त्रियों में से किसी की उपमा सीताजी को दी जाय, तो ऐसी रमणीय स्त्री संसार में कहाँ है ? ॥ २ ॥

गिरा मुखर तनुअरध भवानी । रति अति दुखित अतनु पति जानी ॥

विष बारुनी बंधु प्रिय जेही । कहिय रमासम किमि बैदेही ॥३॥

जो सरस्वती की उपमा दें तो वह मुखर (बहुत बोलनेवाली) हैं (जो स्त्रियों के लिए दोष है) । जो पार्वती की उपमा दें तो वे अर्धाङ्गिनी हैं । यदि रति (कामदेव की स्त्री) की उपमा दें तो वह बेचारी अपने पति को अङ्ग-रहित जानकर महा-दुखी है । जिस लक्ष्मी के विष और मदिरा दोनों प्रिय बन्धु हैं (समुद्र से विष, वारुणी और लक्ष्मी तीनों निकले हैं) उस लक्ष्मी के समान जानकीजी को किस तरह कहें ॥ ३ ॥

जौ छवि-सुधा-पयो-निधि होई । परम-रूप-मय कच्छप सोई ॥

शोभा रजु मंदरु सिंगारु । मथइ पानिपंकज निज मारु ॥४॥

जो छविरूपी अमृत का समुद्र हो, और दिव्य रूप ही का कछुआ हो और शोभा की रस्सी हो, शृङ्गार-रस ही मंदरांचल पर्वत हो (जिससे समुद्र मथा गया था), और स्वयं कामदेव अपने हस्त-कमल से उस समुद्र को मथे ॥ ४ ॥

दो०—एहि विधि उपजइ लच्छि जब सुंदरता-सुख-मूल ।

तदपि सकोचसमेत कवि कहहि सीय सम तूल ॥२८०॥

जब ऐसी विधि करने से सुन्दरता और सुख की मूल-कारण एक लक्ष्मी (शोभा) पैदा हो, तब भी कवि सङ्कोच करते हुए उस शोभा या लक्ष्मी को सीताजी के समान कहेंगे ॥ २८० ॥

चौ०—चली संग लइ सखो सयानी । गावति गीत मनोहर वानी ॥

सोह नवलतनु सुंदर सारी । जगतजननि अतुलित छवि भारी ॥१॥

सयानो (सभा की रति को जाननेवालो) सखियाँ मनोहर वाणी से गीत गाती हुई (सीताजी को) साथ लिवाकर चलीं । नवल (नये, युवा) शरीर पर सुन्दर साड़ी शोभित है, श्रीजगज्जननी की अपार छवि है । (यहाँ पर आधे में शृङ्गार-रस और आधे में देवविषयक रतिभाव जोड़ दिया है जिसमें दोष का परिहार हो जाय) ॥ १ ॥

भूषण सकल सुदेस सुहाये । अंग अंग रचि सखिन्ह बनाये ॥

रंगभूमि जब सिय पगु धारी । देखि रूप मोहे नर नारी ॥२॥

सखियों ने सभी गहने जो जहाँ के थे वे वहाँ, अङ्ग अङ्ग में, भली भाँति पहना दिये । जब सीताजी ने रङ्ग-भूमि (सभा-मण्डप) में पैर रक्खा तब (उनके) स्वरूप को देख सभी स्त्री-पुरुष मोहित हो गये ॥ २ ॥

हरषि सुरन्ह दुंदुभी वजाई । वरषि प्रसून अपछरा गाई ॥

पानि सरोज सोह जयमाला । श्रवचट चितये सकल भुश्राला ॥३॥

देवताओं ने प्रसन्न होकर नगारे बजाये, और फूल बरसाकर अप्सराएँ गाने लगीं । सीताजी के हस्त-कमल में जयमाला सुहा रही है । उन्होंने मानों अनजान में सब राजाओं की ओर देखा (उनकी ओर ध्यान नहीं जमाया, क्योंकि सीताजी तो उस समाज के बीच केवल यह देख रही थीं कि रामचन्द्रजी कहाँ हैं ।) ॥ ३ ॥

सीय चकित चित रामहि चाहा । भये मोहबस सब नरनाहा ॥

मुनि समीप देखे दोउ भाई । लगे ललकि लोचन निधि पाई ॥४॥

सीताजी चकित चित्त से रामचन्द्रजी को ढूँढ़ने लगीं जिस पर सब राजा लोग मोह के वश हो गये । (फिर) विश्वामित्र मुनि के पास बैठे हुए दोनों भाइयों को जब उन्होंने देखा, तो आँखें ललक कर (ढोड़कर) उनसे जा लगीं मानों वे (कई वर्षों का खोया हुआ) निधि पा गईं (अर्थात् सीताजी का व्याकुल चित्त रामचन्द्रजी के दर्शन चाहता था । इसलिए जब सीताजी की दृष्टि रामचन्द्रजी को ढूँढ़ते हुए सब राजाओं की ओर पड़ी तब उस दृष्टि से सब राजा मोहित हो गये । इस प्रकार खोजते हुए सीताजी ने दोनों भाइयों को मुनि के पास बैठे हुए देखा तो उनके नेत्र ललक कर उनसे जा लगे, मानों उन्होंने अपनी खोई हुई निधि पा ली ।) ॥ ४ ॥

दो०—गुरु-जन-लाज समाज बड़ देखि सीय सकुचानि ।

लागि विलोकन सखिन्ह तन रघुवीरहि उर आनि ॥२८१॥

सीताजी उस बड़े समाज को देखकर गुरुजनों (पिता आदि बड़ों) की शरम से सकुचा गई और हृदय में रघुवीर (रामचन्द्रजी) को लाकर सखियों की ओर देखने लगीं । (उन्होंने लज्जा से रामचन्द्रजी की ओर से दृष्टि हटा ली ।) ॥ २८१ ॥

चौ०—रामरूपु अरु सियछवि देखी । नरनारिन्ह परिहरी निमेखी ॥

सोचहिँ सकल कहत सकुचाहीं । विधिसन विनय करहिँ मन माहीं ॥१॥

श्रीरामचन्द्र और सीताजी की कान्ति को देखकर स्त्री-पुरुषों ने पलकें गिराना छोड़ दिया (वे एकटक देखते रह गये) । सभी (अपने मन में) सोचते हैं, (पर) कहने में संकोच करते हैं । मन ही मन विधाता से प्रार्थना करते हैं ॥ १ ॥

हरु॥ विधि बेगि जनकजड़ताई । मति हमार असि देहि सुहाई ॥

विनु विचारि पन तजि नरनाहू । सीय राम कर करइ बियाहू ॥२॥

हे विधाता ! जनक की-मूर्खता को जल्दी दूर करके उसे हमारी जैसी सुहावनी बुद्धि दे; (जिसमें) नरनाथ (जनक) बिना विचार किये ही (अपने) पण को त्याग कर सीता से रामजी का विवाह कर दें ॥ २ ॥

जग भल कहिहि भाव सब काहू । हठ कीन्हें अंतहु उर दाहू ॥
एहि लालसा मगन सब लागू । बर साँवरो जानकी जोगू ॥३॥

(ऐसा करने से) संसार भला कहेगा और वह सभी को अच्छा लगेगा । जो हठ ही पकड़े रहेगे तो अन्त में छाती जलेगी । सभी लोग इसी लालसा में मग्न हैं कि साँवला दूल्हा जानकी के योग्य है ॥ ३ ॥

तव वंदीजन जनक बोलाये । विरदावली कहत चलि आये ॥
कह नृप जाइ कहहु पन मेरा । चले भाट हिय हरष न थोरा ॥४॥

(जब ऐसी धूम-धाम हो रही थी) तब राजा जनक ने वंदी-जन, (भाट-चारण आदि) बुलावाये । वे लोग विरदावली (पूर्वजों की वड़ाई और वर्तमान समय तथा कार्य का वड़प्पन) कहते हुए आये । राजा ने कहा कि (तुम) जाकर मेरा पण (शर्त) सुना दो । (सुनते ही) भाट लोग चले । उनके मन में भी बड़ा ही आनन्द हुआ । (कोई कोई ऐसा अर्थ करते हैं कि महाराज के कहने से भाट लोग चले, परन्तु उनके मन में थोड़ा भी हर्ष नहीं था, क्योंकि वे जानते थे कि राजा पण में दृढ़ हैं और पण छोड़े बिना यह व्याह न होगा ।) ॥ ४ ॥

दो०—बोले बंदी वचनवर सुनहु सकल महिपाल ।

पनु विदेह कर कहहिँ हम भुजा उठाइ विसाल ॥२८२॥

वे भाट लोग श्रेष्ठ वचनों से बोले—सम्पूर्ण राजा लोगो सुनो ! हम लोग हाथ ऊँचे उठा कर महाराजा जनक का पण (प्रतिज्ञा) सुनाते हैं । ॥ २८२ ॥

चौ०—नृप-भुज-बलु विधुसिंधु राहू । गरुअ कठोर विदित सब काहू ॥

राव् बानु महाभट भारे । देखि सरासनु गवहिँ सिधारे ॥१॥

राजाआ की भुजाआ का बल तो चन्द्रमा है और शिवजी का धनुष राहु है । यह भारी और कठोर है, इसे सभी लोग जानते हैं । रावण और वाणासुर जैसे बड़े भारी योद्धा (पहलवान) धनुष को देखकर धीरे से खिसक गये ॥ १ ॥

सोइ पुरारि केदंड कठोरा । राजसमाज आजु जेइ तोरा ॥

त्रि-भुवन-जय-समेत वैदेही । विनहिँ विचार बरइ हठि तेही ॥२॥

वही त्रिपुर-भञ्जक (महादेवजो) का यह कठोर धनुष आज (इस) राज-सभा में जिसने तोड़ा उसे जानकी, त्रिलोकी की विजय सहित, अथवा—त्रिलोकी की विजय सहितवाली जानकी बिना किसी बात का (छोटे या बड़े आदि का) विचार किये हठपूर्वक बर लेगी (जय-माला डाल देगी) । (आज कइने से प्रयोजन यह कि कल नहीं, आज ही का दिन इस पण का है । त्रिभुवन विजय-समेत का तात्पर्य यह कि त्रिलोकी में किसी ने धनुष नहीं तोड़ा, इसलिए जो इसे तोड़े वह त्रिलोकी का विजयी होगा ।) ॥ २ ॥

सुनि पन सकल भूप अभिलाषे । भटमानी अतिसय मन माषे ॥
परिकर बाँधि उठे अकुलाई । चले इष्टदेवन्ह सिरु नाई ॥३॥

उस पण को सुनकर सभी राजाओं की इच्छा हुई (कि, हमों क्यों न पा जायँ) । किन्तु जो अपने को शूर-वीर मानते थे वे (घमराही) राजा लोग बड़े क्रोध में भर गये । और घबड़ाकर कमर बाँधकर उठ खड़े हुए और इष्ट देवों को शिर नवाकर (धनुष तोड़ने) चले । (यहाँ पर शङ्का हो सकती है कि इष्टदेवों द्वारा इष्ट क्यों न पूरा हुआ, उनसे धनुष क्यों न टूटा ? उत्तर—झूली, कपटी लोगों की भक्ति व्यर्थ जाती है । विवेकी राजाओं का विचार तो अगली चौपाई में है ही ।) ॥ ३ ॥

तमकि ताकि तकि सिवधनु धरहीँ । उठइ न कोटि भाँति बल करहीँ ॥
जिन्ह के कछु विचार मन माहीँ । चापसमीप महीप न जाहीँ ॥४॥

वे तमक तमककर (गुस्सा करके) तकर (देखकर) महादेवजों के धनुष को पकड़ते हैं और करोड़ों तरह से बल करते हैं पर (धनुष) नहीं उठता । किन्तु जिन राजाओं के मन में कुछ विवेक या विचार है, वे लोग धनुष के पास ही नहीं फटकते ॥ ४ ॥

दो०—तमकि धरहिँ धनु मृढ नृप उठइ न चलहिँ लजांइ ।

मनहुँ पाइ भट-बाहु-बल अधिक अधिक गरुआइ ॥२८३॥

मूर्ख राजा बड़े तपाक से धनुष को पकड़ते हैं, (जब वह) नहीं उठता, तब शरमा कर चल देते हैं । मालूम होता है कि उन शूर-वीरों की भुजाओं का बल भी अपने से खींच कर धनुष और ज्यादा भारी होता जाता है ॥ २८३ ॥

दो०—भूप सहसदस एकहिँ चारा । लगे उठावन टरइ न टारा ॥

उगइ न संभुसरासन कैसे । कार्मावचनु सतीमनु जैसे ॥१॥

१—एक बार दक्ष प्रजापति ने यज्ञ किया । उसमें सभी देवता गण बटे थे । पीछे से दक्ष सज-घज कर सभा में आये तो सभी ने उनका बहुमान किया पर महादेव, विष्णु और ब्रह्मा ने नहीं किया । दक्ष ने क्रोध में भरकर महादेवजों को कुवाच्य (गालियाँ) कहे और आगे से यज्ञ में उनका भाग बन्द कर दिया । कुछ ऋषियों के बाद दक्ष ने फिर इसी लिए यज्ञ ठाना कि, मेरा वन्द किया विभाग प्रचार में आ जाय । इस यज्ञ का निमंत्रण शिवजी को नहीं गया, तथापि पार्वतीजी हठ से अपने पिता के यज्ञ में गई; किन्तु अपने पति का विभाग और आसन आदि यज्ञ में न देख और अपना भी अनादर पाकर शोक से व्याकुल हो उन्होंने योगाग्नि में अपना शरीर भस्म कर दिया । यह समाचार पा शिवजी ने एक ऐसा धनुष तैयार किया जिसमें यज्ञकर्ता दक्ष का सर्वनाश हो जाय । फिर उस धनुष को देव-ताओं ने लिया, उनमें जनक के पूर्वजों में देवरात ने पाया था । तब से वह जनकपुरी में था । इसी लिए उसको शिव-धनुष कहते हैं ।

दस हज़ार राजा एक ही बार (धनुष) उठाने लगे, किन्तु वह टाले टला तक नहीं। (वह) शिव-धनुष किस तरह नहीं डिगता जिस तरह कामी पुरुष के वचन से सती स्त्री का मन चलायमान नहीं होता। (दस हज़ार राजाओं ने क्यों धनुष उठाया? जानकी दस हज़ारों को व्याह दी जाती? या एक को—तो किसको? इसका समाधान कई प्रकार से लोग किया करते हैं, जैसे—सबने यह सलाह की कि एक बार सब मिल कर उठा लें फिर युद्ध द्वारा आपस में निवट लेंगे। अथवा—‘भूप सहस्र दस, एकहिं वारा’ अर्थात् इन दस हज़ार राजाओं ने एक एक बार अलग अलग धनुष को उठाना चाहा, पर वह न उठा। अथवा—सहस्र ‘वाणासुर’ दस ‘रावण’ दोनों ने एक ही बार साथ साथ उठाया, अलग अलग न उठा तो दोनों ने मिलकर उठाया, अथवा—‘एकहिं वारा’ एक ही रोज़ दस हज़ार राजाओं ने जुदा जुदा उठाया। अथवा—दस हज़ार राजाओं ने उठाने का यत्न किया उन्हें ‘एकहिं’ एक राजा ने जो समझदार था ‘वारा’ मना किया कि—‘क्यों व्यर्थ मेहनत करते हो?’ इत्यादि। पर ये सब क्लिष्ट-कल्पनायें व्यर्थ जान पड़ती हैं। सीधा समाधान यही प्रतीत होता है कि जब सब अलग अलग उठा कर हार गये तब कई हज़ार राजा मिलकर केवल परीक्षा के लिए—केवल यह देखने के लिए कि इतने आदमियों से भी उठता है या नहीं, सीताजी को व्याहने के लिए नहीं—उसे उठाने लगे।) ॥ १ ॥

सब नृप भये जोग उपहासी । जैसे विनु विराग संन्यासी ॥
कीरति विजय बीरता भारी । चले चापकर बरबस हारी ॥२॥

सभी राजा लोग हँसो करने के लायक हो गये, जैसे विना वैराग्य (उत्पन्न हुए कोई) संन्यासी हो जाय (तो वह हँसने के लायक हो)। (अपनी) कीर्ति, [विजय और भारी शूर-वीरता उस धनुष के आगे विवश हो हारकर वे चल दिये ॥ २॥

श्रीहत भये हारि हिय राजा । बैठे निज निज जाइ समाजा ॥
नृपन्ह विलोकि जनक अकुलाने । बोले वचन रोष जनु साने ॥३॥

वे राजा लोग हृदय में हार कर तेज-रहित हो गये और अपने अपने समाज (मण्डली) में जा बैठे। (उन) राजाओं को देखकर जनकजी धवराये और ऐसे वचन बोले मानों वे क्रोध में भरे हुए हैं—॥ ३ ॥

दीप दीप के भूपति नाना । आये सुनि हम जो पनु ठाना ॥
देव दनुज धरि मनुजसरीरा । विपुलवीर आये रनधीरा ॥४॥

मैंने जो पण किया है उसे सुनकर, द्वीप द्वीप से अनेक राजा तथा देवता और दानव मनुष्यों के शरीर धारण कर कर और प्रबल रण-धीर शूरवीर (सभी) आये हैं ॥ ४ ॥

दो०—कुत्रि मनोहर विजय बड़ि कीरति अति कमनीय ।

पावनिहार विरंचि जनु रचेउ न धनुदमनीय ॥२८४॥

मन-हरनेवाली कुमारी (कन्या), बड़ी भारी विजय और अत्यन्त रमणीय कीर्ति है; परन्तु ब्रह्मा ने मानों इस धनुष को दमन करनेवाला और इन चीजों का पानेवाला (किसी को) बनाया ही नहीं ॥ २८४ ॥

चौ०—कहहु काहि यह लाभु नभावा । काहु न संकरचाप चढावा ॥

रहुउ चढाउव तोरव भाई । तिलु भरि भूमि न सके छुड़ाई ॥१॥

कहिए ! यह लाभ किसे नहीं अच्छा लगता ? पर किसी ने शंकर के धनुष को न चढ़ाया । अरे भाई ! चढ़ाना और तोड़ना तो (दूर) रहा, तिल भर जमीन भी कोई न छुड़ा सका ॥ १ ॥

अव जनि कोउ माखइ भट मानी । वीरविहोन मही मैं जानी ॥

तजहु आस निज-निज-गृह जाहू । लिखा न विधि वैदेहिविवाहू ॥२॥

अब कोई अभिमानी शूर-योद्धा बुरा न माने । मैंने यह जान लिया कि पृथ्वी वीर-विहीन (बिना शूर वीरों की) हो गई । आशा छोड़ो, अपने अपने घर जाओ । विधाता ने जानकी का विवाह (भाग्य में) नहीं लिखा ॥ २ ॥

सुकृत जाइ जौं पनु परिहरऊँ । कुअँरि कुअँरि रहउ का करऊँ ॥

जौं जनतेऊँ विनु भट भुवि भाई । तौ पन करि होतेऊँ न हँसाई ॥३॥

जो (मैं) पण को छोड़ दूँ तो धर्म नष्ट होता है । क्या करूँ ! कन्या कुँआरी ही रह जाय । अरे भाई ! जो मैं समझता कि पृथ्वी पर कोई सूरमा नहीं है, तो पण करके हँसी न कराता ॥ ३ ॥

जनकवचन सुनि सब नरनारी । देखि जानकिहि भये दुखारी ॥

माखे लपन कुटिल भई भौहँ । रदपट फरकत नयन रिसौहँ ॥४॥

राजा जनक के (उन) वचनों को सुनकर सभी स्त्री, पुरुष श्रीजानकी को देखकर दुःखी हुए । (फिर क्या था !) लक्ष्मणजी क्रोध में भर गये, भौंहे टेढ़ी हो गईं, होठ फड़कने लगे, आँखें क्रोध से भर गईं ॥ ४ ॥

दो०—कहि न सकत रघु-वीर-डर लगे वचन जनु वान ।

नाइ राम-पद-कमल सिर बोले गिरा प्रमान ॥२८५॥

वे रघुवीर (रामचन्द्रजी) के डर से कुछ कह नहीं सकते । पर जनक के वचन उन्हें बाण जैसे लगे । फिर वे रामचन्द्रजी के चरण-कमलों में सिर नवा कर सच्ची बात बोले— ॥२८५॥

चौ०—रघुवंसिन्ह महुँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥

कही जनक जसि अनुचित वानी । विद्यमान रघु-कुल-मनि जानी ॥१॥

रघु के वंशवालों में जहाँ कोई हो उस समाज में, कोई ऐसी नहीं कहता जैसी अनुचित बात राजा जनक ने कह डाली और वह भी रघु-वंश-भूषण (श्रीरामचन्द्रजी) को विद्यमान (मौजूद) जानते हुए ॥ १ ॥

सुनहु भानु-कुल-पंकज-भानु । कहउँ सुभाव-न कछु अभिमानु ॥
जौं तुम्हार अनुसासन पावउँ । कंदुक इव ब्रह्मांड उठावउँ ॥२॥

हे सूर्ये-कुल-कमल-दिवाकर श्रीरामचन्द्रजी ! सुनिए । मैं अच्छे भाव से कहता हूँ, कुछ अभिमान से नहीं । जो आपकी आज्ञा पा जाऊँ तो सारे ब्रह्माण्ड को गेद जैसा उठा लूँ । (इस जगह बोलने में चतुराई है । रघुनाथजी की आज्ञा को बढ़प्पन दिया है, अपने को नहीं) ॥ २ ॥

काँचे घट जिमि डारउँ फोरी । सकउँ मेरु मूलक जिमि तोरो ॥
तव प्रतापमहिमा भगवाना । का वापुरो पिनाक पुराना ॥३॥

और (उस ब्रह्माण्ड को) कचं घड़े के समान फोड़ डालूँ, सुमेरु पर्वत को मूलो को नाईं तोड़ डालूँ । हे भगवन् ! आपके प्रताप को महिमा के आगे वेचारा पुराना धनुष कौन सी चीज है ? ॥ ३ ॥

नाथ जानि अस आयसु होऊ । कौतुक करउँ विलोकिय सोऊ ॥
कमलनाल जिमि चाप चढ़ावउँ । जोजन सत प्रमान लेइ धावउँ ॥४॥

हे नाथ ! ऐसा जानकर आज्ञा हो जाय, तो मैं तमाशा करूँ वह भी देखिए । कमल की डंडो की तरह धनुष को चढ़ा दूँ और उसे लिये सौ योजन तक दौड़ता चला जाऊँ ॥ ४ ॥

दो०—तोराउँ छत्रक दंड जिमि तव प्रताप वल नाथ ।

जौं न करउँ प्रभु-पद-सपथ करं न धरउँ धनु भाथ ॥२८६॥

हे नाथ ! आपके प्रताप के बल से मैं इसे खुमा (कुक्षुसुत्ता) को डंडी जैसा तोड़ डालूँ । जो (ऐसा) न करूँ तो प्रभु (स्वामी) के चरणों की सौगंध है, (फिर कभी) धनुष और तरकस हाथ में न लूँ ॥ २८६ ॥

चौ०—लपन सकोप वचन जव बोले । डगमगानि महि दिग्गज डोले ॥

सकल लोक सब भूप डेराने । सियहिय हरषु जनक सकुचाने ॥१॥

जब लक्ष्मणजी क्रोधभरे वचन बोले तब पृथ्वी डगमगाई और दिग्गज (पृथ्वी का वाक्क थाम रखने के लिए आठों दिशाओं में आठ दिग्गज हैं—पेरावत, पुंडरीक, वामन, कुमुद, अंजन, पुष्पदंत, सार्वभौम, सुप्रतीक) डोल गये (काँपने लगे), सम्पूर्ण लोग और सारे राजा-दर गये, सीताजी के मन में हर्ष हुआ और जनक सकुचा गये ॥ १ ॥

गुरु रघुपति सब मुनि मन माहीं । मुदित भये पुनि पुनि पुलकाहीं ॥
सयनहिँ रघुपति लषन निवारे । प्रेमसमेत निकट बैठारे ॥२॥

गुरु (विश्वामित्र), रामचन्द्र और सभी ऋषि-गण मन में खूब प्रसन्न हुए और वारंवार पुलकित होने लगे । रामचन्द्रजी ने सैन (इशारा) से लक्ष्मणजी को मना किया और प्रीति के साथ उन्हें अपने पास बिठा लिया ॥ २ ॥

विश्वामित्र समय सुभ जानी । बोले अति-सनेह-मय बानी ॥
उठहु राम भंजहु भवचापा । मेटहु तात जनकपरितापा ॥३॥

विश्वामित्रजी ने अच्छा अवसर जानकर बड़ी स्नेहभरी वाणी से कहा—हे राम ! उठो और शिवजी के धनुष को तोड़ो । हे पुत्र ! जनक के सन्ताप को मिटाओ ॥ ३ ॥

मुनि गुरुवचन चरन सिर नावा । हरषु विपादु न कछु उर आवा ॥
ठाढ़ भये उठि सहज सुभाये । ठवनि जुवा मृगराज लजाये ॥४॥

उन्होंने गुरु के वचनों को सुनकर उनके चरणों में सिर नवाया । उनके मन में हृष या शोक कुछ न आया (हर्ष, शाक तो अविवेकियों को आता है) । सहज स्वभाव से (आप) उठ खड़े हुए । अपनी ठवनि (ढंग, चाल) से जवान सिंह को भी लजित किया (अर्थात् उनकी चेष्टा सिंह की चेष्टा से अधिक गौरवपूर्ण थी) ॥ ४ ॥

दो०—उदित उदय-गिरि-मंच पर रघुवर बालपतंग ।

विकसे संतसरोज सब हरषे लोचन भृंग ॥२८७॥

मध्वरूपो उदयान्चल पर्वत पर रघुवर-रूपो बाल-सूर्य उदय हुए । (उस समय) संप्रणो सन्त-रूपी कमल खिले और उनके नेत्ररूपी भँवर प्रसन्न हुए । (भँवर कमल के फूल पर रस पीने को जा बैठता है, इतने में जा सध्या हुई तो फूल बंद हो जाता है और वह अंदर ही कैद हो जाता है । प्रातःकाल सूर्य उदय होने पर कमल खिलता है तब वह भँवर निकल भागता है, रात भर की कँठ से छूटकर खुश होता है) ॥ २८७ ॥

चौ०—नृपन्ह केरि आसा निसि नासी । वचन नखतअवलो न प्रकासी ॥
मानी महिप कुमुद संकुचाने । कपटी भूप उल्लूक लुकाने ॥१॥

राजाआ को (जानकी मिलने की) आशारूपो रात नष्ट हो गई । उनके वचन (दुष्ट वचन जो ऊपर बताये गये हैं)-रूपी नक्षत्रों का प्रकाश मिट गया अर्थात् उनकी बोली बंद हो गई । अभिमानी राजा-रूपी कुमुद (कोई) संकुचा गये और कपटी राजा-रूपी धुधू (उल्लूक) छिप गये । (अपना अपना मुँह लेकर कोनों में दबक गये) ॥ १ ॥

भये विसोक कौक मुनि देवा । बरषहिँ सुमन जनावहिँ सेवा ॥
गुरुपद वंदि सहित अनुरागा । राम मुनिन्ह सन आयसु माँगा ॥२॥

चक्रवा-रूपी ऋषियों और देवताओं के शोक मिट गये, और वे फूल वरसा वरसाकर अपनी सेवा जताने लगे। (इतने में) रामचन्द्रजी ने बड़े अनुरागपूर्वक गुरु-चरणों की वन्दना कर ऋषियों से आज्ञा माँगी ॥ २ ॥

सहजहि चले सकल-जग-स्वामी । मत्त - मंजु - बर - कुंजर - गामी ॥

चलत राम सब पुर - नर - नारी । पुलक-पूरि-तन भये सुखारी ॥३॥

सकल जगत् के स्वामी (रामचन्द्रजी) मदोन्मत्त सुन्दर गजराज की चाल से सहज स्वभाव से चले। रामचन्द्रजी के चलते ही शहर के स्त्री-पुरुष शरीर से पुलकित हो बहुत ही सुखी हुए ॥ ३ ॥

वंदि पितर सब सुकृत सँभारे । जौँ कछु पुन्य प्रभाव हमारे ॥

तौ सिवधनु मृनाल की नाईँ । तोरहिँ राम गनेस गोसाईँ ॥४॥

सबों ने पितरों को (पूर्व-पुरुषों को) नमस्कार कर अपने अपने पुरायों को स्मरण किया कि जो कुछ हमारे (किये) पुण्यों का प्रभाव हो, तो हे भ्रशु गणेशजी ! शिव-धनुष को कमल की डंडी की नाईँ रामचन्द्रजी तोड़ दें ॥ ४ ॥

दो०—रामहिँ प्रेम समेत लखि सखिन्ह समीप वोलाइ ।

सीतामातु सनेहवस वचन कहइ बिलखाइ ॥२८८॥

(उधर) सीताजी की माता रामचन्द्रजी को प्रेम-सहित देखकर सखियों को पास बुलाकर स्नेह के वश बिलख कर (करुणा करके) वचन कहने लगीं—॥ २८८ ॥

चौ०—सखि सब कौतुक देखनिहारे । जेउ कहावत हितू हमारे ॥

कोउ न बुभाइ कहइ नृप पाहीं । ए वालक अस हठ भल नाहीं ॥१॥

अरी सखी ! जो कोई हमारे हित-चिन्तक कहाते हैं वे भी सब तमाशा देखनेवाले हैं। कोई भी राजा (जनक) को समझाकर नहीं कहता कि ये (रामचन्द्र) बालक हैं। ऐसा हठ (धनुष तोड़ने ही पर कन्या व्याहूँगा) अच्छा नहीं ॥ १ ॥

रावन बान छुआ नहिँ चापा । हारे सकल भूप करि दापा ॥

सो धनु राज-कुँअर-कर देहीं । बालमराल कि मंदर लेहीं ॥२॥

रावण और वाणासुर ने जिसे छुआ तक नहीं और जिस पर सब राजा लोग अभिमान करके हार गये वही धनुष राज-पुत्र के हाथ में देते हैं। अरी ! हंस के वशे कहीं मन्दराचल पर्वत को उठा सकते हैं ? ॥ २ ॥

भूपसयानप सकल सिशानी । सखि विधिगति कहि जाति न जानी ॥

वोली चतुर सखी मृदु बानी । तेजवंत लघु गनिय न रानी ॥३॥

राजा (जनक) को सभी चतुराई ठंडी पड़ गई है। अरी सखी ! विधाता की गति कुछ जानो नहीं जाती। (तब) चतुर सखी कोमल वाणी से बोली—हे रानी ! तेजस्वी को छोटा नहीं गिनना चाहिए ॥ ३ ॥

कहँ कुंभज कहँ सिंधु अपारा । सोखेउ सुजस सकल संसारा ॥

रविमंडल देखत लघु। लागा । उदय तासु त्रि-भुवन-तम भागा ॥४॥

(देखिए) कहाँ तो अपार समुद्र और कहाँ अगस्त्य मुनि जिन्होंने (तीन आचमन में ही) उसे सुखा दिया^१ जिससे उनका सुन्दर यश सारे संसार में हो रहा है। सूर्य-मंडल देखने में तो छोटा सा लगता है, पर उसके उदय से तीनों भुवनो का अँधेरा भाग जाता है ॥ ४ ॥

दो०—मंत्र परमलघु जासु वस विधि हरि हर सुर सर्व ।

महा-मत्त-गज-राज कहँ वस कर अंकुस खर्व ॥२८६॥

मंत्र तो विलकुल ही छोटे होते हैं; परन्तु ब्रह्मा, विष्णु, महेश और सम्पूर्ण देवता उनके अधीन हैं। अंकुश छोटा सा होता है, पर महामत्त गजराज को वश में कर लेता है ॥ २८९ ॥

चौ०—काम'कुसुम-धनु-सायक लीन्हे । सकल भुवन अपने वस कीन्हे ॥

देवि तजिय संसय अस जानी । भंजव धनुषु राम सुनु रानी ॥१॥

कामदेव ने फूलों के धनुष-बाण लिये हुए सम्पूर्ण लोकों को अपने वश कर रक्खा है। (तुम तो इनको हंस के बच्चे-समझती हो, पर ये सौन्दर्य के साथ वीर-रस से भी भरे हैं जैसे कामदेव) ऐसा समझकर संशय छोड़ दो। हे रानी ! रामचन्द्र अवश्य ही धनुष तोड़ देंगे ॥ १ ॥

सखीवचन सुनि भइ परतोती । मिटा विषादु वढो अतिप्रीती ॥

तब रामहिँ विलोकि वैदेही । सभय हृदय विनयति जेहि तेही ॥२॥

सखी के वचन सुनकर विश्वास हुआ। दुःख मिट गया और बड़ी प्रीति बढ़ी। तब वैदेही (जनक-दुलारी) रामचन्द्र को देखकर मन में डरती हुई जिसकी तिसकी विनती करने लगी ॥ २ ॥

१—एक समय एक चिड़िया के तीन बच्चों को समुद्र बहा ले गया। इस पर क्रोध कर, उसे सुखा डालने की इच्छा से, वह अपनी चोंच में पानी भर भर कर रोज़ उलीचा करती थी। अगस्त्य मुनि ने यह तमाशा देख चिड़िया से हाल पूछा तो उसने अपना दुःख सुनाया। अगस्त्यजी ने कहा कि इस दुष्ट को हम दंड देंगे। ऐसा कह वे समुद्र के तीर जा स्नान करने लगे। समुद्र ने लहरें लीं; उनमें उनकी पूजा की सामग्री बह गई। अगस्त्यजी ने उस पत्नी के और अपने इस अपराध पर क्रुद्ध हो, तीन आचमन किये तो समुद्र सूखकर मैदान हो गया। फिर देवताओं की प्रार्थना पर उन्होंने लघुशंका (पेशाब) कर दी तो समुद्र फिर भर गया। इसी से समुद्र का पानी खारा है।

मनहीं मन मनाव अकुलानी । होउ प्रसन्न महेस भवानी ॥
करहु सुफल आपनि सेवकाई । करि हित हरहु चापगुरुआई ॥३॥

घबराकर मन ही मन मनाने लगीं कि—महादेव-पावतो प्रसन्न हो। अपनी सेवकाई
(जो मैंने की है उस) को सफल करो, (मेरा) हित करके धनुष का भारीपन हर लो ॥ ३ ॥

गननायक वरदायक देवा । आजु लगे कीन्हिउँ तुव सेवा ॥
वार वार सुनि विनती मेरी । करहु चापगुरुता अति थोरी ॥४॥

हे गण-नायक, वर देनेवाले देवता ! आज तक मैंने आपकी सेवा की है। वारंवार
मेरी प्रार्थना को सुनकर धनुष के वोभ को विलकुल थोड़ा कर दो ॥ ४ ॥

दो०—देखि देखि रघु-वीर-तन सुर मनाव धरि धीर ।

भरे विलोचन प्रेमजल पुलकावली सरीर ॥२६०॥

(सीताजी) रामचन्द्रजी को ओर देख देखकर और मन में धीरज धरकर देवताओं-
को मनाती हैं। नेत्रों में प्रेम के आँसू भर गये हैं और शरीर में पुलकावलि हो गई है ॥ २९० ॥

चौ०—नीके निरखि नयन भरि सोभा । पितु पनु सुमिरि बहुरि मन छोभा ॥

अहह तात दारुनहठ ठानी । समुभत नहिँ कछु लाभु न हानी ॥१॥

उन्होंने अच्छी तरह आँखें भरकर शोभा देखी, पर पिताजी के पण को याद करके
मन फिर क्षुभित (बेचैन) हो गया। (वे मन में) कहने लगीं, हाय हाय ! पिताजी ! आपने
कठिन हठ ठाना है। आप लाभ और हानि को कुछ नहीं समझते ॥ १ ॥

सचिव सभय सिख देइ न कोई । बुधसमाज वड अनुचित होई ॥

कहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा । कहँ स्यामल मृदुगात किसोरा ॥२॥

मन्त्रों तो ढरते हैं और कोई समझाता नहीं, विद्वानों की सभा में बहुत अनुचित कार्य
हो रहा है। कहों तो वह धनुष जिसकी कठिनाई वज्र से भी अधिक है और कहों यह श्याम-
सुन्दर कोमल अङ्गवाले किशोर-अवस्थावाले राजकुमार ! ॥ २ ॥

विधि केहि भाँति धरउँ उर धीरा । सिरिस-सुमन-कन वेधिय हीरा ॥

सकल सभा कै मति भई भोरी । अबमोहिसंभु-चाप-गति तोरी ॥३॥

हे विधाता ! मैं किस तरह मन में धीरज रखूँ ? क्या कभी सिरिस के
फूलां के कण से भी हीरा चींधा गया है ? संपूर्ण सभा को बुद्धि भ्रान्त हो गई है। अब ता हे
शिवजी के धनुष ! मुझे तेरी ही गति है अर्थात् मैं तेरे ही शरण हूँ ॥ ३ ॥

निज जड़ता लोगन्ह पर डारी । होहु हरुअ रघुपतिहि निहारी ॥

अति परिताप सीयमन - माहीं । लवनिमेष जुगसय सम जाहीं ॥४॥



प्रभु दीउ चापल'ड महि डारें ।
त्रेखि लोग सब भये सुखारें ॥ पृ० २५३

अपना जड़पना अर्थात् अचलता लोगों के ऊपर डालकर तुम रामचन्द्रजी को देखकर हलके हो जाओ। (अर्थात् तुम तो हलके होकर उठ जाओ जिससे रामचन्द्रजी उठाकर चढ़ा लें और लोग देखकर आश्चर्य से ठक [अचल] हो जायँ)। सीताजी के मन में अत्यन्त परचांत्ताप है, उनको एक लवकाल या निमेष-काल सौ सौ युग के बराबर जा रहा है ॥ ४ ॥

दो०—प्रभुहि चितइ पुनि चितइ महि राजत लोचन लोल ।

खेलत मनसिजु-मीन-जुग जनु विधुमंडल डोल ॥२६१॥

जानकीजी रामचन्द्रजी को देखकर फिर पृथ्वी की ओर देखने लगती हैं। उस समय वे चंचल नेत्र ऐसे लग रहे हैं मानों कामदेव की दो मछलियाँ (कामदेव मीनकेतु कहलाता है) चन्द्र-मण्डल के भूले में भूल रही हैं। (यहाँ जानकीजी का मुख चन्द्र-मण्डल है, नेत्र मछलियाँ हैं।) ॥ २९१ ॥

चौ०—गिराअलिनि मुखपंकज रोकी । प्रगट न लाजनिसा श्रवलोकी ॥

लोचनजलु रह लोचनकोना । जैसे परम कृपन कर सोना ॥१॥

जानकीजी को वाणीरूपी भँवरी को मुख-कमल ने रोक लिया, लज्जारूपी रात देखकर वह प्रकट नहीं होती (जैसे भँवरी कमल के फूल में जा बैठती है और रात पड़ जाती है तो वह रात भर उसी फूल में कैद बैठो रहती है बाहर नहीं निकलती, वैसे ही यहाँ जानकीजी के मुख-कमल से कोई वचन नहीं निकलता)। आँखों के आँसू आँखों के कोनों में ऐसे अटक गये हैं जैसे महा-कृपण आदमी का सोना, (किसी कोने में) गड़ा सो गड़ा, निकलेगा नहीं ॥ १ ॥

सकुची व्याकुलता बडि जानी । धरि धीरज प्रतीति उर आनी ॥

तन मन वचन मेर पनु साचा । रघु-पति-पद-सरोज चितु राचा ॥२॥

सीताजी अपनी बड़ी व्याकुलता (घबराहट) जानकर सकुचा गईं (कि कहीं मेरी व्याकुलता लोग लख न जायँ)। फिर धीरज धर मन में विश्वास लाकर सोचने लगीं कि तन, मन और शरीर (मन, वचन, काया) से जो मेरा सत्य पण (नियम) है और मेरा चित्त रघुनाथजी के चरण-कमलों में लग गया है ॥ २ ॥

तौ भगवान सकल-उर-वासी । करिहहिँ मोहि रघुवर कै दासी ॥

जेहि के जेहि पर सत्य सनेहू । सो तेहि मिलइ न कछु संदेहू ॥३॥

तो सबके अन्तर्यामी भगवान् मुझे रघुवरजी की दासी कर देंगे। क्योंकि जिस पर जिसका सच्चा प्रेम होता है, वह उसे मिलता है—इसमें कुछ सन्देह नहीं ॥ ३ ॥

प्रभुतन चितइ प्रेमपन ठाना । कृपानिधान राम सब जाना ॥

सियहि विलोकि तकेउ धनु कैसे । चितव गरुड लघुब्यालहि जैसे ॥४॥

अन्त में सीताजी ने रामचन्द्रजी की ओर देखकर प्रेम का पण ठान लिया (पण यह कि यदि मैं किसी की दासी होऊँगी तो रामचन्द्रजी ही की)। कृपानिधान रामचन्द्र ने सब जान लिया। उन्होंने सीताजी को देखकर फिर धनुष को कैसे ताका जैसे गरुड़ साँप के वच्चे को ताके ॥ ४ ॥

दो०—लषन लखेउ रघुवंस-मनि ताकेउ हरकोदंड ।

पुलकि गात बोले वचन चरन चाँपि ब्रह्मंड ॥२६२॥

लक्ष्मणजी ने देखा कि रघुकुल-भूपण ने शिव-धनुष को ताका। वस, वे पुलकित शरीर हो और पाँव से पृथ्वी को दावकर बोले—(यहाँ पाँव से पृथ्वी इसलिए दाव ली कि पहली बार बोले थे तो पृथ्वी और दिग्गज काँपने लगे थे, अबकी दवे रहें। अथवा लक्ष्मणजी शेषनाग के अवतार थे। उन्होंने देखा कि धनुष टूटते ही पृथ्वी हिलने लगेगी इसलिए उसे पाँव से दवा लिया।) ॥ २९२ ॥

चौ०—दिसिकुंजरहु कमठ अहि कोला । धरहु धरनि धरि धीर न डोला ॥

राम चहहिँ संकरधनु तोरा । होहु सजग सुनि आयसु मोरा ॥१॥

हे दिग्गजो ! और कछुए ! और शेष ! और वाराह ! सभी धीरज के साथ पृथ्वी को पकड़ रखो, वह हिलने न पावे। रामचन्द्रजी शंकर के धनुष को तोड़ना चाहते हैं, मेरी आज्ञा को सुनकर तुम सब सावधान हो जाओ। (पुराण की उक्ति के अनुसार पृथ्वी के नीचे दिग्गज, उनके नीचे कछुआ, कछुए के नीचे शेष और शेष के नीचे वाराह है, इसलिए लक्ष्मणजी ने सबको सावधान कर दिया।) ॥ १ ॥

चापसमीप राम जब आये । नरनारिन्ह सुर सुकृत मनाये ॥

सब कर संसय अरु अग्यानु । मंदमहीपन्ह कर अभिमानू ॥२॥

जब रामचन्द्रजी धनुष के पास आये तब खों-पुरुषों ने देवता और अपने अपने पुण्य मनाये। सभी का संशय और अज्ञान, मूर्ख राजाओं का घमंड और—॥ २ ॥

भृगुपति केरि गरव गरुआई । सुर-मुनि-वरन्ह केरि कदराई ॥

सिय कर सोचु जनकपछितावा । रानिन्ह कर दारुन-दुख-दावा ॥३॥

परशुगमजी का अभिमान और गौरव, देवताओं और ऋषियों का कायरपना (कि रामचन्द्र कैसे धनुष तोड़ेंगे), सीताजी का सोच, जनक महाराज का पछतावा, रानियों का कठोर दुःख-भावानल—॥ ३ ॥

संभुचाप वड बोहित पाई । चढ़े जाइ सब संगु वनाई ॥

राम-बाहु-बल-सिंधु अपारु । चहत पार नहिँ कोउ कनहारु ॥४॥

ये सभी महादेवजी के धनुष को एक मजबूत जहाज पाकर साथ बाँधकर (उस पर) जा चढ़े। रामचन्द्रजी की भुजाओं के बलरूपी अपार समुद्र के सब पार जाना चाहते हैं पर कोई कर्णधार (नाव का खेनेवाला) नहीं है (जो उन्हें पार लगा दे)। (तात्पर्य यह कि सबका संशय, राजाओं का अभिमान इत्यादि बातें तभी तक थीं जब तक धनुष बिना टूटा हुआ पड़ा था, जहाँ वह टूटा कि ये सब बातें गईं। यदि ये सब बातें वनी रहतीं तो मानों रामचन्द्रजी के बाहुबल की सीमा मिल जाती कि वह केवल ताड़का इत्यादि के बंध तक ही थी, शिव-धनुष तोड़ना उस बाहुबल के बाहर था।) ॥ ४ ॥

दो०—राम विलोके लोग सब चित्र लिखे से देखि ।

चितई सीय कृपायतन जानी विकल बिसेखि ॥२६३॥

रामचन्द्रजी ने सब लोगों को देखा (तो) उन्हें चित्र में लिखे से (बेहोश, कर्तव्य-शून्य) देखकर सीताजी को दयासागर ने (बड़ी दया के साथ) देखा और उन्हें अधिक विकल (बेचैन) जाना ॥ २९३ ॥

चौ०—देखी विपुल विकल वैदेही । निमिष बिहात कल्पसम तेही ॥

तृपित वारि त्रिनु जो तनु त्यागा । मुये करइ का सुधातड़ागा ॥१॥

उन्होंने जानकी को बहुत बेचैन देखा, उन्हें एक एक निमेष-काल (एक बार पलक गिरने का समय) कल्प के बराबर बीत रहा है। जो किसी प्यासे ने बिना पानी मिले शरीर त्याग दिया, तो उसके मर जाने के बाद अमृत का तालाब भी मिल जाय तो वह क्या कर सकता है ? ॥ १ ॥

का वरपा जब कृषी सुखाने । समय चुके पुनि का पछताने ॥

अस जिय जानि जानकी देखी । प्रभु पुलके लखि प्रीति बिसेखी ॥२॥

जब खेतों सूख गईं तो (पानी की) वर्षा किस काम की ? समय पर चूक गये (ता) फिर पछताने से क्या लाभ ? ऐसा जी में सोचकर रामचन्द्रजी जानकी को देखा और (उनमें) ज्यादा प्रीति देखकर वे पुलकित हो गये ॥ २ ॥

गुरुहिँ प्रनाम मनहिँ मन कीन्हा । अतिलाघव उठाइ धनु लीन्हा ॥

दमकेउ दामिनि जिमि जब लयऊ । पुनि धनु नभ-मंडल-सम भयऊ ॥३॥

रामचन्द्रजी ने मन ही मन गुरु को प्रणाम किया, (यहाँ गुरु वसिष्ठजी को प्रणाम किया, क्योंकि विश्वामित्रजी को तो प्रत्यक्ष प्रणाम पहले कर चुके हैं) और बहुत फुर्ती से धनुष को उठा लिया। जब उन्होंने वह (धनुष) उठाया (तब) वह बिजली जैसा दमका (और) फिर वह लचकर आकाशमण्डल जैसा (गोलाकार) हो गया। (अर्थात् ऐसी फुर्ती से उठाया कि जैसे बिजली चमक जाय और ऐसा खींचा कि दोनों गोसे मिल जाने से धनुष मण्डलाकार हो

गया । अथवा—धनुष उठाने समय रामचन्द्रजी के मेघ-समान हाथ में वह विजली जैसा चमका और जब उन्होंने उसे सामने करके खींचा तब श्रीमुख की नील छवि की छाया पड़ने से उसका वर्ण भी आकाश जैसा हो गया ।) ॥ ३ ॥

लेत चढावत खींचत गाढ़े । काहु न लखा देख सब ठाढ़े ॥
तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । भरेउ भुवन धुनि घोर कठोरा ॥४॥

रामचन्द्रजी को धनुष लेते और चढ़ाते या जोर से खींचते किसी ने न देखा । सब खड़े खड़े देखते रह गये । रामचन्द्रजी ने धनुष को उसी क्षण के बीच में तोड़ दिया । उसके कठोर शब्द से संपूर्ण लोक भर गया ॥ ४ ॥

छंद—भरे भुवन घोर कठोर रव रविवाजि तजि मारगु चले ।
चिक्करहिँ दिग्गज डोल महि अहि कोल कूरम कलमले ॥
सुर असुर मुनि कर कान दोन्हे सकल विकल विचारहीं ।
कोदंड खंडेउ राम तुलसी जयति वचन उचारहीं ॥

संपूर्ण लोकों में वह कड़ी आवाज भर गई, जिसे सुनकर सूर्य के घोड़े रास्ता छोड़कर चल पड़े । दिग्गज चिंघाड़ रहे हैं । पृथ्वी काँप रही है । शेष, कूर्म, वाराह सभी छटपटा उठे । देव, दैत्य, ऋषि सब कानों पर हाथ दे देकर बेचैन होकर सोच रहे हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि श्रीरामजी ने कोदंड का खंडन कर दिया, सब जयजयकार कर रहे हैं । (यहाँ तीनों लोकों में आवाज पहुँचना और उसके परिणाम का होना बतला दिया, जैसे आकाश में आवाज पहुँचने से सूर्य के घोड़ों का रास्ता भूलना, पाताल में पहुँचने से शेष कच्छपादिकों में खलबली, और पृथ्वी का तो प्रत्यक्ष में काँपना, इसी तरह स्वर्ग में देवता, पाताल में दैत्य, पृथ्वी पर मुनि, सब जयजयकार करने लगे ।) ।

सो०—संकरचाप जहाज सागर रघुवर-वाहु-बल ।

बूढ़ सो सकल समाज चढे जो प्रथमहिँ मोहवस ॥२६४॥

शङ्करजी का धनुष ता जहाज था और श्रीरघुनाथजी को भुजाया का बल समुद्र । उसमें सभी समाज डूब गये (कौन ? कि—) जो माह के अधोन होकर पहले चढ़े थे । (पहले कड़ चुके हैं कि सबका संशय और अज्ञान, राजाओं का अभिमान, भृगुपति का गर्व, देवताओं और ऋषियों को बवराहट, सीताजी का सांच, जनक का पद्धताता और रानियाँ का दारुण दुःख ये सब धनुष पर चढ़ गये थे और रामचन्द्रजी के वाहु-बलरूपी समुद्र के पार जाना चाहते थे पर फलधार कोट न था । एक भारी पर पुरानी नाव पर अधिक लोगों के चढ़ जाने से जा परिणाम होता है वही हुआ । अपार समुद्र में नाव टूट गई और सब डूब मरे । अर्थात् मंगव आदि सबका नाश हो गया । २९२ वें वादे की ऊपरवाली चौपाइयों में जिन बातों का वर्णन तुलसीदासजी ने किया था उसका यहाँ निवाह किया और उसे पूरा उतारा । इन सारों के सम्बन्ध में

किंवदन्तो चलो आती है कि तुलसीदासजो रामायण बनाते समय इस सोरठे को बनाने में अटक गये, क्योंकि 'बूढ़ सो सकल समाज' लिख चुकने पर तो सभी समाज डूब गया, कोई बाकी न रहा ? तब हनुमानजी आकर चौथा पद 'चढ़े जो प्रथमहिं मोह बस' लिख गये । ॥ २९४ ॥

चौ०—प्रभु दोउ चापखंड महि डारे । देखि लोग सब भये सुखारे ॥

कौसिक-रूप-पयोनिधि पावन । प्रेमवारि श्रवगाह सुहावन ॥१॥

प्रभु (रामचन्द्र) ने धनुष के दोनों टुकड़े पृथ्वी पर डाल दिये । उन्हें देखकर सभी लोग सुखी हुए । विश्वामित्ररूपी पवित्र समुद्र है जिसमें सुन्दर और अथाह प्रेमरूपी जल है ॥१॥

राम - रूप - राकेस निहारी । बढ़त बीच पुलकावलि भारी ॥

वाजे नभ गहगहे निसाना । देववधू नाचहिँ करि गाना ॥२॥

रामचन्द्ररूपी पूर्ण चन्द्र को देखकर उसमें पुलकावलिरूपी भारी लहरे बढ़ रही हैं । (अर्थात् विश्वामित्रजी को निःसीम आनन्द हुआ ।) आकाश में खूब वाजे बजने लगे और देवांगनाएँ गा गाकर नाचने लगीं ॥ २ ॥

ब्रह्मादिक सुर सिद्ध मुनीसा । प्रभुहि प्रसंसहिँ देहिँ असीसा ॥

वरषहिँ सुमन रंग बहु माला । गावहिँ किन्नर गीत रसाला ॥३॥

ब्रह्मादिक देवता, सिद्ध और मुनीश्वर श्रीरामचन्द्रजी की प्रशंसा करके आशीर्वाद दे रहे हैं । अनेक रंगों के फूलों के समूह बरसा रहे हैं, किन्नर-नाण रसीले गीत गा रहे हैं ॥ ३ ॥

रही भुवन भरि जय जय वानी । धनुष-भंग-धुनि जात न जानी ॥

मुदित कहहिँ जहँ तहँ नर नारी । भंजेउ राम संभुधनु भारी ॥४॥

सम्पूर्णा लाकों में जय जय शब्द छा गया है, उसके कारण यह न जान पड़ा कि धनुष टूटने का शब्द कब मिटा (अर्थात् धनुष टूटने के शब्द के मिटने के पहले ही जयजयकार का शब्द फैल गया) । जहाँ तहाँ नर-नारी प्रसन्न हो होकर कह रहे हैं कि शिवजी के भारी धनुष को रामजी ने तोड़ दिया ॥ ४ ॥

दो०—बंदी मागध सूतगन विरद बढहिँ मतिधीर ।

करहिँ निछावरि लोग सब ह्य गय मनि धन चीर ॥२६५॥

धीर बुद्धिवाले बंदी, मागध और सूत विरदावलि (प्रशंसा और स्तुति) बोल रहे हैं । सब लोग हाथी, घोड़े, मणि (जवाहिरात), धन (रुपये अशर्फी आदि) और वस्त्र निछावर कर रहे हैं ॥ २९५ ॥

चौ०—भाँभि मृदंग संख सहनाई । भेरि ढोल दुंदुभो सुहाई ॥

बाजहिँ बहु बाजने सुहाये । जहँ तहँ जुबतिन्ह मंगल गाये ॥१॥

भाँक, मृदङ्ग, शंख, शहनाई, बड़े नगारे, ढोल दुंदुभि इत्यादि बहुत प्रकार के सुहावने वाजे बजने लगे। जहाँ तहाँ स्त्रियाँ मंगल गीत गाने लगीं ॥ १ ॥

सखिन्ह सहित हरषीँ सब रानी । सूखत धानु परा जनु पानी ॥
जनक लहेउ सुख सोच विहाई । पैरत थके थाह जनु पाई ॥२॥

सखियों समेत सब रानियाँ खुश हो गईं, जैसे सूखते हुए धान (नाज) पर पानी बरस गया हो। राजा जनक ने सोच दूर करके सुख पाया। वह सुख ऐसा था कि मानों कोई पानी में तैरते तैरते थक गया हो इतने में उसे थाह मिल जाय ॥ २ ॥

श्रीहत भये भूप धनु दूटे । जैसे दिवस दीप छवि छूटे ॥
सीयसुखहि वरनिय केहि भाँती । जनु चातकी पाइ जलुंस्वाती ॥३॥

धनुष दूटते ही राजा लोग ऐसे श्री-हत हो गये (उनके मुँह ऐसे फीके पड़ गये) जिस तरह दिन में प्रकाशहीन दीपक। सीताजी के सुख का वर्णन किस तरह किया जाय! जैसे पपीही स्वाती के पानी की बूँदें पाकर^१ प्रसन्न हो वैसी ही सीताजी हुईं ॥ ३ ॥

रामहि लपनु विलोकत कैसे । ससिहि चकोरकिसोरकु जैसे ॥
सतानंद तव आयसु दीन्हा । सीता गमन राम पहिँ कीन्हा ॥४॥

रामचन्द्रजी को लक्ष्मणजी कैसे देख रहे हैं? जैसे चन्द्रमा को चकोर का बच्चा देखे। उस समय शतानन्द ने आज्ञा दी और सीताजी रामचन्द्र के समीप गईं ॥ ४ ॥

दो०—संग सखी सुंदर चतुर गावहिँ मंगलचार ।

गवनी वाल-मराल-गति सुखमा अंग अपार ॥२६६॥

उनके साथ सुन्दर चतुर सखियाँ हैं, जो मंगलाचार के गीत गाती जाती हैं। जिनके अंग की शोभा अपार है ऐसी सीताजी हंस के बच्चे की चाल से गईं ॥ २९६ ॥

चौ०—सखिन्ह मध्य सिय सोहति कैसी । छवि-गन-मध्य महाछवि जैसी ॥
करसरोज जयमाल सुहाई । विस्व-विजय-सोभा जनु छाई ॥१॥

सखियों के बीच में सीताजी कैसी शोभित हैं कि जैसे शोभाओं के बीच में एक महा-शोभा हो। उनके हस्त-कमल में जयमाल ऐसी शोभित है, मानो जगत् को जीतने की शोभा छा गई है ॥ १ ॥

१—ज़मीन पर गिरा हुआ पानी पपीहों को नहीं बचता, और सारी बरसात का भी पानी वे नहीं पीते; वे तो स्वाती नक्षत्र में जो पानी गिरता है उसे ऊपर का ऊपर मुँह में ले लेते हैं। उसी से शोभा भर उन्हें सन्तोष रहता है।

तन सकोच मन परमउच्छाहू । गूढप्रेम लखि परइ न काहू ॥
जाइ समीप रामछवि देखी । रहि जनु कुञ्जरि चित्रश्रवरेखी ॥२॥

सीताजी के शरीर में संकोच है, मन में सर्वोत्कृष्ट उत्साह है। गुप्त प्रेम किसी को जान नहीं पड़ता। उन्होंने पास जाकर रामचन्द्रजी की शोभा देखी तो कुमारी चित्र में लिखी (तसवीर)-सी रह गई ॥ २ ॥

चतुर सखी लखि कहा बुभाई । पहिरावहु जयमाल सुहाई ॥
सुनत जुगल कर माल उठाई । प्रेमविवस पहिराइ न जाई ॥३॥

यह देखकर चतुर सखी ने समझाकर कहा कि सुन्दर जयमाल रामचन्द्रजी को पहनाइ सुनते ही सीताजी ने जयमाला उठाई, पर वह प्रेम के विवश पहनाई नहीं जाती ॥ ३ ॥

सोहत जनु जगजलज सनाला । ससिहि समीत देत जयमाला ॥
गावहिँ छवि श्रवलोकिं देखी । सिय जयमाल रामउर मेली ॥४॥

उस समय सीताजी के दोनों हाथ ऐसे शोभित हो रहे थे कि १५० में लगी गमिनी हो कमल चन्द्रमा को डरते हुए जयमाल दे रहे हैं। (रघुनाथजी का श्रीमुख चन्द्र है, सीताजी के हाथ कमल हैं। कमलों का चन्द्र के साथ सहज वैर है, क्योंकि चन्द्र जब रात को प्रकाशित होता है तो कमल मुँद जाते हैं।) सहेलियाँ इस शोभा को देखकर (गीत) गाने लगीं और सीताजी ने रामचन्द्रजी के गले में जयमाला डाल दी ॥ ४ ॥

सो०—रघुवरउर जयमाल देखि देव वरषहिँ सुमन ।

सकुचे सकल भुआल जनु विलोकि रवि कुमुदगन ॥२६७॥

रामचन्द्रजी के वक्षःस्थल में जयमाला देखकर देवता फूल वरसाने लगे। जैसे सूर्य को देखकर कुमुद शुरुआत जाते हैं वैसे रामचन्द्रजी को देखकर सब राजा लोग सकुचा गये ॥ २९७ ॥

चौ०—पुर श्ररु व्योम वाजने वाजे । खल भये मलिन साधु सब राजे ॥
सुर किन्नर नर नाग मुनीसा । जय जय जय कहि देहिँ असीसा ॥१॥

जनकपुर और आकाश में वाजे बजे। द्रष्टु लोगों के चेहरे फीके पड़ गये, सज्जन सब प्रसन्न हो गये। देवता, किन्नर, नाग, मनुष्य, ऋषिराज आदि जयजयकार करते हुए आशीर्वाद देने लगे ॥ १ ॥

नाचहिँ गावहिँ विबुधवधूटी । बार बार कुसुमावलि छूटी ॥
जहँ तहँ विप्र वेदधुनि करहीं । बंदी बिरदावलि उचरहीं ॥२॥

अस्तरायें नाचने और गाने लगों, और बारंबार फूलों की डालियाँ बरसाने लगों। जहाँ तहाँ ब्राह्मण लोग वेद-ध्वनि कर रहे हैं, बंदी (भाट) लोग विरदावली (स्तुति) बोल रहे हैं ॥ २ ॥

महि पातालु नाक जसु व्यापा । राम वरी सिय भंजेउ चापा ॥
करहि आरती पुर-नर-नारी । देहि निछावरि वित्त विसारी ॥३॥

पृथ्वी, पाताल और स्वर्ग में यश छा गया कि रामचन्द्रजी ने धनुष तोड़ा और सीताजी को बर लिया। जनकपुर के नर-नारी आरती कर रहे हैं और अपने वित्त को भूलकर (सामर्थ्य के बाहर) न्योछावर दे रहे हैं ॥ ३ ॥

सोहति सीय राम कै जोरी । छवि शृंगार मनहुँ एक ठोरी ॥
सखी कहहि प्रभुपद गहु सीता । करत न चरनपरस अतिभी ॥४॥

सीता और रामचन्द्रजी की जोड़ी ऐसी शोभायमान है मानों एक ही छवि और छवि दोनों एक जगह इकट्ठे हुए हों। सखियाँ कहती हैं कि सीता (पति) के चरण (स्वामी) के चरण छुओ। सीताजी बहुत डरती हैं, चरण नहीं छूती ॥ ४ ॥

गतिम-तिय-गति सुरति करि नहिँ परसति पग पानि ।

मन विहँसे रघु-वंस-मनि प्रीति अलौकिक जानि ॥२६८॥

गौतम की स्त्री (अहल्या) की गति (चरणों की रज लगते ही पत्थर से मनुष्य हो गई) को यादकर सीताजी हाथों से चरणों को नहीं छूती हैं (क्योंकि हाथों में भी रत्न-जड़े गहने हैं जो पत्थर ही हैं)। रघुकुल-भूषण (रामचन्द्रजी) इस अलौकिक प्रीति को जानकर मन में हँसे ॥ २६८ ॥

चौ०—तव सिय देखि भूप अभिलाषे । कूर कपूत मूढ़ मन माषे ॥

उठि उठि पहिरि सनाह अभागे । जहँ तहाँ गाल वजावन लागे ॥१॥

उस समय सीताजी को देखकर राजा लोग ललचाये। दुष्ट, कुपूत, और मूर्ख राजा मन में क्रोधित हुए। वे अभागे (रामविवाहोत्सव का आनन्द छोड़ कुबुद्धि ठान रहे हैं इसलिए उन्हें अभागे कहा) उठ उठकर और कवच पहन पहन कर जहाँ तहाँ गाल बजाने लगे (डिंग हाँकने लगे) ॥ १ ॥

१—रामायण-चंमू में कहा है—श्रीरामस्य पदारविन्दरजसा जाता शिला सुन्दरी, तस्मान्न क्रियते मया हि शिरसा तत्पादसस्तरांनम् । कतव्यं छत्रि चेतदा मणिराणश्चास्तलादे स्थितः, त्रित्वं प्राप्स्यति राववत्स्य च मयि प्रादित्स्वतो नाषिका ॥ अर्थात्—सीताजी ने कहा कि श्रीरामचन्द्रजी के चरण-कमलों की धूल से पत्थर की शिला सुन्दरी स्त्री हो गई इसलिए मैं उनके चरणों को नहीं छूती। जो मैं पाँव पड़ूँगी तो मेरे सिर के भूषणों में जो रत्न जड़े हैं, वे सब स्त्री हो जायेंगे, तो बहुत खियाँ हो जाने पर मुझ पर इनकी प्रीति अविक न रहेगी।

लेहु छँडाइ सीय कह कोऊ । धरि बाँधहु नृपबालक दोऊ ॥
तोरे धनुष चाँड नहिँ सरई । जीवत हमहिँ कुअरि को बरई ॥२॥

कोई कहने लगे कि सीता को छीन लो, दोनों राज-कुमारों को पकड़कर बाँध दो । धनुष ही के तोड़ डालने से चाह पूरी न हो जायगी । अरे ! हमारे जीते जी कुअरि को कौन बर सकता है ? ॥ २ ॥

जाँ विदेह कछु करइ सहाई । जीतहु समर सहित दोउ भाई ॥
साधुभूप वोलै सुनि बानी । राजसमाजहिँ लाज लजानी ॥३॥

जो राजा जनक कुछ सहायता करे तो युद्ध में उसको इन दोनों भाइयों समेत जीत लो । उनके वचनों को सुनकर अच्छे राजा लोग बोले—इस राज-समाज को देख तो लाज भी लजा जाती है (बड़ी निर्लज्जता हो रही है) ॥ ३ ॥

बलु प्रतापु वीरता बड़ाई । नाक पिनाकहि संग सिधाई ॥
सोइ सूरता कि अब कहूँ पाई । असिबुधितो विधि मुहुँ मसि लाई ॥४॥

अरे ! बल, प्रताप, वीरता, बढ़ाई और मर्यादा तो धनुष के साथ ही साथ चली गई । क्या वही शूरता अब फिर कहीं से पा गये ? ऐसी बुद्धि है तभी तो विधाता ने मुँह पर मसी (स्याही) लगा दी है । (काला मुँह कर दिया है) ॥ ४ ॥

दो०—देखहु रामहिँ नयन भरि तजि इरपा मद कोहु ।

लषन-रोष-पावक-प्रवल जानि सलभ जनि होहु ॥२६६॥

अरे भाई ! ईर्ष्या, मद और क्रोध को छोड़कर आँखें भर रामजी को देख लो । लक्ष्मणजी की क्रोधरूपी प्रवल अग्नि में जान वृक्कर पतंगा न बनो (नहीं तो भस्म हो जाओगे) ॥ २९९ ॥

चौ०—त्रैनतेयवलि जिमि चह कागू । जिमि सस चहइ नाग-अरि-भागू ॥

जिमि चह कुसल अकारनकोही । सब संपदा चहइ शिवद्रोही ॥१॥

जैसे कौआ गरुड़ का भाग लेना चाहे, सिंह का भाग खरगोश लेना चाहे, और बिना कारण क्रोध करनेवाला जिस तरह अपनी कुशल चाहे तथा शिवद्रोही सभी सम्पत्तियों को चाहे ॥ १ ॥

लोभी लोलुप कीरति चहई । अकलंकता कि कामी लहई ॥

हरि-पद-विमुख परमगति चाहा । तस तुम्हार लालचु नरनाहा ॥२॥

जैसे लोभी और चढोरा कीर्ति चाहे, और कामी (व्यभिचारी) चाहे कि मुझे कलङ्क न लगे तथा भगवान् के चरणों से विमुख मनुष्य जैसे सद्गति चाहे; हे नरेश्वरो ! इसी तरह तुम्हारा यह लालच है ॥ २ ॥

कोलाहल सुनि सीय सकानी । सखी लेवाइ गईं जहँ -रानी ॥

राम सुभाय चले गुरु पाहीं । सियसनेहु बरनत मन माहीं ॥३॥

कोलाहल (हल्ला-गुल्ला) सुनकर सीताजी डर गईं । इतने में सखियाँ उन्हें वहाँ लिवा ले गईं जहाँ रानी थीं । रामचन्द्रजी सहज स्वभाव से गुरु विश्वामित्रजी के पास मन ही मन सीताजी के स्नेह का वर्णन करते हुए चले ॥ ३ ॥

रानिन्ह सहित सोचबस सीया । अब धौं बिधिहि काह करनोया ॥

भूपवचन सुनि इत उत तकहीं । लषन रामडर बोलि न सकहीं ॥४॥

(इधर) रानियों समेत सीताजी बड़े सोच में हैं कि अब और विधाता को क्या करना है! उन राजाओं के वचनों को सुन सुनकर लक्ष्मणजी इधर उधर देखते हैं परन्तु रामचन्द्रजी के डर के मारे बोल नहीं सकते ॥ ४ ॥

दो०—अरुननयन भृकुटीकुटिल चितवत नृपन्ह सकोप ।

मनहुँ मत्त-गज-गन निरखि सिंहकिसोरहि चोप ॥३००॥

लक्ष्मणजी के नेत्र लाल हो गये हैं, टेढ़ी भौहें हैं, और क्रोधभरी दृष्टि से वे राजाओं को ओर देख रहे हैं । मानों उन्मत्त गजसमूह को देखकर सिंह के बच्चे को उन पर झपटने का उत्साह हो ॥ ३०० ॥

चौ०—खरभरु देखि विकल पुरनारी । सब मिलि देहिँ महीपन्ह गारी ॥

तेहि अवसर सुनि सिव-धनु-भंगा । आये भृगु-कुल-कमल-पतंगा ॥१॥

(इस तरह) खलवली देखकर जनकपुर की स्त्रियाँ वेचैन हो गईं । वे सब मिलकर राजाओं को गालियाँ देने लगीं । उसी समय शिवजी के धनुष का टूटना सुनकर भृगुवंशरूपी कमल के सूर्य (परशुरामजी^१) आये ॥ १ ॥

देखि महीप सकल सकुचाने । बाज झपट जनु लवा लुकाने ॥

गौरसरीर भूति भलि भ्राजा । भालविसाल त्रिपुंड विराजा ॥२॥

१—राजा कुशाम्बु के गाधि नामक पुत्र हुआ और सत्यवती नाम की कन्या हुई । सत्यवती का विवाह ऋचीक ऋषि के साथ हुआ । एक बार स्त्री और सास दोनों ने ऋषि से पुत्र होने की प्रार्थना की । तब एक चरु ब्राह्म-मंत्र से और एक क्षात्र-मंत्र से सिद्ध कर और उन दोनों को देकर वे तो स्नान करने चले गये, पीछे से भूल से माँ का हिस्सा बेटी और बेटी का हिस्सा माँ खा गई । मुनि ने आने पर खबर पाकर कहा, तुम्हारा पुत्र क्षत्रिय और सास का ब्राह्मण होगा । तब फिर स्त्री के गिड़गिड़ाने पर दया कर उन्होंने कहा कि पुत्र नहीं तो पौत्र अवश्य क्षात्र-धर्मी होगा । फिर उनके पुत्र जमदग्नि हुए । सत्यवती कौशिकी नाम की नदी हो गई । जमदग्नि का विवाह प्रसेनजित् राजा की कन्या रेणुका से हुआ । उसके वसुमान् आदि आठ पुत्र हुए । उनमें सबसे छोटे परशुराम हुए ।

उन्हें देखते ही सभी राजा लोग ऐसे सिकुड़ गये जैसे वाज की मूँपट देखकर बटेर छिपें। परशुरामजी का गोरा शरीर है, उस पर सुन्दर भस्म लगी हुई है, मस्तक पर विशाल त्रिपुंड्र तिलक शोभायमान है ॥ २ ॥

सीस जटा ससिवदन सुहावा । रिसिवस कछुक अरुन होइ आवा ॥
भृकुटीकुटिल नयन रिस राते । सहजहुँ चितवत मनहुँ रिसाते ॥३॥

मस्तक में जटाएँ शोभित हैं, चन्द्रमा-सा सुहावना मुख है। वह क्रोध के कारण कुछ कुछ लाल हो आया है। भौंहे टेढ़ी और नेत्र मारे गुस्से के लाल हैं। यों ही किसी की ओर देखते हैं तो मालूम होता है कि बड़े गुस्से में हैं ॥ ३ ॥

वृषभ कंध उर बाहु विसाला । चारु जनेउ माल मृगछाला ॥
कटि मुनिवसन तून दुइ बाँधे । धनु सर कर कुठार कल काँधे ॥४॥

बैल जैसे (चौड़े) कंधे हैं, वक्षःस्थल और भुजाएँ विशाल हैं। सुन्दर यज्ञोपवीत, माला, मृगछाला लिये और कमर में मुनि-वस्त्र (वल्कल) तथा दो तरकस बाँधे हुए, हाथ में धनुष-बाण लिये और कंधे पर उत्तम कुठार (कुल्हाड़ा) रखे हैं ॥ ४ ॥

दो०—संत वेप करनी कठिन वरनि न जाइ सरूप ।

धरि मुनितनु जनु वीररसु आयउ जहुँ सब भूप ॥३०१॥

आपका संतो का तो वेप है पर करनी कठिन है। उनके स्वरूप का वर्णन नहीं किया जा सकता। जहाँ सब राजा लोग हैं वहाँ मानो वीर-रस ऋषि का रूप धारण कर आया है ॥ ३०१ ॥

चौ०—देखत भृगु-पति-वेपु कराला । उठे सकल भयविकल भुआला ॥
पितुसमेत कहि निज निज नामा । लगे करन सब दंडप्रनामा ॥ १ ॥

भृगु-पति (परशुरामजी) के भयंकर वेप को देखते ही सब राजा लोग भय से व्याकुल हो उठ पड़े और अपने अपने पिता समेत अपना अपना नाम बतलाकर सब दंडवत् प्रणाम करने लगे ॥ १ ॥

जेहि सुभाय चितवहिं हितु जानी । सो जानइ जनु आइ खुटानी ॥
जनक वहोरि आइ सिरु नावा । सीय बोलाइ प्रनाम करावा ॥ २ ॥

जिसको ओर वे सहज स्वभाव से हित समझकर भी देख लेते हैं, वह समझता है कि मानो मेरी आयुष्य (उम्र) पूरी हो गई। फिर राजा जनक ने आकर सिर भुका प्रणाम किया और सीताजी को बुलाकर प्रणाम कराया ॥ २ ॥

आसिष दीन्हि सखी हरपानी । निज समाज लेइ गई सयानी ॥
विस्वामित्र मिले पुनि आई । पदसरोज मेले दोउ भाई ॥ ३ ॥

सीताजी को आशीर्वाद दिया जिसे सुनकर सखियों प्रसन्न हुईं (ऐसी वधुओं को 'सौभाग्यवती पुत्रवती' होने का आशीर्वाद देने की मर्यादा है, इसलिए आशीर्वाद से रामचन्द्रजी के सम्बन्ध में बेफिकरी हो गई) और वे (सीताजी को) अपने (स्त्रियों के) समाज में ले गईं। फिर विश्वामित्रजी आकर मिले। उन्होंने दोनों भाइयों (राम-लक्ष्मण) से चरण-कमलों में प्रणाम कराया ॥ ३ ॥

राम लषन दसरथ के ढोटा । देखि असीस दीन्ह भल जोटा ॥

रामहि चितइ रहे थंकि लोचन । रूप अपार मार-मद-मोचन ॥ ४ ॥

उन्होंने कहा कि ये दशरथ के पुत्र राम, लक्ष्मण हैं। सुन्दर जोड़ी देखकर परशुरामजी ने आशीर्वाद दिया। वे रामचन्द्रजी को एकटक देखते रहे, क्योंकि उनका अपार स्वरूप कामदेव के मद को भी नष्ट करनेवाला था ॥ ४ ॥

दो०—बहुरि बिलोकि विदेह सन कहहु काह अति भीर ।

पूछत जानि अजान जिमि ब्यापेउ कोप सरीर ॥३०२॥

फिर राजा जनक को ओर देखकर वे बोले—कहो, इतनी भीड़-भाड़ क्यों है? जानते हुए भी अजान जैसे पूछते पूछते उनके शरीर में क्रोध भर गया ॥ ३०२ ॥

चौ०—समाचार कहि जनक सुनाये । जेहि कारन महीप सब आये ॥

सुनत बचन तब अनत निहारे । देखे चापखंड महि डारे ॥ १ ॥

जिस कारण से सब राजा लोग आये हैं, वह कारण (सीता-स्वयंवर) जनक ने कह सुनाया। उनके वचनों को सुनते सुनते परशुरामजी ने दूसरी ओर ताका तो पृथ्वी पर धनुष के टुकड़े पड़े हुए देखे ॥ १ ॥

अति रिस बोले बचन कठोरा । कहु जड जनक धनुष केइ तोरा ॥

बेगि देखाउ मूढ न त आजू । उलटउँ महि जहँ लगि तव राजू ॥२॥

वे बड़ा क्रोध कर कठोर वचन से बोले—अरे मूर्ख जनक! बता, यह धनुष किसने तोड़ा? अरे मूर्ख! तू उस धनुष तोड़नेवाले का जल्दी दिखा, नहीं तो मैं आज जहाँ तक तेरा राज्य है वहाँ तक की पृथ्वी उलट दूँगा ॥ २ ॥

अति डर उतर देत नृप नाही । कुटिलभूप हरषे मन माहीं ॥

सुर मुनि नाग नगर-नर-नारी । सोचहिँ सकल त्रास उर भारी ॥३॥

राजा जनक भारी डर के मारे जवाब नहीं देते, दुष्ट राजा लोग मन में खुश हुए। देवता, मुनि, नाग और नगर-वासी स्त्री-पुरुष सभी सोच कर रहे हैं और सबके मन में बड़ा भारी भय हो रहा है ॥ ३ ॥

मन पछिताति सीय महतारी । विधि अब सबरी बात बिगारी ॥
भृगुपति कर सुभाव सुनि सीता । अरधनिमेष कल्पसम बीता ॥४॥

सीताजी की माता मन में पछता रही हैं कि विधाता ने अब वनी बनाई सब बात बिगाड़ दी । सीताजी को परशुरामजी का स्वभाव सुनकर आधा निमेष (पल) भी कल्प के बराबर बीता ॥ ४ ॥

दो०—सभय बिलोके लोग सब जानि जानकी भीरु ।

हृदय न हरष विषादु कछु बोले श्रीरघुवीरु ॥३०३॥

श्रीरघुवीर (रामचन्द्र) जिनके मन में न कुछ खुशी है न रंज, सब लोगों को डरे हुए देख और जानकी को भी डरी हुई जानकर बोले—॥ ३०३ ॥

चौ०—नाथ संभु-धनु-भंजनि-हारा । होइहि कोउ एक दास तुम्हारा ॥

आयसु काह कहिय किन मोही । सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ॥१॥

हे नाथ ! शिवजी के धनुष को तोड़नेवाला कोई एक आपका दास होगा । क्या आज्ञा है, मुझे क्यों नहीं कहते ? (यह) सुन क्रोधी ऋषि (परशुराम) क्रोध कर बोले—॥ १ ॥

सेवक सो जो करइ सेवकाई । अरि करनी करि करिय लराई ॥

सुनहु राम जेइ शिवधनु तोरा । सहस-बाहु-सम सो रिपु मौरा ॥२॥

अरे ! सेवक तो वह होता है जो सेवकाई करे, न कि शत्रु का-सा काम करके लड़ाई ठाने । राम ! सुनो, जिसने शिव-धनुष तोड़ा है वह सहस्रबाहु^१ (सहस्रार्जुन) के समान मेरा वैरो है ॥ २ ॥

सो बिलगाउ बिहाइ समाजा । न त मारे जइहँ सब राजा ॥

सुनि मुनिवचन लषन मुपुकाने । बोले परसुधरहि अपमाने ॥३॥

वह वैरो समाज को छोड़कर अलग हो जाय, नहीं तो सब राजा मारे जायेंगे । परशुरामजी के इन वचनों को सुनकर लक्ष्मणजी मुस्कराये और परशुरामजी का अपमान करते हुए बोले—॥ ३ ॥

१—परशुरामजी के पिता जमदग्नि ऋषि ने एक बार सहस्रार्जुन को निमंत्रण देकर सेना-सहित इच्छा-भोजन कराया । राजा ने पता लगाया कि वनवासी मुनि के यहाँ इतनी सामग्री कहाँ से आई, तो मालूम हुआ कि उनके पास कामधेनु है, उसी का यह प्रताप है । राजा ने मुनि से कामधेनु माँगी, पर मुनि ने नहीं दी । फिर क्या था, राजा जबरदस्ती कामधेनु छीन ले गये और उन्होंने जमदग्नि को मार डाला । कामधेनु वहाँ से स्वर्ग को चली गई । परशुराम बाहर गये हुए थे । खबर पाते ही महिष्मतीपुरी (महेश्वर) पहुँच कर उन्होंने युद्ध कर सहस्रार्जुन को मार डाला और पृथिवी को क्षत्रिय-रहित करने की प्रतिज्ञा कर २१ बार फिर फिरकर पृथ्वी निःक्षत्रिय कर दी ।

बहु धनुहीं तोरी लरिकाईँ । कबहुँ न असि रिस कीन्हि गोसाईँ ॥
एहि धनु पर ममता केहि हेतू । सुनि रिसाइ कह भृगु-कुल-केतू ॥४॥

हे गुसाईँ, लड़कपन में बहुत-सी धनुषी (छोटे छोटे धनुष) तोड़ी थीं, पर आपने कभी ऐसा क्रोध नहीं किया। इसी धनुष पर इतनी ममता किस कारण है? (बतलाइए।) यह सुन भृगुकुल के पताका रूप (श्रेष्ठ, परशुराम) क्रोध में भरकर बोले—॥ ४ ॥

दो०—रे नृपबालक कालवस बोलत तोहि न सँभार ।

धनुहींसम त्रि-पुरारि-धनु विदित सकल संसार ॥३०४॥

अरे राज-पुत्र! तू काल के वश हो रहा है। तू सँभलकर नहीं बोलता। क्या सारे संसार में प्रसिद्ध यह शिवजी का धनुष उन छोटी छोटी धनुषी के बराबर है? ॥ ३०४ ॥

चौ०—लषन कहा हँसि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥

का छति लाभ जून धनु तोरे । देखा राम नये के भौरे ॥ १ ॥

लक्ष्मणजी ने हँसकर कहा—हे महाराज! मेरी जान में तो सभी धनुष बराबर हैं। महाराज! पुराने धनुष के तोड़ डालने में क्या हानि-लाभ है? इसे तो श्रीरामचन्द्रजी ने नये धनुष के धोके में देखा था ॥ १ ॥

छुवत दूट रघुपतिहु न दोषू । मुनि विनु काज करिय कत रोषू ॥
बोले चितइ परसु की ओरा । रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा ॥२॥

पर यह तो छूते ही दूट गया। इसमें रामचन्द्रजी का कोई दोष नहीं है। हे मुनि! बिना प्रयोजन क्यों क्रोध करते हैं? तब तो परशुरामजी फरसे की ओर देखकर बोले—अरे दुष्ट! तूने मेरा स्वभाव नहीं सुना है ॥ २ ॥

१—यद्यपि यहाँ साधारण बात कही गई है पर कथकड़ लोग यहाँ पर यह कथा मिझाते हैं। जब परशुरामजी ने पृथ्वी निःक्षत्रिय कर तमाम राजाओं के धनुष अपने स्थान में ला इकट्ठे किये और बहुत-से देवताओं के धनुष भी वे लाये तो उनके बोझ से पृथ्वी और शेषजी घबरा गये। तब पृथ्वी माता और शेषजी पुत्र बनकर परशुरामजी के पास इसलिए पहुँचे कि 'कहीं ये ही धनुष राक्षसों को मिल गये तो प्रलय हो जायगा।' वहाँ पृथ्वी ने कहा कि हम माता-पुत्र बड़े दुःखी हैं, भोजन भी नहीं मिलता, आशा हो तो यहीं सेवा कर पड़े रहें। अन्यान्य ऋषियों के पास भी मैं गई थी पर इस पुत्र की चंचलता के कारण उन लोगों ने मुझे शरण नहीं दी, आशा है कि आप इस लड़के के अपराध सहते हुए मुझे सेवा की आशा देगे। तब परशुरामजी ने दयाकर कहा कि मैं तेरे पुत्र के अपराध क्षमा करूँगा। वस, दोनों रहने लगे। एक दिन जब परशुरामजी बाहर गये तो उस बालक ने वे सभी धनुष तोड़ डाले। आवाज़ सुनकर उन्होंने आकर देखा तो क्रोध न कर आशीर्वाद दे माता-पुत्र को विदा किया। तब शेषजी अपना स्वरूप दिखाकर भविष्य में शिव-धनुष का दूटना और उस समय फिर सम्भाषण होना कहकर अंतर्धान हो गये। यहाँ वही लड़कपन में बहुत धनुषों का तोड़ना सूचित किया है।

वालक वोलि बधुँ नहिँ तोही । केवल मुनि जड़ जानहि मोही ॥

वालब्रह्मचारी अतिकोही । विस्वविदित छत्रिय-कुल-द्रोही ॥३॥

मैं तुम्हें वालक समझकर मारता नहीं। अरे मूर्ख! तू मुझे खाली मुनि जानता है।

मैं वालब्रह्मचारी महा-क्रोधी हूँ और संसार में छत्रियकुल का द्रोही प्रसिद्ध हूँ ॥ ३ ॥

भुजवल भूमि भूप विनु कीन्ही । विपुल वार महिदेवन्ह दीन्ही ॥

सहस-बाहु-भुज-ऐदनि-हारा । परसु विलोकु महीपकुमारा ॥ ४ ॥

मैंने अपनी भुजाओं के बल से पृथ्वी को बिना राजाओं के किया। मैंने कई वार पृथ्वी ब्राह्मणों को दे दी। अरे राज-कुमार! सहस्रबाहु की भुजाओं का काटनेवाला यह मेरा फरसा देव ॥ ४ ॥

दो०—मातुपितहि जनि सोचवस करसि महीपकिसोर ।

गरभन के अरभकदलन परसु मोर अति घोर ॥ ३०५ ॥

अरे राज-किशोर! नाटक माना-पिता को सोच में न डाल, मेरा फरसा गर्भ के बालकों को भी मार डालनेवाला बड़ा भयंकर है ॥ ३०५ ॥

चौ०—विहँसि लपन बोले मृदुवानी । अहो मुनीस सहाभट-भानी ॥

पुनि पुनि मोहि देखाव कुठारु । चहत उडावन फूँकि पहारु ॥१॥

लक्ष्मणजी हँसकर कामल वाणी से बोले—अहो मुनिराज! आप तो अपने को बड़े ही शूचीर माननेवाले हैं। मुझे बारंबार कुन्हाड़ा दिखा रहे हैं। आप फूँक से पहाड़ को उड़ाना चाहते हैं ॥ १ ॥

इहाँ कुम्हडवतिया कोउ नाहीँ । जे तरजनी देखि मरि जाहीं ॥

देखि कुठार सरासन वाना । मैं कछु कहउँ सहित अभिसाना ॥२॥

महाराज! यहाँ कोई कुम्हड़े की वतिया नहीं है, जो तरजनी उँगली देखकर मर जाती है। (कुम्हड़े को उँगली दिखाते ही छोटे छोटे फल भड़ जाते हैं, ऐसा कहा जाता है।) आपका कुन्हाड़ा और धनुष-बाण (छत्रियत्व के निशान) देखकर मैं कुछ अभिमान-समेत कहता हूँ ॥ २ ॥

भृगुकुल समुभि जनेउ विलोकी । जो कछु कहेहु सहउँ रिस रोकी ॥

सुर महिसुर हरिजन अरु गाई । हमरे कुल इन्ह पर न सुराई ॥३॥

भृगु ऋषि का वंशज जान और यज्ञोपवीत देखकर (ब्राह्मण जानकर) आपने जो कुछ कहा वह अपने को रोककर मैंने सह लिया। हमारे (रघु) वंश में देवता, ब्राह्मण, भगवद्भक्त और गौ इनके ऊपर शूरता नहीं दिखाई जाती ॥ ३ ॥

बधे पाप अपकीरति हारे । मारतहू पा परिय तुम्हारे ॥
कोटि-कुलिस-सम वचन तुम्हारा । व्यर्थ धरहु धनु बान कुठारा ॥४॥

मार डालने से पाप लगे, हार जाने से अपयश हो, इसलिए आप मारो तो भी आपके पाँव ही पड़ना चाहिए । महाराज ! करोड़ वज्र के समान तो आपका वचन है । आप व्यर्थ ही धनुष-बाण और कुल्हाड़ा उठाये फिरते हैं ॥ ४ ॥

दो०—जो विलोकि अनुचित कहेउँ छमहु महामुनि धीर ।

सुनि सरोष भृगु-वंस-मनि बोले गिरा गँभीर ॥ ३०६ ॥

हे धीर, महामुनि ! मैंने उन्हीं धनुष-बाण आदि को देखकर जो अनुचित कहा है उसे क्षमा कीजिए । यह सुनकर भृगु-कुलभूषण (परशुरामजी) क्रोध में भरे हुए गम्भीर वाणी बोले—॥ ३०६ ॥

चौ०—कौंसिक सुनहु मंद यह बालक । कुटिल कालवस निज-कुल-घालक ॥

भानु-वंस-राकेस-कलंकू । निपट निरंकुस अबुध असंकू ॥१॥

विश्वामित्र ! सुनो, यह बालक गँवार है, टेढ़ा है, काल के वश हो रहा है और अपने कुल का नाश करनेवाला है । यह सूर्य-वंश-रूपी पूर्ण चन्द्रमा का कलंक है, विलकुल निरंकुश (स्वतंत्र), मूर्ख और निडर है ॥ १ ॥

कालकवलु होइहि छन माहीं । कहउँ पुकारि खेरि मोहि नाहीं ॥

तुम्ह हटकहु जाँ चहहु उबारा । कहि प्रताप बल रोष हमारा ॥२॥

यह क्षण-मात्र में काल का ग्रास हो जायगा । मैं पुकार पुकार कर कहता हूँ, फिर मेरा दोष नहीं है । यदि इसे वचाना चाहते हो तो तुम हमारा बल, प्रताप और क्रोध समझा कर इसे मना कर दो ॥ २ ॥

लषन कहेउ मुनि सुजस तुम्हारा । तुम्हहि अछत को वरनइ पारा ॥

अपने मुँहु तुम्ह आपनि करनी । बार अनेक भाँति बहु वरनी ॥३॥

लक्ष्मण ने कहा—हे मुनिजो ! आपके सिवा आपके शुद्ध यश का वर्णन और कौन कर सकता है ? क्योंकि आपने अपने ही मुँह से अपनी करनी कई बार कई तरह से खूब वर्णन की है ॥ ३ ॥

नहि संतो तौ पुनि कछु कहहू । जनि रिस रोकि दुसह दुख सहहू ॥

वीरवृत्ति तुम्ह धीर अछोभा । गारी देत न पावहु सोभा ॥ ४ ॥

जो अब भी संतोष न हुआ हो तो फिर कुछ कहिए । क्रोध को रोककर दुसह (न सहने लायक) दुःख न सहिए । आपको वीरता की वृत्ति (काम) है, आप धीर हैं, क्रोध-रहित हैं, आप गाली देते हुए शोभा नहीं पाते ॥ ४ ॥

दो०—सूर समर करनी करहिँ कहि न जनावहिँ आपु ।

विद्यमान रिपु पाइ रन कायर करहि प्रलापु ॥३०७॥

जो शूरवीर हैं वे तो युद्ध में करनी (शूरता) करते हैं, अपने मुँह से कहकर (बड़ाई कर) अपने को नहीं जताते। शत्रु को रण में वर्तमान पाकर कायर (डरपोक) लोग प्रलाप (बकवाद) किया करते हैं ॥ ३०७ ॥

चौ०—तुम्ह तौ काल हाँक जनु लावा । बार बार मोहि लागि बोलावा ॥

सुनत लपन के वचन कठोरा । परसु सुधारि धरेउ कर घोरा ॥१॥

आप तो जैसे काल को साथ ही लेने आये हैं, और उसे बारंबार मेरे लिए बुला रहे हैं। लक्ष्मणजी के ऐसे कठोर वचन सुनते ही उन्होंने भयंकर फरसे को सुधार कर हाथ में पकड़ा ॥ १ ॥

अव जनि दोष देइ मोहि लोगू । कटुवादी बालकु बधजोगू ॥

बाल विलोकि बहुंत में वाँचा । अव यह मरनहार भा साँचा ॥२॥

और वे कहने लगे—अब मुझे लोग दोष न दें, यह बालक कड़वा बोलनेवाला मार डालने के लायक है। बालक जानकर उसे मैंने बहुत बचाया। अब यह सचमुच मरने को हो गया है ॥ २ ॥

कौसिक कहा छमिय अपराधू । बाल-दोष-गुन गनहिँ न साधू ॥

कर कुठार में अकरुनकोही । आगे अपराधी गुरुद्रोही ॥ ३ ॥

विश्वामित्रजी ने कहा—अपराध क्षमा कीजिए। बालक के गुण-दोष महात्मा लोग नहीं गिनते। (अथान् बड़े लोग बर्षा के कहे का बुरा नहीं मानते।) परशुरामजी बोले—मैं बड़ा ही क्रोध करनेवाला हूँ, तिस पर मेरे हाथ में फरसा है और सामने गुरु का द्रोही अपराधी खड़ा है (आफत का सब सामान इकट्ठा है) ॥ ३ ॥

उतर देत छाँडउ विनु मारे । केवल कौसिक सील तुम्हारे ॥

न तु एहि काटि कुठार कठारे । गुरुहि उरिन होतेउँ स्रम थारे ॥४॥

इतने पर भा यह जवाब देता जाता है और मैं जा इसे नहीं मारता हूँ वह हे विश्वामित्रजी ! खालो तुम्हारे शील के कारण। नहीं तो इसी तेज कुल्हाड़े से काटकर मैं थोड़े ही परिश्रम से गुरु से उरिन हो जाता ॥ ४ ॥

दो०—गाधिसूनु कह हृदय हँसि मुनिहि हरिअरइ सूभ ।

अयमय खाड़ न ऊखमय अजहु न बूभ अबूभ ॥३०८॥

विश्वामित्रजी हँसकर मन में कहने लगे कि परशुराम को अभी हरियाली ही सूफ रही है (रामावतार हो जाने पर भी अभी अपना वही प्रताप दिखाई दे रहा है)। अब भी ये नासमझ यह नहीं समझते कि लोहे के खाँड में और ऊख के खाँड में बड़ा अन्तर है। एक प्राण को हरता और दूसरा मीठा भोज्य पदार्थ है। लक्ष्मण ऊख की खाँड के समान नहीं हैं, वे लोहे की खाँड-से हैं। खाँड में श्लेष है ॥ ३०८ ॥

चौ०—कहेउ लपन मुनि सील तुम्हारा । को नहिँ जान विदित संसारा ॥

मातहि पितहि उरिन भये नीके । गुरुरिनु रहा सोच बड़ जी के ॥१॥

लक्ष्मणजी ने कहा—हे मुनि, आपके शील को कौन नहीं जानता ? वह तो संसार में प्रसिद्ध है। माता-पिता से तो आप भली भाँति उरिन हो ही चुके हैं^१। गुरु का ऋण (शेष) रह गया जिसका जी में बड़ा सोच था (परशुरामजी के गुरु शिवजी हैं) ॥ १ ॥

सो जनु हमरे माथे काढ़ा । दिन चलि गयउ व्याज बहु बाढ़ा ॥

अब आनिय व्यवहरिया बोली । तुरत देउँ मैं थैली खोली ॥ २ ॥

शायद वह ऋण हमारे ही सिर निकाला है। उसे चढ़े दिन भी बहुत चले गये, इसी से उसका व्याज भी बहुत बढ़ गया होगा। अब किसी व्यवहारी (साहूकार) को बुला लाइए, तो मैं तुरंत थैली खोलकर हिसाब चुका दूँ ॥ २ ॥

मुनि कटुवचन कुठारु सुधारा । हाय हाय सब सभा पुकारा ॥

भृगुवर परसु देखावहु मोही । विप्र विचारि वचउ नृपद्रोही ॥३॥

परशुरामजी ने कड़वे वचन सुनकर फरसे को सुधारा। सारी सभा में हाहाकार मच गया। लक्ष्मणजी ने फिर कहा—भृगुवंश-पूज्य ! मुझे आप फरसा दिखा रहे हैं, पर हे राज-द्रोही महाराज ! मैं आपको ब्राह्मण विचारकर बचा रहा हूँ ॥ ३ ॥

मिले न कवहुँ सुभट रन गाढे । द्विज देवता घरहिँ के वाढे ॥

अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सैनहिँ लपन निवारे ॥४॥

१—परशुराम के पिता जमदग्नि ऋषि ने एक बार अपनी स्त्री रेणुका को जल भरने नदी पर भेजा। वहाँ गंधर्व-गंधर्वी का विहार हो रहा था। रेणुका उसको देखने लगी तो लौटने में देरी हो गई। मुनि ने पर-पुरुष की रति देखना पाप समझकर क्रोधित हो परशुराम के सात भाइयों को बुलाकर माता को मार डालने की आज्ञा दी, पर उन्होंने माता जानकर उसे न मारा, तब उन्होंने परशुराम से कहा और इन्होंने माता और भ्राता सभी को मार डाला। जमदग्नि ने प्रसन्न होकर कहा कि वर माँगो, तो परशुराम ने कहा—मेरी माता और भ्राता जी जायँ और इन्हें यह न समझ पड़े कि मैंने इन्हें मारा। ऋषि ने 'तथास्तु' कहा। वे सब जी उठे और सहस्रार्जुन ने जमदग्नि को गौ न देने के कारण जब मार डाला, तब माता ने २१ बार छाती कूटी। इस पर परशुरामजी ने २१ बार पृथ्वी को निःक्षत्रिय किया। इस तरह माता-पिता से तो वे उरिन हो गये, पर गुरु से नहीं हुए।

कभी भारी युद्ध में आपको अच्छे योद्धा नहीं मिले, देवता और ब्राह्मण घर ही में बैठे घड़े बना करते हैं। इतने में सभी लोग पुकार उठे कि लड़का अनुचित कह रहा है, तब रघुनाथजी ने लक्ष्मणजी को सैन (इशारे) से मना कर दिया ॥ ४ ॥

दो०—लखनउतर आहुतिसरिस भृगु-वर-कोप कृसानु ।

बढत देखि जलसम वचन बोले रघु-कुल-भानु ॥३०६॥

इस तरह लक्ष्मणजी की उत्तररूपी आहुति पाकर परशुरामजी की क्रोध-रूप अग्नि को बढ़ते देख, रघु-वंश के सूर्य रामचन्द्रजी जल के समान शीतल करनेवाले वचन बोले—॥ ३०९ ॥

चौ०—नाथ करहु बालक पर छोहू । सूध दूधमुख करिय न कोहू ॥

जौँ पै प्रभुप्रभाउ कछु जाना । तौँ कि वरावरि करत अयाना ॥१॥

हे नाथ ! बालक पर दया कीजिए। सीधा, दुधमुँहा बालक है, इस पर क्रोध न कीजिए। जो कभी श्रीमान् के कुछ भी प्रभाव को जानता होता तो क्या नादान इतनी वरावरी करता ? ॥ १ ॥

जौँ लरिका कछु अचगरि करहीं । गुरु पितु मातु मोद मन भरहीं ॥

करिय कृपा सिसु सेवकु जानी । तुम्हसम-सीलधीरमुनि ग्यानी ॥२॥

जो लड़के कुछ नट-खटी करते हैं, तो पिता-माता और गुरु मन में आनन्दित होते हैं। बालक को अपना सेवक जानकर कृपा कीजिए। आप सदा एक-सा शील रखनेवाले, धीर और ज्ञानी मुनि हैं ॥ २ ॥

रामवचन सुनि कछुक जुड़ाने । कहि कछु लपन बहुरि मुसुकाने ॥'

हँसत देखि नखसिख रिस व्यापी । राम तौर आता बड पापी ॥३॥

रामचन्द्रजी के वचन सुनकर परशुरामजी कुछ ठंढे हुए, इतने में लक्ष्मणजी फिर कुछ कहकर मुस्कुगये। उन्हें हँसते देखकर परशुरामजी को नख से चोटी तक क्रोध चढ़ गया (और वे कहने लगे) राम ! तेरा भाई बड़ा पापी है ॥ ३ ॥

गौर शरीर स्याम मन माहीं । काल-कूट-मुख पयमुख नाहीं ॥

सहज टेढ़ अनुहरइ न तोहीं । नीच मीचसम देख न मोहीं ॥४॥

इसका शरीर तो गोरा है, पर यह मन से काला है; यह दुधमुँहा नहीं, कालकूट जहर इसके मुँह में है। यह स्वभाव ही का टेढ़ा है, तेरा अनुसरण नहीं करता। यह नीच मृत्यु के समान (खड़े) मुँह नहीं देखता ॥ ४ ॥

दो०—लपन कहेउ हँसि सुनहु मुनि क्रोध पाप कर मूल ।

जेहि बस जन अनुचित करहिँ चरहिँ विस्वप्रतिकूल ॥३१०॥

इतना सुन लक्ष्मणजी ने फिर हँस कर कहा—सुनिए ऋषिराज ! क्रोध तो पाप का मूल है, जिसके अधीन होकर लोग अयोग्य (काम) कर डालते हैं और सारे संसार से विरोध ठान लेते हैं ॥ ३१० ॥

चौ०—मैं तुम्हारे अनुचर मुनिराया । परिहरि कोप करिय अब दायी ॥

दूट चाप नहिँ जुरहि रिसाने । बैठिय होइहहिँ पाय पिराने ॥१॥

हे ऋषिराज ! मैं आपका सेवक हूँ, क्रोध को दूर कर अब मुझ पर दया कीजिए । धनुष तो दूट ही गया, क्रोध करने से वह जुड़ तो जायगा नहीं ! बैठ जाइए, खड़े खड़े पाँव दुखने लगे होंगे ॥ १ ॥

जौँ अतिप्रिय तौ करिय उपाई । जेरिय कोउ बड़ गुनी बोलाई ॥

बोलत लषनहि जनक डेराहीँ । मष्ट करहु अनुचित भल नाहीँ ॥२॥

जो यह धनुष बहुत ही प्यारा है तो उपाय (यत्न) करना चाहिए, किसी अच्छे कारीगर को बुलाकर जुड़वा लेना चाहिए । ज्यों ज्यों लक्ष्मणजी बोलते जाते हैं, त्यों त्यों राजा जनक डरते हैं । अन्त में उन्होंने कहा—‘बस चुप करो ! यह अनुचित अच्छा नहीं है’ ॥ २ ॥

थर थर काँपहिँ पुर-नर-नारी । छोट कुमार खोट अति भारी ॥

भृगुपति सुनि सुनि निर्भय बानो । रिस तन जरइ होइ बलहानी ॥३॥

पुर-वासी नर-नारी थर थर काँप रहे थे, और कहते थे कि अरे भाई ! यह लड़का (देखने में) छोटा, (पर स्वभाव का) बड़ा खोटा (तेज) है । परशुराम मुनि का शरीर इन निडर वचनों को सुनकर मारे क्रोध के जला जाता था और बल घटता जाता था ॥ ३ ॥

बोले रामहिँ देइ निहोरा । बचउँ विचारि बंधु लघु तोरा ॥

मन मलीन तनु सुंदर कैसे । विष-रस-भरा कनकघट जैसे ॥४॥

रामचन्द्रजी को निहोरा देकर (उन पर एहसान रखकर) परशुरामजी बोले—मैं तेरा छोटा भाई सोचकर इसे बचाता हूँ (नहीं तो मार डालता) । यह मन का मैला और शरीर का गोरा कैसा है ? जैसे सोने का कलश ज़हरीले रस से भरा हुआ हो ॥ ४ ॥

दो०—सुनि लछिमन बिहँसे बहुरि नयन तरेरे राम ।

गुरु समीप गवने सकुचि परिहरि बानी बाम ॥३११॥

यह सुनकर लक्ष्मणजी फिर खूब हँसे, तो रामचन्द्रजी ने आँखों से डॉटा । वे उसी वक्त सकुचाकर, टेढ़ा बोलना छोड़कर, गुरु (विश्वामित्रजी) के पास जा बैठे ॥ ३११ ॥

चौ०—अतिबिनीत मृदु सीतल बानो । बोले राम जेरि जुगपानी ॥

सुनहु नाथ तुम्ह सहज सुजाना । बालकवचन करिय नहिँ काना ॥१॥

फिर रामचन्द्रजी दोनों हाथ जोड़कर बहुत ही नरम, मीठो और शीतल करनेवाली वाणी बोले—हे नाथ ! सुनिए । आप स्वभाव ही से सुजान (चतुर) हैं, इसलिए बालक के वचन पर कान नहीं देना चाहिए ॥ १ ॥

वररै बालकु एक सुभाऊ । इन्हहिँ न संत विदूषहिँ काऊ ॥
तेहि नाहीं कछु काज विगारा । अपराधी में नाथ तुम्हारा ॥२॥

बालक और भिड़ का स्वभाव एक ही-सा होता है, इन्हे कोई महात्मा दोष नहीं दिया करते । (वररै [भिड़] भी छिड़ जाने से काट खाती है, बालक भी छिड़ जाने से नटखटी करता है ।) महाराज ! उस (लक्ष्मण) ने तो आपका कुछ काम भी नहीं विगाड़ा, हे नाथ ! आपका अपराधी तो मैं हूँ ॥ २ ॥

कृपा कोपु वधु बंधु गोसाईँ । मो पर करिय दास की नाईँ ॥
कहिय वेगि जेहि विधि रिस जाईँ । मुनिनायक सोइ करउँ उपाईँ ॥३॥

हे गुसाईँ ! आप मुझ पर कृपा, क्रोध, वध, बंधन जो कुछ कीजिए वह मुझे अपना दास समझ कर कीजिए । (जैसे लड़का कुछ अपराध करे तो माँ थप्पड़ भी मारने लगती है तो पोले हाथ से मारती है कि कहीं चोट न लग जाय । वस, इसी तरह दया रखकर क्रोध कीजिए, शत्रु समझकर नहीं ।) हे ऋषिराज ! कहिए जिस तरह जल्दी आपका गुस्सा उतर जाय, वही यत्न करूँ ॥ ३ ॥

कह मुनि राम जाइ रिस कैसे । अजहुँ अनुज तव चितव अनैसे ॥
एहि के कंठ कुठार न दीन्हा । तो मैं काह कोप करि कीन्हा ॥४॥

परशुरामजी ने कहा—अरे राम ! क्रोध जाय तो कैसे जाय ? अभी तक तेरा छोटा भाई मेरी ओर टेढ़ा देखता है । जो इसके गले में मैंने कुल्हाड़ा न दिया, तो मैंने क्रोध करके भी क्या कर लिया ? ॥ ४ ॥

दो०—गर्भ स्रवहिँ श्रवनिप-रवनि सुनि कुठारगति घोर ।

परसु अछत देखउँ जियत बैरी भूपकिसोर ॥३१२॥

जिस कुल्हाड़े को भयङ्कर गति को सुनते ही राजाओं की स्त्रियों के गर्भ गिर जाते हैं, (वहो फरसा ज्यों का त्यों कंधे पर पड़ा है) उसके रहते मैं शत्रु राज-कुमार को जीता हुआ देखता हूँ ॥ ३१२ ॥

चौ०—बहइ न हाथु दहइ रिस छाती । भा कुठार कुंठित नृपघाती ॥
भयेउ बाम विधि फिरेउ सुभाऊ । मेरे हृदय कृपा कसि काऊ ॥१॥

हाथ चलता नहीं, क्रोध के मारे छाती जलती है, यह राजाओं का घातक कुल्हाड़ा आज कुण्ठित (कुन्द) हो गया । विधाता उलटा हो गया है, मेरा स्वभाव पलट गया है; अरे ! मेरे हृदय में किसी पर कृपा कैसी ! ॥ १ ॥

आजु दया दुखु दुसह सहावा । सुनि सौमित्रि विहँसि सिरु नावा ॥
राउ कृपा मूरति अनुकूला । बोलत वचन भरत जनु फूला ॥२॥

आज दया ने न सहने के लायक दुःख को सहाया । यह सुनकर लक्ष्मणजी ने हँस कर सिर नीचा कर लिया और कहा—आपकी मूर्ति दया के अनुकूल है अर्थात् आप दया की मूर्ति हैं । आप जो वचन बोलते हैं वे मानो फूल भर रहे हैं ॥ २ ॥

जौँ पै कृपा जरहिँ मुनि गाता । क्रोधु भये तनु राख विधाता ॥
देखु जनक हठि बालक एहू । कीन्ह चहत जड जमपुर गेहू ॥३॥

हे मुनिराज ! जो कृपा करने में आपका शरीर जलता है तो क्रोध करने पर तो विधाता ही उसकी रक्षा करे । यह सुनकर परशुरामजी ने कहा—देखो जनक ! यह मूर्ख बालक ज्वरदस्ती यमराज की पुरी में घर बनाना चाहता है ॥ ३ ॥

बेगि करहु किन आँखिन ओटा । देखत छोट खोट नृपढोटा ॥
विहँसे लषन कहा मुनि पाहीं । मूँदे आँखि कतहुँ कोउ नाहीं ॥४॥

इसको जल्दी मेरी आँखों से ओट (आड़ में) क्यों नहीं कर देते ? यह राजा का छोकरा देखने में छोटा, पर है बड़ा खोटा । यह सुनकर लक्ष्मणजी फिर हँसे और परशुरामजी से बोले—‘महाराज ! आँखें वन्द कर लीजिए । वस कहीं कोई भी नहीं रहेगा । (औरों को ओट करने को क्यों कहते हैं ?) ॥ ४ ॥

दो०—परशुराम तव राम प्रति बोले उर अति क्रोधु ।

संभुसरासन तोरि सठ करसि हमार प्रबोधु ॥३१३॥

तव परशुरामजी मन में भारी क्रोध किये हुए रामचन्द्रजी से कहने लगे—अरे शठ ! तू शिवजी के धनुष को तोड़कर अब हमको समझाता-बुझाता है ! ॥ ३१३ ॥

चौ०—बंधु कहइ कटुसंमत तोरे । तू छल विनय करसि कर जोरे ॥
कर परितोष मोर संग्रामा । नाहिँ त छाडु कहाउव रामा ॥१॥

तेरा भाई, तेरी सम्मति से, कड़वे वचन कहता है और तू छल से हाथ जोड़ विनती करता है । तू संग्राम करके मुझे संतुष्ट कर, नहीं तो राम कहाना छोड़ दे (अपना नाम बदल डाल) ॥ १ ॥

छल तजि समर करहि सिवद्रोही । बंधुसहित न त मारउँ तोही ॥
भृगुपति बकहिँ कुठार उठाये । मन मुसुकाहिँ राम सिरु नाये ॥२॥

अरे शिव-द्रोही ! तू छल त्याग करके लड़ाई कर, नहीं तो तुझे भाई समेत मार डालूँगा । इस तरह परशुरामजी कुल्हाड़ा उठाये बक रहे हैं और रामचन्द्रजी सिर मुकाये हुए मन ही मन मुस्कराते हैं कि—॥ २ ॥

गुनहु लषन कर हम पर रोषू । कतहुँ सुधाइहु तँ बड़ दोषू ॥

० टेढ़ जानि बंदइ सब काहू । बक्र चंद्रमहि प्रसइ न राहू ॥३॥

करतूत तो लक्ष्मण की और क्रोध हम पर है ! कहीं कहीं सीधेपन से भी बड़ा दोष होता है । दूज का चन्द्रमा टेढ़ा होता है, उसको टेढ़ा जानकर सभी नमस्कार करते हैं । टेढ़े चन्द्रमा को राहु भी नहीं प्रसता ! ॥ ३ ॥

राम कहेउ रिस तजहु मुनीसा । कर कुठारु आगे यह सीसा ॥

जेहि रिस जाइ करिय सोइ स्वामी । मोहि जानिय आपन अनुगामी ॥४॥

(प्रकट) रामचन्द्रजी कहने लगे—हे मुनीश्वर, आप क्रोध का त्याग कीजिए । आपके हाथ में कुल्हाड़ा है और सामने ही मेरा सिर है । हे स्वामी ! जिस तरह क्रोध जाय, वही कीजिए । मुझे अपना सेवक समझिए ॥ ४ ॥

दो०—प्रभु सेवकहि समर कस तजहु विप्रवर रोसु ।

वेप विलोकि कहेसि कछु बालकहू नहि दोसु ॥३१४॥

हे विप्र-वर ! आप क्रोध को त्याग दीजिए । भला स्वामी और सेवक में संग्राम कैसा ? महाराज ! आपका वेप (क्षत्रिय का) देखकर (आपको क्षत्रिय समझकर) यह कुछ कह बैठा है । इसलिए बालक का भी दोष नहीं है ॥ ३१४ ॥

चौ०—देखि कुठार-वान-धनु-धारी । भइ लरिकहि रिस बीरु विचारी ॥

नाम जान पै तुम्हहिँ न चीन्हा । वंससुभाव उतरु तेइ दीन्हा ॥१॥

आपको कुठार और धनुष-बाण धारण किये हुए देख आपकी वीर (योद्धा) समझ कर लड़के को क्रोध हो आया । आपका नाम तो इसने जाना पर आपको पहचाना नहीं; और वंश के स्वभावानुसार उसने उत्तर दिया ॥ १ ॥

जौँ तुम्ह अवतेहु मुनि की नाईँ । पदरज सिर सिसु धरत गोसाईँ ॥

छमहु चूक अनजानत केरी । चहिय विप्रउर कृपा घनेरी ॥२॥

यदि आप ऋषि के समान आते तो महाराज ! आपके चरणों की धूल को लड़का सिर पर चढ़ाता । अब अनजान मे की हुई भूल को क्षमा कीजिए । ब्राह्मणों के हृदय में गहरी दया होनी चाहिए ॥ २ ॥

हमहिँ तुम्हहिँ सरवर कस नाथा । कहहु न कहाँ चरन कहँ माथा ॥

राम मात्र लघु नाम हमारा । परसुसहित बड नाम तुम्हारा ॥३॥

हे नाथ ! हमारी और आपकी बराबरी कैसी ? कहिए न ! कहाँ पाँव और कहाँ मस्तक ! अर्थात् आपमें और मुझमें वैसा ही अन्तर है जैसा सिर और पैर में । (सम्पूर्ण अङ्गों

मैं मस्तक का नाम उत्तमाङ्ग है इसलिए मस्तक की उपमा से सूचित करते हैं कि आप उत्तमाङ्ग हैं और हम अधमाङ्ग । (फिर देखिए) मेरा नाम छोटा सा 'राम' मात्र (दो ही अक्षरों का) और आपका परशु समेत बड़ा भारी (पाँच अक्षरों का) 'परशुराम' है ॥ ३ ॥

देव एक गुण धनुष हमारे । नवगुण परम पुनीत तुम्हारे ॥

सब प्रकार हम तुम्ह सन हारे । छमहु विप्र अपराध हमारे ॥४॥

हे देव ! हमारा तो धनुष हो एक गुण है, पर आपके परम पवित्र नौ गुण^१ हैं। (श्लेष से—गुण नाम है सूत्र और प्रत्यंचा (चौप) का भी, इसलिए हमें तो एक-मात्र धनुष ही का बल है, पर आपको नौ सूत्रवाले यज्ञोपवीत का बल है। चात्रबल से ब्रह्मबल कहीं बड़ा है।) यों हम सभी प्रकार से आपसे हारे हैं। हे ब्राह्मण ! हमारे अपराध क्षमा कीजिए ॥ ४ ॥

दो०—बार बार मुनि विप्रवर कहा राम सन राम ।

बोले भृगुपति सरुष होइ तहूँ बंधुसम वाम ॥३१५॥

रामचन्द्रजी ने परशुरामजी से बारम्बार 'मुनि', 'ब्राह्मण', कहा तो परशुरामजी क्रुद्ध होकर बोले—अरे ! तू भी अपने भाई जैसा टेढ़ा है ! ॥ ३१५ ॥

चौ०—निपटहि द्विज करि जानहि मोही । मैं जस विप्र सुनावउँ तोही ॥

चाप सुवा सर आहुति जानू । कोप मोर अतिघोर कृसानू ॥१॥

तू मुझे बिलकुल ब्राह्मण ही समझता है ? मैं जैसा ब्राह्मण हूँ वह तुम्हें सुनाता हूँ। सुन, धनुष का तो सुवा, वाण की आहुति, मेरा भयङ्कर क्रोध अग्नि ॥ १ ॥

समिध सेन चतुरंग सुहाई । महामहीप भये पसु आई ॥

मैं यह परसु काटि बलि दीन्हे । समरजग्य जग कोटिक कीन्हे ॥२॥

और (राजाओं की) चतुरङ्गिणों फौज समिधा, बड़े बड़े राजा लोग आ आकर उस यज्ञ के बलिपशु हुए, मैंने इस फरसे से काट काट कर उनका बलिदान किया। मैंने जगत् में ऐसे समर-यज्ञ करोड़ों (अनगिनत) किये हैं ॥ २ ॥

मोर प्रभाव विदित नहि तोरे । बोलसि निदरि विप्र के भोरे ॥

भंजेउ चाप दाप बड़ बाढ़ा । अहमिति मनहुँ जीति जग ठाढ़ा ॥३॥

मेरा प्रभाव तुम्हें मालूम नहीं, ब्राह्मण के धोखे में मेरा निरादर करके बोल रहा है। धनुष तोड़ डाला इसलिए तुम्हें बड़ा अभिमान बढ़ गया है, मानो सारे जगत् को जीत लिया, ऐसा अहङ्कार करके खड़ा है ॥ ३ ॥

१—गीता में ब्राह्मणों के नौ गुण कहे हैं—शम, दम, तप, शौच, शांति, ऋजुता, ज्ञान, विज्ञान और आस्तिकता। अथवा इनाली परशुरामजी में ये नौ गुण हैं—कोमलता, तापसपन, संतोष, क्षमा, अतृष्णा, जितेन्द्रियता, दान्तिव, दयालुत्व और स्वाध्यायत्व।

राम कहा मुनि कहहु विचारी । रिस अति बड़ि लघु चूक हमारी ॥

द्युवतहि दूट पिनाक पुराना । मैं केहि हेतु करउँ अभिमाना ॥४॥

रामचन्द्रजी ने कहा—हे मुनि ! ज़रा सोच कर बोलिए । हमारी भूल तो छोटी सी है और आपका गुस्ता बहुत बड़ा हो गया है । पुराना धनुष तो छूते ही दूट गया, फिर भला मैं किस कारण से अभिमान करूँ ॥ ४ ॥

दो०—जौँ हम निदरहिँ विप्र बदि सत्य सुनहु भृगुनाथ ।

तौँ अस को जग सुभट जेहि भयबस नावहिँ माथ ॥३१६॥

हे भृगुनाथ ! सच सच सुनिए, जो हम ब्राह्मण कहकर आपका निरादर करेंगे, तो संसार में ऐसा कौन रण-वीर है जिम्मे आगे डर के मारे हम सिर मुकावेगे ? (अर्थात् यदि हम डरकर सिर नवावेंगे तो ब्राह्मण को ही और किसी को नहीं ।) ॥ ३१६ ॥

चौ०—देव दनुज भूपति भट नाना । समबल अधिक होउ बलवाना ॥

जौँ रन हमहिँ प्रचारइ कोऊ । लरहिँ सुखेन काल किन होऊ ॥१॥

देवता, दैत्य, राजा, अनेक योद्धा, चाहे वे समान बलवाले हो, चाहे अधिक बलवान् हों । जो कोई हमें रण में चुलौवा दे तो वह प्रत्यक्ष काल ही क्यों न हो, हम उसके साथ प्रसन्नता से लड़ेंगे ॥ १ ॥

छत्रियतनु धरि समर सकाना । कुलकलंक तेहिँ पाँवर जाना ॥

कहउँ सुभाव न कुलहि प्रसंसी । कालहु डरहिँ न रन रघुबंसी ॥२॥

महाराज ! क्षत्रिय का शरीर धरकर जो रण से डरा तो उसे नीच और कुल का कलंक ही समझिए । मैं अच्छे भाव से कहता हूँ, अपने कुल की बड़ाई दिखाने को नहीं, कि—रघुवरी रण में काल से भी (लड़ने को) नहीं डरते ॥ २ ॥

विप्रवंस कै असि प्रभुताई । अभय होइ जो तुम्हहिँ डेराई ॥

सुनि मृदुवचन गूढ रघुपति के । उघरे पटल परसु-धर-मति के ॥३॥

ब्राह्मण-वंश का यह महत्त्व है कि—जो आपसे डरे, वह और सब जगह से निडर हो जाता है । (इस तरह) रघुनाथजी के गूढ़ और कोमल वचन सुनकर परशुरामजी की बुद्धि के परदे खुल गये । (यहाँ पर “अभय होइ जा तुम्हहिँ डेराई” इस वाक्य का दूसरा अर्थ यह सूचित किया गया कि “जो सब प्रकार से भय-रहित हैं वे (विष्णु) तुम से डरते हैं । मैं सब प्रकार से भय-रहित होकर भी तुमसे डरनेवाला वही हूँ । परशुरामजी के पूर्वज भृगु मुनि ने वैकुण्ठ में जाकर विष्णु भगवान् को लात मारी थी, जिस पर भगवान् ने नन्नता ही प्रकट की थी । अतः इस संकेत को पाकर परशुरामजी को यह चेत हुआ कि ये कहीं भगवान् के दूसरे अवतार ही न हों, जिन्हें भूभार-हरण का कार्य सौंपकर मुझे अलग हो जाना चाहिए । अथवा

जनकपुर में जिस उद्देश्य से धनुष रक्खा गया था उसे स्मरण कर परशुरामजी को रामावतार होने की बात स्मरण आ गई ॥ ३ ॥

राम रमापति कर धनु लेहू । खँचहु मिटइ मोर संदेहू ॥
देत चाप आपुहि चलि गयेऊ । परसुराम मन बिसमय भयेऊ ॥४॥

परशुरामजी ने कहा—हे राम ! विष्णु का (वैष्णव) धनुष हाथ में लीजिए और इसे खींच दीजिए तो मेरा संदेह मिट जाय । ऐसा कहकर वे जब रामचन्द्रजी को धनुष देने लगे तब वह आपसे आप उनके हाथ में चला गया । यह देखकर परशुरामजी के मन में आश्चर्य हुआ । (विष्णु ने यह धनुष परशुरामजी को दिया था और कहा था कि जो कोई इसे चढ़ा दे उसी को अवतार समझकर तुम वन को चल देना ।) ॥ ४ ॥

दो०—जाना रामप्रभाव तब पुलक प्रफुल्लितगात ।

जोरि पानि बोले वचन हृदय न प्रेम समात ॥३१७॥

तब (जब रामचन्द्रजी के हाथ में वैष्णव धनुष आपसे चला गया) रामचन्द्रजी का प्रभाव परशुरामजी ने जाना (यहाँ पर राम शब्द उभयान्वयी है, दोनों रामों का अर्थ दे सकता है) और वे हाथ जोड़कर वचन बोले (उन्होंने स्तुति करना आरम्भ किया) । प्रेम हृदय के भीतर समाता नहीं और पुलकावलि हो आई है, शरीर प्रफुल्लित हो गया है ॥ ३१७ ॥

चौ०—जय रघुवंस-वनज-वन-भानु । गहन-दनुज-कुल-दहन कृसानु ॥

जय सुर-विप्र-धेनु-हित-कारी । जय मद-मोह-कोह-भ्रम-हारी ॥१॥

हे रघुवंश-रूपो कमल-वन के सूर्य ! (वनज-वन-भानु—वन नाम जल का है उससे उत्पन्न कमल उसके वन अर्थात् समूह को खिलानेवाले सूर्य) और गहरे राक्षस कुल के जलाने के लिए अग्नि-स्वरूप ! आपकी जय हो । देव, ब्राह्मण, गौ के हितकर्ता, आपकी जय हो । मद, मोह, क्रोध और भ्रम के हरनेवाले आपकी जय हो ॥ १ ॥

बिनय - शील - करुणा - गुन - सागर । जयति वचनरचना अति नागर ॥

सेवकसुखद सुभग सब अंग । जय सरीर छवि कोटिअनंगा ॥२॥

नम्रता, शील, करुणा और गुणों के समुद्र; वचनों की रचना में अति निपुण आपकी विजय हो । सेवकों के सुख देनेवाले, सुन्दर हैं संपूर्ण अंग जिनके, जिनके शरीर की कांति कोटि कामदेव के जैसी है, आपकी जय हो ॥ २ ॥

करउँ काह मुख एक प्रसंसा । जय महेस-मन-मानस-हंसा ॥

अनुचित वचन कहेउँ अग्याता । छमहु छमामंदिर दोउ भ्राता ॥३॥

मैं एक मुख से आपको क्या प्रशंसा करूँ । श्रीमहादेवजी के मनरूपी मानसरोवर के हंस, आपकी जय हो । मैंने अनजाने में अनुचित वचन कहे । हे क्षमा के भवन दोनों माइयो ! उन वचनों के लिए क्षमा करो ॥ ३ ॥



देत चाप आपूहि चलि गयेऊ ।
परसुराम मन विसमय भयऊ ॥ पृ० २७४

कहि जय जय जय रघु-कुल-केतू । भृगुपति गये बनहिँ तप हेतू ॥
अपभय सकल महीप डेराने । जहँ तहँ कायर गवहि पराने ॥४॥

अंत में हे रघुकुल के पताकास्वरूप अर्थात् रघुकुल में श्रेष्ठ रामचन्द्रजो ! आपकी जय हो ! जय हो !! जय हो !!! इतना कहकर परशुरामजी तपस्या करने के लिए वन को चले गये । कुटिल राजा (जो परशुरामजी के क्रोध करने पर प्रसन्न हुए थे) अब यह डरे कि अपने ऊपर कुछ संकट न आवे (क्योंकि लक्ष्मणजी ने उनकी बातें सुन ली थीं) । जो कायर (डरपोक) थे वे जहाँ तहाँ भाग खड़े हुए ॥ ४ ॥

दो०-देवन दीन्ही दुंदुभी प्रभु पर वरषहिँ फूल ।

हरषे पुर-नर-नारि सब मिटा मोहमय सूल ॥३१८॥

देवताओं ने नगरों पर चोत्र दी और प्रभु रामचन्द्रजी पर फूल बरसाये । नगरनिवासो सभी स्त्री-पुरुष प्रसन्न हो गये और मोहमय संताप मिट गया ॥ ३१८ ॥

चौ०-अति गहगहे वाजने वाजे । सवहिँ मनोहर मंगल साजे ॥

जूथ जूथ मिलि सुमुखि सुनयनी । करहिँ गान कल कोकिलवयनी ॥१॥

खुब घनाघन वाजे बजने लगे, सवने मंगलकारक साज सजाये । सुन्दर मुँह और सुन्दर नेत्रवाली स्त्रियाँ टोलियाँ बनाकर कोयल के समान मीठी आवाज से गीत गाने लगीं ॥ १ ॥

सुख विदेह कर बरनि न जाई । जनमदरिद्र मनहुँ निधि पाई ॥

विगतत्रास भइ सीय सुखारी । जनु विधु उदय चकोरकुमारी ॥२॥

जनक राजा का सुख तो कहा ही नहीं जा सकता, मानो किसी जन्म के दरिद्री ने खजाना पा लिया हो । सीताजी का त्रास दूर हुआ । वे भी सुखी हुईं, मानों चन्द्रमा के उदय से चकोर की बच्ची खुश हुई हो ॥ २ ॥

जनक कीन्ह कौसिकहि प्रनामा । प्रभुप्रसाद धनु भंजेउ रामा ॥

मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहुँ भाई । अब जो उचित सो कहिय गोसाईँ ॥३॥

जनकजी ने विश्वामित्रजी को प्रणाम किया, और कहा—महाराज ! आपकी कृपा से रामचन्द्र ने धनुष तोड़ा । दोनों भाइयों ने मुझे कृतार्थ किया है, अब स्वामिन् ! जो कुछ उचित है सो कहिए ॥ ३ ॥

कह मुनि सुनु नरनाथ प्रवीना । रहा विवाह चापआधीना ॥

दूटतही धनु भउय विवाहू । सुर-नर नाग विदित सब काहू ॥४॥

विश्वामित्रजी ने कहा—हे चतुर नरेश्वर! सुनो। विवाह धनुष के अधीन था। सो धनुष टूटते ही विवाह हो गया, यह देवता, नाग और मनुष्य सभी को मालूम हो चुका ॥ ४ ॥

दो०—तदपि जाइ तुम्ह करहु अब जथा-वंस-व्यवहार ।

वृष्णि विप्र कुल वृद्ध गुरु वेदविदित आचार ॥३१६॥

तथापि तुम अब जाकर कुल की मयादा के अनुसार सब व्यवहार करो। ब्राह्मण और वंश में बूढ़े लोगों, तथा गुरुओं से पूछकर वेदानुकूल आचार करो ॥ ३१९ ॥

चौ०—दूत अवध पुर पठवहु जाई । आनउ नृप दसरथहि बोलाई ॥

मुदित राउ कहि भलेहि कृपाला । पठये दूत बोलि तेहि काला ॥१॥

पहले जाते ही अयोध्या को दूत खाना करो, और राजा दशरथ को बुला भेजो। राजा जनक यह सुनकर प्रसन्न हुए। उन्होंने कहा कि हाँ दयालु! बहुत अच्छा! और उसी समय दूतों को बुलाकर भेजा ॥ १ ॥

बहुरि महाजन सकल बोलाये । आइ सबन्हि सादर सिरु नाये ॥

हाट बाट मंदिर सुरबासा । नगर सवाँरहु चारिहु पासा ॥२॥

फिर संपूर्ण महाजनों को बुलावाया। वे आये और सबने आदर से सिर मुकाया। उन्हें आज्ञा दी कि तुम लोग दुकानों, रास्तों, घरों, देवतों के मन्दिरों और शहर को चारों ओर से सजाओ ॥ २ ॥

हरषि चले निज निज गृह आये । पुनि परिचारक बोलि पठाये ॥

रचहु विचित्र वितान बनाई । सिर धरि बचन चले सचुपाई ॥३॥

वे प्रसन्न हो होकर चले और अपने अपने घर पहुँचे। फिर सेवका को बुलावाया, उन्हें आज्ञा दी कि तुम लोग विचित्र मंडप बनाकर तैयार करो। वे सब आज्ञा को सिर चढ़ाकर सुख पाकर (प्रसन्न होकर) चल दिये ॥ ३ ॥

पठये बोलि गुनी तिन्ह नाना । जे वितान-विधि-कुसल सुजाना ॥

विधिहि वंदि तिन्ह कीन्ह श्रंभा । विरचे कनक कदलि के खंभा ॥४॥

उन्होंने अनेक कारागारों को बुलाया, जो मंडप बनाने में निपुण, अच्छे जानकार थे। उन लोगों ने ब्रह्मा को नमस्कार कर (सृष्टि को रचना करनेवाले ब्रह्मा हैं, इसलिए) कार्य आरम्भ किया और सोने के केलों के खंभे बनाये ॥ ४ ॥

दो०—हरितमनिन्ह के पत्र फल पदुमराग के फूल ।

रचना देखि विचित्र अति मनु विरंचि कर भूल ॥३२०॥

उनमें हरी मणियों (पन्ने) के पत्ते और फल लगाये और पद्मराग मणि (लाल) के फूल लगाये। उनको अत्यन्त विचित्र रचना को देखकर ब्रह्मा का चित्त भी भूल में पड़ गया (चकरा गया) ॥ ३२० ॥

चौ०—बेनु हरित-मनि-मय सबकीन्हे । सरल सपरन परहिँ नहिँ चीन्हे ॥

कनककलित अहिचेलि बनाई । लखि नहिँ परइ सपरन सुहाई ॥१॥

हरित मणियों के सब बाँस हरे पत्तों समेत बनाये, वे सोधे खड़े किये गये तो पहचाने नहीं जाते थे (कि सच्चे पेड़ हैं कि बने हुए)। फिर सुनहरी नाग-वेल पत्तों समेत बनाई, वह भी पहचानो नहीं जाती थी ॥ १ ॥

तेहि के रचि पचि बंध बनाये । विच विच मुकुता दाम सुहाये ॥

मानिक मरकत कुलिस पिरोजा । चीरि कोरि पचि रचे सरोजा ॥२॥

उन नागवह्नियों के वन्द बनाये, जिनके बीच बीच में मोतियों की लटकनियाँ लगाईं । फिर मानिक, मरकत मणि, वज्र मणि, (लाल, पन्ना, हरी) और पिरोजाओं को चीर चीर कर कुरेद कर और पच्ची करके कमल बनाये ॥ २ ॥

किये भृंग वहुरंग विहंगा । गुंजहिँ कूजहिँ पवनप्रसंगा ॥

सुरप्रतिमा खंभन्दि गढ़ि काढ़ी । मंगलद्रव्य लिये सब ठाढ़ी ॥३॥

चौके भाँति अनेक पुराई । सिंधुर-मनि-मय सहज सुहाई ॥४॥

उन पर भीरे और अनेक रंग विरंग के पत्ती बनाये, जो हवा के जोर से गुंजार करते और चहकते हैं। खंभा में देवताओं की मूर्तियाँ गढ़कर निकालीं, वे सब मंगलकारी चीजें लिये खड़ी हैं ॥ ३ ॥ अनेक प्रकार से चौक पुगवाये हैं, जो गजमुक्ता से बनाये गये हैं ॥ ४ ॥

दो०—सौरभपल्लव सुभग सुठि किये नील-मनि कोरि ।

हेमबौर मरकत घवरि लसत पाटुमय डोरि ॥३२१॥

नीलम को कोर कोरकर सुन्दर और सुहावने आम के पत्त बनाये, जिनमें सोने के बौर लगे थे, मरकत मणियों के फलों के गुच्छे रेशम की डोर में लटक रहे थे ॥ ३२१ ॥

चौ०—रचे रुचिर वर वंदनवारे । मनहुँ मनोभव फाँद सवारै ॥

मंगल कलस अनेक बनाये । ध्वजपताक पट चँवर सुहाये ॥१॥

सुन्दर और श्रेष्ठ वंदनवार रचे गये हैं, वे माना कामदेव के फंदे बनाये गये हैं। अनेक मंगलकलश बनाये गये; ध्वजा, पताका, कपड़े और चँवर सभी सुहावने हैं ॥ १ ॥

दीप मनोहर मनिमय नाना । जाइ न बरनि विचित्र बिताना ॥

जेहि मंडप दुलहिनि बैदेही । सो बरनइ अस मति कबि केही ॥२॥

मनोहर भणियों के अनेक दीपक बनाये गये, और विचित्र चँदोवा बने हैं, जिनका वर्णन नहीं बनता । जिस मंडप में श्रीसीताजी दुलहिन हैं उसका वर्णन करे ऐसी बुद्धि किस कवि की है ? ॥ २ ॥

दूलेह राम रूप-गुन-सागर । सो बितान तिहुँ लोक उजागर ॥
जनकभवन कै सोभा जैसी । गृह गृह प्रति पुर देखिय तैसी ॥३॥

जिस मंडप के दूल्हे गुणों के समुद्र श्रीरामचन्द्रजी हैं वह मंडप तीनों लोकों में प्रसिद्ध है । जनक राजा के भवन की जैसी शोभा है वैसी ही शोभा जनकपुर भर में घर घर हो रही है ॥ ३ ॥

जेइ तिरहुति तेहि समय निहारी । तेहि लघु लगत भुवन दस चारी ॥
जो संपदा नीचगृह सोहा । सो बिलोकि सुरनायक मोहा ॥४॥

उस समय जिसने तिरहुत (मिथिलापुरी) को देखा उसको चौदह लोक (ब्रह्मांड) फोके लगते हैं । वहाँ जो संपत्ति नीच के घर की शोभा बढ़ा रही थी, उसे देखकर देवराज (इन्द्र) भी मोहित हो जाय ॥ ४ ॥

दो०—बसइ नगर जेहि लच्छि करि कपट नारिवर बेषु ।

तेहि पुर कै सोभा कहत सकुचहिँ सारद सेषु ॥३२२॥

जिस नगर में लक्ष्मीजी कपट से खी का वेष धारणकर निवास करती हैं उस पुर को शोभा वर्णन करने के लिए सरस्वती और शेषजी भी सकुचाते हैं, क्योंकि वे पूरा वर्णन नहीं कर सकते ॥ ३२२ ॥

चौ०—पहुँचे दूत रामपुर पावन । हरषे नगर बिलोकि सुहावन ॥

भूपद्वार तिन्ह खबर जनाई । दसरथ नृप सुनि लिये बोलाई ॥१॥

राजा जनक के भेजे हुए दूत रामचन्द्रजी की पुरी अयोध्या में पहुँच गये और सुहावने नगर को देखकर प्रसन्न हुए । उन्होंने राज-द्वार पर जाकर भीतर खबर भिजवाई । महाराज दशरथ ने खबर सुनकर तुरंत उन्हें बुला लिया ॥ १ ॥

करि प्रनाम तिन्ह पाती दीन्ही । मुदित महीप आपु उठि लीन्ही ॥
बारि बिलोचन बाँचत पाती । पुलक गात आई भरि छाती ॥२॥

उन दूतों ने प्रणाम करके चिट्ठी दी तो राजा दशरथ ने प्रसन्न होकर स्वयं उठकर वह चिट्ठी ली । उस चिट्ठी को बाँचते ही नेत्रों में आँसू भर आये, शरीर पुलकित हो गया और छाती भर आई ॥ २ ॥

राम लषन उर कर वर चीठी । रहि गये कहत न खाटी मीठी ॥
पुनि धरि धीर पत्रिका बाँची । हरषी सभा बात सुनि साँची ॥३॥

दशरथजी के हृदय में तो राम-लक्ष्मण हैं और हाथ में श्रेष्ठ चिट्ठी है। वे चुप हो रहे हैं, न खट्टी कहते हैं, न मीठी (वियोग का दुःख और मंगल-समाचार का आनंद दोनों एक साथ इस प्रकार उदय हुए कि बड़ी देर तक कुछ कहते न बना)। फिर उन्होंने धीरे धीरे उस चिट्ठी को बाँचकर सुनाया। उसमें लिखी हुई सच्ची बात को सुनकर सभा प्रसन्न हो गई ॥ ३ ॥

खेलत रहे तहाँ सुधि पाई । आये भरत सहित हित भाई ॥

पूछत अतिसनेह सकुचाई । तात कहाँ तँ आती आई ॥४॥

भरत बाहर खेल रहे थे। वहाँ उन्होंने खबर पाई। वे स्नेह के साथ भाई (शत्रुघ्न) को लिये महाराज के पास जा पहुँचे। वे बड़े स्नेह से सङ्कोच करते हुए पूछते हैं—पिताजी! यह चिट्ठी कहाँ से आई है? ॥ ४ ॥

दो०—कुसल प्रानप्रिय बंधु दोउ अहहिँ कहहु केहि देस ।

सुनि सनेहसाने बचन बाँची बहुरि नरेस ॥ ३२३ ॥

हमारे प्राण-समान प्यारे दोनो भैया कुशल से तो है? कहिए वे किस देश में हैं? ऐसे प्रेम-भरे वचन सुनकर नर-नाथ दशरथ ने फिर से वह पत्रिका पढ़ सुनाई ॥ ३२३ ॥

चौ०—सुनि पाती पुलके दोउ भ्राता । अधिक सनेह समात न गाता ॥

प्रीति पुनीत भरत कै देखी । सकल सभा सुख लहेउ विसेखी ॥१॥

पत्रिका सुनते ही दोनों भाई पुलकित हो गये, स्नेह इतना बढ़ा कि हृदय में समाता नहीं है। भरत की ऐसी पवित्र प्रीति देखकर संपूर्ण सभा में विशेष प्रसन्नता छा गई ॥ १ ॥

तव नृप दूत निकट बैठारे । मधुर मनोहर बचन उचारे ॥

भैया कहहु कुसल दोउ वारे । तुम्ह नीके निज नयन निहारे ॥२॥

फिर उस समय महाराज दशरथ ने दूतों को पास में बैठा लिया और मीठे तथा मनोहर वचन उच्चारण किये—भैया! वताओ, दोनो बालक सकुशल तो हैं? तुमने उन्हें कुशलतापूर्वक अपनी आँखों से देखा है? ॥ २ ॥

स्यामल गौर धरे धनुभाथा । वय किसोर कौसिकमुनि साथ्या ॥

पहिचानहु तुम्ह कहहु सुभाऊ । प्रेमबिबस पुनि पुनि कह राऊ ॥३॥

एक श्याम, एक गौर हैं, धनुष और तरकस धारण किये हुए हैं, किशोर अवस्था है और साथ में विश्वामित्र मुनि हैं। क्या तुम उनको पहचानते हो? जो पहचानते हो तो उनका स्वभाव कहे। प्रेम से विवश महाराज इसी बात को बारंबार कह रहे हैं ॥ ३ ॥

जा दिन तँ मुनि गये लेवाई । तव तँ आजु साँचि सुधि पाई ॥

कहहु विदेह कवन विधि जाने । सुनि प्रिय बचन दूत मुसुकाने ॥४॥

जिस दिन से उनको विश्वामित्र मुनि लिवा ले गये उस दिन से आज ही मैंने सच्चो खबर पाई है। अच्छा, यह तो बतलाओ कि जनक राजा ने उन्हें किस तरह जाना। इन प्रिय वचनों को सुनकर दूत मुस्कराये ॥ ४ ॥

दो०—सुनहु मही-पति-मुकुट-मनि तुम्ह सम धन्य न कोउ ।

राम लषनु जिन्ह के तनय विस्वविभूषन दोउ ॥३२४॥

दूत कहने लगे—हे पृथ्वीनाथों के सिरमौर! आपके समान कोई धन्य नहीं है, जिनके जगत् के भूषण देनो पुत्र राम-लक्ष्मण है ॥ ३२४ ॥

चौ०—पूछन जोग न तनय तुम्हारे । पुरुषसिंह तिहुँ पुर उजियारे ॥

जिन के जस प्रताप के आगे । ससि मलीन रवि सीतल लागे ॥१॥

महाराज! आपके पुत्र पूछने के लायक नहीं हैं; वे पुरुषों में सिंह तोनों लोक में प्रकाश करनेवाले हैं। उनके यश और प्रताप के सामने चन्द्रमा मलिन और सूर्य टंडा लगता है अर्थात् उनकी कीर्ति चन्द्र से भी अधिक उज्वल और प्रताप सूर्य से भी अधिक है ॥ १ ॥

तिन्ह कहँ कहिय नाथ किमि चीन्हे । देखिय रवि कि दीप कर लीन्हे ॥

सीयस्वयंवर भूप अनेका । सिमिटे सुभट एक तँ एका ॥२॥

हे नाथ! उनके लिए आप कहते हैं कि कैसे पहचाना? क्या हाथ में दीपक लेकर सूर्य को ढूँढ़ना होता है? महाराज! सीता के स्वयंवर में एक से एक उत्तम शूरवीर अनेक राजा इकट्ठे हुए थे ॥ २ ॥

संभुसरासन काहु न टारा । हारे सकल वीर बरियारा ॥

तीनि लोक महुँ जे भट मानी । सब कै सकति संभुधनु भानी ॥३॥

शिव-धनुष को किसी ने न हटाया, सभी वीर और अभिमानी राजा लोग हार गये। तीनों लोकों में जो वीरता के अभिमानी हैं, उन सभी की शक्ति को शिव-धनुष ने भंजन कर दिया ॥ ३ ॥

सकड़ उठाइ सरासुर मेरू । सोउ हिय हारि गयेउ करि फेरू ॥

जेइ कौतुक सिवसैल उठावा । सोउ तेहि सभा परांभव पावा ॥४॥

जो वाणासुर सुमेरु पर्वत को भी उठा सकता है वह भी हृदय से हारकर, फेरो डालकर, चला गया। जिस रावण ने खेल ही खेल में कैलास पर्वत को उठा लिया था, वह भी उस सभा में आकर हार खा गया ॥ ४ ॥

दो०—तहाँ राम रघु-वंस-मनि सुनिय महामहिपाल ।

भंजेउ चाप प्रयास विनु जिमि गजु पंकजनाल ॥३२५॥

सुनिए महाराज ! वहाँ रघु-कुल-भूषण रामचन्द्र ने उस धनुष को बिना परिश्रम ही ऐसे तोड़ डाला जैसे हाथी कमल की डण्डी को तोड़ डाले ॥ ३२५ ॥

चौ०—सुनि सरोष भृगुनायकु आये । बहुत भाँति तिन्ह आँखि देखाये ॥

देखि रामवलु निज धनु दीन्हा । करि बहु चिनय गवन वन कीन्हा ॥ १ ॥

उस धनुष का टूटना सुनकर परशुरामजी कुपित होकर आये, और उन्होंने बहुत तरह से आँखें दिखाईं । अंत में उन्होंने रामचन्द्रजी का बल देखकर उन्हें अपना धनुष दे दिया और बहुत-सी प्रार्थना कर वे वन को चले गये ॥ १ ॥

राजन रामु अतुलबल जैसें । तेजनिधान लषनु पुनि तैसें ॥

कंपहिँ भूप बिलोकत जाकेँ । जिमि गज हरिकिसोर के ताकेँ ॥ २ ॥

हे राजन् ! जैसे अतुल पराक्रमी रामचन्द्रजी हैं वैसे ही तेजस्वी लक्ष्मण है, जिनके देखते ही राजा लोग ऐसे काँपते हैं जैसे सिंह के बच्चे के ताकने से हाथी काँपे ॥ २ ॥

देव देखि तव बालक दोऊ । अब न आँखि तर आवत कोऊ ॥

दूत-वचन-रचना प्रिय लागी । प्रेम-प्रताप-वीर-रस-पागी ॥ ३ ॥

आपके देना बालको को देखकर अब और कोई हमारी आँखों में नहीं जँचता । इस तरह प्रेम-प्रताप और वीर-रस की भरी दूतों की बातचीत दशरथजी को बहुत प्यारी लगी ॥ ३ ॥

सभासमेत राउ अनुरागे । दूतन्ह देन निछावरि लागे ॥

कहि अनीति ते मूँदहिँ काना । धरमु विचारि सबहि सुखु माना ॥ ४ ॥

सभा समेत महाराज स्नेह में भर गये और दूतों को न्याछावर (पारितोषिक) देने लगे । तब तो वे दूत अपने कान ढककर (कानों पर हाथ रखकर) कहने लगे कि यह तो अनीति है (क्योंकि हमारे यहाँ के राजा की कन्या आपके यहाँ व्याही जायगी) । इस धर्म को विचारकर सभी प्रमत्त हुए ॥ ४ ॥

दो०—तव उठि भूप वसिष्ठ कहँ दीन्ह पत्रिका जाइ ।

कथा सुनाई गुरुहि सब सादर दूत बोलाइ ॥ ३२६ ॥

फिर महाराजा दशरथ ने जाकर वह पत्रिका वसिष्ठजी को दी और आदरपूर्वक उन्हीं दूतों को बुलवाकर वह सब खबर सुनाई ॥ ३२६ ॥

चौ०—सुनि बोले गुरु अति सुख पाई । पुन्यपुरुष कहँ महि सुख छाई ॥

जिमि सरिता सागर महुँ जाहीं । जद्यपि ताहि कामना नाहीं ॥ १ ॥

सब समाचार सुनकर वसिष्ठजो खुश होकर बोले—पुण्यात्मा पुरुषों के लिए सारी पृथ्वी सुख से छाई हुई है। जिस तरह नदियाँ समुद्र में जा मिलती हैं, यद्यपि उसे उनके मिलने की कामना नहीं है (क्योंकि वह आप अपार जल से भरा है) ॥ १ ॥

तिसि सुख संपत्ति विनहि बोलाये । धरमसील पहिँ जाहिँ सुभाये ॥

तुम्ह गुरु-विप्र-धेनु-सुर-सेवी । तसि पुनीत कौसल्या देवी ॥२॥

इसी तरह धर्म-शील मनुष्यों के पास सुख और सम्पत्ति विना बुलाये ही आपसे आप चली जाती है। आप गुरु, ब्राह्मण, गौ और देवतों के सेवक हैं और वैसी ही पवित्र महारानी कौशल्या देवी हैं ॥ २ ॥

सुकृती तुम्ह समान जग माहीं । भयउ न है कोउ होनउ नाहीं ॥

तुम्ह तँ अधिक पुन्य बड का कें । राजन राम सरिस सुत जा कें ॥३॥

तुम्हारे समान पुण्यवान् जगत् में दूसरा कोई न हुआ, न होने का। हे राजन् ! तुमसे ज्यादा बड़ा पुण्य किसका हो सकता है कि जिनके राम सरीखे पुत्र हैं ॥ ३ ॥

वीर विनीत धरम-व्रत-धारी । गुनसागर वर बालक चारी ॥

तुम्ह कहँ सर्वकाल कल्याणा । सजहु वरात बजाइ निसाना ॥४॥

तुम्हारे चारो पुत्र वीर, विनयवाले, धर्म और नियमों के धारण करनेवाले, गुणों के समुद्र और श्रेष्ठ हैं। तुम्हारे लिए सर्वदा ही कल्याण है, निशान (डंके) बजवा कर वरात सजाओ ॥ ४ ॥

दो०—चलहु बेगि सुनि गुरुवचन भलेहि नाथ सिरु नाइ ।

भूपति गवने भवन तव दूतन्ह बास् देवाइ ॥३२७॥

‘चलो जल्दी !’ ऐसे गुरु-वचनों को सुनकर राजा ने कहा, ‘महाराज ! बहुत अच्छा !’ फिर दूतों के ठहरने का प्रबंध कर महाराज महल में गये ॥ ३२७ ॥

चौ०—राजा सब रनिवास बोलाई । जनकपत्रिका बाँच सुनाई ॥

सुनि संदेस सकल हरषानी । अपरकथा सब भूप बखानी ॥१॥

राजा दशरथ ने सारे रनिवास को बुलाकर वह जनक महाराज की भेजी हुई पत्रिका बाँच कर सुनाई। विवाह का संदेश सुनकर सब प्रसन्न हुईं। और सब खबर (जो दूतों ने कही थी वह) भी राजा ने कह दी ॥ १ ॥

प्रेमप्रफुल्लित राजहि रानी । मनहुँ सिखनि सुनि वारिदवानी ॥

मुदित असीस देहिँ गुरुनारी । अति-आनंद-मगन महतारी ॥ २ ॥

रानियाँ प्रेम से खूब प्रफुल्लित होकर ऐसी शोभायमान हुईं मानों मेघ की गजनेा सुनकर मोरनी प्रफुल्लित हुई हो। गुरुकुल की स्त्रियाँ या बड़ी वृद्ध स्त्रियाँ प्रसन्नता के साथ आशीर्वाद देने लगीं और मातायें बड़े आनन्द में मग्न हो गईं ॥ २ ॥

लेहिँ परसपर अतिप्रिय पाती । हृदय लगाइ जुड़ावहिँ छाती ॥
राम लषन कै कीरति करनी । वारहिँ वार भूप वर बरनी ॥ ३ ॥

रानियाँ उस बड़ी प्यारी पत्रिका को आपस में हाथों हाथ ले लेकर हृदय में लगा लगाकर छाती ठंडी करने लगीं। फिर राम-लक्ष्मण की कीर्ति और उनके किये हुए काम (धनुष-भङ्ग आदि) महाराज ने वारंवार वर्णन किये ॥ ३ ॥

मुनिप्रसादु कहि द्वार सिधाये । रानिन्ह तव महिदेव बोलाये ॥
दिये दान आनंदसमेता । चले विप्रवर आसिष देता ॥ ४ ॥

अंत में, 'यह सब विश्वामित्र और वसिष्ठजी की कृपा का फल है' ऐसा कहकर महाराज राजद्वार पर आये। उधर रानियों ने भीतर ब्राह्मणों को बुलवाया और आनन्द के साथ उन्हें दान दिये। वे संतुष्ट हो आशीर्वाद देते हुए चल दिये ॥ ४ ॥

सो०—जाचक लिये हँकारि दीन्हि निछावरि कोटि विधि ।

चिरु जीवहु सुत चारि चक्रवर्ति दसरथ के ॥ ३२८ ॥

फिर मँगलों को बुलवाया और उन्हें करोड़ों तरह की चीजें न्योछावर में दीं। वे आशीर्वाद देने लगे कि चक्रवर्ती महाराज दशरथ के चारों पुत्र चिरंजीवी (बहुत दिनों तक जीनेवाले) हो ॥ ३२८ ॥

चौ०—कहत चले पहिरे पट नाना । हरपि हने गहगहे निसाना ॥

समाचार सब लोगन्ह पाये । लागे घर घर होन बधाये ॥ १ ॥

वे इसी तरह कहते हुए और तरह तरह के कपड़े पहने चले और प्रसन्न होकर दनादन नगाड़े बजाने लगे। जब यह समाचार सब लोगों (नगर-निवासियों) को मालूम हुआ तब घर घर बधाइयाँ मनाई जाने लगीं ॥ १ ॥

भुवन चारि दस भयउ उछाहू । जनक-सुता-रघु-बीर-बिवाहू ॥
सुनि सुभकथा लोग अनुरागे । मग गृह गली सवारन लागे ॥ २ ॥

राम-जानकी के विवाह की बात सुनकर चौदहों लोकों में आनन्द उत्सव छा गया। उस आनन्द समाचार को सुनकर लोग प्रसन्न हुए और रास्तों, घरों और गलियों को सजाने लगे ॥ २ ॥

जद्यपि अवध सदैव सुहावनि । रामपुरी मंगलमय पावनि ॥
तदपि प्रीति कै रीति सुहाई । मंगलरचना रची बनाई ॥ ३ ॥

यद्यपि रामचन्द्रजो की पवित्र मङ्गलमय अयोध्यापुरो सदा ही सुहावनो रहतो थी, तो भी प्रीति की सुन्दर रीति के अनुसार लोगों ने बहुत ही सुन्दर मङ्गलमय रचना बनाई ॥ ३ ॥

ध्वज पताक पट चामर चारू । छावा परमविचित्र बजारू ॥
कनककलस तोरन मनिजाला । हरद दूब दधि अच्छत माला ॥४॥

ध्वजा, पताका, मंडियों और चँवरों से बाजार बहुत ही विचित्र सजा । सोने के कलश, बदनवार, मणियों के समूह, हलदी, दूब, दही, चावल और माला ये सब मङ्गलवस्तुएँ रक्खी गईं ॥ ४ ॥

दो०—मंगलमय निज निज भवन लोगन्ह रचे बनाइ ।

बीथीं सीचीं चतुरसम चौके चारु पुराइ ॥३२६॥

नगर-निवासी लोगो ने अपने अपने घर मङ्गल को चीजों से खूब सजाये और चौरस गलियों में छिड़काव कराये और सुन्दर चौक पुरवाये ॥ ३२९ ॥

चौ०—जहँ तहँ जूथजूथ भिलि भाभिनि । सजि नवसप्त सकल-दुति-दामिनि ॥

विधुवदनी मृग-सावक-लोचनि । निज सरूप रति-मानु-विमोचनि ॥१॥

अपने रूप से कामदेव को छोड़ का घमंड दूर करनेवाली चन्द्रवदनी, मृग-नयनी और विजलो की तरह चमकीली स्त्रियाँ सोलहों सिङ्गार करके जहाँ तहाँ इकट्ठी होकर— ॥ १ ॥

गावहिँ मंगल मंजुल बानी । सुनि कलरव कलकंठ लजानी ॥

भूपभवन किमि जाइ बखाना । विस्वविमोहन रचेउ विताना ॥२॥

मधुर वाणी से मङ्गलाचार गाने लगीं । उनकी मनोहर बोली को सुनकर कोयल भी लजा गई । राज-महल का वर्णन कैसे किया जाय, जहाँ जगत् को मोहनेवाला मंडप बनाया गया था ॥ २ ॥

मंगलद्रव्य मनोहर नाना । राजत बाजत विपुल निसाना ॥

कतहुँ विरद वंदी उच्चरहीं । कतहुँ वेदधुनि भूसुर करहीं ॥३॥

वहाँ तरह तरह को मंगलसूचक चीजें रक्खी हुई थीं, और अनेक वाजे बज रहे थे ।

कहीं वन्दोजन विरदावली गा रहे थे और कहीं ब्राह्मण लोग वेद-पाठ कर रहे थे ॥ ३ ॥

गावहिँ सुंदरि मंगलगीता । लेइ लेइ नामु रामु अरु सीता ॥

बहुत उछाहु भवनु अति थोरा । मानहुँ उमगि चला चहुँ ओरा ॥४॥

रामचन्द्र और सीता का नाम ले लेकर सुन्दरो स्त्रियाँ मङ्गलगोत गा रही थीं । राज-महल बहुत छोटा और उत्साह बहुत बड़ा था । ऐसा मालूम होता था कि मानों (राज-महल में से) आनन्द उमड़ कर चारों ओर फैल रहा है ॥ ४ ॥

दो०—सोभा दसरथ भवन कै को कवि बरनइ पार ।

जहाँ सकल-सुर-सीस-मनि राम लीन्ह अवतार ॥३३०॥

जहाँ सब देवों के शिरोमणि भगवान् रामचन्द्रजी ने अवतार लिया है उस (राजा दशरथ के) महल की सोभा का वर्णन कौन कवि कर सकता है ? ॥ ३३० ॥

चौ०—भूप भरत पुनि लिये बोलाई । हय गय स्थंदन साजहु जाई ॥

चलहु बेगि रघु-वीर-वराता । सुनत पुलक पूरे दोउ भ्राता ॥१॥

फिर राजा ने भरतजी को बुला लिया और आज्ञा दी कि जाकर घोड़े, हाथी और रथ सजवाओ और जल्दी रामचन्द्र की वरात में चलो । यह सुनकर (भरत और शत्रुघ्न) दोनों भाई आनन्द से भर गये ॥ १ ॥

भरत सकल साहनी बोलाये । आयसु दीन्ह मुदित उठि धाये ॥

रचि रुचि जीन तुरग तिन्ह साजे । वरन वरन बरवाजि विराजे ॥२॥

भरतजी ने सब सिपाहियों को बुलाया और उन्हें वरात को तैयार को आज्ञा दी । वे सुनकर प्रसन्न हो चले । उन्होंने खूब बना बनाकर घोड़ों पर जीन सजाये । तरह तरह के रङ्ग-विरंगे अच्छे अच्छे घोड़े आ गये ॥ २ ॥

सुभग सकल सुठि चंचलकरनी । अथ इव जरत धरत पग धरनी ॥

नाना जाति न जाहिं वखाने । निदरि पवनु जनु चहत उड़ाने ॥३॥

वे सब घोड़े बड़े सुन्दर थे और उनकी चाल चञ्चल थी । वे धरती पर पैर ऐसे रखते थे मानां उसे जलते हुए लोहे पर रख रहे हों । घोड़े इतनी जातियों के थे कि उनका वर्णन नहीं हो सकता, वे मानों हवा का भी निरादर कर उड़ना चाहते थे ॥ ३ ॥

तिन्ह सब छैल भये असवारा । भरतसरिस बय राजकुमारा ॥

सब सुंदर सब भूषनधारी । कर सरचाप तून कटि भारी ॥४॥

भरत की वरावर उमरवाले छैल राजकुमार उन घोड़ों पर सवार हुए । वे सभी सुन्दर थे और सभी गहने पहने हुए थे । उनके हाथों में धनुष-बाण और कमर में भारी तरकस कसे थे ॥ ४ ॥

दो०—छरे छवीले छैल सब सूर सुजान नवीन ।

जुग-पद-चर असवारप्रति जे असि-कला-प्रवीन ॥३३१॥

वे सब छैल छवीले छरहरे बदनवाले शूरी चतुर और जवान थे । हर एक सवार के साथ दो दो पैदल सिपाही थे जो तलवार चलाने में बड़े निपुण थे ॥ ३३१ ॥

चौ०—बाँधे विरद वीर रनगाढ़े । निकसि भये पुर बाहिर ठाढ़े ॥
फेरहिँ चतुर तुरग गति नाना । हरषहिँ सुनि सुनि पनव निसाना ॥१॥

रण-बाँकुरे वीर लड़ाइ का वाना बाँधकर नगर के बाहर जा खड़े हुए । वे अपने अपने घोड़ों को अनेक चालों से फेरने लगे और वाजों की आवाज सुनकर प्रसन्न होने लगे ॥ १ ॥

रथ सारथिन्ह बिचित्र बनाये । ध्वज पताक मनि भूषन लाये ॥
चवर चारु किंकिनि धुनि करहीं । भानु-जान-सोभा अपहरहीं ॥२॥

रथ को हाँकनेवाले सारथियों ने ध्वजा, पताका, मणि और गहनों से रथों को खूब सजाया । उन (रथों) में सुन्दर चँवर लगे थे और घंटियाँ शब्द कर रही थीं । वे (रथ) सूर्य के रथ को शोभा को भी मात कर रहे थे ॥ २ ॥

श्यामकरन अगनित हय होते । ते तिन्ह रथन्ह सारथिन्ह जोते ॥
सुंदर सकल अलंकृत सोहे । जिन्हहिँ बिलोकत मुनिमन मोहे ॥३॥

वहाँ जो बहुत-से श्यामकरण घोड़े थे उन्हें सारथियों ने उन रथों में जोता । वे घोड़े सुन्दर और खूब सजे हुए थे, जिनको देखकर मुनियों (वैराग्यवानों) के भी मन मोहित हो जायँ ॥ ३ ॥

जे जल चलहिँ थलहि की नाई । टाप न बूड़ बेग अधिकाई ॥
अस्त्र सस्त्र सब साजु बनाई । रथो सारथिन्ह लिये बोलाई ॥४॥

जो घोड़े जल पर भी थल के समान चलते हैं और वेग इतना अधिक है कि उनकी टापें पानो में नहीं डूबतीं । अस्त्र-शस्त्रों से सजे हुए लोगों को रथों में बैठने के लिए सारथियों ने बुलवा लिया ॥ ४ ॥

दो०—चढि चढि रथ बाहिर नगर लागो जुरन वरात ।

होत सगुन सुंदर सबन्हि जो जेहि कारज जात ॥३३२॥

रथों में चढ़ चढ़कर नगर के बाहर वरात इकट्ठी होने लगे । जो जिस काम के लिए कहीं जाता था उसको अच्छे शकुन होते थे ॥ ३३२ ॥

चौ०—कलित करिवरन्हि परी अँवारी । कहि न जाइ जेहि भाँति सवाँरी ॥
चले मत्तगज घंट विराजी । मनहुँ सुभग सावन-घन-राजी ॥१॥

सुन्दर हाथियों पर अँवारियाँ सजाई गईं । वे जिस भाँति सजाई गई थीं उसका वर्णन नहीं हो सकता । मतवाले हाथी घंटियों को बजाते हुए चले, मानों श्रावण के महोने में सुन्दर बादलों का दल चला जा रहा है ॥ १ ॥

बाहन अपर अनेक विधाना । सिबिका सुभग सुखासन जाना ॥
तिन्ह चढ़ि चले विप्र-वर-बृन्दा । जनु तनु धरे सकल-खुति-छंदा ॥२॥

सुन्दर पालकियाँ और विमान, जिनमें बैठने की सुविधा है तथा और भी बहुत सी कई तरह की सवारियाँ थीं । उन पर सवार हो होकर श्रेष्ठ ब्राह्मणों के मुंड चले । वे ऐसे मालूम होते थे मानों संपूर्ण वेदों के छंद मूर्ति धारण कर जा रहे हैं ॥ २ ॥

मागध सूत बंदि गुनगायक । चले जान चढ़ि जो जेहि लायक ॥
बेसर ऊँट वृषभ बहु जाती । चले वस्तु भरि अगनित भाँती ॥३॥

मागध, सूत, बन्दी आदि जितने गुणगान करनेवाले थे वे सब अपने अपने योग्य सवारियों पर बैठ बैठकर चले । कई जाति के खच्चर, ऊँट और बैल अनगिनत तरह की चीजें लाद लादकर चले ॥ ३ ॥

कोटिन्ह काँवरि चले कहारा । विविध वस्तु को वरनइ पारा ॥
चले सकल-सेवक-समुदाई । निज निज साजु-समाजु बनाई ॥४॥

करोड़ों काँवरों लेकर कहार चले । उनके पास इतनी चीजें थीं कि उनकी गिनती कौन कर सकता है । अपने अपने संगियों के साथ सज धजकर सब नौकरों-चाकरों के मुंड भी चले ॥ ४ ॥

दो०—सब के उर निर्भर हरषु पूरित पुलक सरीर ।

कवहि देखिवइ नयन भरि रामु लषनु दोउ वीर ॥३३३॥

सबों के अन्तःकरण में खूब आनन्द भर रहा है और शरीर में पुलकावलि हो रही है । उनके मन में यही हो रहा है कि (हम) राम-लक्ष्मण दोनों वीरों को कब अपनी आँखें भर देखेंगे ? ॥ ३३३ ॥

चौ०—गरजहिँ गज घंटा धुनि घोरा । रथरव वाजिहिंस चहुँ औरा ॥

निदरि घनहिँ घुम्मरहिँ निसाना । निज पराइ कछु सुनिय न काना ॥१॥

हाथी चिंघाड़ने लगे, उनके घंटों की घोर आवाज गूँजने लगी और चारों ओर रथों की घरघराहट तथा घोड़ों के हिनहिनाने की आवाज सुनाई देने लगी । बाजों की आवाज बादलों के गर्जने को भी मात करने लगी । अपनी या दूसरे की कुछ बात सुनाई नहीं देती थी ॥ १ ॥

महाभीर भूपति के द्वारे । रज होइ जाइ षषान पवारे ॥

चढ़ी अटारिन्ह देखहिँ नारी । लिये आरती मंगलधरि ॥२॥

राजा दशरथ के दरवाजे पर इतनी भारी भीड़ हो गई कि पत्थर भी डाल दे तो वह (पाँवों तले पड़कर) धूल हो जाय। स्त्रियाँ आरती का मङ्गल-थाल लिये हुए अटारियों पर चढ़ चढ़कर तमाशा देख रही हैं ॥ २ ॥

गावहिँ गीत मनोहर नाना । अति आनंदु न जाइ बखाना ॥
तव सुमंत्र दुइ स्यंदन साजी । जोते रवि-हय-निदक बाजी ॥३॥

वे सब स्त्रियाँ मनोहर मङ्गल गीत गा रही हैं। इतना अधिक आनन्द हुआ कि वह कहा नहीं जा सकता। उस समय (दशरथ राजा के प्रसिद्ध सारथी) सुमंत ने दो रथ सजाकर तैयार किये और उनमें सूर्य के घोड़ों की चाल को भी मात करनेवाले (तेज चालवाले) घोड़े जोते ॥ ३ ॥

दोउ रथ रुचिर भूप पहिँ आने । नहिँ सारद पहिँ जाहिँ बखाने ॥
राजसमाज एक रथ साजा । दूसर तेजपुंज अति भ्राजा ॥४॥

दोनों सुन्दर रथ राजा के पास लाये गये, जिनका बरण सरस्वती से भी नहीं किया जा सकता। एक रथ राज-समाज (राजसी ठाठ) से सजाया गया, दूसरा तेज के समूह से खूब दमक रहा था ॥ ४ ॥

दो०—तेहि रथ रुचिर वसिष्ठ कहँ हरषि चढाइ नरेसु ।

आपु चढेउ स्यंदन सुमिरि हर गुरु गौरि गनेसु ॥३३४॥

दशरथजी ने उस तेजः-पुञ्ज सुन्दर रथ पर अपने गुरु वसिष्ठजी को प्रसन्नता-पूर्वक सवार कराया फिर आप भी महादेव, गुरु, पार्वती और गणेशजी को स्मरण करके दूसरे रथ पर सवार हुए ॥ ३३४ ॥

चो०—सहित वसिष्ठ सोह नृप कैसे । सुर-गुरु-संग पुरंदर जैसे ॥

करि कुलरोति वेदविधि राऊ । देखि सबहि सब भाँति बनाऊ ॥१॥

जैसे देवताँ के गुरु (बृहस्पति) के साथ इन्द्र शोभायमान हों, तैसे गुरु वसिष्ठ के साथ राजा दशरथ शोभित हुए। महाराज वेदाक्त विधि और कुलरोति करके सबको सभी तरह सजे हुए देखकर—॥ १ ॥

सुमिरि राम गुरुआयसु पाई । चले महीपति संख वजाई ॥

हरषे विबुध विलोकि वराता । वरपहिँ सुमन सु-मंगल-दाता ॥२॥

मन में रामचन्द्रजी का स्मरण कर और गुरु की आज्ञा पाकर शङ्ख बजा कर चले। वरात को देखकर देवता लोग प्रसन्न हुए। वे मङ्गलदायक फूलों की वर्षा करने लगे ॥ २ ॥

भयउ कोलाहल ह्य गय गाजे । व्योम वरात बाजने बाजे ॥

सुर नर नाग सुमंगल गाई । सरस राग बाजहि सहनाई ॥३॥

बड़ा शोर मचा, हाथी चिंवाड़ने और घोड़े हिनहनाने लगे । आकाश में वरात के बाजे वजने लगे । देव, मनुष्य, नाग सभी मङ्गलाचार गाने लगे और सहनाई रसीले राग से वजने लगी ॥ ३ ॥

घंट-घंटी-धुनि वरनि न जाहीं । सरव करहिँ पायक फहराहीं ॥

करहिँ विदूषक कौतुक नाना । हासकुसल कलगान सुजाना ॥४॥

घंटों और घंटियों के शब्द का वर्णन नहीं हो सकता । कलावाज्ज अनेक प्रकार की कसरतें करते और हाथों में झंडियाँ फहराते चले जाते थे । हँसी करने में चतुर और गाने में निपुण विदूषक (भौंड) तरह तरह के तमाशे करते जाते थे ॥ ४ ॥

दो०—तुरग नचावहिँ कुँअर वर अकनि मृदंग निसान ।

नागर नट चितवहिँ चकित डगहिँ न ताल बँधान ॥३३५॥

सुन्दर राजकुमार मृदङ्ग और ढंके के शब्द को सुनकर घोड़ों को ऐसे नचाते थे कि वे ताल से न डिगते थे अर्थात् वे ठीक ताल पर नाचते थे । चतुर नट चकित होकर उन्हें देखते थे ॥ ३३५ ॥

चौ०—वनइ न वरनत वनी वराता । होहिँ सगुन सुंदर सुभदाता ॥

चारा चाधु वाम दिसि लेई । मनहुँ सकल मंगल कहि देई ॥१॥

वरात को सजावट का वर्णन नहीं किया जा सकता । सुन्दर मंगल-प्रद शकुन होने लगे । नोलकंठ पक्षी वाड़े और चारा चुगता हुआ दिखाई पड़ा, मानों वह सारे मंगलों की बात सूचित कर रहा था ॥ १ ॥

दाहिन काग सुखेत सुहावा । नकुलदरस सब काहू पावा ॥

सानुकूल वह त्रिविध बयारी । सघट सवाल आव वरनारी ॥२॥

कौआ अच्छे खेत में दाहिनी ओर दिखाई पड़ा और न्योले का भी दर्शन सभी ने पाया । हवा सानुकूल अर्थात् सामने से आनेवाली मन्द, सुगन्ध और शीतल चलती थी और सौभाग्यवती स्त्रियाँ भरे हुए घड़े लिये तथा बालकों को लिये हुए सामने से आ रही थीं ॥ २ ॥

लोवा फिरि फिरि दरसु देखावा । सुरभी सनमुख सिसुहि पियावा ॥

मृगमाला फिरि दाहिनि आई । मंगलगन जनु दीन्ह देखाई ॥३॥

लोमड़ी वारंवार आकर दिखाई देने लगी, सामने खड़ी होकर गायें बछड़ों को दूध पिलाती थीं, फिर दाहिनी ओर हिरनों का मुंड आया मानों सभी मंगलों का समूह ही दिखाई दिया ॥ ३ ॥

छेमकरी कह छेम चिसेखी । स्यामा वाम सुतरु धर देखी ॥
सनमुख आयउ दधि अरु मीना । करपुस्तक दुइ बिप्र प्रवीना ॥४॥

छेमकरी चोल बोल बोलकर मानों विशेष कल्याण की बात कहने लगी और बाँई ओर सुन्दर पेड़ पर श्यामा चिड़िया देख पड़ी । सामने दही और मछलियाँ आई और हाथ में पुस्तक लिये दो पण्डित ब्राह्मण भी आते दिखाई दिये ॥ ४ ॥

दो०—मंगलमय कल्याणमय अभिमत-फल-दातार ।

जनु सब साँचे होन हित भये सगुन एक बार ॥३३६॥

आनन्द, मंगल और मन-वाञ्छित फल के देनेवाले सारे अच्छे शकुन मानों सच्चे होने के लिए साथ ही हो आये ॥ ३३६ ॥

चौ०—मंगल सगुन सुगम सब ताके । सगुन ब्रह्म सुन्दर सुत जा के ॥

रामसरिस वर दुलहिनि सीता । समधी दसरथु जनकु पुनीता ॥१॥

जिसके सगुण ब्रह्म सुन्दर पुत्र हुए हैं और जहाँ रामचन्द्र जैसे दूल्हा और सीता जैसी दुलहिन, महाराज दशरथ और जनकजी जैसे समधी हैं, वहाँ के लिए सभी मंगलदायी शकुन सुलभ हैं ॥ १ ॥

सुनि अस व्याहु सगुन सब नाँचे । अब कीन्हे विरंचि हम साँचे ॥

एहि विधि कीन्ह वरात पयाना । हय गय गाजहि हने निसाना ॥२॥

ऐसा व्याह सुनकर सारे सगुन नाचने लगे और कहने लगे कि विधाता ने हमको अब सच्चा कर दिया । इस तरह वरात ने प्रस्थान किया; हाथी, घोड़े शब्द करने और बाजे बजने लगे ॥ २ ॥

आवत जानि भानु-कुल-केतू । सरितन्हि जनक वँधाये सेतू ॥

बीच बीच वरबास बनाये । सुर-पुर-सरिस संपदा ध्याये ॥३॥

मूर्य-वंश-भूपण (दशरथ) का आना जानकर महाराज जनक ने नदियों पर पुल बँधवा दिये थे । बीच बीच में पड़ाव बना दिये थे, जिनमें देव-लोक के समान सम्पदा छा रही थी ॥ ३ ॥

असन सयन वर वसन सुहाये । पावहिँ सब निज निज मन भाये ॥

नित नूतन सुख लखि अनुकूले । सकल वरातिन्ह मंदिर भूले ॥४॥

वहाँ सभी को अपनी अपनी इच्छा के अनुसार मन-भावने भोजन, विस्तर और (ओढ़ने के) कपड़े मिलते थे। नित्य नये सुख और सभी सुविधाओं को देखकर सब बराती अपने घरों को भूल गये। अर्थात् उन्होंने घर से भी ज्यादा आराम पाया ॥ ४ ॥

दो०—आवत जानि बरातवर सुनि गहगहे निसान ।

सजि गज रथ पदचर तुरग लेन चले अगवान ॥३३७॥

इस तरह सजी हुई बरात को आती समझ और बजते हुए नगाड़ों को सुन (जनक की ओर के लोग) हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सज-धजकर अगवानी लेने चले ॥ ३३७ ॥

चौ०—कनककलस भरि कोपर थारा । भाजन ललित अनेक प्रकारा ॥

भरे सुधासम सब पकवाने । भाँति भाँति नहिँ जाहिँ बखाने ॥१॥

महाराजा जनक ने सोने के कलश (पानी भरे हुए) और कई चीजों से भरे हुए कोपर तथा कई तरह के बढ़िया बरतन, जिनमें असृत के समान स्वादिष्ट पकान्न कई भाँति के भरे थे जिनका वर्णन करते नहीं बनता ॥ १ ॥

फल अनेक बरवस्तु सुहाई । हरषि भेंट हित भूप पठाई ॥

भूषन वसन महामनि नाना । खग मृग ह्य गय बहु विधि जाना ॥२॥

और फल तथा अच्छी अच्छी अनेक चीजों भेंट के लिए प्रसन्नता से भिजवाईं। गहने, बस्त्र, जवाहिरात, तरह तरह के पत्ती, हिरन, घोड़े, हाथी इत्यादि कई तरह की सवारियाँ भी भेजीं ॥ २ ॥

मंगल सगुन सुगंध सुहाये । बहुत भाँति महिपाल पठाये ॥

दधि चिउरा उपहार अपारा । भरि भरि काँवरि चले कहारा ॥३॥

राजा ने मांगलिक और सुगंधित (अतर-फुलेल) पदार्थ आदि भिजवाये। कहार लोग बहँसियों में दही, चिउड़ा और कई चीजों उपहार (भेंट) के लिए ले चले ॥ ३ ॥

अगवानन्ह जब दीखि बराता । उर आनंदु पुलक भर गाता ॥

देखि वनाव सहित अगवाना । मुदित बरातिन्ह हने निसाना ॥४॥

अगवानी करनेवालों ने जब बरात देखी, तो उनके हृदय में आनन्द और शरीर में पुलकावलि भर गई। बरातियों ने अगवानियों को सज-धज के साथ देखकर प्रसन्न होकर बाजे बजाये ॥ ४ ॥

दो०—हरषि परसपर मिलनहित कब्युक चले बगमेल ।

जनु आनंदसमुद्र दुइ मिलत विहाइ सुबेल ॥३३८॥

प्रसन्न होकर एक दूसरे से मिलने के लिए (दोनों और से) पंक्ति बाँधे हुए सवार चले। वह मिलाप ऐसा दिखाई पड़ता था मानों दो आनन्द के समुद्र अपने अपने किनारों से उमड़ कर मिलने जा रहे हैं ॥ ३३८ ॥

चौ०—बरषि सुमन सुरसुंदरि गावहिं । मुदित देव दुंदुभी वजावहिं ॥

वस्तु सकल राखी नृप आगे । विनय कीन्ह तिन्ह अति अनुरागे ॥१॥

देवताओं की स्त्रियाँ (अप्सरायें) फूल बरसाने और गीत गाने लगीं, देवता प्रसन्न होकर नगारे बजाने लगे। राजा जनक के लोगो ने भेट की सब चीजें राजा दशरथजी के सामने रक्खीं और बड़े स्नेह से उन्होंने प्रार्थना की ॥ १ ॥

प्रेमसमेत राय सबु लीन्हा । भइ बकसीस जाचकन्हि दीन्हा ॥

करि पूजा मान्यता बड़ाई । जनवासे कहँ चले लेवाई ॥२॥

दशरथ महाराज ने प्रेम से सब चीजें ले लीं और माँगनेवालो को बहुत-सा इनाम दिया। वे लोग बरातियों का अच्छा सेवा-सत्कार करके उन्हें जनवासे में लिवा ले चले ॥ २ ॥

बसन विचित्र पाँवड़े परहीं । देखि धनद धनमदु परिहरहीं ॥

अति सुंदर दीन्हेउ जनवासा । जहँ सब कहँ सब भाँति सुपासा ॥३॥

राजा दशरथ के पैरों के नीचे ऐसे विचित्र कपड़े आगे विछते जाते थे जिन्हें देखकर कुबेर भी अपने धन का अभिमान त्याग दे। फिर महाराज के ठहरने के लिए ऐसा जनवास दिया गया जिसमें सभी बरातियों को सभी तरह का सुभीता था ॥ ३ ॥

जानी सिय बरात पुर आई । कछु निज महिमा प्रगटि जनाई ॥

हृदय सुमिरि सब सिद्धि बौलाई । भूप पहुनई करन पठाई ॥४॥

जब सीताजी को मालूम हुआ कि बरात नगर में आ गई तब उन्होंने अपनी कुछ महिमा प्रकट करके दिखाई। उन्होंने मन में स्मरण करके सारी सिद्धियाँ बुलाईं और उन्हें राजा की पहुनाई करने के लिए भेज दिया ॥ ४ ॥

दो०—सिधि सब सियआयसु अकनि गईँ जहाँ जनवास ।

लियें संपदा सकलसुख सुर-पुर-भोग-विलास ॥३३६॥

सब सिद्धियाँ सीताजी की आज्ञा पाकर स्वर्गलोक में प्राप्त होनेवाले भोग-विलास तथा संपूर्ण सुख-संपत्ति लिये हुए जनवासे में पहुँचीं ॥ ३३९ ॥

चौ०—निज निज वास विलोकि बराती । सुरसुख सकल सुलभ सब भाँती ॥

विभवभेद कछु कोउ न जाना । सकल जनक कर करहिं वखाना ॥१॥

वरातियों ने अपने अपने रहने की जगह को देखकर देवताओं के भोगने योग्य सारे सुखों को सब तरह सुलभ पाया। उस सम्पत्ति का भेद किसी ने नहीं जाना, सब लोग राजा जनक की बड़ाई करने लगे ॥ १ ॥

सिय महिमा रघुनायक जानी। हरषे हृदय हेतु पहिचानी ॥
पितुआगमनु सुनत दोउ भाई। हृदय न अति आनंदु अमाई ॥२॥

सोताजों की महिमा को जानकर और उनके प्रेम को पहचानकर रामचन्द्रजो अतःकरण में प्रसन्न हुए। पिता का आना सुनते ही दोनों भाइयों को इतना अधिक आनन्द हुआ कि वह हृदय में न समाया ॥ २ ॥

सकुचन्ह कहि न सकत गुरु पाहीं। पितु-दरसन-लालचु मनु माहीं ॥
विश्वामित्र विनय बड़ि देखी। उपजा उर संतोषु विसेखो ॥३॥

उनके मन में पिताजों के दर्शन की लालसा बहुत है, पर संकोचवश गुरु (विश्वामित्रजी) से कह नहीं सकते। उनकी इतनी नम्रता देखकर विश्वामित्रजी के हृदय में विशेष संतोष हुआ ॥ ३ ॥

हरषि बंधु दोउ हृदय लगाये। पुलक अंग अंचक जल छाये ॥
चले जहाँ दसरथु जनवासे। मनहुँ सरोवर तकेउ पिपासे ॥४॥

उन्होंने प्रसन्न हाकर दोनों भाइयों को छाती से लगा लिया, उनकी रोमावलि खड़ी होगई और आँखों में जल भर आया। फिर जहाँ जनवासे में दशरथजी ठहरे थे वहाँ मुनि के साथ दोनों भाई चले। मालूम होता था मानो तालाब देखकर उसकी ओर प्यासे बढ़ रहे हैं ॥ ४ ॥

दो०—भूप विलोके जवहिँ मुनि आवत सुतन्ह समेत ।

उठेउ हरषि सुखसिंधु महँ चले थाह सी लेत ॥३४०॥

जब राजा (दशरथ) ने पुत्रा समेत ऋषि को आते देखा, तो प्रसन्न होकर वे उठे और मानों सुखरूपी समुद्र में थाह लेते हुए (अर्थात् उसमें थाह न लगती थी इसलिए गोते लगाते हुए) चले ॥ ३४० ॥

चौ०—मुनिहिँ दंडवत कीन्ह महोसा। बार बार पदरज धरि सीसा ॥

कौसिक राउ लिये उर लाई। कहि असीस पूछी कुसलाई ॥१॥

महाराज ने मुनि (विश्वामित्रजी) को बार बार उनके चरणों की धूल में सिर रखकर दंडवत् प्रणाम किया। विश्वामित्रजी ने महाराज को हृदय से लगा लिया और आशीवाद देकर कुशल प्रश्न पूछा ॥ १ ॥

पुनि दंडवत करत दौड भाई । देखि नृपति उर सुखु न समाई ॥
सुत हिय लाइ दुसह दुखु मेटे । मृतक सरीर प्राण जनु भँटे ॥२॥

फिर दोनों भाई (राम-लक्ष्मण) को प्रणाम करते देखकर महाराज के हृदय में इतना सुख हुआ कि वह समाता न था । पुत्रों को हृदय से लगाकर राजा ने कठिन दुःखों को दूर किया, मानों मुर्दा शरीर में फिर प्राण आ गये हों ॥ २ ॥

पुनि वसिष्ठपद सिर तिन्ह नाये । प्रेममुदित मुनिवर उर लाये ॥
विप्रबृंद बंदे दुहुँ भाई । मनभावती असीसँ पाई ॥३॥

फिर उन दोनों भाइयों ने वसिष्ठजी के चरणों में सिर मुकाया, और उन्होंने प्रेम में भरकर उन्हें अपनी छाती से लगाया । फिर उन दोनों भाइयों ने ब्राह्मण-समाज को नमस्कार किया और मनमाने आशीर्वाद पाये ॥ ३ ॥

भरत सहानुज कीन्ह प्रनामा । लिये उठाइ लाइ उर रामा ॥
हरषे लषन देखि दौड भ्राता । मिले प्रेम-परि-पूरित गाता ॥४॥

जब छोटे भाई शत्रुघ्न समेत भरतजी ने प्रणाम किया तब रामचन्द्रजी ने उन्हें उठाकर हृदय से लगा लिया । लक्ष्मणजी ने भी दोनों भाइयों को देखा और प्रेम से परिपूर्ण-शरीर हो वे उनसे मिले ॥ ४ ॥

दो०—पुरजन परिजन जातिजन जाचक मंत्री मीत ।

मिले जथाविधि सबहि प्रभु परमकृपालु विनीत ॥३४१॥

दयालु और नम्र रामचन्द्रजी अयोध्या-वासी लोग, कुटुम्बी, जाति के लोग, आश्रितजन, मंत्री, मित्र आदि सभी से यथायोग्य मिले ॥ ३४१ ॥

चौ०—रामहिँ देखि वरात जुड़ानी । प्रीति कि रीति न जाति बखानी ॥

नृपसमीप सोहहिँ सुत चारी । जनु धनधरमादिक तनुधारी ॥१॥

रामचन्द्रजी को देखकर सारी वरात बड़ी प्रसन्न हुई, उनकी प्रीति की रीति का वर्णन नहीं करते वनता । महाराज दशरथजी के पास चारों पुत्र ऐसे शोभित हो रहे हैं मानों धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, चारों मूर्ति धारण कर विराजमान हो रहे हों ॥ १ ॥

सुतन्ह समेत दसरथहि देखी । मुदित नगर-नर-नारि विसेखी ॥

सुमन वरषि सुर हनहिँ निसाना । नाकनटी नाचहिँ करि गाना ॥२॥

जनकपुर के नर-नारी पुत्रों समेत महाराज दशरथ को देखकर बहुत प्रसन्न हुए । देवता फूल बरसाने और बाजे बजाने लगे तथा अप्सरायें गाने और नाचने लगीं ॥ २ ॥

सतानन्द श्रु विप्र सचिवगण । मागध सूत विदुष वंदीजन ॥
सहित वरात राउ सनमाना । श्रायसु मांगि फिरे श्रगवाना ॥३॥

शतानन्द (जनक राजा के पुरोहित), ब्राह्मण और मंत्रीगण, मागध, सूत, विद्वान्, वन्दोजन आदि श्रगवानी करनेवाले वरात सहित राजा का सम्मान करके, आज्ञा पाकर, लौट चले ॥ ३ ॥

प्रथम वरात लगन तँ श्राई । ता तँ पुर प्रमोद अधिकार्ई ॥
ब्रह्मानंदु लोग सब लहहीं । वढ़इ दिवस निसि विधि सन कहहीं ॥४॥

वरात लगन से पहले आ गई थी इसलिए नगर भर में आनन्द छा गया (सबों को खूब देखने का अवकाश मिला) अथवा पहले पहल वरात शुभलग्न में नगर में आई इससे सारे नगर में आनन्द छा गया । सभी लोग ब्रह्मानन्द (मोक्ष होने में जो ब्रह्म-लीन होने के समय आनन्द हो) को पा रहे हैं, (अथवा—रामचन्द्र ब्रह्म हैं उनके दर्शन के मुख को पा रहे हैं) और विधाता से मना रहे हैं कि दिन रात बड़े हो जायँ (तो हम और भी खूब मजा लूट लें) ॥ ४ ॥

दो०—राम सीय सोभाश्रवधि सुकृतश्रवधि दोउ राज ।

जहँ तहँ पुरजन कहहिँ श्रस मिलि नर-नारि-समाज ॥३४२॥

जहाँ तहाँ नगर-निवासी क्या खी, क्या पुरुष, मिल मिलकर यह कहते थे कि राम-चन्द्र और सीता तो शोभा की सीमा (हद) हैं (इनसे बढ़कर शोभा नहीं) और दोनों राजा (दशरथ और जनक) पुण्य की सीमा हैं (इनसे अधिक पुण्यवान् कोई नहीं) ॥ ३४२ ॥

चौ०—जनक-सुकृत-मूर्ति वैदेही । दसरथसुकृत रामु धरे देही ॥

इन्ह सम काहु न सिव श्रवराधे । काहु न इन्ह समान फल लाधे ॥१॥

जानकीजी तो जनक राजा के पुण्यों की मूर्ति हैं और दशरथ महाराज के पुण्यों ने रामचन्द्रजी का शरीर धारण किया है । न किसी ने इनके बराबर शिवजी का आराधन किया और न किसी ने ऐसा फल ही पाया ॥ १ ॥

इन्ह सम कोउ न भयउ जग माहीं । है नहिँ कतहूँ हेनेउ नाहीं ॥

हम सब सकल सुकृत कै रासी । भयेजग जनमि जनक-पुर-बासी ॥२॥

जगत् में इनके बराबर न कोई हुआ, न अभी है, न फिर होने का है ! हम सब बड़े पुण्य के पुंज हैं जो संसार में जन्म लेकर जनकपुर के निवासी हुए । (जो यहाँ न बसते तो क्यों यह दर्शन मिलता) ॥ २ ॥

जिन्ह जानकी-राम-छवि देखी । को सुकृती हम सरिस बिसेखी ॥

पुनि देखव रघु-वीर-विवाहू । लेव भली विधि लोचनलाहू ॥३॥

जिन्होंने सीता-राम की भाँकी की, उन हमारे समान अधिक पुण्यवान् और कौन होगा ! फिर रामचन्द्रजो का विवाह देखेंगे और अपनी आँखों का लाभ भली भाँति उठावेंगे अर्थात् हम रामचन्द्रजो का विवाह देखकर अपने नेत्रों को सफल करेंगे ॥ ३ ॥

कहहिँ परस्पर कोकिलवयनी । एहि विवाह बड लाभ सुनयनी ॥
बड़े भाग विधि बात बनाई । नयन अतिथि होइहहिँ दोउ भाई ॥४॥

कायल को-सो मीठो बोलनेवालो छियाँ आपस में कहने लगीं कि हे सुन्दर नेत्रवाली सखियो ! इस विवाह से हमें बहुत लाभ होगा । हमारे बड़े भाग्य से विधाता ने यह बात बनाई है । अब ये दोनों भाई हमारी आँखों के अतिथि बना करेंगे अर्थात् आँखों के सामने आया करेंगे ॥ ४ ॥

दो०—वारहिँ वार सनेहवस जनक बोलाउव सीय ।

लेन आइहहिँ बंधु दोउ कोटि-काम-कमनीय ॥३४३॥

राजा जनक प्रेम से विवश होकर वार वार सोताजी को बुलाया करेंगे और उनको बुला लेने के लिए करोड़ों कामदेवों से भी सुन्दर ये दोनों भाई आया करेंगे ॥ ३४३ ॥

चौ०—विविध भाँति होइहि पहुनाई । प्रिय न काहि अस सासुर माई ॥
तव तव राम लषनहिँ निहारी । होइहहिँ सब पुरलोग सुखारी ॥१॥

यहाँ इनकी तरह तरह को पहुनाई (स्वागत-सत्कार) हुआ करेगी । हे सखो ! भला ऐसो ससुराल किसको प्यारी न लगेगी ? (ये जब जब आवेंगे) तव तव संपूर्ण नगरनिवासी राम-लक्ष्मण को देख देखकर सुखो हुआ करेंगे ॥ १ ॥

सखि जस राम लषन कर जौटा । तैसेइ भूप संग दुइ ढोटा ॥
श्याम गौर सब अंग सुहाये । ते सब कहहिँ देखि जे आये ॥२॥

हे सखो ! जैसो राम-लक्ष्मणजो को जोड़ी है, वैसे हो दो कुमार (और) राजा के साथ में हैं । जो लोग उनको देख आये हैं वे कहते हैं कि वे भी श्याम और गौर हैं और उनके भी सब अंग सुन्दर हैं ॥ २ ॥

कहा एक मैं आजु निहारे । जनु विरंचि निज हाथ सवारै ॥
भरतु रामही की अनुहारी । सहसा लखि न सकहिँ नरनारी ॥३॥

एक ने कहा—मैंने उन्हें आज हो देखा है, मानाँ ब्रह्मा ने उन्हें अपने ही हाथों से सँवारा है । भरतजी रामचन्द्रजी को ही सूरत के हैं । कोई स्त्री-पुरुष उनको एकाएक देखकर पहचान नहीं सकता ॥ ३ ॥

लषन सत्रुसूदन एकरूपा । नख सिख तँ सब अंग अनूपा ॥

मन भावहिँ मुख बरनि न जाहीं । उपमा कहँ त्रिभुवन कोउ नाहीं ॥४॥

लक्ष्मणजी और शत्रुघ्नजी दोनों का एक-सा ही रूप है । उनके भी नख से चोटीपर्यन्त सभी अंग अनुपम है । वे सब मन को भाते हैं, पर मुँह से उनका वर्णन नहीं हो सकता । उनको उपमा देने के लिए तीनों लोको में कोई नहीं है ॥ ४ ॥

छंद—उपमा न कोउ कह दास तुलसी कतहुँ कविकोविद कहहिँ ।

बल-बिनय-विद्या-शील-सोभा-सिंधु इन्ह से एइ अहहिँ ॥

पुरनारि सकल पसारि अंचल विधिहि बचन सुनावहीं ।

ब्याहियहु चारिउ भाइ एहि पुर हम सुमंगल गावहीं ॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि ऐसी कोई उपमा नहीं है जिसे कोई कवि या पण्डित इन्हें दे । बल, नम्रता, विद्या, शील और शोभा के समुद्र इनके जैसे थे ही हैं । नगर की सब स्त्रियाँ अंचल (वस्त्र का पल्ला) पसार कर ब्रह्मा से प्रार्थना करती हैं कि हे विधाता ! इन चारों सुन्दर भाइयों का विवाह इसी नगर में कराओ और हम मंगल गीत गावें ॥

सो०—कहहिँ परसपर नारि वारिविलोचन पुलकतन ।

सखि सबु करव पुरारि पुन्य-पयो-निधि भूप दोउ ॥३४४॥

आँखों में जल भरकर और शरीर में पुलकायमान होकर सब स्त्रियाँ आपस में कहने लगीं कि हे सखियो ! महादेवजी सब कामना पूरी करेंगे, क्योंकि ये दोनों राजा पुण्य के समुद्र हैं ॥ ३४४ ॥

चौ०—एहि विधि सकल मनोरथ करहीं । आनंद उमगि उमगि उर भरहीं ॥

जे नृप सीयस्वयंबर आये । देखिबंधु सब तिन्ह सुख पाये ॥१॥

इसी प्रकार सब इच्छा करने लगे और उमग उमगकर हृदय में आनन्द भरने लगे । जो (अच्छे) राजा सीताजी के स्वयंबर में आये थे वे चारों भाइयों को देखकर सुखी हुए ॥ १ ॥

कहत रामजसु बिसद बिसाला । निज निज भवन गये महिपाला ॥

गये बीति कछु दिन एहि भाँती । प्रमुदित पुरजन सकल बराती ॥२॥

रामचन्द्रजी के बड़े शुद्ध यश को सराहते हुए राजा लोग अपने अपने घर को चले गये । इसी तरह आनन्द में सब नगर-निवासियों और बरातियों को कुछ दिन बीत गये ॥ २ ॥

मंगलमूल लगनदिनु आवा । हिमरितु अगहनु मासु सुहावा ॥

अह तिथि नखतु जोगु बर बारू । लगन सोधि विधि कीन्ह बिचारू ॥३॥

मंगलमय विवाह का दिन आया । हेमन्त ऋतु में सुहावना अगहन महीना और तिथि, वार, नक्षत्र, ग्रह, योग सभी श्रेष्ठ था, ऐसा लम्ब शोधनकर ब्रह्मा ने विचार किया ॥ ३ ॥

पठइ दीन्हि नारद सन सोई । गनी जनक के गनकन्ह जोई ॥
सुनी सकल लोगन यह वाता । कहहिँ जोतिषी आहिँ विधाता ॥४॥

और वही लग्नपत्रिका उन्होने नारदजी के हाथ से भेज दी । इधर जनकजी के ज्योतिषियों ने भी गणित कर वही समय निश्चित किया । जब सब लोगों ने यह बात सुनी तो वे कहने लगे कि ज्योतिषी लोग तो दूसरे विधाता ही हैं (इसी से तो वही लम्ब शुद्ध ठहरा) ॥ ४ ॥

दो०—धेनु-धूलि-बेला विमल सकल-सुमंगल-मूल ।

विप्रन्ह कहेउ विदेह सनजानि सगुन अनुकूल ॥३४५॥

ब्राह्मणों ने शकुनो को अनुकूल जानकर जनकजी से कहा कि गोधूलि (सूर्यास्त को दो घड़ी से सूर्यास्त पर्यन्त का समय, जिसमें गौएँ चर चरकर लौटें और उनकी धूल उड़े उस समय का नाम गाधूलि है) का समय शुद्ध और संपूर्ण मंगलो से भरा हुआ है ॥ ३४५ ॥

चौ०—उपरोहितहि कहेउ नरनाहा । अब बिलंब कर कारन काहा ॥

सतानंद तव सचिव बोलाये । मंगल सकल साजि सब ल्याये ॥१॥

महाराज जनक ने पुरोहितजी से कहा कि अब देरी करने का कारण क्या है ? तब शतानन्दजी (पुरोहित) ने मन्त्रियों को बुलाया और वे सारी मंगल की चीजें सजाकर ले आये ॥ १ ॥

संख निसान पनव बहु वाजे । मंगलकलस सगुन सुभ साजे ॥

सुभग सुआसिनि गावहिँ गीता । करहिँ वेदधुनि विप्र पुनीता ॥२॥

संख, निसान (राजाओं को सवारी में ध्वजा के साथ साथ नगारे के समान एक वाजा होता है), डफ इत्यादि वाजे बजने लगे और मंगल-कलश तथा शकुन की चीजें सजाई जाने लगीं । सीभाग्यवती स्त्रियाँ सुन्दर गीत गाने लगीं और ब्राह्मण लोग पवित्र वेद-पाठ करने लगे ॥२॥

लेन चले सादर एहि भाँती । गये जहाँ जनवास चराती ॥

कोसलपति कर देखि समाज्ज । अति लघु लाग तिन्हहिँ सुरराजू ॥३॥

इस तरह वे लोग जहाँ जनवासे में चराती ठहरे थे, वहाँ उन्हें लेने के लिए गये और कोसलपति महाराजा दशरथ के समाज को देख उसके आगे उन्हें देवराज (इन्द्र) का भी वैभव बहुत हलका लगा ॥ ३ ॥

भयउ समउ अब धारिय पाऊ । यह सुनि परा निसानहि घाऊ ॥

गुरुहि पूछिकर कुलविधि राजा । चले संग सुनि-साधु-समाजा ॥४॥

उन लोगों ने महाराज से प्रार्थना की कि समय आ गया, अब आप पधारिए । यह सुनते ही निसान पर डंका पड़ा । राजा दशरथ गुरु वसिष्ठजी से पूछ कर और कुल की रीति पूरी करके साथ में ऋषियों और सज्जनों की मंडली लेकर चले ॥ ४ ॥

दो०—भाग्यविभव अवधेस कर देखि देव ब्रह्मादि ।

लगे सराहन सहसमुख जानि जनम निज बादि ॥३४६॥

ब्रह्मादिक देवता अवधपति दशरथ के भाग्य के वैभव को देखकर, अपना जन्म व्यर्थ जानकर, हज़ार मुख से उनकी वड़ाई करने लगे ॥ ३४६ ॥

चौ०—सुरन्ह सुमंगल अवसरु जाना । वरषहिँ सुमन बजाइ निसाना ॥

सिव ब्रह्मादिक विबुधंवरूथा । चढ़े विमानन्हि नाना जूथा ॥१॥

देवताओं ने उत्तम मंगल का समय जानकर निसान बजाये और फूल बरसाये । शिव, ब्रह्मा आदि देवगण अनेक विमानों की पंक्तियों में चढ़े ॥ १ ॥

प्रेम-पुलक-तन हृदय उछाहू । चले विलोकन रामविआहू ॥

देखि जनकपुर सुर अनुरागे । निज-निज लोक सबहि लघु लागे ॥२॥

और प्रेम से पुलकित-शरीर हो तथा हृदयों में उत्साह भरकर रामचन्द्रजी का विवाहोत्सव देखने चले । जनकपुर देखकर देवता लोग स्नेह में भर गये । उसके सामने उनको अपने अपने देव-लोक भी तुच्छ लगे ॥ २ ॥

चितवहिँ चकित विचित्र बिताना । रचना सकल अलौकिक नाना ॥

नगर - नारि - नर रूपनिधाना । सुधर सुधरम सुशील सुजाना ॥३॥

वे चकित होकर अनोखे मण्डपों और भौंति भौंति की सब अलौकिक बनावटो को देखने लगे । नगर के सब स्त्री-पुरुष स्वरूपवान्, चतुर, धर्मात्मा, सुशील और विवेकी थे ॥ ३ ॥

तिन्हहिँ देखि सब सुर-सुर-नारी । भये नखत जनु विधु उँजियारी ॥

विधिहिँ भयउ आचरजु विसेखी । निज करनी कछु कतहुँ न देखी ॥४॥

उन्हे देखकर सब देवता और उनकी स्त्रियाँ ऐसे हो गये कि जैसे चन्द्रमा के उजेले में नक्षत्रगण । ब्रह्मा को विशेष आश्चर्य हुआ, क्योंकि उन्होने वहाँ अपनी कारीगरी कहीं भी न देखी ॥ ४ ॥

दो०—सिव समुभाये देव सब जनि आचरज भुलाहु ।

हृदय विचारहु धोर धरि सिय-रघु-बीर-बिआहू ॥३४७॥

तब शिवजी ने सब देवताओं को समभाया कि अचंभे में मत पड़ो । धीरज धरकर मन में विचार करो कि यह सीता और रामचन्द्रजी का विवाह है ॥ ३४७ ॥

मंगलमय विवाह का दिन आया । हेमन्त ऋतु में सुहावना अगहन महीना और तिथि,
वार, नक्षत्र, ग्रह, योग सभी श्रेष्ठ था, ऐसा लग्न शोधनकर ब्रह्मा ने विचार किया ॥ ३ ॥

पठइ दीन्हि नारद सन सोई । गनी जनक के गनकन्ह जोई ॥
सुनी सकल लोगन यह वाता । कहहिँ जातिपी आहिँ विधाता ॥४॥

और वही लग्नपत्रिका उन्होंने नारदजी के हाथ से भेज दी । इधर जनकजी के ज्योति-
पियों ने भी गणित कर वही समय निश्चित किया । जब सब लोगों ने यह बात सुनी तो वे कहने
लगे कि ज्योतिपी लोग तो दूसरे विधाता ही हैं (इसी से तो वही लग्न शुद्ध ठहरा) ॥ ४ ॥

दो०—धेनु-धूलि-बेला विमल सकल-सुमंगल-मूल ।

विप्रन्ह कहेउ विदेह सन जानि सगुन अनुकूल ॥३४५॥

ब्राह्मणों ने शकुनों को अनुकूल जानकर जनकजी से कहा कि गोधूलि (सूर्यास्त को
दो घड़ी से सूर्यास्त पर्यन्त का समय, जिसमें गौएँ चर चरकर लौटें और उनकी धूल उड़े उस
समय का नाम गोधूलि है) का समय शुद्ध और संपूर्ण मंगलों से भरा हुआ है ॥ ३४५ ॥

चौ०—उपरोहितहि कहेउ नरनाहा । अत्र विलंब कर कारन काहा ॥

सतानंद तव सचिव बोलाये । मंगल सकल साजि सब ल्याये ॥१॥

महाराज जनक ने पुरोहितजी से कहा कि अब देरी करने का कारण क्या है ? तब
शतानन्दजी (पुरोहित) ने मन्त्रियों को बुलाया और वे सारी मंगल की चीजें सजाकर ले
आये ॥ १ ॥

शंख निसान पनव बहु वाजे । मंगलकलस सगुन सुभ साजे ॥

सुभग सुआसिनि गावहिँ गीता । करहिँ वेदधुनि विप्र पुनीता ॥२॥

शंख, निसान (राजाओं को सवारी में ध्वजा के साथ साथ नगारे के समान एक वाजा
होता है), डफ इत्यादि वाजे बजने लगे और मंगल-कलश तथा शकुन को चीजें सजाई जाने लगीं ।
सीभाग्यवती स्त्रियाँ सुन्दर गीत गाने लगीं और ब्राह्मण लोग पवित्र वेद-पाठ करने लगे ॥२॥

लेन चले सादर एहि भाँती । गये जहाँ जनवास वराती ॥

कोसलपति कर देखि समाज । अति लघु लाग तिन्हहिँ सुरराजू ॥३॥

इस तरह वे लोग जहाँ जनवास में वराती ठहरे थे, वहाँ उन्हें लेने के लिए गये और
कोसलपति महाराजा दशरथ के समाज को देख उसके आगे उन्हें देवराज (इन्द्र) का भी वैभव
बहुत हलका लगा ॥ ३ ॥

भयउ समउ अत्र धारिय पाऊ । यह सुनि परा निसानहि घाऊ ॥

शुरुहि पूछिकर कुलविधि राजा । चले संग मुनि-साधु-समाजा ॥४॥

उन लोगों ने महाराज से प्रार्थना की कि समय आ गया, अब आप पधारिए। यह सुनते ही निसान पर डंका पड़ा। राजा दशरथ गुरु वसिष्ठजी से पूछ कर और कुल की रीति पूरी करके साथ में ऋषियों और सज्जनों की मंडली लेकर चले ॥ ४ ॥

दो०—भाग्यविभव अवधेस कर देखि देव ब्रह्मादि ।

लगे सराहन सहसमुख जानि जनम निज बादि ॥३४६॥

ब्रह्मादिक देवता अवधपति दशरथ के भाग्य के वैभव को देखकर, अपना जन्म व्यर्थ जानकर, हजार मुख से उनकी बड़ाई करने लगे ॥ ३४६ ॥

चौ०—सुरन्ह सुमंगल अवसरुं जाना । बरषहिँ सुमन बजाइ निसाना ॥

सिव ब्रह्मादिक विबुधंवरूथा । चढे विमानन्हि नाना जूथा ॥१॥

देवताओं ने उत्तम मंगल का समय जानकर निसान बजाये और फूल बरसाये। शिव, ब्रह्मा आदि देवगण अनेक विमानों की पंक्तियों में चढ़े ॥ १ ॥

प्रेम-पुलक-तन हृदय उछाहू । चले बिलोकन रामविआहू ॥

देखि जनकपुर सुर अनुरागे । निज-निज लोक सबहि लघु लागे ॥२॥

और प्रेम से पुलकित-शरीर हो तथा हृदयों में उत्साह भरकर रामचन्द्रजी का विवाहोत्सव देखने चले। जनकपुर देखकर देवता लोग स्नेह में भर गये। उसके सामने उनको अपने अपने देव-लोक भी तुच्छ लगे ॥ २ ॥

चितवहिँ चकित विचित्र बिताना । रचना सकल अलौकिक नाना ॥

नगर - नारि - नर रूपनिधाना । सुधर सुधरम सुशील सुजाना ॥३॥

वे चकित होकर अनोखे मण्डपों और भौंति भौंति की सब अलौकिक बनावटों को देखने लगे। नगर के सब स्त्री-पुरुष स्वरूपवान्, चतुर, धर्मात्मा, सुशील और विवेकी थे ॥ ३ ॥

तिन्हहिँ देखि सब सुर-सुर-नारी । भये नखत जनु विधु उँजियारी ॥

विधिहि भयउ आचरजु बिसेखी । निज करनी कछु कतहुँ न देखी ॥४॥

उन्हें देखकर सब देवता और उनकी स्त्रियाँ ऐसे हो गये कि जैसे चन्द्रमा के उजले में नक्षत्रगण। ब्रह्मा को विशेष आश्चर्य हुआ, क्योंकि उन्होंने वहाँ अपनी कारीगरी कहीं भी न देखी ॥ ४ ॥

दो०—सिव समुभाये देव सब जनि आचरज भुलाहु ।

हृदय विचारहु धोर धरि सिय-रघु-बीर-विआहु ॥३४७॥

तब शिवजी ने सब देवताओं को समझाया कि अचंभे में मत पड़ो। धीरज धरकर मन में विचार करो कि यह सीता और रामचन्द्रजी का विवाह है ॥ ३४७ ॥

चौ०—जिन्ह कर नामु लेत जग माहीं । सकल-अमंगल-मूल नसाहीं ॥
करतल होहिँ पदारथ चारी । तेइ सिय रामु कहेउ कामारी ॥१॥

जगन् मे जिनका नाम लेने से हो सभी अमंगल का मूल नष्ट हो जाता है और चारों पदारथ (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) मुट्टी में आ जाते हैं। महादेवजी ने कहा कि यह वही सोता-रामजी हैं ॥ १ ॥

एहि विधि संभु सुरन्ह समुभावा । पुनि आगे बरवसह चलावा ॥
देवन्ह देखे दसरथु जाता । महामोद मन पुलकित गाता ॥२॥

शंकरजी ने इस तरह सब देवताओं को समझाया और अपने श्रष्ट नंदीश्वर को आगे बढ़ाया। देवताओं ने देखा कि दशरथजी मन में बड़े प्रसन्न होते हुए और पुलकितशरीर चले जा रहे हैं ॥ २ ॥

साधु समाजु संग महिदेवा । जनु तनु धरे करहिँ सुख सेवा ॥
सोहत साथ सुभग सुत चारी । जनु अपवरग सकल तनुधारी ॥३॥

साथ में ब्राह्मण और सन्त-समाज था। वह ऐसा मादूम होता था मानों सुख ही शरीर धरकर सेवा करने आया है। उनके साथ भाग्यशाली चारों पुत्र हैं, वे मानो चारों मूर्तिमान् मोक्ष ही देह धरे हुए हैं ॥ ३ ॥

मरकत-कनक-वरन वर जौरी । देखि सुरन्ह भइ प्रीति न थोरी ॥
पुनि रामहिँ विलोकि हिय हरपे । नृपहि सराहि सुमन तिन्ह वरपे ॥४॥

मरकत मणि के समान (राम और भरत) और सुवर्ण के समान (लक्ष्मण और शत्रुघ्न की) सुन्दर जोड़ी देखकर देवताओं को बड़ी प्रीति हुई। फिर रामचन्द्रजी को देखकर वे मन में प्रसन्न हुए और उन्होंने राजा की प्रशंसा कर फूल बरसाये ॥ ४ ॥

दो०—रामरूप नख-सिख-सुभग वारहिँ वार निहारि ।

पुलक गात लोचन सजल उमासमेत पुरारि ॥३४८॥

रामचन्द्रजी का नख से चांदी पर्यन्त सुन्दर स्वरूप वारंवार देखकर पार्वती-सहित शङ्करजी का शरीर पुलकित हो गया और उनकी आँखों में प्रेम-जल भर आया ॥ ३४८ ॥

चौ०—केकि-कंठ-दुति स्यामल अंग । तडितविनिंदक वसन सुरंगा ॥
व्याहविभूपन विविध बनाये । मंगलमय सबु भाँति सुहाये ॥१॥

रामचन्द्रजी का अंग तो मोर के कंठ की चमक का-सा श्याम और (पाल) वस्त्र विजली

को भी मात करनेवाले थे। व्याह के लिए जो तरह तरह के गहने बनाये गये हैं, वे सभी तरह से सुहावने और मंगलमय हैं ॥ १ ॥

सरद-विमल-विधु-बदन सुहावन । नयन नवल - राजीव - लजावन ॥

सकल अलौकिक सुंदरताई । कहि न जाइ मनहीं मन भाई ॥२॥

शरत्काल के निर्मल चन्द्र का-सा श्रीमुख, ताजे कमल को भी मात करनेवाले नेत्र इत्यादि सभी सुन्दरता अलौकिक (जो संसार में देखनी दुर्लभ) है, वह कही नहीं जाती, मन ही मन भाती है ॥ २ ॥

बंधु मनोहर सोहहिँ संगी । जात नचावत चपल तुरंगी ॥

राजकुश्रर बरबाजि देखावहिँ । बंसप्रसंसक विरद सुनावहिँ ॥३॥

साथ में मनोहर भाई शोभित हैं, जो चंचल घोड़े को नचाते हुए जा रहे हैं। राजकुमार तो सुन्दर घोड़े नचा नचाकर दिखाते हैं और भाट लोग विरदावली सुनाते जाते हैं ॥ ३ ॥

जेहि तुरंग पर रामु विराजे । गति बिलोकि खगनायकु लाजे ॥

कहिँ न जाइ सब भाँति सुहावा । बाजिबेषु जनु काम बनावा ॥४॥

जिस घोड़े पर रामचन्द्रजी विराजमान हुए उसकी चाल को देखकर गरुड़ भी लजा गये। कहते नहीं बनता (इतना ही कहना है कि) सभी तरह से वह सुन्दर था मानों कामदेव ही घोड़े का रूप धरकर आ गया है ॥ ४ ॥

छंद—जनु बाजिबेषु बनाइ मनसिजु रामहित अति सोहई ।

आपने बय बल रूप गुन गति सकल भुवन बिमोहई ॥

जगमगत जीन जराव जाँति सुमोति मनि मानिक लगे ।

किंकिनि ललाम लगामु ललित बिलोकि सुर नर मुनि ठगे ॥

मालूम होता है कि कामदेव रामचन्द्रजी के लिए घोड़े का वेष धरकर बहुत शोभित हो रहा है। वह अपनी अवस्था, बल, रूप, गुण और चाल से सारे लोकों को मोहित कर रहा है। उसका जड़ाऊ जीन जोत से जगमगा रहा है। उसमें बढ़िया मोती, मानिक और मणि जड़े हुए हैं। किंकिणी (घुँघुरू) लगी हुई सुन्दर बढ़िया लगाम है कि जिसको देखकर देवता, मनुष्य और ऋषि भी ठग गये (मोहित हो गये) ॥

दो०—प्रभुमनसहिँ लयलीन मनु चलत बाजि छबि पाव ।

भूषित उडगन तड़ित धनु जनु बर बरहि नचाव ॥३४६॥

प्रभु (रामचन्द्रजी) के मन में लयलीन मनवाला अर्थात् रामचन्द्रजी के इच्छानुसार चलता हुआ घोड़ा इस प्रकार शोभा पाता है मानों नक्षत्रों और विजली से युक्त मेघ सुन्दर मोर

को नचा रहा है। (जीन में जड़े हुए रत्न नक्षत्रों के समान, मानिक-मोती-जड़ी लगाम विजली के समान, घोड़ा मोर के समान और रामचन्द्रजी मेघ के समान लगते हैं) ॥ ३४९ ॥

चौ०—जेहि वर वाजि रामु असवारा । तेहि सारदउ न वरनइ पारा ॥

संकर राम - रूप - अनुरागे । नयन पंचदस अतिप्रिय लागे ॥१॥

जिस श्रेष्ठ घोड़े पर रामचन्द्रजी सवार हैं उसका वर्णन सरस्वती भी नहीं कर सकती। शंकरजी रामचन्द्रजी के रूप पर मोहित हो गये, उस समय उनकी पन्द्रहों आँखों को श्रीराम अत्यन्त प्रिय लगे। (शिवजी पञ्चमुख हैं। एक एक मुख में तीन तीन नेत्र यों १५ नेत्र हुए) ॥ १ ॥

हरि हितसहित रामु जब जोहे । रमासमेत रमापति मोहे ॥

निरखि रामछवि विधि हरषाने । आठै नयन जानि पछिताने ॥२॥

जब लक्ष्मीपति विष्णु भगवान् ने प्रेम से रामचन्द्रजी को देखा तो वे भी लक्ष्मीसमेत मोहित हो गये। रामचन्द्रजी की कान्ति को देखकर ब्रह्माजी प्रसन्न हुए। पर वे अपने आठ ही नेत्र जानकर पछताये (जो ज्यादा नेत्र होते तो और ज्यादा देखते) ॥ २ ॥

सुर-सेनप-उर बहुत उछाहू । विधि तेँ डेवढ सु-लोचन-लाहू ॥

रामहिँ चितव सुरेस सुजाना । गौतमसापु परमहित माना ॥३॥

देवताओं के सेनापति (स्वामिकार्तिक) के मन में बड़ा उत्साह हुआ। उन्होंने ब्रह्मा से डेवढे (छः मुख के वारह) नेत्रों का लाभ उठाया। चतुर इन्द्र ने जब रामचन्द्रजी को देखा तब उन्होंने गौतम ऋषि के शाप^१ को बड़ा हितकारी माना ॥ ३ ॥

देव सकल सुरपतिहि सिहाहीँ । आजु पुरंदरसम कोउ नाहीँ ॥

मुदित देवगन रामहिँ देखी । नृपसमाज दुहुँ हरष विसेखी ॥४॥

सब देवता इन्द्र की बड़ाई करने लगे कि आज इनके बराबर कोई नहीं है। देवगण रामचन्द्रजी को देखकर बड़े खुश हुए। दोनों आर के राज-समाज में बड़ा आनन्द छा गया ॥ ४ ॥

छंद—अतिहरष राजसमाजु दुहुँ दिसि दुंदुभी वाजहिँ धनी ।

वरषहिँ सुमन सुर हरषि कहि जयजयति जय रघु-कुल-मनी ॥

एहि भाँति जानि वरात आवत वाजने बहु वाजहीँ ।

रानी सुआसिनि वोलि परिछन हेतु मंगल साजहीँ ॥

दोनों आर के राज-समाजों में अति-प्रसन्नता छा रही है, नगारे बज रहे हैं, देवता फूल धरसाते हुए रघु-कुल-भगिण रामचन्द्रजी की जय जयकार कर रहे हैं। इस तरह वरात की आर्या हुई

१—कथा प्रसिद्ध है कि गौतम ने इन्द्र को व्यभिचार के कारण एक हजार भग होने का शार दिया था, फिर प्रार्थना करने पर वे भग मिट कर नेत्र हो गये।

जानकर इधर (जनक के घर की ओर) भी खूब बाजे बजने लगे और रानी (जनक की स्त्री) सुवासिनी (सौभाग्यवती) स्त्रियों को बुलाकर परछन करने के लिए मंगल-वस्तु सजाने लगीं ॥

दो०—सजि आरती अनेक विधि मंगल सकल सर्वाँरि ।

चलीं मुंदित परिछन करन गजगामिनि बरनारि ॥३५०॥

मंगलकारी सभी चीजें सजाकर और अनेक प्रकार से आरती को सजाकर हाथी की चाल से चलनेवाली सुन्दर स्त्रियाँ प्रसन्न-चित्त से परछन^१ (आरती) करने के लिए चलीं ॥ ३५० ॥

चौ०—विधुबदनीं सब सब मृगलोचनि । सब निज-तन-छवि रति-मद-मोचनि ॥

पहिरे बरन बरन बर चीरा । सकल विभूषन सजे सरीरा ॥१॥

वे सभी स्त्रियाँ चन्द्रमुखी, मृगनयनी और अपने शरीर की कान्ति से कामदेव की स्त्री रति के भी अभिमान को भंग कर देनेवाली थीं । वे सुन्दर रंगे हुए वस्त्र पहने हुए थीं और उनके अंगों में सभी गहने शोभित हो रहे थे ॥ १ ॥

सकल सुमंगल अंग बनाये । करहिँ गान कलकंठ लजाये ॥

कंकन किंकिनि नूपुर बाजहिँ । चाल बिलोकि कामगज लाजहिँ ॥२॥

उनके सभी अंग मंगल वेष से सजे हुए थे, वे कोयल-स्वर को लजाती हुई गीत गा रही थीं । उनके कड़े, घूँघरवाली तागड़ी और पाजेब बज रहे हैं । उनकी चाल को देखकर मतवाले हाथी (अथवा कामदेवरूपी हाथी अथवा कामदेव और हाथी) लज्जित हो जाते थे ॥ २ ॥

बाजहिँ बाजन विविध प्रकारा । नभ अरु नगर सुमंगलचारा ॥

सचो सारदा रमा भवानी । जे सुरतिय सुचि सहज सयानी ॥३॥

बहुत तरह के बाजे बज रहे हैं और नगर में तथा आकाश में सभी जगह सुन्दर मंगलाचार हो रहे हैं । इन्द्राणी, सरस्वती, लक्ष्मी और पार्वती तथा सहज-पवित्र, चतुर और भी देवतों की स्त्रियाँ ॥ ३ ॥

कपट-नारि-बर-वेष बनाई । मिलीं सकल रनिवासहिँ जाई ॥

करहिँ गान कल मंगलवानी । हरषविवस सब काहु न जानी ॥४॥

छल से सुन्दर स्त्रियों के रूप धर धरकर रनिवास की स्त्रियों में जा मिलीं । मंगलवाणी से वे भी मनोहर गीत गाने लगीं । सभी आनन्द में लोट पोट थीं । उन्हें किसी ने नहीं जाना (कि ये कहीं की कौन हैं) ॥ ४ ॥

१—परछन शब्द परीक्षण का अपभ्रंश है । तात्पर्य यह है कि विवाह के समय वर की परीक्षा करके यह जान लिया जाता है कि कहीं कुछ धोखा तो नहीं है ।

छंद—को जान केहि आनंदवस सब ब्रह्म वर परिछन चलीं ।
 कलगान मधुर निसान वरषहिं सुमन सुर सोभा भलीं ॥
 आनंदकंद विलोकि दूल्ह सकल हिय हरषित भईं ।
 अंभोज-अंवक-अंबु उमगि सुअंग पुलकावलि छईं ॥

मारे आनन्द के वहाँ कौन किसको पहचानता ? सभी ब्रह्मरूप वर का परछन करने चलीं । मधुर गान हो रहा है, निसान वज रहे हैं, देवता फूल बरसा रहे हैं, अच्छी शोभा हो रही है । वे सभी स्त्रियाँ आनन्दकन्द दूल्हे (रामचन्द्रजी) को देखकर हृदय में प्रसन्न हुईं । कमल समान नेत्रों में से जल उमँग चला और दिव्य शरीरों में पुलकावलि छा गई ॥

दो०—जो सुख भा सिध-मातु-मन देखि राम-वर-वेषु ।

सो न सकहिं कहि कल्प-सत-सहस सारदा सेषु ॥३५१॥

श्रीरामचन्द्रजी के उत्तम वेष को देखकर सीताजी की माता को जो सुख हुआ उसके सरस्वती और शेषजी भी सैकड़ों हजारों कल्पों तक भी नहीं कह सकते ॥ ३५१॥

चौ०—नयन नीर हठि मंगल जानी । परिछन करहिं मुदित मन रानी ॥

वेदविहित अरु कुलआचारू । कीन्ह भली विधि सब व्यवहारू ॥१॥

रानियाँ मंगल का समय जानकर, नेत्रों के जल को रोककर, प्रसन्न मन से परछन करने लगीं । (पहले) वेदोक्त विधि और कुल-परम्परा की रीति आदि सभी व्यवहार भली भाँति किये गये ॥ १ ॥

पंच सवद धुनि मंगल गाना । पट पावँडे परहिं विधि नाना ॥

करि आरती अरघ तिन्ह दीन्हा । राम गवनु गंडप तव कीन्हा ॥२॥

पाँच मंगलसूचक वाजे (तंत्रों, ताल, झाँझ, नगारा और तुरही ये पंचराज्य कहलाते हैं) बजने लगे और मंगल गीत गाये गये । फिर पाँवड़े के लिए कपड़े पड़ने (विछाये जाने) लगे । उन स्त्रियों ने आरती करके अर्घ्य (हाथ पैर धोने को जल) दिया, तब रामचन्द्रजी मंडप में गये ॥ २ ॥

दसरथ सहित समाज विराजे । विभव विलोकि लोकपति लाजे ॥

समय समय सुर वरषहिं फूला । सांति पढहिं महिसुर अनुकूला ॥३॥

जिनके ऐश्वर्य को देखकर लोकपाल भी शरमा जाय वे महाराज दशरथ अपने नमाज-सहित (मंडप में) विराजे । समय समय पर (शोकों धाँड़ी देर में) देवता फूल धरमावे हैं और ब्राह्मण लोग अनुकूल शान्ति-पाठ करते हैं ॥ ३ ॥

नभ अरु नगर कोलाहल होई । आप्त पर कछु सुनइ न कोई ॥
एहि विधि रामु मंडपहिँ आये । अरघु देइ आसन वैठाये ॥४॥

नगर और आकाश में कोलाहल (शोर) मच रहा है जिससे कोई कुछ भी अपनी या पराई बात सुनता ही नहीं । इस विधि से रामचन्द्रजी मण्डप में आये और अर्घ्य देकर आसन पर वैठाये गये ॥ ४ ॥

छंद—वैठारि आसन आरती करि निरखि वरु सुखु पावहीं ।
मनि वसन भूपन भूरि वारहिँ नारि मंगल गावहीं ॥
ब्रह्मादि सुरवर विप्रवेष बनाइ कौतुक देखहीं ।
अवलोकि रघु-कुल-कमल-रवि-छवि सुफल जीवन लेखहीं ॥

वर को आसन पर वैठाकर और आरती करके, तथा उन्हें देख देख सब प्रसन्न हो रहे हैं । उन पर मणि, वस्त्र, भूषण, सब वार वार का स्त्रियाँ मंगल गाती हैं । ब्रह्मादिक श्रेष्ठ देवता ब्राह्मण का वेष धरकर उत्सव देख रहे हैं और श्रीरघुकुलकमलदिवाकर (रामचन्द्रजी) की छवि देखकर अपना जीवन सफल मान रहे हैं ॥

दो०—नाऊ चारी भाट नट रामनिछावरि पाइ ।

मुदित असीसहिँ नाइ सिर हरषु न हृदय समाइ ॥३५२॥

नाई, चारी, भाट और नट रामचन्द्रजी की न्याँछावरों पाकर प्रसन्न हो सिर मुकाकर आशीर्वाद देने लगे । उनके मन में आनन्द नहीं समाता था ॥ ३५२ ॥

चौ०—मिले जनकु दसरथु अति प्रीती । करि वैदिक लौकिक सब रीती ॥
मिलत महा दोउ राजविराजे । उपमा खोजि खोजि कवि लाजे ॥१॥

वैदिक रीति और लोकाचार करके महाराजा जनक और दशरथ बड़े प्रेम से मिले । उस समय उन दोनों को जो शाभा हुई उनके लिए उपमा ढूँढ़ ढूँढ़कर कवि लज्जित हो गये ॥१॥

लही न कतहुँ हारि हिय मानी । इन्ह सम एइ उपमा उर आनी ॥
सामथ देखि देव अनुरागे । सुमन वरपि जसु गावन लागे ॥२॥

जब कहीं उपमा न मिली, तब अपने जो में उन्होंने हार मानी । फिर यही उपमा दो कि इनकी समानता तो इन्हीं से है । समधियों का मिलन देखकर देव-गण प्रेम से भर गये और फूलों की वर्षा कर उनका यश गाने लगे ॥ २ ॥

१—यह अनन्वयालङ्कार है । जहाँ दोनो उपमाएँ एक-सी हों, वहाँ दूसरी उपमा न मिलने से यह अलङ्कार बनता है । जैसे—गगन गगनाकार सागरः सागरोपमः । रामरावणयोरुद्ध रामरावण-योरिव ॥ अर्थात् आकाश आकाश ही जैसा है, समुद्र समुद्र ही जैसा है और रामचन्द्र रावण की लड़ाई राम-रावण ही जैसी है । यही अलङ्कार इस चौपाई में है ।

जगु विरंचि उपजावा जव तेँ । देखे सुने व्याह वहु तव तेँ ॥
सकल भाँति सम साजु समाजु । सम समधी देखे हम आजू ॥३॥

(वे बोले) जब से ब्रह्मा ने संसार उत्पन्न किया है तब से बहुत-से विवाह हमने देखे और सुने, परन्तु सभी तरह सभी साज और समाज बराबर, समधी भी बराबरी के, यह हमने आज ही देखा है ॥ ३ ॥

देवगिरा सुनि सुंदर साँची । प्रीति अलौकिक दुहुँ दिसि माँची ॥
देत पाँवडे अरधु सुहाये । सादर जनकु मंडपहिँ ल्याये ॥४॥

ऐसी सुन्दर और सच्ची देव-वाणी सुनकर दोनों ओर (यहाँ दिशा शब्द 'ओर' का बोधक है) अलौकिक प्रीति छा गई । जनकजी उन (समधी) को पाँवडे और अर्घ्य देते हुए बड़े प्रेम के साथ मंडप में लिवा लाये ॥ ४ ॥

छंद-मंडपु विलोकि विचित्ररचना रुचिरता मुनिमन हरे ।
निज पानि जनक सुजान सब कहँ श्रानि सिंहासन धरे ॥
कुल-इष्ट-सरिस वसिष्ठ पूजे विनय करि आसिप लही ।
कौसिकहिँ पूजत परमप्रीति कि रीति तौ न परइ कही ॥

मंडप की विचित्र (अनोखी) रचना की सुन्दरता देखने में मुनियों (त्यागियों) के भी मन को हरनेवाली है । विवेकी जनक महाराज ने अपने हाथ से सबके लिए सिंहासन लाकर रखे । फिर कुल-देव इष्ट-देव के समान वसिष्ठजी का पूजन और प्रार्थना कर उनसे आशीर्वाद लिया । फिर विश्वामित्रजी का पूजन करते समय जो परम प्रीति हुई उसकी रीति का वर्णन नहीं हो सकता ॥

दो०-वामदेवआदिक रिपय पूजे मुदित महीस ।

दिये दिव्य आसन सबहि सब सन लही असीस ॥३५३॥

राजा (जनक) ने वामदेव आदि सभी ऋषियों की प्रसन्नता से पूजा की और सबके बैठने के लिए सुन्दर आसन दिये तथा सबसे आशीर्वाद लिये ॥ ३५३ ॥

चौ०-बहुरि कीन्ह कोसलपति पूजा । जानि ईससम भाव न दूजा ॥
कीन्ह जोरि कर विनय बड़ाई । कहि निज भाग्य विभव बहृताई ॥१॥

फिर जनक ने कोसलेश्वरशरणा को ईश्वर के समान जानकर दूसरा सुदृढ़ भाव न रखकर पूजा की, हाथ जोड़कर नम्रता से उनकी बड़ाई और प्रार्थना की और (उनके दर्शन तथा पूजन से) अपने भाग्य को बहुत ही सराहा ॥ १ ॥

पूजे भूपति सकल वराती । समधीसम सादर सब भाँती ॥
आसन उचित दिये सब काहू । कहँउँ कहा मुख एक उछाहू ॥२॥

फिर महाराज ने सभी वरातियों का समधी के समान सभी तरह आदरपूर्वक पूजन किया, सभी को योग्य आसन दिये । (तुलसीदासजी कहते हैं कि) मैं एक मुँह से उस उत्साह का वर्णन क्या करूँ ॥ २ ॥

सकल वरात जनक सनमानी । दान मान बिनती बर बानी ॥
विधि हरि हर दिसिपति दिनराऊ । जे जानहिँ रघु-वीर-प्रभाऊ ॥३॥

जनकजी ने सभी वरात का दान, मान, श्रेष्ठ वचन और प्रार्थना से सत्कार किया । ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, दिक्पाल, सूर्य आदि जो रामचन्द्रजी के प्रभाव को जानते थे ॥ ३ ॥

कपट-विप्र-बर वेषु बनाये । कौतुक देखहिँ अति सचुपाये ॥
पूजे जनक देवसम जाने । दिये सुआसन बिनु पहिचाने ॥४॥

वे सब कपट से श्रेष्ठ ब्राह्मण का वेष बनाये हुए बड़े आनन्द से तमाशा देख रहे थे । जनकजी ने उनको भी देवताओं के समान जानकर उगका पूजन किया और बिना पहचाने उन्हें उत्तम आसन दिये ॥ ४ ॥

छंद-पहिचान को केहि जान सबहिँ अपान सुधि भोरी भई ।
आनंदकंद बिलोकि दूलह उभय दिसि आनंदमई ॥
सुर लखे राम सुजान पूजे मानसिक आसन दये ।
अवलोकि शील सुभाउ प्रभु को विबुधमन प्रमुदित भये ॥

(उस समय) कोई किसी को क्या पहचानता ! वरात में आनन्दकन्द रामचन्द्रजी को दूल्हा देखकर दोनों ओर आनन्द छा गया और सभी अपनी सुध बुध भूल गये । (ऐसे में) सुजान रामचन्द्रजी ने देवताओं को पहचान कर और उन्हे मानसिक आसन देकर उनकी मानसिक पूजा की । प्रभु के (इस) शील और स्वभाव को देखकर देवता मन में प्रसन्न हुए ॥

दो०—रामचंद्र-मुख-चंद्र-छवि लोचन चारुचकोर ।

करत पान सादर सकल प्रेमु प्रमोदु न थोर ॥३५४॥

जिस तरह चकोर पत्नी चन्द्रमा को देखकर प्रसन्न होता और बराबर देखता ही रहता है उसी तरह श्रीरामचन्द्रजी के मुखरूपी चन्द्र की छवि को सभी के नेत्ररूपी चकोर आदर के साथ निरख रहे हैं और बड़ा भारी प्रेमानन्द छा गया है ॥ ३५४ ॥

चौ०—समउ बिलोकि बसिष्ठ बोलाये । सादर सतानंदु सुनि आये ॥
वेगि कुअरि अब आनहु जाई । चले मुदित मुनि आयसु पाई ॥३॥

समय जानकर वसिष्ठजी ने शतानन्द को बुलवाया । वे सुनते ही आदर के साथ आ गये । उनसे कहा कि जल्दी जाकर कन्या को लाइए । वसिष्ठजी की आज्ञा पाकर वे प्रसन्नतापूर्वक लाने को चले ॥ १ ॥

रानी सुनि उपरोहितवानी । प्रमुदित सखिन्ह समेत सयानी ॥
विप्रवधू कुलवृद्ध बोलाई । करि कुलरीति सुमंगल गाई ॥२॥

(भीतर जाकर उन्होंने रानी से कहा) चतुर रानी ने पुरोहित (शतानन्द) को वाणी सुनकर, सखियों-समेत प्रसन्न होकर, कुल की वृद्धी और ब्राह्मणियों को बुलवाकर मंगल-गान-पूर्वक कुलाचार किया ॥ २ ॥

नारिवेष जे सुर-वर-वामा । सकल सुभाय सुंदरी स्यामा ॥
तिन्हहिं देखि सुखु पावहिं नारी । विनु पहिचानि प्रान तँ प्यारी ॥३॥

जा श्रष्ट देवताओं को स्त्रियाँ (प्राकृत) खो-वेष धरकर आई थीं वे सभी स्वभाव से सुन्दरां आर श्यामा (सोलह सोलह वरस की) थीं । सब स्त्रियाँ उन्हें देखकर बहुत सुखी हुईं । बिना जान-पहचान के भी वे प्राण से भी अधिक प्यारी लगीं ॥ ३ ॥

वार वार सनमानहिं रानी । उमा-रमा-सारद-सम जानी ॥
सिय सवारि सब साजु बनाई । मुदित मंडपहिं चलीं लेवाई ॥४॥

जनक को खो उनको लक्ष्मी, पार्वती और सरस्वती के समान समझकर बारंबार उनका सम्मान करने लगीं । वे सीताजी को सँवारकर (वस्त्र-भूषण आदि पहनाकर) और सब तरह उनका शृङ्गार करके प्रसन्नता के साथ मण्डप को लिवा चलीं ॥ ४ ॥

छंद-चलि ल्याइ सीतहिं सखी सादर सजि सुमंगल भामिनी ।
नवसप्त साजे सुंदरी सब मत्त-कुंजर-गामिनी ॥
कलगान सुनि मुनि ध्यान त्यागहिं काम कोकिल लाजहीं ।
मंजीर नूपुर कलित कंकन तालगति वर वाजहीं ॥

सखा आर स्त्रियाँ (दासियाँ) सजकर सीताजी को मंडप को लिवा चलीं । सभी स्त्रियों ने सोलह शृङ्गार कर रखे हैं, मतवाले हाथों को-सो उनको पाल है, उनका मधुर गान सुनकर ऋषियों के ध्यान छूट जायें, कामदेव और कोयल भी शरमा जायें । करघनी, नूपुर और दिव्य पंकराणों के शब्द ताल के म्यर के अनुमार बजते थे ॥

दो०—सोहति वनितावृंद महँ सहज सुहावनि सीय ।

छवि-ललना-गन मध्य जनु सुखमा तिय कमनीय ॥३५५॥

स्वाभाविक सुन्दर सीताजी उन स्त्रियों के समूह में ऐसी शोभित हुई कि मानों शोभारूपी स्त्रियों के बीच परम शोभा स्त्रीरूप धरकर आई हो ॥ ३५५ ॥

चौ०—सिय सुन्दरता वरनि न जाई । लघुमति बहुत मनोहरताई ॥

आवत दीखि वरातिन्ह सीता । रूपरासि सब भाँति पुनीता ॥१॥

सीताजी की सुन्दरता वर्णन नहीं की जाती, क्योंकि (मेरी) बुद्धि तो छोटी है और मनोहरता बहुत है। सब वरातियों ने रूप-निधान, सभी भाँति से पवित्र, सीताजी को आते देख—॥ १ ॥

सवहि मनहि मन किये प्रनामा । देखि राम भये पूरनकामा ॥

हरषे दसरथ सुतन्ह समेता । कहि न जाइ उर आनँद जेता ॥२॥

मन ही मन उन्हें प्रणाम किया और रामचन्द्रजी तो उन्हें देखकर सफल-मनोरथ हो गये। दशरथजी पुत्रों-सहित प्रसन्न हुए। उनके हृदय में जितना आनन्द था वह कहा नहीं जा सकता ॥ २ ॥

सुर प्रनामु करि वरिषहिँ फूला । मुनि-असीस-धुनि मंगलमूला ॥

गान-निसान-कोलाहलु भारी । प्रेम-प्रमोद-मगन नरनारी ॥३॥

देवता प्रणाम करके फूल घरसाने लगे और ऋषियों के मंगलात्मक आशीर्वाद की ध्वनि गूँज उठी। कहीं तो गान हो रहे हैं, कहीं निसान बज रहे हैं, भारी हल्ला मच रहा है। सभी स्त्री-पुरुष आनन्दोत्सव में मग्न हैं ॥ ३ ॥

यहि विधि सीय मंडपहिँ आई । प्रमुदित सांति पढ़हिँ मुनिराई ॥

तेहि अवसर कर विधि व्यवहारू । दुहुँ कुलगुरु सब कीन्ह अचारू ॥४॥

इस तरह सीताजी मण्डप में आई और ऋषीश्वर लोग शान्ति-पाठ करने लगे। दोनों कुल-गुरुओं (वसिष्ठ-विश्वामित्र) ने उस समय के व्यवहार की विधि और कुलाचार किये ॥ ४ ॥

छंद-आचार करि गुरु गौरि गनपति मुदित विप्र पुजावहीं ।

सुर प्रगटि पूजा लेहि देहिँ असीस अति सुखु पावहीं ॥

मधुपर्क मंगलद्रव्य जो जेहि समय मुनि मन महुँ चहहिँ ।

भरे कनककोपर कलस सो तव लिये परिचारक रहहिँ ॥

ब्राह्मण लोग आचार-विधि कर प्रसन्नतापूर्वक गुरु, गणेश, गौरी आदिकों का पूजन कराने लगे। देवता प्रत्यक्ष प्रकट हो होकर पूजा स्वीकार करते और आशीर्वाद दे देकर प्रसन्न होते हैं। ऋषि जिस समय मधुपर्क, मंगल-द्रव्य आदि जो चीज चाहते हैं वे सभी चीजें सेवक लोग सेने के कलश और परातों में भरकर लिये उपस्थित मिलते हैं ॥

कुलरीति प्रीतिसमेत रवि कहि देत सबु सादर किये ।
एहि भाँति देव पुजाइ सीतहि सुभग सिंहासन दिये ॥
सिय-राम-श्रवलोकनि परसपर प्रेमु काहु न लखि परइ ।
मन-बुद्धि-बर-बानी-अगोचर प्रगट कवि कैसे करइ ॥

सूर्य-नारायण कुल की सब रीति बड़े प्रेम से कहते हैं (क्योंकि वे सूर्यवंश के आदिम पूर्वज हैं) । उसी के अनुसार बड़े आदर से सब कार्य हुआ । इस तरह देव-पूजा हो जाने पर सीताजी को दिव्य सिंहासन दिया गया । सीता और रामचन्द्रजी का आपस में देखना और एक पर दूसरे की प्रीति किसी को लखाई नहीं पड़ती; क्योंकि जो मन, बुद्धि और वाणी से परे है उस बात को कवि कैसे प्रकट कर सकता है ? (अर्थात् वर्णनातीत प्रेम था) ॥

दो०—होम समय तनु धरि अनलु अति सुख आहुति लेहिँ ।

विप्रवेष धरि वेद सब कहि विवाहविधि देहिँ ॥३५६॥

हवन के समय अग्नि मूर्तिमान् प्रकट हो बड़ी प्रसन्नता से आहुति लेते थे । वेद ब्राह्मणों का वेष धरकर संपूर्ण विवाह-विधि कह देते थे ॥ ३५६ ॥

चौ०—जनक-पाट-महिषी जग जानी । सीयमातु किमि जाइ बखानी ॥

सुजस सुकृत सुख सुंदरताई । सब समेटि विधि रचो बनाई ॥१॥

जनक महाराज की पटरानी और जगत्प्रसिद्ध सीताजी की माता का वर्णन कैसे किया जाय ? उनको तो मानों ब्रह्मा ने सुयश, पुण्य, सुख और सुन्दरता सभी गुणों को इकट्ठा करके बनाया है ॥ १ ॥

समउ जानि मुनिवरन्ह बोलाई । सुनत सुआसिनि सादर ल्याई ॥

जनक-बाम-दिसि सोह सुनयना । हिमगिरि संग बनी जनु मयना ॥२॥

समय जानकर मुनिवरों ने (महारानी को) बुलवाया । सुनते ही सुहागिनी स्त्रियाँ उन्हें आदर के साथ लिवा लाई । सुनयना (महारानी) महाराजा जनक की बाई और ऐसी शोभित हैं मानों हिमाचल के साथ मैना विराजी हो ॥ २ ॥

कनककलस मनिकोपर रूरे । सुचि - सुगंध - मंगल - जल - पूरे ॥

निज कर मुदित राय अरु रानी । धरे राम के आगे आनी ॥३॥

सुन्दर सुवर्ण-कलश और मणि जड़ी हुई तथा पवित्र और सुगन्धित जल से भरी हुई परातें, राजा और रानी ने प्रसन्नतापूर्वक अपने हाथों से रामचन्द्रजी के सम्मुख लाकर रखीं ॥ ३ ॥

पढ़हिँ वेद मुनि मंगलबानी । गगन सुमन भरि अवसर जानी ॥

बर बिलोकि दंपति अनुरागे । पाय पुनीत पखारन लागे ॥४॥

ऋषि मंगलमय वेद पढ़ने लगे और अवंसर जानकर आकाश से फूलों की झड़ी लग गई। वर (दूल्हे) को देखकर राजा और रानी प्रेम में भर गये और उनके पवित्र चरणों को धोने लगे ॥ ४ ॥

छंद—लागे पखारन पायपंकज प्रेम तनु पुलकावली ।

नभ नगर गान-निसान-जय-धुनि उमगि जनु चहुँ दिसि चली ॥

जे पदसरोज मनोज-अरि-उर-सर सदैव विराजहीं ।

जे सुकृत सुमिरत विमलता मन सकल कलिमल भाजहीं ॥

जिस समय महाराजा और महारानी रामचन्द्रजी के चरण-कमलों को धोने लगे उस समय प्रेम से शरीर में पुलकावलि हो गई, नगर में और आकाश में गान, निसान और जय-जयकार की ध्वनि चारों दिशाओं में उमड़ चली। जो चरण-कमल कामदेव के शत्रु (शिवजी) के हृदयरूपी सरोवर में सदा ही विराजते हैं, जिन पुण्यमय चरणों के एक बार के स्मरण से भी मन में पवित्रता हो जाती और कलियुग-सम्बन्धी दोष नष्ट हो जाते हैं, ॥

जे परसि मुनिवनिता लही गति रही जो पातकमई ।

मकरंदु जिन्ह को संभुसिर सुचिताअवधि सुर बरनई ॥

करि मधुप मुनि मन जोगिजन जे सेइ अभिमत गति लहहिं ।

ते पद पखारत भाग्यभाजनु जनकु जय जय सब कहहिं ॥

जिनका स्पर्श करके गुनि-पत्रों (अहल्या)—जो महा पापमयी थी वह भी—गति (उद्धार) पा गई, जिनके मकरन्द (रज) को शिवजी मस्तक पर धरते हैं, देवता लोग जिनको पवित्रता की सोमा वर्णन करते हैं, और ऋषि-नाण तथा योगि-नाण अपने मन को भ्रमर बनाकर जिनका सेवन कर उच्छ्रित गति (मात्त) पाते हैं, उन चरण-कमलों को बड़भागी जनक महाराज धो रहे हैं और सब लोग जय-जयकार कर रहे हैं ॥

वर-कुअरि-करतल जोरि साखोच्चारु दोउ कुलगुरु करहिं ।

भयो पानिगहन विलोकि विधि सुर मनुज मुनि आनंद भरहिं ॥

सुखमूल दूलहु देखि दंपति पुलक तनु हुलस्थो हिये ।

करि लोक-वेद-विधानु कन्यादानु नृपभूषन किये ॥

वर और कन्या की हथेलियों को मिलाकर दोनों कुल-गुरु साखोच्चार करने लगे। उस पाणिग्रहण (रामचन्द्रजी का अपने हाथ से सीताजी का हाथ पकड़ना) को देखकर ब्रह्मादि देवता, ऋषि और मनुष्य आनन्द में भर गये। सुख के मूल दूल्हे (रामचन्द्रजी) को देखकर दंपती (राजा-

रानी) का शरीर पुलकायमान हुआ और हृदय उमड़ने लगा। 'राजमणि' (जनक) ने लौकिक और वेदोक्त विधि करके कन्यादान किया ॥

हिमवंत जिमि गिरिजा महेसहि हरिहि श्री सागर दई ।

तिमि जनक रामहि सिंय समरपी बिस्व कल कीरति नई ॥

क्यों करहिं विनय विदेहु कियो विदेहु मूरति सावरी ।

करि होमु विधिवत गाँठि जेरी होन लागी भावरी ॥

जिस तरह हिमाचल ने पावती शंकर को और समुद्र ने लक्ष्मी विष्णु को दी थी, उसी तरह जनक ने रामचन्द्रजी को सीता सौंप दी। यह नई कीर्ति सारे संसार में फैल गई। विदेह (जनक) विनती कैसे करें, क्योंकि साँवली मूर्ति (रामचन्द्रजी) ने उन्हें विदेह कर दिया अर्थात् उनको अपने शरीर की भी सुधबुध नहीं रही। विधिपूर्वक हवन करके गाँठ बाँधी गई और भाँवरें होने लगीं ॥

दौ०—जयधुनि बंदी-वेद-धुनि मंगलगान निसान ।

सुनि हरषहिं वरषहिं विबुध सुर-तरु-सुमन सुजान ॥३५७॥

बंदी और भाट जय शब्द करने लगे, वेद-पाठ होने लगा, मंगल-गीत गाये जाने लगे, निसान बजने लगे। इन सबको सुनकर चतुर दवता प्रसन्न होकर कल्पवृक्ष के फूल बरसाने लगे ॥३५७॥

चौ०—कुअँरु कुअँरि कल भावँरि देहीं । नयनलाभु सब सादर लेहीं ॥

जाइ न बरनि मनोहर जेरी । जो उपमा कछु कहउँ सो थोरी ॥१॥

कुमार रामचन्द्र और कुमारी सीता सुन्दर भाँवरें ले रहे हैं और सब दशक आदरपूर्वक अपने नेत्रों का लाभ ले रहे हैं। इस मनोहर जोड़ी का वर्णन नहीं हो सकता। इनके लिए जो कुछ भी उपमा दी जाय वही थोड़ा है ॥ १ ॥

राम सीय सुंदर प्रतिछाहीं । जगमगाति मनि खंभन्ह माहीं ॥

मनहुँ मदन रति धरि बहु रूपा । देखत रामबिबाहु अनूपा ॥२॥

रामचन्द्र और सीता की सुन्दर परछाँहों मणियों के खंभों में जगमगाने लगीं। वह ऐसा जान पड़ने लगी मानों काम-देव और रति (उसकी स्त्री) बहुत से रूप धरकर अनुपम राम-विवाह देख रहे हैं ॥ २ ॥

दरसलालसा सकुच न थोरी । प्रगटत दुरत बहोरि बहोरी ॥

भये मगन सब देखनिहारे । जनकसमान अपान विसारे ॥३॥

उनके मन में दर्शन को लालसा है परन्तु संकोच भी बहुत है, इसी लिए बारम्बार प्रकट हो जाते हैं और फिर छिप जाते हैं। (तात्पर्य-यह कि जब परछाँही पड़ती है तब प्रकट हो जाते

हैं और जब नहीं पड़ती तब छिप जाते हैं ।) सब देखनेवाले प्रेम-मग्न हो गये और जनक राजा के समान उन्होंने भी सब सुघ-बुध मुला दी ॥ ३ ॥

प्रमुदित मुनिन्ह भावरी फेरी । नेगसहित सब रीति निबेरी ॥

रामु सीयसिर सँदुर देहीं । सोभा कहिन जाति विधि केहीं ॥४॥

अपियों ने प्रसन्नतापूर्वक भावरी फिराई और नेग-जोग से सब रीति समाप्त की । सप्तपदी में रामचन्द्रजी जिस समय सीताजी के मस्तक पर सिंदूर देने लगे उस समय की शोभा किसी तरह कही नहीं जाती ॥ ४ ॥

अरुनपराग जलजु भरि नीके । ससिहि भूष अहि लोभ अमी के ॥

बहुरि वसिष्ठ दीन्हि अनुसासन । वर दुलहिनि बैठे एक आसन ॥५॥

उस समय ऐसा मालूम होता था मानों साँप अमृत के लोभ से लाल कमल में लाल पुष्प-रज को भली भाँति भरकर उससे चन्द्रमा को भूषित कर रहा है । (यहाँ पर लुप्तोपमा है । रामचन्द्रजी के मुजदंड सर्प हैं, हथेली कमल हैं, सिंदूर लाल रज है, सीताजी का मुख चंद्र है) फिर (सिंदूरदान के अनन्तर) वसिष्ठजी ने आज्ञा दी तब वर और दुलहिन एक आसन पर बैठे ॥ ५ ॥

छंद-बैठे वरासनु रामु जानकि मुदित मन दसरथु भये ।

तनु पुलक पुनि पुनि देखि अपने सुकृत-सुर-तरु-फल नये ॥

भरि भुवन रहा उछाहु रामविवाहु भा सबही कहा ।

केहि भाँति वरनि सिरात रसना एक यह मंगल महा ॥

रामचन्द्र और जानकी दोनों वरासन (वर के लिए विछे आसन) पर बैठ गये और महाराजा दशरथ मन में प्रसन्न हुए । अपने पुण्यरूपी कल्पवृक्ष के नये फल को देखकर उनका शरीर बार बार पुलकित होने लगा । संपूर्ण लोको में उत्साह भर गया, सभी कहने लगे कि रामचन्द्रजी का विवाह हो गया । उस महा आनन्द का वर्णन एक जीभ से कैसे पूरा पूरा हो सकता है ?

तव जनक पाइ वसिष्ठ आयसु व्याहसाजु सर्वाँरि कै ।

मांडवी श्रुतिकीर्ति उर्मिला कुश्रि लई हँकारि कै ॥

कुस-केतु-कन्या प्रथम जो गुन-सील-सुख-सोभा-मई ।

सब रीति प्रीति-समेत करि सो व्याहि नृप भरतहि दई ॥

तब जनक राजा ने वसिष्ठजी की आज्ञा पाकर विवाह-को सामग्री इकट्ठी सजाकर, मांडवी, श्रुतिकीर्ति और उर्मिला तीनों कन्याओं को बुला लिया । फिर पहले कुशकेतु की जो

कन्या गुण, शील, सुख और शोभा-स्वरूपिणी है, उसको राजा जनक ने सब रीति (व्यवहार) प्रेमपूर्वक करके भरतजी को व्याह दी ॥

जानकी-लघु-भगिनी सकल सुंदरि सिरोमनि जानि कै ।

सो तनय दीन्ही व्याहि लषनहि सकल विधि सनमानि कै ॥

जेहि नामु श्रुतिकीरति सुलोचनि सुमुखि सब गुनआगरी ।

सो दई रिपुसूदनहि भूपति रूप सील उजागरी ॥

जनक ने जानकी को छोटी वहिन (उर्मिला) को सब सुन्दरियों में श्रेष्ठ जानकर वह कन्या लक्ष्मणजी को, सब तरह सम्मान कर, व्याह दी। इसी तरह रूप और शील में उज्ज्वल, सुन्दर नेत्रवाली, सुन्दर मुखवाली और सब गुणों से भरी हुई श्रुतिकीर्ति नामवाली कन्या शत्रुघ्नजी को व्याह दी ॥

अनुरूप वर दुलहिनि परसपर लखि सकुचि हिय हरषहीं ।

सब मुदित सुंदरता सराहहि सुमन सुरगन वरषहीं ॥

सुंदरी सुंदर वरन्ह सह सब एक मंडप राजहीं ।

जनु जीवउर चारिउ अवस्था विभुन सहित विराजहीं ॥

सब दूल्हे दुलहिन अपनो अपनो बराबर की जोड़ी को देखकर कुछ सकुचाते हुए मन में प्रसन्न होते हैं। सब लोग प्रसन्न हो होकर सुन्दरता की प्रशंसा करने लगे और देवगण पुष्प-वर्षा करने लगे। उस समय सब सुन्दर वरों के साथ चारों दुलहिने एक ही मंडप में ऐसी शोभित हुईं माना प्राणों के हृदय में चारों अवस्थाएँ (जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, तुरीया) अपने अधिष्ठातृ देवताओं-सहित शोभायमान^१ हैं ॥

दो०—मुदित अवधपति सकलसुत बहुन्ह समेत निहारि ।

जनु पाथे महि-पाल-मनि क्रियन्ह सहित फल चारि ॥३५८॥

अवध के स्वामी दशरथजी को चारों पुत्रों को बहुआ-समेत देखकर इतनी खुशी हुई कि मानो नरेश-रत्न को क्रियाओं^२ सहित चारों फल^३ मिल गये ॥ ३५८ ॥

चौ०—जसि रघुवीर व्याहविधि बरनी । सकल कुअँर व्याहे तेहि करनी ॥

कहि न जाइ कछु दाइज भूरी । रहा कनकमनि मंडप पूरी ॥३॥

१—चारों अवस्थाओं के पति क्रम से विश्व, तैजस, विराग और अन्तर्यामी हैं। हृदय मण्डप है, चारों भाई चारों विश्व आदि पति हैं, चारों स्त्रियाँ चारों अवस्थाएँ हैं। २—चार क्रियाएँ—श्रद्धा, सेवा, तपस्या और भक्ति। ३—चार फल—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष।

जैसी रामचन्द्रजी के विवाह की विधि कही गई है उसी क्रिया से सब राजकुमारों का विवाह हुआ। दहेज की अधिकता कुछ कही नहीं जाती। सारा मण्डप सोने और मणियों से भरा हुआ था ॥ १ ॥

कंबल बसन विचित्र पटोरे । भाँति भाँति बहुमोल न थोरे ॥
गज रथ तुरग दास अरु दासी । धेनु अलंकृत कामदुहा सी ॥२॥

ऊनो कपड़े (शाल-दुशाले आदि) और तरह तरह के रेशमी कोमल कपड़े भी थोड़े नहीं थे। हाथी, रथ, घोड़े, दास और दासियाँ तथा खूब सजी हुई कामधेनु के समान अच्छी अच्छी गायें ॥ २ ॥

वस्तु अनेक करिय किमि लेखा । कहि न जाइ जानहिं जिन्ह देखा ॥
लोकपाल अवलोकि सिहाने । लीन्ह अवधपति सबु सुखु माने ॥३॥

और अनेक वस्तुएँ थीं। कहाँ तक उनकी गिनती करें, कहते नहीं बनती। जिन्होंने उन्हें देखा था वे ही जानते हैं। लोकपाल (उन वस्तुओं को) देखकर रीस करने लगे (कि ऐसी वस्तुएँ हमारे पास नहीं)। अयोध्यापति दशरथ ने बहुत सुख मानकर वे सब वस्तुएँ ले लीं ॥ ३ ॥

दीन्ह जाचकन्हि जो जेहि भावा । उबरा सो जनवासहिं आवा ॥
तब कर जोरि जनकु मृदुबानी । बोले सब बरात सनमानी ॥४॥

याचक (माँगनेवाले) लोगों में से जिसने जो चाहा उसको वही दिया गया। जो सामान (दिये दिये) बच गया वह जनवासे में पहुँचाया गया। फिर जनक महाराज सारी बरात का सम्मान करके हाथ जोड़कर नम्रता से बोले ॥ ४ ॥

छंद—सनमानि सकल बरात आदर दान विनय बड़ाइ कै ।
प्रमुदित महा मुनिबृंद बंदे पूजि प्रेम लड़ाइ कै ॥
सिर नाइ देव मनाइ सब सन कहत कर संपुट किये ।
सुर साधु चाहत भाव सिंधु कि तोष जलअंजलि दिये ॥

राजा जनक ने आदर, दान, नम्रता और बड़ाई से सारी बरात का सत्कार करके बड़ी प्रसन्नता और प्रेम के साथ मुनिगणों की पूजा कर उनको प्रणाम किया। फिर सिर नवा और देवताओं को मनाकर राजा जनक हाथ जोड़कर सबसे कहने लगे—महाराज! देवता और साधुजन मन का भाव और प्रीति चाहते हैं। कहीं समुद्र भी एक अञ्जलि जल देने से संतुष्ट होता है? अर्थात् आप समुद्र हैं मेरा सत्कार एक अंजलिभर जल-मात्र है, तो जिस तरह भरे समुद्र में एक अञ्जलि जल किसी गिनती में नहीं हो सकता, इसी तरह मेरा सत्कार भी किसी गिनती में नहीं ॥

कर जोरि जनकु बहोरि बंधुसमेत कोसलराय सौं ।
 बोले मनोहर वचन सानि सनेह सील सुभाय सौं ॥
 सनबंध राजन रावरे हम बड़े अब सब विधि भये ।
 यहि राज साज समेत सेवक जानिबी बिनु गथ लये ॥

फिर महाराजा जनक अपने भाई समेत हाथ जोड़कर कोसलपति (दशरथजी) से प्रेम, शील और सुंदर भाव से युक्त करके मनोहर वचन बोले—हे राजन् ! अब आपके सम्बन्ध से हम सब तरह से बड़े हो गये । अब आप मुझे इस राज-पाट के सहित बिना मोल का लिया हुआ दास जानिए ॥

ए दारिका परिचारिका करि पालवी करुनामई ।
 अपराधु छमिबो बोलि पठये बहुत हौं ढीठ्यो कई ॥
 पुनि भानु-कुल-भूषण सकल-सनमान-निधि समधी किये ।
 कहि जाति नहिँ विनती परसपर प्रेम परिपूरन हिये ॥

इन कन्याओं को अपनी टहलनो जानकर दयापूर्वक इनका पालन कीजिएगा । मैंने आपको यहाँ बुलवा भेजने को ढिठाई की, इस मेरे अपराध को आप क्षमा कीजिएगा । फिर सूर्यवंश के भूषण दशरथ महाराज ने भी अपने समधी (जनकजी) का बहुत कुछ आदर किया । दोनों समधियों की आपस की विनती का वर्णन नहीं किया जा सकता । उन दोनों के हृदय प्रेम से परिपूर्ण थे ॥

बृंदारकागन सुमन बरषहिँ राउ जनवासहिँ चले ।
 दुंदुभी जयधुनि बेदधुनि नभ नगर कौतूहल भले ॥
 तब सखी मंगलगान करत मुनीसत्रायसु पाइ कै ।
 दूलह दुलहिनिन्ह सहित सुंदरि चलीं कोहवर ल्याइ कै ॥

जब राजा जनवासे को चले तब देवगण फूल बरसाने लगे, आकाश में और नगर में नगारे बजाने लगे, जय जय शब्द और वेद-पाठ तथा अनेक प्रकार के तमाशे होने लगे । फिर मुनिराज (वसिष्ठ) की आज्ञा पाकर सखियों मंगलगीत गाती हुईं दुलहों को दुलहिनों के साथ कोहवर^१ में ले चलीं ॥

१—विवाह हो जाने के बाद वर को एक स्थान-विशेष में ले जाने की रस्म का नाम कोहवर है । इसमें वर रुठ जाता और नंग लेता है ।

द्वौ०—पुनि पुनि रामहिँ चितव सिय सकुचति मन सकुचै न ।

हरत मनोहर-मीन-छवि प्रेम पियासे नैन ॥ ३५६ ॥

सीताजी रामचन्द्रजी को बार बार देखकर सकुचाती हैं, पर मन नहीं सकुचाता । उनके प्रेमरस के प्यासे नेत्र मछली की मनोहर छवि को हरे लेते हैं । (मतलब यह कि जिस तरह पानों के लिए मछली चञ्चलता से छटपटाया करती है उसी तरह सीताजी की आँखें रामचन्द्रजी के दर्शन के लिए चञ्चल हो रही हैं) ॥ ३५९ ॥

चौ०—श्याम सरीर सुभाय सुहावन । सोभा कोटि-मनोज-लजावन ॥

जावकजुत पदकमल सुहाये । मुनि-मन-मधुपरहत जिन्ह छाये ॥ १ ॥

श्याम-सुन्दर शरीर स्वभाव ही से सुन्दर है, और शोभा (छवि) करोड़ों कामदेव को भी लजानेवाली है । यावक (महावर) लगे हुए चरण-कमल बहुत ही सुहावने हैं, जिनमें मुनियों के मनरूपी भँवर सदा ही छाये रहते हैं ॥ १ ॥

पीत पुनीत मनोहर धोती । हरति बाल-रवि-दामिन-जोती ॥

कल किंकिनि कटिसूत्र मनोहर । बाहु बिसाल विभूषण सुंदर ॥ २ ॥

उनको पीले रंग की पवित्र धोती बाल-सूर्य और विजली की चमक-दमक को हरनेवाली है । सुन्दर तगड़ी, कटिसूत्र, मन को हरनेवाले हैं । वे अपनी विशाल भुजाओं में सुन्दर भूषण धारण किये हुए हैं ॥ २ ॥

पीत जनेऊ महाछवि देई । करमुद्रिका चोरि चित लेई ॥

सोहत ब्याहसाज सब साजे । उर आयत भूषण उरु राजे ॥ ३ ॥

पीला जनेऊ अत्यन्त शोभा बढ़ा रहा है, अँगूठी हाथ में (हे जो दर्शकों के) चित्त को चुरा लेती है । विवाह-सम्बन्धी सब साज सजे हुए हैं । वक्षःस्थल विशाल है और उसमें अच्छे अच्छे भूषण दमक रहे हैं ॥ ३ ॥

पियर उपरना काँखा सोती । दुहुँ आचरन्हि लगे मनि मोती ॥

नयन कमल कल कुंडल काना । बदनु सकल सौंदर्जनिधाना ॥ ४ ॥

पीला दुपट्टा एक काँख के नोचे से होता हुआ दूसरे कंधे के ऊपर गया हुआ है । उसके दोनों किनारों पर मणि और मोती लगे हुए हैं । नेत्र कमल के-से हैं । कानों में सुन्दर कुण्डल (बाले) पड़े हैं । उनका मुख सारी सुन्दरता का घर है ॥ ४ ॥

सुंदर भृकुटि मनोहर नासा । भालतिलकु रुचिरता निवासा ॥

सोहत मौर मनोहर माथे । मंगलमय मुकुतामनि गाथे ॥ ५ ॥

भौहें सुन्दर और नाक मनोहर है । ललाट पर तिलक सुन्दरता का निवास है । मस्तक पर मोतियों और मणियों से गुथा हुआ मंगलमय मौर (मुकुट) मनोहर लग रहा है ॥ ५ ॥

छंद—गाथे महामनि मौर मंजुल अंग सब चित चोरहीं ।
 पुरनारि सुरसुंदरी बरहि बिलोकि सब तृन तोरहीं ॥
 मनि बसन भूषण वारि आरति करहिँ मंगल गावहीं ।
 सुर सुमन बरिषहिँ सूत मागध बंदि सुजस सुनावहीं ॥

मनौहर मौर मे क्रोमती मणियों गुथी हैं, सभी अवयव चित्त को चुरा लेनेवाले (अति रमणोय) हैं । नगर की स्त्रियाँ और देवताओं की स्त्रियाँ वर को देख देखकर सब तिनका (घास का टुकड़ा) तोड़ती हैं (जिसमें नजर न लग जाय) । मणि, वस्त्र, भूषण वार वार कर आरती करती और मंगल गीत गाती हैं । देव-गण फूल बरसाते हैं और सूत, मागध, बंदीगण शुद्ध कीर्ति सुना रहे हैं ॥

कोहबरहिँ आने कुअर कुअरि सुआसिनिन्ह सुख पाइ कै ।
 अति प्रीति लौकिक रीति लागीँ करन मंगल गाइ कै ॥
 लहकौरि गौरि सिखाव रामहिँ सीय सन सारद कहहिँ ।
 रनिवासु हास-बिलास-रस-बस जनम को फल सब लहहिँ ॥

सुहागिनी स्त्रियाँ बड़े खुशो के साथ दूल्हा और दुल्हिन को कोहबर में ले गई और बड़ी प्रीति से मंगल-गीत गाकर लोकराति करने लगीं । पार्वतीजी रामचन्द्रजी को और सरस्वतीजी सीताजी को लहकौरि (घी बतासा का घास मुँह के भीतर देना) सिखाने लगीं । सारा रनिवास हँसो-दिल्लगी के रस में मग्न है और सब अपने जन्म पाने का फल ले रहे हैं ॥

निज पानि-मनि महुँ देखि प्रतिमूरति सु-रूप-निधान की ।
 चालति न भुजबल्ली बिलोकनि-बिरह-भय-बस जानकी ॥
 कौतुक विनोद प्रमोदु प्रेम न जाइ कहि जानहिँ अली ।
 वर कुअरि सुंदर सकल सखी लिवाइ जनवासहिँ चली ॥

जानकीजी अपने हाथ के गहनों की मणि में सुन्दर रूप-निधान रामचन्द्रजी की प्रतिमूर्ति (परछाई) देखकर अपने हाथों और भुजाओं को इस डर से हिलाती नहीं हैं कि रामचन्द्रजी के दर्शन का वियोग हो जायगा । उस जगह का आनन्द-विनोद (हँसो-ठट्टा) और प्रेम कहा नहीं जाता । उसे सखियाँ ही जानती थीं । फिर सब सखियाँ वर-वधुओं को जनवासे में लिवा ले चलीं ॥

तेहि समय सुनिय असीस जहुँ तहुँ नगर नभ आनंद महा ।
 चिरजिअहु जोरी चारु चारचौ मुदित मन सबही कहा ॥

जोगोंद्र सिद्ध मुनीस देव बिलोकि प्रभु दुंदुभि हनी ॥

चले हरषि वरषि प्रसून निज निज लोक जय जय जय भनी ॥

नगर और आकाश में उस समय बड़ा आनन्द छाया हुआ था। जहाँ तहाँ चारों ओर से आशीर्वादों की झड़ी लग गई। सभी ने प्रसन्न मन से कहा कि चारों जोड़ी चिरंजीवनी बनी रहें। योगिराजों, सिद्धों और ऋषिराजों तथा देवताओं ने नगारे बजाये। फूल बरसाकर बारंबार जय जयकार करते हुए वे हर्षपूर्वक अपने अपने लोकों को चले ॥

दो०—सहित बधूटिन्ह कुअँर सब तब आये पितु पास ।

सोभा मंगल मोद भरि उमगेउ जनु जनवास ॥३६०॥

तब चारों कुअँर बहुओं-समेत पिता के पास आये और शोभा तथा आनन्द-मङ्गल से मानों जनवासा उमड़ पड़ा ॥ ३६० ॥

चौ०—पुनि जेवनार भई बहु भाँती । पठये जनक बोलाइ बराती ॥

परत पाँवड़े बसन अनूपा । सुतन्ह समेत गवन किय भूपा ॥१॥

फिर बहुत प्रकार की रसोई बनी। जनक महाराज ने बरातियों को बुलौवा भेजा। महाराजा दशरथ अपने पुत्रों-समेत क्रीमती बखों पर (जो इसी लिए बिछाये गये थे) पैं रखते हुए गये ॥ १ ॥

सादर सब के पाय पखारे । यथाजोग पीढन बैठारे ॥

धोये जनक अरवध-पति-चरना । सीलु सनेहु जाइ नहिँ बरना ॥२॥

आदर के साथ सबके पाँव धोये गये और यथायोग्य आसनों पर सबको बैठाया गया। फिर जनकजी ने दशरथजी के पाँव धोये। उनका शील और प्रेम कहा नहीं जा सकता ॥ २ ॥

बहुरि राम-पद-पंकज धोये । जे हर हृदयकमलु महुँ गोये ॥

तीनिउ भाइ रामसम जानी । धोये चरन जनक निज पानी ॥३॥

फिर उन्होंने रामचन्द्रजी के उन चरण-कमलों को धोया जो सदा शिवजी के हृदय-कमल में छिपे रहते हैं। फिर जनकजी ने तीनों भाइयों (लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न) के भी चरणों को, उन्हें रामचन्द्रजी के समान समझकर, अपने हाथ से धोया ॥ ३ ॥

आसन उचित सबहि नृप दीन्हें । बोलि सूपकारी सब लीन्हें ॥

सादर लगे परन पनवारे । कनककील मनिपान सवारै ॥४॥

राजा जनक ने सबों को जैसे चाहिए वैसे आसन दिये, फिर सब रसोइयों को बुलवाया। आदर के साथ पत्तलें पड़ने लगीं, जो मणियों के पत्तों में सोने की कीलें लगाकर बनाई हुई थीं ॥ ४ ॥

दो०—सूपोदन सुरभी सरपि सुंदर स्वादु पुनीत ।

छन महँ सब के परसि गे चतुर सुआर बिनीत ॥३६१॥

चतुर रसोइये नम्रता के साथ सुन्दर, स्वादिष्ठ और पवित्र दाल-भात और गौ का घी क्षण भर मे सबको परस गये ॥ ३६१ ॥

चौ०—पंचकवलि करि जेवन लागे । गारि गान सुनि अति अनुरागे ॥

भाँति अनेक परे पकवाने । सुधासरिस नहिँ जाहिँ बखाने ॥१॥

सब पंचप्रासी^१ करके भोजन करने लगे, और गालियो का गाना सुनकर बहुत प्रसन्न हुए । अमृत के समान बहुत पकात्र परोसे गये जिनका वर्णन नहीं हो सकता ॥ १ ॥

परसन लगे सुआर सुजाना । बिंजन विविध नाम को जाना ॥

चारि भाँति भोजन विधि गाई । एक एक विधि बरनि न जाई ॥२॥

चतुर रसोइये तरह तरह के व्यञ्जन परोसने लगे, उनके नाम कौन जानता है ? (सूपशास्त्र में) चार प्रकार की (भक्ष्य,^२ भोज्य, लेह्य, चोष्यं) भोजन-विधि कही गई है, पर यहाँ तो उनमें से एक एक का भी वर्णन नहीं हो सकता ॥ २ ॥

छ रस रुचिर बिंजन बहु जाती । एक एक रस अगनित भाँती ॥

जैवत देहिँ मधुर धुनि गारी । लेइ लेइ नाम पुरुष अरु नारी ॥३॥

सुन्दर छह रसों (मीठा, खट्टा, खारा, कडुआ, तीता और कसैला) के कई तरह के व्यंजन थे, उनमें एक ही एक रस के अनगिनत प्रकार थे । भोजन करते समय स्त्रियाँ मीठी वाणी से स्त्रियो और पुरुषों के नाम ले लेकर गालियाँ देने (गाने) लगीं ॥ ३ ॥

समय सुहावनि गारि विराजा । हँसत राउ सुनि सहित समाजा ॥

एहि विधि सबही भोजनु कीन्हा । आदरसहित आचमनु दीन्हा ॥४॥

समय^३ के अनुसार सुहावनी गालियो को सुनकर राजा दशरथ अपने समाज-सहित हँसने लगे । इस तरह सबने भोजन किया फिर उन्हे सादर आचमन कराया गया अर्थात् कुल्ला करवाया गया ॥ ४ ॥

१—भोजन के पहले प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान इन पञ्च प्राणों को पाँच ग्रास देकर फिर भोजन किया जाता है । २—भक्ष्य जो चावे जायँ—प्रापड़, खरमा, खारी सेव आदि; भोज्य जो खाये जायँ—पूरी, मिठाई, दाल, भात, मोहनभोग आदि; लेह्य जो चाटे जायँ—चटनी आदि; चोष्य जो चूसे जायँ—ऊख आदि ।

३—दोहा—फीकी पै नीकी लगै कहिये समय विचारिं । सबके मन हर्षित करे ज्यों विवाह में गारि ॥ नीकी पै फीकी लगै बिन अवसर की बात । जैसे वर्णन युद्ध में रस सिंगार न सुहात ॥ इस जगह विवाह की गालियाँ थीं ।

दो०—देइ पान पूजे जनक दशरथ सहित समाज ।

जनवासे गवने मुदित सकल-भूप-सिरताज ॥३६२॥

राजा जनक ने समाज-सहित राजा दशरथ को पान देकर उनका सत्कार किया । फिर संपूर्ण राजाओं के शिरोमणि महाराजा दशरथ प्रसन्न होकर जनवासे को गये ॥ ३६२ ॥

चौ०—नित नूतन मंगल पुर माहीं । निमिषसरिस दिन जामिनि जाहीं ॥

बडे भोर भूपति-मनि जागे । जाचक गुनगन गावन लागे ॥१॥

जनकपुर में नित्य नये मङ्गल-उत्सव होते थे, दिन-रात क्षण भर के समान बोल जाते थे । बड़े सवेरे राजाओं के मुकुटमणि (दशरथ) जागे, माँगनेवाले (भिक्षुक) राजा के गुणों का वर्णन करने लगे ॥ १ ॥

देखि कुञ्जर वर वधुन्ह समेता । किमि कहि जात मोदु मन जेता ॥

प्रातक्रिया करि गे गुरु पाहीं । महाप्रमोदु प्रेम मनु माहीं ॥२॥

चारों पुत्रों को बहुओं-समेत देखकर (राजा दशरथ को) जो आनन्द हुआ वह कैसे कहा जा सकता है ? प्रातःकाल की क्रिया (स्नान-सन्ध्योपासनादि) कर वे गुरु वसिष्ठजी के पास गये । उनके मन में बड़ा ही आनन्द और प्रेम भरा हुआ था ॥ २ ॥

करि प्रनामु पूजा कर जोरी । बोले गिरा अमिय जनु बोरी ॥

तुम्हरी कृपा सुनहुं मुनिराजा । भयउँ आजु मै पूरनकाजा ॥३॥

प्रणाम और पूजा करके तथा दोनों हाथ जोड़कर वे ऐसी वाणी बोले मानो वह अमृत में डुबाई हो—हे मुनिराज । सुनिए । आज मैं आपकी कृपा से पूर्ण-काम (कृतकृत्य) हो गया हूँ । ३ ॥

अब सब विप्र बोलाइ गोसाईं । देहु धेनु सब भाँति बनाई ॥

सुनि गुरु करि महिपाल बड़ाई । पुनि पठये मुनिबृन्द बोलाई ॥४॥

हे गुसाइ ! अब सब ब्राह्मणों को बुलवाकर, सब तरह सजाकर, गौएँ दान दीजिए । गुरु वसिष्ठजी ने सुनकर राजा की बड़ाई की और फिर ऋषि-गणों को बुलवा भेजा ॥ ४ ॥

दो०—वामदेव अरु देवरिषि बालमीक जाबालि ।

आये मुनि-वर-निकर तब कौसिकादि तपसालि ॥३६३॥

तब वामदेव, देवर्षि (नारद), वाल्मीकि, जाबालि और तपोनिधि विश्वामित्र आदि ऋषियों का समाज आया ॥ ३६३ ॥

चौ०—दंड प्रनाम सबहि नृप कीन्हे । पूजि सप्रेम बरासन दीन्हे ॥

चारि लच्छ बर धेनु मँगाई । काम-सुरभि-समसील सुहाई ॥१॥

राजा ने सबको दण्डवत् प्रणाम किया और प्रेम के साथ पूजन कर उन्हें श्रेष्ठ आसन दिये । फिर कामधेनु के समान शीलवाली सुन्दर चार लाख गायें मँगवाई ॥ १ ॥

सब विधि सकल अलंकृत कीन्ही । मुदित महिष महिदेवन दीन्ही ॥
करत विनय बहु विधि नरनाहू । लहेउँ आजु जग जीवनलाहू ॥२॥

उन सब गायों को सब तरह के गहने (सोने के सींग, रत्न के खुर आदि) पहनाये, फिर प्रसन्नता के साथ राजा ने वे ब्राह्मणों को दान दीं । नरनाहू दशरथ बहुत तरह से विनती करके बोले कि आज मैं जगत् में जीने का लाभ पा गया ॥ २ ॥

पाइ असीस महीसु अनंदा । लिये बोलि पुनि जाचकबृन्दा ॥
कनक बसन मनि ह्य गय स्यंदन । दिये बूझि रुचि रवि-कुल-नंदन ॥३॥

ब्राह्मणों से आशीर्वाद पाकर राजा दशरथ प्रसन्न हुए । फिर उन्होंने याचकों (भिक्षार्थियों) को बुलवाया और उनकी इच्छा के अनुसार सोना, वस्त्र, मणि, घोड़े, गज और रथ उन्हें दिये ॥ ३ ॥

चले पढ़त गावत गुनगाथा । जय जय जय दिन-कर-कुल-नाथा ॥
एहि विधि राम-बिवाह-उछाहू । सकइ न बरनि सहसमुख जाहू ॥४॥

वे सब दान ले लेकर राजा के गुणों का वर्णन पढ़ पढ़कर गाते हुए बोले कि हे सूर्यवंशी महाराज ! आपकी जय हो । इस तरह श्रीरामचन्द्रजी के विवाहोत्सव का (पूरा) वर्णन जिसके हजार मुख हैं वह (शेष) भी नहीं कर सकता ॥ ४ ॥

दो०—बार बार कौसिकचरन सीस नाइ कह राउ ।

यह सबु सुखु मुनिराज तव कृपा-कटाच्छ-प्रभाउ ॥३६४॥

राजा ने विश्वामित्रजी के पाँवों में बार बार सिर नवाकर कहा कि हे मुनिराज ! यह सब सुख आपके कृपाकटाक्ष का फल है ॥ ३६४ ॥

चौ०—जनक सनेह सीलु करतूती । नृपु सब भाँति सराह बिभूती ॥
दिन उठि विदा अवधपति माँगा । राखहिँ जनक सहित अनुरागा ॥१॥

राजा दशरथ ने राजा जनक के स्नेह, शील और करतूत तथा उनके ऐश्वर्य को भी सभी तरह सराहा । अवधपति दशरथ रोज उठकर विदा माँगते हैं किन्तु जनकजी प्रेम के साथ और भी रखते हैं ॥ १ ॥

नित नूतन आदरु अधिकाई । दिनप्रति सहस भाँति पहुँनाई ॥
नित नव नगर अनंद उछाहू । दसरथगवँन सुहाइ न काहू ॥२॥

रोज रोज नया आदर बढ़ता जाता है, हजारों तरह से खातिरदारी होती है । नगर में भी नित्य नया आनन्द उत्साह बढ़ता जाता है, किसी को दशरथ का जाना नहीं सुहाता ॥ २ ॥

बहुत दिवस बीते एहि भाँती । जनु सनेहरजु बँधे बराती ॥
कौसिक सतानंद तब जाई । कहा विदेह नृपहि समुभाई ॥३॥

इसी तरह बहुत दिन बीत गये मानो बराती लोग स्नेहरूपी रस्ती में बँध^१ गये । तब शतानन्द और विश्वामित्रजी ने जाकर राजा जनक को समझाकर कहा— ॥ ३ ॥

अब दशरथ कहँ आयसु देहू । जद्यपि छाँड़ि न सकहु सनेहू ॥
भलेहिँ नाथ कहि सचिव बोलाये । कहि जय जीव सीस तिन्ह नाये ॥४॥

हे राजन् ! यद्यपि आप स्नेह से नहीं छोड़ सकते, तो भी अब दशरथजी को जाने की आज्ञा दीजिए । जनकजी ने कहा—हे नाथ ! बहुत अच्छा । फिर उन्होंने मन्त्रियों को बुलवाया । वे आये और 'जय जीव' कहकर उन्होंने सिर मुकाये ॥ ४ ॥

दो०—अवधनाथ चाहत चलन भीतर करहु जनाउ ।

भये प्रेमवस सचिव सुनि बिप्र सभासद राउ ॥३६५॥

उससे राजा जनक ने कहा कि भीतर (रनिवास में) जाकर खबर दो कि महाराजा दशरथ जाना चाहते हैं । इतना सुनते ही मन्त्री, ब्राह्मण, सभासद और स्वयम् राजा जनक भी प्रेम के वश हो गये ॥ ३६५ ॥

चौ०—पुरवासी सुनि चलिहि बराता । पूछत विकल परसपर बाता ॥

सत्य गवनु सुनि सब बिलखाने । मनहुँ साँभ सरसिज सकुचाने ॥१॥

जब पुरवासियों ने सुना कि बरात जायगी तो वे आपस में बेचैनी से बातें पूछने लगे । बरात जाने की बात सच्ची और पक्की जानकर सब दुःखी हुए, मानो सन्ध्या-समय कमल मुरझा गये ॥ १ ॥

जहँ जहँ आवत बसे बराती । तहँ तहँ सिद्ध चला बहु भाँती ॥

बिबिध भाँति मेवा पकवाना । भोजनसाजु न जाइ बखाना ॥२॥

बराती लोग अयोध्या से आते समय जहाँ जहाँ टिके थे, वहाँ वहाँ बहुत तरह का सीधा अर्थात् चावल आदि कच्चा अन्न आने लगा । कई तरह का मेवा और पकान तथा भोजन का सामान था, जिसका वर्णन नहीं हो सकता ॥ २ ॥

१—बन्धनानि खलु सन्ति ब्रह्मि प्रेमरज्जुदृढबन्धनमाहुः । दारुमेदनिपुणोऽपि षडंघ्रिर्निष्क्रियो भवति पङ्कजकोशे ॥ अर्थात्—संसार में हजारों तरह के बन्धन हैं, परन्तु एक प्रेमरूपी रस्ती का बंधन मज़बूत बंधन है । देखिए भँवर मज़बूत लकड़ी को काटकर उसमें धर बनाकर रहता है, पर वही जब शाम को कमल की पखड़ी में बँध जाता है तब प्रेमवश उसे न काट कर निश्चेष्ट हो जाता है ।

भरि भरि बसह अपार कहारा । पठये जनक अनेक सुअरारा ॥
तुरग लाख रथ सहस पचीसा । सकल सवारै नख अरु सीसा ॥३॥

राजा जनक ने वे अन्न बैलों पर लाद लादकर कहारों के साथ खाना किये और कितने ही रसोइये भी भेज दिये । एक लाख घोड़े, पचीस हज़ार रथ ये सब नख से चाँदी तक सजाये हुए थे ॥ ३ ॥

मत्त सहस दस सिंधुर साजे । जिन्हहिँ देखि दिसिकुंजर लाजे ॥
कनक बसन मनि भरि भरि जाना । महिषी धेनु वस्तु विधि नाना ॥४॥

दस हज़ार मत्तवाले हाथो सजाये गये, जिन्हें देखकर दिग्गज भी शरमा जायें । गाड़ी भर भरकर सोना, वस्त्र और मणि तथा गायें, भैंसों और तरह तरह की चीजें उन्होंने दीं ॥ ४ ॥

दो०—दाइज अमित न सकिय कहि दीन्ह बिदेह बहोरि ।

जो अवलोकत लोकपति-लोक-संपदा थोरि ॥३६६॥

राजा जनक ने फिर इतना अधिक दहेज दिया कि जिसका कुछ ठिकाना नहीं और जिसको देखकर लोकपति इन्द्र कुवेर आदिकों की भी सम्पत्ति थोड़ी मालूम होती थी ॥ ३६६ ॥

चौ०—सब समाजु एहि भाँति बनाई । जनक अवधपुर दीन्ह पठाई ॥

चलिहि बरात सुनत सब रानी । बिकल मीनगन जनु लघु पानी ॥१॥

जनक राजा ने इस तरह सभी सामान तैयार कराके अयोध्या को खाना कर दिया । इधर रानियों ने बरात चलने की खबर सुनी तो थोड़े पानी में जैसे मछलियाँ तड़पती हैं वैसे वे विकल हो गईं ॥ १ ॥

पुनि पुनि सीय गोद करि लेहीं । देइ असीस सिखावन देहीं ॥

होयहु संतत पियहि पियारी । चिर अहिवात असीस हमारी ॥२॥

रानियाँ सीताजी को बार बार गोद में लेती हैं और असीस देकर शिक्षा देती हैं । वे कहती हैं कि हे सीता ! तू सदा अपने पति की प्यारी बनी रहियो और सदा तेरा अखण्ड सौभाग्य बना रहे, यही हमारा आशीर्वाद है ॥ २ ॥

सासु - ससुर - गुरु - सेवा करेहु । पतिरुख लखि आयसु अनुसरैहु ॥

अति-सनेह बस सखी सयानी । नारिधरमु सिखवहिँ मृदुबानी ॥३॥

तुम सदा सासु, ससुर और गुरु अर्थात् बड़ों की सेवा करना और पति का रुख (इच्छा) देखकर उनकी आज्ञा का पालन करना । चतुर सखियाँ अत्यन्त स्नेह के अधीन होकर कोमल वाणी से उन्हें स्त्री-धर्म की शिक्षा देने लगीं ॥ ३ ॥

सादर सकल कुञ्जरि समुभाई । रानिन्ह बार बार उर लाई ॥
बहुरि बहुरि भेटहिँ महतारी । कहहिँ विरंचि रची कत नारी ॥४॥

रानियों ने बड़े आदर के साथ चारों लड़कियों को बहुत समझाया और उन्हें बार बार छाती से लगाया । मातायें बार बार अपनी पुत्रियों से मिल मिलकर कहने लगीं—हाय ! ब्रह्मा ने स्त्री क्यों बनाई ? (अर्थात् न ब्रह्मा स्त्री बनाता, न इस समय यह विषम वियोग का दुःख उठाना पड़ता) ॥ ४ ॥

दो०—तेहि अवसर भाइन्ह सहित रामु भानु-कुल-केतु ।

चले जनकमंदिर मुदित विदा करावन हेतु ॥३६७॥

उसो अवसर में सूर्य-वश के ध्वजा-रूप रामचन्द्रजी भाइयों के साथ विदा होने के लिए राजा जनक के महल में गये ॥ ३६७ ॥

चौ०—चारिउ भाइ सुभाय सुहाये । नगर - नारि - नर देखन धाये ॥

कोउ कह चलन चहत हहिँ आजू । कीन्ह विदेह विदा कर साजू ॥१॥

स्वाभाविक सुन्दर चारों भाइयों के देखने के लिए नगर के स्त्रो-पुरुष दौड़े । कोई कहते हैं कि ये आज ही चले जायेंगे, राजा जनक ने विदा का सब सामान तैयार कर दिया है ॥ १ ॥

लेहु नयन भरि रूप निहारी । प्रिय पाहुने भूपसुत चारी ॥
को जानइ केहि सुकृत सयानी । नयनअतिथि कीन्हे विधि आनी ॥२॥

हे प्रियमित्रा ! हे सयानी सखियो ! इन चारों मिहमान राज-कुमारों के रूप को आंख भर भरकर देख ला । कौन जानता है कि किस पुण्य के प्रभाव से ब्रह्मा ने लाकर इनको हमारे नेत्रों का अतिथि बनाया है ॥ २ ॥

मरनसील जिमि पाव पिपूखा । सुरतरु लहइ जनम कर भूखा ॥

पाव नारकी हरिपद जैसे । इन्ह कर दरसन हम कहँ तैसे ॥३॥

मरनेवाले को जैसे अमृत मिल जाय, जन्म के भूखे को जैसे कल्पवृक्ष मिल जाय और नरक में बसनेवाले पापी को जैसे हरिपद (मोक्ष) मिल जाय वैसे ही इनके दर्शन हमारे लिए हैं ॥ ३ ॥

निरखि रामसोभा उर - धरहू । निज-मन-फनि-मूरति-मनि करहू ॥

एहि विधि सबहि नयनफल देता । गये कुञ्जर सब राजनिकेता ॥४॥

रामचन्द्रजी को शोभा को देखकर अपने हृदय में धारण करो । जैसे साँप अपनी मणि को धारण करता है, वैसे तुम अपने मन को तो साँप बनाओ और इनकी मूर्तियों को मणि बना लो जिसमें निरन्तर ध्यान बना रहे । इस तरह वे राजकुमार देखनेवालों के नेत्रों को सफल करतें हुए राजमहल में पहुँचे ॥ ४ ॥

दो०—रूपसिंधु सब बंधु लखि हरषि उठेउ रनिवासु ।

करहिँ निछावरि आरती महामुदित मन सासु ॥३६८॥

रूप के सागर चारों भाइयों को देखकर सारा रनिवास प्रसन्न हो गया । सासु अति-प्रसन्न-चित्त से कुमारों की न्यौछावर कर आरती करने लगीं ॥ ३६८ ॥

चौ०—देखि रामछवि अति अनुरागीँ । प्रेमबिबस पुनि पुनि पद लागीँ ॥

रही न लाज प्रीति उर छाई । सहज सनेहु बरनि किमि जाई ॥१॥

श्रीरामचन्द्रजी की छवि को देखकर सब रानियाँ अति-स्नेह में भर गईं । प्रेम के अधीन होकर वे बारंबार उनके चरणों में लगीं । हृदय में प्रीति छा गई इसी लिए लज्जा नहीं रही । वह स्वाभाविक प्रेम कैसे वर्णन किया जाय ? ॥ १ ॥

भाइन्ह सहित उबटि अन्हवाये । छरस असन अतिहेतु जेवाये ॥

बोले रामु सुअवसर जानी । सील-सनेह-सकुच-मय बानी ॥२॥

रानियों ने भाइयों-समेत रघुनाथजी को उबटन लगाकर स्नान कराया, फिर छहों रस-युक्त भोजन बड़े प्रेम के साथ कराया । श्रीरामचन्द्रजी अच्छा मौक़ा समझकर शील, स्नेह और संकोच से भरी वाणी से बोले— ॥ २ ॥

राउ अवधपुर चहत सिधाये । बिदा होन हम इहाँ पठाये ॥

मातु मुदित मन आयसु देहू । बालक जानि करब नित नेहू ॥३॥

महाराज अयोध्या को जाना चाहते हैं । उन्होंने यहाँ हमको बिदा होने के लिए भेजा है । हे माताओ ! प्रसन्न-चित्त से हमें आज्ञा दीजिए और हमको अपना बालक जानकर नित्य हम पर स्नेह रखना ॥ ३ ॥

सुनत वचन बिलखेउ रनिवासू । बोलि न सकहिँ प्रेमबस सासू ॥

हृदय लगाइ कुअरि सब लीन्ही । पतिन्ह सौँपि विनती अति कीन्ही ॥४॥

इन वचनों को सुनते हो रनिवास बिलख उठा । सास प्रेम में ऐसी फँस गई कि कुछ बोल ही नहीं सकती थीं । उन्होंने अपनी सब पुत्रियों को हृदय से लगाकर पतियों को सौंप दिया और अति प्रार्थना की ॥ ४ ॥

छंद—करि विनय सिय रामहिँ समरपी जोरि कर पुनि पुनि कहइ ।

बलि जाउँ तात सुजान तुम कहँ विदित गति सब की अहइ ॥

परिवार पुरजन मोहि राजहि प्रानप्रिय सिय जानिबी ।

तुलसी सुसील सनेह लखि निज किंकरी करि मानबी ॥

रानो सोताजो को रामचन्द्रजो को समपेण कर बड़े विनयपूर्वक हाथ जोड़कर बार बार कहने लगीं—हे पुत्र ! मैं बलि जाती हूँ, तुम स्वयं चतुर हो, तुमको सबकी दशा मालूम है। कुटुम्ब के लोगों को, पुर के लोगों को, मुझे और राजा (जनक) को सोता प्राणों से भी प्यारी जानिए। तुलसीदासजी कहते हैं—इसकी सुशीलता और स्नेह को देखकर इसको अपनी दासी मानना ॥

सो०—तुम परिपूरन काम ग्यान सिरोमनि भाव प्रिय ।

जन-गुन-गाहक राम दोषदलन करुनायतन ॥३६६॥

हे श्रीराम ! तुम पूर्ण-काम हो (तुम्हे किसी बात को इच्छा नहीं) और ज्ञानियों के मुकुट-मणि (परम ज्ञानवान्) हो। तुमको भाव—प्रेम प्यारा है। तुम भक्तों के गुणों के ग्रहण करनेवाले हो, अपराधों के क्षमा करनेवाले और दया के स्थान हो ॥ ३६९ ॥

चौ०—अस कहि रही चरन गहिरानी । प्रेमपंक जनु गिरा समानी ॥

सुनि सनेहसानी बरबानी । बहु विधि राम सासु सनमानी ॥१॥

ऐसा कहकर रानो ने रामचन्द्रजी के चरण पकड़ लिये। उनको वाणो मानों प्रेमरूपी कोचड़ में फँस गई (अर्थात् फिर उनसे कुछ न बोला गया)। रामचन्द्रजी ने सास की स्नेह-भरी श्रेष्ठ वाणो सुनकर उनका बहुत तरह से सम्मान किया ॥ १ ॥

राम विदा माँगा कर जोरी । कीन्ह प्रनाम बहोरि बहोरी ॥

पाइ असीस बहुरि सिरु नाई । भाइन्ह सहित चले रघुराई ॥२॥

रघुनाथजी ने हाथ जोड़कर विदा माँगी और बारंबार प्रणाम किया। आशीर्वाद पाकर फिर सिर मुकाकर वे भाइयों-समेत विदा हुए ॥ २ ॥

मंजु-मधुर-मूरति उर आनी । भई सनेह सिथिल सब रानी ॥

पुनि धीरजु धरि कुअरि हँकारी । बार बार भेटहिँ महतारी ॥३॥

उस समय सब रानियाँ रामचन्द्रजी की सुन्दर माधुरी मूर्ति को हृदय में धारण कर स्नेह से कातर हो गईं। फिर धीरज धरकर कन्याओं को बुला कर उनसे मातायें बारंबार मिलती हैं ॥ ३ ॥

पहुँचावहिँ फिरि मिलहिँ बहोरी । बढी परसपर प्रीति न थोरी ॥

पुनि पुनि मिलति सखिन्ह बिलगाई । बाल बच्छ जिमि धेनु लवाई ॥४॥

एक बार पहुँचा आतो हैं, फिर लौट कर मिलतो हैं, आपस में बहुत प्रीति बढ़ गई। सखियों को अलग कर करके फिर फिर मातायें ऐसी मिलती हैं जैसे लवाई (हाल की ब्याई) गायें छोटे बछड़े से मिलें ॥ ४ ॥

दो०—प्रेमविवस नरनारि सब सखिन्ह सहित रनिवासु ।

मानहुँ कीन्ह बिदेहपुर करुना-विरह-निवासु ॥३७०॥

वह रनिवास खो-पुरुष और सखियों-सहित प्रेम के विवश हो रहा है। मालूम होता है कि जनकपुर में करुणा और विरह (वियोग) ने निवास कर लिया है ॥ ३७० ॥

चौ०—सुक सारिका जानकी ज्याये । कनकपिंजरन्ह राखि पढ़ाये ॥

ब्याकुल कहहिँ कहाँ बैदेही । सुनि धीरजु परिहरइ न केही ॥१॥

जानकोजी ने जिन तोता और मैनाआ को पाला था, और सोने के पिंजरों में रखकर पढ़ाया था, वे व्याकुल हो होकर कहने लगीं कि जानकी कहाँ है! भला इसको सुनकर किसका धैर्य न छूट जायगा? ॥ १ ॥

भये विकल खग मृग एहि भाँती । मनुजदसा कैसे कहि जाती ॥

बंधुसमेत जनकु तब आये । प्रेम उमगि लोचन जल छाये ॥२॥

जहाँ पशु-पक्षी इस तरह बेचैन हो गये, वहाँ पर मनुष्यों को दशा कैसे बताई जाय? उसी समय भाई (कुशकेतु) के साथ जनकजी आये। प्रेम के मारे उमड़ कर आँखों में आँसू भर आये ॥ २ ॥

सीय बिलोकि - धीरता भागी । रहे कहावत परमबिरागी ॥

लीन्हि राय उर लाइ जानकी । मिटी महामरजाद ग्यान की ॥३॥

सीताजी को देखकर उनका भी, जो सदा से परम वैराग्यवान् कहे जाते थे, धैर्य छूट गया। राजा (जनक) ने जानकोजी को हृदय से लगा लिया। ज्ञान को महामर्यादा^१ मिट गई ॥ ३ ॥

समुभावत सब सचिव सयाने । कीन्ह विचारु अनवसर जाने ॥

बारहिँ बार सुता उर लाई । सजि सुंदर पालकी मँगवाई ॥४॥

सब सुज्ञ मन्त्रों समझाने लगे। तब आपने भी, यह समय ऐसी ममता का नहीं, ऐसा जानकर विचार किया। बारंबार सीताजी को छातो से लगाकर उन्होंने सुन्दर सजी हुई पालकी मँगवाई ॥ ४ ॥

दो०—प्रेमविवस परिवारु सबु जानि सुलगन नरेस ।

कुत्रँरि चढ़ाई पालकिन्ह सुमिरे सिद्ध गनेस ॥३७१॥

१—गीता में वैराग्य की मर्यादा बतलाई है—“न प्रहृष्येत् प्रिय प्राप्य नोद्विजेत् प्राप्य चाप्रियम्” अर्थात् प्रिय वस्तु मिल-जाने पर प्रसन्न-न हो और अप्रिय वस्तु मिलने पर घबरा न जाय इत्यादि। जनकजी बड़े शान्ति से पर यहाँ सीताजी के वियोग में घबरा गये।

सब कुटुम्ब तो प्रेम में पागल हो रहा है। आप राजा जनक ने शुभ लग्न जानकर सिद्धि-दाता गणेशजी का स्मरण करके कन्याओं को पालकी में चढ़ा दिया ॥ ३७१ ॥

चौ०—बहु विधि भूप सुता समुभाई । नारिधरम कुलरीति सिखाई ॥
दासी दास दिये बहुतेरे । सुचि सेवक जे प्रिय सिय केरे ॥१॥

राजा जनक ने कन्याओं को बहुत तरह से समझाया, स्त्री-धर्म और कुल की रीति सिखाई। बहुत-से दास-दासी और जो सीताजी के प्यारे (विश्वास-पात्र) और पवित्र सेवक थे वे उनके साथ दिये ॥ १ ॥

सीय चलत व्याकुल पुरवासी । होहिँ सगुन सुभ मंगलरासी ॥
भूसुर सचिव समेत समाजा । संग चले पहुँचावन राजा ॥२॥

सीताजी के विदा होते समय नगर-निवासी सब बेचैन हो गये। शकुन मङ्गलमय और श्रेष्ठ होने लगे। महाराजा जनक ब्राह्मण, मन्त्रिगण और समाज-सहित साथ में पहुँचाने के लिए चले ॥ २ ॥

समय विलोकि वाजने वाजे । रथ गज बाजि बरातिन्ह साजे ॥
दसरथ विप्र बोलि सब लीन्हे । दान मान परिपूरन कीन्हे ॥३॥

मौका देखकर वाजे वजने लगे। बरातियों ने रथ, हाथी और घोड़े सजाये। उधर महाराजा दशरथ ने सम्पूर्ण ब्राह्मणों को बुलवा लिया और दान-मान से उनको सन्तुष्ट कर दिया ॥ ३ ॥

चरन-सरोज-धूरि धरि सीसा । मुदित महीपति पाइ असीसा ॥
सुमिरि गजानन कीन्ह पयाना । मंगलमूल सगुन भये नाना ॥४॥

उन ब्राह्मणों के चरणों को धूल मस्तक पर चढ़ाकर और उनका आशीर्वाद पाकर महाराज मन में प्रसन्न हुए। उन्होंने श्रोगजाननजी का स्मरण कर प्रस्थान किया और मङ्गलमूलक अनेक शुभ शकुन हुए ॥ ४ ॥

दो०—सुर प्रसून वरषहिँ हरषि करहिँ अपछरा गान ।

चले अवधपति अवधपुर मुदित बजाइ निसान ॥३७२॥

देवता प्रसन्न होकर फूल बरसाने लगे, अप्सरायें गान करने लगीं। अयोध्याधीश दशरथजी निसान बजाकर अयोध्या को चले ॥ ३७२ ॥

चौ०—नृप करि बिनय महाजन फेरे । सादर सकल माँगने टेरे ॥
भूषन बसन बाजि गज दीन्हे । प्रेम पोषि ठाढ़े सब कीन्हे ॥१॥

राजा दशरथ ने प्रार्थना करके महाजनों (प्रतिष्ठित लोगों) को लौटाया और बड़े आदर के साथ मॉगनेवालों को बुलवाया । उन्हें भूषण, वस्त्र, घोड़े और हाथी दिये और प्रेमपूर्वक सन्तुष्ट करके खड़ा किया ॥ १ ॥

बार बार बिरदावलि भाखी । फिरे सकल रामहि उर राखी ॥
बहुरि बहुरि, कोसलपति कहहीं । जनकु प्रेमबस फिरन न चहहीं ॥२॥

उन लोगों ने बारंबार प्रशंसा (वंश को बढ़ाई) कह सुनाई और रामचन्द्रजी को हृदय में रखकर वे सब लौट गये । महाराजा जनक को दशरथजी बारंबार लौटने को कहते हैं, परन्तु वे प्रेम के मारे लौटना नहीं चाहते ॥ २ ॥

पुनि कह भूपति वचन सुहाये । फिरिय महीप दूरि बड़ि आये ॥
राउ बहोरि उतरि भये ठाढ़े । प्रेमप्रवाह विलोचन बाढ़े ॥३॥

फिर (आगे चलकर) दशरथ महाराज ने शुभ वचनों से कहा कि हे राजन् ! अब लौट जाइए, आप वड़ी दूर निकल आये हैं । फिर राजा दशरथ रथ से उतर कर खड़े हो गये और उनके नेत्रों से प्रेम-जल का प्रवाह बह चला ॥ ३ ॥

तब बिदेहु बोले कर जोरी । वचन सनेहसुधा जनु बोरी ॥
करउँ कवन बिधि विनय बनाई । महाराज मोहि दीन्हि बड़ाई ॥४॥

तब राजा जनक हाथ जोड़कर मानों स्नेहरूपी अमृत में सराबोर वचन बोले—हे महाराज ! मैं किस तरह आपकी बड़ाई को बनाकर कहूँ, आपने तो (मुझको) सब तरह बड़ाई दी है ॥ ४ ॥

दो०—कोसलपति समधी सज्जन सनमाने सब भाँति ।

मिलनि परसपर विनय अति प्रीति न हृदय समाति ॥३७३॥

कोसलपति दशरथ ने सज्जन समधों का सब तरह से सत्कार किया । उस आपस के मिलने में अत्यन्त नम्रता थी । प्रेम हृदय में नहीं समाता था ॥ ३७३ ॥

चौ०—मुनिमंडलिहि जनक सिरु नावा । आसिरबाद सबहि सन पावा ॥
सादर पुनि भँटे जामाता । रूप-शील-गुन-निधिसब भ्राता ॥१॥

राजा जनक ने मुनियों का मंडलों को सिर भुकाया और सभी से आशीवाद पाया । फिर वे, रूप शील और गुणों के भाण्डार चारों भाई जमाइयों से बड़े आदर के साथ मिले ॥ १ ॥

जोरि पंक-रुह-पानि सुहाये । बोले वचन प्रेम जनु जाये ॥
राम करउँ केहि भाँति प्रसंसा । मुनि-महेस-मन-मानस-हंसा ॥२॥

फिर सुन्दर हस्त-कमलों को जोड़कर वे प्रेम से भरे वचन बोले—हे राम ! आपकी प्रशंसा मैं किस तरह करूँ ? आप तो ऋषि और शङ्करजी के मनरूपी मानसरोवर के हंस हैं ॥२॥
करहि जोग जोगी जेहि लागी । कोहु मोहु ममता महु त्यागी ॥
व्यापकु ब्रह्म अलखु अविनासी । चिदानंदु निरगुन गुनरासी ॥३॥

योगी लोग क्रोध, मोह, ममता और मद का त्यागकर जिनके लिए योग-साधन करते हैं, जो परब्रह्म व्यापक (सभी में बसा हुआ), अलख (जो जानने में न आवे), अविनाशी (कभी न मिटनेवाला), चैतन्य आनन्दरूप, निर्गुण (सत्त्व-रज-तम-गुण-रहित) और संपूर्ण गुणों (दया दाक्षिण्यादि) की खान हैं ॥ ३ ॥

मनसमेत जेहि जान न बानी । तरकि न सकहिँ सकल अनुमानी ॥
महिमा निगम नेति कहि कहई । जो तिहुँकाल एकरस अहई ॥४॥

जिनको मन और वाणी जान नहीं सकते, और अनुमानो या तार्किक तर्क द्वारा जिन्हें पूर्णरूप से निरूपित नहीं कर सकते, निगम (वेद) 'नेति, नेति' कहकर जिनकी महिमा को प्रतिपादन करते हैं, जो तीनों काल एक रस (जैसे के तैसे) रहते हैं ॥ ४ ॥

दो०—नयनविषय मो कहँ भयउ सो समस्त-सुख-मूल ।

सबहि लाभ जग जीव कहँ भये ईस अनुकूल ॥३७४॥

वे ही संपूर्ण सुखों के मूल परमात्मा मेरी आँखों को प्रत्यक्ष हुए । अर्थात् मैंने उनका दर्शन पाया । जो ईश्वर अनुकूल होते हैं तो जीवों को जगत् में सभी लाभ मिल जाते हैं ॥ ३७४ ॥

चौ०—सबहि भाँति मोहि दीन्हि बड़ाई । निज जन जानि लीन्ह अपनाई ॥
होहिँ सहस दस सारद सेखा । कहहिँ कलपकोटिक भरि लेखा ॥१॥

आपने सभी तरह से मुझे बड़ाई दी और मुझे अपना जन (सेवक) जानकर अपना लिया । जो दस हजार सरस्वती और शेषजी हो और वे करोड़ों कल्पों तक गिनती किया करे ॥ १ ॥

मोर भाग्य राउर गुनगाथा । कहि न सिराहिँ सुनहु रघुनाथा ॥
मैं कबु कहहुँ एकु बल मोरे । तुम्ह रीभहु सनेह सुठि थारे ॥२॥

तो भी हे रामचन्द्र ! सुनो, वे मेरे भाग्य और आपके गुणों की प्रशंसा को कहकर पूरा नहीं कर सकते । मैं जो कुछ कहता हूँ वह अपने इस बल पर कि तुम बिलकुल थोड़े प्रेम से भी रीभ जाते हो ॥ २ ॥

बार बार माँगुँ कर जोरे । मनु परिहरइ चरन जनि भारे ॥
सुनि बरवचन प्रेम जनु पोषे । पूरनकामु रामु परितोषे ॥३॥

मैं हाथ जोड़ कर आपसे बार बार ग्रहो माँगता हूँ, कि मेरा मन भूलकर भी कभी आपके चरणों को न छोड़े। जिन्हे कोई कामना शेष नहीं ऐसे रामचन्द्रजी स्नेह से परिपुष्ट वचनों को सुनकर सन्तुष्ट हो गये ॥ ३ ॥

करि बर विनय ससुर सनमाने । पितु कौसिक बसिष्ठ सम जाने ॥
विनती बहुरि भरत सन कीन्ही । मिलि सप्रेम पुनि आसिष दोन्ही ॥४॥

रामचन्द्रजी ने ससुर (राजा जनक) को पिताजी, विश्वामित्र और बसिष्ठ के समान जानकर उत्तम नम्रता कर उनका सत्कार किया। फिर महाराज ने भरतजी से विनती की और प्रेम सहित उनसे मिलकर फिर उन्हें आशीर्वाद दिया ॥ ४ ॥

दो०—मिले लषन रिपुसूदनहि दोन्हि असीस महीस ।

भये परसपर प्रेमबस फिरि फिरि नावहिँ सीस ॥३७५॥

फिर महाराज लक्ष्मण और शत्रुघ्नजी से मिले और उन्होने दोनों को आशीर्वाद दिये। वे आपस में प्रेम के विवश हो गये। दोनों भाई बार बार सिर मुकाकर प्रणाम करने लगे ॥ ३७५ ॥

चौ०—बार बार करि विनय बड़ाई । रघुपति चले संग सब भाई ॥

जनक गहे कौसिकपद जाई । चरनरेनु सिर नयनन्हि लाई ॥१॥

रामचन्द्रजी बारंबार विनती और बड़ाई करके सब भाइयों के साथ चले। अब जनक राजा ने जाकर विश्वामित्रजी के चरण पकड़े और उनके चरणों की धूल अपने सिर और आँखों में लगाई ॥ १ ॥

सुनु मुनीसवर दरसन तोरे । अगमु न कछु प्रतीति मन मोरे ॥

जो सुखु सुजसु लोकपति चहहीं । करत मनोरथ सकुचत अहहीं ॥२॥

वे बोले—हे श्रेष्ठ मुनीश्वर ! सुनिए। मेरा विश्वास है कि आपके दर्शन से कुछ भी दुलभ नहीं, जिस सुख और जिस कीर्ति को इन्द्र आदि लोकपाल चाहते हैं और मनोरथ करते हुए सकुचाते हैं ॥ २ ॥

सो सुखु सुजसु सुलभ मोहि स्वामी । सब सिधि तव दरसन अनुगामी ॥

कीन्ह विनय पुनि पुनि सिरु नाई । फिरे महीस आसिषा पाई ॥३॥

हे स्वामी ! वही सुख और वही सुयश मेरे लिए सुलभ हो गये, क्योंकि आपके दर्शन के पोछे सब सिद्धि चलनेवाली है। इस तरह प्रार्थना कर, फिर फिर सिर मुकाकर, आशीर्वाद पाकर राजा जनक लौटे ॥ ३ ॥

चली बरात निसान बजाई । मुदित छोट बड़ सब समुदाई ॥

रामहिँ निरखि ग्राम-नर-नारी । पाइ नयनफलु होहिँ सुखारी ॥४॥

निसान बजाकर बरात आगे चली। छोटे बड़े सब मण्डली के जन प्रसन्न हैं। गाँव के स्त्री-पुरुष रामचन्द्रजी को देख देखकर, नेत्रों का फल पाकर, सुखी होते हैं ॥ ४ ॥

दो०—बीच बीच बर बास करि मगलोगन्ह सुखु देत ।

श्रवध समीप पुनीत दिन पहुँची आइ जनेत ॥३७६॥

बीच बीच में अच्छे मुकाम करती और रास्ते में लोगों को सुख देती हुई बरात पवित्र (शुभ) दिन अयोध्याजी के पास आ पहुँची ॥ ३७६ ॥

चौ०—हने निसान पनव बर बाजे । भेरि-संख-धुनि ह्य गय गाजे ॥

भाँभि भेरि डिडिमी सुहाई । सरसराग बाजहिँ सहनाई ॥१॥

निकट पहुँचते हो डंके पीटे गये और सुन्दर डफ बजे। नगारे और शंख बजाये गये, हाथियों ने चिँघारा, घोड़े हिनहिनाये। भाँभि, नगारियों, डुगडुगी बजने लगीं और सुरीले रसीले राग से सहनाई बजने लगी ॥ १ ॥

पुरजन आवत श्रकनि बराता । मुदित सकल पुलकावलि गाता ॥

निज निज सुंदर सदन सर्वाँरे । हाट बाट चौहट पुर द्वारे ॥२॥

अयोध्यावासी लोग बरात का आना सुनकर प्रसन्न हो गये, सबों के शरीर में पुलकावली हो गई। सबों ने अपने अपने सुन्दर घर, बाज़ार, रास्ते (सड़के), चौहट्टे (चौराहे) और शहरपनाह के दरवाज़े सजाये ॥ २ ॥

गली सकल श्ररगजा सिँचाई । जहँ तहँ चौके चारु पुराई ॥

बना बजारु न जाइ बखाना । तोरण केतु पताक बिताना ॥३॥

सब गलियों में श्ररगजा का छिड़काव हुआ, जगह जगह सुन्दर चौकें पुरवाई गईं। तोरण, ध्वजा पताका और मण्डपों से बाज़ार ऐसा सजा कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता ॥३॥

सफल पूगफल कदलि रसाला । रोपे बकुल कदंब तमाला ॥

लगे सुभग तरु परसत धरनी । मनिमय आलवाल कलकरनी ॥४॥

सुपारी, केला, आम, मौरसली, कदम्ब और तमाल, जो इधर उधर लगे हुए थे वे सब पेड़—फलों के भार से धरती छूते हुए बहुत सुन्दर लगते थे। उनके थाले मणियों की बड़ी कारीगरी से बनाये गये ॥ ४ ॥

दो०—विविध भाँति मंगलकलस गृह गृह रचे सर्वाँरि ।

सुर ब्रह्मादि सिहाहिँ सब रघु-बर-पुरी निहारि ॥३७७॥

घर घर नाना प्रकार के मंगल-कलश सजाकर रखे गये। रघुवर की पुरी अयोध्या को देखकर ब्रह्मादिक देवगण भी प्रशंसा करते हैं ॥ ३७७ ॥

चौ०—भूपभवनु तेहि अवसर सोहा । रचना देखि मदन मन मोहा ॥
मंगल सगुन मनोहरताई । रिधि सिधि सुख संपदा सुहाई ॥१॥

उस अवसर पर राजमहल ऐसा सुहावना हुआ था कि उसकी सजावट को देख-
कर कामदेव का भी मन लुभा गया । मंगलमय शकुन की चीजें, मनोहरता, ऋद्धि, सिद्धि,
सुख और सम्पत्ति सभी शोभायमान थे ॥ १ ॥

जनु उछाह सब सहज सुहाये । तनु धरि धरि दशरथगृह आये ॥
देखन हेतु रामबैदेही । कहहु लालसा होइ न केही ॥२॥

मानों उस उत्सव में सभी प्रकार के आनंद आपसे आप शरीर धारणकर दशरथ
के घर आये । भला कहिए तो, रामचन्द्रजी और जानकीजी के दर्शन की लालसा किसको न
होगी ? ॥ २ ॥

जूथ जूथ मिलि चली सुआसिनि । निज छवि निदरहिँ मदनबिलासिनि ॥
सकल सुमंगल सजे आरती । गावहिँ जनु बहुवेष भारती ॥३॥

अपनी कान्ति से कामदेव की स्त्री (रति) को भी लजानेवाली सुहागिनी छियाँ
टोली की टोली मिल मिलकर चलीं । सभी के मङ्गलमय वेष हैं और वे आरती सजाये हुए
गा रही हैं, मानों बहुत-सी सरस्वती रूप धरकर गा रही हों ॥ ३ ॥

भूपतिभवन कोलाहलु होई । जाइ न बरनि समउ सुखु सोई ॥
कौसल्यादि राममहतारी । प्रेमबिबस तनुदसा बिसारी ॥४॥

राजमहल में उत्सव को धूम मच गई, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । कौशि-
ल्यादि रामचन्द्र की माताओं को मारे प्रेम के शरीर की सुध-बुध भी भूल गई थी ॥ ४ ॥

दो०—दिये दान विप्रन्ह विपुल पूजि गनेस पुरारि ।

प्रमुदित परमदरिद्र जनु पाइ पदारथ चारि ॥३७८॥

उन्होंने गणेशजी और शिवजी का पूजन कर ब्राह्मणों को भरपूर दान दिया । मन में
ऐसी प्रसन्नता हुई कि मानों महादरिद्री मनुष्य चारों (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) पदार्थ पा
गया हो ॥ ३७८ ॥

चौ०—मोद-प्रमोद-बिबस सब माता । चलहिँ न चरन सिथिल भये गाता ॥
रामदरस हित अति अनुरागी । परिछनि साजु सजन सब लागी ॥१॥

सब मातायें उत्सव के आनन्द में बेबस हो रही हैं । उनका सारा शरीर इतना ढीला
हो गया कि चलने के लिए उनके पाँव भी नहीं उठते । वे राम-दर्शन के लिए बड़ी आतुर
होकर परछन करने का सब साज सजाने लगीं ॥ १ ॥

१—चारों पदार्थ की जगह चारों बहुएँ हैं, जिन्हें पाकर रानियों की प्रसन्नता बढ़ी ।

विविध विधान बाजने बाजे । मंगल मुदित सुमित्रा साजे ॥

हरद दूब दधि पल्लव फूला । पान पूगफल मंगलमूला ॥२॥

कई तरह के बाजे बजने लगे, सुमित्राजी ने प्रसन्नता के साथ मंगलमय चीजें सजाईं ।

हलदी, दूब, दही, (आम के) पत्ते, फूल, पान, सुपारी जो मंगल चीजों में प्रधान हैं ॥ २ ॥

अच्छत अंकुर रोचन लाजा । मंजुल मंजरि तुलसि विराजा ॥

छुहे पुरटघट सहज सुहाये । मदन सकुच जनु नीड़ बनाये ॥३॥

अच्छत (चावल) और अंकुर (जँवारे), गोरोचन, खील (लावा) और कोमल मंजरीयुक्त तुलसी इत्यादि चीजें सजाईं । रंगे सोने के कलश, जो आप ही सुन्दर थे, ऐसे शोभित हुए कि मानों कामदेव ने सकुचाकर अपने रहने के लिए घोंसले बनाये हैं ॥ ३ ॥

सयुन सुगंध न जाइ बखानी । मंगल सकल सजहिं सब रानी ॥

रची आरती बहुत विधाना । मुदित करहिं कल मंगल गाना ॥४॥

शकुन की चीजें और सुगन्धित चीजें वर्गान नहीं करते बनतीं । सभी रानियाँ संपूर्ण मंगलकारक साज सजा रही हैं । बहुत विधि-विधानपूर्वक आरती सजाई गई । सब प्रसन्नता से मीठा और मंगलीक गीत गाने लगीं ॥ ४ ॥

दो०—कनकथार भरि मंगलन्हि कमल करन लिये मात ।

चलीं मुदित परिछन करन पुलकपल्लवित गात ॥३७६॥

मङ्गल-द्रव्यों को सोने के थालों में भरकर कमल समान हाथों में लिये हुए पुलकित-शरीर मातायें प्रसन्नता से परिछन करने के लिए चलीं ॥ ३७९ ॥

चौ०—धूपधूम नभ मेचक भयऊ । सावन घनघमंड जनु ठयऊ ॥

सुर-तरु-सुमन-माल सुर वरषहिं । मनहुँ बलाक अवलि मनु करषहिं ॥१॥

धूप के धुएँ से आकाश ऐसा काला हो गया मानों सावन के महीने में बादल घुमड़ कर छा गये हों । देवता कल्पवृक्ष के फूलों को बरसाने लगे, मानों चित्त आकर्षित करनेवाली वगुलो की पंक्तियाँ हैं ॥ १ ॥

मंजुल मनिमय बन्दनवारे । मनहुँ पाक-रिपु-चाप सवारै ॥

प्रगटहिं दुरहिं अटन पर भामिनि । चारु चपल जनु दमकहिं दामिनि ॥२॥

दिव्य मणियों के बंदनवार क्या बँधे हैं, मानों इन्द्र के घनुष सजा कर रक्खे हैं । अटारियों पर छियाँ (बरात देखने के लिए) कभी भाँकती हैं, कभी फिर छिप जाती हैं, वे मानों सुन्दर चपल बिजलियाँ आकाश में दमक रही हैं । (जैसे बिजली बार बार चमक कर फिर छिप जाती है वैसे ही छियाँ बार बार भाँक भाँककर फिर भीतर चली जाती हैं) ॥ २ ॥

दुंदुभिधुनि घनगरजनि घेरा । जाचक चातक दादुर मोरा ॥
सुर सुगंध सुचि बरषहिं बारी । सुखी सकल ससि पुर-नर-नारी ॥३॥

नगरों को आवाज मानां घेर बादलों की गर्जना है, और-माँगनेवालों को चिल्लाहट माना पपोहा^१, मेढक^२ और मोर^३ बोल रहे हैं। देवता पवित्र और सुगंधित जल की वर्षा करने लगे (छिड़कने लगे)। त्रयोध्यापुरी के स्त्री-पुरुष ऐसे प्रसन्न हो रहे हैं, मानों ससि (सस्य—खड़ी खेती) लहरा रही है ॥ ३ ॥

समय जानि गुरु आयसु दीन्हा । पुर प्रवेशु रघु-कुल-मनि कीन्हा ॥
सुमिरि संभु गिरिजा गनराजा । मुदित महीपति सहित समाजा ॥४॥

समय जानकर (सुहृत् देखकर) गुरु वसिष्ठजी ने आज्ञा दी और मण्डली सहित महाराज दशरथ ने प्रसन्नतापूर्वक गणेशजी और शङ्कर-पार्वती का स्मरण किया। तब रघुवंश-भूषण रामचन्द्र का पुर-प्रवेश कराया गया ॥ ४ ॥

दो०—होहिं सगुन बरषहि सुमन सुर दुंदुभी बजाइ ।

बिबुधबधू नाचहिं मुदित मंजुल मंगल गाइ ॥३८०॥

(जब पुर में प्रवेश होने लगा तब) शकुल होने लगे, देव-गण नगारे बजा बजाकर फूल बरसाने लगे और देवतों की स्त्रियाँ (अप्सरारयें) प्रसन्नता से मंगल-गीत गाने और नाचने लगीं ॥ ३८० ॥

चौ०—मागध सूत बंदि नट नागर । गावहिं जस तिहुँ लोक उजागर ॥

जयधुनि विमल वेद-बर-बानी । दस दिसि सुनिय सु-मंगल-सानी ॥१॥

मागध, सूत, बंदो (भाट) और चतुर नट तीनों लोका में प्रकाशित रामचन्द्रजी का यश गाने लगे। शुभ मंगल भरी हुई वेद-ध्वनि और जय जय की वाणी दसों दिशाओं में सुनाई पड़ती थी ॥ १ ॥

बिपुल बाजने बाजन लागे । नभ सुर नगर लोग अनुरागे ॥

बने बराती बरनि न जाहीं । महामुदित मन सुख न समाहीं ॥२॥

अनेक बाजे बजने लगे, आकाश में देवता और नगर में लोग प्रेम में मस्त हो गये। बराती लोग ऐसे बने ठने थे कि कुछ कहते नहीं बनता। वे इतने अधिक प्रसन्न थे कि सुख उनके मन में नहीं समाता था ॥ २ ॥

१—पपीहा इसलिए कहा कि वह सदा मेघों को चाहता है, प्यासा पुकारा करता है, इसी तरह यहाँ याचक भी घनश्याम-रामचन्द्रजी के दर्शनाभिलाषी उत्सुक हैं। २—मेढकों की उपमा इसलिए दी कि चौमासे में वे टराने की धुनि बोंध देते हैं, इसी तरह इन याचकों ने भी जय जयकार की धुन मचा दी। ३—और मोर इसलिए कहा कि वह बादल को देखकर नाचने लगता है, याचक भी प्रसन्न हो होकर नाचने लगे।

पुरवासिन्ह तव राउ जोहारे । देखत रामहिँ भये सुखारे ॥
करहिँ निछावर मनिगन चीरा । बारि बिलोचन पुलक सरीरा ॥३॥

पुर-वासी लोगो ने तब राजा (दशरथ) को प्रणाम किया, और वे रामचन्द्रजी का दर्शन कर सुखी हुए और मणि-गण (रत्न) और वस्त्र निछावर करने लगे। उनके नेत्रों में प्रेम का जल भर आया तथा शरीर पुलकित हो गया ॥ ३ ॥

आरति करहिँ मुदित पुरनारी । हरषहिँ निरखि कुअँरवर चारी ॥
सिबिका सुभग ओहार उधारी । देखि दुलहिनिन्ह होहि सुखारी ॥४॥

नगर को स्त्रियाँ प्रसन्नतापूर्वक चारों राजकुमारों को देख देख आरती करती और प्रफुल्लित होती हैं। वे पालकी के बढ़िया परदे को खोलकर चारों दुलहिनों को देख देखकर सुख में भर जाती हैं ॥ ४ ॥

दो०—एहि विधि सबही देत सुख आये राजदुआर ।

मुदित मातु परिछन करहिँ बधुन्ह समेत कुमार ॥३८१॥

इसी तरह सभी को प्रसन्न करते हुए वे राजद्वार पर पहुँचे, तब मातायें बड़े हर्ष से बहुओं समेत राजकुमारों की परिछन करने लगीं ॥ ३८१ ॥

चौ०—करहिँ आरती बारहिँ बारा । प्रेम प्रमोदु कहइ को पारा ॥

भूषन मनि पट नाना जाती । करहिँ निछावरि अगनित भाँती ॥१॥

वे बार बार आरती कर रही है, उस समय के प्रेमानुराग का वर्णन कौन कर सकता है? वे आरती करके भूषण, रत्न और अनेक तरह के वस्त्र कई तरह से न्यौछावर करने लगीं ॥ १ ॥

बधुन्ह समेत देखि सुत चारी । परमानंदमगन महतारी ॥

पुनि पुनि सीय राम-छवि-देखी । मुदित सुफल जग जीवन लेखी ॥२॥

बहुओं समेत चारों पुत्रों को देखकर मातायें परम आनन्द में भर गईं। रामचन्द्रजी और सीताजी के श्रीमुख को बारम्बार देख देखकर वे प्रसन्न हुईं और संसार में अपना जीना सफल गिनने लगीं ॥ २ ॥

सखी सीयमुख पुनि पुनि चाही । गान करहिँ निज सुकृत सराही ॥

वरषहिँ सुमन छनहिँ छन देवा । नाचहिँ गावहिँ लावहिँ सेवा ॥३॥

सखियाँ सीताजी का मुख बार बार देखकर अपने पुण्यों की प्रशंसा कर गीत गाती हैं। क्षण क्षण में देवता पुष्प बरसाते हैं और नाच गान आदि कर अपनी सेवा दिखाते हैं ॥ ३ ॥

देखि मनोहर चारिउ जोरी । सारद उपमा सकल ढँढोरी ॥
देत न बनहिँ निपट लघु लागी । एकटक रही रूपअनुरागी ॥४॥

उन मनोहारिणी चारों जोड़ियों को देखकर सरस्वतीजी ने सब उपमायें खोज डालीं, परन्तु सभी हलकी लगने के कारण देते नहीं बनीं । फिर वे उस रूप के प्रेम में टकटकी लगाकर देखती ही रह गईं ॥ ४ ॥

दो०—निगमनीति कुलरीति करि अरघ पाँवडे देत ।

बधुन्ह सहित सुत परिछि सब चलीँ लेवाइ निकेत ॥३८२॥

सभी स्त्रियाँ शास्त्रोक्त रीति और कुलाचार करके पाँवड़े देती हुई और अर्घ्यप्रदान करती हुई बहुओं समेत चारों कुञ्जों की परछन कर घर (महल) में लीवा ले गईं ॥ ३८२ ॥

चौ०—चारि सिँहासन सहज सुहाये । जनु मनोज निज हाथ बनाये ॥

तिन्ह पर कुञ्जरि कुञ्जर बैठारे । सादर पाय पुनीत पखारे ॥१॥

स्वाभाविक सुन्दर चार सिँहासन थे जो ऐसे मालूम होते थे मानों कामदेव ने उन्हें अपने हाथ से बनाया है । उन पर चारों कुञ्जों और कुमारियों को बैठाकर उन्होंने आदर के साथ उनके पवित्र चरण धोये ॥ १ ॥

धूप दीप नैवेद्य -वेदविधि । पूजे वरदुलहिनि मंगलनिधि ॥

वारहिँ वार आरती करहीं । व्यजन चारु चामर सिर ढरहीं ॥२॥

वेदोक्त-विधि से धूप, दीप और नैवेद्य देकर मङ्गल की खान वर-दुलहिनों की उन्होंने पूजा की । फिर वे वारम्बार आरती करने लगीं । उनके मस्तक पर चँवर और पंखे झिझाये जा रहे हैं ॥ २ ॥

वस्तु अनेक निछावरि होहीं । भरी प्रमोद मातु सब सोहीं ॥

पावा परमतत्त्व जनु जोगी । अमृत लहेउ जनु संतत रोगी ॥३॥

अनेक वस्तुओं की न्यौछावरें हो रही हैं । सब मातायें आनन्द में भरी हुई शोभित हो रही हैं । वह आनन्द ऐसा था मानों किसी योगी को परमतत्त्व मिल गया हो, अथवा किसी सदा के रोगी को अमृत मिल गया हो ॥ ३ ॥

जनमरंकु जनु पारस पावा । अंधहि लोचनलाभु सुहावा ॥

मूकबदन जस सारद छाई । मानहु समर सूर जय पाई ॥ ४ ॥

जन्म के दरिद्री को मानों पारस मिल गया हो, अन्धे को मानों आँखें मिल गई हों, मानों गूँगे के मुँह में सरस्वती बस गई हो, मानों किसी शूरवीर को लड़ाई में विजय मिल गई हो ॥ ४ ॥

दो०—एहि सुख तँ सत-कोटि-गुन पावहि मातु अंनंदु ।

भाइन्ह सहित बिआहि घर आये रघु-कुल-चंडु ॥३८३॥

इन सबों को जितना सुख होता है उससे भी सौ करोड़ गुना सुख-आनन्द माताओं को हुआ, जब कि रघु-वंश के चन्द्र (रामचन्द्रजी) भाइयों समेत विवाह कर घर आये ॥ ३८३ ॥

लोकरीति जननी करहिं बरदुलहिनि सकुचाहिं ।

मोद विनोद बिलोकि बड़ रामु मनहिं मुसुकाहि ॥३८४॥

मातायें लोक-रीति करती हैं, उससे बर और दुलहिनें सकुचाती हैं । अत्यन्त आनन्द और विनोद को देखकर रामचन्द्रजी मन ही मन मुस्कराते हैं ॥ ३८४ ॥

चौ०—देव पितर पूजे बिधि नीकी । पूजी सकल बासना जी की ॥

सबहि बंदि मांगहिं बरदाना । भाइन्ह सहित राम कल्याणा ॥१॥

फिर उन्होंने विधिपूर्वक देवता और पितरों की पूजा की, क्योंकि उन्होंने जी की सब बासना (इच्छा) पूर्ण कर दी । सबों को नमस्कार कर मातायें यह वरदान माँगती हैं कि “भाइयों समेत रामचन्द्रजी का कल्याण हो” ॥ १ ॥

अंतरहित सुर आसिष देहीं । मुदित मातु अंचल भरि लेहीं ॥

भूपति बोलि बराती लीन्हे । जान बसन मनि भूषण दीन्हे ॥२॥

छिपे हुए देव-गण आशीर्वाद देते हैं और मातायें अंचल (कपड़े का कोना) फैला कर प्रसन्नता से उन आशीर्वादों को लेती हैं । फिर महाराजा दशरथ ने बरातियों को बुलवा कर उन्हें सवारियाँ, वस्त्र, रत्न और भूषण दिये ॥ २ ॥

आयसु पाइ राखि उर रामहिं । मुदित गये सब निज निज धामहिं ॥

पुर-नर-नारि सकल पहिराये । घर घर बाजन लगे बधाये ॥३॥

फिर महाराज की आज्ञा पाकर और रामचन्द्रजी को हृदय में रखकर सब बराती लोग प्रसन्नता-पूर्वक अपने अपने घरों को गये । फिर नगर के सभी स्त्री-पुरुषों को महाराज ने वस्त्रादि पहनाये और घर घर बधाइयाँ बजने लगीं ॥ ३ ॥

जाचक जन जाचहिं जोइ जोई । प्रमुदित राउ देहिं सोइ सोई ॥

सेवक सकल बजनिया नाना । पूरन किये दान सनमाना ॥४॥

जाचक लोग जो जो चीजें माँगते थे वे ही चीजें उन्हें महाराज बड़ी प्रसन्नता से देते थे । सम्पूर्ण सेवकों को और बाजेवालों को कई तरह के दान देकर-तथा सम्मान करके महाराज ने सन्तुष्ट किया ॥ ४ ॥

दो०—देहिँ असीस जोहारि सब गावहिँ गुन-गन-गाथ ।

तब गुरु-भूसुर-सहित गृह गवनु कीन्ह नरनाथ ॥३८५॥

सब लोग जोहार (प्रणाम) करके महाराज के गुणों को कथा गाने लगे । तब गुरु और ब्राह्मणों सहित महाराज महल में गये ॥ ३८५ ॥

चौ०—जो वसिष्ठ अनुसासन दीन्हा । लोक वेद विधि सादर कीन्हा ॥

भू-सुर-भीर देखि सब रानी । सादर उठीँ भाग्य बड़ जानी ॥१॥

फिर वसिष्ठजी ने जो आज्ञा दी, उसी के अनुसार महाराज ने लौकिक व्यवहार और वेदोक्त विधि को बड़े आदर से किया । सब रानियाँ ब्राह्मणों की भीड़ देखकर अपने बड़े भाग्य जानकर प्रेम के साथ उठीं ॥ १ ॥

पाय पखारि सकल अन्हवाये । पूजि भली विधि भूप जेवाँये ॥

आदर दान प्रेम परिपोषे । देत असीस चले मन तौषे ॥२॥

फिर महाराज ने सबों के पाँव धो धोकर उन्हें स्नान कराया और अच्छी तरह उनका पूजन कर उनको भोजन कराया तथा आदर-सत्कार, दान और प्रेम से सबको सन्तुष्ट किया । वे मन में सन्तुष्ट होकर आशीर्वाद देते हुए चले गये ॥ २ ॥

बहु विधि कीन्ह गाधि-सुत-पूजा । नाथ मोहि सम धन्य न ठूजा ॥

कीन्हि प्रसंसा भूपति भूरी । रानिन्ह सहित लीन्ह पगधूरी ॥३॥

फिर महाराज ने गाधि ऋषि के पुत्र विश्वामित्रजी की पूजा बड़ी विधि से की और कहा—हे नाथ ! मेरे समान दूसरा कोई धन्य नहीं है । राजा ने उनको बहुत बड़ाई की और उनके चरणों को रज के रानियो समेत लिया अर्थात् मस्तक पर चढ़ाया ॥ ३ ॥

भीतर भवन दीन्ह बरबासू । मनु जोगवत रह नृपरनिवासू ॥

पूजे गुरु-पद-कमल बहोरी । कीन्ह विनय उर प्रीति न थोरी ॥४॥

महल के भीतर ही विश्वामित्रजी को श्रेष्ठ निवास-स्थान दिया । रानियाँ और राजा बराबर उनकी इच्छा देखते रहे (कि वे जो इच्छा करें वह पूरी हो) । फिर महाराज ने गुरु वसिष्ठजी के चरण-कमलों को फिर से पूजा की और अत्यन्त प्रेम से विनय की ॥ ४ ॥

दो०—बधुन्ह समेत कुमार सब रानिन्ह सहित महीसु ।

पुनि पुनि बंदत गुरुचरन देत असीस मुनीसु ॥३८६॥

फिर चारों राजकुमार ब्रह्मर्षियों समेत और महाराजा दशरथ रानियों समेत बारम्बार गुरुजों के चरणों में प्रणाम करते हैं और मुनिराज वसिष्ठजी आशीर्वाद देते हैं ॥ ३८६ ॥

चौ०—बिनय कीन्ह उर अति अनुरागे । सुत संपदा राखि नृप आगे ॥

नेग मांगि मुनिनायक लीन्हा । आसिरवाद बहुत विधि दीन्हा ॥१॥

हृदय में अत्यन्त प्रेम-भरे हुए महाराज ने पुत्र और सम्पत्ति वसिष्ठजी के सम्मुख रखकर प्रार्थना की, तब मुनिराज ने अपना नेग (दक्षिणा) माँग लिया और बहुत प्रकार से आशीर्वाद दिया ॥ १ ॥

उर धरि रामहि सीयसमेता । हरषि कीन्ह गुरु गवन निकेता ॥

विप्रबध् सब भूप बोलाई । चैल चारुभूषण पहिराई ॥२॥

फिर सोता सहित रामचन्द्रजी को हृदय में (ध्यान-द्वारा) रखकर गुरु वसिष्ठजी प्रसन्न होकर अपने घर गये । अब महाराज ने सब ब्राह्मणों की स्त्रियों को बुलाया और उन्हें बढ़िया वस्त्र तथा भूषण पहनाये ॥ २ ॥

बहुरि बोलाई सुआसिनि लीन्ही । रुचि विचारि पहिरावनि दीन्ही ॥

नेगी नेग जोग सब लेहीं । रुचि अनुरूप भूपमनि देहीं ॥३॥

इसके बाद उन्होंने सुहागिनो स्त्रियों को बुलाकर उनकी रुचि के अनुसार उन्हें पहिरावनी (वस्त्र भूषण आदि) दी और नेगी लोग सब नेग-जोग लेने लगे । राजाओं के भूषण दशरथजी ने उनको भी इच्छा के अनुसार चीजें दीं ॥ ३ ॥

प्रिय पाहुने पूज्य जे जाने । भूपति भली भाँति सनमाने ॥

देव देखि रघु-बीर-विवाहू । वरषि प्रसून प्रसंसि उछाहू ॥४॥

महाराज ने जिन पाहुना को पूज्य और प्यारे समझा, उनका सम्मान बहुत अच्छी तरह से किया । देवता रघुवीर रामचन्द्रजी का विवाहोत्सव देखकर फूल बरसाकर और उत्सव की बढ़ाई करके ॥ ४ ॥

दो०—चले निसान बजाइ सुर निज निज पुर सुख पाइ ।

कहत परसपर रामजसु प्रेम न हृदय समाइ ॥३८७॥

सब देवता सुख पाकर, निसान बजाकर, अपने अपने लोको में गये । वे जाते हुए रामचन्द्रजी का यश आपस में कहते जाते थे और उनके हृदय में प्रेम समाता नहीं था ॥ ३८७ ॥

चौ०—सब विधि सबहिसमदि नरनाहू । रहा हृदय भरि पूरि उछाहू ॥

जहँ रनिवास तहाँ पगु धारे । सहित बधूटिन्ह कुअँर निहारे ॥१॥

नरनाथ दशरथजी ने सबका आदर-सम्मान किया । उनके हृदय में आनन्द भर रहा था । फिर महाराज जहाँ रनिवास था वहाँ पंधारे और उन्होंने बहुओ सहित पुत्रों को देखा ॥ १ ॥

लिये गोद करि मोदप्रमेता । को कहि सकइ भयउ सुख जेता ॥
बधु सप्रेम गोद बैठारी । बार बार हिय हरषि दुलारी ॥२॥

और उनके बड़े हर्ष के साथ अपनी गोद में बैठा लिया । उस समय जितना सुख उन्हें हुआ उसको कौन कह सकता है ? पुत्रों के बाद बहुओं को प्रेम के साथ गोद में बैठाकर, बारम्बार हृदय से प्रसन्न हो होकर, उनका प्यार किया ॥ २ ॥

देखि समाजु मुदित रनिवासू । सब के उर आनँद कियो बासू ॥
कहेउ भूप जिमि भयउ विवाहू । सुनि सुनि हरषु होइ सब काहू ॥३॥

उस समय का जमा समाज देखकर सब रनिवास प्रसन्न हो गया, सभी के हृदय में आनन्द ने घर कर लिया । फिर जिस तरह विवाह हुआ वह समाचार महाराज ने कह सुनाया । उसको सुन सुनकर सबको आनन्द हुआ ॥ ३ ॥

जनकराजगुन सीलु बड़ाई । प्रीति रीति संपदा सुहाई ॥
बहु विधि भूप भाट जिमि बरनी । रानी सब प्रमुदित सुनि करनी ॥४॥

महाराजा ने राजा जनक के गुण, शील, बड़ाई तथा उनके प्रेम की रीति, उनकी सुहावनी सम्पत्ति का विस्तार से—जैसे भाट लोग करते हैं—वर्णन किया । उनकी करनी को सुनकर सब रानियाँ अति प्रसन्न हुई ॥ ४ ॥

दो०—सुतन्ह समेत नहाइ नृप बोलि विप्र गुरु जाति ।

भोजन कीन्ह अनेक विधि घरी पंच गइ राति ॥३८८॥

महाराज ने पुत्रों समेत स्नान किया और ब्राह्मण, गुरु तथा जाति के लोगों को बुलाकर अनेक प्रकार का भोजन किया । इतने में पाँच घड़ी (२ घंटे) रात बीत गई ॥ ३८८ ॥

चौ०—मंगलगान करहिँ बरभामिनि । भइ सुखमूल मनोहर जामिनि ॥

अँचइ पान सब काहू पाये । स्रग-सुगंध-भूषित छवि छाये ॥१॥

श्रेष्ठ सुन्दरियाँ आकर मंगल गीत गाने लगीं । वह रात सुख की मूल और मनोहर हो गई । सवने (भोजनोत्तर) आचमन किये, पान खाये और माला, इत्र आदि से भूषित होकर सब शोभित हो गये ॥ १ ॥

रामहिँ देखि रजायसु पाई । निज निज भवन चले सिर नाई ॥

प्रेम प्रमोद विनोद बड़ाई । समउ समाज मनोहरताई ॥२॥

रामचन्द्रजी को देखकर और जाने की आज्ञा पाकर सब लोग सिर मुकाकर अपने अपने घरों को गये । उस समय के प्रेम, आनन्द, विनोद, बड़ाई, शुभ अवसर और भीड़ की मनोहरता को ॥ २ ॥

कहि न सकाहिँ सत सारद सेसू । वेद विरंचि महेस गनेसू ॥
सो मैं कहउँ कवन विधि बरनी । भूमिनागु सिर धरइ कि धरनी ॥३॥

सैकड़ों सरस्वती, शेष, वेद, ब्रह्मा, महादेव और गणेशजी भी नहीं कह सकते । वह मैं किस तरह वर्णन कर सकूँ ? क्या कभी पृथ्वीतल का पैदा हुआ साँप भी पृथ्वी को धारण कर सकता है ? (कदापि नहीं, पाताल का ही नाग उसे उठा सकता है ।) ॥ ३ ॥

नृप सब भाँति सवहि सनमानी । कहि मृदुवचन बोलाई रानी ॥
बधू लरिकिनी परघर आईँ । राखेहु नयनपलक की नाईँ ॥४॥

राजा दशरथ ने सभी तरह से सबों का सम्मान किया, फिर रानियों को बुलवाकर कोमल वचनों से कहा—ये वहुएँ अभी लड़की हैं, पराये घर आईँ हैं, इनको तुम इस तरह रखना जिस तरह पलकें आँखों को सुरक्षित रखती हैं ॥ ४ ॥

दो०—लरिका समित उनीदवस सयन करावहु जाइ ।

अस कहि गे विश्रामगृह रामचरन चित लाइ ॥३८६॥

लड़के भी थके हुए और उनींदि हो रहे हैं, उन्हें जाकर शयन कराओ । ऐसा कह कर महाराज श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में मन लगाकर आप भी विश्राम-भवन में चले गये ॥ ३८९ ॥

चौ०—भूपवचन सुनि सहज सुहाये । जटित कनकमनि पलँग डसाये ॥

सुभग-सुरभि-पय-फेनु-समाना । कोमल कलित सुपेती नाना ॥१॥

राजा के स्वभावतः सुन्दर वचनों को सुनकर रानियों ने मणियों से जड़े हुए सोने के पलँग विछवाये । उन पर सुन्दर गाय के दूध के फेन के समान कोमल और मनोहर सफेद चादरें विछवाई ॥ १ ॥

उपवरहन वर वरनि न जाहीं । स्रग सुगंध मनिमंदिर माहीं ॥

रतन दीप सुठि चारु चँदोवा । कहत न बनइ जान जेइ जोवा ॥२॥

बढ़िया तकिये थे, जिनका वर्णन नहीं करते बनता । उस मणि-मन्दिर में मालाओं और सुगन्धित पदार्थों की महक छा रही थी । बढ़िया चँदोवे लगे थे, रत्नों के दीपक थे । उस भवन की शोभा कहते नहीं बनती, जिसने देखी वही जाने ॥ २ ॥

सेज रुचिर रचि राम उठाये । प्रेमसमेत पलँग पौढाये ॥

अग्या पुनि पुनि भाइन्ह दीन्ही । निज निज सेज सयन तिन्ह कीन्ही ॥३॥

इस तरह सुन्दर सेज (शय्या) सजाकर फिर रामचन्द्रजी को उठाया और पलंग पर उन्हें पौढ़ाया। रामचन्द्रजी ने भाइयों को वारम्बार सोने की आज्ञा दी तब वे भी अपनी अपनी शय्याओं पर जाकर सो रहे ॥ ३ ॥

देखि स्याम मृदु मंजुल गाता । कहहिँ सप्रेम वचन सब माता ॥
मारग जात भयावन भारी । केहि विधि तात ताड़िका मारी ॥४॥

फिर रामचन्द्रजी के श्याम-सुन्दर और कोमल अंगों को देख देखकर सब मातायें प्रेम-भरे वचनों से कहने लगीं कि हे पुत्र ! रास्ते में जाते समय महाभयंकर भारो ताड़िका को तुमने किस तरह मार डाला ? ॥ ४ ॥

दो०—घोर निसाचर बिकट भट समर गनहिँ नहिँ काहु ।

मारे सहित सहाय किमि खल मारीच सुबाहु ॥३६०॥

घोर राक्षस भारो योद्धा, जो लड़ाई में किसी को कुछ समझते हो न थे, ऐसे दुष्ट मारीच और सुबाहु को उनके सहायको समेत तुमने कैसे मार डाला ॥ ३९० ॥

चौ०—मुनिप्रसाद बलि तात तुम्हारी । ईस अनेक करवरें टारी ॥

मखरखवारी करि दुहुँ भाई । रुरप्रसाद सब विद्या पाई ॥१॥

हे पुत्र ! मैं तुम्हारा बलैया हूँ। विश्वामित्रजी की कृपा से परमात्मा ने तुम्हारे अनेक विघ्न टाले। तुम दोनों भाइयों ने यज्ञ की रक्षा करके गुरु के अनुग्रह से सब विद्या पाई ॥ १ ॥

मुनि-तिय तरी लगत पग-धूरी । कीरति रही भुवन भरि पूरी ॥

कमठ पीठि पविकूट कठोरा । नृपसमाज महुँ सिवधनु तोरा ॥२॥

तुम्हारे पाँव को धूल लगते ही मुनि की खो (अहल्या) तर गई। इस बात का यश सारे संसार में छा रहा है। कछुए की पीठ और वज्र से भी कठिन शिव-धनुष को तुमने भरी राजसभा में तोड़ डाला ॥ २ ॥

विस्त्र-विजय जसु जानकि पाई । आयें भवन ब्याहि सब भाई ॥

सकल अमानुष करम तुम्हारे । केवल कौसिककृपा सुधारे ॥३॥

जिससे संसार में जय और यश तथा सोताजी को पाया और चारों भाई व्याह करके घर आ गये। तुम्हारे ये सब काम मनुष्य की शक्ति के परे हैं, केवल विश्वामित्रजी की कृपा से ही ये काम बने हैं ॥ ३ ॥

आजु सुफल जग जनम हमारा । देखि तात विधुवदन तुम्हारा ॥

जे दिन गये तुम्हहिँ विनु देखे । ते विरंचि जनि पारहिँ लेखे ॥४॥

हे पुत्र ! आज तुम्हारा चौद सा मुखड़ा देखकर जगत् में हमारा जन्म सफल हुआ । तुमको बिना देखे हमारे जितने दिन गये हैं, उन दिनों को ब्रह्मा हमारी उमर की गिनती में न लगावे (अथवा उन दिनों हमारा जोना न जीने के बराबर था) ॥ ४ ॥

दो०—राम प्रतोषी मातु सब कहि बिनीत बर बैन ।

सुमिरि संभु-गुरु-विप्र-पद किये नीदँवस नैन ॥३६१॥

रामचन्द्रजी ने नम्र और श्रेष्ठ वचन कहकर सब माताओं को संतुष्ट किया । फिर महादेवजी, गुरु और ब्राह्मणों के चरणों का स्मरणकर नेत्रों को निद्रा के वश में कर लिया (सा गये) ॥ ३९१ ॥

चौ०—नीदँहु बदनु सोह सुठि लोना । मनहुँ साँभ सरसीरुह सोना ॥

घर घर करहिँ जागरन नारी । देहिँ परसपर मंगल गारी ॥१॥

नींद में भी श्रीमुख सुन्दर सुहावना लगता था, मानों सन्ध्या के समय का संपुटित कमल हो । घर घर स्त्रियाँ जागरण करती थीं और आपस में मंगलमय गालियाँ देती थीं ॥ १ ॥

पुरी विराजति राजति रजनी । रानी कहहिँ बिलोकहु सजनी ॥

सुंदरि बधुन्ह सासु लेइ सोई । फनिकन्ह जनु सिरमनि उर गोई ॥२॥

रानियों ने कहा कि हे सखियो ! देखो अयोध्यापुरी की शोभा और आज की रात कैसी सुहावनो लगती है । जैसे नागिनी अपने मस्तक की मणि को हृदय में छिपाती है, वैसे सासुएँ चारों बहूयों को अपने हृदय से लगाकर, साथ में लेकर, सो गई ॥ २ ॥

प्रात पुनीतकाल प्रभु जागे । अरुनचूड़ बर बोलन लागे ॥

बंदि मागधन्ह गुनगन गाये । पुरजन द्वार जोहारन आये ॥३॥

प्रातःकाल होते ही पवित्र समय में प्रभु रामचन्द्रजी जागे, जब कि सुन्दर सुरों बोलने लगे और मागध, वन्दीजन आकर गुणावली गाने लगे तथा नगर के लोग जुहार (प्रणाम) करने के लिए राजद्वार पर आये ॥ ३ ॥

बंदि विप्र सुर गुरु पितु माता । पाइ असीस मुदित सब आता ॥

जननिन्ह सादर बदन निहारे । भूपतिसंग द्वार पगु धारे ॥४॥

चारों भाई उठकर ब्राह्मण, देवता, गुरु और पिता-माता को प्रणाम करके और उनसे आशीर्वाद पाकर प्रसन्न हुए । माताओं ने आदर से सबके मुँह देखे । फिर वे राजा के साथ दरवाजे पर पधारे ॥ ४ ॥

दो०—क्रीन्ह सौच सब सहज सुचि सरित पुनीत नहाइ ।

प्रातक्रिया करि तात पहिँ आये चारिउ भाइ ॥३६२॥

फिर स्वभावतः शुद्ध चारों भाइयों ने शौच-विधि से निवृत्त होकर पवित्र नदी सरयू में स्नान किया और प्रातःकर्म (सन्ध्योपासन, ब्रह्मयज्ञ, तर्पण, वेदपाठ, अतिथिपूजा) करके वे पिताजी के पास आये ॥ ३९२ ॥

**चौ०—भूप बिलोकि लिये उर लाई । बैठे हरषि रजायसु पाई ॥
देखि राम सब सभा जुड़ानी । लोचन-लाभ-श्रवधि अनुमानी ॥१॥**

राजा ने उन्हें देखते ही छाती से लगा लिया । पिता की आज्ञा पाकर प्रसन्न होकर वे बैठ गये । रामचन्द्रजी का दर्शन कर संपूर्ण सभा शीतल (प्रसन्न) हो गई । सबने अनुमान से यह सोचा कि नेत्रों के सर्वोत्तम लाभ की सीमा यही है अर्थात् रामदर्शन से बढ़कर कोई लाभ नहीं ॥ १ ॥

**पुनि बसिष्ठ मुनि कौसिक आये । सुभग आसनन्हि मुनि बैठाये ॥
सुतन्ह समेत पूजि पद लागे । निरखि राम दोउ गुरु अनुरागे ॥२॥**

फिर बसिष्ठ और विश्वामित्र ऋषि आये । उन्हें राजा ने श्रेष्ठ आसनों पर बैठाया । पुत्रों समेत राजा ने मुनियों की पूजा करके उनके पाँव छुए । दोनों गुरु रामचन्द्रजी को देखकर स्नेह में भर गये ॥ २ ॥

**कहहिँ बसिष्ठ धरम इतिहासा । सुनहिँ महीप सहित रनिवासा ॥
मुनिमन अगम गाधि-सुत-करनी । मुदित बसिष्ठ विपुलविधि बरनी ॥३॥**

बसिष्ठजी धार्मिक इतिहास कहने लगे और महाराज रनिवास समेत सुनने लगे । मुनिजनों के मन के लिए भी जो अगम्य है अर्थात् बड़े बड़े मुनियों के भी मन जिनका अनुमान नहीं कर सकते, ऐसी विश्वामित्रजी की करनी (तपस्या) को बसिष्ठजी ने विधिपूर्वक विस्तार से वर्णन किया ॥ ३ ॥

**बोले वामदेव सब साँची । कीरति कलित लोक तिहुँ माँची ॥
सुनि आनंद भयउ सब काहू । राम-लषन-उर अधिक उछाहू ॥४॥**

वामदेवजी ने साक्षी दी कि हों यह सब बात सचो है, विश्वामित्रजी को सुन्दर कीर्ति दोनों लोकों में छा गई है । यह सुनकर सभी को आनन्द हुआ, राम-लक्ष्मण के हृदय में विशेष उत्साह हुआ ॥ ४ ॥

दो०—मंगल मोद उछाहु नित जाहिँ दिवस एहि भाँति ।

उमगी अवध अनंद भरि अधिक अधिक अधिकाति ॥३६३॥

इसी तरह मंगल, आनन्द और उत्साह में नित्य दिन बोलते जाते हैं । मारे आनन्द के अयोध्यापुरी उमड़ पड़ी । दिन दिन आनन्द अधिक अधिक बढ़ता ही गया ॥ ३६३ ॥

चौ०—सुदिन सोधि कलकंकन छेरे। मंगल मोद विनोद न थोरे ॥

नित नव सुख सुर देखि सिहाहीं। अवध जनम जाचहिँ विधि पाहीं ॥१॥

अच्छा दिन (सुहूर्त्त) शोधकर कंकण खेले गये। उस दिन भी मंगलाचार और विनोद स्नानन्द थोड़ा नहीं हुआ। ऐसे नित्य नये सुखों को देखकर देवता भी ललचाने लगे और ब्रह्मा से अयोध्या में जन्म पाने की प्रार्थना करने लगे ॥ १ ॥

विश्वामित्र चलन नित चहहीं। राम-सनेह-विनय-बस रहहीं ॥

दिन दिन सयगुन भूपतिभाऊ। देखि सराह महा-मुनि-राऊ ॥२॥

विश्वामित्रजी रोज चलना चाहते थे, पर रामचन्द्रजी के स्नेह और प्रेम में फँसे हुए रह जाते थे। दिन पर दिन सौगुना भाव राजा का देख देखकर महामुनि विश्वामित्रजी ने राजा दशरथजी की बहुत बड़ाई की ॥ २ ॥

माँगत विदा राउ अनुरागे। सुतन्ह समेत ठाढ़ भये आगे ॥

नाथ सकल संपदा तुम्हारी। मैं सेवक समेत सुत नारी ॥३॥

जब मुनि ने विदा माँगी तब राजा दशरथ पुत्रों को साथ लेकर प्रेम से भरे उनके आगे खड़े हो गये और बोले—हे नाथ! यह सारी सम्पदा सारा राज-पाट आप ही का है। मैं स्त्रियों और पुत्रों सहित आपका सेवक हूँ ॥ ३ ॥

करव सदा लरिकन्ह पर छोहू। दरसन देत रहब मुनि मोहू ॥

अस कहि राउ सहित सुत रानी। परेउ चरन मुख आव न बानी ॥४॥

लड़को पर सदा दया करते रहना और मुझे कभी कभी दर्शन देते रहना। ऐसा कहकर रानियो तथा पुत्रों समेत राजा दशरथ विश्वामित्रजी के चरणों में गिर पड़े। मारे प्रेम के उनके मुँह से कुछ बात न निकली ॥ ४ ॥

दीन्हि असीस विप्र बहु भाँती। चले न प्रीति रीति कहि जाती ॥

राम सप्रेम संग सब भाई। आयसु पाइ फिरे पहुँचाई ॥५॥

ब्राह्मण विश्वामित्रजी ने बहुत भाँति के आशीर्वाद दिये और फिर चले। उस समय की प्रीति की रीति कही नहीं जाती। रामचन्द्रजी अपने भाइयों समेत प्रेम के साथ उनको पहुँचाने गये और आज्ञा पाकर लौट आये ॥ ५ ॥

दो०—रामरूप भूपतिभगति ब्याह उछाह अनंद।

जात सराहत मनहिँ मन मुदित गाधि-कुल-चंद ॥३६४॥

१—यदीच्छेत् पुनरागन्तुं नैनं दूरमनुव्रजेत् । वाल्मीकि० । जिससे फिर मिलने की आशा हो उसको बहुत दूर तक न पहुँचावे ।

गाधिष्ठापि के वंश के चन्द्रमा विश्वामित्रजो बड़ो प्रसन्नता के साथ रामचन्द्रजी के स्वरूप, महाराज की भक्ति और विवाहोत्सव के आनन्द को मन ही मन सराहते जाते हैं ॥ ३९४ ॥

चौ०—वामदेव रघु-कुल-गुरु ग्यानी । बहुरि गाधिसुत कथा बखानी ॥

सुनि मुनि सुजस मनहिँ मन राऊ । बरनत आपन पुन्यप्रभाऊ ॥१॥

ज्ञानी वामदेवजो और रघुकुल के गुरु वसिष्ठजो ने फिर विश्वामित्रजो को कथा^१ कही । उनको सुन्दर कीर्ति को सुनकर महाराज मन ही मन अपने पुण्य का प्रभाव वर्णन करने लगे (बड़े हो पुण्य की बात है कि ऐसे मुनि को हम पर इतनी कृपा हुई !) ॥ १ ॥

बहुरे लोग रजायसु भयऊ । सुतन्ह समेत नृपति गृह गयऊ ॥

जहँ तहँ रामब्याहू सबु गावा । सुजस पुनीत लोक तिहुँ छावा ॥२॥

फिर और लोग भी आज्ञा पाकर अपने घर गये और राजा दशरथ भी पुत्रों समेत महल में आये । जहाँ तहाँ रामचन्द्रजी का विवाहोत्सव सब गाते थे । उनका पवित्र सुयश तीनों लोकों में छा गया ॥ २ ॥

आये ब्याहि राम घर जब तँ । बसे अनंद अवध सब तब तँ ॥

प्रभुविवाह जस भयउ उछाहू । सकहिँ न बरनि गिरा अहिनाहू ॥३॥

जब से रामचन्द्रजी विवाह करके घर आये तब से सब आनन्द अयोध्या में आकर बस गये । प्रभु रामचन्द्रजी के विवाह में जैसा उत्सव हुआ उसे सरस्वती और शेषजी भी नहीं कह सकते ॥ ३ ॥

कवि-कुल-जीवन-पावन जानी । राम - सीय - जस मंगलखानी ॥

तेहि तँ मैं कहू कहा बखानी । करन पुनीत हेतु निज-बानी ॥४॥

१—कथा यह थी—विश्वामित्र गाधि राजा के पुत्र क्षत्रिय थे । एक बार भूमिपर्यटन करते हुए वे वसिष्ठ मुनि के आश्रम में पहुँचे । मुनि ने उन्हें ससैन्य भोजन कराया । तब कामधेनु का प्रताप मालूम होने पर राजा ने गौ लेकर उसके बदले में सोना आदि द्रव्य और कोटि गौएँ भी देनी चाहीं, किन्तु वसिष्ठजी ने अनिच्छा प्रकट की । तब उन्होंने इष्ट से गौ छीन ली । पर गौ ने छूटकर वसिष्ठ के पास जा प्रार्थना की । तब उनका अभिप्राय समझकर वसिष्ठजी ने अपने अग से म्लेच्छों को उत्तम कर विश्वामित्र की सेना का नाश कर दिया । इस पर विश्वामित्र ने खिसिया कर हिमालय पर जा १००० वर्ष तक तपस्या की और अन्त में शङ्कर ने प्रसन्न होकर इन्हें साङ्ग धनुर्वेद दिया । यहाँ से लौटकर उन्होंने फिर वसिष्ठजी से युद्ध किया । वसिष्ठजी ने एक ब्रह्मदण्ड से विश्वामित्र के ४१ अस्त्र और अन्त में ४२ वें ब्रह्मास्त्र को भी हज़म कर लिया । तब राजा ने कहा “धिग् बल क्षत्रियबल ब्रह्मतेजो बल बलम् । अतस्तत्साधयिष्येऽहं यद्वै ब्रह्मत्वकारणम् ।” अर्थात्—‘क्षत्रिय-बल को धिक्कार है, ब्रह्म-तेज का बल ही सच्चा बल है, इसलिए मैं ब्राह्मण होने का यत्न करूँगा’ । तदनुसार सकल्प कर फिर कई बार घोर तपस्या कर और समस्त विघ्नों को नष्ट कर वे ब्रह्मर्षि हुए ।

सीतारामजी के यश को कवियों के जीवन को पवित्र करनेवाला और मंगल की खान समझकर, अपनी वाणी को पवित्र करने के लिए मैंने उसका कुछ थोड़ा सा वर्णन किया है ॥ ४ ॥

छंद—निज-गिरा-पावनि-करन कारन रामजस तुलसी कह्यौ ।

रघु-वीर-चरित अपार वारिधि पार कवि कौने लह्यौ ॥

उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं ।

बैदेहि-राम-प्रसाद तैं जन सर्वदा सुख पावहीं ॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि—मैंने अपनी वाणी पवित्र करने के ही लिए रामचन्द्रजी का यश कुछ वर्णन किया है। रघुवीर का चरित्र समुद्र की तरह अपार है, उसका पार किस कवि ने पाया है? जो लोग यज्ञोपवीत, विवाह आदि उत्सवों के इस वर्णन को सुन कर आदर के साथ गावेंगे वे लोग सीताजी और रामचन्द्रजी की कृपा से सर्वदा सुख पावेंगे ॥

सो०—सिय-रघु-वीर विवाह जे सप्रेम गावहिँ सुनहिँ ।

तिन कहँ सदा उछाह मंगलायतन रामजस ॥३६५॥

जो लोग सीतारामजी के विवाह को प्रेम के साथ गावेंगे और सुनेंगे उनके यहाँ सदा आनन्दोत्सव होते रहेंगे, क्योंकि रामचन्द्रजी का यश मंगल का घर है ॥ ३९५ ॥

इति श्रीमद्रामचरितमानसे सकलकलिकलुपविध्वंसने विमलसन्तोष-

सम्पादनो नाम प्रथमः सोपानः समाप्तः ।

यह कलियुग के समस्त पापों को विध्वंस करनेवाले श्रीमद्रामचरितमानस में 'विमल-सन्तोष-सम्पादन' नाम का पहला सोपान समाप्त हुआ ॥ १ ॥

(बालकाण्ड समाप्त)



श्रीगणेशाय नमः

श्रीजानकीवल्लभो विजयते

रामचरितमानस

द्वितीय सोपान

(अयोध्याकाण्ड)

श्लोकाः

वामाङ्के च विभाति भूधरसुता देवापगा मस्तके
भाले बालविधुर्गले च गरलं यस्योरसि व्यालराट् ।
सोऽयं भूतिविभूषणः सुरवरः सर्वाधिपः सर्वदा
शर्वः सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्रीशङ्करः पातु माम् ॥१॥

जिनके वाम भ्रू में पार्वती, मस्तक पर गङ्गा, ललाट पर द्वितीया का चन्द्र, कण्ठ में हलाहल विष और वक्षःस्थल में नागराज सुशोभित हैं, वे भस्म से विभूषित, देवतों में प्रधान, सबके ईश्वर, सर्वदा सबके अन्तर्यामी, कल्याणस्वरूप और कल्याण के करनेवाले, चन्द्र-सा शुक्ल वर्ण है जिनका वे श्रीमहादेवजी मेरी रक्षा करें ॥ १ ॥

प्रसन्नतां या न गताभिषेकतस्तथा न मम्लौ वनवासदुःखतः ।

मुखाम्बुजश्री रघुनन्दनस्य मे सदाऽस्तु सा मञ्जुलमङ्गलप्रदा ॥२॥

जो श्रीरामचन्द्रजी के मुखकमल की शोभा, राज्याभिषेक से प्रसन्नता को न प्राप्त हुई और वनवास के खेद से मलिन भी न हुई, वह सदा मेरे लिए सुन्दर मङ्गल की देनेवाली हो ॥२॥

नीलाम्बुजश्यामलकोमलाङ्गे सीतासमारोपितवामभागम् ।

पाणौ महासायकचारुचापं नमामि रामं रघुवंशनाथम् ॥३॥

नील कमल के सदृश श्याम और कोमल जिनके अंग हैं, श्रीसीताजी जिनके वाम भाग में सुशोभित हैं और जिनके कर में श्रेष्ठ धनुष और सुन्दर बाण हैं, उन रघुवंशियों के नाथ श्रीरामचन्द्रजी को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ३ ॥

दो०—श्रीगुरु-चरन-सरोज-रज निज-मनु-मुकुरु सुधारि ।

वरनउँ रघुवर-विमल-जसु जो दायकु फल चारि ॥१॥

श्रीगुरु महाराज के चरण-कमलों की रज से अपने मनरूपी दर्पण को धारकर (साफ करके) मैं रामचन्द्रजी के उस निर्मल यश का वर्णन करता हूँ, जो चारो फलों (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) का देनेवाला है ॥ १ ॥

चौ०—जब तँ राम ब्याहि घर आये । नित नवमंगल मोद बधाये ॥

भुवन चारि दस भूधर भारी । सुकृत मेघ वरषहिँ सुखबारी ॥१॥

जब से रामचन्द्रजी विवाह करके घर आये तब से नित्य नये मंगल और आनन्द-बधाई रहने लगीं, मानों चौदह लोकरूपी बड़े बड़े पर्वतों पर पुण्यरूपी मेघ सुखरूपी जल की वर्षा करने लगे । अर्थात् श्रीरामचन्द्रजी और राजा दशरथ का इतना पुण्यप्रताप फैला कि वह चौदहों लोकों में छा गया । उन पुण्य-कर्मों के प्रभाव से सर्वत्र सुख ही सुख हो गया, दुःख का नाम ही न रहा ॥ १ ॥

रिधिसिधि संपति नदी सुहाई । उमगि अवध अंबुधि कहँ आई ॥

मनिगन पुर-नर-नारि-सुजाती । सुचि अमोल सुंदर सब भाँती ॥२॥

(जैसे चौमासे में वरसे हुए जल को लेकर नदियाँ समुद्र में जाया करती हैं वैसे ही) उस सुख-रूपी वरसे हुए जल को लेकर ऋद्धि-सिद्धि की सम्पत्ति-रूपी नदियाँ उमड़ उमड़कर अयोध्या-रूपी समुद्र में आकर मिल गईं । अर्थात् अयोध्यापुरी सकल-सम्पदाओं की सागर बन गई (समुद्र में मोती और रत्न होते हैं—) यहाँ अयोध्यारूपी समुद्र में नगर के कुलीन स्त्री-पुरुष ही मणियों के समूह हैं, जो सब तरह पवित्र, अमोल और सुन्दर हैं ॥ २ ॥

कहि न जाइ कछु नगरविभूती । जनु एतनिअ विरंचि करतूती ॥

सबविधि सब पुरलोग सुखारी । रामचंद-मुख-चंदु निहारी ॥३॥

नगर का वैभव (ऐश्वर्य) कुछ कहा नहीं जाता । ऐसा मालूम होता था कि वस ब्रह्मा की करतूत इतनी ही है (जो अयोध्या में देख पड़ती है) अर्थात् ब्रह्मा ने अपनी सारी कारीगरी इसी में खर्च कर दी । श्रीरामचन्द्रजी के मुख-रूपी चन्द्रमा को देखकर सब नगर-निवासी लोग सब तरह से सुखी हो गये ॥ ३ ॥

मुदित मातु सब सखी सहेली । फलित विलोकि मनोरथ बेली ॥
राम-रूप-गुण - सीलु - सुभाऊ । प्रमुदित होहिँ देखि सुनि राऊ ॥४॥

सब माताये और सखी-सहेलियाँ अपनी मनोरथ-रूपी बेल को फलती देखकर प्रसन्न हुईं । श्रीरामचन्द्रजी के रूप, गुण, शील और स्वभाव को देख और सुनकर राजा दशरथ बहुत आनन्दित होते हैं ॥ ४ ॥

दो०—सबके उर अभिलाषु अस कहहिँ मनाइ महेसु ।

आपु अछत जुवराज-पदु रामहिँ देउ नरेसु ॥२॥

सभी लोगों के अन्तःकरण में यह लालसा थी और वे महादेवजी को मनाकर यही कहते थे कि राजा अपने जीते जी रामचन्द्रजी को युवराज पद दे दें (अपनी देखरेख में भावी राजा बना दें) ॥ २ ॥

चौ०—एक समय सब सहित समाजा । राजसभा रघुराजु विराजा ।

सकल-सुकृत-मूर्ति नरनाहू । रामसुजसु सुनि अतिहिँ उछाहू ॥१॥

एक समय रघुकुल में श्रेष्ठ दशरथजी अपने समाज (मण्डली) सहित राजसभा में विराजमान थे । वहाँ संपूर्ण पुण्यों की मूर्ति महाराज दशरथ को रामचन्द्रजी की सुकीर्ति सुनकर अत्यन्त उत्साह हुआ ॥ १ ॥

नृप सब रहहिँ कृपा अभिलाषे । लोकप करहिँ प्रीतिरुख राषे ॥

त्रिभुवन तीनि काल जग माहीं । भूरिभाग दसरथसम नाहीं ॥२॥

सब राजा लोग दशरथ महाराज की कृपा चाहते रहते थे, क्योंकि जो लोग उनकी कृपा-दृष्टि प्राप्त करते थे उन्हें वे लोकपाल बना देते थे । संसार में तीनों लोकों (पाताल, पृथ्वी, स्वर्ग) में और तीनों कालों (भूत, भविष्य, वर्तमान) में दशरथ के समान बड़भागी कोई नहीं था ॥ २ ॥

मंगलमूल राम सुत जासू । जो कछु कहिय थोर सबु तासू ॥

राय सुभाय मुकुरु कर लीन्हा । वदनु विलोकि मुकुट सम कीन्हा ॥३॥

जिसके पुत्र मंगल के मूल रामचन्द्रजी हैं उसके लिए जो कुछ कहा जाय सभी थोड़ा है । महाराज ने मामूली तौर से हाथ में दर्पण लिया और उसमें मुँह देखकर अपने मुकुट को ठीक किया ॥ ३ ॥

स्ववनसमीप भये सित केसा । मनहुँ जरठपनु अस उपदेसा ॥

नृप जुवराजु राम कहूँ देहू । जीवन जनम लाहु किन लेहू ॥४॥

कानों के पास वाल सफेद हो गये हैं, वे मानों महाराज को ऐसा उपदेश दे रहे हैं कि अब आपकी बुढ़ाई आई। हे राजन् ! रामचन्द्रजी को युवराज पद देकर अपने जीवन का लाभ क्यों नहीं उठाते। (जन्म को सफल क्यों नहीं कर लेते) ॥ ४ ॥

दो०—यह विचार उर आनि नृप सुदिनु सुश्रवसरु पाइ ।

प्रेम पुलकि तन मुदित मन गुरुहि सुनायेउ जाइ ॥३॥

राजा दशरथ ने इस विचार को मन में लाकर शुभ दिन और शुभ घड़ी पाकर प्रेम से पुलकित शरीर और मन में प्रसन्न होते हुए गुरु (वसिष्ठ) जी के पास जाकर उन्हें वह विचार सुनाया ॥ ३ ॥

चौ०—कहइ भुआलु सुनिय मुनिनायक । भये रामु सब विधि सब लायक ॥

सेवक सचिव सकल पुरवासी । जे हमरे अरि मित्र उदासी ॥१॥

राजा ने कहा—हे मुनिराज ! सुनिए । अब रामचन्द्र सब तरह से सब लायक हो गये । नौकर-चाकर, मन्त्री, सारे नगर-निवासी और हमारे शत्रु, मित्र, उदासीन (तटस्थ) जितने हैं— ॥ १ ॥

सबहिँ रामु प्रिय जेहि विधि मोही । प्रभु असीस जनु तनु धरि सोही ॥

विप्र सहित परिवार गोसाईँ । करहिँ छोहु सब रउरहिँ नाईँ ॥२॥

सभी को रामचन्द्र वैसे ही और उतने ही प्यारे हैं जितने मुझे । रामचन्द्र क्या हैं मानों आपके आशीर्वादों की साक्षात् मूर्ति हैं । हे स्वामी ! सभी ब्राह्मण लोग कुटुम्ब समेत आप ही के समान उन पर प्रेम करते हैं ॥ २ ॥

जे गुरु-चरन-रेनु सिर धरहीँ । ते जनु सकल विभव बस करहीँ ॥

मोहि सम यहु अनुभयउ न दूजे । सबु पायउँ रज पावनि पूजे ॥३॥

जो गुरु के चरणों को धूल को मस्तक पर धारण करते हैं, वे मानों सारे ऐश्वर्यों को अपने वश में कर लेते हैं । यह अनुभव मेरे बराबर और किसी को न हुआ होगा, मैंने पवित्र रज की पूजा करके ही सब कुछ पाया है ॥ ३ ॥

अब अभिलाषु एकु मन मोरे । पूजिहि नाथ अनुग्रह तोरे ॥

मुनि प्रसन्न लखि सहज सनेहू । कहेउ नरेसु रजायसु देहू ॥४॥

हे नाथ ! अब मेरे मन में एक अभिलाषा और है, वह भी आपके अनुग्रह से पूरी हो जायगी । राजा का स्वाभाविक स्नेह देख मुनि प्रसन्न हुए और कहा—महाराज ! कहिए क्या आज्ञा है ॥ ४ ॥

दो०—राजन राउर-नामु जसु सब अभिमतदातार ।

फल अनुगामी महिपमनि मन-अभिलाषु तुम्हार ॥४॥

हे राजन् ! तुम्हारा नाम और यश सारे मनोरथों को पूरा करनेवाला है । राजाओं के मुकुटमणि ! फल तो तुम्हारी मन की इच्छाओं के पहले ही प्राप्त हो जाता है ॥ ४ ॥

चौ०—सब विधि गुरु प्रसन्न जिय जानी । बोलेउ राउ रहसि मृदुबानी ॥

नाथ रामु करियहि जुवराजू । कहिय कृपा करि करिय समाजू ॥१॥

राजा ने अपने मन में गुरुजों को सब तरह से प्रसन्न जानकर आनन्द में भर कर कोमल वाणी से उनसे कहा—हे नाथ ! रामचन्द्र को युवराज कर देना चाहिए । यदि आप कहिए तो समाज जुटाया जाय ॥ १ ॥

मोहि अछत यहु होइ उछाहू । लहहिँ लोग सब लोचनलाहू ॥

प्रभुप्रसाद सिव सबइ निवाहौँ । यह लालसा एक मन माहौँ ॥२॥

मेरे जीते जो यह उत्सव हो जाय और सब लोग अपने नेत्रों का लाभ पा जायें । आपकी कृपा से और तो सब इच्छायें शिवजी ने निवाह दीं, वस ! अब एक यही लालसा मेरे मन में बाँधी है ॥ २ ॥

पुनि न सोचु तनु रहउ कि जाऊ । जेहि न होइ पाछे पछिताऊ ॥

सुनि मुनि दसरथ-वचन सुहाये । मंगल-मोद-मूल मन भाये ॥३॥

इतना हो जाय तो फिर शरीर रहे, या चला जाय, मुझे उसका कुछ सोच नहीं होगा, जिससे फिर पीछे पड़तावा न हो । दशरथजी के सुहावने और आनन्द-मङ्गल के मूल वचन सुनकर मुनि को बहुत अच्छे लगे ॥ ३ ॥

सुनु नृप जासु विमुख पछिताहौँ । जासु भजनु बिनु जरनि न जाहौँ ॥

भयउ तुम्हार तनय सोइ स्वामी । रामु पुनीत प्रेम-अनुगामी ॥४॥

गुरुजों ने कहा—हे राजन् ! सुनो, जिसके विमुख होने से लोग पछताते हैं और जिसके भजन किये बिना जी की जलन नहीं बुझती, वही पवित्र प्रेम के पीछे चलनेवाले स्वामी राम तुम्हारे पुत्र हुए हैं ॥ ४ ॥

दो०—बेगि बिलंबु न करिय नृप साजिय सबइ समाजु ।

सुदिनु सुमंगलु तबहिँ जब रामु होहिँ जुवराजु ॥५॥

हे राजन् । जल्दी ही “शुभस्य शीघ्रम्”, देर न कीजिए । सब समाज को सजाइए । किसी दिन और बड़ी का आसरा न देखिए । वही दिन शुभ और मंगलमय है जब रामचन्द्र युवराज हो जायें ॥ ५ ॥

चौ०—मुदित महीपति मंदिर आये । सेवक सचिव सुमंत्रु बोलाये ॥

कहि जय जीव सीस तिन्ह जाये । भूप सुमंगल वचन सुनाये ॥६॥

राजा प्रसन्न होकर महल में आये। उन्होंने सेवकों तथा सुमन्त्र नामक मन्त्री को बुलवाया। उन लोगों ने 'जय जीव' कहकर सिर मुकाया। फिर राजा ने उत्तम मङ्गलकारक वचन उन्हे सुनाये—॥ १ ॥

प्रसुदित मोहि कहेउ गुरु आजू । रामहिँ राय देहु जुवराजू ॥
जौ पाँचहि मत लागइ नीका । करहु हरषि हिय रामहिँ टीका ॥२॥

हे मन्त्रो ! आज गुरुजी ने प्रसन्न चित्त से आज्ञा दी है कि हे राजन् ! तुम रामचन्द्र को युवराज पद दे दो। जो यह मंगल-समाचार पंचों को प्यारा लगे तो रामचन्द्र को राज-तिलक करो ॥ २ ॥

मन्त्री सुदित सुनत प्रियवानी । अभिमत बिरव परेउ जनु पानी ॥
बिनती सचिव करहिँ कर जोरी । जियहु जगतपति वरिस करोरी ॥३॥

इस प्रिय वाणी को सुनकर मन्त्रो प्रसन्न हुए, माना मनोरथ-रूपो पाँधे में पानो पड़ गया। मन्त्रो लोग हाथ जोड़कर बिनती करने लगे कि हे जगत्पति ! आप कराइ वरस तक जिओ ॥ ३ ॥

जगसंगल भल काजु विचारा । बेगिय नाथ न लाइय वारा ॥
नृपहिँ मोदु सुनि सचिव सुभाखा । बढत बौँड जनु लही सुसाखा ॥४॥

आपने जगत क मङ्गलकारी अच्छे काम को सोचा है। हे नाथ ! ऐसे काम को जल्दी करना चाहिए, देर नहीं करनी चाहिए। मन्त्रियों के शुभ भाषण सुनकर राजा को ऐसा हर्ष हुआ कि माना बढ़ती हुई लता को (सहारे के लिए) अच्छी शाखा मिल गई ॥ ४ ॥

दो०—कहेउ भूप मुनिराज कर जोइ जोइ आयसु होइ ।

राम-राज-अभिषेक-हित बेगि करहु सोइ सोइ ॥६॥

राजा ने कहा कि रामचन्द्र का राज्याभिषेक करने के लिए मुनिराज (वसिष्ठ) की जो जो आज्ञा हो वह वह जल्दी करो ॥ ६ ॥

चौ०—हरषि मुनीस कहेउ मृदुवानी । आनहु सकल सु-तीरथ-पानी ॥

श्रौषध मूल फूल फल पाना । कहे नाम गनि संगल नाना ॥१॥

मुनि ने प्रसन्न होकर कामल वाणी से कहा—सब श्रष्ट तीर्थों के जल लाओ। फिर उन्होंने नाम गिनाकर मङ्गलमय अनेक आपधियों, मूल, फूल, फल और पत्ते लाने के लिए कहा ॥ १ ॥

चामर चरम वसन बहु भाँती । रोम पाट पट अगनित जाती ॥

मनिगन मंगलवस्तु अनेका । जो जग जोगु भूप अभिषेका ॥२॥

चव्वर, मृगचमे, बहुत तरह के वस्त्र, अनगिनती तरह के ऊनो और रेशमी वस्त्र, मणियाँ और बहुत-सी मङ्गल की चीजें सारांश यह कि संसार में जो जो चीजें राज्याभिषेक के योग्य होती हैं, उन सबके इकट्ठा करने की उन्होंने आज्ञा दी ॥ २ ॥

वेदविदित कहि सकल विधाना । कहेउ रचहु पुर विविध विताना ॥

सफल रसाल पूँगफल केरा । रोपहु बीथिन्ह पुर चहुँ फेरा ॥३॥

वेद में कही हुई सब विधि बताकर कहा—नगर में बहुत-से मण्डप बनवाओ । आम, सुपारी और केले के पेड़ फलों समेत नगर की गलियों में चारों ओर रोपो (लगाओ) ॥ ३ ॥

रचहु मंजु मनि चौकड़ चारू । कहहु बनावन बेगि बजारू ॥

पूजहु गनपति गुरु कुलदेवा । सब विधि करहु भूमि-सुर-सेवा ॥४॥

मनोहर मणियों के सुन्दर चौक पुरवाओ और बाजार को सजाने के लिए लोगों से कह दो । श्रीगणेशजी, गुरु और कुल-देवता की पूजा करो और ब्राह्मणों की सब तरह से सेवा करो ॥ ४ ॥

दौ०—ध्वज पताक तोरन कलस सजहु तुरग रथ नाग ।

सिर धरि मुनिवर बचन सबु निज निज काजहिँ लाग ॥७॥

ध्वजाये, झंडियाँ, बन्दनवार, कलश और घोड़े, रथ, हाथी सबको सजाओ । इस तरह की मुनिवर की आज्ञा को सिर धरकर सब लोग अपने अपने काम में लग गये ॥ ७ ॥

चौ०—जो मुनीस जेहि आयसु दीन्हहा । सो तेहि काजु प्रथम जनु कीन्हहा ॥

विप्र साधु सुर पूजत राजा । करत रामहित मंगल काजा ॥१॥

मुनिवर ने जिसको जिस काम के करने को आज्ञा दी, उसने वह काम इतनी जल्दी कर दिया कि मानों वह पहले ही किया रक्खा था । राजा ब्राह्मण, साधु और देवतों को पूजने लगे और रामचन्द्रजी के लिए हितकारी मंगल कार्य करने लगे ॥ १ ॥

सुनत रामअभिषेक सुहावा । बाज गहागह अवध बधावा ॥

राम-सीय-तन सगुन जनाये । फरकहिँ मंगल अंग सुहाये ॥२॥

रामचन्द्रजी के राज्याभिषेक की सुहावनी खबर सुनते ही सारी अयोध्या में बधाई के बाजे खूब बजने लगे । रामचन्द्रजी और सीताजी के शरीर में शकुन विदित होने लगे, उनके सुन्दर मङ्गल अंग फरकने लगे ॥ २ ॥

पुलकि सप्रेम परसपर कहहीं । भरत-आगमनु-सूचक अहहीं ॥

भये बहुत दिन अति अवसेरी । सगुन प्रतीति भँट प्रिय केरी ॥३॥

वे दोनों पुलकायमान होकर आपस में कहने लगे—ये सब शकुन भरत के आने की सूचना देनेवाले हैं। उनको (मामा के घर) गये बहुत दिन हो गये, मिलने की बड़ी चिंता है; इसलिए इन शकुनों से उन प्रिय के मिलने का निश्चय है ॥ ३ ॥

भरतसरिस प्रिय को जग माहीं । इहइ सगुनफलु दूसर नाही ॥
रामहि बंधुसोचु दिन राती । अंडन्हि कमठ हृदय जेहि भाँती ॥४॥

जगत् में भरत के समान मुझको कौन प्यारा है? बस शकुनों का यही फल मालूम होता है, दूसरा नहीं। रामचन्द्रजी को अपने भाई भरतजी का रात-दिन ऐसा 'सोच रहता है जैसा कछुए के जी में अंडों का' ॥ ४ ॥

दो०—एहि अवसर मंगलु परम सुनि रहसेउ रनिवासु ।

सौभत लखि विधु बढत जनु वारिधि बौचिबिलासु ॥८॥

इसी अवसर पर इस परम मङ्गल समाचार को सुनकर सारा रनिवास इस तरह आनन्द में उमड़ उठा जैसे समुद्र पूरे चन्द्रमा को देखकर लहरों से लहलहाता हुआ शोभित होता है ॥ ८ ॥

चौ०—प्रथम जाइ जिन्ह बचन सुनाये । भूषन बसन भूरि तिन्ह पाये ॥

प्रेम पुलकि तन मनु अनुरागी । मंगलकलस सजन सब लागी ॥१॥

रनिवास में जिसने पहले जाकर यह समाचार सुनाया उसने इनाम में बहुत-से भूषण और वस्त्र पाये। प्रेम से रानियों के शरीर पुलकायमान और मन आनन्द से भर गये और वे सब मङ्गल-कलश सजाने लगीं ॥ १ ॥

चौकड़ चारु सुमित्रा पूरी । मनिमय विविध भाँति अति रूरी ॥

आनँद-मगन राममहतारी । दिये दान बहु विप्र हँकारी ॥२॥

सुमित्रा ने अनेकों तरह की बहुत ही मनोहर मणियों की सुन्दर चौकें पूरी। रामचन्द्रजी की माता कौसल्या ने आनन्द में मग्न होकर ब्राह्मणों को बुलवाकर बहुत दान दिये ॥ २ ॥

पूजी ग्रामदेवि सुर नागा । कहेउ बहोरि देन बलिभागा ॥

जेहि विधि होइ राम-कल्यानू । देहु दया करि सो वरदानू ॥३॥

गावहि मंगल कोकिलवयनी । विधुवदनी मृग-सावक-नयनी ॥४॥

फिर गाँव के देवी-देवतों और नागों की पूजा की और (फिर कार्य सिद्ध हो जाने पर) बलि-भेंट चढ़ाने की मनौती मानी। उनकी प्रार्थना की कि हे देवी! कृपा करके

१—कछुआ अपने अंडों को बैठकर नहीं सेता, बरन बड़ दूर से बैठा हुआ उनको मन ही मन सेता है।

वही वर दीजिए जिसमें रामचन्द्रजी का कल्याण हो ॥ ३ ॥ स्त्रियाँ, जिनके चन्द्र के समान मुख और हिरन के बच्चों के नेत्रों के समान नेत्र थे, कोयल की-सी बोली में मङ्गल गीत गाने लगीं ॥ ४ ॥

दो०—राम-राज-अभिषेकु सुनि हिय हरषे नरनारि ।

लगे सुमंगल सजन सब विधि अनुकूल विचारि ॥६॥

रामचन्द्रजी का राज्याभिषेक सुनकर सभी स्त्री-पुरुष मन में बहुत प्रसन्न हुए और विधि को अनुकूल विचार कर सुन्दर माङ्गलिक सामान सजाने लगे ॥ ९ ॥

चौ०—तव नरनाह वसिष्ठ बोलाये । रामधाम सिख देन पठाये ॥

गुरु-आगमनु सुनत रघुनाथा । द्वार आइ पद नायेउ माथा ॥१॥

तब राजा ने वसिष्ठजी को बुलाया और उचित शिक्षा देने के लिए उन्हें रामचन्द्रजी के महल में भेजा । रामचन्द्रजी ने गुरु का आगमन सुनते ही दरवाजे पर आकर उन्हें मस्तक नवाया ॥ १ ॥

सादर अरघ देइ घर आने । सोरह भाँति पूजि सनमाने ॥

गहे चरन सियसहित बहोरी । बोले रामु कमल कर जोरी ॥२॥

फिर वे आदरपूर्वक अर्घ्य देकर उन्हें घर में लिवा लाये और सोलह^१ भाँति की पूजा से उन्होंने उनका सम्मान किया । फिर सीता समेत रामचन्द्रजी ने उनके चरण छुए और कमल के समान हाथ जोड़कर वे बोले—॥ २ ॥

सेवकसदन स्वामिआगमन । मंगलमूल अमंगलदमनू ॥

तदपि उचित जन बालि सप्रीती । पठइय काज नाथ असि नीती ॥३॥

सेवक के घर स्वामी का आगमन मंगल का मूल और अमंगल का नाश करनेवाला होता है । तो भी हे नाथ ! यदि कुछ कार्य हो तो किसी योग्य मनुष्य को भेजकर प्रेम सहित बुलवा लेना था ऐसी नीति है ॥ ३ ॥

प्रभुता तजि प्रभु कीन्ह सनेहू । भयउ पुनीत आजु यह गेहू ॥

आयसु होइ सो करउँ गोसाईँ । सेवकु लहइ स्वामिसेवकाईँ ॥४॥

आप प्रभु (समर्थ) ने प्रभुता (मालिकी का भाव) छोड़कर मुझ पर स्नेह किया, इसलिए आज यह घर पवित्र हो गया । हे गुसाईँ ! जो कुछ आज्ञा हो वही मैं करूँ । स्वामी की सेवा यह सेवक पा जाय ॥ ४ ॥

१—वेद में षोडशोपचार पूजा कही है—आवाहन, आसन, अर्घ्य, पाद्य, आचमन, स्नान, बल्ल, चन्दन, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, आरती, दक्षिणा, प्रदक्षिणा और विसर्जन । जिनका नित्य आवाहन विसर्जन नहीं होता उनका तत्स्थानापन्न स्वागत और शयन होता है ॥

दो०—सुनि सनेहसाने वचन मुनि रघुवरहि प्रसंस ॥

राम कस न तुम्ह कहउ अस हंस-वंस-अवतंस ॥१०॥

वसिष्ठजो ने ऐसे स्नेह भरे हुए वचन सुनकर और रामचन्द्रजो की प्रशंसा करके उनसे कहा—हे राम ! भला तुम ऐसी बात क्यों न कहो ? क्योंकि तुम सूर्य के वंश में भूपण-रूप हो ॥ १० ॥

चौ०—वरनि राम गुन सील सुभाऊ । बोले प्रेम पुलकि मुनिराऊ ॥

भूप सजेउ अभिषेकसमाजू । चाहत देन तुम्हहिँ जुवराजू ॥१॥

मुनिराज वसिष्ठजो रामचन्द्र के गुण, शील और स्वभाव का वर्णन कर प्रेम से पुलकित होकर बोले—हे रामचन्द्र ! राजा ने राज्याभिषेक के लिए समाज सजाया है, वे तुमको युवराज पद देना चाहते हैं ॥ १ ॥

राम करहु सब संजम आजू । जौँ विधि कुसल निवाहइ काजू ॥

गुरु सिख देइ राय पहिँ गयऊ । राम हृदय अस विसमय भयऊ ॥२॥

इसलिए हे राम ! आज तुम संयम (ब्रह्मचर्यादि विहितेन्द्रियता पालन) करो जिससे विधाता कुशलपूर्वक इस काम को निवाह दे। गुरुजो शिक्षा देकर राजा (दशरथ) के पास गये और रामचन्द्रजो के हृदय में इस बात का आश्चर्य हुआ कि ॥ २ ॥

जनमे एक संग सब भाई । भोजन सयन केलि लरिकाई ॥

करनबेध उपवीत बियाहा । संग संग सब भयउ उछाहा ॥३॥

सब भाई एक साथ हो जन्मे; लकड़पन में भोजन, शयन, खेलना कूदना, कणवेध (कान छिन्नता) सस्कार, यज्ञापवात और विवाह आदि सब उत्सव सबके साथ ही साथ हुए ॥ ३ ॥

विमलवंस यह अनुचित एकू । वंधु विहाइ बडेहिँ अभिषेकू ॥

प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई । हरउ भगतमन कै कुटिलाई ॥४॥

पर निमल वंश में एक यही अनुचित है कि और भाइया को छोड़कर एक बड़े ही को राज्याभिषेक होता है। तुलसीदासजो कहते हैं कि यह प्रभु (रामचन्द्रजो) का सुन्दर प्रेम-सहित पछतावा भक्तों के मन की कुटिलता को हरनेवाला हो ॥ ४ ॥

दा०—तेहि अवसर आये लषनु मगन प्रेम आनंद ।

सनमाने प्रिय वचन कहि रघु-कुल-कैरव-चंद ॥११॥

उसो समय प्रेम और आनन्द में भरे हुए लक्ष्मणजो आये। सूर्यवंशरूपों कुमुद के खिलानेवाले चन्द्र रामचन्द्रजो ने प्रिय वचन कहकर उनका सम्मान किया ॥ ११ ॥

चौ०—बाजहिँ बाजन विविध विधाना । पुरप्रमोद नहिँ जाइ बखाना ॥

भरत आगमनु सकल मनावहिँ । आवहिँ बेगि नयनफलु पावहिँ ॥१॥

अयोध्यापुरी में नाना प्रकार के बाजे बजने लगे । नगर में जो हर्ष था उसका वर्णन नहीं हो सकता । सब लोग भरतजी का आना मना रहे थे और कह रहे थे कि वे भी जल्दी आ जायँ तो नेत्रों को सफल कर लें ॥ १ ॥

हाट बाट घर गली अथाई । कहहिँ परसपर लोग लोगाई ॥

कालि लगन भलि केतिक बारा । पूजिहि विधि अभिलाषु हमारा ॥२॥

बाजार में, रास्तों में, घरों में और गलिया में तथा अथाइयो (बैठको या चाँपालो) में औरतें और मर्द इकट्ठे होकर आपस में कहते थे कि कल शुभ लग्न किस समय है जब विधाता हमारी इच्छा पूरी करेंगे ॥ २ ॥

कनकसिंघासन सीयसमेता । बैठहिँ रामु होइ चित चेटा ॥

सकल कहहिँ कब होइहि काली । विघन मनावहिँ देव कुचाली ॥३॥

जो सोता-साहित रामचन्द्रजी सुवर्ण के सिंहासन पर विराज जायँ, तो हमारी मनचाही बात हो जाय । सब लोग यहाँ कहते थे कि कल कब होगा । पर कुचाली, खोटी चालवाले, देवता विघ्न मनाने लगे ॥ ३ ॥

तिन्हहिँ सुहाइ न अवध वधावा । चोरहिँ चाँदिनि राति न भावा ॥

सारद बोलि बिनय सुर करहीँ । बारहिँ बार पाँय लै परहीँ ॥४॥

जैसे चोर को चाँदनी रात नहीं सुहाती वैसे ही उन (कुचाली) देवताओं को अवध में वधाइ होना नहीं सुहाता । देवता ने सरस्वतीजी को बुलाया और बार बार उनके पाँवों में गिर गिरकर वे प्रार्थना करने लगे—॥४॥

दो०—विपति हमारि बिलोकि बडि मातु करिय सोइ आजु ।

रामु जाहिँ बन राजु तजि होइ सकल सुरकाजु ॥१२॥

हे माता ! हमारा बड़ा भारी विपत्ति को देखकर आप वहाँ कीजिए जिसमें रामचन्द्रजी राज्य छोड़कर बन को चले जायँ और देवताओं के सब कार्य सिद्ध हो ॥ १२ ॥

चौ०—सुनि सुर बिनय ठाठि पछिताती । भइँ सरोज बिपिन हिमराती ॥

देखि देव पुनि कहहिँ निहोरी । मातु तोहि नहिँ थोरिउ खोरी ॥१॥

देवताओं को प्रार्थना सुनकर सरस्वती खड़े खड़े पछताने लगी कि हाय ! मैं कमल के बन के लिए पाले की रात बनती हूँ । फिर देवता उनको ओर देख कृतज्ञता दिखाते हुए बोले कि हे माता ! इसमें आपकी ज़रा भी बदनामी न होगी ॥ १ ॥

विसमय-हरष-रहित रघुराऊ । तुम्ह जानहु सब रामप्रभाऊ ॥

जीव करमबस सुख-दुख-भागी । जाइय अवध देवहित लागी ॥२॥

क्योंकि तुम तो रामचन्द्रजी के प्रभाव को जानतो हो कि उन्हें न किसी बात का विस्मय (उदासो) है और न हर्ष हो । जो जीव कर्म के वश में हैं वे सुख-दुःख भोगते हैं । (रामचन्द्रजी जीव नहीं) इसलिए देवतों के हित के लिए तुम अयोध्या जाओ ॥ २ ॥

बार बार गहि चरन सँकोची । चली विचारि विबुधमति पोची ॥

ऊँच निवासु नीच करतूती । देखि न सकहिँ पराइ विभूती ॥३॥

जब देवता ने बार बार पाँवों में पड़कर सरस्वती को संकोच में डाला, तब वह यह विचार कर चली कि देवतों की बुद्धि हो नीच है । इनका निवास तो ऊँचा पर इनके कर्म नीच हैं । ये पराई सम्पत्ति को देख नहीं सकते ॥ ३ ॥

आगिल काजु विचारि बहोरी । करिहहिँ चाह कुसल कवि मेरी ॥

हरषि हृदय दसरथपुर आई । जनु ग्रहदसा दुसह दुखदाई ॥४॥

जो चतुर कवि होंगे वे अगले काम (रक्तसन्ध आदि) को बड़ा भारी विचारकर मेरो चाह करेंगे । सरस्वती ऐसा सोचकर प्रसन्न हो दशरथ के पुर अयोध्या में आई, मानों दुःसह दुःख देनेवाली कोई ग्रहदशा आई हो ॥ ४ ॥

दौ०—नाम् मंथरा मंदमति चेरी कैकइ केरि ।

अजस पेटारी ताहि करि गई गिरा मति फेरि ॥१३॥

कैकया को एक मूर्ख-बुद्धिवालो दासी थी, जिसका नाम मंथरा था । उसे अपयश की पिटारी बनाकर सरस्वती उसकी बुद्धि को फेर गई ॥ १३ ॥

चौ०—दोख मंथरा नगर बनावा । मंजुल मंगल वाज बधावा ॥

पूछेसि लोगन्ह काह उछाहू । रामतिलकु सुनि भा उरदाहू ॥१॥

मंथरा ने देखा कि नगर सजाया गया है, सुन्दर मंगलाचार हो रहे हैं और बधाइयाँ बज रही हैं । उसने लोगों से पूछा कि कौन सा उत्सव है ? उत्तर में रामचन्द्रजी का राज्य-तिलक सनते ही उसकी छाती में जलन हुई ॥ १ ॥

करइ विचारु कुबुद्धि कुजाती । होइ अक्राजु क्वनि विधि राती ॥

देखि लागि मधु कुटिल किराता । जिमि गवँ तकइ लेउँ केहि भाँतो ॥२॥

ग्राटी बुद्धि और खेदो (नीच) जातिवालो मंथरा विचार करने लगी कि रात ही रात में यह काम कैसे विगड़ जाय ! जिस तरह कुटिल भीलनी शहद के छत्ते को लगा देखकर अपना मौका ताकती है कि इसको किस तरह ले लें ॥ २ ॥

भरतमातु पहिँ गइ बिलखानी । का अनमनि हसि कह हँसि रानी ॥

उतरु देइ नहिँ लेइ उसासू । नारिचरित करि ढारइ आँसू ॥३॥

वह बिलखती हुई भरतजी की माता केकयी के पास गई। उसको देखकर केकयी ने हँसकर कहा कि आज तू उदास क्यों हो रही है? मन्थरा कुछ जवाब नहीं देती और लम्बी साँस खींचती है और झी-चरित्र करके आँसू से आँसू टपकती है ॥ ३ ॥

हँसि कह रानि गालु बड तोरे । दीन्ह लपन सिख अस मन भेरे ॥

तवहुँ न बोल चेरि बडि पापिनि । छाँडइ स्वास कारि जनु साँपिनि ॥४॥

रानी केकयी हँसकर कहने लगी कि तेरे बड़े गाल हैं (तू बहुत बढ़कर बोला करती है) मेरे मन में जँचता है कि लक्ष्मण ने तुझे कुछ सीख (दंड) दो है? इतने पर भी मन्थरा कुछ न बोली, क्योंकि वह बड़ी पापिनी दासी है। वह ऐसी लंबी साँसें छोड़ने लगी मानो काली नागिन है ॥ ४ ॥

दो०—सभय रानि कह कहसि किन कुसल रामु महिपालु ।

लपनु भरतु रिपुदमनु सुनि भा कुवरी उर सालु ॥१४॥

रानी केकयी ने डरकर कहा कि श्रो! कहती क्यों नहीं? राजा दशरथ, रामचन्द्र, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न कुशल से तो हैं? यह सुनकर कुवरी मन्थरा के मन में बड़ा ही खेद हुआ ॥ १४ ॥

चौ०—कत सिख देइ हमहिँ कोउ माई । गालु करब केहि कर बलु पाई ॥

रामहिँ छाडि कुसल केहि आजू । जेहि जनेसु देइ जुबराज ॥१॥

हे माता! हमें कोई क्या सीख देगा? और किसका बल पाकर हम मुँहजोरी करेंगे? आज रामचन्द्र को छोड़कर और किसका कुशल है कि जिन्हें राजा युवराज पद दे रहे हैं ॥ १ ॥

भयउ कौसिलहि विधि अति दाहिन । देखत गरब रहत उर नाहिन ॥

देखहु कस न जाइ सब सोभा । जो अवलोकि मेर मनु छोभा ॥२॥

कौसल्या को विधाता बहुत ही दाहिने (अनुकूल) हैं, देखने में उनका घमंड हृदय में नहीं समाता। सब शोभा को जाकर तुम क्यों नहीं देखतीं कि जिसे देखकर मेरा मन दुखी हुआ है ॥ २ ॥

पूतु बिदेस न सोचु तुम्हारे । जानति हहु बस नाहु हमारे ॥

नींद बहुत प्रिय सेज तुराई । लखहु न भूप कपट चतुराई ॥३॥

तुम्हारा पुत्र परदेश में है, किन्तु तुम्हें कुछ सोच नहीं। तुम जानती हो कि पति हमारे वश में हैं। तुम्हें नींद और तोशक-तकिये से सजी सेज बहुत प्यारी लगती है। तुम राजा का कपट और चतुराई नहीं देखतीं ॥ ३ ॥

सुनि प्रिय वचन मलिनमनु जानी । झुकी रानि अब रहु अरगानी ॥
पुनि अस कबहुँ कहसि घरफोरी । तब धरि जीभ कढावउँ तोरी ॥४॥

मन्थरा के प्यारे वचना को सुनकर और उसका मन मैला जानकर रानो केकयो उसके ऊपर फिर पड़ीं (रिसाईं) और बोलों—वस चुप रह। जो फिर कभी ऐसी घर फोड़नेवाली बात कहेगी तो तेरी जीभ पकड़कर उसी समय खिंचवा लूँगी ॥ ४ ॥

दो०—काने खारे कूबरे कुटिल कुचाली जानि ।

तिय विसेषि पुनि चेरि कहि भरतमातु मुसुकानि ॥१५॥

काने, लँगड़े, कुबड़े ये बड़े कुटिल और कुचालो होते हैं और उस पर भी खी और खो भी दासी ! ऐसा जानकर भरतजी की माता केकयो मुस्कराकर कहने लगी—॥ १५ ॥

चौ०—प्रियवादिनि सिख दीन्हिउँ तोही । सपनेहु तो पर कोपु न मोही ॥

सुदिनु सु-मंगल-दायकु सोई । तोर कहा फुर जेहि दिन होई ॥१॥

हे प्रिय बोलनेवालो मन्थरा ! मैंने यह तुमको सोख दी है, मुझे तेरे ऊपर क्रोध स्वप्न में भी नहीं है। वही शुभ दिन सुन्दर मङ्गल-प्रद होगा जिस दिन तेरा कहा (रामचन्द्र का राज-तिलक) सच्चा हो जायगा ॥ १ ॥

जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिन-कर-कुल-रीति सुहाई ॥

रामतिलकु जौँ साचेहु काली । देउँ माँगु मनभावत आली ॥२॥

सूर्यवंश को यह सुहावनी रीति है कि इस वंश में बड़ा भाई स्वामी और छोटा सेवक होता है। जो सचमुच ही कल रामचन्द्र को तिलक चढ़ेगा तो हे सखी ! अपनी मनमानी चीज मुझसे माँग ले, मैं दूँगी ॥ २ ॥

कौसल्यासम सब महतारी । रामहिँ सहज सुभाय पियारी ॥

मो पर करहिँ सनेहु विसेखी । मैँ करि प्राति परीछा देखी ॥३॥

रामचन्द्र का सहज स्वभाव हो से सब माताय कौसल्या के समान प्यारी हैं। फिर मुझ पर तो वे और भी ज्यादा प्रीति करते हैं, मैंने परीक्षा करके देख लिया है ॥ ३ ॥

जौ विधि जनमु देइ करि छोहू । होहिँ रामसिय पूतपतोहू ॥

प्रान तेँ अधिक रामु प्रिय मोरे । तिन्ह के तिलक छोभु कस तोरे ॥४॥





एकहि वाग आम मय पूजी ।
सय कछु कह्य जीस करि दृजो ॥—पृ० ३६५

जो विधाता कृपाकर मुझे फिर जन्म दे तो मेरे रामचन्द्र पुत्र और सीता बहू हों। रामचन्द्र मुझे प्राणों से भी अधिक प्रिय है, उनका तिलक चढ़ने में तुम्हें दुःख क्यों हुआ ? ॥४॥

दो०—भरतसपथ तोहि सत्य कहु परिहरि कपट दुराउ ।

हरष समय विसमय करसि कारन मोहि सुनाउ ॥१६॥

तुम्हें भरत को सौगंद है, तू छल-कपट और छिपाव को छोड़कर सत्य कह। आनन्द के समय में जो तू आश्चर्य कर रही है इसका कारण मुझे सुना ॥ १६ ॥

चौ०—एकहि वार आस सब पूजी । अब कछु कहव जीभ करि दूजी ॥

फोरइ जोगु कपारु अभागा । भलेउ कहत दुख रउरेहिँ लागा ॥१॥

मन्थरा ने कहा—वस, एक वार ही कहने से मेरी आशा पूरी हो गई। अब उसी मुँह से क्या दूसरी जीभ लगाकर फिर कुछ कहूँगी ! यह मेरा अभागा कपाल फोड़ने ही के लायक है। भलाई की बात कहने पर भी वह आपको दुखदायी लगी ॥ १ ॥

कहहिँ झूठि फुरि बात वनाई । ते प्रिय तुम्हहिँ करुइ मैँ माई ॥

हमहुँ कहव अब ठकुरसोहाती । नाहिँ त मौन रहव दिन राती ॥२॥

हे सखी ! जो झूठी-सच्ची बातें वनाकर कहे वे तुम्हें प्यारे लगते हैं और मैं तो कड़वी हूँ। अब हम भी ठकुर-सोहाती कहा करेंगी, नहीं तो दिन-रात चुप रहा करेंगी ॥ २ ॥

करि कुरूप विधि परवस कीन्हा । बवा सो लुनिय लहिय जो दीन्हा ॥

कोउ नृप होउ हमहिँ का हानी । चेरि छाँडि अब होव कि रानी ॥३॥

विधाता ने कुरूप करके मुझे परवश कर दिया है। जो बाया है वह काटना है, जो दिया है सा मिलेगा। कोई भी राजा हो, हमारी इसमें कौनसी हानि है ? दासी छोड़कर हम रानी थोड़े ही हो जायँगी ? ॥ ३ ॥

जारइ जोगु सुभाउ हमारा । अनभल देखि न जाइ तुम्हारा ॥

ता तैँ कछुक बात अनुसारी । छमिय देवि बडि चूक हमारी ॥४॥

हमारा स्वभाव जलाने के लायक है, कि तुम्हारा बुरा नहीं देखा जाता। इसी लिए कुछ उचित बातें कहीं। हे देवि ! क्षमा करो, हमारी बड़ी भूल हुई ॥ ४ ॥

दो०—गूढ-कपट-प्रिय-वचन सुनि तीय अधर-बुधि रानि ।

सुरमाया बस बैरिनिहि सुहृद जानि पतियानि ॥१७॥

स्त्रियों की बुद्धि ओठों में होती है अर्थात् बातों में आकर वे चल-विचल हो जाया करती हैं। तदनुसार रानी केकयी ने गुप्त कपट भरे हुए, ऊपर से प्यारे, वचनों को सुनकर देवतों

की माया के वश में होकर वैरिन मन्थरा को अपना हितू जानकर उसका विश्वास कर लिया ॥ १७ ॥

चौ०—सादर पुनि पुनि पूछति ओही । सबरीगान मृगी जनु मोहो ॥
तसि मति फिरी अहइ जसि भावी । रहसी चेरि घात जनु फावी ॥१॥

वह केकयो उस मन्थरा से आदर के साथ वारम्बार पूछता है, मानों भोलनों के गान को सुनकर हिरनी मोहित हो गई हो। जैसा भविष्य (होनहार) है, वैसी ही बुद्धि पलट गई। दासी मन्थरा अपना दाँव लगा समझकर प्रसन्न हो गई ॥ १ ॥

तुम्ह पूछहु मैँ कहत डराऊँ । धरेऊँ मोर घरफोरी नाऊँ ॥
सजि प्रतोति बहु विधिगढि छौली । अवध साढसाती तब बोली ॥२॥

तुम तो पूछती हो पर मैं कहने में डरती हूँ, क्योंकि तुमने मेरा नाम 'घर-फोड़ो' रख दिया है। बहुत तरह की बातों को छौल-छाल किसी तरह अपने ऊपर भरोसा जमवाकर अयोध्या के लिए साढसाती (साढे सात वर्ष की शान्ति की) दशा के समान (कष्टकारी) मन्थरा बोली—॥ २ ॥

प्रिय सियरामु कहा तुम्ह रानी । रामहिँ तुम्ह प्रिय सो फुरि वानी ॥
रहा प्रथम अब ते दिन बीते । समउ फिरे रिपु होहिँ पिरीते ॥३॥

हे रानी ! तुमने जो कहा कि मुझे सोता-राम प्यारे हैं और तुम रामचन्द्र को प्यारी हो, सो तो ठीक है। परन्तु यह बात पहले थी, अब वे दिन बीत गये। समय पलटता है तो मित्र भी शत्रु हो जाते हैं ॥ ३ ॥

भानु कमल-कुल-पोषनि - हारा । विनु जर जारि करइ सोइ छारा ॥
जर तुम्हारि चह सवति उखारी । रूँधहु करि उपाउ वरवारी ॥४॥

जैसे सूर्य कमल के समूहों का पालनेवाला है (उसके उदय होने से कमल खिलते हैं), पर विना जड़ के वही सूर्य उन्हीं कमलों को जलाकर भस्म कर देता है, वैसे ही तुम्हारी जड़ को तुम्हारी सौत कौसल्या उखाड़ना चाहती है। अपनी वारी (वाटिका) को उपाय करके रूँधो (कॉटे आदि से घेरो) ॥ ४ ॥

दो०—तुम्हहिँ न सोचु सोहाग बल निजवस जानहु राउ ।

मन मलीन मुहु मीठ नृपु राउर सरलसुभाउ ॥१८॥

तुम अपने सुहाग के घमण्ड में चूर हो रही हो इसी से तुम्हें कुछ सोच नहीं है। तुम राजा को अपने वश में जानती हो। पर राजा तुम्ह के मीठे और मन के मैले हैं और आपका स्वभाव सोपा है ॥ १८ ॥

चौ०—चतुर गँभीर राम-महतारी । बीचु पाइ निज बात सर्गारी ॥
पठये भरतु भूप ननिअउरे । राम-मातु मत जानव रउरे ॥१॥

राम की माता कौसल्या चतुर और गंभीर है । उसने मौका पाकर अपनी बात बना ली । राजा ने भरत को जो ननिहाल भेज दिया है, यह सब राम की माता ही की सलाह से हुआ है ऐसा आप समझें ॥ १ ॥

सेवहिँ सकल सवति मोहि नीके । गरबित भरतमातु बल पी के ॥
सालु तुम्हार कौसिलहि माई । कपट चतुर नहिँ होइ जनाई ॥२॥

कौसल्या जानती है कि और सब सौते तो मेरी टहल अच्छी तरह करती हैं, पर भरत को माता राजा के बल से घमंड में रहती है । हे सखी ! कौसल्या के जो मैं बस तुम्हारी ही कसक रहती है । चतुर आदमी का कपट समझ नहीं पड़ता ॥ २ ॥

राजहि तुम्ह पर प्रेमु विसेखी । सवति सुभाउ सकइ नहिँ देखी ॥
रचि प्रपंचु भूपहिँ अपनाई । राम-तिलक-हित लगन धराई ॥३॥

राजा का तुम पर अधिक स्नेह है, सौते इस बात को स्वभाव ही से देख नहीं सकती । इसलिए कौसल्या ने प्रपंच (जाल) रचकर राजा को अपने वश में करके राम के राजतिलक का लग्न निश्चित किया ॥ ३ ॥

यहु कुल उचित राम कहूँ टीका । सबहिँ सुहाइ मोहि सुठि नीका ॥
आगिल बात समुभि डर मोही । देउ दैव फिरि सो फलु ओही ॥४॥

इस कुल की रीति से राम को तिलक चढ़ना उचित है और यह बात सभी को सुहाती है, मुझे और भी अच्छी लगती है । पर मुझे आगे होनेवाली बात का विचारकर डर लगता है । पर ईश्वर करे, जैसा बुरा फल वह (कौसल्या) तुम्हारे लिए चाहती है वैसा उसी को मिले ॥४॥

दौ०—रचि पचि कोटिक कुटिलपन कीन्हेसि कपटप्रबोधु ।

कहेसि कथा सत सवति कै जेहि बिधि बाढ विरोधु ॥१६॥

इसी तरह करोड़ों तरह की कुटिलपन की बात बनाकर मन्थरा ने केकयी को बहुत-सी छल-कपट की मट्टी पढ़ाई । और सौते की ऐसी सैकड़ों कहानियाँ सुनाईं जिनसे आपस में फूट और विरोध बढ़े ॥ १९ ॥

चौ०—भावीबस प्रतीति उर आई । पूछु रानि पुनि सपथ देवाई ॥
का पूछहु तुम्ह अबहु न जाना । निज हित अनहित पसु पहिचाना ॥१॥

होनहार के वश केकयो के मन में विश्वास हो आया । वह रानी फिर सौगन्द दे देकर पूछने लगी । मन्थरा ने कहा—रानी ! क्या पूछती हो ? तुमने अब भी नहीं समझा ! अपने हित और अनहित (भले, बुरे) को पशु भी पहचान लेते हैं ॥ १ ॥

भयउ पाख दिनु सजत समाजू । तुम्ह पाई सुधि मोहि सन आजू ॥
खाइय पहिरिय राज तुम्हारे । सत्य कहे नहिं दोष हमारे ॥२॥

अरे ! पन्द्रह दिन हो गये, तैयारियाँ हो रही हैं और तुमने मुझसे आज खबर पाई है ! मैं तुम्हारे राज्य में खाती हूँ पहनती हूँ इसलिए सच कहने में मुझे कोई दोष नहीं है ॥ २ ॥

जौँ असत्य कछु कहव बनाई । तौँ विधि देइहि हमहिँ सजाई ॥
रामहिँ तिलकु कालि जौँ भयऊ । तुम्ह कहूँ विपति वीजु विधि वयऊ ॥३॥

जो मैं कुछ बात बनाकर भूठ बोलूँगी तो विधाता मुझे दण्ड देगे । जो कल राम को राजतिलक हो गया तो तुम्हारे लिए ब्रह्मा ने विपत्ति के बीज वो दिये ॥ ३ ॥

रेख खँचाइ कहउँ बलु भाखी । भामिनि भइहु दूध कइ माखी ॥
जौँ सुतसहित करहु सेवकाई । तौँ घर रहहु न आन उपाई ॥४॥

हे रानी ! मैं लकीर खींचकर बड़े जोर से कहती हूँ कि तुम तो दूध को मक्खो हो गईं । (मक्खो दूध में गिर जाती है तो वह निकाल कर फेंक दी जाती है) जो पुत्र-सहित सेवकाई करो तो घर में रहो, दूसरा उपाय नहीं । अर्थात् राम-कौसल्या को सेवकाई किये बिना घर में रहना तक कठिन हो जायगा ॥ ४ ॥

दो०—कद्रू विनतहि दीन्ह दुखु तुम्हहिँ कौंसिला देव ।

भरतु वंदिगृह सेइहहिँ लपनु राम के नेव ॥२०॥

जिस तरह कद्रू ने विनता को दुःख दिया था उसी तरह कौसल्या तुम्हें देगी । भरत तो जेलखाने में पड़ेंगे और लक्ष्मण राम के नायब होंगे ॥ २० ॥

चौ०—कैकयसुता सुनत कटुवानी । कहिन सकइ कह सहमि सुखानी ॥
तन पसेउ कदली जिमि काँपी । कुवरी दसन जौभ तव चाँपी ॥१॥

१—कश्यप मुनि के कद्रू और विनता दो स्त्रियाँ थीं । उनमें से कद्रू के पुत्र सर्प और विनता के गरुड़ हुए । एक समय कद्रू ने विनता से पूछा कि सूर्य के घोड़े की पूँछ का रंग कैसा है ? विनता ने सफेद रंग बताया । कद्रू ने उस बात का खंडन कर काला रंग कहा । वध, इसी पर आनस में भगड़ा बढा और अन्त में निश्चिन्त हुआ कि जिसकी बात झूठी हो वह दासी बनकर रहे । फिर दोनों इस बात को देखने के लिए चलीं । कद्रू ने अपने पुत्रों, सर्पों, को पहले ही समझाकर भेज रक्खा था । वे सूर्य के घोड़े की पूँछ में जा लिपटे । वस, कद्रू ने जाकर दिखाया ता पूँछ काले रंग की निकली इसलिए विनता कद्रू की दासी हो गई ।

मन्थरा को कड़वी वाणी को सुनकर केकयी सहम कर सूख गई, कुछ कह नहीं सकी। उसका शरीर पसीने में भीग गया और वह केले के पत्ते की तरह काँप उठी। उस समय कूवरी मन्थरा ने अपनी जोभ दाँतों के नीचे दबा ली ॥ १ ॥

कहि कहि कोटिक कपटकहानी । धीरजु धरहु प्रबोधेसि रानी ॥
कीन्हेसि कठिन पढाइ कुपाट्ट । जिमि न नवइ फिरि उकठ कुकाट्ट ॥२॥

फिर करोड़ों तरह की कपट की कहानियाँ कह कहकर उसने रानी को समझाया कि धीरज धरो, घबराओ मत। मन्थरा ने केकयी को, कपट का खोटा पाठ पढ़ाकर, कठोर (पक्का) कर दिया। जिस तरह सूखा लकड़ नमता नहीं, इसी तरह केकयी भी अब अपने हठ से हटती नहीं ॥ २ ॥

फिरा करमु प्रिय लागि कुचाली । बकिहि सराहइ मानि मराली ॥
सुनु मन्थरा बात फुरि तोरी । दहिनि आँखि नित फरकइ मेरी ॥३॥

कम (भाग्य) पलट गया, कुचाल प्यारी लगी। केकयी वगुली के समान मन्थरा को हंसिनी मानकर उसकी सराहना करने लगी। केकयी बोली—मन्थरा! सुन, तेरी बात सच्ची है। मेरी दाहिनी आँख रोज फरकती है ॥ ३ ॥

दिन प्रति देखहुँ राति कुसपने । कहउँ न तोहि मोहवस अपने ॥
काह करउँ सखि सूध सुभाऊ । दाहिन वाम न जानउँ काऊ ॥४॥

मैं रोज रात को खोटे स्वप्न देखती हूँ। मैं मोहवश उन्हें तुमसे नहीं कहती। अरी सखी! क्या करूँ, मेरा तो सीधा स्वभाव है। मैं कुछ अनुकूल या प्रतिकूल समझती ही नहीं हूँ ॥ ४ ॥

दौ०—अपने चलत न आजु लागि अनभल काहु क कीन्ह ।

केहि अघ एकहि वार मोहि दैव दुसह दुख दोन्ह ॥२१॥

मैंने भरसक आज तक कभी किसी का कुछ नहीं बिगाड़ा, फिर दैव ने मुझे न जाने किस पाप से एक साथ ही यह दुःसह दुःख दिया ॥ २१ ॥

चौ०—नैहर जनमु भरव बरु जाई । जियत न करव सवति सेवकाई ॥

अरिबस दैव जियावत जाही । मरनु नीक तेहि जीव न चाहो ॥१॥

१—स्त्री की दाहिनी आँख का फडकना अशुभ माना गया है।

२—केकयी को आँख फडकना आदि दुःस्वप्न भविष्य में दशरथ-वियोग और अपयश के सूचक थे, पर इस समय उनका मतलब दूसरी ओर जान पड़ा।

मैं अपने मायके जाकर वहीं जन्म विता दूँगी, पर जीते जी सबत की टहल न करूँगी ।
 दैव जिसको शत्रु के वश में रखकर जिलाता है उसके लिए तो मरना ही अच्छा है, उसे जीना
 न चाहिए ॥ १ ॥

दीनवचन कह बहु विधि रानी । सुनि कुवरी तियमाया ठानी ॥
 अस कस कहहु मानि मन अना । सुख सोहायु तुम्ह कहँ दिन दूना ॥२॥

रानी ने बहुत तरह से दीन वचन कहे । उनको सुनकर कुवरी ने स्त्री-माया (तिरिया-
 चरित्र) फंलाया । कुवरी बोली—रानी ! तुम जी छोटा करके ऐसा कैसे कह रही हो ? तुम्हारा
 दिन दिन दूना सुख और सौभाग्य बढ़े ॥ २ ॥

जेइ राउर अति अनभल ताका । सोइ पाइहि यह फलु परिपाका ॥
 जब तौ कुमत सुना मैँ स्वामिनि । भूख न बासर नींद न जामिनि ॥३॥

जिसने तुम्हारा अहित विचारा है, वही इसके फल को पावेगा (अर्थात् कौसल्या ही
 को बुरा फल मिलेगा) । हे स्वामिनि ! मैंने जब से यह खोदी सलाह सुनी है, तब से मुझे दिन
 में भूख नहीं लगती और रात में नींद नहीं आती ॥ ३ ॥

पूछेउँ गुनिन्ह रेख तिन्ह खाँची । भरत भुआल होहिँ यह साँची ॥
 भामिनि करहु त कहउँ उपाऊ । हैँ तुम्हरी सेवावस राऊ ॥४॥

मैंने गुणो (विज्ञ) 'लोगों से पूछा । उन्होंने रेखा खींचकर (ज़ोर देकर) कहा कि भरत
 राजा होंगे यह बात सच्ची है । हे रानी ! जो तुम करो तो उपाय मैं बता दूँ, क्योंकि राजा तुम्हारी
 सेवा के वश में हैं ॥ ४ ॥

दो०—परउँ कूप तव वचन पर सकउँ पूत पति त्यागि ।

कहसि मोर दुख देखि बड कस न करव हित लागि ॥२२॥

केकयी ने कहा—मैं तेरे कहने पर कुएँ में भी कूद पड़ूँ, पति और पुत्र को भी छोड़
 दूँ । अरी ! जब तू मेरा बड़ा भारी दुख देखकर हित के लिए कुछ कहेगी तो भला मैं क्यों न
 करूँगी ? ॥ २२ ॥

चौ०—कुवरी करि कबुली कैकेई । कपटछुरी उरपाहन टेई ॥

लखइ न रानि निकट दुखु कैसे । चरइ हरित त्रिन वलिपसु जैसे ॥१॥

कुवरी ने केकयी को बलि का पशु बनाकर (अथवा उसे बात मानने के लिए पका करके)
 अपना कपटरूपी छुरी को हृदयरूपी पत्थर पर टेंपा (शान दी) । जिस तरह बलिदान दिया
 जानेवाला पशु हरी घास खाता और तुरन्त आनेवाले महादुःख (मरण) को नहीं जानता,
 उसी तरह रानी केकयी अपने भावी दुःख (विधव्य और कलह) को नहीं देखती वरन् खुश
 होती है ॥ १ ॥

सुनत बात मृदु अंत कठोरी । देति मनहुँ मधु माहुर घोरी ॥
कहइ चेरि सुधि अहइ कि नाहीँ । स्वामिनि कहिहु कथा मोहि पाहीं ॥२॥

मन्थरा की बात सुनने में कोमल है पर अन्त (परिणाम) में कठोर है । मानों वह शहद में विष घोलकर पिला रही है । दासी मन्थरा कहती है—हे स्वामिनि ! तुमने जो जिक्र मुझसे किया था उसकी याद है या नहीं ? ॥ २ ॥

दुइ वरदान भूप सन थाती । माँगहु आजु जुडावहु छाती ॥
सुतहि राजु रामहिँ बनवासू । देहु लेहु सब सवतिहुलासू ॥३॥

तुम्हारे दो वरदान राजा के पास धरोहर रखे हुए हैं, आज उन्हें माँगकर छाती ठंडी कर लो । वस ! भरत के लिए राज्य और राम के लिए वनवास माँगकर दे दो और सवत के आनन्द (पुत्र-राज्य) को तुम ले लो ॥ ३ ॥

भूपति रामसपथ जब करई । तब माँगेहु जेहि वचनु न टरई ॥
होइ अकाजु आजु निसि बीते । वचनु मेर प्रिय मानेहु जो ते ॥४॥

राजा जब रामचन्द्र को सौगंद खा लें तब तुम दोनों वर माँगना, जिससे फिर वे अपने वचन टाल न सकें । जो आज को रात बीत गई तो काम बिगड़ जायगा, मेरा वचन जी-जान से प्यारा समझो ॥ ४ ॥

दो०—बड कुघातु करि पातकिनि कहेसि कोपगृह जाहु ।

काजु सर्वाँरहु सजग सब सहसा जनि पतियाहु ॥२३॥

१—दक्षिण देश के दण्डकारण्य में वैजयन्त नगर में, तिमिध्वज राजा के राज्यकाल में, शम्भरा-सुर के साथ इन्द्र का युद्ध हुआ । उसमें इन्द्र की सहायता के लिए कई राजाओं समेत दशरथजी भी सपत्नीक (केकयी समेत) गये । वहाँ युद्ध करते करते रात हो जाने पर निशाचरों का बल बढ़ गया । उन्होंने बहुत वीर मार डाले । दशरथजी भी अधिक घायल होकर मूर्छित हो गये । सारथी मार डाला गया था । उस समय केकयी सारथी का काम कर रथ भगा ले गई और उसने दशरथ को प्राण-रक्षा की । दशरथ को मूर्छा मिटकर होश आया तो वे स्त्री पर प्रसन्न हुए और उन्होंने उसे दो वरदान देने को कहे । रानी ने वे वरदान धरोहर के तौर पर महाराज के पास ही रखे कि जब ज़रूरत होगी तब लूँगी ।

कहीं यह कथा है कि लड़ाई में जब रथ के पहिये गिरने लगे तब कीले की जगह केकयी ने अपने हाथ की अँगुली लगा रखी । एक ऋषि सोये हुए थे और केकयी ने उनके मुख में स्याही लगा कर काला मुँह कर दिया था । उन्होंने क्रोध से शाप दिया था कि तुझे ऐसा कलङ्क लगेगा कि कोई तेरा मुख न देखेगा । फिर ऋषि ने अपना दण्ड माँगा तो केकयी ने दे दिया । इस पर सन्तुष्ट होकर उन्होंने वर दिया कि तू चाहेगी तब-तेरा हाथ तोहदण्ड का काम देगा । यह ख़बर केकयी से ही मन्थरा ने सुनी थी इसलिए वह याद दिला रही है ।

पापिनो मन्थरा ने बड़ा घुरा घात लगाकर कहा कि कोप-भवन में जाओ। - होशियारी से सब काम बना लेना, एक-दम राजा का विश्वास न कर लेना ॥ २३ ॥

चौ०—कुवरिहि रानि प्रानप्रिय जानी । बार बार बडि बुद्धि बखानी ॥

तोहि सम हितु न मोर संसारा । वहे जात कर भइसि अधारा ॥१॥

रानो ने कूवरा को प्राण के समान प्यारा समझा और बार बार उसकी बुद्धि को बड़ाई को। वह बोली—संसार में तेरे बराबर मेरा हितकारी दूसरा नहीं है, तू बहते हुए का सहारा हो गई ॥ १ ॥

जौं विधि पुरव मनोरथु काली । करउँ तोहि चषपूतरि आली ॥

वहु विधि चेरिहि आदरु देई । कोपभवन गवनी कैकेई ॥२॥

हे सखा ! जो विधाता कल मेरे मनोरथ को पूर्ण करे तो मैं तुम्हें अपनी आँख की पुतली बनाऊँगी। इस तरह मन्थरा का बहुत सा आदर करके कैकयी कोप-भवन में चली गई ॥ २ ॥

विपति बीजु वरषारितु चेरी । भुईं भइ कुमति कैकेई केरी ॥

पाइ कपटजलु अंकुर जामा । वर दोउ दल दुखफल परिनामा ॥३॥

कैकयी को कुतुब्धि भूमि हुई, उसमें विपत्ति रूपो बोये, बोज के लिए वह दासो मन्थरा वपाञ्चतु हो गई। कपटरूपो पानो पाकर अङ्कुर फूटा, दोनों वरदान दो पत्ते हुए और परिणाम जो दुःख हुआ वही फल हुआ ॥ ३ ॥

कोपसमाजु साजि सब सोई । राजु करत निज कुमति विगोई ॥

राउरनगर कोलाहलु होई । यह कुचालि कछु जान न कोई ॥४॥

कोप का सब साज सजाकर कैकयीं सा गई। राज्य करते हुए उसने अपनी दुष्ट बुद्धि से अपना नाश किया। राजा के नगर में हल्ला-गुल्ला हो रहा था। इस कुचाल को कोई नहीं जानता था ॥ ४ ॥

दो०—प्रमुदित पुर नरनारि सब सजहिँ सुमंगलचार ।

एक प्रबिसहिँ एक निर्गमहिँ भीर भूपदरवार ॥२४॥

नगर के नर-नारा रूप में फूले, शुभ मंगलाचार के साज सजा रहे हैं। और राजा के दरवार में आने-जानेवालों का ताँता लग रहा है। कोई भीतर जाने हैं, कोई बाहर आते हैं ॥२४॥

चौ०—बालसखा सुनि हिय हरपाहीं । मिलि दस पाँच राम पहिँ जाहीं ॥

प्रभु आदरहिँ प्रेमु पहिचानी । पूछहिँ कुसल पेस मृदुवानी ॥१॥

— रामचन्द्रजी के बाल-मित्र राज-तिलक का समाचार-सुनकर हृदय में प्रसन्न होते और दस दस पाँच पाँच मित्र मिलकर रामचन्द्रजी के पास जाते हैं। उनके प्रेम-को पहचान कर प्रभु रामचन्द्रजी उनका आदर करते हैं और कोमल वाणी से उनका कुशलचेम पूछते हैं ॥ १ ॥

फिरहिँ भवन प्रिय आयसु पाई । करत परसपर राम बडाई ॥
को रघुवीरसरिस संसारा । सीलु सनेहु निवाहनिहारा ॥२॥

वे रामचन्द्रजी को प्रिय आजा पाकर अपने घर को लौटते और आपस में रामचन्द्रजी की बडाई करते हैं—संसार में रघुवीर रामचन्द्रजी के समान शील और स्नेह-को निवाहनेवाला कौन है ? ॥ २ ॥

जेहि जेहि जेनि करमवस भ्रमहीं । तहँ तहँ ईसु देउ यह हमहीं ॥
सेवक हम स्वामी सियनाहू । होउ नात यह ओर निवाहू ॥३॥

हे ईश्वर ! हम कर्म के वश जिस जिस योनि में भ्रमते फिरें, वहाँ वहाँ हमें यह देना कि हम तो सेवक हों और सीतापति रामचन्द्रजी हमारे स्वामी हों, जिससे यह नाता अन्त तक निभ जाय ॥ ३ ॥

अस अभिलाषु नगर सब काहू । कैकयसुता हृदय अति दाहू ॥
को न कुसंगति पाइ नसाई । रहइ न नीचमते चतुराई ॥४॥

नगर में सभी लोगों की ऐसी इच्छा थी, पर केकयी के मन में तो बड़ा दाह हो रहा था। दुष्ट सङ्गति पाकर कौन नहीं विगड़ता ? नीच के मत (सलाह) से चतुराई नहीं रहती ॥ ४ ॥

दो०—साँभ समय सानंद नृपु गयउ कैकई गेह ।

गवनु निठुरतानिकट किय जनु धरि देह सनेह ॥२५॥

सायङ्काल के समय राजा आनन्द के साथ केकयी के महल में गये, माना स्नेह शरीर धारण कर निठुरता के पास गया हो। अर्थात् राजा इस समय स्नेहमूर्ति हैं और केकयी कठोरता की मूर्ति है ॥ २५ ॥

चौ०—कोपभवन सुनि सकुचेउ राऊ । भयवस अगहुँड परइ न पाऊ ॥
सुरपति बसइ बाँहबल जाके । नरपति सकल रहहिँ रुख ताके ॥१॥

कोप-भवन का नाम सुनते हा राजा दशरथ सहम गये, मार डर के उनका पाँव आगे को नहीं पड़ता। जिनकी भुजाओं के बल से इन्द्र बसते हैं, सम्पूर्ण राजा लोग जिनके रुख को सदा देखते रहते हैं ॥ १ ॥

सो सुनि तियरिस गयउ सुखाई । देखहु कामप्रताप बडाई ॥
सूल कुलिस असि अँगवनिहारे । ते रतिनाथ सुमनसर मारे ॥२॥

वहो राजा दशरथ स्रो का क्रोध सुनकर सूख गये । कामदेव का प्रताप और बड़ाई देखिए । जो त्रिशूल, वज्र और तलवार के धाव को सहन करनेवाले हैं उन्हें भी रतिनाथ कामदेव ने पुष्प के वाणों से मार दिया ॥ २ ॥

सभय नरेसु प्रिया पहिँ गयऊ । देखि दसा दुखु दारुन भयऊ ॥
भूमिसयन पटु मोट पुराना । दिये डारि तन भूषन नाना ॥३॥

राजा डरते डरते प्यारो केकयो के पास गये । उसको दशा को देखकर उन्हें घोर दुःख हुआ । केकयो जमोन पर सोई हुई है, मोटा और पुराना कपड़ा पहन रक्खा है, शरीर के अनेक प्रकार के भूषण फेंक दिये हैं ॥ ३ ॥

कुमतिहि कसि कुवेषता फावी । अन-अहिवातु-सूच जनु भावी ॥
जाइ निकट नृपु कह मृदुबानी । प्रानप्रिया केहि हेतु रिसानी ॥४॥

इस कुतुहिलालो केकयो को यह खोटा वेष ऐसा लगा मानों उसका भविष्य (हानहार) उसके विधवापन की सूचना दे रहा है । राजा दशरथ उसके पास जाकर कोमल वाणी से कहने लगे—हे प्राण-प्यारो ! तुम किस लिए क्रोधित हुई हो ? ॥ ४ ॥

छंद—केहि हेतु रानि रिसानि परसत पानि पतिहि निवारई ।
मानहुँ सरोष भुअंगभामिनि विषम भाँति निहारई ॥
दोउ वासना रसना दसन वर मरम ठाहरु देखई ।
तुलसी नृपतिभवितव्यता-वस काम-कौतुक लेखई ॥

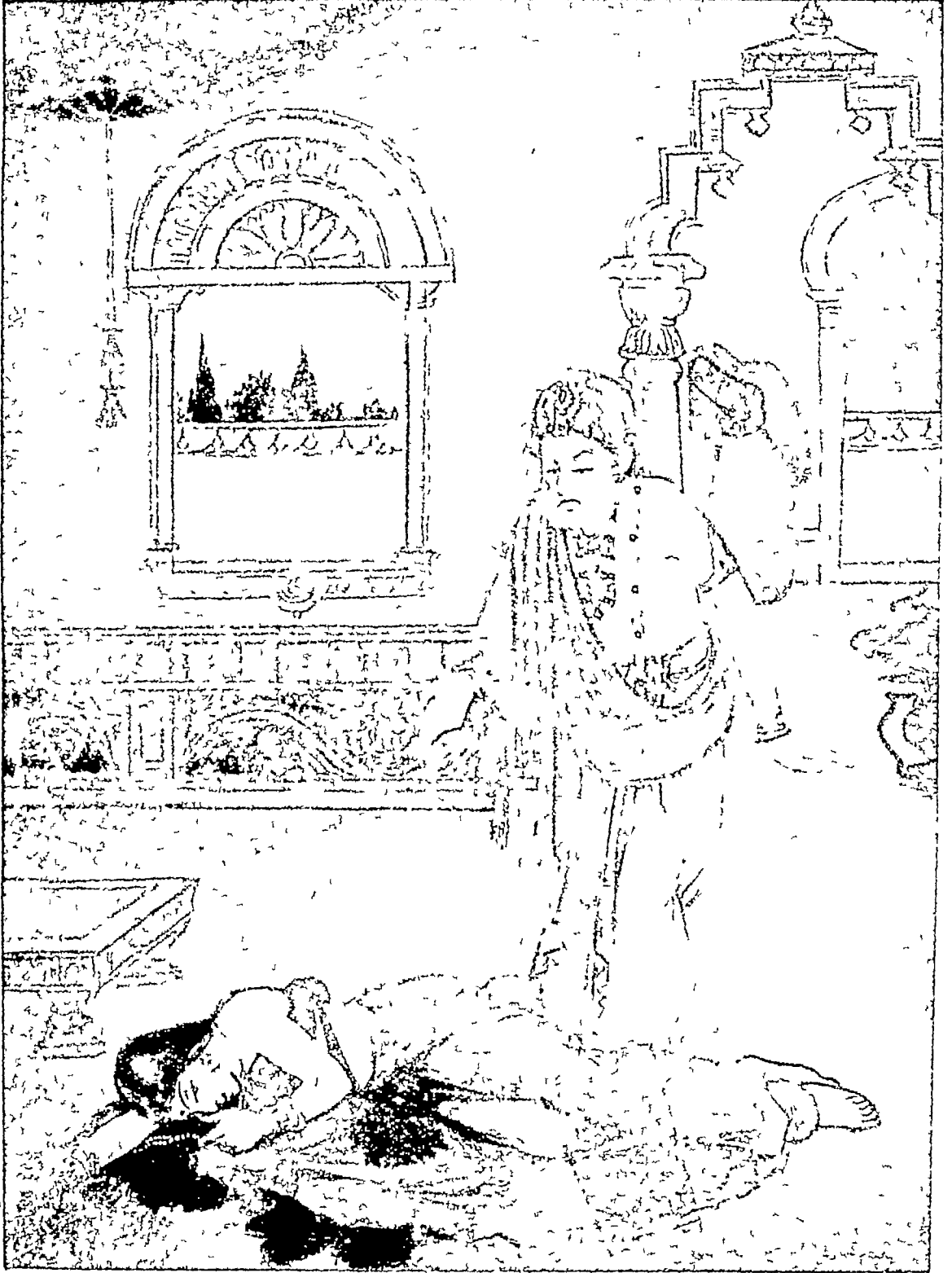
‘रानो, किस लिए क्रोधित हो,’ यह कहकर राजा उसका हाथ पकड़ते हैं पर रानो उनके हाथ को हटा देती है और इस तरह से देखती है मानो क्रोध में भरी हुई नागिन टेढ़ी दृष्टि से देख रही हो । नागिन के दो जीभें होती हैं, यहाँ केकयो के दोनों वरदान माँगने की इच्छा ही दो जीभें हैं और वे वरदान दाँत हैं और वह काटने की जगह मर्मस्थान को देख रही है । तुलसीदासजी कहते हैं कि राजा दशरथ हानहार के वश में होकर कामदेव का तमाशा देख रहे हैं ॥

सो०—बार बार कह राउ सुमुखि सुलोचनि पिकवचनि ।

कारन मोहि सुनाउ गजगामिनि निज कोप कर ॥२६॥

राजा बार बार कहने लगे कि हे सुमुखि ! हे सुलोचनि ! (अच्छो आँसोंवालो) पिकवचनि ! (कोयल की सी बोलोवाली) हे गजगामिनि ! (हाथों की सी चालवाली) मुझे अपने क्रोध का कारण सुना ॥ २६ ॥

चौ०—अनहित तोर प्रिया केइ कीन्हा । केहि दुइ सिर केहि जमु चह लीन्हा ॥
कहु केहि रंकहि करउँ नरेसू । कहु केहि नृपहि निकासउँ देसू ॥१॥



सभय मरु प्रिया पहि गयक ।

देखि दसा दुखु दारुन भयक ॥ पृ० ३७४

1
2
3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

हे प्यारी ! तेरा विगाड़ किसने किया है ? किसके दो सिर हुआ चाहते हैं ? यम-राज किसको लेना चाहते हैं ? अथात् किसे मौत ने घेर रक्खा है । तू कह कि मैं किस दरिद्र को राजा कर दूँ या किस राजा को देश से निकाल दूँ ? ॥ १ ॥

सकउँ तोर अरि अमरउ मारी । काह कीट बपुरे नरनारी ॥
जानसि मेर सुभाउ बरोरु । मनु तव आनन चंद चकोरु ॥२॥

यदि तेरा शत्रु देवता हो तो उसे भी मैं मार सकता हूँ, बेचारे कीड़े समान स्रो-पुरुष क्या हैं ? हे बरोरु ! (सुन्दर जाँघोवाली) तू मेरा स्वभाव जानती ही है कि मेरा मन तेरे मुखरूपी चन्द्र का चकोर है ॥ २ ॥

प्रिया प्रान सुत सर्वसु मेरें । परिजन प्रजा सकल बस तोरें ॥
जौं कछु कहउँ कपटु करि तोही । भामिनि राम-सपथ-सत मोही ॥३॥

हे प्यारी ! मेरे प्राण, मेरे पुत्र, और मेरा सर्वस्व तथा मेरे कुटुम्बों और समस्त प्रजा तेरे अधीन है। जो मैं इसमें कुछ कपट से तुम्हें कहता होऊँ तो मुझे सौ बार रामचन्द्र की सौगंद है ॥ ३ ॥

बिहँसि माँगु मनभावति वाता । भूषण सजहि मनोहर गाता ॥
घरी कुघरी समुभि जिय देखू । बेगि प्रिया परिहरहि कुबेखू ॥४॥

जो कुछ तेरे मन को रुचती हो वही बात हँसकर खुशी से माँग ले, और अपने अङ्ग भूषणों से सजा ले। हे प्यारी ! समय कुतमय को जी में समझ कर देख और जल्दी इस बुरे वेष को दूर कर ॥ ४ ॥

दो०—यह सुनि मन गुनि सपथ बडि बिहँसि उठी सतिमंद ।

भूषण सजति विलोकि मृगु मनहुँ किरातिनिफंद ॥२७॥

वह मन्दबुद्धि केकयो इन बातों को सुनकर और अपने मन में राजा की सौगंद को बड़े महत्त्व की समझ मुसकराई और इस प्रकार भूषण पहनने लगी, मानों मृग को देखकर उसको फँसाने के लिए भीलनी फंदा ठोक कर रही हो ॥ २७ ॥

चौ०—पुनि कह राउ सुहृद जिय जानी । प्रेम पुलकि मृदु मंजुल बानी ॥

भामिनि भयउ तोर मनभावा । घर घर नगर अनंदबधावा ॥१॥

राजा दशरथ अपने जी में उसे मित्र जानकर प्रेम से पुलकायमान होकर कोमल और मोठी वाणी से फिर कहने लगे—हे भामिनि ! तेरी मनचाही हो गई, नगर में घर घर आनन्द-वधाई हो रही है ॥ १ ॥

रामहिँ देउँ कालि जुबराजू । सजहि सुलोचनि मंगलसाजू ॥
दलकि उठेउ सुनि हृदय कठोरु । जनु छुड़ गयउ पाक बरतोरु ॥२॥

हे सुलोचनि! (अच्छे नेत्रोंवाली) मैं कल रामचन्द्र को युवराज पद दूँगा, इसलिए तू भी मंगल-साज सजा ले। यह सुनते ही उसका कठोर हृदय दहल उठा, मानों कोई पका हुआ बालतोड़^१ छू गया हो ॥ २ ॥

ऐसिउ पीर विहँसि तेइ गोई । चोरनारि जिमि प्रगटि न रोई ॥

लखी न भूप कपट चतुराई । कोटि-कुटिल-मनि गुरू पढाई ॥३॥

ऐसो पांडा को भी केकयो ने हँसकर छिपाया, जिस तरह चोर की छा (अपने पति के पकड़े जाने पर) प्रकट में सबके सामने नहीं रोती। अथवा—चोरनारि व्यभिचारिणी छा अपने जार के दुःख को प्रकट में नहीं रोती^२। राजा ने उसकी कपट भरो हुंइ चतुराई को नहीं देखा, क्योंकि वह करोड़ों कुटिला को शिरोमणि (गुरु मन्थरा) को पढाई हुई थी ॥ ३ ॥

जद्यपि नीतिनिपुन नरनाहू । नारिचरित जलनिधि श्रवगाहू ॥

कपटसनेहु वढाइ बहोरी । बोली विहँसि नयन मुँह मोरी ॥४॥

यद्यपि नरनाथ दशरथ राजनीति में दक्ष थे, परन्तु आ-चारितरूपो समुद्र अथाह है। फिर केकयो कपट से स्नेह बढ़ाकर और आँखें और मुँह मटका कर हँसकर बोली— ॥ ४ ॥

दो०—माँर माँर पै कहहु पिय कबहुँ न देहु न लेहु ।

देन कहेहु वरदान दुइ तेउ पावत संदेहु ॥२८॥

हे प्यारे! आप माँग माँग तो कहा करते हो, पर कभी कुछ देते लेते नहीं। आपने मुझे दो वरदान देने को कहे थे, मुझको तो उन्हीं के मिलने में सन्देह हो रहा है ॥ २८ ॥

चो०—जानेउँ मरम राउ हँसि कहई । तुम्हहि कोहाव परम प्रिय श्रहई ॥

थाती राखि न माँगेहु काऊ । विसारि गयउ मोहि भोर सुभाऊ ॥१॥

राजा ने हँसकर कहा—मैंने तुम्हारा मम श्रव जाना। तुमको रुठना बहुत प्याग लगता है। तुमने उन दानां वरां को धरोहर रखकर फिर कभी नहीं माँगा और भुलने स्वभाव के कारण मैं भी उन्हें भूल गया ॥ १ ॥

भूठेहु हमहिँ दोषु जनि देहु । दुइ कै चारि माँगि मकु लेहु ॥

रघु-कुल-रीति सदा चलि आई । प्रान जाहु वरु वचनु न जाई ॥२॥

१—बालतोड़ उस फोड़े का नाम है, जो शरीर में दबकर बाल टूट जाने में उसी तरह हो जाता है। यह बढ़कर बहुत कड़ा हो जाता है, और जरासा भी छू जाने पर बहुत दर्द करता है।

२—इस जगह एक दृष्टान्त भी है—एक स्त्री दुनिया बनकर मुसाफिर के कपड़े लुटाने गई। मुसाफिर जाग पड़ा, उसने कुतिया को बड़ा मारा। वह मार खाकर चली गई, प्रकट में नहीं रोई।

इसलिए मुझे व्यथे दोष मत दो, दो को जराह चार वरदान क्यों नहीं माँग लेती हो ?
रघु के कुल में सदा से यह रीति चली आई है कि प्राण भले ही चले जायँ, किन्तु वचन
नहीं टलता ॥ २ ॥

नहिँ असत्य सम पातक पुंजा । गिरिसम होहिँ कि कोटिक गुंजा ॥

सत्यमूल सब सुकृत सुहाये । वेद पुरान विदित मुनि गाये ॥३॥

मूठ के बराबर और पापों के समूह नहीं हैं। भला करोड़ों घुँघचियाँ भी एक पहाड़
को बराबर हो सकती हैं क्या ? सब पुण्य और अच्छे काम सत्य-मूलक हैं अर्थात् सत्य
ही उनको जड़ है। यह बात वेदों और पुराणों में प्रसिद्ध है और ऋषियों ने भी (स्मृतियों
में) कही है ॥ ३ ॥

तेहि पर राम संपथ करि आई । सुकृत - सनेह - अवधि रघुराई ॥

बात टढाई कुमति हँसि बोली । कुमत-कुबिहंग-कुलह जनु खोली ॥४॥

इतने पर भा उन रामचन्द्र को सौगंद मैंने खाई है, जो पुण्य और स्नेह को सोमा
हैं। इस तरह बात को पक्की करके दुष्ट बुद्धिवाली केकयी हँसकर बोली, मानो कुबुद्धि-रूपी
शिकारी पक्षी का कुलह (परदा या ढक्कन) खोला गया हो ॥ ४ ॥

दो०—भूप मनोरथ सुभग वनु सुख सु-बिहंग-समाजु ।

भिल्लिनि जिमि छाडन चहति वचनु भयंकर बाजु ॥२६॥

राजा का मनोरथ ही मानों सुन्दर वन है और उनका सुख हा सुन्दर चिड़ियों का झुण्ड
है। उस पर केकयी-रूपी भीलनी अपने भयङ्कर वचन-रूपी बाजु को छोड़ना चाहती है ॥ २९ ॥

चौ०—सुनहुँ प्रानप्रिय भावत जीका । देहु एक वर भरतहि टीका ॥

मागउँ दूसर वर कर जोरी । पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी ॥१॥

केकयी कहती है—हे प्राणप्यारे ! सुनो, मेरे मन को भाता हुआ एक वर तो यह दो कि
भरत को राजतिलक हो। और हे नाथ ! मैं हाथ जोड़कर दूसरा वरदान भी माँगती हूँ। आप
मेरे मनोरथ को पूरा करो ॥ १ ॥

तापसवेष विसेषि उदासी । चौदह बरिस रामु वनवासी ॥

सुनि मृदुबचन भूपहिय सोकू । ससिकर ह्युअत विकल जिमि कोकू ॥२॥

वह मनोरथ यह है कि रामचन्द्र तपस्वो का वेप धर, विशेष राज-विलासादि बातों से उदासीन (लापरवा) होकर, चौदह वरस तक के लिए वनवासी हों^१। केकयो के ये कोमल वचन सुनकर राजा के हृदय में इस तरह शोक बढ़ा जिस तरह चन्द्रमा की किरणों के छूते ही चकवा^२ पत्ती विकल हो जाता है ॥ २ ॥

गयउ सहमि नहिँ कछु कहि आवा । जनु सचान वन भपटेउ लावा ॥
विवरन भयउ निपट नरपाळू । दामिनि हनेउ मनहुँ तरु ताळू ॥३॥

राजा सहम गये और उनसे कुछ कहते नहीं बना, मानां बटेर के वन में वाज्र ने भपट्टा मारा हो। राजा का चेहरा विलकुल बिगड़ गया, मानों किसी ताड़ के पेड़ पर विजली गिर पड़ी हो ॥ ३ ॥

माथे हाथ मूँदि दोउ लोचन । तनु धरि सोचु लाग जनु सोचन ॥
मेर मनोरथु सुर-तरु फूला । फरत करिनि जिमि हतेउ समूला ॥४॥
अवध उजारि कीन्हि कैकेई । दीन्हिसि अचल विपति कै नेई ॥५॥

राजा माथे पर हाथ रखकर दोनों आँखें बन्द कर इस तरह सोच करने लगे मानां सोच ही मूर्ति धारण कर सोच कर रहा हो। वे मन में सोचने लगे कि हाय! फूले हुए मेरे मनोरथ-रूपी कल्पवृक्ष को फूलते समय मानां हाथनों (केकयो) ने जड़ मूल से उखाड़ फँका हो ॥ ४ ॥ केकयो ने अयोध्या को उजाड़ दिया और उसके लिए अटल विपत्ति को नाँव दे दो ॥ ५ ॥

दो०—कवने अवसर का भयउ गयउ नारिविस्वास ।

जोग-सिद्धि-फल-समय जिमि जतिहि अविद्यानास ॥३०॥

हाय! किस समय क्या हो गया! क्या हो रहा था और क्या हो गया! न्रो का विश्वास चला गया। जैसे किसी योगी के योग की सिद्धि (फल) मिलने के समय वह अविद्या से नष्ट हो जाय ॥ ३० ॥

चौ०—एहि विधि राउ मनहिँ मन भाँखा । देखि कुभाँति कुमति मनु माँखा ॥
भरत कि राउर पूत न होही । आनेहुँ मोल बेसाहि कि मोही ॥१॥

१—वर मांगते समय सरस्वती जिहा पर दे। रावण की आयु १४ वष की है, इसलिए उसने १४ वर्ष का वनवास केकयी से माँगाया। अथवा—१४ वर्ष में लीला कर रावण-वध से १४ भुवन सुखी होंगे, इसलिए १४ वर्ष माँगाये। या—१४ दिन तक होनेवाला वनसमाज १५वें दिन मन्यरा ने सुना, उन १४ दिन के बदले १४ वर्ष। वा—राज्य-तिलरोक्थय में १४ घड़ी बाड़ी हैं, उनही एक एक घड़ी के बदले एक एक वर्ष—ऐसे कई कारण परदेत लोग कहा करते हैं।

२—राज में चकवा-चकई एक जगह नहीं रह सकते, इसी लिए वह चन्द्रमा की किरणों के पत के वियोग देनेवाली समझकर चिन्ता में पड़ जाता है।

राजा इस तरह मन ही मन भाँख रहे थे, इतने में दुष्ट-बुद्धि केकयी ने बुरी तरह से (क्रोध से) देखकर, मन में रिसा कर कहा—क्या भरत आपका पुत्र नहीं है ? क्या आप मुझे मोल खरीद ले आये हैं ? ॥ १ ॥

जो सुनि सर अस लागु तुम्हारे । काहे न बोलहु बचनु सँभारे ॥
देहु उतर अरु कहहु कि नाहीं । सत्यसंध तुम्ह रघुकुल माहीं ॥२॥

जो मेरो बात सुनते ही तुम्हें वाण सी लग गई । तुमने पहले ही सोच समझ कर वचन क्यों नहीं निकाले ? या तो जवाब दो या नहीं कर दो । तुम रघु राजा के वंश में सत्य प्रतिज्ञावाले हो ॥ २ ॥

देन कहेहु अब जनि बरु देहू । तजहु सत्य जग अपजसु लेहू ॥
सत्य सराहि कहेहु बरु देना । जानेहु लेइहि माँगि चबेना ॥३॥

तुम्हीं ने तो वर देने को कहा, अब मत दो, सत्य को त्याग कर जगत् में अपयश ला । तुमने सत्य की बड़ाई करके वर देने को कहा, सो तुमने सोचा होगा कि यह चबैना माँग लेगी ॥३॥

सिवि दधीचि बलि जो कछु भाषा । तनु धनु तजेउ बचनपनु राखा ॥
अति-कटु-वचन कहत कैकेई । मानहुँ लोन जरे पर देई ॥४॥

शिवि^१, दधीचि^२ और राजा बलि^३ ने जो कुछ कह दिया था उस अपने वचन (वादे) को अपने शरीर और धन का त्याग कर भी पूरा किया । केकयी अत्यन्त कड़वे वचन कह रही है, मानों जले पर नमक छिड़कती है ॥ ४ ॥

१—एक बेर राजा शिवि यज्ञ कर रहे थे । उस समय इन्द्र बाज़ का और अग्नि कबूतर का रूप लेकर गये । कबूतर पर बाज़ भपटा, तो कबूतर राजा शिवि की गोद में जा बैठा । बाज़ ने कहा कि राजन् ! मेरा आहार मुझे दे दो । मैं मारे भूख के मरा जाता हूँ, मेरे मरने पर मेरे कुटुम्बी सब मर जायेंगे, तो तुम्हें उनकी हत्या लगेगी । राजा ने उत्तर दिया कि मैं इसे, शरणागत होने से, त्याग नहीं सकता । हाँ इसके बदले में और जो कुछ चाहो, तुम ले सकते हो । अन्त में उस कबूतर के बराबर राजा का मांस देना निश्चित हुआ । तराजू के एक पलड़े में कबूतर को रख दूसरे पलड़े में अपना मांस काट कर राजा ने रक्खा तो वह पूरा ही न हो । जब राजा ने अपना मस्तक काटने की तैयारी की तब इन्द्र और अग्नि दोनों ने प्रसन्न और प्रकट हो राजा का हाथ पकड़ लिया ।

२—इन्द्र और वृत्रासुर का युद्ध होता था । वृत्रासुर और किसी शस्त्र से मरनेवाला नहीं था । ब्रह्मा के कहने से इन्द्र ने दधीचि मुनि के पास जाकर उनकी हड्डी माँगी । दधीचि ने बड़ी प्रसन्नता से गौ से चटवा कर अपनी हड्डियाँ निकालकर दे दीं और अपना शरीर त्याग दिया ।

३—राजा बलि महायज्ञ कर रहा था । विष्णु ने वामन रूप होकर राजा से ३ पाँव पृथ्वी माँगी । राजा ने वह सकल्प कर दी । पृथ्वी नापने में विष्णु वामन से त्रिविक्रम हो गये । १ पाँव में नीचे पाताल तक और दूसरे में ऊपर सत्यलोक तक उन्होंने नाप लिया । तब तीसरे पैर के लिए राजा ने अपनी पीठ दी । इस पर भगवान् ने प्रसन्न हो उसे पाताल में जाकर राज्य करने की आज्ञा दी ।

दो०—धरम-धुरं-धर धीर धरि नयन उधारे राय ।

सिर धुनि लीन्हि उसास असि मारेसि मोहि कुठाय ॥३१॥

धर्म-धुरंधर महाराजा ने धोरंजे धरकर नेत्र खोले और सिर धुनकर यह कहते हुए लम्बी साँस ली कि इसने मुझे दुरो जगह मारा ॥ ३१ ॥

चौ०—आगे दीखि जरति रिस भारी । मनहुँ रोष तरवारि उधारी ॥

मृठि कुबुद्धि धार निठुराई । धरी कूवरी सान बनाई ॥१॥

राजा ने अपने सम्मुख भारी क्रोध से जलती हुई केकयी को देखा । मानों क्रोध-रूपी तलवार म्यान से बाहर निकल कर खड़ी है । उस तलवार की कुबुद्धिरूपी मूठ है, निष्ठुरता धार है, और कूवरी मन्वरा ने मानों उस पर सान रक्खो है ॥ १ ॥

लखी महीप कराल कठोरा । सत्य कि जीवनु लेइहि मोरा ॥

बोलेउ राउ कठिन करि छाती । चानी सविनय तासु सोहाती ॥२॥

राजा ने उसे बड़ी ही कराल (दरावनी) और कठोर देखा, और सोचा कि क्या यह सचमुच ही मेरे जीवन को हर लेगी । राजा कड़ी छाती करके नम्रता के साथ केकयी को मुहाती हुई बोली—॥ २ ॥

प्रिया वचन कस कहसि कुभाँती । भीर प्रतीति प्रीति करि हाँती ॥

मोरे भरतु रामु दुइ आँखी । सत्य कहउँ करि शंकर साखी ॥३॥

हे प्रिये ! भय, विश्वास और प्रीति सब किनारे कर ऐसों दुरो तरह वचन क्यों कहती हो ? मैं जल्द ही जाना देकर सत्य कहना हूँ कि रामचन्द्र और भग्न दोनों मेरे आँखों हैं ॥३॥

अवसि दूत मैं पठउव प्राता । ऐहहि वेगि सुनत दोउ भ्राता ॥

सुदिन सोधि सवु साजु सजाई । देउँ भरत कहँ राजु बजाई ॥४॥

मैं सबरे अवश्य दूत भेजूँगा और दोनों भाइ सुनते ही जल्दी चले पायेंगे । अवश्य दिन शेरकर सब सामान तैयार करके बड़ी धूमधाम से मैं भगत को राज्य दे दूँगा ॥ ४ ॥

दो०—लोभु न गमहिँ राज कर बहुत भरत पर प्रीति ।

मैं बड छोट विचारि जिय करत रहेउँ नृपनीति ॥३२॥

रामचन्द्र को राज्य का लाभ नहीं है और उल्टा भगत पर बड़ा प्रीति है । मैं ही परो-पेट के शेरने जो मैं विचार करके राज्यांगि का प्राप्त करवाया ॥ ३२ ॥

चौ०—राम-सपथ-सन कहउँ सुभाऊ । रामसानु कहु कटोउ न काऊ ॥

मैं सवु कान्ह तोहि विनु पृदें । तेहि नैं परंउ मनोग्यु हृदें ॥१॥

मैं रामचन्द्र को सो चार सौगन्द खाकर स्वाभाविक कहता हूँ कि रामचन्द्र की माता कौशल्या ने कभी मुझसे कुछ नहीं कहा। मैंने यह सब काम तुझसे विना पूछे किया इसी लिए मेरे मनोरथ निष्फल हो गये ॥ १ ॥

रिस परिहरु अरु मंगल साजू । कछु दिन गये भरत जुवराजू ॥
एकहि बात मोहि दुखु लागा । वर दूसर असमंजस माँगा ॥२॥

अब क्रोध को दूर कर मङ्गल साज सजाओ, कुछ दिनों के बाद युवराज-पद भरत को मिल जायगा। तुम्हारी एक ही बात से मुझे दुख हुआ है। तुमने दूसरा वर जो माँगा है उसी के देने में मुझे बहुत आगा-पीछा है ॥ २ ॥

अजहूँ हृदय जरत तेहि आँचा । रिस परिहास कि साँचेहु साँचा ॥
कहु तजि रोषु रामअपराधू । सब कोउ कहइ रामु सुठि साधू ॥३॥

उमको आँच से अभी तक कलंजा जल रहा है। तुमने जो ऐसा वर माँगा है वह क्रोध से माँगा है या हँसो से या मचमुच ? तू क्रोध को त्यागकर रामचन्द्र का अपराध घटा। सब कोई तो रामचन्द्र को विलकुल अच्छा ही कहते हैं ॥ ३ ॥

तुहँ सराहसि करसि सनेहू । अरु सुनि मोहि भयउ संदेहू ॥
जासु सुभाउ अरिहि अनुकूला । सो किमि करिहि मातुप्रतिकूला ॥४॥

तू भी राम को बड़ाई किया करती है और स्नेह करती है। अब यह सुनकर मुझे सन्देह हुआ है। भला जिसका स्वभाव शत्रु के भी अनुकूल हो वह माता के प्रतिकूल काम कैसे कर सकता है ? ॥ ४ ॥

दो०—प्रिया हास रिस परिहरहि माँगु विचारि विवेकु ।

जेहि देखउँ अरु नयन भरि भरत-राज-अभिपेकु ॥३३॥

हे प्यारी ! हँसो या गुस्से को दूर कर सोच विचार कर समझदारी से वर माँग, जिसमें अब मैं भरत का राज्याभिषेक आँखें भर कर देखूँ ॥ ३३ ॥

चौ०—जिअइ मीन वरु वारिविहीना । मनि विनु फनिक जिअइ दुखदीना ॥

कहउँ सुभाउ न छल मन माहीं । जीवनु मोर राम विनु नाहीं ॥१॥

चाहे पानो के बिना मछलो जाती रहे, चाहे साँप बिना मणि का हो जाने पर दुःखी दीन घना हुआ जाता रहे। मैं अपना सहज स्वभाव कहता हूँ, मन में किसी तरह का छल नहीं है, कि मेरा जोना रामचन्द्र के बिना नहीं हो सकता ॥ १ ॥

समुझि देखु जिय प्रिया प्रवीना । जीवनु राम-दरस-आधीना ॥

सुनि मृदुचचन कुमति अति जरई । मनहुँ अनल आहुति घृत परई ॥२॥

हे प्यारी ! तू स्वयं चतुर है, जी में सोचकर समझ ले, मेरा जीवन रामचन्द्र के दर्शन के अर्थीन है। अर्थीन रामचन्द्र के बिना मैं पल भर भी न जा सकूँगा। ऐसे कोमल वचनों का सुनकर वह दुष्ट-बुद्धि केकयी इस तरह अत्यन्त जल रही है, माना जलती अग्नि में धो को आहुति पड़ रही है ॥ २ ॥

कहइ करहु किन कोटि उपाया । इहाँ न लागिहि राउरि माया ॥
देहु कि लेहु अजस करि नार्हो । मोहि न बहुत प्रपंच सुहाहो ॥३॥

केकयी ने कहा—आप करोड़ा उपाय क्यों न करें, यहाँ आपको माया (बनावट) न चलेगी। बहुत प्रपंच बढ़ाना मुझे नहीं सुहाता, या तो मैंने जो माँगा है वह दे दो, या नहीं करके जगत् में अपयश लो ॥ ३ ॥

रामु साधु तुम्ह साधु सयाने । राममातु भलि सब पहिचाने ॥
जस कौसिला मोर भल ताका । तस फलु उन्हहिँ देउँ करि साका ॥४॥

राम अच्छे हैं, तुम अच्छे और चतुर हो, और राम की माता भी अच्छी हैं, मैंने स्वयं को पहचान लिया है ! कौसल्या ने जैसा मेरा भला चाहा है वैसा ही मैं भी उसको फल चन्वाड़ूँगी जो बहुत दिन बाद रहेगा ॥ ४ ॥

दो०—होत प्रातु मुनिवेशु धरि जो न रामु वन जाहिँ ।

मोर मरनु राउर अजसु नृप समुभिय मन माहिँ ॥३१॥

हे राजन् ! जो प्रातःकाल होते हो राम मुनियों का वेष धारणकर वन को न चले जायेंगे तो मेरा मग्ना और अपना अपयश होना मन में समझ लो ॥ ३१ ॥

चौ०—अस कहि कुटिल भई उठि ठाढी । मानहुँ रोप तरंगिनि वाढी ॥

पाप पहार प्रगट भइ सोई । भरी क्रोध जल जाइ न जोई ॥३॥

कुटिल केकयी ऐसा कहकर उठ गयी हुई, माना क्रोधरूपों नदी में आड़ आठ है। वह नदी पापरूपों पहाड़ ने पैदा हुई है और क्रोधरूपों जल उसमें भरा है, वह देती नहीं जाती ॥३॥

दोउ वर कूल कठिनहठ धारा । भँवर कृपरी-वचन-प्रचारा ॥

ढाहत भूपरूप तरुमूला । चली विपतिवारिधि अनुकूना ॥३॥

दोनों वरदान इस नदी के किनारे हैं और कठिन हठ ही इनकी धारा है और मन्थरा के वचनों का प्रसार ही भँवर है। वह राजा अराध-रूपों कुल को लड़ के उगाड़ती हुई विपत्ति-रूपों समुद्र को और घट पाती ॥ ३ ॥

लखी नरेस घात सब साँची । नियमिसु मीचु सीम पर नाँची ॥

गहि पद विनय कीन्हि वैठारी । जनि दिन-कर-कुन होसि कुठारी ॥३॥

राजा ने ठीक ठीक देखा कि स्त्री के बहाने मेरी मृत्यु मस्तक पर नाच रही है। केकयी के पाँव पकड़ कर उसको बिठाकर उन्होंने प्रार्थना की—तू सूर्य-कुल को काटने के लिए कुठार मत बन ॥ ३ ॥

माँगु माथ अबहीं देउँ तोही । रामविरह जनि मारसि मोही ॥

राखु राम कहँ जेहि तेहि भाँती । नाहिँ त जरिहि जनमु भरि छाती ॥४॥

तू मेरा मस्तक माँग ले तो मैं तुझे अभी दे दूँ, पर मुझे राम के विरह से मत मार। जिस तरह बने उसी तरह राम को रख, नहीं तो जन्म भर तेरी छाती जलेगी ॥ ४ ॥

दो०—देखी व्याधि असाधि नृपु परेउ धरनि धुनि माथ ।

कहत परम आरतवचन राम राम रघुनाथ ॥३५॥

राजा ने जब केकयी के दृष्ट-रूपी रोग को असाध्य देखा, तब वे माथा धुनकर जमीन पर गिर पड़े और अत्यन्त आर्त (दीन) वचन से दाय ! राम, राम, रघुनाथ पुकार उठे ॥ ३५ ॥

चौ०—व्याकुल राउ सिथिल सब गाता । करिनि कलपतरु मनहुँ निपाता ॥

कंटु सूख मुख आव न वानी । जनु पाठीनु दीनु विनु पानी ॥१॥

राजा व्याकुल हो गये। उनके सब अङ्ग शिथिल हो गये, मानो हथिनी ने कल्पवृक्ष को उखाड़ कर गिरा दिया। कंठ सूख गया, मुँह से वाणी नहीं निकलती, जैसे बिना पानी के मझली दीन और दुखी हो ॥ १ ॥

पुनि कह कटु कठोर कैकेई । मनहुँ घाय महुँ माहुरु देई ॥

जौँ अंतहु अस करतव रहेऊ । माँगु माँगु तुम्ह केहि बल कहेऊ ॥२॥

केकयी फिर भी कड़वे और कठोर वचन से इस तरह बोली मानों घाव के भीतर ज्वर भर रही हो। उसने कहा—जो अन्त में तुम्हें यही करना था तो माँग ! माँग ! ऐसा तुमने किस बल पर कहा ॥ २ ॥

दुइ कि होइ एक समय भुआला । हँसव ठठाइ फुलाउव गाला ॥

दानि कहाउव अरु कृपनाई । होइ कि पेम कुसल रौताई ॥३॥

हे राजा ! खिलखिलाकर हँसना और गालों का फुलाना दोनों काम एक साथ कैसे हो सकते हैं ? दानी भी कहाना चाहते हो और कंजूसी भी करते हो ? राजा होना क्या ठट्टा है, उसमें क्या सदा कुशलचेम ही रहता है ? ॥ ३ ॥

छाडहु वचनु कि धीरजु धरहू । जनि अबला जिमि करुना करहू ॥

तनु तिय तनय धामु धनु धरनी । सत्यसंध कहँ तृनसम बरनी ॥४॥

या तो वचन (प्रतिज्ञा) छोड़ दो, या घोरज धरो । खो के समान करुणा मत करो ।
सत्य प्रतिज्ञावालों को तो अपना शरीर, खो, पुत्र, वर, धन और पृथ्वी सभी तिनके के बराबर
करो हैं ॥ ४ ॥

दो०--मरमवचन सुनि राउ कह कहु कछु दोषु न तोर ।

लागेउ तोहि पिसाच जिमि काल कहावत मोर ॥३६॥

मेरे मामिक (चुभनेवाले) वचन सुनकर राजा दशरथ ने कहा—तू कुछ भी कह, तेरा
कुछ दोष नहीं है । तुम्हें मानों पिसाच लगा हुआ है । मेरा काल तुम्हें कत्लाता है ॥ ३६ ॥

चौ०--चहत न भरत भूपतहि भोरे । विधिवस कुमति वसी जिय तोरे ॥

सो सबु मोर पापपरिनामू । भयउ कुठाहर जेहि विधि वामू ॥१॥

भरत तो भूलकर भी राजा होना नहीं चाहता, पर होनाकार के वश से तेरे जी में कुमुदि
छा गई है । यह सब मेरे पापों का परिणाम (नतीजा) है, कि जो कुनमय में विधाना उलटा
हो गया ॥ १ ॥

सुवस वसिहि फिरि श्रवध सुहाई । सब गुनधाम राम प्रभुनाई ॥

करिहहिँ भाइ सकल सेवकाई । होइहि तिहुँ पुर रामवडाई ॥२॥

सकल गुणों के स्थान रामचन्द्र की प्रभुता हो जायगी और श्रयोप्या फिर शुभ निशानों
से सजो सुहावनी हो जायगी । सब भाई रामचन्द्र की सेवा करेंगे और तीनों लोकों में रामचन्द्र
की बड़ाई होगी ॥ २ ॥

तेर कलंकु मोर पछिताऊ । मुयहु न मिटिहि न जाइहि काऊ ॥

श्रव तोहि नीक लाग करु सोई । लोचनश्रोत वैटु मुँहु गोई ॥३॥

पर कंकयो ! तेरा कलङ्क करने पर भी नहीं मिटेगा और मेरा पदनाश कभी नहीं
जायगा । श्रव जो कुछ तुम्हें श्रद्धा लग बर्ता कर, मेरी श्रोणों की श्रोत (श्राइ) में, मुँह
दिपाकर, वैट ॥ ३ ॥

जव लागि जिअउँ केहउँ करजोरी । तव लागि जनि कहु कहेसि वहाँरी ॥

फिरि पछतैहसि अंत श्रभागी । मारसि गाइ नहानहि लागी ॥४॥

जब साथ जोड़कर कहना है कि जब तक मैं जाता हूँ तब तक तू फिर कुछ न पाना ।
अंत श्रभागी ! तू श्रव ने फिर पदपावों को जो नृपाय के लिए भी जो मांगी है, (सदाक
नाम निंद पा भी है) श्रवता निंद के लिए भी जो मांगना पावनी है ॥ ४ ॥

दो०--परेउ राउ कहि कोटिविधि काहं करनि निशानु ।

कपटसयानि न कहति कहु जागति मनहुँ मसानु ॥१७॥

राजा ने करोड़ों तरह से केकयी को समझाकर कहा कि तू क्यों वंश का सत्यानाश करती है। ऐसा कह वे पृथ्वी पर गिर पड़े। पर कपट करने में चतुर केकयी ने कुछ भी उत्तर न दिया, मानो बैठे बैठे वह श्मशान जगा रही हो ॥ ३७ ॥

चौ०—राम राम रट विकल भुआलू । जनु विनु पंख विहंग वेहालू ॥
हृदय मनाव भोरु जनि होई । रामहिँ जाइ कहइ जनि कोई ॥१॥

राजा दशरथ राम राम रटते हुए ऐसे व्याकुल हुए कि जैसे बिना पंख के कोई पत्नी बेहाल हो जाय। वे अपने हृदय में मनाने लगे कि सवेरा न हो और यह खबर कोई जाकर रामचन्द्र से न कह दे ॥ १ ॥

उदय करहु जनि रवि रघुकुलगुर । अवध विलोकि सूल होइहि उर ॥
भूप्रीति केकइ-कठिनाई । उभय अवधि विधि रची बनाई ॥२॥

हे रघुवग के गुरु सूर्य ! आप उदय न होया, क्योंकि अयोध्या की अवस्था देखकर आपके हृदय में भारी वेदना होगी। राजा दशरथ की प्रीति और केकयी की कठोरता इन दोनों को ब्रह्मा ने अपनी सीमा तक बना दिया। अर्थात् मंमार में राजा की प्रीति से बढ़कर प्रीति कहीं नहीं और केकयी की कठोरता से बढ़कर कठोरता ॥ २ ॥

विलपत नृपहि भयउ भिनुसारा । वीना-वेनु-संख-धुनि द्वारा ॥
पठहि भाट गुन गावाहि गायक । सुनत नृपहि जनु लागहिँ सायक ॥३॥

राजा को इसी तरह विलाप करते करते सवेरा हो गया। राजद्वार में वीणा, बाँसुरी, शंख की ध्वनि गूँज उठी। भाट लोग यश वर्णन करने लगे और गवैये गाने लगे। राजा को वे सुनते ही वाण जैसे लगने लगे ॥ ३ ॥

मंगल सकल सुहाहिँ न कैसे । सहगामिनिहिँ विभूपन जैसे ॥
तैहिँ निसि नौँद परी नहिँ काहू । रामदरस लालसा उछाहू ॥४॥

जैसे मतो होने के लिए तैयार स्त्री को गहने नहीं सुहाते वैसे ही वे सभी मंगल-साज राजा को नहीं सुहाते। उधर रामचन्द्रजी के दर्शन की लालसा के उत्साह के मारे उस रात भर किसी को नौँद नहीं आई ॥ ४ ॥

दो०—द्वार भीर सेवक सचिव कहहिँ उदित रवि देखि ।

जागे अजहुँ न अवधपति कारनु कवनु विसेखि ॥३८॥

राजद्वार पर मन्त्रों और सेवकों को भीड़ लग गई। वे सब सूर्यादय हुआ देखकर कहने लगे कि आज अवध-पति दशरथ अभी नहीं जागे इसका विशेष कारण क्या है ? ॥३८॥

चौ०—पछिले पहर भूपु नित जागा । आजु हमहिँ बड अचरजु लागा ॥
जाहु सुमंत्र जगावहु जाई । कीजिय काज रजायसु पाई ॥१॥

राजा नित्य पिछने पहर रात्रि में हो जगा करते थे, आज अभी तक न जागता देख हमें बड़ा आश्चर्य होता है। हे मुमन्त्र! तुम जाकर जगाओ और उनकी आजा पाकर हम लोग राम काज करें ॥ १ ॥

गये सुमन्त्र तव राउर पाहीं । देखि भयावन जात डेराहीं ॥

धाड़ खाड़ जनु जाइ न हेरा । मानहुँ विपति-विपाद-वसेरा ॥२॥

मुमन्त्र महल में गये, पर डरावनी हालत देखकर वे भागे जाने में टरने लगे। वह स्थान देखने में मानों काटने को दीड़ता है, उसकी ओर देखा भी नहीं जाता, मानों विपति और दुःख का वहाँ डेरा जम गया हो ॥ २ ॥

पूछे कोउ न उतरु देई । गये जेहि भवन भूप केकेई ॥

कहि जय जीव बैठ सिरु नाई । देखि भूपगति गयउ सुखाई ॥३॥

पूछने पर भी किसी ने कुछ जवाब न दिया, फिर वे उस महल में जा पहुँचे जाँते राजा और कैदियों थे। वे दानों को जय जीव कहकर निर नवाकर बैठ गये और राजा की हालत देखकर सूर्य गये ॥ ३ ॥

सोच विकल विवरन महि परेऊ । मानहुँ कमल मूल परिहरेऊ ॥

सचिव समीत सकड़ नहि पूछी । बोली असुभभरी सुभहूँची ॥४॥

राजा सोच के मारे बेचैन और व्याम होकर जमीन पर गिरे पड़े थे, मानों जल में डूबला हुआ कमल सुरक्षावा पड़ा हो। मन्त्रों मारे डर के कुछ पूछ नहीं सकते थे, तब शूभ से बाली और अशुभ से भरी हुई कैदियों बोली—॥ ४ ॥

दो०—परी न राजहि नींद निसि हेतु जान जगदीसु ।

रामु रामु रटि भोरु किय कहइ न मरसु महीसु ॥५॥

राजा को रात भर नींद नहीं आई, इसका कारण तो ईश्वर ही जानें। इससे राम राम रटते हुए सोया किया। राजा अपना मर्ग प्रकट नहीं करते ॥ ५ ॥

चौ०—आनहुँ रामहिँ बेगि बानाई । समाचार तव पूछेहुँ थारै ॥

चलेउ मुमन्त्रु रायमव जानी । लखी कुचालि कीन्हि कन्धु रानी ॥६॥

इसलिए राम लखी नाम को बजाया। तब तब आकर समाचार पूछा। राम राम पचासतर मन्त्रों पढ़ा और अपने नामों पढ़ा कि अन्तर गनी के हुए कहे जाते हैं ॥ ६ ॥

सोच विकल मग परइ न पाउ । रामहिँ बोलि कतिहिँ का गउ ॥

उर धरि धारज गयउ दुथारै । पूछाहिँ सकल देखि मनमारै ॥७॥

रामचन्द्रजी को बुलाकर राजा क्या कहेंगे, इसी सोच में बेचैन सुमन्त्र का पाँव आगे को नहीं पड़ता। फिर हृदय में धीरज धरकर वह राजद्वार पर पहुँचा तो इसको मन मारे हुए (उदास) देखकर सब पूछने लगे ॥ २ ॥

समाधानु करि सो सबही का । गयउ जहाँ दिन-कर-कुल-टीका ॥

राम सुमंत्रहि आवत देखा । आदर कीन्ह पितासम लेखा ॥३॥

उन सब लोगों का समाधान करके सुमन्त्र वहाँ गया जहाँ रघुकुल-तिलक श्रीरामचन्द्र थे। रामचन्द्रजी ने सुमंत्र को आते देखा तो उसको पिता के समान समझकर उसका आदर किया ॥ ३ ॥

निरखि बदनु कहि भूपरजाई । रघु-कुल-दीपहिँ चलेउ लेवाई ॥

राम कुभाँति सचिव सँग जाहीं । देख लोग जहँ तहँ विलखाहीं ॥४॥

रामचन्द्रजी का श्रोमुख देखकर उसने राजा दशरथ को आज्ञा सुना दी और रघुवंश के दीपक रामचन्द्रजी को वह लिवा ले चला। (यहाँ पर रघुकुल के सूर्य न कह के दीप कहने का भाव कुछ लोग यह लगाते हैं कि राजा शोक-भवन में अन्धकार में पड़े हैं, सूर्य का प्रकाश बाहर होते भी ऐसे घरों के भीतर के लिए दीपक की आवश्यकता होती है।) रामचन्द्रजी बुरी तरह से (पैदल, बिना चक्कर छत्र आदि) मन्त्रों के साथ जा रहे हैं, यह देखकर लोग जहाँ तहाँ चिन्ता करने लगे ॥ ४ ॥

दो०—जाइ देखि रघु-वंसमनि नरपति निपट कुसाजु ।

सहमि परेउ लखि सिंघिनिहि मनहुँ वृद्ध गजराजु ॥४०॥

रघुवंश-भूषण रामचन्द्र ने जाकर राजा को विलकुल कुत्सित वेप में देखा और देखते ही वे सहम गये। वे इस तरह जमीन पर पड़े थे कि मानों कोई बूढ़ा (नाताकत) हाथी सिंहनी को देखकर गिर पड़ा हो ॥ ४० ॥

चौ०—सूखहिँ अधर जरहिँ सब अंगू । मनहुँ दीन सनिहीन भुअंगू ॥

सरुख समीप देखि कैकेई । मानहुँ मीचु घरी गनि लेई ॥१॥

राजा के आँठ सूख रहे हैं, सब शरीर जल रहा है, मानों बिना मणि के साप दीन और दुःखी हो रहा है। पास ही में क्रोध से भरी हुई कैकयी को उन्होंने देखा। वह मानों मूर्च्छमान मृत्यु है जो मरने की घड़ो गिन रही है ॥ १ ॥

करुनामय मृदु राम सुभाऊ । प्रथम दीख दुख सुना न काऊ ॥

तदपि धीर धरि समउ विचारी । पूछी मधुर वचन महतारी ॥२॥

रामचन्द्रजी स्वभाव के दयालु और कोमल हैं। आपने यह पहला ही दुःख देखा है। अभी तक तो उन्होंने दुःख कभी सुना भी नहीं था। तो भी आप समय को सोचकर और हृदय में धीरज धरकर मीठे वचनों से माता कैकयी से पूछने लगे—॥ २ ॥

मोहि कहु मातु तात-दुख-कारनु । करिय जननु जेहि होइ निवारनु ॥
 मुनहु राम सब कारन एहु । राजहि तुम्ह पर बहुत सनेहु ॥३॥

हे माता ! मुझे पिताजी के दुःख का कारण कहे जिससे बड़ी यत्न लिया जाए जिससे
 वा दुःख निवृत्त हो जाय । यह मुनने ही कैकयी ने कहा—हे राम ! मुने, सब कारण यही है
 कि तू पर राजा का बहुत ही स्नेह है ॥ ३ ॥

देन कहेंन्ह मोहि दुइ वरदाना । साँगेउँ जो कछु मोहि सुहाना ॥
 सो मुनि भयउ भूपउर सोचु । छाडिन सकहि तुम्हार सँकोचु ॥४॥

मुने इच्छति दो वरदान देने को कहें थे और जो मुने अच्छे लगे वागे गैने मांग लिये ।
 उन्हें मुनकर राजा के जी में सोच पैदा हो गया, क्योंकि ये तुम्हारे स्नेह को छोड़ नहीं
 सके ॥ ४ ॥

दो०—मुत सनेहु इत वचनु उत संकट परेउ नरेनु ।

सकहु त आयसु धरहु सिर मेठहु कठिन कलेसु ॥४१॥

इश्वर वा पुत्र का स्नेह और उधर वचन (प्रतिज्ञा), इन दोनों के संकट में राजा परे
 हैं । प्रधान न तो पुत्र-प्रम हो इनसे दृष्ट नके, न वचन हो फिर नके । जो तूम कर सको हो
 तो राजा को आशा फिर चलावा और इन कठिन कलेस को मिटा दे ॥ ४१ ॥

चौ०—निधरक वेंटि कहइ कटुवानी । सुनत कठिनता अति अकुलानी ॥

जीभ कमान वचन सर नाना । मनहुँ महिषु मृदु-लच्छ-समाना ॥४॥

राजा के लक्षणे हैं कि वह ऐसा वचन करता है कि जिससे सुनने में कठोरता
 हो भा लक्षणे फलदाते हो । माना राजा को जीभ का कमान है और मृदु, मृदु के समान और
 हैं और इन दोनों के समान निराने हैं समान महाभाग स्वयम् ॥ ४ ॥

जनु कटोरपनु धरे सरीर । निखड धनुपविद्या वरवीर ॥

सब प्रसंग रघुपतिहि सुनाई । वेंटि मनहुँ तनु धरि नितुगई ॥२॥

माना कटोरपन सब अस्त्रे दूरवार का समार भाग्यकर धनुर्भारता मान गया है ।
 का रामचन्द्रजी से सब प्रसंग (सुनाना) सुनाकर बैठे रहे हैं माना नितुगई ही सुनाने
 फलदाते हैं ॥ २ ॥

मन मुमुकाइ भानु-कुल-भानु । रामु लहज-आनंद-निधानु ॥

बोले वचन विगत सब दृषन । मृदु संजुल जनु वागविभूषन ॥३॥

स्वभाव ही से आनन्द के धाम, सूर्यकुलभूषण, रामचन्द्रजी, मन में मुसकुरा^१ कर, कोमल, मधुर और सब दोषों से रहित ऐसे वचन बोलें, जो वाणी (सरस्वती) के भूषण^२ के समान थे ॥ ३ ॥

सुनु जननी सोइ सुत बडभागी । जो पितु-मातु-वचन-अनुरागी ॥
तनय मातु-पितु-तोपनि - हारा । दुर्लभ जननि सकल संसारा ॥४॥

आपने कहा—हे माता ! सुनो । पुत्र वही बड़भागी है जो पिता और माता के वचनों का प्रेमी हो । हे माता ! माता-पिता को सन्तुष्ट करनेवाला पुत्र सारे संसार में दुर्लभ है ॥ ४ ॥

दो०—मुनिगन मिलनु विसेपि वन सवहि भाँति हित मोर ।

तेहि महुँ पितुआयसु बहुरि संमत जननी तोर ॥४२॥

वन में ज्यादा करके ऋषि-मण्डली से मिलाप होगा और सभी तरह मेरा हित होगा । उम पर भी पिताजी की आज्ञा । और उसमें भी माताजी तुम्हारी सम्मति ! ॥ ४२ ॥

चौ०—भरतु प्रानप्रिय पावहि राजू । विधि सबविधि मोहि सनमुख आजू ॥

जौ न जाउँ वन ऐसेहु काजा । प्रथम गनिय मोहि मूढ़ समाजा ॥१॥

मेरे प्राण-प्रिय भरत राज्य पावेंगे, मुझे तो आज के दिन सभी तरह से विधाता अनुकूल है । जो ऐसे काम से भी मैं वन को न जाऊँ तो मुझे मूर्खों के समाज में प्रथम (महामूर्ख) गिनना चाहिए ॥ १ ॥

सेवहि अरंडु कलपतरु त्यागी । परिहरि अमृतु लेहि विषु माँगी ॥

तेउ न पाइ अस समउ चुकाहौं । देखु विचारि मातु मन माहौं ॥२॥

हे माता ! आप मन में विचार कर देख लें कि जो कल्पवृक्ष को छोड़कर अरंड के पेड़ का सेवा करते हैं और अमृत को छोड़कर विष माँग लेते हैं, वे भी ऐसा अवसर पाकर कभी नहीं चूकते ॥ २ ॥

अं व एक दुखु मोहि विसेखी । निपट विकल नरनायकु देखी ॥

थोरिहि वात पितहि दुखु भारी । होति प्रतीति न मोहि महतारी ॥३॥

हे माता ! मुझे एक बात का विशेष दुःख है कि मैं नरेश्वर को विलकुल व्याकुल देख रहा हूँ । हे माता ! इतनी थोड़ी सी बात का पिताजी को इतना भारी दुःख होगा, इसका मुझे विश्वास नहीं होता ॥ ३ ॥

१—मुसकुराने में एक तो प्रत्यक्ष कारण यह है कि रामचन्द्रजी हर्ष-विषाद से उदासीन हैं । दूसरे उन्होंने मन में समझ लिया कि यह सब खेल देवताओं की माया का है और मुझे करना ही है ।

२—सरस्वती का, जो केकयी की जीभ में बसकर बोल रही है आप सत्कार कर रहे हैं ।

राउ धीरु गुन-उदधि-अगाधू । भा मोहिँ तँ कछु बड अपराधू ॥
ता तँ मोहिँ न कहत कछु राऊ । मोरि सपथ तोहि कहु सतिभाऊ ॥४॥

राजा तो धैर्यधारो और गुणों के अगाध समुद्र है (वे इतनी सो बात के लिए दुखी होनेवाले नहीं) । अतः अवश्य मुझसे कोई बड़ा अपराध हो गया है, इसी से महाराज मुझे कुछ नहीं कहते । हे माता ! तुम्हें मेरो सौगन्द है, तू मुझे सच्चे भाव से बतला दे ॥ ४ ॥

दो०—सहज सरल रघुबरवचन कुमति कुटिल करि जान ।

चलइ जौँक जिमि बक्रगति जद्यपि सलिल समान ॥४३॥

रामचन्द्रजी के वचन स्वाभाविक सरल थे, तो भी कुबुद्धि केकयी ने उन्हें कुटिल ही जाने, जिस तरह पानी समान (सीधा) होता है तो भी जौँक उसमें टेढ़ी ही चाल से चलती है ॥ ४३ ॥

चौ०—रहसी रानि रामरुख पाई । बोली कपटसनेहु जनाई ॥

सपथ तुम्हार भरत कइ आना । हेतु न दूसर में कछु जाना ॥१॥

रानो केकयी रामचन्द्रजी का रुख पाकर प्रसन्न हो गई और कपट से स्नेह जनाकर बोली—
हे पुत्र ! तुम्हारी और भरत को सौगन्द है, मैं और दूसरा कुछ भी कारण नहीं जानती ॥ १ ॥

तुम्ह अपराध जोगु नहिँ ताता । जननी - जनक - बंधु - सुख - दाता ॥

राम सत्य सबु जो कछु कहहू । तुम्ह पितु-मातु-बचन-रत अहहू ॥२॥

हे पुत्र ! तुम अपराध के लायक नहीं हो । तुम तो माता, पिता, भाई सभी को सुख देनेवाले हो । हे राम ! तुम जो कुछ कहते हो वह सब सत्य है । तुम पिता और माता के वचनों में अनुरक्त (आज्ञाकारी) हो ॥ २ ॥

पितहिँ बुभाइ कहहु बलि सोई । चौथेपन जेहि अजसु न होई ॥

तुम्ह सम सुअन सुकृत जेहि दीन्हे । उचित न तासु निरादरु कीन्हे ॥३॥

हे पुत्र ! मैं बलि जाऊँ, तुम पिता को समझाकर वही बात कहो जिसमें चौथेपन (बुढ़ापे) में इनका अपयश न हो । जिन सुकृतों ने तुम जैसे पुत्र दिये उनका निरादर करना उचित नहीं है ॥ ३ ॥

लागहिँ कुमुख बचन सुभ कैसे । मगह गयादिक तीरथ जैसे ॥

रामहिँ मातुबचन सब भाये । जिमि सुरसरिगत सलिल सुहाये ॥४॥

केकयी के कुत्सित मुख में ये सुन्दर वचन कैसे लगे जैसे मगध देश में गया आदि तीर्थ अच्छे लगते हैं । (मगधादि देश अपवित्र हैं किन्तु उनमें के ये तीर्थ पवित्र हैं) । जिस तरह गंगाजी में मिला हुआ खराब पानी भी अच्छा हो जाता है इसी तरह माता (केकयी) के कुटिल वचन भी रामचन्द्रजी को अच्छे लगे ॥ ४ ॥

दो०—गड़ मुरुछा रामहिँ सुमिरि नृप फिरि करवट लीन्ह ।

सचिव रामआगमनु कहि विनय समयसम कीन्ह ॥४४॥

इतने में राजा को मूर्छा गई और उन्होंने रामचन्द्रजी को फिर याद करके करवट वदली ।
उस समय मन्त्री ने रामचन्द्रजी के आने की खबर देकर समयानुसार विनती की ॥ ४४ ॥

चौ०—अवनिप अकनि रामु पगुधारे । धरि धीरजु तव नयन उधारे ॥

सचिव सँभारि राउ वैठारे । चरन परत नृप रामु निहारे ॥१॥

रामचन्द्रजी के आने को आहत राजा के कान में पड़ते ही उन्होंने धोरज धरकर नेत्र खोले । मन्त्री ने राजा को सँभालकर (अन्धी तरह) बैठा दिया । राजा ने रामचन्द्रजी को अपने चरणों में गिरते हुए देखा ॥ १ ॥

लिये सनेहविकल उर लाई । गई मनि मनहुँ फनिकु फिरि पाई ॥

रामहिँ चितइ रहेउ नरनाहू । चला विलोचन वारिप्रवाहू ॥२॥

स्नेह से विकल राजा ने रामचन्द्रजी को छाती से लगा लिया आनें किसी सोप ने अपनी खोई हुई मणि को फिर से पा लिया । महाराज रामजी को देखते हो रह गये और नेत्रों से जल को धारा बह चली ॥ २ ॥

शोकविवस कछु कहइ न पारा । हृदय लगावत वारहिँ वारा ॥

विधिहि मनाव राउ मन माहीं । जेहि रघुनाथ न कानन जाहीं ॥३॥

शोक के मारे राजा कुछ कह नहीं सकते थे । वे बार बार रामचन्द्रजी को हृदय से लगाते थे और मन ही मन विधाता से मनाते थे जिसमें रामचन्द्रजी वन को न जायँ ॥ ३ ॥

सुमिरि महेसहि कहइ निहोरी । विनती सुनहु सदासिव मोरी ॥

आसुतोषु तुम्ह अवठर दानी । आरति हरहु दीनजनु जानी ॥४॥

राजा महादेवजी को स्मरण कर उनका प्रार्थना करने लगे कि हे सदाशिव ! आप मेरी प्रार्थना को सुन, आप आशुताप (जल्दी से प्रसन्न हो जानेवाले) और मनमौजी उदार दानी है इसलिए मुझे दोन जन जानकर मेरा दुःख दूर करो ॥ ४ ॥

दो०—तुम्ह प्रेरक सब के हृदय सो मति रामहिँ देहु ।

वचनु मोर तजि रहहिँ घर परिहरि सीलु सनेहु ॥४५॥

हे शिवजी ! आप सबके हृदय के प्रेरक हैं, इसलिए रामचन्द्र को ऐसी बुद्धि दीजिए कि वे शील और स्नेह को छोड़ दें और मेरे वचन को त्याग कर घर हो रह जायँ ॥ ४५ ॥

चौ०—अजस होउ जग सुजस नसाऊँ । नरक परउँ बरु सुरपुरु जाऊँ ॥

सब दुख दुसह सहावहु मोहीं । लोचन ओट राम जनि होहीं ॥१॥

संसार में मेरो अपकोति छा जाय, शुद्ध यश नष्ट हो जाय, मैं नरक में गिरूँ या देवलोक (स्वर्ग) में जाऊँ और न सहने के लायक सभी दुःख मुझे सहन कराओ, पर रामचन्द्र मेरी आँखों को ओट न हो ॥ १ ॥

अस मन गुनइ राउ नहिँ बोला । पीपर-पात-सरिस मनु डोला ॥

रघुपति पितहि प्रेम बस जानी । पुनि कछु कहहि मातु अनुमानी ॥२॥

राजा इस तरह मन में सोच रहे है और कुछ बोलते नहीं हैं । उनका मन पीपल के पत्तों को तरह काँप रहा है । रामचन्द्रजो ने पिता को प्रेम के वश में जानकर और माता फिर कुछ कहेगी ऐसा अनुमान करके ॥ २ ॥

देस काल अवसर अनुसारी । बोले बचन विनीत विचारी ॥

तात कहउँ कछु करउँ ढिठाई । अनुचित छमव जानि लरिकाई ॥३॥

देश (जगह), काल के अनुसार सोच विचारकर नम्रता से समयोचित वचन कहे— हे पिताजो ! मैं कुछ ढिठाई कर कहता हूँ, यदि वह कहना अनुचित हो तो लड़कपन समझकर क्षमा कीजिएगा ॥ ३ ॥

अति लघु-वात लागि दुखु पावा । काहु न मोहि कहि प्रथम जनावा ॥

देखि गोसाइहिँ पूछिउँ माता । सुनि प्रसंगु भये सीतल गाता ॥४॥

आप जरा सो बात के लिए इतना भारो दुःख उठा रहे है, यह बात मुझे किसी ने पहले ही कहकर न जता दो । हे स्वामो ! आपको इस दशा में देख मैंने माताजी से पूछा और उनसे सब प्रसङ्ग सुनकर मेरे शरीर में टंकक हुई ॥ ४ ॥

दो०—संगलसमय सनेहवस सोचु परिहरिय तात ।

आयसु देइय हरषि हिय कहि पुलके प्रभुगात ॥४६॥

हे पिताजा ! इस मङ्गलकारो समय में स्नेह के कारण उत्पन्न इस सोच को दूर कीजिए और हृदय में प्रसन्न होकर मुझे आज्ञा दीजिए । इतना कहकर रामचन्द्रजो शरीर से पुलकित हो गये ॥ ४६ ॥

चो०—धन्य जनम जगतीतल तासू । पितहि प्रमोदु चरित सुनि जासू ॥

चारि पदारथ करतल ता के । प्रिय पितुमातु प्रानसम जा के ॥१॥

इस पृथ्वातल पर उसा का जन्म धन्य है जिसके चरित को सुनकर पिता को परम आनन्द हो । जिसको पिता-माता प्राण के समान प्यारे हैं उसके हाथ में चारों पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) हैं ॥ १ ॥

आयसु पालि जनमफलु पाई । ऐहउँ बेगिहि होउ रजाई ॥

विदा मातु सन आवउँ माँगी । चलिहउँ बनहिँ बहुरि पग लागी ॥२॥

आपको आज्ञा का पालनकर और जन्म को सफलता पाकर मैं जल्दी ही आ जाऊँगा, मुझे आज्ञा मिले। मैं माताजी से बिदा माँग आऊँ। वहाँ से लौटकर, आपके चरणों को छूकर, मैं वन को जाऊँगा ॥ २ ॥

अस कहि रामु गवनु तव कीन्हा । भूप सोकबस उतरु न दीन्हा ॥
नगर व्यापि गइ बात सुतीछी । छुअत चढी जनु सब तन बीछी ॥३॥

ऐसा कहकर रामचन्द्रजी वहाँ से चले गये। राजा ने शोक के अधीन होकर कुछ भी उत्तर न दिया। यह अत्यन्त तोक्षण बात सारे शहर में ऐसी जल्दी फैल गई जैसे डक्क मारते ही बिच्छू का विष सारे शरीर में चढ़ जाता है ॥ ३ ॥

सुनि भये बिकल सकल नरनारी । बेलि बिटप जिमि देखि द्वारी ॥
जो जहँ सुनइ धुनइ सिरु सोई । बड विषादु नहिँ धीरजु होई ॥४॥

इस बात के सुनते ही स्त्रो-पुरुष ऐसे व्याकुल हुए जैसे वन में आग लगी देखकर वृक्ष और उन पर की बेलें कुम्हला जायँ। जो जहाँ सुनता है वह वहाँ सिर धुनने लगता है, उसे बड़ा दुःख होता है, धोरज नहीं बँधता ॥ ४ ॥

दो०—मुख सुखाहिँ लोचन स्रवहिँ सोक न हृदय समाइ ।

मनहुँ करुन-रस-कटकई उतरी अवध बजाइ ॥४७॥

सबके मुँह सूखे जाते हैं, आँखों से आँसू बहते हैं, सोच हृदय में नहीं समाता। उस समय यह मालूम होता है मानों करुण रस की सेना डंका बजाकर अयोध्या में आ उतरी है ॥ ४७ ॥

चौ०—मिलेहि माँभ विधि बात विगारी । जहँ तहँ देहिँ कैरइहि गारी ॥

एहि पापिनिहि बूझि का परेऊ । छाइ भवन पर पावकु धरेऊ ॥१॥

लोग जहाँ तहाँ केकयों को गालों देने लगे और कहने लगे कि विधाता ने बन्तों बनाई बात बोच में ही बिगाड़ दो। इस पापिनी को क्या समझ पड़ा, जो इसने छाये हुए छप्पर में आग लगा दो ॥ १ ॥

निजकर नयन काढि चह दीखा । डारि सुधा विषु चाहति चीखा ॥

कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागी । भइ रघु-वंस-बेनु-बन आगी ॥२॥

अरे। वह अपने हाथ से अपनी आँखों को निकालकर देखना चाहती है और अमृत को फककर विष को चखना चाहती है। यह केकयी टेढ़ी, कठोर, दुष्टबुद्धि और अभागिनी (फूटे भाग की) है। यह रघुवंशरूपी बाँसों के वन के लिए आग हो गई ॥ २ ॥

पालव बैठि पेडु एइ काटा । सुख महँ सोक ठाटु धरि ठाटा ॥

सदा राम एहि प्रानसमाना । कारन कवन कुटिलपनु ठाना ॥३॥

इसने डाल पर बैठकर उसो पेड़ को काट डाला, और सुख के समय में इसने शोक का सामान इकट्ठा कर दिया। इसे तो रामचन्द्रजो सदा प्राण के समान प्यारे थे, फिर किस कारण इसने कुटिलता को ॥ ३ ॥

सत्य कहहिँ कवि नारिसुभाऊ । सब विधि अगम अगाध दुराऊ ॥

निज प्रतिबिंबु बरकु गहि जाई । जानि न जाइ नारिगति भाई ॥४॥

विद्वानों ने स्त्रियों का स्वभाव ठोक कहा है। उनका कपट (छिपाव) सभी तरह अगम, (न जानने लायक) और अथाह होता है। कोई अपनी परछाहीं को भले ही पकड़ ले, पर भाई! स्त्री की गति (चाल) नहीं जानी जाती ॥ ४ ॥

दो०—काह न पावकु जा रि सक का न समुद्र समाइ ।

का न करइ अवला प्रवल केहि जग कालु न खाइ ॥४८॥

आग में क्या नहीं जल सकता? समुद्र में क्या नहीं समा सकता? प्रवला स्त्री क्या नहीं कर सकती और संसार में काल किसे नहीं खा जाता? ॥ ४८ ॥

चौ०—का सुनाइ विधि काह सुनावा । का देखाइ चह काह देखावा ॥

एक कहहिँ भल भूप न कीन्हा । बर विचारि नहिँ कुमतिहि दीन्हा ॥१॥

हाय! विधाता ने क्या सुनाकर क्या सुना दिया और क्या दिखाकर अब क्या दिखाना चाहता है? किसो ने कहा—राजा ने अच्छा नहीं किया। इस कुबुद्धि केकयी को वरदान विचारकर नहीं दिया ॥ १ ॥

जो हटि भयउ सकल दुखभाजनु । अवलाबिबस ग्यानु गुन गा जनु ॥

एक धरमपरमिति पहिचाने । नृपहि दोसु नहिँ देहिँ सयाने ॥२॥

जो दिया हुआ वरदान हठपूर्वक (जब रदस्तो) सपूर्ण दुःखों का पात्र हो गया। स्त्री को अधोन्ता में मानों राजा का ज्ञान और गुण जाता रहा। दूसरे चतुर लोग, जो धर्म की मयादा को जानते हैं, राजा को दोष नहीं देते ॥ २ ॥

सिवि - दधीचि - हरिचंद - कहानी । एक एक सन कहहिँ बखानी ॥

एक भरत कर संमत कहहीं । एक उदास भाय सुनि रहहीं ॥३॥

वे आपस में एक दूसरे से राजा शिवि,^१ दधीचि^२ और हरिचन्द्र^३ को कथा कहने लगे। कोई कहता कि इसमें (रामचन्द्रजो के वन भेजने में) भरत की सम्मति है। कोई सुनकर उदासोंन रह जाता है ॥ ३ ॥

१—२—राजा शिवि और दधीचि की कथा के लिए इसी काण्ड के ३० वें दोहे की चौथी चौपाई देखो। ३—अयोध्या के राजा हरिचन्द्र की कथा भी प्रसिद्ध है। इन्होंने विश्वामित्र को अपना सारा राज्य सकल्य करके दे दिया। जब उन्होंने दक्षिणा माँगी तो राजा ने काशी में आकर स्त्री

कान मूँदि कर रद गहि जीहा । एक कहहिँ यह बात अलीहा ॥
सुकृत जाहिँ अस कहत तुम्हारे । रामु भरत कहँ प्रानपियारे ॥४॥

कोई बात सुनते हों कानों पर हाथ रखकर और दाँतों के नीचे जीभ दबाकर कहते हैं कि यह बात भूठ है। ऐसी बात कहने से तुम्हारे पुण्य नष्ट हो जायँगे, भरतजी को तो रामचन्द्रजी प्राणों के समान प्रिय हैं ॥ ४ ॥

दो०—चंद चवड़ बरु अनलकन सुधा होइ विष तूल ।

सपनेहुँ कबहुँ न करहिँ कछु भरतु रामप्रतिकूल ॥४६॥

चाहे कभी चन्द्रमा आग के कण बरसाने लगे और अमृत विष के समान हो जाय, परन्तु भरतजी रामचन्द्रजी के प्रतिकूल (विरुद्ध) कुछ कभी स्वप्न में भी नहीं कर सकते ॥४६॥

चौ०—एक विधातहि दूषन देहीं । सुधा देखाइ दीन्ह विषु जेहीं ॥

खरभरु नगर सोचु सब काहू । दुसह दाहु उर मिटा उछाहू ॥१॥

कोई विधाता को दोष देने लगे जिसने अमृत दिखाकर फिर विष दिया अर्थात् राजतिलक सुगकर वनवास दिखाया। नगर भर में खलवली मच गई और सब कोई सोच में पड़ गये। हृदय में उत्साह भरा था वह मिट गया और कठिन दाह पैदा हो गया ॥ १ ॥

विप्रबधू कुलमान्य जठेरी । जे प्रिय परम कैकई केरी ॥
लगीं देन सिख सीलु सराही । बचन वानसम लागहि ताही ॥२॥

ब्राह्मणों को स्त्रियाँ, कुल की पूज्य और घर की बड़ी स्त्रियाँ जो केकयी को परम प्यारी थीं, वे उसके स्वभाव की प्रशंसा कर उसे समझाने लगीं, पर उसे वे हित वचन बाण जैसे लगने लगे ॥ २ ॥

भरत न मोहि प्रिय रामसमाना । सदा कहहु यहु सब जग जाना ॥

करहु राम पर सहजसनेहू । केहि अपराध आजु बन देहू ॥३॥

उन स्त्रिया ने कहा—सारा संसार जानता है और तुम सदा कहा करतो थीं कि मुझे रामचन्द्र के समान भरत भी प्यारे नहीं हैं। रामचन्द्र पर तुम स्वाभाविक स्नेह करती थीं, फिर आज किस अपराध पर उन्हें वनवास देती हो ? ॥ ३ ॥

कबहुँ न कियहु सवति आरेसू । प्रीतिप्रतीति जान सबु देसू ॥

कौसल्या अब काह बिगारा । तुम्ह जेहि लागि बज्र पुर पारा ॥४॥

को बेचकर, अपने लिए एक चाण्डाल का दासत्व स्वीकार करके, वह दक्षिणा चुकाई और श्मशान में बैठकर मुर्दों का कर लेने का काम किया। अन्त में इन्हीं राजा का लड़का मर गया। उसे श्मशान में जलाने के समय अपनी स्त्री से कर लिये बिना उन्होंने उसे नहीं जलाने दिया। इस प्रकार वे सत्य की परीक्षा में उत्तीर्ण होकर फिर अयोध्या के सिंहासन पर विराजे और मृत्यु होने पर वैकुण्ठवासी हुए।

तुमने कभो सौतियाडाह नहीं को, तुम्हारा प्रीति और विश्वास सारा संसार जानता है। फिर उसी कौसल्या ने अब क्या विगाड़ा है जिसके लिए तुमने शहर भर पर यह वज्रपात कर दिया ॥ ४ ॥

दो०—सीय कि पिय सँगु परिहरिहि लषनु कि रहिहहि धाम ।

राजु कि भूँजव भरत पुर नृपु कि जिइहि विनु राम ॥५०॥

क्या साता रामचन्द्रजा का संग छोड़ देगो ? क्या रामचन्द्रजो के विना लक्ष्मणजो घर रह जायँगे ? क्या भरतजो रामचन्द्रजो विना पुरी का राज्य भोगेगे ? क्या राजा दशरथ रामचन्द्रजी के विना जीते वचेंगे ? ॥ ५० ॥

चौ०—अस विचारि उर छाडहु कोहू । सोक कलंक कोटि जनि होहू ॥

भरतहि अवसि देहु उवराजू । कानन काह राम कर काज ॥१॥

हृदय में ऐसा विचारकर तुम क्रोध को छोड़ दो और शोक तथा भारो कलङ्क का समूह मत बना । हाँ, भरत को राजतिलक अवश्य दे दो, पर भला रामचन्द्रजो को वन जाने का क्या काम है ? ॥ १ ॥

नाहिन राम राज के भूखे । धरमधुरीन विषयरस रूखे ॥

गुरगृह बसहि राम तजि गेहू । नृप सन अस वर दूसर लेहू ॥२॥

रामचन्द्रजा राज्य के भूखे नहीं हैं, क्योंकि वे धर्मधुरन्धर (धर्म का भार उठानेवाले) और भोग-विलासादि के स्वाद से उदासीन हैं। इसलिए तुम राजा से दूसरा वर यह माँग लो कि रामचन्द्र घर छोड़कर गुरु के भवन में जा बसें ॥ २ ॥

जौँ नहि लगिहहु कहे हमारे । नहिँ लागिहि कछु हाथ तुम्हारे ॥

जौँ परिहास कीन्हि कहु होई । तौ कहि प्रगट जनावहु सोई ॥३॥

जो तुम हमारा कहा न मानागो तो तुम्हारे हाथ कुछ भी न लगेगा। जो तुमने कुछ हँसो को हो तो उसे स्पष्ट प्रकट कर दो ॥ ३ ॥

रामसरिस सुत कानन जोगू । काह कहिहि सुनि तुम कहँ लोगू ॥

उठहु वेगि सोइ करहु उपाई । जेहि विधि सोकु कलंकु नसाई ॥४॥

राम जैसा पुत्र क्या वन जाने के योग्य है ? इस बात को सुनकर लोग तुम्हें क्या कहेंगे ? इसलिए केकयी ! तुम जल्दी उठो और ऐसा उपाय करो जिसमें कलङ्क और शोक मिट जाय ॥ ४ ॥

छंद—जेहि भाँति सोकु कलंकु जाइ उपाय करि कुल पालही ।

हठि फेर रामहि जात वन जनि वात दूसरि चालही ॥

जिमि भानु विनु दिन प्रान विनु तनु चंदु विनु जिमि जामिनी ।
तिमि अवध तुलसीदास प्रभु विनु समुभि धौ जिय भामिनी ॥

जिस तरह शोक और कलंक मिट जाय, वही उपाय करके तुम कुल की रक्षा करो । रामचन्द्रजी को बदन जाने से जोर देकर लौटा लो, दूसरी बात मत चलाओ । तुलसीदासजी कहते हैं—हे रानी । तुम अपने जी में निश्चय जानो कि जिस तरह सूर्य बिना दिन, प्राण बिना शरीर और चन्द्रमा के बिना रात शोभित नहीं होती ठीक इसी तरह रामचन्द्रजी बिना अयोध्या की दशा समझो ॥

सो०—सखिन्ह सिखावन दीन्ह सुनत मधुर परिनाम हित ।

तेइ कछु कान न कीन्ह कुटिल प्रबोधी कूबरी ॥५१॥

केकयो को सखिया ने ऐसो सीख दी जो सुनने में मीठी और परिणाम (नतीजे) में हितकारिणी थी, पर उस सीख पर उसने कुछ भी ध्यान नहीं दिया क्योंकि उसको कुटिल कूबरी ने अच्छी तरह सिखा पढ़ा रक्खा था ॥ ५१ ॥

चौ०—उतरु न देइ दुसह रिस रूखी । मृगिन्ह चितव जनु बाधिनि भूखी ॥

ब्याधि असाधि जानि तिन्ह त्यागी । चली कहत मतिमंद अभागी ॥१॥

वह रूखी केकयो दुसह (हृद् के बाहर) क्रोध में भर रही है, उन सखियों के वचनों का कुछ भी उत्तर नहीं देती और उनकी ओर ऐसे देखती है जैसे भूखी सिंहिनी हरनी की ओर (उसे खाने को) देखे । तब तो सखियों ने इस क्रोध को असाध्य रोग समझकर उपाय करना छोड़ दिया । (वैद्यक-शास्त्र में रोगों का रोग असाध्य हो जाने पर औषधादि यत्न करना निषिद्ध है) और वे यह कहती हुईं वहाँ से चल दीं कि यह मन्दबुद्धि और अभागिन है ॥ १ ॥

राजु करत यह दैव बिगोई । कीन्हेसि अस-जस करइ न कोई ॥

एहि विधि बिलपहिँ पुर-नर-नारी । देहिँ कुचालिहिँ कोटिक गारी ॥२॥

उन्होंने कहा—दैव को मारो इस केकयो ने राज्य करते हुए जैसा कुछ किया वैसा क्रोड़ भी न करेगा । अयोध्या भर में सभी नर-नारी इसी तरह विलपने लगे और कुचाली केकयो को करोड़ों गालियाँ देने लगे ॥ २ ॥

जरहिँ विषमजर लेहिँ उसासा । कवनि राम विनु जीवन-आसा ॥

बिपुल बियोग प्रजा अकुलानी । जनु जल-चर-गन सूखत पानी ॥३॥

लोग विषमताप से जलते और ऊँची ऊँची साँसें लेते हैं और कहते हैं कि रामचन्द्रजी के बिना जीने की क्या आशा है । इस गहरे वियोग से प्रजा ऐसी व्याकुल हुई जैसे किसी तालाब आदि का पानो सूखने लगे और उसके रहनेवाले पानी के जीव घबरा उठें ॥ ३ ॥

अतिविपाद बस लोग लुगाई । गये मातु पहिँ राम गोसाई ॥

मुखप्रसन्नु चित चौगुन चाऊ । मिटा सोचु जनि राखइ राऊ ॥४॥

सभी स्त्री-पुरुष महादुःख में डूब रहे हैं। उधर समर्थ रामचन्द्रजी माता (कौसल्या) के पास गये। उनका श्रोमुख प्रसन्न और मन में चौगुना चाव (उल्लास) था और 'दशरथजी वन जाने से रोक न दें' यह सोच मिट गया था ॥ ४ ॥

दो०—नवगयंदु रघुवीरमनु राजु अलानसमान ।

छूट जानि वनगमनु सुनि उर अनंदु अधिकान ॥५२॥

श्रीरामचन्द्रजी का मन नये गजराज के समान है और राज-तिलक हाथों के बाँधने की जंजीर के समान है। अपने लिए वनवास सुनकर वे मानों उस वन्धन से छूट गये, अर्थात् जङ्गल से नया हाथी पकड़ कर आवे तो जंजीर में बंधना उसे दुखदायी होता है, और जङ्गल में स्वच्छन्द घूमने को छोड़ देने से उसे प्रसन्नता होती है, उसी तरह यहाँ रामचन्द्रजी को राज्य-बन्धन दुखदायी प्रतीत होता है, और उसके छूटने से हृदय में अधिक आनन्द छा रहा है ॥ ५२ ॥

चौ०—रघु-कुल-तिलक जोरि दोउ हाथा । मुदित मातुपद नायउ माथा ॥

दीन्हि असीस लाइ उर लीन्हे । भूषनवसन निछावरि कीन्हे ॥१॥

रघु-कुल-भूषण रामचन्द्रजी ने दोनों हाथ जोड़कर प्रसन्नता के साथ माताजी के चरणों में सिर नवाया। माताजी ने आशोर्वाद दिया और उन्हें छाती से लगा लिया और बहुत-से वस्त्र तथा गहने न्यौछावर कर दिये ॥ १ ॥

बार बार मुख चुंबति माता । नयन नेहजलु पुलकित गाता ॥

गोद राखि पुनि हृदय लगाये । स्रवत प्रेम रस पयद सुहाये ॥२॥

माताजी बार बार रामचन्द्रजी का मुख चूमती हैं। नेत्रों में स्नेह से जल भर आया है, शरीर पुलकायमान हो रहा है। फिर उन्होंने उन्हें अपनी गोद में बैठाकर हृदय से लगाया। उसी समय प्रेम के मारे स्तनों में से दूध बहने लगा ॥ २ ॥

प्रेसु प्रसोदु न कछु कहि जाई । रंक धनदपदवी जनु पाई ॥

सादर सुंदरवदनु निहारी । बोली मधुरवचन महतारी ॥३॥

उस समय का प्रेम और आनन्द कुछ कहा नहीं जाता, मानो किसी दरिद्री ने कुवेर की पदवी पा ली। माता कौसल्या बड़े आदर के साथ सुन्दर मुख देखकर मीठे वचनों से बोलीं— ॥ ३ ॥

कहहु तात जननी वलिहारी । कवहिँ लगन मुद-मंगल-कारी ॥

सुकृत सील सुख सीव सुहाई । जनमलाभ कइ अवधि अघाई ॥४॥

हे पुत्र ! माना बलैया लेती है, कही कब वह आनन्द और मङ्गल करनेवाला लाभ है, जो कि पुण्य और शील तथा सुखों को सीमा है और जन्म के लाभ की पूर्ण अवधि है ॥ ४ ॥

दो०—जेहि चाहत नरनारि सब अति आरत एहि भाँति ।

जिमि चातक चातकि त्रिपित वृष्टि सरद रितु स्वाति ॥५३॥

जिस लग्न (राजसिलक के समय) को सभी स्त्री-पुरुष अत्यन्त दोन हुए इस तरह चाहते हैं जिस तरह प्यासे पपांहा और पपिहरी शरत्काल में स्वाति नक्षत्र की वर्षा को बूंद को चाहते हैं ॥ ५३ ॥

चौ०—तात जाउँ बलि वेगि नहाहू । जो मन भाव मधुर कछु खाहू ॥

पितुसमीप तव जायहु भैया । भइ बडि वार जाइ बलि मैया ॥१॥

हे पुत्र ! मैं बलैया लेतो हूँ, तुम जल्दों नहाओ और जो कुछ मन में भावे मिठाई खा लो । भैया ! फिर पिता के पास जाना । अब बहुत देर हो गई । माता बलैया लेती है ॥ १ ॥

मातुवचन सुनि अति अनुकूला । जनु सनेह-सुर-तरु के फूला ॥

सुखमकरंद भरे स्त्रियमूला । निरखि राम-मन-भँवरु न भूला ॥२॥

रामचन्द्रजी ने माता के अत्यन्त अनुकूल वचन सुने, जो मानों स्नेहरूपी कल्पवृक्ष के फूल थे । श्री (राजलक्ष्मी) उस वृक्ष की जड़ और सुख ही पुष्प-रस (मकरन्द) है । ऐसे स्नेहरूपी कल्प-वृक्ष को देखकर भी रामचन्द्रजी का मनरूपी भँवरा नहीं भूला अर्थात् माता के इतने बड़े स्नेह को देखकर भी वे संकल्प से विचलित न हुए ॥ २ ॥

धरमधुरीन धरमगति जानी । कहेउ मातु सन अति-मृदु-वानी ॥

पिता दीन्ह मोहि काननराजू । जहँ सब भाँति मोर बड काजू ॥३॥

धर्म-धुरन्धर रामचन्द्रजी ने धर्म की गति को जानकर माताजी से अति विनीत वचनों में कहा—हे माता ! मुझे पिताजी ने वन का राज्य दिया है जहाँ सभी तरह से मेरा बड़ा काम बनेगा ॥ ३ ॥

आयसु देहि मुदितमन माता । जेहि मुदमंगल कानन जाता ॥

जनि सनेह वस डरपसि भोरे । आनँदु अंब अनुग्रह तोरे ॥४॥

हे-माता ! आप प्रसन्न-चित्त से मुझे आशीर्वाद दीजिए जिसमें वन जाते हुए आनन्द-मङ्गल हो । हे माता ! स्नेह के वश होकर भूल से भी डरना नहीं । तेरी कृपा से (वन में भी) आनन्द ही होगा ॥ ४ ॥

दो०—बरष चारि दस विपिन बसि करि पितु-वचन-प्रमान ।

आइ पाय पुनि देखिहउँ मन जनि करसि मलान ॥५४॥

मैं चौदह वर्ष वन में निवासकर पिताजी का वचन पालन कर लौटूँगा, तब फिर चरणों के दर्शन करूँगा । हे माता ! तू मन उदास मत कर ॥ ५४ ॥

चौ०—वचन विनीत मधुर रघुवर के । सरसम लगे मातुउर करके ॥
सहमि सूखि सुनि सीतलवानी । जिमि जवास परे पावस पानी ॥१॥

रघुवर के वे कोमल और मीठे वचन माताजी को वाण जैसे लगे और छाती में कसके । उस शीतल वाणी को सुनकर कौसल्याजी सहम गईं और सूख गईं, मानो जवासे^१ पर वर्षा का पानी गिर गया ॥ १ ॥

कहि न जाइ कछु हृदय विषादू । मनहुँ मृगो सुनि केहरिनादू ॥
नयन सजल तन थरथर काँपी । माँजहि खाइ मीन जनु मापी ॥२॥

उनके हृदय का दुःख कुछ कहा नहीं जाता, मानो किसी हिरनो ने सिंह की गर्जना सुनी हो । नेत्रा से आँसू वहने लगे, वे थर थर काँपने लगीं, मानों मछली माँजा^२ खाकर वेसुध हो गई है ॥ २ ॥

धरि धीरजु सुतबदनु निहारी । गदगदवचन कहति महतारो ॥
तात पितहि तुम्ह प्रानपियारे । देखि मुदित नित चरित तुम्हारे ॥३॥

माता कौसल्याजी ने धीरज धरकर पुत्र का मुख देखकर गद्गद वाणी से कहा—
हे पुत्र ! तुम पिता को प्राण-समान प्यारे हो और वे नित्य तुम्हारे चरित्रों को देखकर प्रसन्न होते हैं ॥ ३ ॥

राज देन कहूँ सुभ दिन साधा । कहेउ जान वन केहि अपराधा ॥
तात सुनावहु मोहि निदानू । को दिन-कर-कुल भयउ कृसानू ॥४॥

तुमको राज्य देने के लिए शुभ दिन निश्चित किया था । ऐसी अवस्था में वन जान के लिए किस अपराध से कहा ? हे पुत्र ! मुझे इसका निदान (मूल कारण) सुनाओ कि मूर्खवश के लिए अग्नि कौन बन गया ॥ ४ ॥

दो०—निरखि रामरुख सचिवसुत कारनु कहेउ बुभाइ ।

सुनि प्रसंगु रहि मूक जिमि दसा वरनि नहिँ जाइ ॥५५॥

तब रामचन्द्रजी का रुख देखकर मन्त्री के पुत्र ने सब कारण समझाकर कहा । उस प्रसङ्ग को सुनकर वे गूंगी जैसी चुप रह गईं । उस समय की उनकी वह दशा वराने नहीं की जा सकती ॥ ५५ ॥

१—जवासा काँटेदार छोटा पेड़ होता है । कहीं कहीं गर्मी के मौसिम में टडक के लिए इसकी टट्टी भी लगाई जाती है । यह गर्मी में सूखे हरा भरा होता है और बरसात के पानी में सूख जाता है ।

२—माँजा एक तरह का रोग है जो अक्सर बरसात के प्रारम्भ में मछलियों को रोंता है । उससे मछलियाँ तड़पती और मर भी जाती हैं ।



वचन विनीत मधुर रघुबर के ।
सरसम लगे मातुउर करके ॥—पृष्ठ ४००



चौ०—राखि न सकइ न कहि सक जाहू । दुहूँ भाँति उर दारुन दाहू ॥
लिखत सुधाकर गा लिखि राहू । विधिगति वाम सदा सब काहू ॥ १ ॥

अब कौसल्याजी न उन्हे घर ही रख सकती हैं, न वन ही जाने को कह सकती हैं; क्योंकि दोनों तरह से उनके हृदय में कठोर दाह हो रहा है। विधाता की गति सदा सभी के लिए टेढ़ी है। देखिए, कहाँ लिखता था चन्द्रमा और लिख गया राहु अर्थात् राज्य देनेवाला था पर उसने वनवास दे दिया ॥ १ ॥

धरम सनेह उभय मति घेरी । भइ गति साँप छछुंदरि केरी ॥
राखउँ सुतहि करउँ अनुरोधू । धरमु जाइ अरु बंधुविरोधू ॥ २ ॥

कौसल्याजी की बुद्धि को धर्म और स्नेह दोनों ने घेर लिया। उस समय उनकी साँप-छछुंदर की सो गति हो गई। (जब साँप छछुंदर को पकड़ता है तब जो उसको छोड़ दे तो अन्धा हो जाय, जो खा जाय तो कोढ़ी हो जाय इसलिए वह पसोपेश में पड़ जाता है।) वे सोचने लगीं कि जो मैं अनुरोध करके पुत्र को रख लूँ तो धर्म जाता है और भाइयों से विरोध होता है ॥ २ ॥

कहउँ जान वन तौ वडि हानी । संकट-सोच-विवस भइ रानी ॥
बहुरि समुक्ति तियधरमु सयानी । रामु भरत दोउ सुत सम जानी ॥ ३ ॥

और जो इनको वन जाने को कहती हूँ तो बड़ी हानि होती है। इस तरह धर्म-संकट में पड़कर रानी सोच के वश हो गई। फिर चतुर रानी ने सौ-धर्म (पातिव्रत) को समझकर और रामचन्द्र तथा भरत दोनों पुत्रों को समान जानकर ॥ ३ ॥

सरलसुभाउ राममहतारी । बोली बचन धीर धरि भारी ॥
तात जाउँ बलि कीन्हेहु नीका । पितुआयसु सब धरम कटीका ॥ ४ ॥

रामचन्द्रजो की माता कौसल्या भारी धोरज धरकर सोधे स्वभाव से बचन बोली— हे पुत्र ! मैं तुम्हारी बलैया लेती हूँ, तुमने अच्छा किया। पिता की आज्ञा का पालन करना ही सब धर्मों का टोका (सबसे बड़ा धर्म) है ॥ ४ ॥

दो०—राज देन कहि दीन्ह वन मोहि न सो दुखलेसु ।

तुम्ह विनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचंड कलेसु ॥ ५ ६ ॥

हे पुत्र ! तुमको राज्य देने के लिए कहा था और दे दिया वन, इस बात का मुझे लेश-मात्र भी दुःख नहीं, पर दुःख इस बात का है। कि तुम्हारे बिना भरत को, महाराज को और प्रजा को भारी क्लेश होगा ॥ ५६ ॥

चौ०—जौ केवल पितुआयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बडि माता ॥
जौ पितुमातु कहेउ वन जाना । तौ कानन सत-अवध-समाना ॥ १ ॥

हे पुत्र ! जो खाली पिता को आज्ञा वन जाने को हो और माता को न हो तो माता को पिता से बड़ा^१ जानकर वन को मत जाओ । हाँ, जो पिता-माता^२ दोनों ने वन जाने को आज्ञा दी हो तो तुम्हारे लिए वन सौ अयोध्या के समान है ॥ १ ॥

पितु वनदेव मातु वनदेवी । खग मृग चरनसरोरुह सेवी ॥
अंतहु उचित नृपहि वनवासू । वय विलोकि हिय होइ हरासू ॥२॥

वन के देवता तो पिता हैं और वन की देवियाँ ही माता हैं तथा पक्षी, मृग आदि चरण-कमल के सेवक हैं । राजाओं के लिए अंत में अर्थात् वृद्धा अवस्था में वनवास करना उचित ही होता है, पर तुम्हारी अवस्था देखकर मेरा जो घबराता है ॥ २ ॥

बड़भागी वन अवध अभागी । जो रघु-वंस-तिलकु तुम्ह त्यागी ॥
जौ सुत कहउँ संग मोहि लेहू । तुम्हरे हृदय होइ संदेहू ॥३॥

हे रघुकुल के तिलक ! जिस वन में तुम जाओगे वह बड़भागी होगा और यह अयोध्या अभागिनी हो जायगी, जिसे तुम छोड़ दोगे । हे पुत्र ! जो मैं तुमसे कहूँ कि तुम मुझे भी साथ ले चलो तो तुम्हारे मन में सन्देह होगा ॥ ३ ॥

पूत परमप्रिय तुम्ह सबही के । प्राण प्राण के जीवन जी के ॥
ते तुम्ह कहहु मातु वन जाऊँ । मैं सुनि वचन वैठि पछिताऊँ ॥४॥

हे पुत्र ! तुम सभी के बहुत प्यारे हो, प्राणों के प्राण और जीवों के जिलानेवाले हो । वही तुम कहते हो कि माता ! मैं वन को जाऊँ । इस वचन को सुनकर मैं बैठकर पछताती हूँ ॥ ४ ॥

दो०—यह विचारि नहिँ करउँ हठ झूठ सनेह बढाइ ।

मानि मातु कर नात वलि सुरति विसरि जनि जाइ ॥५७॥

इसलिए यही सोचकर और झूठा (वनावटो) स्नेह बढ़ाकर मैं हठ नहीं करता । हे पुत्र ! मैं बलैया लूँ, तुम माता के नाते को बलवान् मानते हुए मेरी सुध न भूल जाना ॥ ५७ ॥

चौ०—देव पितर सब तुम्हहिँ गोसाईँ । राखहिँ नयन पलक की नाईँ ॥

अवधि अंघु प्रियपरिजन मीना । तुम्हकरुनाकर धरमधुरीना ॥१॥

हे पुत्र ! जिस तरह पलकें आंखों को रक्षा करती हैं उसी तरह देव और पितर सब तुम्हारे रक्षा करें । तुम्हारे वनवास की अवधि (१४ वर्ष) तो जल है और तुम्हारे प्यारे और कुटुम्बी लोग मङ्गल हैं । तुम दया के करनेवाले और धर्म के धुरन्धर हो ॥ १ ॥

१—धर्म-शास्त्र में पिता से माता का मान अधिक है । 'पितुर्दशगुणा माता गौरवादतिरिच्यते' । अर्थात् माता अपने बड़पन में पिता से दशगुनी है । २—कौतल्या ने अपने से भी। कैफकी के वचनों को महत्त्व दिया क्योंकि—“मातुर्दशगुणा मान्या विमाता धर्मगीयणा” अर्थात् धर्म से करनेवाले को अपनी माता से दशगुना अधिक विमाता (सौतेली माता) को मानना चाहिए ।

अस विचारि सोइ करहु उपाई । सबहिँ जिअत जेहि भेंटहु आई ॥
जाहु सुखेन बनहिँ बलि जाऊँ । करि अनाथ जन-परिजन-गाऊँ ॥२॥

ऐसा विचारकर वही उपाय करना जिससे सबके जीते जी तुम आकर मिलो ।
(अर्थात् मछली पानी बिना नहीं रह सकती, अतः अर्वाधरूपी पानी पूरा हो जाने से प्रिय
कुटुम्बी आदि मछलियाँ भी मर जायँगी ।) वेदा ! मैं बलैया लेती हूँ, तुम प्रजा, कुटुम्बी जन
और गाँव को अनाथ कर सुखपूर्वक वन को जाओ ॥ २ ॥

सब कर आजु सुकृतफल बीता । भयउ करालकाल विपरीता ॥
बहुविधि बिलापि चरन लपटानी । परमअभागिनि आपुहि जानी ॥३॥

आज सभी के पुण्यों का फल बीत गया और समय विरुद्ध हो गया । इस प्रकार
बहुत तरह से विलाप करके और अपने को अभागिनी मानकर कौसल्या रामचन्द्रजी के
चरणों में लिपट गई ॥ ३ ॥

दारुन-दुसह-दाह उर व्यापा । बरनि न जाइ बिलापकलापा ॥
राम उठाइ मातु उर लाई । कहि मृदुबचन बहुरि समुभाई ॥४॥

उस समय उनके हृदय में कठिन और असह्य जलन व्याप्त हो गई । उस समय के
विलापो के समूह का वरण नहीं किया जा सकता । रामचन्द्रजी ने माता को उठाकर छाती से
लगा लिया और फिर कोमल वचन कहकर उन्हें समझाया ॥ ४ ॥

दो०—समाचार तेहि समय सुनि सीय उठी अकुलाइ ।

जाइ सासु पद-कमल-जुग बंदि बैठि सिरु नाइ ॥५८॥

उस समय यह समाचार सुनकर सीताजी व्याकुल हो उठीं और तुरन्त ही जाकर
सासु के दोनों चरणों को वन्दना कर सिर नीचा कर बैठ गई ॥ ५८ ॥

चौ०—दीन्हि असीस सासु मृदुबानी । अति सुकुमारि देखि अकुलानी ॥

बैठि नमित मुख सौचति सीता । रूपरासि पति-प्रेम-पुनीता ॥१॥

सासु ने कोमल वचनों में आशीर्वाद दिया और वे उन्हें अत्यन्त सुकुमारी देखकर
बड़ी व्याकुल हुईं । रूप की राशि और पति के प्रेम में पवित्र सीताजी नीचा मुख किये बैठी
सोचने लगीं ॥ १ ॥

चलन चहत बन जीवननाथू । केहि सुकृती सन होइहि साथू ॥

की तनु प्रान कि केवल प्राना । विधि करतबु कहु जाइ न जाना ॥२॥

प्राणनाथ वन को चलना चाहते हैं, किस पुण्य के प्रभाव से मैं इनके साथ जा
सकूँगी । देखें, शरीर और प्राण दोनों साथ देते हैं या केवल प्राण ही । (अर्थात् जो शरीर से न
जाने पाऊँगी तो प्राण तज दूँगी ।) विधाता को क्या करना है, यह कुछ जाना नहीं जाता ॥ २ ॥

चारु चरननख लेखति धरनी । नूपुरमुखर मधुर कवि वरनी ॥
मनहुँ प्रेमवस विनती करहीं । हमहि सीयपद जनि परिहरहीं ॥३॥

सीताजी अपने सुन्दर चरणों के नख से धरती को कुरेदने लगीं, उस समय जो नूपुरों का मधुर शब्द हुआ उसके लिए कवि कहता है कि—मानों वे नूपुर प्रेम के वश होकर प्रार्थना कर रहे हैं कि सीताजी के चरण हमें त्याग न दें ॥ ३ ॥

मंजुविलोचन मोचति बारी । बौली देखि राममहतारी ।
तातु सुनहु सिय अति सुकुमारी । सासु-ससुर-परिजनहिँ पियारी ॥४॥

सीताजी सुन्दर नेत्रों से आँसू बहा रही हैं । यह दशा देखकर रामचन्द्रजी की माता कौसल्याजी बौली—हे पुत्र ! सुनो । सीता बड़ी सुकुमार है और सासुएँ, ससुर और कुटुम्बियों को प्यारी है ॥ ४ ॥

दो०—पिता जनक भूपालमनि ससुर भानु-कुल-भानु ।

पति रवि-कुल-कैरव-विपिन-विधु गुन-रूप-निधानु ॥५६॥

इसके पिता राजाओं के मुकुटमणि राजा जनक हैं और सूर्यकुल में सूर्यरूप महाराजा दशरथ ससुर हैं और गुणों तथा रूप के भाण्डार सूर्य-कुल-रूपी कमोदिनी के वन के चन्द्र तुम इसके पति हो ॥ ५९ ॥

चौ०—मैं पुनि पुत्रवधू प्रिय पाई । रूपरासि गुन सील सुहाई ॥

नयनपुतरि करि प्रीति बढाई । राखउँ प्रान जानकिहिँ लाई ॥१॥

फिर मैंने रूप की खान, सुन्दर गुण और अच्छे स्वभाववाली सुन्दर प्यारी पुत्र-वधू (वह) पाई है । मैं अपनी आँखों को पुतली बनाकर और प्रेम बढ़ा कर जानकी में अपना हृदय लगाये रहती हूँ ॥ १ ॥

कल्पवेलि जिमि बहु विधि लाली । सीँचि सनेहसलिल प्रतिपाली ॥

फूलत फलत भयउ विधि वामा । जानि न जाइ काह परिनामा ॥२॥

मैंने कल्पवृक्ष की वेल के समान इसका बहुत तरह से लालन-पालन किया है और स्नेहरूपों जल से इस वेल को सींच सींचकर बढ़ाया है । अब इस वेल के फूलने-फलने के समय विधाता प्रतिकूल हो गया । इसका परिणाम क्या होगा सो जाना नहीं जाता ॥ २ ॥

पलंगपीठ तजि गोद हिँडोरा । सिय न दीन्ह पग अवनिकठोरा ॥

जिवनमूरि जिमि जोगवत रहऊँ । दीपवाति नहिँ टारन कहऊँ ॥३॥

सीता ने पलंग, पीठा, गोद और हिंडोले को छोड़कर कड़ी जमीन पर कभी पैर भी नहीं रक्खा । मैं इसे जीवनमूल (संजीवनो जड़ी) के समान संभाले रहती हूँ । मैं कभी इसे दीये की वत्ती बढ़ा देने को भी नहीं कहती ॥ ३ ॥

सोइ सिय चलन चहति वन साथी । आयसु काह होइ रघुनाथा ॥

चंद-किरिन-रस-रसिक चकोरी । रविरुख नयन सकइ किमि जौरी ॥४॥

हे रघुनाथ ! वही यह सीता अब तुम्हारे साथ वन जाना चाहती है। इसको क्या आज्ञा है ? चन्द्रमा की किरणों के रस को चखनेवाली चकोरी भला कहीं सूर्य की ओर आँख उठाकर देख सकती है ॥ ४ ॥

दो०—करि केहरि निसिचर चरहिँ दुष्ट जंतु बन भूरि ।

विषवाटिका कि सोह सुत सुभग सजीवनि मूरि ॥६०॥

वन में हाथी, सिंह, राक्षस आदि अनेक दुष्ट जीव-जन्तु फिरा करते हैं। हे पुत्र ! क्या विष की बगीचों में सुन्दर संजीवनो जड़ी शोभा देती है ? ॥ ६० ॥

चौ०—बनहित कोल किरात किसोरी । रची बिरंचि विषय-सुख-भोरी ॥

पाहन कृमि जिमि कठिन सुभाऊ । तिन्हहि कलेसु न कानन काऊ ॥१॥

ब्रह्मा ने वन में रहने के लिए कोल और भीलों की लड़कियों को बनाया है, जो सुन्दर सुखभोगों को जानती ही नहीं। जिनका स्वभाव पत्थर के कड़े का-सा कड़ा होता है उन्हें वन में किसी तरह का क्लेश नहीं होता ॥ १ ॥

कै तापसतिय काननजोगू । जिन्ह तपहेतु तजा सब भोगू ॥

सिय बन बसिहि तात केहि भाँती । चित्रलिखित कपि देखि डराती ॥२॥

या तो वे तपस्वियों की स्त्रियाँ वन में रहने के लायक हैं जिन्होंने तपस्या के लिए सब भोग-विलास त्याग दिये हैं। हे पुत्र ! सीता वन में किस तरह रह सकेगी जो तसवीर में भी बन्दर को देखकर डरती है ॥ २ ॥

सुर-सर-सुभग बनज-बन-चारी । डार जोग कि हंसकुमारी ॥

अस बिचारि जस आयसु होई । मैं सिख देउँ जानकिहि सोई ॥३॥

मान-सरोवर के सुन्दर कमलों के वन में विचरनेवाली हंसिनो क्या तलैया के योग्य है ? ऐसा विचार कर जैसी तुम्हारी आज्ञा हो वैसी ही शिचा मैं जानकी को दूँ ॥ ३ ॥

जौँ सिय भवन रहइ कह अंबा । मोहि कहँ होइ बहुत अवलंबा ॥

सुनि रघुबोर मातु-प्रिय-बानी । सील सनेह सुधा जनु सानी ॥४॥

माताजी कहती हैं कि जो सीता घर रह जाय तो मुझे बड़ा भारी सहारा हो जाय। (वे जानती हैं कि रामचन्द्र मेरी इच्छा को अवश्य ही पूरा करेंगे इसलिए इशारे से सूचित करती हैं कि सीता को घर ही रहने का निर्देश रामचन्द्र करें।) रामचन्द्रजी ने मानो शील, स्नेह और अमृत से सनी हुई माता की प्रिय वाणी सुनकर ॥ ४ ॥

दो०—कहि प्रियवचन बिबेकमय कीन्ह मातुपरितोषु ।

लगे प्रबोधन जानकिहि प्रगटि विपिन गुन दोषु ॥६१॥

विवेक से भरे हुए प्यारे वचन कहकर उन्होंने माता को सन्तुष्ट किया, फिर वन की भलाई बुराई दिखाकर वे सीताजी को समझाने लगे ॥ ६१ ॥

चौ०—मातुसमीप कहत सकुचाहीं । बोले समउ/समुझि मन माहों ॥
राजकुमारि सिखावन सुनहू । आन भाँति जिय जनि कछु गुनहू ॥ १ ॥

माताजी के समीप खड़े हुए रामचन्द्र सीताजी से कुछ कहने में संकोच करते हैं, पर मन में समय (आपत्काल) को समझकर वे बोले—हे राजकुमारी ! हमारी शिक्षा सुनो और अपने जी में कुछ और बात न समझो ॥ १ ॥

आपन मोर नीक जौँ चहहू । बचनु हमार मानि गृह रहहू ॥
आयसु मोर सासुसेवकाई । सब विधि भामिनि भवन भलाई ॥ २ ॥

जो अपना और मेरा भला चाहती हो तो मेरा वचन मानकर घर रहो । हे भामिनि ! घर रहने में मेरी आज्ञा का पालन, सासु की सेवा और सभी तरह से भलाई ही है ॥ २ ॥

एहि तेँ अधिक धरमु नहिँ दूजा । सादर सासु-ससुर-पद-पूजा ॥
जब जब मातु करिहि सुधि मोरो । होइहि प्रेमविकल मतिभोरी ॥ ३ ॥

आदर के साथ सासु और ससुर के चरणों की पूजा करना, इससे अधिक दूसरा धर्म नहीं है । माता जब जब मेरी सुध करेगी और भोली बुद्धिवाली ये प्रेम के मारे बेचैन हो जायेंगी ॥ ३ ॥

तव तव तुम्ह कहि कथा पुरानी । सुंदरि समुभायेहु मृदुवानी ॥
कहउँ सुभाय सपथ सत मोही । सुमुखि मातुहित राखउँ तोही ॥ ४ ॥

हे सुन्दरी ! तव तव तुम पुरानी कथाओं को कहकर कोमल वाणी से इन्हें समझाना । मैं सैकड़ों सौगन्धें खाकर सोचे स्वभाव से कहता हूँ कि मैं तुमको केवल माता को भलाई ही के लिए घर पर छोड़ता हूँ ॥ ४ ॥

दो०—गुरु-स्रुति-संमत धरमफलु पाइअ विनहिँ कलेस ।

हठवस सब संकट सहे गालव नहुष नरेस ॥ ६२ ॥

गुरु और वेद के कहे अनुसार चलने से धर्म के फल को बिना परिश्रम लोग पा सकते हैं । जो लोग हठ करते हैं वे जैसे राजा गालव^१ और नहुष^२ ने संकट सहे वैसे ही दुःख पाते हैं ॥ ६२ ॥

१—गालव मुनि विश्वामित्र के शिष्य थे । विद्याव्ययन समाप्त करके उन्होंने जब गुरु को दक्षिणा देने का हठ किया तब गुरु ने ८०० श्यामकर्ण घोड़े माँगे । इनको इकट्ठा करने में गालव मुनि को बड़े कष्ट उठाने पड़े ।

२—राजा नहुष बड़े शानी और सन्तोषी थे । एक बेर जब इन्द्र ब्रह्मदेवता के पागल फिर गये थे तब इन्द्र-पद पर नहुष जा विराजे । तब इन्होंने राजगद में चूर होकर इन्द्राणी को अपने पाठ

चौ०—मैं पुनि करि प्रवान पितुवानी । बेगि फिरब सुनि सुमुखि सयानी ॥

दिवस जात नहिँ लागिहि बारा । सुंदरि सिखवनु सुनहु हमारा ॥१॥

हे सुन्दरी ! हे सयानी ! सुनो, मैं पिता की आज्ञा को पूरा कर फिर जल्दी ही लौटूँगा । दिन जाते देर नहीं लगती । हे सुन्दरी ! हमारा उपदेश सुनो ॥ १ ॥

जौँ हठ करहु प्रेमवस वामा । तौ तुम्ह दुख पाउब परिनामा ॥

काननु कठिन भयंकरु भारी । घोर घाम हिम बारि बयारी ॥२॥

हे वामा ! जो प्रेम के वश में पड़कर हठ करोगी तो तुम परिणाम में दुःख पाओगी । वन बड़ा कठिन और डरावना होता है । वहाँ बड़ी तेज धूप पड़ती है, कड़ी सर्दी पड़ती है, बड़ी वर्षा होती है और खूब तेज हवा चलती है ॥ २ ॥

कुस कंटक मग काँकर नाना । चलब पयादेहिँ बिनु पदत्राना ॥

चरनकमल मृदु मंजु तुम्हारे । मारग अगम भूमिधर भारे ॥३॥

रास्ते में कुशा, काँटे और तरह तरह के कंकड़ पड़े रहते हैं, उनमें पैदल बिना जूते चलना पड़ेगा । तुम्हारे चरणकमल कोमल और सुन्दर हैं । रास्ते में बड़े बड़े भारी और वीहड़ पहाड़ हैं ॥ ३ ॥

कंदर खोह नदी नद नारे । अगम अगाध न जाहिँ निहारे ॥

भालु वाघ वृक केहरि नागा । करहिँ नाद सुनि धोरजु भागा ॥४॥

गुफायें, खोह, नदी, नद और नाले ऐसे अगम और गहरे हैं कि जिनकी ओर देखा तक नहीं जाता । रीछ, वाघ, भेड़िये, सिंह और हाथी ऐसे जोर से चिह्लाते हैं कि उनकी आवाज़ को सुनकर धीरज भाग जाता है ॥ ४ ॥

दो०—भूमिसयन चलकलवसन असन कंद-फल-मूल ।

ते कि सदा सब दिन मिलहिँ समय समय अनुकूल ॥६३॥

धरती पर सोना, पेड़ों की छाल के कपड़े पहनना-ओढ़ना और कन्द, मूल, फल का भोजन वहाँ है—वे भी क्या रोष रोष मिलते हैं ? नहीं । कभी अनुकूल समय हुआ तो मिले ॥ ६३ ॥

बुला भेजा । इन्द्राणी ने बृहस्पति की सम्मति से कहला भेजा कि यदि तुम पालकी में बैठकर और उस पालकी को ब्राह्मणों से उठवाकर आओ तो मैं तुम्हें स्वीकार करूँगी । नहुष कुछ आगा-पीछा न सोच कर सप्तर्षियों से पालकी उठवाकर उसमें सवार हो चले । रास्ते में मुनियों से जल्दी चलने के लिए उन्होंने संस्कृत में कहा 'सर्प, सर्प' तो सप्तर्षि ने क्रोधित होकर शाप दे दिया कि तू सर्प हो जा । बस, इन्द्र-मद से गिरकर नहुष के साँप हो जाना पड़ा और अनेक दुःख सहने पड़े ।

चौ०—नरअहार रजनीचर चरहीँ । कपटवेष विधि कोटिक करहीँ ॥

लागइ अति पहार कर पानी । बिपिन विपति नहिँ जाइ बखानी ॥१॥

मनुष्य खानेवाले राक्षस फिरते रहते हैं । वे कपट से करोड़ों तरह के वेष बदल लेते हैं ।

पहाड़ी पानी बहुत लगता है । (मतलब यह कि) वन की विपत्ति कहते नहीं बनती ॥ १ ॥

ब्याल कराल बिहँग बन घोरा । निसि-चर-निकर नारि-नर-चोरा ॥

डरपहिँ धोर गहन सुधि आयें । मृगलोचनि तुम्ह भीरु सुभायें ॥२॥

वन में बड़े डरावने साँप और भयंकर पक्षी रहते हैं और स्त्री-पुरुषों को चुरानेवाले राक्षसों के झुण्ड रहते हैं । वन को याद करके बड़े बड़े धीर भी डर जाते हैं और हे मृगलोचनि !

तुम तो पहले से ही डरपोक स्वभाव की हो ॥ २ ॥

हंसगवनि तुम्ह नहिँ बनजोगू । सुनि अपजसु मोहिँ देइहि लोगू ॥

मानस-सलिल-सुधा प्रतिपाली । जिअइ कि लवनपयोधि मराली ॥३॥

हे हंसगमनि ! तुम वन में जाने के योग्य नहीं हो । तुम्हारा वन में जाना सुनकर लोग मुझे अपयश देगे । जो हंसिनी मान-सरोवर के जलरूपी अमृत से पाली गई है वह क्या खारे समुद्र के किनारे रहकर जी सकती है ? ॥ ३ ॥

नव-रसाल-बन विहरनसीला । सोह कि कोकिल बिपिन करीला ॥

रहहु भवन अस हृदय विचारी । चंद्रवदनि दुख कानन भारी ॥४॥

नये रसीले आमों के बगोचों में स्वच्छन्द विचरनेवाली कोयल क्या करील के जंगल में शोभा दे सकती है ? हे चन्द्रवदनि ! तुम हृदय में ऐसा विचार कर घर ही रहो । जंगल में भारी दुःख हैं ॥ ४ ॥

दो०—सहज सुहृद-गुर-स्वामि-सिख जो न करइ सिर मानि ।

सो पछिताइ अघाइ उर अवसि होइ हितहानि ॥६४॥

स्वभाव ही से हितचिन्तक अपने गुरु और मालिक को शिक्षा को माथे चढ़ाकर जो कोड़ नहीं मानता, वह फिर पीछे मन में खूब पछताता है और हित की हानि भी अवश्य ही होती है ॥ ६४ ॥

चौ०—सुनि मृदुवचन मनोहर पिय के । लोचन ललित भरे जल सिय के ॥

सीतल सिख दाहक भइ कैसे । चक्रइहि सरदचंद्र निसि जैसे ॥१॥

प्यारे पति के मनाहर कोमल वचनों को सुनकर सीताजी के सुन्दर नेत्र जल से भर आये । रामचन्द्रजी की वह शीतल (मन को शान्त करनेवाला) शिक्षा सीताजी को किस प्रकार जलन उत्पन्न करनेवाली हुई जैसे रात में शरत्काल का चंद्रमा चकई को संतापदायक होता है ॥१॥

उतरु न श्राव विकल वैदेही । तजन चहत सुचि स्वामि सनेही ॥
वरवस रोकि विलोचनवारी । धरि धीरज उर अवनिकुमारी ॥२॥

जानकीजो व्याकुल हो गई । उनसे कुछ जवाब न दिया गया । सोचने लगी कि मुझे पवित्र प्रेमी मेरे स्वामी छोड़ जाना चाहते हैं । वह पृथ्वी की कन्या सीताजी (यहाँ पृथ्वी की कन्या इसलिए कहा कि पृथ्वी के समान क्षमा सीताजी में भी है) नेत्रों के आँसुओं को ज्वरदस्ती ज्यों त्यों रोककर और मन में धीरज धरकर ॥ २ ॥

लागि सासुपग कह कर जोरी । छमवि देवि वडि अविनय मेारी ॥
दीन्हि प्रानपति मोहि सिख सोई । जेहि विधि मोर परमहित होई ॥३॥
मैं पुनि समुक्ति दीख मन माहीं । पिय-वियोग-सम दुख जग नाही ॥४॥

सासु के पाँवों पर पड़कर हाथ जोड़कर बोली—हे देवि ! मेरी बड़ी भारी ढिठाई को क्षमा करना । मुझे प्राणनाथ ने वही शिक्षा दी है जिससे मेरा परम हित हो ॥ ३ ॥ परन्तु फिर मैंने मन में समझकर यह दृष्टा कि जगत् में पति के वियोग के समान दूसरा दुख नहीं है ॥ ४ ॥

दो०—प्राणनाथ करुनायतन सुंदर सुखद सुजान ।

तुम्ह बिनु रघु-कुल-कुमुद-विधु, सुरपुर नरक समान ॥६५॥

हे प्राणनाथ ! हे दया के सागर ! हे सुन्दर ! हे सुखप्रद ! हे चतुर ! हे रघुकुलरूपी कुमुद के खिलानेवाले चन्द्र ! तुम्हारे बिना मुझे स्वर्ग भी नरक के समान है ॥ ६५ ॥

चौ०—मातु पिता भगिनी प्रिय भाई । प्रियपरिवार सुहृद समुदाई ॥

सास ससुर गुरु सजन सहाई । सुत सुंदर सुशील सुखदाई ॥१॥

हे स्वामी ! माता, पिता, बहिन, प्यारे भाई, प्यारे कुटुम्बी, मित्रों के समुदाय, सासु, ससुर, गुरु, स्वजन (हितचिन्तक), सहायक और सुन्दर अच्छे सुशील और सुखदायी पुत्र ॥ १ ॥

जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते । पिय बिनु तियहि तरनिहुँ ते ताते ॥

तनु धनु धामु धरनि पुरराजू । पतिविहीन सब सोकसमाजू ॥२॥

वे सब जहाँ तक स्नेह और नाते हैं हे नाथ ! छो के लिए पति बिना सूये से भी अधिक तपानेवाले हैं । शरीर, धन, मकान, पृथ्वी और नगर का राज्य पतिहीन छो के लिए सब शोक का समाज (समूह) है ॥ २ ॥

भोग रोगसम भूषन भारू । जम - जातना - सरिस संसारू ॥

प्राणनाथ तुम्ह बिनु जग माहीं । मो कहूँ सुखद कतहुँ कछु नाही ॥३॥

पति बिना सब प्रकार के भोग रोग के समान और गहने बोझ हैं, संसार यमराज की यातना के समान है। हे प्राणनाथ ! जगत् मे मेरे लिए तुम्हारे बिना सुख देनेवाला कहीं कुछ भी नहीं है ॥ ३ ॥

जिअ बिनु देह नदी बिनु बारी । तइसिअ नाथ पुरुष बिनु नारी ॥
नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे । सरद-विमल-विधु-बदन निहारे ॥४॥

हे नाथ ! जिस तरह बिना जीव के शरीर, और बिना पानी के नदी व्यर्थ है, उसी तरह बिना पुरुष के स्त्री भी व्यर्थ है। हे नाथ ! आपके साथ रहकर आपका शरद् ऋतु के समान शुद्ध चन्द्रमुख देखने से ही मुझे सब सुख हैं ॥ ४ ॥

दो०—खग मृग परिजन नगरु वनु बलकल विमल दुकूल ।

नाथसाथ सुर-सदन-सभ परनसाल सुखुमूल ॥६६॥

हे नाथ ! आपके साथ रहने में पक्षी और पशु ही मेरे कुटुम्बी होंगे, जङ्गल ही शहर होगा, और पेड़ों के बल्कल ही सुन्दर वस्त्र होंगे तथा पर्याशाला (पक्षियों की भोपड़ी) ही स्वर्ग के समान सुख की मूल होंगी ॥ ६६ ॥

चौ०—वनदेवी वनदेव उदारा । करिहहिँ सासु-ससुर-सम-सारा ॥
कुस-किसलय-साथरी सुहाई । प्रभुसँग मंजु मनोजतुराई ॥१॥

वन-देवी और वन-देवता सासु-ससुर की सी मेरी सँभाल करेंगे और स्वामी के साथ कुश और नर्म पत्तों की चटाई कामदेव की तोशक के समान सुन्दर होंगी ॥ १ ॥

वंद मूल फल अमिअ अहारु । अवध-सौध - सत सरिस पहारु ॥
छिनु छिनु प्रभु-पद-कमल विलोकी । रहिहउँ मुदित दिवस जिमि कोकी ॥२॥

वहाँ के कन्द मूल और फलों का आहार हो अमृत होगा और वन के पहाड़ अयोध्या के राजमहलों के बराबर होंगे। क्षण क्षण में स्वामी के चरण-कमलों को देखकर मैं ऐसा प्रसन्न रहूँगा जैसी दिन में चक्रवो प्रसन्न रहती है ॥ २ ॥

वनदुख नाथ कहे बहुतेरे । भय विषाद परिताप घनेरे ॥
प्रभु-वियोग-लव-लेस-समाना । सब मिलि होहिँ न कृपानिधाना ॥३॥

हे नाथ ! आपने वन के बहुत-से दुःख, भय, क्लेश और सन्ताप कहे हैं। हे कृपानिधान ! वे सब मिलकर स्वामी के वियोग-दुःख के एक लवलेशमात्र के बराबर भी नहीं हो सकते। अथवा वियोग का दुःख उन सब दुःखों से भयङ्कर है ॥ ३ ॥

अस जिय जानि सुजान-सिरोमनि । लेइअ संग मोहि छाडिअ जनि ॥
बिनती बहुत करउँ का स्वामी । करुनामय उर-अंतर-जामी ॥४॥

हे चतुर-शिरोमणि ! ऐसा जी में सोचकर मुझे साथ लीजिए, यहाँ न छोड़िए । हे स्वामी ! मैं अधिक क्या प्रार्थना करूँ । आप दयामय हैं और सबके हृदय के भीतरी भावों के जाननेवाले हैं ॥ ४ ॥

दो०—राखिअ अवध जो अवधि लागि रहत जानिअहि प्रान ।

दीनबंधु सुंदर सुखद सील - सनेह - निधान ॥६७॥

हे दीनबन्धु ! हे सुन्दर ! हे सुखदायक ! हे शील और प्रेम के स्थान ! जो आप यह समझें कि चौदह वर्ष तक मेरे प्राण बने रहेंगे तो मुझे अयोध्या में छोड़ जायें । अर्थात् आपके बिना प्राण ही न रहेंगे ॥ ६७ ॥

चौ०—मोहि मग चलत न होइहि हारी । छिनु छिनु चरनसरोज निहारी ॥

सवहि भाँति पिय सेवा करिहउँ । मारगजनित सकल स्वम हरिहउँ ॥१॥

क्षण क्षण में श्रोत्ररणकमला को देखकर मुझे मार्ग में चलने की थकावट न हागो । हे प्यारे ! मैं सभी प्रकार की सेवा करूँगी, रास्ता चलने की सभी थकावट को दूर करूँगी ॥ १ ॥

पाय पखारि वैठि तरुछाहीं । करिहउँ वाउ मुदित मन माहीं ॥

स्वम-कन-सहित स्याम तनु देखे । कहँ दुखसमउ प्रानपति पेखे ॥२॥

पाँव धोकर पेड़ों की छाया में बैठ कर मन में प्रसन्न होती हुई आपको हवा किया करूँगी । पसीने की धूँवों सहित श्याम-सुन्दर शरीर को देखूँगी । प्राणपति को देखते रहने पर फिर दुःख का अवसर कहाँ ? ॥ २ ॥

सम महि तृन-तरु पछव डासी । पाय पलोटिहि सब निसि दासी ॥

वार वार मृदुसूरति जोही । लागिहि ताति वयारि न मोही ॥३॥

समतल जमीन पर घास और वृक्षों के पत्ते बिछाकर वह दासी रात भर आपके पाँव दबा करेगी और आपकी कोमल मूर्ति को वारंवार देख देखकर मुझको गरम हवा न लगेगी ॥ ३ ॥

को प्रभुसँग मोहि चितवनिहारा । सिंधवधुहि जिमि ससक सिआरा ॥

मैं सुकुमारि नाथु बनजोग । तुम्हहिँ उचित तपु मो कहँ भोग ॥४॥

प्रभु के साथ रहते हुए मेरी ओर देखनेवाला कौन है ? जैसे सिंह की स्त्री को खरगोश और सियार नहीं देख सकते । (अर्थात् कोई आँख उठाकर मेरी ओर नहीं ताक सकता ।) (यह आपने अच्छा कहा कि) मैं सुकुमारी हूँ और आप बन जाने के योग्य हैं ? क्या आपको तो तपस्या करना उचित है और मुझे भोग (पेश-आराम) ! ॥ ४ ॥

दो०—ऐसेउ वचन कठोर सुनि जौँ न हृदय विलगान ।

तौ प्रभु-विषम-वियोग-दुखु सहिहहिँ पाँबर प्रान ॥६८॥

हे प्राणनाथ ! जो ऐसे कठोर वचनों को सुनकर भी मेरा हृदय न फटा, तब तो ये नीच प्राण स्वामी के कठिन वियोगरूपी दुःख को भी सह लेंगे ॥ ६८ ॥

चौ०—अस कहि सीय विकल भइ भारी । वचनवियोग न सकी सँभारी ॥

देखि दसा रघुपति जिय जाना । हठि राखे नहिँ राखिहि प्रानां ॥१॥

सीताजी ऐसा कहकर भारी बेचैन हो गईं, वियोगसम्बन्धी वचनों के दुःख को न सम्हाल सकी । उनकी दशा को देखकर रामचन्द्रजी ने अपने जी में निश्चय कर लिया कि जो हम ज़बरदस्ती इसे यहाँ छोड़ जायँगे तो यह निश्चय प्राणों को न रक्खेगी ॥ १ ॥

कहेउ कृपाल भानु-कुल-नाथा । परिहरि सोचु चलहु बन साथ ॥

नहिँ विषाद कर अवसरु आजू । वेगि करहु बन-गवन-समाजू ॥२॥

तब दयालु, सूर्यकुल के स्वामी, रामचन्द्रजी ने कहा—अच्छा, सोच छोड़कर साथ ही बन को चलो । आज दुःख करने का अवसर नहीं है, जल्दी बन चलने की तैयारी करो ॥ २ ॥

कहि प्रियवचन प्रिया समुभाई । लगे मातुपद आसिष पाई ॥

वेगि प्रजादुख मेटव आई । जननी निठुर बिसरि जनि जाई ॥३॥

रामचन्द्रजी ने प्रिय वचन कहकर प्रिया सीताजी को समझा दिया, फिर माता के पाँव पड़े और उन्होंने उनका आशीर्वाद पाया । माता ने कहा—बेटा ! जल्दी लौटकर प्रजा के दुःख को मिटाना और इस निठुर माता को भूल मत जाना ! ॥ ३ ॥

फिरिहि दसा विधि बहुरि किमेरी । देखिहुँ नयन मनोहर जोरी ॥

सुदिन सुघरी तात कव होइहि । जननी जिअत बदनविधु जोइहि ॥४॥

हे विधाता ! क्या फिर मेरी दशा फिरेगी कि मैं इस मनोहर जोड़ी (राम-साता) को आँखा से देखूँगी ? हे पुत्र ! वह शुभ दिन और शुभ घड़ी कब होगी जब तुम्हारी माता जीते जी तुम्हारे मुखचन्द्र को फिर देखेगी ॥ ४ ॥

दौ०—बहुरि वच्छु कहि लालु कहि रघुपति रघुवर तात ।

कबहिँ बोलाइ लंगाइ हिय हरषि निरषिहुँ गात ॥६६॥

हे पुत्र ! फिर कब वत्स कहकर, लाल कहकर, रघुपति कहकर, रघुवर कहकर तुम्हें बुलाऊँगी और छाती से लगाकर प्रसन्न होकर अंग अंग देखूँगी ॥ ६६ ॥

चौ०—लखि सनेह कातरि महतारी । वचनन आव विकल भइ भारी ॥

राम प्रबोधु कीन्ह विधि नाना । समउ सनेह न जाइ बखाना ॥१॥

जब रामचन्द्रजी ने देखा कि माताजी स्नेह के मारे कातर हो गई हैं और ऐसी विकल हो गईं कि मुँह से कुछ वचन नहीं निकलता, तब उन्होंने अनेक प्रकार से उन्हें समझाया । उस समय का स्नेह बखाने करते नहीं बनता ॥ १ ॥

तव जानकी सासुपग लागी । सुनिय माय में परम अभागी ॥
सेवा समय दैव वन दीन्हा । मोर मनोरथ सुफल न कीन्हा ॥२॥

तव जानकी ने सासु के पाँवों में पड़कर कहा —माताजी ! सुनिए, मैं बड़ी अभा-
गिनी हूँ । दैव (विधाता या प्रारब्ध) ने आपकी सेवा करने के समय मुझे वनवास दे दिया, मेरा
मनोरथ सफल न किया ॥ २ ॥

तजव छोभु जनि छाडिअ छोहू । करमु कठिन कछु दोष न मोहू ॥
सुनि सियवचन सासु अकुलानी । दसा कवनि विधिकहउँ वखानी ॥३॥

आप दुःख को दूर कीजिए, प्रेम को न छोड़ना । कर्म को गति बड़ी कठिन है, इसमें
मेरा कुछ दोष नहीं है । सीताजी के वचन सुनकर सासु व्याकुल हो गई । उनकी उस समय की
दशा को मैं किस तरह कहूँ ? ॥ ३ ॥

वारहिँ वार लाइ उर लीन्ही । धरि धीरज सिख आसिप दीन्ही ॥
अचल होउ अहिवात तुम्हारा । जब लगि गंग-जमुन-जल-धारा ॥४॥

कोसल्याजी ने सीताजी को वार वार हृदय से लगाया और धीरज धरकर शिक्षा और
आशीर्वाद दिये । उन्होंने कहा—जब तक गंगा और यमुना में जल की धारा है तब तक
तुम्हारा सौभाग्य अचल रहे ॥ ४ ॥

दौ०—सीतहि सासु असीस सिख दीन्हि अनेक प्रकार ।

चली नाइ पदपदुम सिरु अति हित वारहिँ वार ॥७०॥

इसी तरह सीताजी को सासु ने अनेक तरह की शिक्षा और आशीर्वाद दिये । सीताजी
बड़े प्रेम के साथ सासु के चरण-कमलों में सिर झुकाकर चली ॥ ७० ॥

चौ०—समाचार जब लछिमन पाये । व्याकुल विलष वदन उठि धाये ॥

कंप पुलक तन नयन सनीरा । गहे चरन अति प्रेम अधीरा ॥१॥

जब ये समाचार लक्ष्मणजी को मालूम हुए, तब वे व्याकुल हो और उदास मुँह करके
उठकर दौड़े हुए आये । उनका शरीर काँप रहा है, पुलकावलि हो रही है, नेत्रों में आँसू भर
रहे हैं । उन्होंने आकर और प्रेम से अधीर होकर रामचन्द्रजी के चरण पकड़ लिये ॥ १ ॥

कहि न सकत कछु चितवत ठाढे । मीनु दीनु जनु जल ते काढे ॥

सोचु हृदय विधि का होनिहारा । सबु सुख सुकृत सिरान हमारा ॥२॥

जैसे मछली को पानी के बाहर निकालने से वह दीन दशा में हो जाती है, वैसे ही
लक्ष्मणजी हो गये हैं । वे खड़े खड़े देख रहे हैं, मुँह से कुछ कह नहीं सकते । हृदय में सोचते
हैं कि हे विधाता ! अब क्या होनेवाला है । हमारा सारा सुख और पुण्य तो समाप्त हो
चुका ॥ २ ॥

सो कहँ काह कहव रघुनाथा । रखिहहिँ भवन कि लेइहहिँ साथ्या ॥
राम बिलोकि बंधु करजोरे । देह गेह सब सन तनु तोरे ॥३॥

मुझे रघुनाथजी क्या कहेंगे ? घर पर छोड़ जायँगे या साथ ले जायँगे ? रामचन्द्रजी ने देखा कि भाई लक्ष्मण हाथ जोड़े हुए खड़े हैं और घर वार तथा अपने शरीर से भी उन्होंने नाता तोड़ दिया है ॥ ३ ॥

बोले वचन रामु नयनागर । सील-सनेह-सरल-सुख-सागर ॥
तात प्रेमवस जनि कदराहू । समुक्ति हृदय परिनाम उछाहू ॥४॥

तब नीति में चतुर तथा शील, स्नेह, सरलता और सुख के समुद्र रामचन्द्रजी वचन बोले—हे तात ! (हे प्यारे भाई) तुम अन्त में होनेवाले आनन्द को हृदय में समझकर अभी प्रेम के वश में पड़कर दुःखी मत हो ॥ ४ ॥

दो०—मातु-पिता-गुरु-स्वामि-सिख सिर धरि करहिँ सुभाय ।
लहेउ लाभु तिन्ह जन्म कर न तरु जनमु जग जाय ॥७१॥

जा माता, पिता, गुरु (बड़े) और स्वामी इनकी शिक्षा को सिर पर चढ़ाकर सद्भाव से उसी के अनुसार चलते हैं, उन्होंने जन्म लेने का लाभ पाया है और जो ऐसा नहीं करते उनका जन्म जगत् में व्यर्थ है ॥ ७१ ॥

चौ०—अस जिय जानि सुनहु सिख भाई । करहु मातु-पितु-पद-सेवकाई ॥
भवन भरतु रिपुसूदनु नाहीं । राउ बृद्ध मम दुखु मन माहीं ॥१॥

हे भाई ! अपने जी में ऐसा जानकर मेरो सीख सुनो । तुम माता-पिता के चरणों की सेवा करो । देखो, भरत और शत्रुघ्न भी घर में नहीं हैं, पिताजी वृद्ध हैं और उनके मन में मेरा दुःख हो रहा है ॥ १ ॥

मैं वन जाऊँ तुम्हहिँ लेइ साथ्या । होइ सवहि विधि अवध अनाथा ॥
गुरु पितु मातु प्रजा परिवारु । सब कहँ परइ दुसह-दुख-भारु ॥२॥

जो मैं तुमको साथ लेकर वन को चला जाऊँ तो अयोध्या सभी तरह से अनाथ हो जायगी । गुरु, पिता, माता, प्रजा और कुटुम्बी सब पर न सहने के लायक भारी दुःख आ पड़ेगा ॥ २ ॥

रहहु करहु सब कर परितोषू । न तरु तात होइहि वड दोषू ॥
जासु राज प्रियप्रजा दुखारी । सो नृपु अवसि नरकअधिकारी ॥३॥

इसलिए तुम यहीं रहो और सबको सन्तुष्ट रखो । नहीं तो हे तात ! बड़ा भारी दोष होगा । क्योंकि जिसके राज्य में प्यारे प्रजा दुःखी रहती हैं वह राजा अवश्य ही नरक का अधिकारी होता है ॥ ३ ॥

रहहु तात असि नीति विचारी । सुनत लषन भये व्याकुल भारी ॥

सिअरे वचन सूखि गये कैसे । परसत तुहिन तामरस जैसे ॥४॥

हे भाई ! ऐसी नीति विचारकर तुम घर ही रहो । इन वचनों को सुनते हो लक्ष्मणजा बहुत व्याकुल हो गये । उन ठण्डे वचनों से लक्ष्मणजी कैसे सूख गये जैसे पाला पड़ने से कमल सूख जाते हैं ॥ ४ ॥

दो०—उतर न आवत प्रेमवस गहे चरन अकुलाइ ।

नाथ दास मैं स्वामि तुम्ह तजहु त कहा वसाइ ॥७२॥

प्रेम के वश हो जाने से लक्ष्मणजा से कुछ जवाब नहीं देते बनता । उन्हाने घबराकर रामचन्द्रजी के चरणों को पकड़ लिया । वे बोले—हे नाथ ! मैं तो दास हूँ और आप स्वामी हैं । जो आप मुझे छोड़ते हो हैं तो मेरा क्या वश है अर्थात् मैं क्या कर सकता हूँ ॥ ७२ ॥

चौ०—दीन्हि मोहि सिख नीकि गोसाईँ । लागि अगम अपनी कदराईँ ॥

नरवर धीर धरम-धुर-धारी । निगम नीति कहँ ते अधिकारी ॥१॥

स्वामी ने तो मुझे बहुत ही अच्छी सीख दी है, पर वह मेरो कायरता से मुझे अगम या कठिन लगी । जो धीर, धर्म के भार के उठानेवाले श्रेष्ठ पुरुष होते हैं, वे ही शास्त्र और नीति के पालन के योग्य होते हैं ॥ १ ॥

मैं सिसु प्रभु-सनेह-प्रतिपाला । मंदरु मेरु कि लेहिँ मराला ॥

गुरु पितु मातु न जानउँ काहू । कहउँ सुभाउ नाथ पतिआहू ॥२॥

मैं तो स्वामी के स्नेह का पाला हुआ बालक हूँ । भला कभो हंस भी मन्दराचल या सुमेरु पर्वत को उठा सकते हैं ? अर्थात् जैसे हंस पहाड़ नहीं उठा सकते वैसे ही मैं नीतिशास्त्र का वचन नहीं पाल सकता । हे नाथ ! मैं अपना स्वभाव कहता हूँ, आप विश्वास मान लीजिए, कि मैं गुरु (बड़े), पिता-माता किसी को नहीं जानता ॥ २ ॥

जहँ लागि जगत सनेह सगाईँ । प्रीति प्रतीति निगम निजु गाईँ ॥

मेरे सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीनबंधु उर-अंतर-जामी ॥३॥

जगत में जहाँ तक स्नेह और नाते हैं तथा शास्त्रमें जो कुछ प्रीति और विश्वास की बात कही गई है, हे स्वामी, दीनों के मित्र, सबके अन्तर्यामी ! मेरे लिए तो एक आप ही सब कुछ (माता, पिता, गुरु आदि) हैं ॥ ३ ॥

धरम नीति उपदेसिअ ताही । कीरति-भूति-सुगति-प्रिय जाही ॥

मन-क्रम-वचन चरनरत होई । कृपासिधु परिहरिअ कि सोई ॥४॥

हे नाथ ! धर्मनीति का उपदेश उसी को देना चाहिए जिसे कीर्ति, ऐश्वर्य्य और सद्गति प्यारी हो । कृपासागर ! जो मन, वचन और कर्म से चरणों में अनुरक्त हो, उसे क्या कभी छोड़ना चाहिए ? ॥ ४ ॥

दो०—करुणासिंधु सुबंधु के सुनि मृदुवचन विनीत ।

समुभाये उर लाइ प्रभु जानि सनेह समीत ॥७३॥

व्या के समुद्र रघुनाथजी ने अच्छे भाई लक्ष्मणजी के कोमल नम्र वचनों को सुनकर और उन्हे स्नेह से सभय (छोड़े जाने से डरे हुए) जानकर हृदय से लगाकर समझाया ॥ ७३ ॥

चौ०—माँगहु विदा मातु सन जाई । आवहु बेगि चलहु वन भाई ॥

मुदित भये सुनि रघुवर बानी । भयउ लाभ बड गई बडि हानी ॥१॥

उन्होंने कहा—अच्छा, जाकर माताजी से विदा माँग लो और आओ जल्दी वन को चलो । रघुवर की इस वाणी को सुनते ही लक्ष्मणजी प्रसन्न हो गये । उनको बड़ा भारी लाभ हुआ और बड़ी भारी हानि दूर हो गई ॥ १ ॥

हरषित हृदय मातु पहिँ आये । मनहुँ अंध फिरि लोचन पाये ॥

जाइ जननि पग नायउ माथा । मनु रघुनंदन-जानकि-साथा ॥२॥

लक्ष्मणजी प्रसन्न-हृदय होकर माता (सुमित्राजी) के पास आये । उन्हे इतनी प्रसन्नता हुई कि मानों किसी अन्धे को आँखें मिल गई हों । उन्होंने जाकर माताजी के चरणों में मस्तक रख दिया, पर उनका मन तो श्रीजानकी और रामचन्द्रजी के साथ था ॥ २ ॥

पूछे मातु मलिन मनु देखी । लषन कहा सब कथा विसेखी ॥

गई सहमि सुनि वचन कठोरा । मृगी देखि दव जनु चहुँ औरा ॥३॥

माताजी ने मलिन-मन (उदास) देखकर उसका कारण पूछा, तब लक्ष्मणजी ने सब विशेष कथा (पूरा हाल) कह सुनाई । उन कठोर वचना को सुनकर सुमित्रा सहम गई और जिस तरह वन में आग लगने पर हरनी घबराकर चारों ओर देखने लगे इस तरह वे भी देखने लगी ॥ ३ ॥

लपन लखेउ भा अनरथ आजू । एहि सनेह बस करव अकाजू ॥

माँगत विदा सभय सकुचाहीं । जाइ संग विधि कहिहि कि नाहीं ॥४॥

लक्ष्मणजी ने देखा कि बस ! आज अनर्थ हुआ । इस स्नेह के वश पड़कर माताजी काम बिगाड़ देंगी । वे विदा माँगने में डरते हुए सकुचाते हैं और मन में कहते हैं कि हे विधाता ! माताजी माथ जाने को कह देंगी या नहीं ॥ ४ ॥

दो०—समुक्ति सुमित्रा राम-सिय-रूप-सुसीलु-सुभाउ ।

नृपसनेहु लखि धुनेउ सिर पापिनि दीन्ह कुदाउ ॥७४॥

सुमित्राजी ने राम और सीता के रूप, सुन्दर शील और स्वभाव को समझकर और राजा दशरथ के प्रेम को देखकर अपना सिर धुना। वे बोलीं कि पापिनी केकयी ने बुरा घात किया ॥ ७४ ॥

चौ०—धीरज धरेउ कुअवसर जानी । सहज सुहृद बोली मृदुवांनी ॥

तात तुम्हारि मातु बैदेही । पिता रामु सब भाँति सनेही ॥१॥

स्वभाव ही से सुन्दर हृदयवाली सुमित्राजी ने कुसमय जानकर धीरज धरा और वे कोमल वाणी से बोलीं—हे पुत्र ! तुम्हारी माता जानकी है और पिता तथा सभी तरह के स्नेही राम हैं ॥ १ ॥

अवध तहाँ जहँ रामनिवासू । तहँइ दिवस जहँ भानुप्रकासू ॥

जौँ पै सीय रामु बन जाहीं । अवध तुम्हार काजु कछु नाहीं ॥२॥

जहाँ रामचन्द्र का निवास है वहीं अयोध्या है, क्योंकि जहाँ सूर्य का प्रकाश है वहीं दिन होता है। जो सीताराम बन को जाते ही है तो अयोध्या में रहने का तुम्हारा कुछ काम नहीं ॥ २ ॥

गुरु पितु मातु बंधु सुर साईँ । सेइअहि सकल प्रान की नाईँ ॥

रामु प्रानप्रिय जीवन जी के । स्वारथरहित सखा सबही के ॥३॥

हे पुत्र ! गुरु, पिता, माता, बन्धु (भाई और इष्ट मित्र) देवता और स्वामी इन सबों की सेवा प्राण के समान करनी चाहिए। रामचन्द्र सभी के प्राणप्यारे हैं, प्राणों के भी प्राण हैं और सभी के, विना स्वार्थ के, सखा^१ हैं अर्थात् मतलबी मित्र सभी हो जाते हैं, पर रामचन्द्र स्वभाव ही से विना प्रयोजन भी सभी के मित्र हैं ॥ ३ ॥

पूजनीय प्रिय परम जहाँ ते । सब मानिअहि राम के नाते ॥

अस जिय जानि संग बन जाहू । लेहु तात जग जीवन लाहू ॥४॥

हे पुत्र ! जहाँ तक पूज्य और परम प्यारे हैं उन सबों को रामचन्द्र के नाते से मानो अर्थात् वे ही सब कुछ हैं। अपने जी में ऐसा जानकर उनके साथ बन को जाओ और ससार में जन्म लेने का लाभ उठाओ ॥ ४ ॥

दो०—भूरि भागभाजन भयहु मोहि समेत बलि जाउँ ।

जौँ तुम्हरे मन छाडि छल कीन्ह रामपद ठाउँ ॥७५॥

१—यहाँ मित्र शब्द के अर्थ में सखा शब्द इसलिए दिया कि मित्र चार तरह के होते हैं बन्धु, सुहृत्, मित्र और सखा। जो जुदाई को न सह सके वह बन्धु कहाता है। सदा आज्ञा में रहनेवाला सुहृत् होता है। दोनों एक ही काम करें वे मित्र होते हैं और जो प्राण-समान प्यारा हो वह सखा होता है। “अत्यागसहनो बन्धुः सदैवानुमतः सुहृत्। एकक्रिय भवेन्मित्र समप्राणः सखा मतः ॥”

हे पुत्र ! मैं तुम्हारी बलैया लेतो हूँ, तुम मुझ समेत बड़े ही भाग्यशाली हुए जो तुम्हारा चित्त छल को छोड़कर श्रीराम के चरणों में लगा ॥ ७५ ॥

चौ०—पुत्रवती जुबती जग सोई । रघु-पति-भगतु जासु सुतु होई ॥

नतर वाँझ भलि वादि विआनी । रामविमुख सुत तँ हित हानी ॥१॥

संसार में पुत्रवती वही स्त्री है जिसका पुत्र रघुनाथजी का भक्त हो । नहीं तो व्यर्थ कुपूतों के जनने से वाँझ ही रहना अच्छा है । जिसके पुत्र राम से विमुख हैं उसके हित की हानि है, अर्थात् उसका भला कभी नहीं हो सकता ॥ १ ॥

तुम्हरेहि भाग राम बन जाहीं । दूसर हेतु तात कछु नाहीं ॥

सकल सुकृत कर बड फल एहू । राम-सीय-पद सहज सनेहू ॥२॥

हे पुत्र ! रामचन्द्र तुम्हारे ही भाग्य से बन को जा रहे हैं और दूसरा कुछ कारण नहीं है । सम्पूर्ण पुण्यों का बड़ा भारी फल यही है कि श्रीरामसीता के चरणों में स्वाभाविक स्नेह हो ॥ २ ॥

राग रोष इरिषा मदु मोहू । जनि सपनेहुँ इन्ह के बस होहू ॥

सकल प्रकार विकार बिहाई । मन क्रम वचन करेहु सेवकाई ॥३॥

हे पुत्र ! प्रेम, क्रोध, ईष्यो, मद और मोह इनके बश में स्वप्न में भी मत होना । सब प्रकार के विकारों को हटाकर मन, वचन और कर्म से इनकी सेवकाई करना ॥ ३ ॥

तुम्ह कहँ बन सब भाँति सुपासू । सँग पितु मातु रामु सिय जासू ॥

जेहि न रामु बन लहहिँ कलेसू । सुत सोइ करेहु इहइ उपदेसू ॥४॥

हे पुत्र ! जिनके साथ पिता-माता राम और सीता हैं, उन तुमको बन में सब प्रकार का सुभीता है । बस, तुम वही करना जिसमें बन में रामचन्द्र क्लेश न पावें । मेरा यही उपदेश है ॥ ४ ॥

छं०—उपदेसु यह जेहि जात तुम्हरे रामुसिय सुखु पावहीं ।

पितु मातु प्रिय परिवारु पुर सुख सुरति बन विसरावहीं ॥

तुलसी सुतहिँ सिख देइ आयसु दीन्ह पुनि आसिष दई ॥

रति होउ अविरल अमल सिय-रघु-वीर-पद नित नित नई ॥

हे पुत्र ! मेरा यही उपदेश है कि तुम्हारे जाने से राम और सीता सुख पावें, और बन में रहते हुए पिता, माता, प्रिय, कुटुम्बी, अयोध्या पुरो, सुख इत्यादिकों की याद भूल जायें । तुलसीदासजी कहते हैं कि इस तरह पुत्र को उपदेश देकर, बन जाने की आज्ञा दी और फिर यह आशोर्वाद दिया कि श्रीसीताराम के चरणों में तुम्हारी स्तुति, श्रद्धा और नित्य नई प्रीति बढ़े ॥

सो०—मातु चरन सिरु नाइ चले तुरत संकित हृदय ।

वागुर बिषम तोराइ मनहुँ भाग मृगु भागवस ॥७६॥

लक्ष्मणजी, माताजी के चरणों में सिर मुकाकर डरते हुए भट्ट इस तरह चल दिये जिस तरह कोई मृग भाग्यवश कठिन जाल को तुड़ा कर भागा हो॥ ७६ ॥

चौ०—गये लषन जहँ जानकिनाथू । भे मन मुदित पाइ प्रियसाथू ॥

वंदि राम-सिय-चरन सुहाये । चले संग नृपमंदिर आये ॥१॥

लक्ष्मणजी वहाँ गये, जहाँ जानकीनाथ रामचन्द्रजी थे । वे प्यारे का साथ पाकर मन में बड़े प्रसन्न हुए । श्रीराम और सीताजी के सुहावने चरणों को प्रणाम कर वे साथ चले और राजा दशरथ के मन्दिर (महल) में पहुँचे ॥ १ ॥

कहहिँ परसपर पुर-नर-नारी । भलि बनाइ विधि वात बिगारी ॥

तन कूस मन दुखु बदन मलीने । बिकल मनहुँ माखी मधु छोने ॥२॥

नगर के स्त्री-पुरुष आपस में कहने लगे कि विधाता ने अच्छी बात बनाकर बिगाड़ दी । सभी के शरीर दुबले, मन में दुःख और मुख मलिन हो गये हैं और वे ऐसे विकल हैं जैसे शहद छिन जाने पर मक्खियाँ हो जाती हैं ॥ २ ॥

कर मीजहिँ सिरु धुनि पछिताहीँ । जनु बिनु पंख बिहँग अकुलाहीँ ॥

भइ बडि भीर भूपदरबारा । बरनि न जाइ बिषाहु अपारा ॥३॥

वे सभी हाथ मलने और सिर धुनकर पछताने लगे और ऐसे व्याकुल हुए मानों बिना पंख के पक्षी हों । राजा के दरवार में बड़ी भारी भीड़ हो गई और अपार दुःख हुआ जिसका वर्णन करते नहीं बनता ॥ ३ ॥

सचिव उठाइ राउ बैठारे । कहि प्रियवचन रासु पगु धारे ॥

सियसमेत दोउ तनय निहारी । व्याकुल भयउ भूमिपति भारी ॥४॥

मन्त्रों ने 'रामचन्द्र आ गये' इन प्रिय वचना को कहकर राजा दशरथ को उठाकर बैठाया । सीताजी सहित दोनों पुत्रों को देखकर राजा बहुत व्याकुल हुए ॥ ४ ॥

दो०—सीयसहित सुत सुभग दोउ देखि देखि अकुलाइ ।

बारहिँ बार सनेहबस राउ लेइ उर लाइ ॥७७॥

राजा दशरथ फिर सीता सहित दोनों सुन्दर पुत्रों को देख देखकर घबराते हैं और मारे स्नेह के उन्हें बारम्बार छाती से लगा लेते हैं ॥ ७७ ॥

चौ०—सकड़ न बोलि विकल नरनाहू । सोकजनित उर दाहन दाहू ॥
नाइ सीसु पद अतिअनुरागा । उठि रघुबीर विदा तव माँगा ॥१॥

मारे बेचैनी के राजा कुछ बोल नहीं सकते, हृदय में शोक से उत्पन्न कठोर दाह हो रहा है । तब रामचन्द्रजी ने बड़े प्रेम के साथ उनके चरणों में सिर नवाकर और खड़े होकर विदा माँगी ॥ १ ॥

पितु असीस आयसु मोहि दीजै । हरषसमय विसमउ कत कीजै ॥
तात किये प्रिय प्रेमप्रमादू । जसु जग जाइ होइ अपवादू ॥२॥

उन्होंने कहा—हे पिता जो ! मुझे आशोवाद और वन जाने की आज्ञा दीजिए । आप आनन्द के समय दुःख किस लिए कर रहे हैं ? हे प्यारे पिता जी ! जो प्रेम के मोह में आप इस समय अपने मन की करेंगे तो संसार में आपका यश नष्ट हो जायगा और निन्दा होगी ॥ २ ॥

सुनि सनेहबस उठि नरनाहा । बैठारे रघुपति गहि वाँहा ॥
सुनहु तात तुम्ह कहँ मुनि कहहीं । राम चराचरनायहु अहहीं ॥३॥

राजा दशरथ ने यह सुनकर स्नेह के बश उठकर रामचन्द्रजी को बाँह पकड़कर बैठा लिया और वे कहने लगे—हे पुत्र ! सुनो, तुमको मुनिजन ऐसा कहते हैं कि राम तो चराचर (स्थावर-जङ्गम) के मालिक हैं ॥ ३ ॥

सुभ अरु असुभ करम अलुहारी । ईसु देइ फलु हृदय विचारी ॥
करइ जो करमु पाव फलु सोई । निगम नीति असि कह सबु कोई ॥४॥

जैसे जिसके शुभ या अशुभ कर्म होते हैं उन्हीं के अनुसार हृदय में विचारकर ईश्वर फल देते हैं । जो कर्म करता है वही उसका फल भोगता है, ऐसी ही शास्त्र की नीति है और ऐसा ही सब कोई कहते हैं ॥ ४ ॥

दो०—अउर करइ अपराध कोउ अउर पाव फल भोगु ।

अति विचित्र भगवंतगति को जग जानइ जागु ॥७८॥

पर अपराध तो कोई और करे और उसके फल का भोग और ही कोई भोगे, यह बड़ी ही विचित्र ईश्वर की गति है । उसको जानने के योग्य जगत् में कौन है ? ॥ ७८ ॥

चौ०—राय रामराखन हित लागी । बहुत उपाय किये छलु त्यागी ॥
लखा रामस्त्र रहत न जाने । धरम-धुरं-धर धीर सयाने ॥१॥

राजा ने रामचन्द्रजी को रख लेने के लिए निश्चल भाव से बहुत से उपाय किये, पर अन्त में उनका रुख देखा तो यह निश्चय हो गया कि ये धर्म के धुरंधर, धीर और चतुर हैं, इसलिए किसी तरह न रह सकेंगे ॥ १ ॥

तब नृप सीय लाइ उर लीन्हो । अतिहित बहुत भाँति सिख दीन्हो ॥
कहि वन के दुख दुसह सुनाये । सासु ससुर पितु सुख समुभाये ॥२॥

तब तो राजा ने सीताजी को हृदय से लगा लिया और बड़े प्रेम से उन्हें बहुत तरह को सोख दी । उन्हें वन के कठिन दुःख सुनाये और सासु-ससुर तथा पिता के सुखों को भी समझाया ॥ २ ॥

सियमनु रामचरन अनुरागा । घरु न सुगमु बन विषमु न लागा ॥
अउरउ सबहि सीय समुभाई । कहि कहि विपिन विपति अधिकाई ॥३॥

सीताजी के मन में रामचन्द्रजी के चरणों से प्रेम था इसलिए न उन्हें घर का रहना सुखद था सहज मालूम हुआ और न वन का जाना कठिन । फिर और और लोगों ने भी वन की भारी विपत्तियों को बताकर समझाया ॥ ३ ॥

सचिवनारि गुरनारि सयानी । सहित सनेह कहहिँ मृदुबानी ॥
तुम्ह कहँ तौ न दीन्ह वनवासू । करहु जो कहहिँ ससुर-गुरु-सासू ॥४॥

मन्त्रों को खो और गुरु को चतुर स्त्रियों स्नेह के साथ कोमल वाणी से कहने लगी—
तुमको तो सासु-ससुर ने वनवास नहीं दिया है, इसलिए सासु-ससुर और बड़े लोग जो कुछ कहे वही तुम करो ॥ ४ ॥

दो०—सिख सीतलि हित मधुर मृदु सुनि सीतहि न सोहानि ।

सरद - चंद - चंदिनि लगत जनु चकई अकुलानि ॥७६॥

सीताजी को वह शीतल, हितकारी, मोठी और कोमल सोख सुनकर नहीं सुहाई । जैसे चकई शरदकाल के चन्द्र की चाँदनी लगते ही व्याकुल हो जाती है वैसे ही सीताजी भी व्याकुल हो गईं ॥ ७६ ॥

चौ०—सीय सकुचबस उतरु न देई । सो सुनि तमकि उठो कैकेई ॥

मुनि-पट-भूषन-भाजन आनी । आगे धरि बोली मृदुबानी ॥१॥

सीताजी ने संकोच के वश होकर कुछ उत्तर न दिया । ये बातें सुनकर कैकेयी भूषण के साथ उठी और उसने मुनियों के कपड़े, गहने और वर्तन लाकर आगे रख दिये और फिर कोमल वाणी से बोली—॥ १ ॥

नृपहिँ प्राणप्रिय तुम्ह रघुबीरा । सील सनेह न छाँडिहि भोरा ॥
सुकृत सुजसु परलोक नसाऊ । तुम्हहिँ जान बन कहिहि न काऊ ॥२॥

हे रघुवीर ! तुम राजा को प्राण के समान प्यारे हो, इसलिए वे भीरु तुम्हारा शील और स्नेह नहीं छोड़ेंगे । चाहे पुण्य, शुद्ध यश और परलोक ये सभी विगड़ जायँ पर तुमको बन जाने के लिए वे कभी न कहेंगे ॥ २ ॥

अस बिचारि सोइ करहु जो भावा । राम जननिशिख सुनि सुखु पावा ॥
भूपहि वचन बानसम लागे । करहिँ न प्राण पयान अभागे ॥३॥

ऐसा विचारकर जो तुम्हें अच्छा लगे वही करो । माता केकयो की यह शिक्षा सुनकर रामचन्द्रजी ने बड़ा ही सुख पाया । केकयो के वही वचन राजा को वाण के समान लगे और वे कहने लगे कि हाय ! ये अभागे प्राण अब भी नहीं निकलते ! ॥ ३ ॥

लोग विकल मूर्च्छित नरनाहूँ । काह करिय कछु सूझ न काहूँ ॥
राम तुरत मुनिवेषु बनाई । चले जनक जननिहिँ सिरु नाई ॥४॥

राजा तो मूर्च्छित (वेहोश) हो गये और सब लोग व्याकुल हो गये । क्या करें क्या न करें ? किसी को कुछ सूझ नहीं पड़ता । रामचन्द्रजी तुरन्त मुनि का वेष बनाकर और पिता-माता को सिर मुकाकर चल पड़े ॥ ४ ॥

दो०—सजि बन-साजु-समाजु सबु बनिता-बंधु-समेत ।

बंदि विप्र-गुर-चरन प्रभु चले करि सबहि अचेत ॥८०॥

रामचन्द्रजी स्त्री और भाई सहित सब बन की सामग्री सजकर ब्राह्मणों और गुरु (वड़े) जनों के चरणों में वन्दनाकर सबको अचेत छोड़ कर चले ॥ ८० ॥

चौ०—निकसि वसिष्ठद्वार भये ठाढे । देखे लोग विरहद्व दाढे ॥

कहि प्रियवचन सकल समुभाये । विप्रवृंद रघुवीर बोलाये ॥१॥

रामचन्द्रजी राजमहल से निकलकर वसिष्ठजी के दरवाजे पर खड़े हुए । उन्होंने देखा कि सब लोग विरहरूपों आग में जल रहे हैं । उन्होंने प्यारे वचन कहकर सबको समझाया, फिर ब्राह्मणों की मण्डली को बुलाया ॥ १ ॥

गुरु सन कहि वरपासन दीन्हे । आदर दान विनयवस कोन्हे ॥

जाचक दान मान संतोषे । मीत पुनीत प्रेम परितोषे ॥२॥

गुरुजी से कहकर उन ब्राह्मणों को उन्दाने वर्षों के लिए भोजन दिया और आदर, दान तथा विनय से उन्हें प्रसन्न किया । फिर माँगनेवालों को दान और मान से तथा मित्रों को पवित्र प्रीति से सन्तुष्ट किया ॥ २ ॥

दासी दास बोलाइ बहोरी । गुरुहि सौँपि बोले कर जोरी ॥
सब कै सार सँभार गोसाईँ । करबि जनक जननी की नाईँ ॥३॥

फिर रामचन्द्रजी ने अपने दास-दासियों को बुलाकर उनको गुरुजी को सौंपकर हाथ जोड़कर कहा—हे गुसाईँ ! आप इन सबकी देख-भाल और सँभाल माता-पिता के समान करना ॥ ३ ॥

बारहिँ वार जोरि जुग पानी । कहत रामु सब सन मृदुबानी ॥
सोइ सब भाँति मेर हितकारी । जेहितैँ रहइ भुआल सुखारी ॥४॥

रामचन्द्रजी बारंबार दोनों हाथ जोड़कर सबसे नम्रता के साथ वचन कहने लगे कि मेरा सब तरह से हितकारी मित्र वही होगा जो महाराज को प्रसन्न रख सकेगा ॥ ४ ॥

दो०—मातु सकल मेरे विरह जेहि न होहिँ दुख दीन ।

सोइ उपाउ तुम्ह करेहु सब पुरजन परम प्रवीन ॥८१॥

हे पुर-वासी सज्जनो ! तुम सब बड़े चतुर हो, इसलिए तुम लोग वही उपाय करना जिसमें मेरी सभी मातायें मेरे विरह में दुखी और उदास न हों ॥ ८१ ॥

चौ०—एहि विधि राम सबहिँ समुभावा । गुर-पद-पदुम हरषि सिरु नावा ॥
गनपति गौरि गिरीस मनाई । चले असीस पाइ रघुराई ॥१॥

रामचन्द्रजी ने इस तरह सबको समझाया । फिर गुरुजी के चरण-कमलों में प्रणाम किया और गणपति पार्वती और महादेव को मनाकर तथा आशीर्वाद पाकर वे चले ॥ १ ॥

रामु चलत अति भयउ विषादू । सुनि न जाइ पुर आरतनादू ॥
कुसगुन लंक अवध अति सोकू । हरष-विषाद-बिबस सुरलोकू ॥२॥

रामचन्द्रजी के चलते ही बड़ा भारी दुःख हुआ । पुरो भर में भयङ्कर शब्द (हाहाकार) छा गया, जो सुना नहीं जाता था । उसी समय लङ्का में अपशकुन हुए, अयोध्या में अत्यन्त शोक छा गया और स्वर्गलोकवासी (देवता) आनन्द और दुःख दोनों के वश में हो गये । अर्थात् वे रामवनवास और पुरो का दुख देखकर तो दुखी और भविष्य में राक्षसवधरूपी अपनी कार्य-सिद्धि से प्रसन्न हुए ॥ २ ॥

गइ मुरुछा तब भूपति जागे । बोलि सुमंत्रु कहन अस लागे ॥
रामु चले बन प्रान न जाहीं । केहि सुख लागि रहत तन माहीं ॥३॥

जब मूच्छो दूर हुई तब राजा जागे और सुमन्त्र को बुलाकर ऐसा कहने लगे—देखो, राम तो बन को चले पर मेरे प्राण नहीं जाते । ये कौन से सुख के लिए शरीर में ठहरे हुए हैं ॥ ३ ॥

एहि तैं कवन व्यथा बलवाना । जो दुखु पाइ तजिहि तनु प्राना ॥
पुनि धरि धीर कहइ नरनाहू । लेइ रथु संग सखा तुम्ह जाहू ॥४॥

इससे भी अधिक बलवान् और कौनसी पोड़ा होगी जिससे दुःख पाकर प्राण शरीर को छोड़ेंगे ? फिर धीरज धरकर राजा ने कहा—हे सखा ! तुम रथ लेकर राम के साथ जाओ ॥ ४ ॥

दो०—सुठि सुकुमार कुमार दोउ जनकसुता सुकुमारि ।

रथ चढाइ देखराइ वनु फिरेहु गये दिन चारि ॥८२॥

अत्यन्त सुकुमार दोनों भाई हैं और जानकी भी सुकुमारी है, इसलिए उन्हें रथ में चढ़ा इधर-उधर वन दिखाकर दो-चार दिन के बाद लौट आना ॥ ८२ ॥

चौ०—जौं नहिं फिरहिं धीर दोउ भाई । सत्यसंध दृढव्रत रघुराई ॥

तौ तुम्ह विनय करेहु कर जेरी । फेरिय प्रभु मिथिलेसकिसोरी ॥१॥

यदि दोनों धीर भाई न लौटे, क्योंकि वे सत्य प्रतिज्ञावाले और दृढ़ नियमवाले हैं, तो तुम हाथ जोड़कर प्रार्थना करना कि हे स्वामी ! श्रीजनकसुताजी को तो लौटा दीजिए ॥ १ ॥

जव सिय कानन देखि डेराई । कहेहु मोरि सिख अक्सर पाई ॥

सासु ससुर अस कहेउ सँदेसू । पुत्रि फिरिय वन बहुत कलेसू ॥२॥

जब सीता वन देखकर डरं तब अक्सर पाकर मेरो दो हुड़े सीख उनसे कहना कि हे बेटो ! सासु और ससुर ने यह सँदेशा कहलाया है कि तुम अयोध्या को लौट चलो, क्योंकि वन में बड़े भारो कष्ट हैं ॥ २ ॥

पितुगृह कवहुँ कवहुँ ससुरारी । रहेहु जहाँ रुचि होइ तुम्हारी ॥

एहि विधि करेहु उपायकदंवा । फिरइ त होइ प्रानअवलंवा ॥३॥

कभी पिता के घर (नैहर में), कभी ससुर के घर जहाँ तुम्हारी इच्छा हो वहीं रहना । इसा तरह तुम बहुत-से उपाय करना । जो सीता लौट आवेंगी तो मेरे प्राणों को सदाय होगा ॥ ३ ॥

नाहिँ त मोर मरनु परिनामा । कछु न वसाइ भये विधि वामा ॥

अस कहि मुनछि परा महिराऊ । राम लवनु सिय आनि देखाऊ ॥४॥

नहीं तो मेरा मरना निश्चित हो है । विधाता के विपरीत होने पर कुछ बस नहीं चलता । इतना कहकर फिर यह कहते कहते राजा मूर्च्छित हो गये कि राम, लक्ष्मण और सीता को लाकर मुझे दिखाओ ॥ ४ ॥

दो०—पाइ रजायस नाइ सिरु रथु अतिवेग बनाइ ।

गयउ जहाँ बाहर नगर सीयसहित दोउ भाइ ॥८३॥

सुमन्त्र राजा की आज्ञा पाकर, उन्हें प्रणाम कर और बड़ी जल्दी रथ तैयार कर नगर के बाहर वहाँ गया जहाँ सीता समेत दोनो भाई थे ॥ ८३ ॥

चौ०—तब सुमंत्र नृपवचन सुनाये । करि बिनती रथ रामु चढाये ॥

चढि रथ सीयसहित दोउ भाई । चले हृदय अवधहि सिरु नाई ॥१॥

तब राजा के वचन सुमन्त्र ने सुना दिये और प्रार्थना करके रामचन्द्रजी को रथ पर चढ़ाया । सीता समेत दोनो भाई रथ पर चढ़कर मन में अयोध्या को प्रणाम करके चले ॥ १ ॥

चलत रामु लखि अवध अनाथा । विकल लोग सब लागे साथ ॥

कृपासिंधु बहुबिधि समुभावाहिँ । फिरहिँ प्रेमवस पुनि फिरि आवहिँ ॥२॥

रामचन्द्रजी के चलते ही अयोध्या को अनाथ हुई जानकर सब लोग व्याकुल होकर रामचन्द्रजी के साथ हो गये । कृपासागर रामचन्द्रजी बहुत तरह से उनको समझाते हैं और वे लौटने लगते हैं, पर प्रेम के वश कुछ दूर लौटकर फिर उलटे आकर साथ हो जाते हैं ॥ २ ॥

लागति अवध भयावन भारी । मानहुँ कालराति अधियारी ॥

घोर जंतुसम पुर-नर-नारी । डरपहिँ एकहिँ एक निहारी ॥३॥

अयोध्या बहुत डरावना लगती है मानों उस पर कालरात्रि को अधेरो छाई हो । नगर के स्त्री-पुरुष डरावने जन्तुआ से लगते हैं- वे एक दूसरे को देख देख डरते हैं ॥ ३ ॥

घर मक्षान परिजन जनु भूता । सुत हित मीतु मनहुँ जमदूता ॥

बागन्ह विटप बेलि कुम्हिलाहीं । सरित सरोवर देखि न जाहीं ॥४॥

सबके घर माना शमशान हैं, कुटुम्बो लोग माना भूत हैं और पुत्र मित्र आदिक मानों यमराज के दूत हैं । बगीचों में वृक्ष और वेलें कुम्हला गईं, नदी और तालाबों की ओर तो किसी से देखा भी नहीं जाता था ॥ ४ ॥

दो०—हय गय कोटिन्ह केलिमृग पुर-पसु चातक मोर ।

पिक रथांग सुक सारिका सारस हंस चकोर ॥८४॥

घोड़े, हाथी, क्रीडामृग (पाले हुए हिरन), नगर के पशु, पपीहा, मोर, कोयल, चकवा, तोता, मैना, सारस, हंस और चकोर आदि करोड़ों जीव ॥ ८४ ॥

चौ०—रामवियोग विकल सब ठाढे । जहँ तहँ मनहुँ चित्र लिखि काढे ॥

नगर सकल वन गहवर भारी । खग मृग विपुल सकल नरनारी ॥१॥

सब रामचन्द्रजी के वियोग में विह्वल जहाँ के तहाँ ऐसे खड़े रह गये मानों चित्तेरे ने चित्र में लिखकर उन्हें खड़ा कर दिया हो। सारा नगर ही मानों बड़ा भयङ्कर बन हो गया और उसके निवासी स्त्री-पुरुष ही बन के पशु-पक्षी हो गये ॥ १ ॥

विधि कैकई किरातिनि कीन्ही । जेहि दब दुसह दसहुँ दिसि दीन्ही ॥

सहि न सकै रघु-वर-विरहागी । चले लोग सब ब्याकुल भागी ॥२॥

विधाता ने इस वन को जलाने के लिए केकयी को भोलनो बनाया जिसने दसों दिशाओं में दुःसह आग लगा दी। रामचन्द्रजी को विरह-अग्नि को कोई भी न सह सका, सब लोग घबरकर भाग खड़े हुए ॥ २ ॥

सर्वाहँ विचारः कीन्ह मन माहीं । राम लषनु सिय विनु सुख नाहीं ॥

जहाँ रामु तहँ सबुइ समाजू । विनु रघुबोर अवध नहिँ काजू ॥३॥

सबने मन में सोच लिया कि राम, लक्ष्मण और सीता बिना सुख नहीं, इसलिए जहाँ राम तहाँ हम सब। रामचन्द्र के बिना हमारा अयोध्या में कुछ काम नहीं है ॥ ३ ॥

चले साथ अस मंत्रु दढाई । सुरदुर्लभ सुखसदन विहाई ॥

राम-चरन-पंकज प्रिय जिन्हहीं । विषयभोग बस करहिँ कि तिन्हहीं ॥४॥

बस ऐसी सलाह को पक्का करके देवताओं को भी दुर्लभ ऐसे घर के सुखों को छोड़कर सब लोग रामचन्द्रजी के साथ चल पड़े। जिनको रामचन्द्रजी के चरण-कमल प्यारे हैं, उन्हें क्या कभी संसारी सुख अपने वश में कर सकते हैं ? ॥ ४ ॥

दो०—बालक वृद्ध विहाय गृह लगे लोग सब साथ ।

तमसा तीर निवासु किय प्रथम दिवस रघुनाथ ॥८५॥

बालका से लगाकर बूढ़े तक सभी लोग—अथवा बालक और बुढ़ों को घर में रखकर और सभी लोग—अपने घर छोड़कर साथ हो लिये। पहले दिन श्रीरघुनाथजी ने तमसा नदी के किनारे निवास किया ॥ ८५ ॥

चौ०—रघुपति प्रजा प्रेमवस देखी । सदय हृदय दुखु भयउ विसेखी ॥

करुनामय रघुनाथ गोसाईं । वेगि पाइअहि पीर पराई ॥१॥

रामचन्द्रजी ने प्रजा को प्रेम के वश में देखा, तब उनके दयालु अन्तःकरण में बड़ा भारी दुःख हुआ। श्रीरघुनाथजी समर्थ और परम दयालु हैं, इसी से वे पराये दुःखों को दुःख ही समझ लेते हैं ॥ १ ॥

कहि सप्रेम मृदुबचन सुहाये । बहुविधि राम लोग समुभाये ॥
किये धरम उपदेस घनेरे । लोग प्रेमबस फिरहिँ न फेरे ॥२॥

रामचन्द्रजी ने प्रेम के साथ कोमल और सुहावने वचन कहकर बहुत तरह से लोगों को समझाया और बहुत-से धर्म-सम्बन्धी उपदेश दिये पर लोग प्रेम के वश लौटाने से नहीं लौटते थे ॥ २ ॥

शील सनेहु छाडि नहिँ जाई । असमंजसबस भे रघुराई ॥
लोग सोग - स्वम - बस गये सोई । कछुक देवमाया मति मोई ॥३॥

रामचन्द्रजी से शील और स्नेह छोड़े नहीं जाते । इसलिए वे बड़ी दुविधा में पड़ गये । क्योंकि लोगों को न साथ ही लेते बनता है, न वे समझाने से फिरते ही हैं । शोक और परिश्रम से थके हुए लोग सो गये और कुछ देवतों की माया ने भी उनकी बुद्धि को मोह लिया ॥ ३ ॥

जबहिँ जामजुग जामिनि बीतो । राम सचिव सन कहेउ सप्रोती ॥
खोजु मारि रथ हाँकहु ताता । आन उपाय वनिहि नहिँ बाता ॥४॥

जब दो पहर रात बीत गई तब (अर्ध रात्रि में) रामचन्द्रजी ने मन्त्री से प्रीति के साथ कहा कि हे तात ! यहाँ से रथ को इस रीति से हाँक ले चलो कि उसका निशान न पड़े । और किसी उपाय से बात नहीं बनेगी ॥ ४ ॥

दो०—राम लषन सिय जान चढि संभुचरन सिरु नाइ ।

सचिव चलायउ तुरत रथु इत उत खोज दुराई ॥८६॥

फिर राम, लक्ष्मण और सोताजो श्रोशिवजी के चरणों को प्रणाम कर रथ पर सवार हुए । तुरन्त ही मन्त्री ने रथ के चिह्न को इधर उधर छिपाकर उसे हाँक दिया ॥ ८६ ॥

चौ०—जागे सकल लोग भये भोरू । गे रघुनाथ भयउ अति सोरू ॥
रथ कर खोज कतहुँ नहिँ पावहिँ । राम राम कहि चहुँ दिसि धावहि ॥१॥

सवेरा होते ही लोग जागे । 'रामचन्द्रजो तो चले गये' इसका बड़ा भारी शोर मच गया । ढूँढ़ने पर रथ का चिह्न कहीं नहीं मिला अर्थात् यह पता न लग सका कि रथ किधर गया है । इसलिए वे सब राम राम कहते हुए चारों ओर दौड़ने लगे ॥ १ ॥

मनहुँ बारिनिधि बूड जहाजू । भयउ विकल बड बनिकसमाजू ॥
एकहिँ एक देहिँ उपदेसू । तजे राम हम जानि कलेसू ॥२॥

उस समय की उन सबकी घबराहट ऐसी हुई जैसे समुद्र के भीतर किसी बड़े भारी जहाज के डूब जाने से उसके मालिक व्यापारियों का समूह घबरावे । वे एक दूसरे से कहने लगे कि रामचन्द्रजी ने हम लोगों के क्लेश का विचार करके छोड़ दिया ॥ २ ॥

निंदहिं आपु सराहहिं मीना । धिक जीवन रघु-वीर-विहीना ॥

जौं पै प्रियवियोगु विधि कीन्हा । तौ कस मरनु न माँगे दोन्हा ॥३॥

वे सब लोग अपनो निन्दा करते हुए मछलियों की प्रशंसा करने लगे (क्योंकि मछली पानो बिना मर जाती है पर वे लोग राम बिना मर नहीं गये)। वे कहने लगे कि रघुवीर के बिना हमारे जीने को धिक्कार है। यदि विधाता ने प्यारे (राम) का वियोग ही दिया तो वह अब हमें माँगने पर मृत्यु क्यों नहीं दे देता ? ॥ ३ ॥

एहि विधि करत प्रलापकलापा । आये अबध भरे परितापा ॥

विषमवियोग न जाइ बखाना । अबधिआस सब राखहिं प्राणा ॥४॥

इसी तरह विलाप में बकते और सन्ताप में भरे हुए वे लोग अयोध्या में आये। उन लोगों का कठिन वियोग कहते नहीं बनता। सब लोग वनवास से लौट आने की अबधि की आशा से प्राण रक्खे हुए हैं ॥ ४ ॥

दौ०—राम-दरस-हित नेम व्रत लगे करन नरनारि ।

मनहुँ कोक कोकी कमल दीन विहीन तमारि ॥८७॥

सब स्त्री-पुरुष रामचन्द्रजो का दर्शन मिलने के उद्देश से नियम और व्रत करने लगे और ऐसे दीन हो गये जैसे चक्रवा-चक्रवी और कमल सूर्य के बिना हो जाते हैं ॥ ८७ ॥

चौ०—सीता-सचिव-सहित दोउ भाई । सृंगवेरपुर पहुँचे जाई ॥

उतरे राम देवसरि देखी । कीन्ह दंडवत हरखु विसेखी ॥१॥

उधर राम-लक्ष्मण दोनों भाई सोता और मन्त्रो सहित शृङ्गवेरपुर जा पहुँचे। राम-चन्द्रजो वहाँ गंगाजी को देखकर उतर पड़े और उन्होंने बड़ी प्रसन्नता से गंगाजी को दण्डवत् प्रणाम किया ॥ १ ॥

लपन सचिव सिय किये प्रनामा । सबहिं सहित सुख पायउ रामा ॥

गंग सकल-मुद - मंगल - मूला । सब सुखकरनि हरनि सब सूला ॥२॥

फिर लक्ष्मण, मन्त्रो और सीताजो ने भी प्रणाम किया। रामचन्द्रजो ने मद्रकें साथ सुख पाया। गंगाजो सम्पूर्ण आनन्द-मंगल को मूल हैं और सब सुखा को करनेवाला तथा सब शूलों (दुःखा) को मिटानेवाला हैं ॥ २ ॥

कहि कहि कोटिक कथाप्रसंगा । रामु विलोकहिं गंगनरंगा ॥

सचिवहिं अनुजहिं प्रियहिं सुनाई । विबुध-नदी-महिमा अधिकाई ॥३॥

श्रीरामचन्द्रजो अनेक प्रकार की कथाओं को कहते हुए श्रीगंगाजो की तरफों को देखने लगे। उन्होंने देव-नदी श्रीगंगाजो की बड़ी महिमा मन्त्रो, लक्ष्मण और सीताजो को सुनाई ॥ ३ ॥

मज्जनु कीन्ह पंथस्रमु गयऊ । सुचि जलु पियतु मुदित मनु भयऊ ॥
सुभिरत जाहि मिटइ स्रमु भारू । तेहि स्रमु यह लौकिक व्यवहारू ॥४॥

फिर सबने स्नान किया, उससे रास्ते की थकावट दूर हो गई और शुद्ध जल पीते ही मन प्रसन्न हो गया। तुलसीदासजी कहते हैं कि जिन श्रीराम के स्मरणमात्र करने से सारे सांसारिक श्रम मिट जाते हैं उनके लिए श्रम का होना मिटना आदि कहना केवल लौकिक व्यवहार ही के लिए है ॥ ४ ॥

दो०—सुद्ध सच्चिदानंदमय कंद भानु-कुल-केतु ।

चरित करत नरअनुहरत संसृति-सागर-सेतु ॥८८॥

क्योंकि श्रीरामचन्द्र तो शुद्ध, सत्, चित्त, आनन्द-कन्द परमात्मा हैं। वे सूर्यवंश के ध्वजारूप इस जगह मनुष्यो के अनुसार चरित्र कर आदर्श दिखाते हैं। वे वास्तव में संसाररूपी समुद्र के सेतु हैं ॥ ८८ ॥

चौ०—यह सुधि गुह निषाद जब पाई । मुदित लिये प्रिय बंधु बोलाई ॥

लिय फल मूल भेट भरि भारा । मिलन चलेउ हिय हरषुअपारा ॥१॥

गुह निषाद ने जब यह खबर पाई तब उसने प्रसन्न होकर अपने भाई-बन्धुओं को बुला लिया। और भेट में देने के लिए अनेक फल-मूल से भरे बहंगे साथ लिये मन में अपार आनन्द से भरकर वह मिलने चला ॥ १ ॥

करि दंडवत भेट धरि आगे । प्रभुहि बिलोकत अति अनुरागे ॥

सहज-सनेह-बिबस रघुराई । पूछीं कुसल निकट बैठाई ॥२॥

दंडवत करके और रामचन्द्रजी के सम्मुख भेट रखकर वह बड़े प्रेम के साथ उनकी ओर देखने लगा। रघुनाथजी ने स्वाभाविक स्नेह के वश हो गुह को अपने पास बैठाकर उससे कुशल पूछी ॥ २ ॥

नाथ कुसल पदपंकज देखे । भयउँ भागभाजन जन लेखे ॥

देव धरनि-धनु-धाम तुम्हारा । सैं जन नीच सहित परिवारा ॥३॥

गुह ने उत्तर में कहा—हे नाथ! आपके चरण-कमलों के दर्शन से कुशल है, आज मैं लोगों की समझ में भाग्यवान् हुआ। हे स्वामी! यह पृथ्वी, धन और घर सब आपका है, मैं तो परिवार सहित आपका नीच दास हूँ ॥ ३ ॥

कृपा करिय पुर धारिय पाऊ । थापिय जन सब लोगु सिहाऊ ॥

कहेहु सत्य सब सखा सुजाना । मोहिदीन्ह पितु आयसु आना ॥४॥

हे नाथ ! दास पर कृपा कीजिए और पुर (शृंगवेरपुर) में चरण रखिए । मुझे अपना दास बनाइए जिसमें सब लोग मुझसे ईर्ष्या करें (भाग्य के कारण) । रामचन्द्रजी ने कहा— हे चतुर मित्र ! यह तो तुमने सत्य कहा पर मुझे पिताजी ने और ही आज्ञा दी है ॥ ४ ॥

दो०—वरष चारिदस वासु वन मुनि-व्रतु-वेषु-अहारु ।

ग्रामुवास नहिँ उचित सुनि गृहहि भयउ दुखभार ॥८६॥

मेरे लिए चौदह वर्ष तक वन का निवास, मुनियों का व्रत (नियम), जन्हीं का वेष और जन्हीं का आहार करना है । ऐसी दशा में गाँव के भीतर बसना योग्य नहीं है । यह सुनकर गुह को भारी दुःख हुआ ॥ ८९ ॥

चौ०—राम-लषन-सिय-रूपु निहारी । कहहिँ सप्रेम ग्राम-नर-नारी ॥

तेपितु मातु कहहु सखि कैसे । जिन्ह पठये वन वालक ऐसे ॥१॥

राम-लक्ष्मण और सीता के रूप को देखकर गाँव के नर-नारी प्रेम के साथ कहने लगे कि हे सखि ! वे कैसे माता-पिता हैं जिन्होंने ऐसे पुत्रों को वन में भेज दिया ! ॥ १ ॥

एक कहहिँ भल भूपति कीन्हा । लोयनलाहु हमहिँ विधि दीन्हा ॥

तव निषादपति उर अनुमाना । तरु सिसुषा मनोहर जाना ॥२॥

कोहं कहने लगे—राजा ने अच्छा किया जिससे विधाता ने हमें भी नेत्रों का लाभ दे दिया । उस समय निषादों के राजा (गुह ने मन में अनुमान (अन्दाज) किया तो एक सीसम या अशोक का पेड़ (निवास के योग्य) मनोहर समझा ॥ २ ॥

लेइ रघुनाथहि ठाउँ देखावा । कहेउ राम सब भाँति सुहावा ॥

पुरजन करि जोहार घर आये । रघुवर संध्याकरन सिधाये ॥३॥

उसने रामचन्द्रजी को साथ ले जाकर वह ठिकाना दिखाया । रामचन्द्रजी ने देखकर कहा कि ठीक है, यहाँ सब अनुकूलता है । पुर-वासी लोग जोहार (मुजरा) करके अपने घर गये और रामचन्द्रजी सन्ध्या करने चले गये ॥ ३ ॥

गुह सवाँरि साथरी डसाई । कुस-किसलय-मय मृदुल सुहाई ॥

सुचि फल मूल मधुर मृदु जानी । दोना भरि भरि राखेसि आनी ॥४॥

(इधर) गुह ने कुस और कोमल पत्तों का नरम और मनोहर विछौना तैयार करके बिछा दिया और पवित्र और मीठे फल-मूल चुनकर दोने में भर भरकर लाकर रख दिये ॥ ४ ॥

दो०—सिय-सुमंत्र-भ्राता-सहित कंद मूल फल खाइ ।

सयन कीन्ह रघु-वंस-मनि पाय पलोटत भाइ ॥६०॥

रामचन्द्रजी—सोता, सुमन्त्र और भाइ लक्ष्मण सहित—कन्द मूल और फल खाकर सो गये और भाई उनके चरण दबाने लगे ॥ ९० ॥

चौ०—उठे लषनु प्रभु सेवत जानी । कहि सचिवहि सेवन मृदुबानी ॥

कछुक दूरिसजि बानसरासन । जागन लगे बैठि वीरासन ॥१॥

लक्ष्मणजी ने प्रभु रामचन्द्र को सो गये जानकर कोमल वाणी से मन्त्री को सोने के लिए कहा और वे वहाँ से कुछ दूर पर, धनुष बाण ताने हुए, वीरासन से बैठकर जागने लगे अर्थात् पहरा देने लगे ॥ १ ॥

गुह बोलाइ पाहरू प्रतीती । ठाँवँ ठाँवँ राखे अति प्रीती ॥

आपु लषन पहिँ बैठेउ जाई । कटि भाथा सर चाप चढाई ॥२॥

गुह ने विश्वासपात्र पहरेदारों को बुलाकर बड़ी प्रीति से उनको जगह जगह खड़ा कर दिया । और आप कमर में तरकस बाँधकर, धनुष पर बाण चढ़ाकर, लक्ष्मणजी के निकट जा बैठा ॥ २ ॥

सेवत प्रभुहि निहारि निषादू । भयउ प्रेमबस हृदय बिषादू ॥

तनु पुलकित जल लोचन बहई । वचन सप्रेम लषन सन कहई ॥३॥

श्रोप्रभु रामचन्द्रजी को सोते हुए देखकर निषाद को प्रेम के वश बड़ा दुःख हुआ । उसका शरीर पुलकित हो गया, नेत्रों से आँसू बहने लगे । वह लक्ष्मणजी से प्रेमयुक्त वचन कहने लगा—॥ ३ ॥

भू-पति-भवन सुभाय सुहावा । सुर-पति-सदनु न पटतर पावा ॥

मनि-मय रचित चारु चौबारे । जनु रतिपति निज हाथ सवारै ॥४॥

हे लक्ष्मणजी ! राज-महल तो स्वभाव ही से ऐसा सुन्दर है कि उसके सामने इन्द्र का महल भी कुछ चीज़ नहीं । उसके चौबारे मणियों के जड़े हुए ऐसे मनोहर हैं मानों उन्हें कामदेव ने अपने ही हाथों सजाया हो ॥ ४ ॥

दो०—सुचि सुबिचित्र सु-भोग-मय सुमन सुगंध सुवास ।

पलँग मंजु मनिदीप जहँ सब विधि सकल सुपास ॥६१॥

वह राज-भवन पवित्र, बड़ा ही विचित्र और सुन्दर भोग्य पदार्थों से भरा हुआ है । वहाँ अतर फूलों की सुगन्ध भरी हुई है, सुन्दर पलंगों के आस पास मणियों के दीप जल रहे हैं और वहाँ सब प्रकार की सभी अनुकूलता है ॥ ९१ ॥

चौ०—बिबिध बसन उपधान तुराई । छीरफेन मृदु बिसद सुहाई ॥

तहँ सियरामु सयन निसि करहीं । निज छवि रति-मनोज-मद हरहीं ॥१॥

वहाँ कई तरह के वल्गु, गद्दी, तकिये आदि दूध के फेन के समान नरम और सफेद स्वच्छ सुहावने हैं। वहाँ सीता और रामचन्द्रजी रात को सोते हैं और अपनी कांति से रति और कामदेव के मद को हरते हैं ॥ १ ॥

ते सियरामु साथरी सोये । स्रमित वसन विनु जाहिँ न जोये ॥
मातु पिता परिजन पुरवासी । सखा सुसील दास अरु दासी ॥२॥

वही सीता राम आज थके हुए इस साथरी पर, जिस पर कपड़ा भी नहीं बिछा है, सोये हैं। वे देखे नहीं जाते। माता, पिता, कुटुम्बी, नगरवासी, मित्र, अच्छे स्वभाववाले दास और दासियाँ ॥ २ ॥

जोगवहिँ जिन्हहिँ प्रान की नाइँ । महि सोवत तेइ रामु गोसाइँ ॥
पिता जनक जग विदित प्रभाऊ । ससुर सुरेससखा रघुराऊ ॥३॥

जिन रामचन्द्रजी का रक्षण प्राणों के समान करते थे वही समर्थ रामचन्द्रजी आज पृथ्वी पर सो रहे हैं ! जिनके पिता जनक, जिनका प्रभाव जगत् में प्रसिद्ध है, जिनके ससुर इन्द्र के मित्र दशरथजी हैं ॥ ३ ॥

रामचन्द्रु पति सो वैदेही । सोवत महि विधि वाम न केही ॥
सिय रघुवीर कि कानन जोगू । करमु प्रधान सत्य कह लोगू ॥४॥

और जिनके पति साक्षात् रामचन्द्रजी हैं, वही जानकी आज धरती पर सो रही हैं। विधाता किमको उलटा नहीं होता ? क्या सीता-राम भी वन भेजने के योग्य हैं ? लोगों का कहना सच है कि कर्म ही प्रधान है ॥ ४ ॥

दो०—कैकयनंदिनि मंदमति कठिन कुटिलपन कीन्ह ।

जेहि रघुनंदन जानकिहिँ सुखअवसर दुखु दीन्ह ॥६२॥

मन्द-बुद्धि कैकयी ने कठोर कुटिलता की जिसने रामचन्द्र और जानकी को सुग के समय यह दुःख दिया ॥ ९२ ॥

चौ०—भइ दिन-कर-कुल-विटप-कुठारी । कुमति कीन्ह सब विस्व दुखारी ॥

भयउ विषादु निषादहि भारी । रामुसीय महिसयन निहारी ॥१॥

कैकयी नृगवंशाब्धी वृत्त को काटने के लिए कुन्हाड़ी हो गई। उस बुद्धि ने नारे संगार को दुःखी कर दिया। इस तरह राम-सीता को धरती पर सोते हुए दंगरर गुह्य निषाद को यज्ञ भारी दुःख हुआ ॥ १ ॥

बोले लपटु मधुर - मृदु-वानी । ग्यान-विगण-भगति - रस सानी ॥

काहु न कोउ सुख दुख कर दाता । निजकृत करम भाग सबु भ्राता ॥२॥

उस समय लक्ष्मणजी ज्ञान, वैराग्य और भक्ति रस से मिली हुई मीठी और कोमल वाणी बोलें—हे भाई । कोई किसी को सुख या दुःख का देनेवाला नहीं है, सब अपने ही किये हुए कर्मों का फल भोगते हैं ॥ २ ॥

जोग वियोग भोग भल मंदा । हित अनहित मध्यम भ्रम फंदा ॥

जनमु मरनु जहँ लगि जगजालू । संपति विपति करमु अरु कालू ॥३॥

संयोग (मिलना), वियोग (विछुड़ना), अच्छा और बुरा भोग, शत्रु, मित्र और मध्यस्थ (उदासों जो शत्रु भी नहीं मित्र भी नहीं) इत्यादि सभी भ्रम के फन्दे हैं । जन्म, मरण और जहाँ तक संसार के जाल हैं, सम्पत्ति, विपत्ति, कर्म और काल, ॥ ३ ॥

धरनि धामु धनु पुर परिवारू । सरगु नरकु जहँ लगि व्यवहारू ॥

देखिय सुनिय मुनिय मन माहीं । मोहमूल परमारथु नाहीं ॥४॥

धरतो, धर-द्वार, धन, गाँव, कुटुम्ब, स्वर्ग, नरक आदि जहाँ तक व्यवहार है, जो देखे सुने और मन में माने जाते हैं वे सब मोह के कारण हैं, परमार्थ (वास्तव) में वे कुछ नहीं हैं ॥ ४ ॥

दो०—सपने होइ भिखारि नृपु रंकु नाकपति होइ ।

जागे लाभ न हानि कछु तिमि प्रपंचु जिय जोइ ॥६३॥

जैसे स्वप्न में कोई भिखारी राजा हो जाय, या कोई कंगाल इन्द्र हो जाय, पर जागने पर न भिखारी होने की हानि है, न राजा होने का लाभ ठीक इसी तरह जीव के लिए संसार स्वप्न की अवस्था है ॥ ९३ ॥

चौ०—अस विचारि नहिँ कीजिय रोषू । काहुहि बादि न देइय दोषू ॥

मोहनिसा सब सोवनिहारा । देखिय सपन अनेक प्रकारा ॥१॥

ऐसा विचार करके न तो क्रोध करना चाहिए और न किसी को व्यर्थ दोष देना चाहिए ।

सब लोग मोहरूपी रात में सोते हैं और उसी में अनेक प्रकार के स्वप्न देखते हैं ॥ १ ॥

एहि जग जाभिनि जागहिँ जोगी । परमारथी प्रपंचवियोगी ॥

जानिय तबहिँ जीव जग जागा । जब सब विषय विलास बिरागा ॥२॥

इस जगतरूपी रात्रि में योगी लोग जागते हैं जो परमार्थ (असली चीज) को ओर ध्यान देनेवाले और प्रपंच (संसार के फैलाव) से अलग हैं, अर्थात् जो इसके फंदे में नहीं फँसते । इस जगत् में जीव को जागा हुआ तभी जानना चाहिए जब वह सभी विषय-सुख (भोग-विलासों) से विरक्त हो जाय ॥ २ ॥

होइ विबेकु मोहभ्रम भागा । तब रघु-नाथ-चरन अनुरागा ॥

सखा परमपरमारथ एहू । मन-क्रम-बचन रामपद नेहू ॥३॥

जब मनुष्य को विचार उत्पन्न होता है और मोह से उत्पन्न हुआ भ्रम नष्ट हो जाता है, तब उसको श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में प्रेम होता है। हे मित्र गुह! बड़ा परमाथे कही है कि मन, वचन और कर्म से रामचन्द्रजी के चरणों में स्नेह हो ॥ ३ ॥

रामु ब्रह्म परमारथरूपा । अविगत अलख अनादि अनूपा ॥
सकल-विकार-रहित गतभेदा । कहि नित नेति निरूपहिँ वेदा ॥४॥

रामचन्द्रजी परमार्थरूप ब्रह्म हैं, स्थिर और व्यापक हैं, वे जानने में न आनेवाले हैं, और उनका आदि नहीं कि कब से हैं, और अनुपमेय (जिनके समान और जिनसे अधिक कोई नहीं) हैं। वे सभी विकारों से अलग और भेद से रहित हैं। वेद इनको नित्य स्वरूप निरूपण करते हुए अन्त में थक कर नेति^१ (अर्थात् परमात्मा यह नहीं इससे भी परे है) कह देते हैं ॥ ४ ॥

दौ०—भगत भूमि भूसुर सुरभि सुर हित लागि कृपाल ।

करत चरित धरि मनुज तन सुनत मिटहिँ जगजाल ॥६४॥

दयालु रामचन्द्रजी भक्त, पृथ्वी, ब्राह्मण, गौ और देवतों के हित करने के लिए मनुष्य का शरीर धारणकर हर तरह के चरित्र करते हैं, जिनको सुनने से संसार के जाल षट जाते हैं ॥ ९४ ॥

चौ०—सखा समुक्ति अस परिहरि मोहू । सिय-रघुवीर-चरन रत होहू ॥

कहत रामगुन भा भिनुसारा । जागे जगमंगल दातारा ॥१॥

हे मित्र! ऐसा समझकर मोह को त्यागकर सोता-रामजी के चरित्र में अनुरक्त हो जाओ। इस तरह रामचन्द्रजी के गुण वर्णन करते करते सबेरा हो गया और जगत् के आनन्द देनेवाले श्रीरामचन्द्रजी जाग उठे ॥ १ ॥

सकल सोच करि राम नहावा । सुचि सुजान बटछोर मँगावा ॥

अनुजसहित सिर जटा बनाये । देखि सुमंत्र नयनजल छाये ॥२॥

पवित्र और चतुर रामचन्द्रजी ने सब शौच-विधि कटके स्नान किया। फिर बड़ का घूँस मँगाया और छोटे भाई (लक्ष्मण) सहित उस दूध से जटाएँ बनाईं। यह देखकर सुमन्त्र को आँसुओं में पानी भर आया ॥ २ ॥

हृदय दाहु अति बदन मलीना । कह कर जोरि वचन अति दीना ॥

नाय कहेउ अस कोसलनाथा । लेइ रथु जाहु राम के साथ ॥३॥

जब समय सुमंत्र के हृदय में चर्चो भागी जनन थी, उसका मुँह गलित हो गया था। वह हाथ जोड़कर बड़ा दीनता से कहने लगा—हे नाथ! मुझे कोसलनाथ (प्रभु) ने देगा आना दो है कि नृ रथ लेकर रामचन्द्र के साथ जा ॥ ३ ॥

बनु देखाइ सुरसरि अन्हवाई । आनेहु फेरि बेगि दोउ भाई ॥

लषनु रामु सिय आनेहु फेरी । संसय सकल सँकोच निबेरी ॥४॥

• और उन्हे वन दिखाकर तथा गङ्गाजी का स्नान कराकर दोनों भाइयों को जल्दी लौटा लाना । सब संशय और संकोच को दूर करके सीता, राम, लक्ष्मण को फिर लाना ॥ ४ ॥

दौ०—नृप अस कहेउ गोसाईँ जस कहिय करउँ बलि सोइ ।

करि बिनती पायन्ह परेउ दीन्ह बाल जिमि रोइ ॥६५॥

हे स्वामी ! बलि जाऊँ । महाराज ने तो ऐसा ही कहा था, फिर जैसा आप कहें वही कहूँ । इस तरह प्रार्थना कर, बालक की तरह रोकर, सुभद्र रामचन्द्रजी के चरणों में गिर पड़ा ॥ ९५ ॥

चौ०—तात कृपा करि कीजिय सोई । जा तेँ अवध अनाथ न होई ॥

मंत्रिहि रामु उठाइ प्रबोधा । तात धरममगु तुम्ह सबु सोधा ॥१॥

और बोला कि हे तात ! आप कृपा करके वही कीजिए जिसमें अयोध्या अनाथ न हो । रामचन्द्रजी ने मन्त्री को उठाकर समझाया—हे तात ! तुमने तो धर्म के मागे सभी छान डाले हैं (तुम धर्म की सभी बात जानते हो) ॥ १ ॥

सिवि दधीच हरिचंद नरेसा । सहे धरमहित कोटि कलेसा ॥

रतिदेव बलि भूप सुजाना । धरम धरेउ सहि संकट नाना ॥२॥

देखो राजा शिवि^१, दधीचि^२ ऋषि और हरिश्चन्द्र^३ राजा ने धर्म के लिए करोड़ों दुःख सह लिये । इसी तरह रतिदेव^४ राजा और बलि^५ राजा ने भी अनेक तरह के संकट सहकर धर्म को धारण किया ॥ २ ॥

धरमु न दूसर सत्यसमाना । आगम निगम पुरान बखाना ॥

मैं सोइ धरमु सुलभ करि पावा । तजे तिहूँपुर अपजसु छावा ॥३॥

१-२—अयोध्या काण्ड के ३० वें दोहे की चौथी चौपाई देखो ।

३—अयोध्या काण्ड के ४८ वें दोहे की तीसरी चौपाई देखो ।

४—राजा रतिदेव बड़े धर्मात्मा थे । वे ब्राह्मणों और भिक्षुओं का बराबर सत्कार करते थे । काल पाकर वे राज्य छोड़कर स्त्री पुत्रसहित वन को चले गये और वहाँ तपस्या करने लगे । एक समय ४८ दिन के बाद उनके थोड़ा सा अन्न मिला । उसको सिद्ध कर वे भोजन करनेवाले थे कि एक भिक्षुक वहाँ आ गया । उसने दीन वाणी से राजा से भोजन माँगा । राजा ने उसे पहले उस अन्न में से अपना भाग, फिर स्त्री का, फिर पुत्र का भी भाग दे दिया । इस पर विष्णु भगवान् ने प्रसन्न हो दर्शन दिया और उन्हें परम धाम भेज दिया ।

५—अयोध्या काण्ड के ३० वें दोहे की चौथी चौपाई देखो ।

वेद, शास्त्र और पुराणों में कहा है कि सत्य के समान दूसरा धर्म नहीं है। मैंने वही सत्य धर्म सुगमता से पाया है। इसके छोड़ने से तीनों लोको में मेरा अपयश छा जायगा ॥ ३ ॥

संभावित कहूँ अपजसलाहूँ । मरन - कोटि - सम दारुन दाहूँ ॥

तुम सन तात बहुत का कहऊँ । दिये उत्तरु फिरि पातहु लहऊँ ॥४॥

प्रतिष्ठित या यशस्वी मनुष्य के लिए अपयश मिलना करोड़ों मृत्यु के समान कठिन दाह है। हे तात ! मैं तुमसे ज्यादा क्या कहूँ ? क्योंकि फिर उत्तर देने में भी पाप का भाग होता हूँ ॥ ४ ॥

दो०—पितुपद गहि कहि कोटि नति विनय करवि कर जोरि ।

चिंता कवनिहूँ वात कै तात करिय जनि मोरि ॥६६॥

इसलिए तुम जाकर पिताजी के चरण पकड़कर करोड़ नम्रता के साथ हाथ जोड़कर विनती करना कि हे पिताजी ! आप मेरे लिए किसी बात की चिन्ता न करें ॥ ९६ ॥

चौ०—तुम्ह पुनि पितुसस अति हित मोरे । विनती करउँ तात कर जोरे ॥

सब विधि सोइ करतव्य तुम्हारे । दुखु न पाव पितु सोच हमारे ॥१॥

तुम भी मेरे पिता के नमान बड़े हितकारी हो, इसलिए हे तात ! मैं हाथ जोड़कर विनती करता हूँ कि तुम्हारा भी सब तरह से यही कर्तव्य होगा जिसमें पिताजी हम लोग के सोच में दुःख न पावें ॥ १ ॥

सुनि रघु-नाथ-सचिव-संवादू । भयउ सपरिजन विकल निपादू ॥

पुनि कछु लपन कही कदुयानी । प्रभु चरजेउ बड अनुचित जानी ॥२॥

इस तरह रघुनाथजी और सुमन्त्र मन्त्री का संवाद सुनकर गुह्र निपाद अपने कुटुम्बियों समेत व्याकुल हो गया। फिर लक्ष्मणजी ने कुछ कड़वी वाणी कही तब प्रभु रामचन्द्रजी ने बहुत ही अनुचित जानकर उनका रोक दिया ॥ २ ॥

सङ्घचि राम निज सपथ देवाई । लपनसँदेसु कहिय जनि जाई ॥

कह सुमंत्रु पुनि भूप सँदेसु । सहि न सकिहि सिय विपिनकलेसु ॥३॥

रामचन्द्रजी ने बड़े संकोच में पढ़कर, अपनी मोगन्द बिलाकर, सुमन्त्र से कहा कि तुम जाकर लक्ष्मण का संदेश न कह देना। तब फिर सुमन्त्र ने राजा का संदेश सुनाया कि राजा ने कहा है—सोताजी वन के दुःखों को न सह सकेंगे ॥ ३ ॥

जेहि विधि अवध थाव फिरि सीया । सोइ रघुवरहिँ तुम्हहिँ करनीया ॥

नतरु निपट अवलंबविहीना । मैँ न जिथव जिमि जलविनु मीना ॥४॥

इसलिए तुमको और रामचन्द्र को वही उपाय करना चाहिए जिससे सीताजी अयोध्या में लौट आवें। नहीं तो बिलकुल विना सहारे मैं उसी तरह न जीऊँगा जिस तरह विना पानो के मछली ॥ ४ ॥

दो०—मझे ससुरे सकल सुख जवहिँ जहाँ मनु मान ।

तहँ तव रहिहि सुखेन सिय जब लगि विपत विहान ॥६७॥

सीताजी को मायके (पिता के घर) और ससुराल में सब सुख हैं, जब जहाँ जी चाहे वहाँ वह सुख से रहे, जब तक कि विपत्ति न दूर हो ॥ ९७ ॥

चौ०—विनती भूप कीन्ह जेहि भाँती । आरति प्रीति न सो कहि जाती ॥

पितुसँदेसु सुनि कृपानिधाना । सियहि दोन्ह सिख कोटि विधाना ॥१॥

हे रामचन्द्रजी ! राजा ने जिस दुःख के साथ प्रेम में भरकर विनती की है, वह दशा मैं कह नहीं सकता। व्यासजी ने पिता का सँदेश सुनकर सीताजी को कराड़ों की तरह से सीख दी ॥ १ ॥

सासु ससुर गुरु प्रिय परिवारू । फिरहु त सब कर मिटइ खँभारू ॥

सुनि पतिवचन कहति वैदेही । सुनहु प्रानपति परमसनेही ॥२॥

हे प्रिये ! जो तुम घर लौट जाओ तो सासु, ससुर, बड़े बूढ़े, उष्ट्र मित्र और कुटुम्बों सबका दुःख मिट जाय। पति के वचन सुनकर जानकीजी बोली—हे प्राणपति ! हे परमस्नेही ! सुनि ॥ २ ॥

प्रभु करुनामय परमविवेकी । तनु तजि रहति छाँह किमि छँकी ॥

प्रभा जाइ कहँ भानु विहाई । कहँ चंद्रिका चंदु तजि जाई ॥३॥

आप तो परम विचारवान और व्यामय हैं, जरा सोचिए तो कि शरीर की छाया राकने से शरीर को छोड़कर अलग कैसे रह सकती है ? सूर्य को छोड़कर धूप कहाँ जा सकती है ? चन्द्रमा को छोड़कर चाँदनी कहाँ अलग हो सकती है ? ॥ ३ ॥

पतिहिँ प्रेममय विनय सुनाई । कहति सच्चि सन गिरा सुहाई ॥

तुम्ह पितु-ससुर-सरिस हितकारी । उतरु देउँ फिर अनुचित भारी ॥४॥

सीताजी इस तरह पति से प्रेमभरो विनती कर फिर सुमन्त्र मन्त्री से सुहावनी वाणी कहने लगी—हे मन्त्री ! तुम मेरे पिता और ससुर के समान हित करनेवाले हो, मैं तुमको फिर उत्तर देती हूँ, यह बहुत ही अयोग्य होता है ॥ ४ ॥

दो०—आरतिवस सनमुख भइउँ विलगु न मानव तात ।

आरज-सुत-पद-कमल विनु बादि जहाँ लगि नात ॥६८॥

हे तात ! मैं इस विपत्ति ही के कारण तुम्हारे सम्मुख हुई हूँ, इसके लिए तुम बुरा न मानना । जगत् में जहाँ तक नाते हैं वे सब आर्यपुत्र (शोरामचन्द्रजो) के चरण-कमलों के बिना व्यर्थ हैं ॥ १८ ॥

चौ०—पितु-वैभव-विलासु मैं डीठा । नृप-मनि-मुकुट मिलत पदपोठा ॥

सुखनिधान अस पितुगृह मोरे । पिय-विहीन मन भाव न भोरे ॥१॥

मैंने पिताजी का वैभव और सुख देखा है । उनके चरणों में बड़े बड़े राजाओं के मुकुट टकराते हैं अर्थात् सब उनके पाँव पड़ते हैं । वह सब सुखों का स्थान ऐसा पिता का घर पति के बिना मेरे मन में भूल कर भो नहीं भाता ॥ १ ॥

ससुर चक्रवड् कोसलराऊ । भुवन चारिदस प्रगट प्रभाऊ ॥

आगे होइ जेहि सुरपति लेई । अरधसिंहासन आसनु देई ॥२॥

मेरे ससुर कोसलराज चक्रवर्ती हैं, जिनका प्रताप चौदहों लोकों में प्रकट हो रहा है, जिनको इन्द्र भी सम्मुख आकर आदर से लेते हैं और अपना आधा सिंहासन बैठने को देते हैं ॥ २ ॥

ससुर एतादस अवधनिवास । प्रिय परिवार मातुसम सासु ॥

विनु रघुपति-पद-पदुम-परागा । मोहि कोउ सपनेहु सुखद न लागा ॥३॥

ऐसे तो ससुर, और अयोध्या जो का रहना, प्यारे कुटुम्बोजन, और माता के समान सासु, ये सब कुछ शोरामचन्द्रजो के चरण-कमल को रज बिना मुझे स्वप्न में भी सुखदायक नहीं लग सकते ॥ ३ ॥

अगम पंथ वन भूमि पहारा । करि केहरि सर सरित अपारा ॥

कौल किरात कुरंग विहंगा । मोहि सब सुखद प्रान-पति-संगा ॥४॥

और प्राण-पति के साथ रहने में कठिन रातों, जङ्गलों भूमि, पहाड़, छाया, सिद्ध, तालाब, अथाह नदियाँ, कौल, भोज, हिरन, जङ्गली पक्षी ये सब सुखदायी होंगे ॥ ४ ॥

दो०—सासु ससुर सन मोरि हूँति विनय करवि परि पाय ।

मोरि सोचु जनि करिय कछु मैं वन सुखी सुभाय ॥६६॥

मेरी ओर से सासु और ससुर के पाँव पड़कर हाथ जोड़कर प्रार्थना करना । मैं मंगल पुत्र सोच न करूँ, मैं वन में स्वभाव ही में प्रसन्न हूँ ॥ ९९ ॥

चौ०—प्राननाथ प्रियदेवर साथ । धोर धुरीन धरे धनु भावा ॥

नहिँ मग स्वमु भ्रमु दुखु मन मोरे । मोहि लगि सोचु करिय जनि भोरे ॥१॥

धीरों में धुरन्धर और धनुष, तरकस लिये हुए मेरे प्राणनाथ तथा प्यारे देवर साथ हैं, इसलिए मेरे मन मे न रास्ते चलने को थकावट है, न कुछ भ्रम है और न दुःख है, इसलिए भूलकर भी मेरे निमित्त सोच न करें ॥ १ ॥

सुनि सुमंत्रु सिय सीतलवानी । भयउ विकल जनु फनि मनिहानी ॥
नयन सूभ नहिँ सुनइ न काना । कहि न सकइ कछु अति अकुलाना ॥२॥

साताजो को शातल वाणी सुनकर सुमन्त्र विह्वल हो गया, मानो किसी साँप की मणि चली गई हो । उसे आँखों से दिखाई न दिया और कानों से कुछ सुनाई न दिया । वह बहुत घबरा गया, और कुछ कह न सका ॥ २ ॥

राम प्रबोधु कीन्ह बहु भाँती । तदपि होति नहिँ सीतल छाती ॥
जतन अनेक साथ हित कीन्हे । उचित उतर रघुनंदन दीन्हे ॥३॥

रामचन्द्रजी ने सुमन्त्र को बहुत तरह से समझाया, तो भी उसकी छाती ठंडी न हुई । फिर रामचन्द्रजी के लौट चलने के लिए मन्त्री ने प्रेम के साथ अनेक यत्न किये, पर रामचन्द्रजी ने उसको सब बातों का योग्य उत्तर दे दिया ॥ ३ ॥

मेटि जाइ नहिँ रामरजाई । कठिन करमगति कछु न बसाई ॥
राम-लषन-सिय-पद सिरु नाई । फिरेउ बनिकु जिमि मूरु गवाँई ॥४॥

रामचन्द्रजो को आज्ञा मेटो नहीं जाता, कर्म को गति कठिन है, उसके आगे किसी को कुछ नहीं चलतो । अन्त में सुमन्त्र राम-लक्ष्मण और साताजो के चरणों में प्रणाम करके इस तरह लौटा जैसे कोई व्यापारी अपना मूल-धन (पूँजो) गवाँकर लौटा हो ॥ ४ ॥

दो०—रथु हाँकेउ हय रामतन हेरि हेरि हिहिनाहिँ ।

देखि निषाद विषादवस धुनहि सीस पछिताहि ॥१००॥

सुमन्त्र ने रथ हाँका तो घोड़े रामचन्द्रजी को ओर देख देखकर हिनहिनाने लगं । यह सब देखकर गुह निषाद भी दुखी हो सिर धुन धुनकर पछताने लगा ॥ १०० ॥

चौ०—जासु वियोग विकल पसु ऐसे । प्रजा मातु पितु जोहहिँ कैसे ।

वरवस राम सुमंत्रु पठाये । सुरसरितीर आपु तब आये ॥१॥

जिसके वियोग में पशुआ को यह दशा है, उसके बिना प्रजा, माता और पिता किस तरह जीयेंगे ? रामचन्द्रजी ने सुमन्त्र को जैसे तैसे खाना किया और आप गङ्गाजी के किनारे आये ॥ १ ॥

माँगी नाव न केवट आना । कहइ तुम्हार मरमु में जाना ॥

चरन-कमल-रज कहँ सबु कहई । मानुषकरनि मूरि कछु अहई ॥२॥

गङ्गाजी के पार जाने के लिए रामचन्द्रजी ने नाव मँगवाई तो केवट (महाह) नाव नहीं लाया। वह कहने लगा—मैं तुम्हारे मर्म (भेद) को जानता हूँ। सब लोग कहते हैं कि आपके चरण-कमलों की धूल मनुष्य बना देनेवाली शोषधि है ॥ २ ॥

द्युत्रत सिला भइ नारि सुहाई । पाहन तेँ न काठ कटिनाई ॥
तरनिउँ मुनिघरनी होइ जाई । वाट परइ मेरि नाव उडाई ॥३॥

क्योंकि उस धूल के छूते हो एक सिला सुन्दर खो हो गई, फिर महागज ! पत्थर से ज्यादा कड़ाई काठ (नाव को लकड़ी) में थोड़े ही है (जो यह मनुष्य न हो जायगी)। मेरी नाव भी किसी श्रमि की खो हो जायगी (जैसे पहले गौतम की खो अहल्या हो चुकी है)। तब तो ढाका पड़ जायगा और मेरी नाव उड़ जायगी ॥ ३ ॥

एहि प्रतिपालउँ सबु परिवारु । नहिँ जानउँ कछु अउर कवारु ॥
जौँ प्रभु पार अवसि गा चहहू । नोहि पदपदुम पपारन कहहू ॥४॥

मैं तो इसी नाव में अपना सब कुटुम्ब पालता हूँ और कुछ कारवार नहीं जानता। इसलिए हे प्रभु ! जो आप इस नाव से अवश्य पार जाना चाहें तो मुझे चरण-कमल धो लेने की आज्ञा दें ॥ ४ ॥

छंद—पदकमल धोइ चढाई नाव न नाथ उतराई चहउँ ।
मोहि राम राउरि आन दसरथसपथ सब साँची कहउँ ॥
वरु तीर मारहु लपनु पै जब लगि न पाय पखारिहउँ ।
तब लगि न तुलसीदास नाथ कृपालु पारु उतारिहउँ ॥

हे नाथ ! मैं चरण-कमल धोकर अपना नाव पर आप लोगो को चढ़ाऊँगा और नाव का उतराव कुछ नहीं चाहता। हे राम ! मुझे आपकी आज्ञा (मौजद) है और दशरथ को मौजद है, मैं सब सचाँ करता हूँ। मुझे चाहे लक्ष्मणजी तीर मारें, पर मैं जब तक पाव न धो लूँगा तब तक हे नाथ ! हे दयालु ! मैं पार नहीं उतारूँगा।

सो०—सुनि केवट के वैन प्रेम लपेटे अटपटे ।

विहँसे करुनाएन चितइ जानकी-लपन-तन ॥१०१॥

इस तरह प्रेम के मन हुए अटपटे वचन सुनकर दया-निधान रामचन्द्रजी जानकी और लक्ष्मणजी को ओर देखकर १ हैं ॥ १०१ ॥

१—रामचन्द्रजी के देखने पर कदं भाव लोग कदा करते हैं—(१) यह कि मौजदों को सूचित किया कि तुम्हारे जिता ने पत्थर लेकर हम दोनों के चरण धोये, यह मुझ ही में भोगा जा रहा है। (२) इन चरणों के गुम दानों से एक ही, ठन्दी का पर भी शक्तिदार होना चाहता है। (३) हम

चौ०—कृपासिंधु बोले मुसुकाई । सोइ करु जेहि तव नाव न जाई ॥

बेगि आनु जलु पाय पखारू । होत विलंबु उतारहि पारू ॥१॥

कृपासागर रामचन्द्रजी तव मुस्कराकर बोले—अच्छा भाई ! वही कर जिससे तेरी नाव न जाय । जल्दी से पानी लाकर पाँव धो ले और हमको पार उतार दे । देरी हो रही है ॥ १ ॥

जासु नाम सुमिरत एक वारा । उतरहिँ नर भवसिंधु अपारा ॥

सोइ कृपालु केवटहि निहोरा । जेहि जसु किय तिहुँ पगहुँ तेँ थोरा ॥२॥

एक हो बार जिनका नाम याद करने से मनुष्य संसाररूपी अथाह समुद्र के पार उतर जाते हैं और जिन्हाने तीनों लोकों को तीन डगों से भी छोटा^१ कर दिया वही दयालु, रामचन्द्रजी आज गङ्गा पार होने के लिये केवट से अनुरोध कर रहे हैं ! ॥ २ ॥

पदनख निरखि देवसरि हरषी । सुनि प्रभुवचन मोह गति करषी ॥

केवट रामुरजायसु पावा । पानि कठवला भरि लेइ आवा ॥३॥

रामचन्द्रजी के चरणा के नरों को देखकर गङ्गाजी प्रसन्न हुईं, किन्तु उनके “होत विलम्बु उतारहि पारू” उन वचनों को सुनकर मोह की ओर उनकी बुद्धि खिंच गई।^२ केवट रामचन्द्रजी की आज्ञा पाकर कठौता (लकड़ी का एक बर्तन) भरकर जल ले आया ॥ ३ ॥

अतिआनंद उमगि अनुरागा । चरनसरोज पधारन लागा ॥

वरषि सुमन सुर सकल सिहाहीं । एहि स्वप्न पुन्यपुंज कोउ नाहीं ॥४॥

वह बड़े आनन्द की उमङ्ग से आकर प्रेम के साथ चरणकमल धोने लगा । उस समय सब देवता फूल बरसाकर उससे ईर्ष्या करने लगे कि इसके बराबर कोई पुरुषवान नहीं है ॥ ४ ॥

तो केवल गुह्र को ही चतुर समझे थे किन्तु उसके सेवक भी चतुर हैं जो मोका नहीं चूकते । (४) हमारे चरणों के ऐसे ऐसे प्रेमा हैं । (५) तुम दोनों तो एक एक चरण के उपासक हो, तुम्हारे लिए जो गात मोक्ष में होगी इसके दोनों चरणों के सेवकत्व में उससे अधिक हम क्या देंगे ? इत्यादि ।

१—वामन अवतार लेकर भगवान् ने बलि राजा से तीन पाँव पृथ्वी माँगी । दान का सङ्कल्प हो जाने पर पृथ्वी नापते समय वे त्रिविक्रम हो गये । उन्होंने एक ही पाँव में नीचे के सब लाक और दूसरे में ऊपर के नाप लिये । तीसरे पाँव के लिए कुछ न रहा । ऋग्वेद और यजुर्वेद में भी इसका वर्णन है “इद विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदम् । समूढमस्य पासुरे ॥ १ ॥”

२—गङ्गाजी को यह मोह हुआ कि रामचन्द्रजी केवट के वचनों पर क्रोधित हो यों ही मुझे लॉष जायँ तो मैं चरणों को स्पशं ही न कर पाऊँ । अथवा—जो जल्दी पार उतारने को कहा इसलिए उन्हें मोह हुआ कि प्रभु हमसे जल्दी अलग होना चाहते हैं । अथवा—यह समर्थ होकर भी ‘बेगि उतारहि पारू’ कहकर खुशामद करते हैं ! यह मोह हुआ । अथवा—पाँव धोने पर नाव में बैठकर उतरेंगे जो पाँव ही से उतरते तो मैं भली भाँति कृतार्थ होनी । इत्यादि ।

दो०—पद पवारि जलु पान करि आपु सहित परिवार ।

पितर पार करि प्रभुहिँ पुनि मुदित गयउ लेइ पार ॥१०२॥

केवट ने चरणों को धोकर अपने कुटुम्ब सहित उस चरणोदक को पिया और इस पुण्य के प्रभाव से अपने पितरों को भवसागर के पारकर फिर प्रसन्नता के साथ वह रामचन्द्रजी को गङ्गाजी के पार ले गया ॥ १०२ ॥

चौ०—उतरि ठाढ भये सुरसरि रेता । सीय रामु गुह लपन समेता ॥

केवट उतरि दंडवत कीन्हा । प्रभुहि सकुच एहि नहिँ कछु दीन्हा ॥१॥

सीताजी और रामचन्द्रजी, गुह और लक्ष्मण सहित, नाव से उतरकर गङ्गाजी को रेत (वालू) में खड़े हो गये । केवट ने भी नाव से उतरकर प्रभु को दंडवत् किया तब उन्हें सन्नोच हुआ कि इन्हें कुछ उतराई नहीं दी ॥ १ ॥

पियहिय की स्त्रिय जाननिहारी । मनिमुँदरी मन मुदित उतारी ॥

कहेउ कृपाल लेहि उतराई । केवट चरन गहेउ अकुलाई ॥२॥

स्वामी के मन को बात जाननेवालो जानकीजी ने अपनी मणि जड़ो हुई अँगूठी प्रसन्नचित्त होकर उतार दी । तब दयालु रामचन्द्रजी ने कहा कि यह नाव को उतराई लो । इतना सुनते ही केवट ने व्याकुल होकर चरण पकड़ लिये ॥ २ ॥

नाथ आजु मैं काह न पावा । मिटे दोष-दुख-दारिद-दावा ॥

बहुत काल मैं कीन्हि मजूरो । आजु दीन्हि विधि वनि भलि भूरी ॥३॥

केवट ने कहा—हे नाथ ! आज मैंने क्या नहीं पाया ? आज मेरे दोष, दुःख और दरिद्रता को आग शान्त हो गई । मैंने बहुत दिन मजदूरी को, पर विधाता ने आज पूरी मजदूरी भली भाँति मुझे दे दी ॥ ३ ॥

अब कछु नाथ न चाहिय सारे । दीनदयाल अनुग्रह तोरे ॥

फिरती वार मोहि जोइ देवा । सा प्रसाद मैं सिर धरि लेवा ॥४॥

हे नाथ ! हे दीनदयाल ! आपका कृपा से अब मुझे कुछ नहीं चाहिए । लौटता धार आप मुझे जो कुछ देंगे वह प्रसाद मैं साथ चढ़ाकर ले लूँगा ॥ ४ ॥

१—इस जगह भी कई कारण कहे गये हैं—(१) यह कि रामचन्द्रजी भगवान् के केवट और नद गङ्गा का केवट है, इसलिए एक बात होने से जातिगत से मजूरी न लेनी चाहिए । (२) अब की वार तो उतराई न लेने की श्रीगन्द का सुझा, अब से नहीं मजदूरी, लौटती वार हूँगा । (३) प्रभु काय मन जात है, लौटता वार अपने समय में लौटने नहीं मेरे लेने का हक होगा । (४) आपने मेरे पितर भय-भार किये, मैंने आपका गङ्गा पार किया, बदला नूत गया । अब फिर अब उतराई का हक हूँगा । (५) रामचन्द्रजी से अपेक्षा है कि कृपा दया पद में लौटेंगा । इत्यादि ।

दो०—बहुतु कीन्ह प्रभु लषनु सिय नहिँ कछु केवटु लेइ ।

बिदा कीन्ह करुनायतन भगति विमल बरु देइ ॥१०३॥

राम-लक्ष्मण और सीताजी ने बहुत आग्रह किया, पर केवट ने जब कुछ न लिया तब दयामय रामचन्द्रजी ने उसे निर्मल भक्ति का वरदान देकर बिदा किया ॥ १०३ ॥

चौ०—तव मज्जनु करि रघुकुलनाथा । पूजि पारथिव नायउ साथ्या ॥

सिय सुरसरिहि कहेउ कर जोरी । मातु मनोरथ पुरउविमोरी ॥१॥

तब रामचन्द्रजी ने स्नान करके पार्थिव (मिट्टी को बनाई हुई शिवमूर्ति) की पूजा की और उसे प्रणाम किया । सीताजी ने हाथ जोड़कर गङ्गाजी से कहा—हे माता ! मेरा मनोरथ पूर्ण करना ॥ १ ॥

पति-देवर-सँग कुसल बहोरी । आइ करउँ जेहि पूजा तोरी ॥

सुनि सियबिनय प्रेम-रस-सानी । भइ तव विमल बारि बरबानी ॥२॥

ऐसी कृपा करना जिसमें मैं, पति और देवर के साथ, कुशल-पूर्वक लौट आकर तुम्हारी पूजा करूँ । सीताजी की प्रेम-रसभरी हुई प्रार्थना सुनकर गङ्गाजी के शुद्ध जल में से श्रेष्ठ वाणी हुई कि—॥ २ ॥

सुनु रघु - बोर - प्रिया वैदेही । तव प्रभाउ जग विदित न केही ॥

लोकप होहिँ बिलोकत तोरे । तोहिसेवहिँ सब सिधि कर जोरे ॥३॥

हे रघुबोर को प्यारी जानकी ! सुन । जगत् में तेरा प्रभाव किमको नहीं मालूम है ? तेरे देखते (कृपाकटाक्ष पड़ते) हो लोग लोकपाल (देवता-पेश्वर्यवान्) हो जाते हैं और सब सिद्धियाँ हाथ जोड़े हुए तेरी सेवा करती हैं ॥ ३ ॥

तुरुह जो हमहिँ बडि बिनय सुनाई । कृपा कीन्हि मोहि दीन्हि बड़ाई ॥

तदपि देवि मैँ देवि असीसा । सफल होन हित निज बागीसा ॥४॥

तुमने जो हमें बड़ा प्रार्थना सुनाई, यह मुझ पर कृपा करके मुझे बड़ाई दी है । फिर भो हे देवि ! मैं अपनी वाणी को सफल करने के लिए तुमको आशीर्वाद दूँगी ॥ ४ ॥

दो०—प्राणनाथ देवरसहित कुसल कोसला आइ ।

पूजिहि सब मनकामना सुजसु रहिहि जग छाइ ॥१०४॥

तुम अपने प्राणनाथ और देवर सहित कुशलपूर्वक अयोध्या लौटोगे, तुम्हारे मन की सब कामनाएँ सिद्ध होंगी और संसार में तुम्हारा शुद्ध यश छा जायगा ॥ १०४ ॥

चौ०—गंगवचन सुनि मंगलमृला । मुदित सीय सुरसरि अनुकूला ॥

तव प्रभु गुहहि कहेउ घर जाहू । सुनत सूख मुखु भा उर दाहू ॥१॥

एसे मङ्गल के मूल श्रीगङ्गाजी के वचन सुनकर सीताजी यह जानकर प्रसन्न हुईं कि गङ्गाजी मुझ पर प्रसन्न हैं। फिर रघुनाथजी ने गुह से कहा कि तुम अपने घर जाओ। यह सुनते ही गुह का मुँह सूख गया और हृदय में दाह हुआ ॥ १ ॥

दीनवचन गुह कह कर जोरी । विनय सुनहु रघु-कुल-मनि मेरी ॥

नाथ साथ रहि पंथु दिखाई । करि दिन चारि चरनसेवकाई ॥२॥

गुह हाथ जोड़कर दीन वचनों से कहने लगा—हे रघुकुलमणि! मेरी प्रार्थना सुनो। हे नाथ! मैं आपके साथ रहकर आपके रास्ता दिखाकर चार दिन (कुछ दिन) चरणों की सेवा करूँगा ॥ २ ॥

जैहि वन जाइ रहव रघुराई । परनकुटी मैँ करवि सुहाई ॥

तव मोहि कहँ जसि देवि रजाई । सोइ करिहउँ रघु-वीर-दोहाई ॥३॥

हे रघुराई! आप जिस वन से जाकर रहेंगे, वहाँ आपके लिए पत्तों की सुन्दर छुटी (मोड़ड़ी) बना दूँगा। तब फिर मुझे आप जैसी आज्ञा देंगे, मैं वैसा ही करूँगा। मैं आपकी सौगंद गवाकर कहता हूँ ॥ ३ ॥

सहज सनेह राम लखि तासू । संग लीन्ह गुह हृदय हुलास ॥

पुनि गुह जाति बोलि सब लीन्हे । करि परितोपु विदा तव कीन्हे ॥४॥

रामचन्द्रजी ने उनके स्वाभाविक स्नेह को देखकर उसके साथ ले लिया। इससे गुह मन में बड़ा प्रसन्न हुआ। फिर गुह ने अपने सब जातिवालों को बुला लिया और उनका मनुष्य करके विदा किया ॥ ४ ॥

दो०—तव गनपति सिव सुमिर प्रभु नाइ सुरसरिहिँ साथ ।

सखा-अनुज-सिय-सहित वन गवनु कीन्ह रघुनाथ ॥१०५॥

तब प्रभु रघुनाथजी गणपति और शिवजी को स्मरण करके और गङ्गाजी को प्रणाम करके मित्र (गुरु), छोटे भाई (लक्ष्मण) और माता सहित वन का चले ॥ १०५ ॥

चौ०—तेहि दिन भयऊ विटप तर वास । लपन सखा सब कीन्ह सुपाम् ॥

प्रात प्रातकृत करि रघुराई । तीरथराजु दीग्व प्रभु जाई ॥१०६॥

उस दिन एक पेंदू के नीचे निवास हुआ। लक्ष्मण और मित्र गुह ने मुझ का गण सामान ठीक कर दिया। सवेरे प्रातःकृत्य (शौच-इन्द्रायनादि) कर प्रभु ने उपरत मोक्षदाय (प्रयाग) के दर्शन दिये ॥ १ ॥

सचिव सत्य स्रद्धा प्रियनारी । माधवसरिस मीतु हितकारी ॥

चारि पदारथ भरा भँडारू । पुन्य प्रदेश देस अति चारू ॥२॥

उस तीर्थराज का सत्य तो मन्त्री है, श्रद्धा प्यारी स्त्री है, और माधवजी जैसे हितकारी मित्र है । उसका भंडार चार (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) पदार्थों से भरा हुआ है । पुण्यस्थान ही उसका सुन्दर देश (राज्य) है ॥ २ ॥

छेत्रु अगमु गढ गाढु सुहावा । सपनेहुँ नहिँ प्रतिपच्छिन्ह पावा ॥

सेन सकल तीरथ बरवीरा । कल्प-अनीक-दलन रनधीरा ॥३॥

उसका क्षेत्र (फेंलाव) ही ऐसा अगम, सुन्दर और मजबूत किला है, जिसको शत्रु स्वप्न में भी नहीं पा सकते । सम्पूर्ण तीर्थ ही उसकी श्रेष्ठ योद्धाओं की सेना है जो पापरूपी फौज को नष्ट करने में धीर है ॥ ३ ॥

संगम सिंहासन सुठि सोहा । छत्रु अपयवटु सुनिमन मोहा ॥

चँवर जमुन अरु गंग तरंगा । देखि होहिँ दुख-दारिद-भंगा ॥४॥

श्रीगङ्गा-यमुना का संगम ही उसका सुन्दर सिंहासन है और मुनियों के मन को मोहित करनेवाला अक्षयवट ही उसका छत्र है । गङ्गा-यमुना की लहरें ही चँवर हैं जिनके दर्शन करते ही दुःख और दारिद्र्य का नाश हो जाता है ॥ ४ ॥

दो०—सेवहिँ सुकृती साधु सुचि पावहिँ सब मन कास ।

दंढी वेद-पुरान-गन कहहिँ विमल गुनग्राम ॥१०६॥

पुण्यवान्, महात्मा और पवित्र लोग उसकी सेवा करते हैं और मनोवाञ्छित फल पाते हैं । वेद और पुराण ही इसके वन्द्यगण हैं, जो इसके शुद्ध गुण-गणों का गान करते हैं ॥ १०६ ॥

चौ०—को कहि सकइ प्रयागप्रभाऊ । कल्प-पुंज-कुंजर - मृग - राऊ ॥

अस तीरथपति देखि सुहावा । सुखसागर रघुवर सुख पावा ॥१॥

श्रीप्रयागराज के प्रभाव को कौन कह सकता है ! वह पापों के कुंडरूपी हाथियों के लिए सिंहरूप है । ऐसे सुहावने तीर्थराज का दर्शन कर सुख के समुद्र रामचन्द्रजी बड़े प्रसन्न हुए ॥ १ ॥

कहि सिय लषनहिँ सखहिँ सुनाई । श्रीमुख तीरथ - राज - बडाई ॥

करि प्रनामु देखत बन बागा । कहत महातम अति अनुरागा ॥२॥

रामचन्द्रजी अपने श्रीमुख से श्रीतीर्थराज की बड़ाई सीता, लक्ष्मण और गुह को सुनाकर कहने लगे और वहाँ के बन तथा बगीचों को देखकर बड़े प्रेम के साथ उन सबका माहात्म्य वर्णन करने लगे ॥ २ ॥

एहि विधि आइ विलोकी वेनी । सुभिरत सकल सुमंगल देनी ॥
मुदित नहाइ कीन्हि सिवसेवा । पूजि जयाविधि तीरथदेवा ॥३॥

इस तरह उन्होंने आकर त्रिवेणी का दर्शन किया । त्रिवेणी स्मरण करने से ही सभी अच्छे मङ्गल पदार्थों को देनेवाली है । वहाँ उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक स्नान कर शिवजी की पूजा की, फिर विधिपूर्वक तीर्थ-देवता का पूजन किया ॥ ३ ॥

तव प्रभु भरद्वाज पहिँ आये । करत दंडवत मुनि उर लाये ॥
मुनि-मन-भेद न कछु कहि जाई । ब्रह्मानंदरासि जनु पाई ॥४॥

इतना कृत्य करके श्रीरामजी भरद्वाज मुनि के आश्रम में आये और ज्योंही मुनि को दंडवत् करने लगे त्योंही उन्होंने रामचन्द्रजी को पकड़कर छाती से लगा लिया । मुनि के चित्त में जितना आनन्द हुआ वह कहा नहीं जा सकता । वे ऐसे प्रसन्न हुए मानों उन्हें ब्रह्मानन्द की ढंरो मिल गई हो ॥ ४ ॥

दो०—दीन्ह असीस मुनीस उर अति अनंद अस जानि ।

लोचनगोचर सुकृतफल मनहुँ किये विधि आनि ॥१०७॥

मुनीश्वर भरद्वाज ने आशोवाद दिया । उनके हृदय में यह जानकर विशेष आनन्द हुआ कि आज विधाता ने मानो हमारे सारे पुण्यों का फल आँसुओं के सामने लाकर दिया ॥ १०७ ॥

चौ०—कुसलप्रश्न करि आसनु दीन्हे । पूजि प्रेम परिपूरन कीन्हे ॥
कंद मूल फल अंकुर नोके । दिये आनि मुनि मनहुँ अमी के ॥१॥

फिर मुनिराज ने उनसे कुशल-प्रश्न पूछकर उनके आसन दिये और उनका सत्कार करके पूरा प्रेम प्रकट किया । मुनि ने अच्छे अच्छे अमृत के समान कन्द, मूल, फल और अङ्कुर लाकर भेंट किये ॥ १ ॥

सीय-लपन-जन-सहित सुहाये । अति रुचि राम मूल फल खाये ॥
भये विगतस्वप्न राम सुखारे । भरद्वाज मृद्वचन उचारे ॥२॥

रामचन्द्रजी ने सीता, लक्ष्मण और गुह्य सहित सुन्दर मूल-फल यज्ञी रुचि से खाये । जब रामचन्द्रजी की यकायत दूर हुई और वे सुखी हो गये, तब भरद्वाजजी फोमव वचनों से बोले— ॥ २ ॥

आजु सुफल तपु तीरथ त्यागु । आजु सुफल जपु जोगु विगगु ॥
सुफल सकल-सुभ-साधन-साजू । राम तुम्हहिँ अबलोकत आजु ॥३॥

हे रामचन्द्रजी ! आज आपका दर्शन करते ही मेरा तप, तीर्थवास और संसार का त्याग सफल हुआ और जप, योग, वैराग्य भी आज ही सफल हुए, इसी तरह सब पुण्य के साधन की सामग्री सफल हो गई ॥ ३ ॥

लाभ अवधि सुख अवधि न दूजी । तुम्हारे दरस आस सब पूजी ॥
अव करि कृपा देहु वर एहू । निज पद-सरसिज सहजसनेहू ॥४॥

इससे बढ़कर लाभ के लिए दूसरी अवधि नहीं है और न सुख ही के लिए इससे बढ़कर और कोई अवधि है ! आपके दर्शन ही से सब आशा परिपूर्ण हो गई । अब आप कृपाकर यह वरदान दीजिए कि आपके चरण-कमलों में मेरा स्वाभाविक स्नेह हो जाय ॥ ४ ॥

दो०—करम बचन मन छाँडि छलु जब लगि जन न तुम्हार ।

तब लगि सुखु सपनेहुँ नहिँ किये कोटि उपचार ॥१०८॥

हे रामचन्द्रजी ! कर्म, मन और वचन से छल को छोड़कर जब तक मनुष्य आपका भक्त न हो जाय, तब तक उसे करोड़ उपाय करने पर भी स्वप्न में भी सुख नहीं ॥ १०८ ॥

चौ०—मुनि मुनिवचन रामु सकुचाने । भाव भगति आनंद अधाने ॥

तब रघुवर मुनि सुजस सुहावा । कोटि भाँति कहि सबहिँ सुनावा ॥१॥

मुनि के वचन सुनकर रामचन्द्रजी सकुचा गये, उनके भक्तिभाव से वृत्त हो गये । फिर रामचन्द्रजी ने भरद्वाज मुनि का सुहावना शब्द यश करोड़ों तरह से सबको कहकर सुनाया—॥ १ ॥

सो बड सो सब-गुन-गन-गेहू । जेहि मुनीस तुम्ह आदर देहू ॥
मुनि रघुवीर परसपर नदहीँ । बचन अगोचर सुखु अनुभवहीँ ॥२॥

हे मुनिराज ! जिसको आप आदर दें, वही बड़ा और वही सब गुणों का स्थान हो जाता है । इस तरह रामचन्द्र और मुनि (भरद्वाजजी) दोनों परस्पर नम्रता दिखा रहे हैं और ऐसे सुख का अनुभव कर रहे हैं जिसका वर्णन मुँह से नहीं हो सकता ॥ २ ॥

यह सुधि पाइ प्रयागनिवासी । बहु तापस मुनि सिद्ध उदासी ॥

भरद्वाजआत्मस सब आये । देखन दसरथसुअन सुहाये ॥३॥

जब उनके आने की खबर प्रयाग के निवासों ब्रह्मचारियों, तपस्वियों, ऋषियों, सिद्धों और उदासियों ने पाई तब वे सब लोग दशरथ के सुन्दर पुत्रों के दर्शन करने को भरद्वाजजी के आश्रम में आये ॥ ३ ॥

राम प्रनाम कीन्ह सब काहू । मुदित भये लहि लोयन लाहू ॥
देहिँ असीस परमसुखु पाई । फिरे सराहत सुंदरताई ॥४॥

रामचन्द्रजी ने सबको प्रणाम किया और वे सब अपने नेत्रों को सफल कर प्रसन्न हुए तथा बड़ा भारी सुख पाकर रामचन्द्रजी को आशीर्वाद देने लगे और उनकी सुन्दरता को बढ़ाई करते हुए लाट कर चले गये ॥ ४ ॥

दो०—राम कीन्ह विश्राम निसि प्रात प्रयाग नहाइ ।

चले सहित सिय लषन जन मुदित मुनिहिँ सिन्नाइ ॥१०६॥

रामचन्द्रजी ने रात को वहाँ (आश्रम में) विश्राम किया और सवेरे सोता, लक्ष्मण और गुरु सहित प्रयागराज का स्नानकर और भरद्वाज मुनि को स्त्रि नवाकर प्रसन्नतापूर्वक चले ॥ १०९ ॥

चौ०—राम सप्रेम कहेउ मुनि पाहीं । नाथ कहिय हम केहि मगु जाहीं ॥

मुनि मन विहँसि राम सन कहहीं । सुगम सकल मग तुम्ह कहँ अहहीं ॥१॥

रामचन्द्रजी ने बड़े प्रेम से मुनिजी से कहा कि हे नाथ ! कहिए, हम किस मार्ग में जायें ? मुनिजी मन में हँसकर रामचन्द्रजी से कहने लगे कि आपके लिए तो सभी मार्ग सुगम हैं ॥ १ ॥

साथ लागि मुनि सिष्य बोलाये । मुनि सन मुदित पचासक थाये ॥

सबन्हि राम पर प्रेम अपारा । सकल कहहिँ मगु दीख हमारा ॥२॥

उनके साथ भोजन के लिए मुनि ने शिष्यों को बुलाया । मुन्ते ही पचासों शिष्य आ गये । उन नभा का श्रोगमजों पर अपार प्रेम है, इसलिए सभी कहने लगे कि रात्ता तो हमारा देन्ता हुआ है ॥ २ ॥

मुनि बहु चारि संग तव दोन्हे । जिन्ह बहु जनम सुकृत सब कीन्हे ॥

करि प्रनासु रिपि आयसु पाई । प्रसुदित हृदय चले रघुपाई ॥३॥

तब मुनिजी ने ऐसे चार प्रवचार्थियों को साथ में कर दिया, जिनमें बहुत जन्मों में सब पुण्य किये थे । रामचन्द्रजी भरद्वाज ऋषि को प्रणामकर और उनकी आज्ञा पाकर प्रसन्नचित्त होकर चले ॥ ३ ॥

ग्राम निकट निकसहिँ जब जाई । देखहिँ दग्गु नारि नर धाई ॥

होहिँ सनाथ जनमफलु पाई । फिरहिँ दुग्विन मनु संग पटाई ॥४॥

दो०—विदा किये बटु विनय करि फिरे पाइ मन काम ।

उतरि नहाये जमुनजल जो सरीरसम स्याम ॥११०॥

फिर रामचन्द्रजी ने विनती करके ब्रह्मचारियों को विदा किया। वे भी मन इच्छित फल पाकर लौटे। फिर रामचन्द्रजी ने उतरकर यमुनार्जी के जल में स्नान किया। वह जल रामचन्द्रजी के शरीर के समान श्याम रङ्ग का था ॥ ११० ॥

चौ०—सुनत तीरवासी नरनारी । धाये निज निज काज बिसारी ॥

लषन-राम-सिय-सुंदरताई । देखि करहिँ निज भाग्य बडाई ॥१॥

इनका आना सुनते ही किनारे पर रहनेवाले स्त्री-पुरुष, अपना अपना काम छोड़ कर, दौड़े और लक्ष्मण, राम और सीता की सुन्दरता देखकर अपने भाग्य की बड़ाई करने लगे, अर्थात् अपना अहोभाग्य मानने लगे ॥ १ ॥

अति लालसा सबहिँ मन माहीं । नाउँ गाउँ बूझत सकुचाहीं ॥

जे तिन्ह महुँ वयवृद्ध सयाने । तिन्ह करि जुगुति रामु पहिचाने ॥२॥

सभी के मन में बड़ी भारी लालसा थी, तो भी वे रहने का गाँव और नाम पूछने में सझोच करने लगे। उन लोगों में जो वृद्ध और चतुर थे उन्होंने युक्ति से रामचन्द्रजी को पहचान लिया ॥ २ ॥

सकल कथा तिन्ह सबहिँ सुनाई । वनहि चले पितुआयसु पाई ॥

सुनि सविषाद सकल पछिताहीं । रानी राय कीन्हि भल नाहीं ॥३॥

उन बूढ़े लोगों ने सब कथा सब लोगों को कह सुनाई कि ये पिता को आज्ञा पाकर वन को जा रहे हैं। यह सुनकर सब लोग दुःख में भरकर पछिताने लगे और बोले कि रानी (केकयी) और राजा (दशरथ) ने अच्छा नहीं किया (जो इनको वन में भेजा) ॥ ३ ॥

तेहि अवसरु एक तापसु आवा । तेजपुंज लघुबयसु सुहावा ॥

कवि अलषित गति वेषु विरागी । मन-क्रम-वचन रामअनुरागी ॥४॥

उसी^१ अवसर पर वहाँ एक तपस्वी आया। वह बड़ा तेजस्वी, छोटी अवस्थावाला और देखने में सुहावना था। उसकी गति को परिणत लोग भी नहीं जान सकते थे। वह वैरागी का वेष धारण किये हुए मन क्रम और वचन से रामचन्द्रजी का प्रेमी था ॥ ४ ॥

१—यद्यपि इस कथा को, जो यहाँ से १११ वें दोहे की तीसरी चौपाई तक है, छेपक लिखा है, पर यह सब प्राचीन प्रतियों में मिलती है। इस जगह की कथा बड़े सार से भरी है। इस तेजस्वी तपस्वी को कोई कोई अग्नि बताते हैं। प्रमाण में, अग्नि का साथ रहना, सुग्रीव की मित्रता में साक्षी, दण्डकारण्य में सीताजी को सौपना आदि बताते हैं। कोई इस तपस्वी को भरद्वाजमुनि का शिष्य बताते हैं। कोई वहाँ के कामनाथ महादेव का इस वेष में आना बताते हैं, किन्तु चौपाई में इतना ही है—“कवि अलषित गति” इसी लिए वह अज्ञात-नामा ऋषि था।

दो०—सजल नयन तन पुलकि निज इष्टदेउ पहिचानि ।

परेउ ढंड जिमि धरनितल दसा न जाइ वखानि ॥१११॥

अपने इष्टदेव रामचन्द्रजी को पहचानकर उसका शरीर पुलकित हो गया और नेत्रों में जल भर आया। वह ढंड के समान जमीन पर गिर पड़ा। उसकी प्रेमभरी दशा कहे नहीं बनती ॥ १११ ॥

चौ०—राम सप्रेम पुलकि उर लावा । परमरंक जनु पारस पावा ॥

मनहुँ प्रेमु परमारथ दोऊ । मिलत धरे तन कह सब कोऊ ॥११॥

रामचन्द्रजी ने भी पुलकित होकर उस तपस्वी को हृदय से लगाया। वह ऐसा प्रसन्न हुआ जैसे कोई महादरिद्रो मनुष्य पारस की बटिया पा जाय। वे दोनों आपस में ऐसे मिले कि सब लोग कहने लगे कि प्रेम और परमार्थ दोनों शरीर धारण कर मिल रहे हैं ॥ १ ॥

बहुरि लपन पायन्ह सोइ लागा । लीन्ह उठाइ उमगि अनुरागा ॥

पुनि सिय-चरन-धूरि धरि सीसा । जननि जानि सिसु दीन्हि असीसा ॥२॥

फिर वह तपस्वी लक्ष्मणजी के चरणों में गिरा। उन्होंने भी स्नेह से उमगकर उसके पकड़कर उठा लिया। फिर उसने सीताजी के चरणों की धूल अपने सिर में चढ़ाई। सीता माता ने उसके पुत्र जानकर आशीर्वाद दिया ॥ २ ॥

कीन्ह निपाद ढंडवत तेही । मिलेउ मुदित लखि रामसनेही ॥

पियत नयनपुट रूपु पिधूखा । मुदित सुअसनु पाइ जिमि भूखा ॥३॥

फिर गुह निपाद ने उसको दण्डवत् किया। वह गुह को रामचन्द्र का स्नेह जागर प्रमत्त गोता हुआ मिला। वह तपस्वी अपने नेत्ररूपी दोने से रामचन्द्रजी के रूप-अमृत को पीते ऐसा प्रसन्न हुआ जैसे कोई भूखा आदमी अच्छा भोजन पाकर प्रसन्न हो ॥ ३ ॥

ते पितु मातु कहहु सखि कैसे । जिन्ह पठये वन वालक ऐसे ॥

राम-लपन-सिय-रूप निहारी । होहिँ सनेह विकल नरनारी ॥४॥

जिवाँ आपस में कहने लगीं कि हे सखी ! क्यों तो वे माता-पिता जैसे हैं जिन्हने ऐसे बालक को वन से भेजा ! राम, लक्ष्मण और सीता के रूप से संस्कार सब स्नान-पुष्टि स्नेह में व्यापक हो जाते हैं ॥ ४ ॥

दो०—तव गधुवीर अनेक विधि सम्वहि सिखावन दीन्ह ।

रामरजायसु सीम धरि भवन गवन तेंड कीन्ह ॥११२॥

जब रामचन्द्रजी ने अपने मित्र गुह को अनेक तरह से समझाया, तब वह रामचन्द्रजी की आज्ञा मिल चढ़ाकर धरने पर बैठ गया ॥ ११२ ॥

चौ०—पुनि सिय राम लषन कर जोरी । जमुनहिँ कीन्ह प्रनाम बहोरी ॥

चले ससीय मुदित दोउ भाई । रवितनुजा कै करत बडाई ॥१॥

फिर सीता, राम और लक्ष्मण ने हाथ जोड़कर यमुनाजी को बारंबार प्रणाम किया ।

सीता समेत दोना भाई सूर्य को कन्या (यमुना) को बडाई करते हुए आगे चले ॥ १ ॥

पथिक अनेक मिलहिँ मग जाता । कहहिँ सप्रेम देखि दोउ भ्राता ॥

राजलषन सब अंग तुम्हारे । देखि सोचु अति हृदय हमारे ॥२॥

रास्ते में जाते हुए बहुत-से यात्री (मुसाफिर) मिलते थे । वे दोनों भाइयों को देखकर प्रेम के साथ कहते थे कि तुम्हारे सब अंगों में राज-चिह्न देखकर हमारे मन में बड़ा सोच होता है ॥ २ ॥

मारग चलहु पयादेहिँ पाये । ज्योतिषु झूठ हमारेहिँ भाये ॥

अगमु पंथु गिरि कानन भारी । तेहिमहँ साथ नारि सुकुमारी ॥३॥

तुम लोग पैदल हो रास्ता चल रहे हो इसलिए हमारे समझ में ज्योतिष-शास्त्र भूठा है । इस भारी जंगल में न समझ पड़नेवाले रास्ते और पहाड़ हैं । तिस पर तुम्हारे साथ में सुकुमार स्त्री है ॥ ३ ॥

करि केहरि बन जाइ न जोई । हम सँग चलहिँ जो आयसु होई ॥

जाव जहाँ लगि तहँ पहुँचाई । फिरब बहोरि तुम्हहिँ सिर नाई ॥४॥

हाथियों और सिंहों का यह जंगल है, जिसको ओर देखा तक नहीं जाता । जो आपकी आज्ञा हो तो हम साथ चले । आप लोग जहाँ तक जाना चाहे वहाँ तक पहुँचाकर हम प्रणाम-कर लौट आवेंगे ॥ ४ ॥

दो०—एहि विधि पूछहिँ प्रेमबस पुलकगात जल नैन ।

कृपासिंधु फेरहिँ तिन्हहिँ कहि विनीत श्रुदु बैन ॥११३॥

वे यात्री लोग इस तरह प्रेम के वश होकर, शरीर पुलकित किये और आँखों में जल भरे हुए, पूछने लगते थे । दया-सागर रामचन्द्रजी उन सबको, कोमल विनय के वचन कहकर, लौटा देते थे ॥ ११३ ॥

चौ०—जे पुर गाँव बसहिँ मगमाहीं । तिन्हहिँ नाग-सुर-नगर सिहाहीं ॥

केहि सुकृती केहि घरी बसाये । धन्य पुन्यमय परम सुहाये ॥१॥

रास्ते में जो गाँव और शहर बसते थे उनकी बडाई नागलोक और देवलोकवासी भी करते थे कि ये गाँव किस पुण्यवान् ने किस शुभ घड़ी में बसाये थे, जो धन्य और पुण्यरूप तथा सुहावने हैं ॥ १ ॥

जहँ जहँ रामचरन चलि जाहीं । तिन्ह समान अमरावति नाहीं ॥
पुन्यपुंज मग-निकट-निवासी । तिन्हहिँ सराहहिँ सुर-पुर-बासी ॥२॥

जहाँ जहाँ रामचन्द्रजी के चरण चले जाते हैं, उन स्थानों के समान अमरावती (इन्द्र की पुरी) भी नहीं है। रास्ते के पास के रहनेवाले भी पुण्यवान् हैं। उनकी बड़ाई स्वर्ग के निवासी (देवता) करते हैं ॥ २ ॥

जे भरि नयन बिलोकहिँ रामहिँ । सीता-लषन-सहित घनस्यामहिँ ॥
जे सर सरित राम अवगाहहिँ । तिन्हहिँ देव-सर-सरित सराहहिँ ॥३॥

वे कहते हैं कि ये लाग धन्य हैं जिन्होंने घनश्याम राम को लक्ष्मण-सीता समेत आँखों भरकर देख लिया। जिन तालावों और नदियों में रामचन्द्रजी स्नान कर लेते हैं उनकी बड़ाई देवता के तालाव और नदों (मन्दाकिनी) भी करते थे ॥ ३ ॥

जेहि तरुतर प्रभु बैठहिँ जाई । करहिँ कल्पतरु तासु बड़ाई ॥
परसि राम-पदु-पद्म - परागा । मानति भूमि भूरि निज भागा ॥४॥

प्रभु रामचन्द्रजी जिस वृक्ष के नीचे जाकर बैठ जाते थे उसकी बड़ाई कल्पवृक्ष करता था, और रामचन्द्रजी के चरण-कमलों को धूल को छूकर पृथ्वी अपने को बड़भागिनी मानती थी ॥ ४ ॥

दो०—छाहँ करहिँ घन विबुधगन बरषहिँ सुमन सिहाहिँ ।
देखत गिरि बन विहंग मृग रामु चले मगु जाहिँ ॥११४॥

रास्ते में वादल रामचन्द्रजी के ऊपर छाया करते, देवता फूल बरसाते और बड़ाई करते हैं। इस तरह पहाड़, जङ्गल और उनके पक्षियों को देखते हुए रास्ते रास्ते रामचन्द्रजी चले जा रहे हैं ॥ ११४ ॥

चौ०—सीता-लषन-सहित रघुराई । गाँव निकट जब निकसहिँ जाई ॥
सुनि सब बाल वृद्ध नर नारी । चलहिँ तुरत गृह काज बिसारी ॥१॥

जब सोता और लक्ष्मण-समेत रामचन्द्रजी किसी गाँव के पास जा निकलते, तब उनका आना सुनते ही बालक और बूढ़े, स्त्री और पुरुष, सब अपने घर के कामकाज को छोड़कर तुरन्त दर्शन के लिए चल देते थे ॥ १ ॥

राम-लषन-सिय-रूप निहारी । पाई नयनफलु होहिँ सुखारी ॥
सजल बिलोचन पुलक सरीरा । सब भये मगन देखि दोउ वीरा ॥२॥

वे राम-लक्ष्मण और सोताजा के रूप को देखकर, अपने नेत्रों का फल पाकर, सुखी होते थे। उन दोनों वीरों को देखकर सभी के शरीर पुलकित हो गये, नेत्रों में जल भर गया और वे प्रेम में मग्न हो गये ॥ २ ॥

बरनि न जाइ दसा तिन्ह केरी । लहि जनु रंकन्हि सुर-मनि-ढेरी ॥
एकन्ह एक बोलि सिख देहौ । लोचनलाहु लेहु छन एही ॥३॥

उनकी उस समय की दशा बरण करते नहीं बनती, मानो कङ्गालों को चिन्तामणि की ढरी मिल गई हो । एक को एक बुलाकर वे आपस में सलाह देते थे कि भाई ! इस क्षण मे नेत्रों का लाभ तो ले लो ॥ ३ ॥

रामहिँ देखि एक अनुरागे । चितवत चले जाहिँ सँग लागे ॥
एक नयन मग छवि उर आनी । होहिँ सिथिल तन मन बरबानी ॥४॥

कोई कोई रामचन्द्रजी को देखकर प्रेम मे ऐसे फँस गये कि वे उन्हें देखते देखते उनके साथ हो चले जा रहे हैं । कोई नेत्रों के रास्ते से रामचन्द्रजी की छवि को हृदय मे लाकर शरीर, मन और वाणी सबसे शिथिल (ढोले) हो जाते हैं अर्थात् थोड़ी देर तक न उनका शरीर हिलता डोलता है, न कुछ कहते, या सोचते विचारते बनता है ॥ ४ ॥

दो०—एक देखि बटछाहँ भलि डसि मृदुल तृन पात ।

कहहिँ गवाँइय छिनुकु स्रम गवनब अबहिँ कि प्रात ॥११५॥

कोई कोई लोग बड़ के पेड़ की गहरी छाया देखकर वहाँ नरम घास और पत्त विछाकर रामचन्द्रजी से कहते कि यहाँ कुछ देर विश्राम (आराम) कीजिए । आप अभी जाइएगा, या कल सबेरे ? ॥ ११५ ॥

चौ०—एक कलसभरि आनहिँ पानी । अँचइय नाथ कहहिँ मृदुबानी ॥

सुनि प्रियवचन प्रीति अति देखी । राम कृपालु सुसील बिसेखी ॥१॥

कोई पानी का घड़ा भरकर ले आये और मोठो वाणी से कहने लगे कि हे नाथ । पा लीजिए । दयालु और अत्यन्त सुशोल रामचन्द्रजी ने उनके प्यारे वचन सुन और उनकी बड़ी प्रीति देखकर ॥ १ ॥

जानी स्रमित सीय मन माहीं । घरिक बिलंब कीन्ह बटछाहीं ॥

मुदित नारिनर देखहिँ सोभा । रूपअनूप नयन मनु लोभा ॥२॥

और मन में सीताजी को थकी हुई सोचकर बड़ की छाया मे घड़ो भर विश्राम किया । स्त्री-पुरुष प्रसन्न होकर उनको शोभा देखने लगे । उनके अनुपम रूप को देखकर उनकी आँखें और मन लुभा गये ॥ २ ॥

एकटक सब सोहहिँ चहुँ ओरा । राम-चंद्र-मुख - चंद्र - चकोरा ॥

तरुन-तमाल-बरन तनु सोहा । देखत कोटि-मदन-मनु मोहा ॥३॥

रामचन्द्रजी के चारों ओर बैठे हुए लोग उनके मुख-चन्द्र को इस प्रकार टकटकी बाँधी देख रहे थे जैसे चन्द्रमा को चकोर देखा करते हैं। उनके शरीर का रङ्ग नवीन तमालपत्र के समान सुहावना था जिसे देखकर करोड़ों कामदेव के मन मोहित हो जायँ ॥ ३ ॥

दामिनिवरन लषणु सुठि नीके । नखसिख सुभग भावते जीके ॥

मुनिपट कटिन्ह कसे तूनीरा । सोहहिँ करकमलनि धनुतीरा ॥४॥

लक्ष्मणजी का रङ्ग विजली का सा था। वे नख से चोटी तक सुन्दर सलोने, देखनेवालों के जी में प्यारे लगनेवाले हैं। दोनो मुनियों के वस्त्र धारण किये हुए हैं, कमर में तरकस कसे हुए हैं और कमलरूपो हाथों में धनुष-त्राण सुहा रहे हैं ॥ ४ ॥

दो०—जटा मुकुट सीसनि सुभग उर भुज नयन विसाल ।

सरद परब-बिधु-बदन पर लसत स्वेद-कन-जाल ॥११६॥

उनके मस्तको में सुन्दर जटाओं के मुकुट है, वक्षःस्थल (छाती), हाथ और नेत्र विशाल हैं, और शरदकाल के पूर्ण चन्द्रमा के समान श्रीमुख पर पसीने की बूँदें चमक रही हैं ॥ ११६ ॥

चौ०—बरनि न जाइ मनोहर जोरी । सोभा बहुत थोरि मति मोरी ॥

राम-लषण-सिय-सुंदरताई । सब चितवहिँ चित मन मति लाई ॥१॥

तुलसोदासजी कहते हैं कि उस मनोहर जोड़ी को शोभा वर्णन करते नहीं बनती, क्योंकि शोभा बहुत अधिक और मेरी बुद्धि तुच्छ है। राम, लक्ष्मण और सीताजी की सुन्दरता को सब लोग मन, बुद्धि और चित्त लगाकर देखने लगे ॥ १ ॥

थके नारि नर प्रेम-पियासे । मनहुँ मृगी मृग देखि दियासे ॥

सीयसमीप ग्रामतिय जाहीं । पूछत अति सनेह सकुचाहों ॥२॥

प्रेम के प्यासे स्त्री-पुरुष ऐसे थककर खड़े हो गये जैसे हिरनी और हिरन मृगरुष्णा का जल देखकर चुपचाप खड़े हो जाते हैं। गाँवों की स्त्रियाँ सीताजी के पास जाती हैं, पर स्नेह के मारे पूछने में सकुचाती हैं ॥ २ ॥

बार बार सब लागहिँ पाये । कहहिँ बचन मृदु सरल सुभाये ॥

राजकुमारि विनय हम करहीं । तिय सुभाय कछु पूछत डरहीं ॥३॥

वे सब बार बार पाँव पड़तीं और कोमल सरल स्वाभाविक वचन से कहने लगती हैं—हे राजकुमारि! हम विनती करती हैं और स्त्री-स्वभाव से कुछ पूछना चाहती हैं, पर डर लगता है ॥ ३ ॥

स्वामिनि अविनय छमवि हमारी । बिलगु न मानब जानि गवारी ॥

राजकुअँर दोउ सहज सलोने । इन्ह तें लहि दुति मरकतसेने ॥४॥

हे स्वामिनि ! हमारी छिटाई को क्षमा करना और हमको गँवारी जानकर हमारी बातों का बुरा न मानना । ये दोनों राजकुमार स्वाभाविक सलोने (सुहावने) हैं, मानां इन्हीं की कांति को लेकर मरकत मणि और सोना चमकते हैं ॥ ४ ॥

दो०—स्यामल गौर किसोर वर सुंदर सुखमा ऐन ।

सरद-सर्वरी-नाथ-मुखु सरदसरोरुह नैन ॥११७॥

एक श्याम, दूसरे गौर हैं, सुन्दर किशोर अवस्था है, और सुन्दरता तथा शोभा के स्थान हैं । शरद ऋतु के चन्द्र के से इनके मुख और शरद के कमल के समान नेत्र हैं ॥ ११७ ॥

चौ०—कोटि मनोज लजावनिहारे । सुमुखि कहहु को आहिँ तुम्हारे ॥

सुनि सनेहमय मंजुल बानी । सकुचि सीय मन महुँ मुसुकानी ॥११॥

हे सुमुखि ! करोड़ों कामदेव को भी लज्जित करनेवाले, कहो तो ये तुम्हारे कौन हैं ? ऐसी स्नेह से भरी हुई उन स्त्रियों की सुन्दर वाणी सुनकर सीताजी मन में सकुचाईं और मुसकुराईं ॥ १ ॥

तिन्हहिँ विलोकि विलोकति धरनी । दुहुँ सकोच सकुचति वरवरनी ॥

सकुचि सप्रेम बाल - मृग - नैनी । बोली मधुरवचन पिकबैनी ॥२॥

फिर उन स्त्रियों की ओर देखकर वे जमीन की ओर देखने लगीं (नीचो नज़र कर लो) और सुन्दर वर्णवाली सीताजी दोनों संकोचों से सकुचाने लगीं । (अर्थात्—एक तो यह संकोच कि इनसे कुछ न कहूँ तो ये बुरा मानेंगी और दूसरा यह संकोच कि श्रीरामचन्द्र के सामने कैसे कहूँ कि ये मेरे पति हैं) फिर हिरन के वच्चे के समान नेत्रोंवाली और कोयल की सी मीठी बोलीवाली सीताजी संकोच करती हुई प्रेम के साथ मीठे वचनों में बोलीं—॥ २ ॥

सहज सुभाय सुभग तन गोरे । नासु लषनु लघु देवर मोरे ॥

वहुरि वदनविधु अंचल ढाँकी । पियतन चितइ भौँह करि बाँकी ॥३॥

ये जो सोधे स्वभाव के, सुन्दर और गोरे हैं इनका नाम लक्ष्मण है । ये मेरे छोटे देवर हैं । इतना कहकर फिर अपने मुख-चन्द्र को अंचल से ढक और प्यारे को ओर निहारकर, भौँह टेढ़ी करके ॥ ३ ॥

खंजनमंजु तिरीछे नैननि । निज पति कहेउ तिन्हहिँ सिय सैननि ॥

भईँ मुदित सब ग्रामबधूटी । रंकन्ह रायरासि जनु लूटी ॥४॥

खंजन पक्षी की सी मनोहर आँखों को तिरछी निगाह से सीताजी ने उन्हें (रामचन्द्रजी को) अपना पति सैन (इशारे) से ही बता दिया । यह जानकर गाँव की सब स्त्रियाँ ऐसी प्रसन्न हुईं मानों कंगालों को राजा का खजाना लूट में मिल गया ॥ ४ ॥

दो०—अति सप्रेम सियपाय परि बहु बिधि देहिँ असीस ।

सदा सोहागिनि होहु तुम्ह जब लगि महि अहिसीस ॥११८॥

वे बहुत हो प्रेम के साथ सीताजी के पाँव पड़ों और बहुत प्रकार से उन्हें असोसने लगीं—जब तक शेषजी के मस्तक पर पृथ्वी है तब तक तुम सदा सुहागिनी (अखण्ड सौभाग्यवती) बनी रहो ॥ ११८ ॥

चौ०—पारवतीसम पतिप्रिय होहू । देवि न हम पर छाडब छोहू ॥

पुनि पुनि बिनय करिय कर जोरी । जौँ एहि मारग फिरिय बहोरी ॥१॥

हे देवि । तुम पार्वतीजी के समान अपने पति को प्यारी बनी रहो और हम पर से दया मत हटाना । हमारी बार बार, हाथ जोड़कर, यह प्रार्थना है कि जो . इसी रास्ते से फिर लौटना ॥ १ ॥

दरसन देब जानि निज दासी । लखी सीय सब प्रेमपियासी ॥

मधुर वचन कहि कहि परितोषी । जनु कुमुदिनी कौमुदी पोषी ॥२॥

तो हमे अपनी दासी जानकर दर्शन देना । इस तरह जब सीताजी ने उन सबको प्रेम की प्यासी देखा, तो मीठे वचन कह कहकर उनको सन्तुष्ट किया; मानो चाँदनी ने कुमुदिनी को खिला दिया ॥ २ ॥

तबहिँ लषन रघुबरसख जानी । पूछेउ मगु लोगन्हि मृदुबानी ॥

सुनत नारिनर भये दुखारी । पुलकित गात बिलोचन बारी ॥३॥

उसी समय लक्ष्मणजी ने रामचन्द्रजी का रूप देखकर लोगों से बड़ी नरमी के साथ रास्ता पूछा । उस प्रश्न को सुनते ही स्त्री-पुरुष सब दुखी हो गये । उनके शरीर पुलकित हो गये, आँखों से आँसू बहने लगे ॥ ३ ॥

मिटा भोदु मन भये मलीने । बिधि निधि दोन्ह लेत जनु छीने ॥

सम्भक्ति करमगति धीरजु कीन्हा । सोधि सुगम मगु तिन्ह कहि दीन्हा ॥४॥

उनका दर्शन से उत्पन्न हुआ आनन्द मिट गया और उनके मन मलिन हो गये । मानो विधाता दी हुई सम्पत्ति फिर छीने लेता है । फिर कर्म की गति समझकर उन्होंने धैर्य धरा और सीधा रास्ता सोचकर उनको बतला दिया ॥ ४ ॥

दो०—लषन-जानकी-सहित तब गवन कीन्ह रघुनाथ ।

फेरे सब प्रियवचन कहि लिये लाइ मन साथ ॥११९॥

तब श्रीरघुनाथजी सीता और लक्ष्मणजी समेत चले और सब लोगों को प्यारे वचन कहकर उन्होंने लौटा दिया, पर वे उनके मनों को अपने साथ ही ले चले ॥ ११९ ॥

चौ०—फिरत नारिनर अति पछिताहीँ । दैवहि दोषु देहिँ मन माहीँ ॥

सहित विषाद परसपर कहहीँ । विधिकरतव उलटे सब अहहीँ ॥१॥

लौटती वार वे स्त्री-पुरुष बहुत पछताने लगे और मन ही मन अपने प्रारब्ध को दोष देने लगे । आपस में बात-चीत में बड़े दुःख के साथ वे कहने लगे कि विधाता के सभी कर्तव्य उलटे हुआ करते हैं ॥ १ ॥

निपट निरंकुस निठुर निसंकू । जेहि ससि कीन्ह ससृज सकलंकू ॥

रूखु कलपतरु सागरु खारा । तेहि पठये वन राजकुमारा ॥२॥

यह विधाता विलकुल निरकुश (स्वतन्त्र), कठोर और निडर है, जिसने चन्द्रमा को रोगी और कलङ्कित कर दिया, जिसने कल्पवृक्ष को पेड़ (जड़) बना दिया और समुद्र को खारा कर दिया । उसी ने इन राज-कुमारों को वन भेजा है ॥ २ ॥

जौँ पै इन्हहिँ दीन्ह वनवासू । कीन्ह वादि विधि भोगविलासू ॥

ए विचरहिँ मग विनु पदत्राना । रचे वादि विधि वाहनं नाना ॥३॥

जो विधाता ने इन राजकुमारों को वनवास दिया है, तो हर तरह के भोग-विलास उसने व्यर्थ ही बनाये । जो ये विना जूते पहने नंगे पैरों ही फिरते हैं, तो विधाता ने अनेक प्रकार के वाहन (सवारियों) व्यर्थ ही रचे ॥ ३ ॥

ए महि परहिँ डसि कुसपाता । सुभगसेज कत सृजत विधाता ॥

तरु-तर-वास इन्हहिँ विधि दीन्हा । धवलधाम रचि रचि स्वम कीन्हा ॥४॥

जो ये कुश विछाकर ज़मीन पर सो जाते हैं, तो विधाता ने अच्छे अच्छे पलङ्ग आदि किस लिए बनाये ? जो इनको पेड़ों के नीचे निवास दिया तो फिर सफेद महल बना बनाकर व्यर्थ ही उसने परिश्रम किया ॥ ४ ॥

दो०—जौँ ए मुनि-पट-धर जटिल सुंदर सुठि सुकुमार ।

विविध भाँति भूषन बसन वादि किये करतार ॥१२०॥

जो ये सुन्दर अत्यन्त सुकुमार राजपुत्र मुनियों के से वस्त्र पहनते और जटा बढ़ाते हैं, तो फिर कर्ता (विधाता) ने तरह तरह के वस्त्र-भूषण आदि व्यर्थ ही बनाये ॥ १२० ॥

चौ०—जौँ ए कंद मूल फल खाहीँ । वादि सुधादि असन जग माहीँ ॥

एक कहहिँ ए सहज सुहाये । आपु प्रगट भये विधि न बनाये ॥१॥

जो ये कन्द मूल फल खाते हैं, तो संसार में अमृत आदि भोजन व्यर्थ ही हैं । कोई कहने लगे—ये स्वाभाविक ही सुन्दर हैं । ये आप ही प्रकट हुए हैं । इन्हे विधि (ब्रह्मा) ने नहीं बनाया है ॥ १ ॥

जहँ लगि बेद कही विधिकरनी । स्रवन नयन मन गोचर बरनी ॥
देखहु खोजि भुञ्जन दसचारी । कहँ अस पुरुष कहाँ असिनारी ॥२॥

वेदों में जहाँ तक विधाता की करतूत (सृष्टि) बतलाई है, या कानों से सुन पड़नेवाली, आँखों से देखी जानेवाली और मन में आनेवाली है, सबमें तुम चौदहों लोकों में ढूँढ़कर देखो, कहाँ ऐसा पुरुष है और कहाँ ऐसी स्त्री ? ॥ २ ॥

इन्हहिँ देखि विधि मनु अनुरागा । पटतर जोगु बनावइ लागा ॥
कीन्ह बहुत स्रम एक न आये । तेहि इरिषा बन आनि दुराये ॥३॥

इन्हे देखकर ब्रह्मा के मन में प्रेम हुआ, और वह इनके जोड़ के मनुष्य बनाने लगा । जब बहुत-सा परिश्रम करने पर भी समता न आई तब ईर्ष्या के मारे उसने इन्हें जङ्गल में ला छिपाया ॥ ३ ॥

एक कहहिँ हम बहुत न जानहिँ । आपुहिँ परम धन्य करि मानहिँ ॥
ते पुनि पुन्यपुंज हम लेखे । जे देखहिँ देखिहहिँ जिन्ह देखे ॥४॥

किसी ने कहा—भाई ! हम तो बहुत कुछ जानते नहीं, पर अपने को हम अवश्य अत्यन्त धन्य मानते हैं । हमारे लेखे (गिनती में) वे पुण्यवान् हैं जिन्होंने इनको पहले ही देखा है और अभी देख रहे हैं, या भविष्य में देखेंगे ॥ ४ ॥

दो०—एहि विधि कहि कहि बचन प्रिय लेहिँ नयन भरि नीर ।

किमि चलिहहिँ मार्ग अगम सुठि सुकुमार सरीर ॥१२१॥

इस तरह प्यारे वचन कह कहकर सब लोग आँखों से आँसू भर लेते और कहते कि ये सुन्दर सुकुमार शरीरवाले राजकुमार वन के अगम मार्ग में कैसे चलेंगे ? ॥ १२१ ॥

चौ०—नारि सनेह विकलवस होहौँ । चकई साँभ समय जनु सोहीँ ॥

मृदु-पद-कमल कठिन मगु जानी । गहवरि हृदय कहहिँ बरबानी ॥१॥

जैसे संध्या के समय चकवो व्याकुल होता है, वैसेही सब स्त्रियाँ उन (शोरामादि) के प्रेम से बेचैन और बेवस हो गईं और उनके चरण-कमलों को कोमल तथा मार्ग को कठिन जानकर गद्गद-हृदय होकर श्रेष्ठ वाणी से कहने लगी—॥ १ ॥

परसत मृदुलचरन अरुनारे । सकुचति सहि जिमि हृदय हमारे ॥

जौँ जगदीस इन्हहिँ वनु दीन्हा । कस न सुमनमय मारगु कीन्हा ॥२॥

जिस तरह हमारा हृदय सकुचता है उसी तरह इनके कोमल और लाल चरणों को छूकर पृथ्वी सकुचती है । जो जगदीश ने इनको वन दिया, तो फिर रास्ता फूलों का ही क्यों न बना दिया ! ॥ २ ॥

जौं साँगा पाइय विधि पाहीं । ए रखिअहि सखि आखिन्ह माहीं ॥
जे नरनारि न अवसर आये । तिन्ह सिय रामु न देखन पाये ॥३॥

हे सखी ! जो ब्रह्मा से मुँह माँगा वर मिले तो हम यही माँगे कि इन (तीनों) को अपनी आँखों में रखे । जो स्त्री-पुरुष उस अवसर पर न पहुँच सके, उन्होंने सीता-रामजी को नहीं देख पाया ॥ ३ ॥

सुनि सुरूप वृभहिँ अकुलाई । अरु लागि गये कहाँ लागि भाई ॥
ससरथ धाइ विलोकहिँ जाई । प्रमुदित फिरहिँ जनमुफलु पाई ॥४॥

वे उनकी सुन्दरता को सुनकर व्याकुल हो उठते और पूछते कि क्यों भाइ ! अभी वे कहाँ तक पहुँचे होंगे ? समर्थ (ताकतवर) लोगों ने दौड़ें जाकर दर्शन किये और जन्म का फल पाकर प्रसन्न होकर वे लौट आये ॥ ४ ॥

दो०—अवला बालक वृद्ध जनकर मीजहिँ पछिताहिँ ।

होहिँ प्रेमवस लोग इमिराम जहाँ जहँ जाहिँ ॥१२२॥

स्त्री, बच्चे और वृद्ध (दर्शन न पाने से) हाथ मल मलकर पछिताने लगे । इस तरह जहाँ जहाँ रामचन्द्रजी जाते, वहाँ वहाँ के लोग प्रेम के वश में हो जाते ॥ १२२ ॥

चौ०—गावँ गावँ अस होइ अनंदू । देखि भालु-कुल-कैरव-चंद्र ॥

जे यह समाचार सुनि पावहिँ । ते नृपरानिहिँ दोषु लगावहिँ ॥१॥

मृत्यु-वंश-रूपों कुमुद के लिए चन्द्रन्वरुप श्रीरामचन्द्रजी का दर्शन कर गाँव गाँव में ऐसा ही आनन्द होता था । जो कोई यह समाचार सुन पाते, वे राजा-रानी (दशरथ-कैकयी) को दोष देने ॥ १ ॥

कहहिँ एक अति भल नरनाहू । दीन्ह हयहिँ जेहि लोचनलाहू ॥

कहहिँ परसपर लोग लुगाई । बातें सरल सनेह सुहाई ॥२॥

कोई कहते कि राजा (दशरथ) बहुत ही अच्छे हैं, जिन्होंने हमें नेत्रों का लाभ दिया । स्त्री-पुरुष आपस में सीधे स्नेह-भरी सुहावनी बातें करते हैं कि ॥ २ ॥

ते पितु मातु धन्य जिन्ह जाये । धन्य सो नगरु जहाँ तँ आये ॥

धन्य सो देसु सैलु वन गाऊँ । जहँ जहँ जाहिँ धन्य सोइ ठाऊँ ॥३॥

वे माता-पिता धन्य हैं, जिन्होंने इन्हें पैदा किया और वह नगर भी धन्य है जहाँ से ये आये हैं । फिर वह देश, पर्वत, वन, गाँव और स्थान धन्य हैं, जहाँ ये जाते हैं ॥ ३ ॥

सुखु पायउ विरंचि रचि तेही । ए जेहि के सब भाँति सनेही ॥
राम-लषन-पथि-कथा सुहाई । रही सकल मग कानन छाई ॥४॥

ब्रह्मा ने उन्हीं को रचकर सुख पाया है जिनके ये (राम-सांता) सब प्रकार के स्नेही है।
राम-लक्ष्मण के मार्ग को सुन्दर कथा सब मार्ग और वन में छा गई ॥ ४ ॥

दो०—एहि विधि रघु-कुल-कमल-रवि मग लोगन्ह सुख देत ।

जाहिँ चले देखत विपिन सिय-सौमित्रि-समेत ॥१२३॥

रघु-कुल-कमल-दिवाकर श्रोरामजी इस तरह रास्ते में लोगों को सुख देते हुए और सोता
लक्ष्मण समेत वन को देखते हुए चले जा रहे हैं ॥ १२३ ॥

चौ०—आगे रामु लषनु बने पाछे । तापसवेषु विराजत काछे ॥

उभय बीच सिय सोहति कैसी । ब्रह्म-जीव-बिच माया जैसी ॥१॥

आगे आगे रामचन्द्रजी और पीछे तपस्वियों का वेष बनाये हुए सुहावने लक्ष्मणजी जा
रहे हैं । इन दोनों के बीच सीता कैसी शोभित होती हैं जैसी जीव और ब्रह्म दोनों के बीच में
माया ॥ १ ॥

बहुरि कहउँ छवि जसि मन बसई । जनु मधु-मदन-मध्य रति लसई ॥

उपमा बहुरि कहउँ जिय जोही । जनु बुध-विधु-बिच रोहिनि सोही ॥२॥

तुलसादासजी कहते हैं कि मैं फिर उस छवि को कहूँगा जिस तरह वह मेरे मन में
बस रही है । उन दोनों के बीच में सोताजी ऐसी मालूम होती थी मानो वसन्त ऋतु
और कामदेव के बीच में रति (कामदेव की स्त्री) हो । मैं फिर अपने जो मे सोचकर
उपमा कहता हूँ कि मानो बुध और चन्द्रमा दोनों के बीच में रोहिणी शोभायमान हो ॥ २ ॥

प्रभु-पद-रेख बीच बिच सीता । धरति चरन मग चलति समीता ॥

सीय - राम - पद - अंक बराये । लषनु चलहिँ मगु दाहिन बायँ ॥३॥

प्रभु रामचन्द्रजी के चरणों के चिह्नों के बीच में (रामचन्द्रजी के पैरों के जो निशान
पड़े हुए थे उनके बीच में) सीताजी अपना पाँव धरती और डरती हुई रास्ता चलती है ।
लक्ष्मणजी, सोता और रामचन्द्रजी के चरणों के चिह्नों को बचा बचाकर (उन पर पैर न
रखकर) उन चिह्नों से दहिनी या बाईं ओर से रास्ता चलने लगे ॥ ३ ॥

राम-लषन - सिय - प्रीति सुहाई । बचनअगोचर किमि कहि जाई ॥

खग मृग मगन देखि छवि होहोँ । लिये चोरि चित राम बटोही ॥४॥

राम-लक्ष्मण और सोताजी की अनोखी प्रीति वाणी के अगोचर है, इसलिए वह कैसे
कहो जा सकती है ? उनकी छवि को देखकर पक्षी और मृग भी प्रसन्न हो गये, क्योंकि राम-
चन्द्ररूपों बटोही ने उनके चित्त चुरा लिये थे ॥ ४ ॥

दो०—जिन्ह जिन्ह देखे पथिक प्रिय सियसमेत दोउ भाइ ।

भव-मगु अगम अनंद तेइ बिनु स्वमु रहे सिराइ ॥१२४॥

सीता सहित दोनों प्यारे भाइयों को जिन जिन ने रास्ते से जाते हुए देखा उन्होंने कठिन संसार के मार्ग को बिना परिश्रम के ही सदा के लिए निवृत्त कर दिया अर्थात् उनके लिए संसार का आवागमन मिट गया ॥ १२४ ॥

चौ०—अजहुँ जासु उर सपनेहु काऊ । वसहिँ लषन-सिय-रामु बटाऊ ॥

राम-धाम-पथु पाइहि सोई । जो पथु पाव कवहुँ मुनि कोई ॥१॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि अब भी जिनके हृदय में कभी स्वप्न में भी राम, लक्ष्मण और सीता तीनों पवित्र बटेही बसते हैं, वे रामचन्द्रजी के स्थान के उस मार्ग को पा जाते हैं, जिस को कोई कोई मुनि (मननशाल, योगी) कभी कभी पा सकते हैं ॥ १ ॥

तव रघुवीर स्वमित सिय जानी । देखि निकट बटु सीतल-पानी ॥

तहँ वसि कंद मूल फल खाई । प्रात नहाइ चले रघुराई ॥२॥

जब रामचन्द्रजी ने सीताजी को थको हुई जाना, तब पास ही एक बड़ का पेड़ और ठंडा पानी देखकर और कन्द, मूल, फल खाकर वहाँ विश्राम किया। प्रातःकाल स्नान करके फिर रामचन्द्रजी चले ॥ २ ॥

देखत वन सर सैल सुहाये । वालमीकिआश्रम प्रभु आये ॥

रामु दीख मुनिवास सुहावन । सुंदर गिरि कानन जलु पावन ॥३॥

प्रभु रामचन्द्रजी सुहावने वनों, तालाबों और पर्वतों को देखते हुए, वाल्मीकिजी के आश्रम में पहुँचे। रामचन्द्रजी ने वाल्मीकिजी के सुन्दर स्थान को देखा। उसमें अच्छे-अच्छे पर्वत और वन तथा शुद्ध जल है ॥ ३ ॥

सरनि सरोज विटप वन फूले । गुंजत मंजु मधुप रसु भूले ॥

खग मृग विपुल कोलाहल करहीं । विरहित बैर मुदित मन चरहीं ॥४॥

सरोवरों में कमल और वनों में वृक्ष फूल रहे हैं और उन फूलों के रस में मस्त हुए भँवर मीठो गुञ्जार कर रहे हैं। तरह तरह के पक्षी और पशु खूब बोल रहे हैं और सब प्रसन्नचित्त से वीर छोड़कर (जैसे सिंह हिरन के साथ) घूम रहे हैं ॥ ४ ॥

दो०—सुचि सुंदर आश्रमु निरखि हरषे राजिवनैन ।

मुनि रघु-वर-आगमनु मुनि आगे आयउ लैन ॥१२५॥

कमल-नयन रामचन्द्रजी पवित्र और सुन्दर आश्रम को देखकर प्रसन्न हुए। वाल्मीकि मुनि भी रामचन्द्रजी का आना सुनकर, उनको लेने के लिए, आगे आये ॥ १२५ ॥

चौ०—मुनि कहँ राम दंडवत कीन्हा । आसिरवाद विप्रवर दीन्हा ॥
देखि रामछवि नयन जुडाने । करि सनमानु आस्रमहिँ आने ॥१॥

रामचन्द्रजी ने वाल्मीकि मुनि को दंडवत् प्रणाम किया । मुनिवर ने आशोवाद दिया । रामचन्द्रजी की छवि देखकर मुनि के नेत्र ठंढे हो गये, फिर वे श्रीरामचन्द्र का सम्मान कर उन्हें आश्रम में लिवा लाये ॥ १ ॥

मुनिवर अतिथि प्रानश्रिय पाये । तब मुनि आसन दिये सुहाये ॥
कंद मूल फल मधुर मँगाये । सिय सौमित्रि राम फल खाये ॥२॥

मुनिवर वाल्मीकिजी ने जब प्राणो के समान प्यारे रामचन्द्रजी को अतिथि पाया तब उन्होंने उनके लिए सुन्दर आसन दिया और फिर मोठे मोठे कन्द, मूल और फल मँगवाये । सीताजी, लक्ष्मण और रामचन्द्रजी ने उन फलों को खाया ॥ २ ॥

बालमीकि मन आनँदु भारी । मंगलमूरति नयन निहारी ॥
तब करकमल जोरि रघुराई । बोले बचन स्रवन-सुख-दाई ॥३॥

मङ्गल की मूर्ति रामचन्द्रजी को आँखों से देखकर वाल्मीकि मुनि को बड़ा हो आनन्द हुआ । तब रामचन्द्रजी हस्त-कमलों को जोड़कर कानों के सुख देनेवाले मधुर वचन बोले— ॥ ३ ॥

तुम्ह त्रि-काल-दरसी मुनिनाथा । बिस्व बदर जिमि तुम्हारे हाथा ॥
अस कहि प्रभु सब कथा बखानी । जेहि जेहि भाँति दीन्ह बनु रानी ॥४॥

हे मुनोश्वर ! तुम त्रिकालदर्शी हो, (हुई, होनेवाला और होता हुई सब बातों को जानते हो) सारा संसार बेर (या आँवले) के समान तुम्हारे हाथ पर रक्खा हुआ है । प्रभु रामचन्द्रजी ने ऐसा कहकर फिर जिस तरह रानी केकयी ने वनवास दिया वह सब कथा कहकर सुनाई ॥ ४ ॥

दो०—ताँत बचन पुनि मातु हित भाइ भरत अस राउ ।

मो कहँ दरस तुम्हार प्रभु सबु मम पुन्यप्रभाउ ॥१२६॥

हे प्रभु ! पिता को आज्ञा, फिर माता का हित और भरत जैसे भाई को राज्य और मुझे आपके दर्शन, ये सब बातें मेरे बड़े भारी पुण्यों के प्रभाव से हुई हैं ॥ १२६ ॥

चौ०—देखि पाय मुनिराय तुम्हारे । भये सुकृत सब सुफल हमारे ॥

अब जहँ राउर आयसु होई । मुनि उदबेग न पावइ कोई ॥१॥

हे मुनिराज ! आपके चरणों के दर्शन करके हमारे सारे सुकर्म आज सफल हुए । अब जहाँ आपको आज्ञा हो, और जहाँ रहने से कोई मुनि कष्ट न पावे वही मैं रहूँ ॥ १ ॥

मुनि तापस जिन्ह तेँ दुख लहहीं । ते नरेस बिनु पावक दहहीं ॥

मंगलमूल विप्रपरितोषू । दहइ कोटि कुल भू-सुर-रोषू ॥२॥

हे मुनिराज ! जिनसे मुनि और तपस्वी लोग दुःख पाते हैं, वे राजा लोग बिना आग के ही जलकर भस्म हो जाते हैं । ब्राह्मणों का प्रसन्न होना ही सब मङ्गल की जड़ है । ब्राह्मणों का क्रोध करोड़ों कुलों को भस्म कर डालता है ॥ २ ॥

अस जिय जानि कहिय सोइ ठाऊँ । सिय-सौमित्रि-सहित जहँ जाऊँ ॥

तहँ रचि रचिर परन-तृन-साला । वासु करउँ कछु कालु कृपाला ॥३॥

इन सब बातों को विचार कर ऐसा स्थान बतलाइए जहाँ मैं लक्ष्मण-सीता समेत जाऊँ । हे दयालु ! वहाँ सुन्दर पत्तों की कुटी बनाकर कुछ दिन निवास करूँ ॥ ३ ॥

सहज सरल मुनि रघुवरवानी । साधु साधु बोले मुनि ग्यानी ॥

कस न कहहु अस रघु-कुल-केतू । तुम्ह पालक संतत स्तुतिसेतू ॥४॥

जानी मुनि वाल्मीकिजी स्वाभाविक सीधो सादो रामचन्द्रजी की वाणी सुनकर साधु ! साधु ! (धन्य, धन्य !) कहने लगे और बोले—हे रघुकुल के ध्वजरूप रामचन्द्रजी ! आप ऐसा क्यों न कहोगे ? क्योंकि आप सदा ही वेद की मर्यादा के रक्षक हो ॥ ४ ॥

छंद-स्तुति-सेतु-पालक राम तुम्ह जगदीस माया जानकी ।

जो सृजति जगु पालति हरति सख पाइ कृपानिधान की ॥

जो सहससीसु अहीसु महिधरु लपन स-चराचर-धनी ।

सुरकाज धरि नरराज तनु चले दलन खल-निसिचर-अनी ॥

हे राम ! आप तो वेद की मर्यादा के रक्षक जगदीश्वर हैं और जानकीजी आपकी माया हैं, जो आप दयासागर का रुख (प्रेरणा) पाकर जगत् को उत्पन्न करती, पालती और संहार कर देती हैं । जिनके एक हजार मस्तक हैं, जो सर्पों के नायक हैं और जिन्होंने पृथ्वी को अपने सिर पर उठा रक्खा है, वही स्थावर-जङ्गम संसार के मालिक शेषजी, लक्ष्मणजी है । देवतों की कार्य-सिद्धि के लिए आप सब राजा का देह धारण कर दुष्ट राक्षसों की सेना को मर्दन करने के लिए जा रहे हैं ॥

सो०—राम सरूप तुम्हार बचन अगोचर बुद्धिपर ।

अविगत अकथ अपार नेति नेति नित निगम कह ॥१२७॥

हे राम ! आपका स्वरूप वाणी से कहने के योग्य नहीं, क्योंकि वह बुद्धि से भी परे है, इसी लिए वह अप्राप्त, अकथनीय (जो कहते न बने) और अपार है । वेद उसको सदा 'नेति नेति' पुकारते हैं ॥ १२७ ॥

चौ०—जगुपेखन तुम्ह देखनिहारे । बिधि-हरि-संभुं - नचावनिहारे ॥

तेउ न जानहिँ मरमु तुम्हारा । अउर तुम्हहिँ को जाननिहारा ॥१॥

हे राम ! यह जगत् एक दृश्य (तमाशा) है, आप उसके द्रष्टा (देखनेवाले) हैं । आप ब्रह्मा, विष्णु और शङ्कर को भी नचानेवाले हैं । ब्रह्मा आदि देवगण भी जब आपके मर्म को नहीं जानते तब और कौन आपको जाननेवाला है ! ॥ १ ॥

सोइ जानइ जेहि देहु जेनाई । जानत तुम्हहिँ तुम्हहिँ होइ जाई ॥

तुम्हरिहि कृपा तुम्हहिँ रघुनंदन । जानहिँ भगत भगत-उर चंदन ॥२॥

आप जिसको जना देते हैं अर्थात् जिसको आप ज्ञानवान् कर देते हैं, वही आपको जान सकता है और वह आपको जानते ही आपही का सा हो जाता है । हे भक्तों के हृदय के चन्दन ! रघुनन्दन ! आप ही की कृपा से भक्त लोग आपको जानते हैं ॥ २ ॥

चिदानंदमय देह तुम्हारी । विगतविकार जान अधिकारी ॥

नरतनु धरेउ संत-सुर काजा । कहहु करहु जस प्राकृत राजा ॥३॥

आपका शरीर चैतन्य आनन्दघन है । उसको निर्विकार (शुद्ध अन्तःकरणवाले) अधिकारी जानते हैं । देवता और सन्तों के कार्य करने के लिए आपने मनुष्य की देह धारण की है इसी से प्राकृत (संसारी) राजाओं के समान आप कहते और करते हैं ॥ ३ ॥

राम देखि सुनि चरित तुम्हारे । जड मोहहिँ बुध होहिँ सुखारे ॥

तुम्ह जो कहहु करहु सबु साँचा । जस काछिय तस चाहिय नाचा ॥४॥

हे राम ! आपके चरित्रों को देख और सुनकर मूर्ख लोग तो मोहित हो जाते हैं (अनेक प्रकार के सन्देह और भ्रम में पड़ जाते हैं) और परिणत प्रसन्न होते हैं । आप जो कुछ कहते हैं वह सब सच्चा कर दिखाते हैं, क्योंकि जैसी कछनो काछे वैसा ही नाचना भी तो चाहिए ॥ ४ ॥

दो०—पूछेहु मोहि कि रहउँ कहँ मैँ पूछत सकुचाउँ ।

जहँ न होहु तहँ देहुँ कहि तुम्हहिँ देखावउँ ठाउँ ॥१२८॥

आपने मुझसे पूछा कि 'मैं कहाँ रहूँ ?' मैं इस पूछने से सकुचाता हूँ । क्योंकि आप जहाँ न हो, वहाँ आपको रहने को कहूँ और स्थान बता दूँ (अर्थात् सर्वव्यापी आप सभी जगह वर्तमान हैं तब कहाँ बतलाऊँ कि आप वहाँ रहो) ॥ १२८ ॥

चौ०—सुनि मुनिवचन प्रेमरस साने । सकुचि राम मन महुँ मुसुकाने ॥

वाल्मीकिहँसि कहहिँ बहोरी । वानी मधुर अमिय रस वौरी ॥१॥

इस तरह प्रेम रस से सने हुए मुनि के वचन सुनकर रामचन्द्रजी अपने मन में सकुचाये और मुस्कराये, तब वाल्मीकिजी फिर हँसकर अमृतभरी मीठी वाणी से बोले—॥ १ ॥

सुनहु राम अब कहउँ निकेता । जहाँ बसहु सिय-लषन-समेता ॥
जिन्ह के स्रवन समुद्रसमाना । कथा तुम्हारि सुभग सरि नाना ॥२॥

हे राम ! सुनिए, अब मैं आपके रहने के लिए स्थान कहता हूँ, जहाँ आप सीता और लक्ष्मण समेत वसें । जिनके कान आपकी नाना प्रकार की कथारूपी अनेक नदियों को ग्रहण करने के लिए समुद्ररूप हो गये हैं ॥ २ ॥

भरहिँ निरंतर होहिँ न पूरे । तिन्ह के हिय तुम्ह कहँ गृह रूरे ॥
लोचन चातक जिन्ह करि राषे । रहहिँ दरसजलधर अभिलाषे ॥३॥

वे दिन रात भरे जाते हैं किन्तु पूरे नहीं होते, (अर्थात् जैसे हजारों नदियों के गिरने पर भी समुद्र भर नहीं जाता, उसी तरह हजारों हरि-कथाओं के सुनने पर भी जिनके कान उकता नहीं जाते) और जिन्होंने आपके दर्शनरूपी वादलों की अभिलाषा से अपने नेत्रों को पपीहा बना रक्खा है उन (भगवद्भक्तों) के हृदय आपके रहने के लिए उत्तम स्थान हैं ॥ ३ ॥

निदरहिँ सरित सिंधु सर भारी । रूपविदु जल होहिँ सुखारी ॥
तिन्ह के हृदयसदन सुखदायक । वसहु बंधु-सिय-सह रघुनायक ॥४॥

जो नदी समुद्र और भारी तालाबों को निरादर करते हैं और आपके रूप (दर्शन) के जलविन्दु से ही सुखी होते हैं (अर्थात् जिम तरह पपीहा चौमासे के इतने पानी और नदी नाले आदि किसी के पानों को न पीकर स्वाती की वूँट पाकर प्रसन्न होता है इसी तरह जो अनेक देवताओं के आश्रयरूप जलों को छोड़ एक आपही की शरण होते हैं) हे रघुनायक ! उन लोगों के हृदयरूपी सुखदायो स्थानों में आप भाई और सीता सहित रहे ॥ ४ ॥

दो०—जस तुम्हार मानस विमल हंसिनि जीहा जासु ।

मुकताहल गुनगन चुनइ राम वसहु मन तासु ॥१२६॥

हे राम ! आपके यगरूपी मान सरोवर के लिए जिनकी जीभ हंसिनी हो गई है और आपके गुण-गणरूपी मोतियों को चुनती है उनके मन में आप वसो ॥ १२९ ॥

चौ०—प्रभुप्रसाद सुचि सुभग सुवासा । सादर जासु लहइ नित नासा ॥

तुम्हहिँ निवेदित भोजनु करहीं । प्रभुप्रसाद पटु भूषन धरहीं ॥१॥

जिनकी नाक आपके सुन्दर, पवित्र और सुगन्धित प्रसाद को आदर के साथ नित्य सूँवतो है और जो आपको ही अर्पण (भोग लगा) कर भोजन करते हैं और आपके प्रसादरूप (अर्थात् आपको चढ़ा कर) वस्त्र और भूषण धारण करते हैं ॥ १ ॥

सीस नवहिँ सुर-गुरु-द्विज देखी । प्रीतिसहित करि विनय बिसेखी ॥

कर नित करहिँ रामपद पूजा । रामभरोस हृदय नहिँ दूजा ॥२॥

जिनके मस्तक देवता, गुरु और ब्राह्मणों को देखकर प्रेम के साथ बड़ी नम्रता से मुक्त जाते हैं, जिनके हाथ नित्य रामचन्द्रजी के चरण-कमलों की पूजा करते हैं, जिनके हृदय में रामचन्द्रजी का ही विश्वास है और किसी का नहीं ॥ २ ॥

चरन रामतीरथ चलि जाहीं । राम बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥
मंत्रराजु नित जपहिँ तुम्हारा । पूजहिँ तुम्हहिँ सहित परिवारा ॥३॥

जिनके पाँव रामचन्द्रजी के तीर्थों में चलकर जाते हैं, हे राम ! आप उनके हृदय में बसो । जो आपके मन्त्रराज (रामषड्चर तारक) को नित्य जपते हैं और जो कुटुम्बसहित आपकी पूजा करते हैं ॥ ३ ॥

तरपन होम करहिँ विधि नाना । विप्र जेवाँय देहिँ बहु दाना ॥
तुम्ह तेँ अधिक गुरुहिँ जिय जानी । सकल भाय सेवहिँ सनमानी ॥४॥

जो लोग नित्य तरह तरह के तर्पण और अग्नि-होत्र करते हैं, ब्राह्मणों को भोजन कराते और बहुत दान देते हैं, जो आपसे भी अधिक अपने गुरु को जी में जानकर सब प्रकार से सम्मानपूर्वक उनकी सेवा करते हैं ॥ ४ ॥

दो०—सब करि माँगहिँ एकु फलु रामचरनरति होउ ।

तिन्ह के मनमंदिर बसहु सिय रघुनंदन दोउ ॥१३०॥

जो इतने सब कर्मों का एक ही फल माँगते हैं किं रामचन्द्रजी के चरणों में हमारी प्रीति हो, हे राम ! उन लोगों के मनरूपी मन्दिरों में आप सीता और लक्ष्मण सहित बसो ॥ १३० ॥

चौ०—काम कोह मद् मान न मोहा । लोभ न छोभ न राग न द्रोहा ॥

जिन्ह के कपट दंभ नहिँ माया । तिन्ह के हृदय बसहु रघुराया ॥१॥

जिनके मन में न काम है न क्रोध, न मद है न मान है न मोह, न लोभ है न चोभ (चिढ़ना), न स्नेह है न द्रोह, न कपट है, न दंभ (छल), और न माया है, हे रघुराज ! आप उनके हृदय में वास करो ॥ १ ॥

सब के प्रिय सब के हितकारी । दुख सुख सरिस प्रसंसा गारी ॥

कहहिँ सत्य प्रियवचन विचारी । जागत सेवत सरन तुम्हारी ॥२॥

जो सबको प्यारे और सबके हित करनेवाले हैं, जिनको दुःख और सुख एक समान हैं और जिन्हें बड़ाई तथा गालियाँ भी एक सी हैं, जो सत्य और प्यारे वचनों को विचार कर कहते हैं, जो जागते और सेते आपकी शरण में रहते हैं ॥ २ ॥

तुम्हहिँ छाँडि गति दूसरि नाहीं । राम बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥

जननीसम जानहिँ परनारी । धनु पराव विष तेँ विष भारी ॥३॥

जिनको आपके सिवा दूसरी कोई गति (शरण, उपाय) नहीं है, हे राम ! आप उनके मन में निवास करो। जो पराई स्त्री को माता के समान मानते हैं और दूसरे के धन को विष से भी भारी (महा) विष समझते हैं ॥ ३ ॥

जे हरषहिँ परसंपति देखी । दुखित होहिँ परविपति बिसेखी ॥

जिन्हहिँ राम तुम्ह प्रान पियारे । तिन्ह के मन सुभसदन तुम्हारे ॥४॥

जो दूसरे की सम्पत्ति देखकर प्रसन्न होते हैं और दूसरे की विपत्ति देखकर भारी दुखी होते हैं, हे राम ! जिनको आप प्राणसमान प्रिय हैं, उनके चित्त आपके सुन्दर निवास-स्थान हैं ॥ ४ ॥

दो०—स्वामि सखा पितु मातु गुरु जिन्ह के सब तुम्ह तात ।

मनमंदिर तिन्ह के बसहु सीयसहित दोउ भ्रात ॥१३१॥

हे तात ! जिनके आप ही स्वामी, सखा, पिता, माता और गुरु हैं, उनके मनरूपी मन्दिर में सीतासहित दोनों भाई निवास करो ॥ १३१ ॥

चौ०—अवगुन तजि सब के गुन गहहीं । विप्र-धेनु-हित संकट सहहीं ॥

नीतिनिपुन जिन्ह कइ जग लीका । घर तुम्हार तिन्ह कर मन लीका ॥१॥

जो लोग सबके अवगुणों को छोड़कर गुणों को ग्रहण करते हैं, जो ब्राह्मणों और गौत्रों के हित के लिए सङ्कट भी सह लेते हैं, ससार में जो नीतिज्ञ माने जाकर प्रतिष्ठित हैं उनके मन आपके रहने को अच्छा घर है ॥ १ ॥

गुन तुम्हार समुभइ निज दोसा । जेहि सब भाँति तुम्हार भरोसा ॥

रामभगत प्रिय लागहिँ जेही । तेहि उर बसहु सहित बैदेही ॥२॥

जो लोग तुम्हारे गुणों या उपकारों को तथा अपने दोषों को समझते हैं अथवा जो लोग गुण को तो आपका किया हुआ (किसी को कुछ फायदा हो तो उसे ईश्वर का किया समझते) और दोषों (नुकसानों) को अपना किया समझते हैं, जिन्हें सब तरह से आपका भरोसा है, जिनको रामचन्द्रजी के भक्त प्यारे लगते हैं, उनके हृदय में सीतासहित आप निवास करो ॥ २ ॥

जाति पाँति धनु धरसु बडाई । प्रिय परिवार सदन सुखदाई ॥

सब तजि तुम्हहिँ रहइ लउ लाई । तेहि के हृदय रहहु रघुराई ॥३॥

हे रामचन्द्रजी ! जो जाति, पाँति, धन, धर्म, प्रशंसा और प्यारे कुटुम्बी तथा सुख देनेवाले घर को भी छोड़कर आप हो से लव लगाये रहते हैं, उनके हृदय में आप निवास करो ॥ ३ ॥

सरर नरकु अपवरगु सूमाना । जहँ तहँ देख धरे धनुवाना ॥

करम-बचन-मन राउर चेरा । राम करहु तेहि के उर डेरा ॥४॥

हे राम ! जिनको स्वर्ग, नरक और मोक्ष समान है, जो जहाँ तहाँ (सभी जगह) धनुष-वाण-धारी आप हो को देखते हैं, जो कर्म से, वचन से और मन से आपके दास हैं, उनके हृदय में आप (सदा) डेरा करो ॥ ४ ॥

दो०—जाहि न चाहिय कबहुँ कछु तुम्ह सन सहज सनेहु ।

बसहु निरंतर तासु मन सो राउर निज गेहु ॥१३२॥

जिनको कभी कुछ भी चाहना नहीं है, जिनको आपसे स्वाभाविक प्रीति है, उनके मन में आप निरन्तर निवास करो, वही आपका निज का घर है ॥ १३२ ॥

चौ०—एहि बिधि मुनिवर भवन देखाये । वचन सप्रेम राममन भाये ॥

कह मुनि सुनहु भानु-कुल-नायक । आस्रमु कहउँ समय सुखदायक ॥१॥

इस तरह मुनिवर वाल्मीकिजी ने रामचन्द्रजी को निवास-स्थान बताया। वे प्रेम सहित वचन रामचन्द्रजी के चित्त में प्रिय लगे। फिर मुनि ने कहा—हे सूर्यकुल के स्वामी! सुनिए, अब मैं इस समय के योग्य सुख देनेवाला आश्रम कहता हूँ ॥ १ ॥

चित्रकूट गिरि करहु निवासू । तहँ तुम्हार सब भाँति सुपासू ॥

सैल सुहावन कानन चारू । करि-केहरि-मृग-बिहँग बिहारू ॥२॥

आप चित्रकूट पर्वत पर जाकर निवास करें। वहाँ आपको सब प्रकार का सुपास (सुवीता) होगा। वह पर्वत भी सुहावना है, और वन भी सुन्दर है। वहाँ हाथियां, सिंहो, हिरनों और पक्षियों का सुन्दर विहार होता है ॥ २ ॥

नदी पुनीत पुरान बखानी । अत्रिप्रिया निज-तप-बल आनी ॥

सुरसरिधार नाउँ मंदाकिनि । जो सब-पातक-पोतक-डाकिनि ॥३॥

वहाँ एक पवित्र नदी है, जिसका वरण पुराणों में है। अत्रि ऋषि की स्त्री (अनुसूयाजी) अपनों तपस्या के बल से उसको लाई हैं। वह गङ्गाजी को धारा है। उसका नाम मन्दाकिनो है। वह नदी सब पापरूपी बालका को खा जाने के लिए डाकिनोरूप है ॥ ३ ॥

अत्रि-आदि मुनि-वर बहु बसहीं । करहिँ जोग जप तप तन कसहीं ॥

चलहु सफल स्रम सब कर करहु । राम देहु गौरव गिरिवरहु ॥४॥

अत्रि आदि अच्छे अच्छे बहुत-से ऋषि वहाँ निवास करते हैं और वे योगाभ्यास करते तथा जप और तपस्या से शरीर को कसते (साधते या कष्ट देते) हैं। हे राम ! चलिए और सबके परिश्रम को सफल कीजिए और पर्वतश्रेष्ठ चित्रकूट को भी (गौरव) बढ़ाई दीजिए ॥ ४ ॥

दो०—चित्र-कूट-महिमा-अमित कही महामुनि गाइ ।

आइ नहाये सरितवर सियसमेत दोउ भाइ ॥१३३॥



लषन-जानकी-सहित प्रभु राजत रुचिर निकेत ।
 सोह मदन मुनिवेष जनु रति-रितु-राज-समेत ॥—पृष्ठ ४६६

महामुनि (वाल्मीकिजी) ने चित्रकूट पर्वत की अपार महिमा गाकर वर्णन की, तब सीता-सहित दोनों भाई राम-लक्ष्मण उस श्रेष्ठ नदी मन्दाकिनी पर आये । उसमें उन्होंने स्नान किया ॥ १३३ ॥

चौ०—रघुबर कहेउ लषन भल घाट । करहु कतहुँ अब ठाहर ठाट ॥
लषन दीख पय उतर करारा । चहुँ दिसि फिरेउ धनुष जिमि नारा ॥१॥

रामचन्द्रजी ने कहा—लक्ष्मण ! घाट तो अच्छा है, अब कहीं ठहरने के लिए प्रबन्ध (तजवीज) करो । तब लक्ष्मणजी ने पयस्विनी के उत्तर किनारे के करारे को देखा, जिसके चारों ओर धनुष के समान टेढ़ा नाला फिरा हुआ था ॥ १ ॥

नदी पनच सर सम दम दाना । सकलकलुष कलिसाउज नाना ॥

चित्रकूट जनु अचलु अहेरी । चुकइ न घात मार मुठभेरी ॥२॥

उस धनुष की प्रत्यक्षा तो वह नदी है, और शम, दम, दान, बाण हैं, कलियुग के नाना प्रकार के पाप शिकार के जंगली जन्तु हैं; चित्रकूट पर्वत ही अचल अहेरी (बिना चूक निशाना लगानेवाला शिकारी) है । उसका घात (निशाना) कभी नहीं चूकता । वह खूब भिड़ कर बराबर पापरूपी पशुओं को मारता रहता है ॥ २ ॥

अस कहि लषन ठाँव देखरावा । थलु बिलोकि रघुबर सुखु पावा ॥
रमेउ राममन देवन्ह जाना । चले सहित सुरपति परधाना ॥३॥

लक्ष्मणजा ने इस प्रकार कहकर (निवास के लिए) जगह दिखाई । उस जगह को देखकर रामचन्द्रजी भी प्रसन्न हुए । जब देवतो ने जाना कि अब रामचन्द्रजी का मन रम गया, तब वे अपने प्रधान या अधिपति (इन्द्र) को आगे करके वहाँ आये ॥ ३ ॥

कोल-किरात-बेष सब आये । रचे परन-तृन-सदन सुहाये ॥

बरनि न जाहिँ मंजु दुइ साला । एक ललित लघु एक बिसाला ॥४॥

वे सब देवता कोल-भीलो के बेष धारण करके आये और उन्होंने सुन्दर पत्तों और घासों की अच्छी कुटियाँ बनाईं । दो कुटियाँ ऐसी सुन्दर बनाईं जिनका वर्णन करते नहीं बनता । उनमें एक छोटी और सुन्दर थी और दूसरी बड़ी ॥ ४ ॥

दौ०—लषन-जानकी-सहित प्रभु राजत रुचिर निकेत ।

सोह मदनु मुनिबेष जनु रति-रितु-राज-समेत ॥१३४॥

उस मनोहर घर (कुटी) में लक्ष्मण और जानकी सहित रामचन्द्रजी ऐसे विराजमान थे, मानों कामदेव वसन्त ऋतु और रति के साथ मुनि का बेष धारण कर आ बसा हो ॥ १३४ ॥

चौ०—अमर नाग किन्नर दिसि पाला । चित्रकूट आये तेहि काला ॥

रामु प्रनाम कीन्ह सब काहू । मुदित देव लहि लोचनलाहू ॥१॥

उस समय चित्रकूट पर देवता, नाग, किन्नर और दिक्पाल आये । सबने रामचन्द्र को प्रणाम किया । नेत्रों का लाभ (रामदर्शन) पाकर देवता प्रसन्न हुए ॥ १ ॥

वरषि सुमन कह देवसमाजू । नाथ सनाथ भये हम आजू ॥

करि विनती दुख दुसह सुनाये । हरषित निज निज सदन सिधाये ॥२॥

देवगण फूलों की वर्षा करके कहने लगे कि हे नाथ ! आज हम सनाथ हुए । फिर रामचन्द्रजी की प्रार्थना करके उन्होंने अपने कठिन दुःख सुनाये और प्रसन्न होकर वे अपने अपने स्थानों को गये ॥ २ ॥

चित्रकूट रघुनंदन छाये । समाचार सुनि सुनि मुनि आये ॥

श्रावत देखि मुदित मुनिबृंदा । कीन्ह दंडवत रघु-कुल-चंदा ॥३॥

चित्रकूट में रामचन्द्रजी के बसने का समाचार सुन सुनकर ऋषि लोग आये । रघुकुल के चन्द्र श्रीरामचन्द्रजी ने मुनियों के समूह को आते देखकर प्रसन्न होकर उनको प्रणाम किया ॥ ३ ॥

मुनि रघुबरहिँ लाइ उर लेहीं । सुफल होन हित आसिष देहीं ॥

सिय-सौमित्रि-राम-छाबि देखहिँ । साधन सकल सफल करि लेखहिँ ॥४॥

मुनिजन रामचन्द्रजी को गले से लगा लेते हैं, उनको सफलता के लिए उन्हें आशीर्वाद देते हैं । वे सीता और लक्ष्मण-सहित रामचन्द्रजी की सुन्दरता को देखकर अपने सब साधनों को सफल हुए समझने लगे ॥ ४ ॥

दो०—जथायोग सनमानि प्रभु विदा किये मुनिबृंद ।

करहिँ जोग जप जाग तप निज आस्रमनि सुहृंद ॥१३५॥

प्रभु रामचन्द्रजी ने सब ऋषि-गणों का यथायोग्य सम्मान करके उनको विदा किया । वे सब अपने अपने आश्रमों में स्वतन्त्रता से योग, जप, यज्ञ और तपस्या करने लगे ॥ १३५ ॥

चौ०—यह सुधि कोल किरातन्ह पाई । हरषे जनु नवनिधि घर आई ॥

कंद मूल फल भरि भरि दोना । चले रंक जनु लूटन सोना ॥१॥

यह समाचार (रामचन्द्रजी का चित्रकूट का निवास) जब कोल-भीलों ने पाया तब वे ऐसे प्रसन्न हुए मानों उनके घरों में नौ निधि आ गई हो । वे दोनों में कन्द, मूल, फल भर भरकर ऐसे चले जैसे दरिद्री लोग सोना लूटने के लिए दौड़ें ॥ १ ॥

तिन्ह महुँ जिन्ह देखे दोउ भ्राता । अपर तिन्हहिँ पूछहि मग जाता ॥

कहत सुनत रघुवीर निकाई । आइ सवन्हि देखे रघुराई ॥२॥

उनमें जिन्होंने राम-लक्ष्मण दोनों भाइयों को देखा था, उनसे दूसरे लोग रास्ते में जाते हुए उनके विषय में पूछते थे। इस तरह आपस में रामचन्द्रजी की बड़ाई कहते-सुनते सवने आकर रामचन्द्रजी को देखा ॥ २ ॥

करहिँ जोहारु भेंट धरि आगे । प्रभुहि बिलोकहिँ अति अनुरागे ॥

चित्र लिखे जनु जहँ तहँ ठाढे । पुलक सरीर नयन जल बाढे ॥३॥

वे सब सामने भेंट रखकर जोहार (प्रणाम) करके बड़े प्रेम के साथ रामचन्द्रजी को देखने लगे। उनके शरीर पुलकित हो गये, नेत्रों से जल-धारा वह चली और वे चित्र में लिखे से जहाँ के तहाँ खड़े रह गये ॥ ३ ॥

राम सनेहमगन सब जाने । कहि प्रियवचन सकल सनमाने ॥

प्रभुहि जोहारि बहोरि बहोरी । वचन विनीत कहहिँ कर जोरी ॥४॥

रामचन्द्रजी ने उन सबको स्नेह में मग्न जान लिया और सबको प्रिय वचन कहकर उनका सम्मान किया। फिर वे सब स्वामी रामचन्द्रजी को चारों तरफ प्रणाम कर हाथ जोड़कर नम्र वचनों से कहने लगे—॥ ४ ॥

दो०—अव हम नाथ सनाथ सब भये देखि प्रभुपाथ ।

भाग हमारे आगमनु राउर कोसलराय ॥१३६॥

हे नाथ ! अब स्वामी के चरणों का दर्शन पाकर हम सब सनाथ हो गये। हे कोसला-धीश ! हमारे ही भाग्य से आपका यहाँ आगमन हुआ है ॥ १३६ ॥

चौ०—धन्य भूमि बन पंथ पहारा । जहँ जहँ नाथ पाउँ तुम्ह धारा ॥

धन्य विहंग मृग काननचारी । सफल जनम भये तुम्हहिँ निहारी ॥१॥

हे नाथ ! जहाँ जहाँ आपने अपने चरण रखे हैं, वह पृथ्वी धन्य है तथा वह बन, वह मार्ग और वे पहाड़ धन्य हैं। इस जङ्गल में फिरनेवाले पक्षी और मृग भी धन्य हैं जो आपका दर्शन पाकर सफल-जन्म हो गये ॥ १ ॥

हम सब धन्य सहित परिवारा । दीख दरसु भरि नयन तुम्हारा ॥

कीन्ह वासु भल ठाँउ विचारी । इहाँ सकल रितु रहब सुखारी ॥२॥

हम सब अपने कुटुम्ब-सहित धन्य हैं कि जिन्होंने आँखें भरकर आपका दर्शन किया। आपने अपना निवास बड़ा अच्छी जगह सोचकर किया है। यहाँ सभी ऋतुओं में आप सुखी रहोगे ॥ २ ॥

हम सब भाँति करबि सेवकाई । करि-केहरि-अहि-बाघ बराई ॥

बन बेहड गिरि कंदर खोहा । सब हमार प्रभु पग पग जोहा ॥३॥

हम सब लोग हाथियों, सिंह, साँप, और बावों से बचाकर सब प्रकार से आपकी सेवा करेंगे। हे स्वामी ! यहाँ के वन, जंगल, पहाड़, गुफाये और खोह (गड्ढे) सब हमारे पग पग (विलकुल) देखे हुए हैं ॥ ३ ॥

जहँ तहँ तुम्हहिँ अहेर खेलाउब । सर निरभर भल ठाउँ देखाउब ॥

हम सेवक परिवारसमेता । नाथ न सकुचब आयसु देता ॥४॥

हम आपको जहाँ तहाँ अहेर (शिकार) खिलावेंगे और तालाब, झरने आदि अच्छे अच्छे ठिकाने दिखावेंगे। हम कुटुम्ब समेत आपके सेवक हैं, आप स्वामी हैं, इसलिए आज्ञा देने में किसी प्रकार का सङ्कोच न कीजिएगा ॥ ४ ॥

दो०—बेदबचन मुनिमन अगम ते प्रभु करुना ऐन ।

वचन किरातन्ह के सुनत जिमि पितु बालकबैन ॥१३७॥

जो परमात्मा रामचन्द्र वेदों के वचनों को और ऋषियों के मनां को भी अगम हैं (जाने भी नहीं जाते तो प्राप्त होना कहाँ ?) वे दया के स्थान प्रभु रामचन्द्र उन भीलों के वचनों को ऐसे सुन रहे हैं जैसे पिता बालक के वचनों को सुने ॥ १३७ ॥

चौ०—रामहिँ केवल प्रेम पियारा । जानि लेउ जो जाननिहारा ॥

राम सकल-वन-चर तब तोषे । कहि मृदुवचन प्रेम परिपोषे ॥१॥

तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजी को तो केवल प्रेम ही प्यारा है, जो जाननेवाला हो वह जान ले। फिर रामचन्द्रजी ने सब वनवासियों से प्रेम-भरे कोमल वचन कहकर उन्हें सन्तुष्ट किया ॥ १ ॥

विदा किये सिरुनाइ सिधाये । प्रभुरन कहत सुनत घर आये ॥

एहि विधि सिधसमेत दोउ भाई । बसहिँ विपिन सुर-मुनि-सुख-दाई ॥२॥

फिर उनका विदा किया। वे सिर मुकाकर वहाँ से चले और प्रभु के गुणों को कहते सुनते हुए अपने अपने घर पहुँचे। इस तरह से देवतों और ऋषियों को सुख देनेवाले रामचन्द्रजी लक्ष्मण और सोताजी-समेत वन में निवास करने लगे ॥ २ ॥

जब तेँ आइ रहे रघुनायक । तब तेँ भयउ वनु मंगलदायक ॥

फूलहिँ फलहि विटप विधि नाना । मंजु-बलित-वर-बेलि-विताना ॥३॥

जब से रामचन्द्रजी आकर वसे तब से वह वन मंगल-दायक हो गया। अनेक तरह के वृक्ष फूलते और फलते थे और उन पर सुन्दर लिपटी हुई बेलों के मंडप छाये हुए थे ॥ ३ ॥

सुर-तरु-सरिस सुभाय सुहाये । मनहुँ विबुधवन परिहरि आये ॥

गुंज मंजुतर मधुकर खेनी । त्रिविध बयारि वहइ सुखदेनी ॥४॥

वे वृक्ष कल्पवृक्ष के समान स्वाभाविक सुन्दर थे, मानों वे देवतों के वन को छोड़कर आ गये हों। बहुत ही सुन्दर भवनों की पंक्तियाँ गुंजार करती थी और सुख देनेवाली तीन प्रकार की (शीतल, मन्द और सुगन्ध) हवा चल रही थी ॥ ४ ॥

दो०—नीलकंठ कलकंठ सुक चातक चक्क चकोर ।

भाँति भाँति बोलहिँ विहँग स्रवनसुखद चितचोर ॥१३८॥

मोर, कोयल, तोते, पपोहा, चकवा और चकोर इत्यादि पक्षी तरह तरह की बोलियाँ बोलते थे, जो कानों को सुख देनेवाली और मन को मोहित करनेवाली थीं ॥ १३८ ॥

चौ०—करि केहरि कपि कोल कुरंगा । विगतवैर बिचरहिँ सब संगी ॥

फिरत अहेर रामछवि देखी । होहिँ मुदित मृगबृन्द बिसेखी ॥१॥

हाथी और सिंह, बन्दर, सूअर और हिरन ये सब आपस के वैरभाव को छोड़कर साथ साथ घूमते थे। अहेर करने के लिए फिरते समय रामचन्द्रजी की छवि को देखकर हिरनों के झुण्ड अधिक प्रसन्न होते थे ॥ १ ॥

बिबुधविपिन जहँ लगी जग माहीं । देखि रामवन सकल सिहाहीं ॥

सुरसरि सरसइ दिनकर-कन्या । मेकलसुता गोदावरि धन्या ॥२॥

जहाँ तक संसार में देवतों के वन हैं वे सब रामचन्द्रजी के वन को देखकर उसकी प्रशंसा करते थे। गङ्गा, सरस्वती, यमुना, नर्मदा, गोदावरी आदि बड़ी बड़ी नदियाँ ॥ २ ॥

सब सर सिंधु नदी नद नाना । मंदाकिनि कर करहिँ बखाना ॥

उदय अस्त गिरि अरु कैलासू । मंदर मेरु सकल-सुर-बासू ॥३॥

सारे सरोवर, समुद्र, नदी और अनेक नद सब मन्दाकिनी नदी की बड़ाई करते थे। उदयाचल, अस्ताचल, कैलास, मन्दर पर्वत और सुमेरु आदि जितने देवतों के रहने के पर्वत थे; ॥ ३ ॥

सैल हिमाचल आदिक जेते । चित्रकूटजसु गावहिँ तेते ॥

बिंध मुदितमन सुखु न समाई । स्रम विनु विपुल बडाई पाई ॥४॥

हिमालय आदि को लेकर सभी पहाड़, चित्रकूट की कीर्ति गाने लगे। विन्ध्याचल तो मन में फूला नहीं समाता था, क्योंकि उसको बिना हो परिश्रम बहुत बड़ाई मिल गई ॥ ४ ॥

१—चित्रकूट विन्ध्याचल ही का एक टुकड़ा है। चित्रकूट की बड़ाई से विन्ध्य की बड़ाई भी हो गई।

दो०—चित्रकूट के विहंग मृग बेलि विटप तृन जाति ।

पुन्यपुंज सब धन्य अस कहहिँ देव दिनराति ॥१३६॥

देवतागण दिन रात यही कहते थे कि चित्रकूट के पत्नी, पशु, बेल, वृक्ष, घास फूस आदि सभी धन्य है और सब पुण्य के पुंज है ॥ १३९ ॥

चौ०—नयनवंत रघुवरहिँ बिलोकी । पाइ जनमफल होहिँ विसोकी ॥

परसि चरनरज अचर सुखारी । भये परमपद के अधिकारी ॥१॥

जिनके आँखें हैं वे रामचन्द्रजी को देखकर जन्म की सफलता पाकर बेफिक्र हो जाते हैं । अचर (पत्थर, पहाड़, पेड़ आदि) रामचन्द्रजी के चरणों की धूल को स्पर्श कर सुखी हो गये और वे सब परमपद (मोक्ष) के अधिकारी हो गये ॥ १ ॥

सो वनु सैल सुभाय सुहावन । मंगलमय अति-पावन-पावन ॥

महिमा कहिय कवन बिधि तासू । सुखसागर जहँ कीन्ह निवासू ॥२॥

सुख के सागर रामचन्द्रजी ने जहाँ निवास किया, वह वन और पर्वत स्वाभाविक सुहावना, मङ्गल-स्वरूप और अति पवित्रों को भी पवित्र करनेवाला हो गया । उसकी महिमा का किस तरह वर्णन किया जाय ? ॥ २ ॥

पयपयोधि तजि अवध बिहाई । जहँ सिय-लषणु-रामु रहे आई ॥

कहि न सकहिँ सुखमा जसि कानन । जौँ सत सहस होहिँ सहसानन ॥३॥

भला चारसागर को छोड़कर और अयोध्या को छोड़कर जहाँ सीता, लक्ष्मण और रामचन्द्रजी आकर वसे उस वन की जैसी कुछ शोभा हुई उसका जो सौ हजार शेषजी हों तो भी पूरा वर्णन न कर सकें ॥ ३ ॥

सो मैं वरनि कहौँ बिधि केहौँ । डाबरकमठ कि मंदर लेहौँ ॥

सेवहिँ लषणु करम-मन-वानी । जाइ न सील सनेहु बखानी ॥४॥

फिर भला, मैं उस शोभा का वर्णन कैसे कर सकता हूँ ? कहीं तलैया का कछुआ अपनी पीठ पर मन्दराचल को उठा सकता है ? लक्ष्मणजी रामचन्द्रजी को मन, वचन और कर्म से सेवा करते थे । उनके शील और प्रेम का वर्णन करते नहीं बनता ॥ ४ ॥

दो०—छिनु छिनु लखि सिय-राम-पद जानि आपु पर नेहु ।

करत न सपनेहुँ लषणु चित बंधु-मातु-पितु-गेहु ॥१४०॥

लक्ष्मणजी ज्ञान ज्ञान में सीता-रामजी के चरणों को देखकर और अपने ऊपर उनके प्रेम को पहचान कर स्वप्न में भी भाई (भरत-शत्रुघ्न), माता-पिता और घर को सुध नहीं करते थे ॥१४०॥

चौ०—रामसंग सिय रहति सुखारो । पुर-परिजन-गृह-सुरति बिसारी ॥

छिनु छिनु पिय-विधु-बदनु निहारी । प्रमुदित मनहुँ चकोरकुमारी ॥१॥

रामचन्द्रजी के साथ साताजो अयोध्यापुरी, कुटुम्बो जन और घर को सुध भूलकर बड़े सुख से रहने लगी । जिस तरह चन्द्रमा को देखकर चकोरी प्रसन्न होती है उसी तरह प्रति क्षण साताजो अपने पति रामचन्द्रजी के मुख-चन्द्र को देखकर प्रसन्न रहती थी ॥ १ ॥

नाहनेह नित बढत बिलोकी । हरषित रहति दिवस जिमि कोकी ॥

सियमन रामचरन अनुरागा । अवध-सहस-सम वनु प्रिय लागा ॥२॥

जैसे चक्रो दिन में प्रसन्न रहती है वैसे साताजो भी अपने ऊपर स्वामी के प्रेम को नित्य बढ़ता हुआ देखकर प्रसन्न रहती थी । साताजी का मन रामचन्द्रजी के चरणों के प्रेम में ऐसा लग गया था कि वह वन उन्हें हज़ारों अयोध्याओं के समान प्रिय लगता था ॥ २ ॥

परनकुटी प्रिय प्रियतम संगी । प्रिय परिवारु कुरंग बिहंगा ॥

सासु-ससुर-सम मुनितिय मुनिवर । असन अमियसम कंद मूल फर ॥३॥

अत्यन्त प्यारे रामचन्द्रजी के साथ वह पत्तों की कुटी साताजी को प्यारी लगती और वहाँ के मृग और पक्षी कुटुम्बियों जैसे प्यारे लगते थे । ऋषियों की छियाँ सासु के समान और ऋषि लोग ससुर के समान और कन्द मूल फलों का आहार उनको अमृत-भोजन समान लगता था ॥ ३ ॥

नाथसाथ साथरी सुहाई । मयन - सयन - सय - सम सुखदाई ॥

लोकप होहिँ विलोकत जासू । तेहि कि मोह सक विषय विलासू ॥४॥

स्वामी के साथ कुशों और पत्तों की सुन्दर चटाई ही कामदेव की सैकड़ों शय्याओं के समान सुख देनेवाली थी । जिनके दर्शन-मात्र से मनुष्य लोकपाल (इन्द्र-आदि) हो जाते हैं, भला क्या उन्हें भी संसारी भोग-विलास मोहित कर सकते हैं ? ॥ ४ ॥

दो०—सुमिरत रामहिँ तजहिँ जन तृनसम विषय विलासु ।

रामप्रिया जग-जननि सिय कछु न आचरजु तासु ॥१४१॥

जब साधारण मनुष्य रामचन्द्रजी का स्मरण-मात्र करने पर विषयसम्बन्धो सुखो को तिनके के समान त्याग देते हैं तब रामचन्द्रजी की प्यारी और जगत् की माता साताजी विषयों को त्याग दें तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? ॥ १४१ ॥

चौ०—सीयलषन जेहि विधि सुखु लहहीं । सोइ रघुनाथु करहिँ सोइ कहहीं ॥

कहहिँ पुरातन कथा कहानी । सुनहिँ लषनु सिय अतिसुखु भानी ॥१॥

जिस तरह सीताजी और लक्ष्मणजी को सुख प्राप्त हो, वही काम रामचन्द्रजी करते और वही बात कहते थे। रामचन्द्रजी पुरानी कथाएँ और कहानियाँ कहते थे और सीता तथा लक्ष्मणजी बड़े सुख से ध्यान देकर सुनते थे ॥ १ ॥

जब जब राम अवध सुधि करहीं । तब तब बारि बिलोचन भरहीं ॥
सुमिरि मातु पितु परिजन भाई । भरत-सनेहु - सील - सेवकाई ॥२॥

रामचन्द्रजी जब जब अयोध्या की सुध करते थे, तब तब आँखों में आँसू भर आते थे। माता-पिता, कुटुम्बियों और भाइयों को तथा भरत के स्नेह, शील और सेवकपन को याद करके ॥ २ ॥

कृपासिंधु प्रभु होहिँ दुखारी । धोरजु धरहिँ कुसमउ विचारो ॥
लखि सिय लषन्नु विकल होइ जाहीं । जिमि पुरुषहिँ अनुसर परिछाहीं ॥३॥

दयासागर स्वामी रामचन्द्रजी बड़े दुखी होते थे, पर बुरा समय जानकर धोरजु धारण कर लेते थे। जिस तरह मनुष्य की छाया उसी के अनुसार काम करती है उसी तरह रामचन्द्रजी को दुखी देखकर उनके छायारूप लक्ष्मण और सीताजी भी व्याकुल हो जाते थे ॥ ३ ॥

प्रिया-बंधु-गति लखि रघुनंदनु । धीर कृपाल भगत - उर - चंदनु ॥
लगे कहन कछु कथा पुनीता । सुनि सुखु लहहिँ लषन्नु अरु सीता ॥४॥

भक्तों के हृदयों की शीतल करनेवाले चन्दनरूप, धीर, दयालु, रामचन्द्रजी प्यारी (सीताजी) और भाई लक्ष्मणजी की वह दशा देखकर कुछ पुरानी पवित्र कथा कहने लगते, जिसे सुनकर लक्ष्मण और सीताजी सुखी हो जाते ॥ ४ ॥

दो०—रामु लषन-सीता-सहित सोहत परननिकेत ।

जिमि वासव बस अमरपुर सची-जयंत-समेत ॥१४२॥

रामचन्द्रजी, लक्ष्मण और सीताजी सहित, पणकुटों में ऐसे शोभित होते थे जैसे अमरावती पुरी में शची (इन्द्राणी) और जयन्त (इन्द्र का पुत्र) समेत इन्द्र शोभित हो ॥ १४२ ॥

चौ०—जोगवहिँ प्रभु सियलषनहिँ कैसे । पलक बिलोचन गोलक जैसे ॥
सेवहिँ लषन सीय-रघुवीरहिँ । जिमि अविवेकी पुरुष सरीरहिँ ॥१॥

स्वामी रामचन्द्रजी सीता और लक्ष्मण को कैसे रचा करते थे जैसे पलक आँखों की पुतलिया को करता है। सीता और लक्ष्मणजी रामचन्द्रजी की सेवा ऐसी करते थे जैसे अज्ञानी मनुष्य अपने शरीर को करते हैं ॥ १ ॥

एहि विधि प्रभु वन बसहिँ सुखारी । खग-मृग-सुर - तापस - हित - कारी ॥
कहेउँ राम - वन - गवन सुहावा । सुनहु सुमंत्र अवध जिमि आवा ॥२॥

पक्षियों, मृगों, देवतों और तपस्वियों के हितकारी प्रभु रामचन्द्रजी इस तरह वन में बसने लगे। तुलसीदासजी कहते हैं कि यह सुन्दर रामचन्द्रजी का वन जाना मैंने कहा। अब आगे जिस तरह सुमन्त्र अयोध्या में आया वह कथा सुनो ॥ २ ॥

फिरेउ निषादु प्रभुहिँ पहुँचाई । सचिव सहित रथ देखेसि आई ॥
मन्त्री विकल बिलोकि निषादू । कहि न जाइ जस भयउ विषादू ॥३॥

स्वामी रामचन्द्रजी को पहुँचाकर गुह निषाद जब लौटा, तब आकर उसने (सुमन्त्र) मन्त्रो-सहित रथ देखा। वहाँ उस मन्त्री को बेचैन देखकर निषाद को जैसा दुःख हुआ वह कहते नहीं बनता ॥ ३ ॥

राम राम सिय लषन पुकारी । परेउ धरनितल व्याकुल भारी ॥
देखि दखिन दिसि ह्य हिहिनाहीँ । जनु बिनु पंख बिहँग अकुलाहीँ ॥४॥

वह हा राम ! हा राम ! हा सीते ! हा लक्ष्मण ! पुकारकर बहुत व्याकुल होकर धरती पर गिर पड़ा। रथ के घोड़े दक्षिण दिशा की ओर देखकर हिनहिनाने लगे और ऐसे व्याकुल होने लगे जैसे बिना पंख के पक्षी व्याकुल होते हैं ॥ ४ ॥

दो०—नहिँ तृन चरहिँ न पियहिँ जलु मोचहिँ लोचन बारि ।

व्याकुल भयउ निषाद तव रघु-बर-वाजि निहारि ॥१४३॥

वे घोड़े न घास चरते, न पानी पीते हैं, केवल आँखों से आँसू बहाते हैं। इस दशा में रामचन्द्रजी के घोड़ों को देखकर निषाद (गुह) व्याकुल हो गया ॥ १४३ ॥

चौ०—धरि धोरजु तव कहइ निषादू । अब सुमन्त्र परिहरहु विषादू ॥

तुम्ह पंडित परमारथग्याता । धरहु धरी लखि विमुख विधाता ॥१॥

तब निषाद धोरज धरकर कहने लगा कि हे सुमन्त्र ! अब दुःख को दूर करो। तुम तो परिणत (भलाई बुराई को समझने की बुद्धिवाले) और परमार्थ के जाननेवाले हो, इसलिए विधाता को प्रतिकूल जानकर धोरज धरो ॥ १ ॥

विविध कथा कहि कहि मृदुबानी । रथ बैठारेउ बरबस आनी ॥

सोकसिथिल रथु सकइ न हाँकी । रघु-बर-विरह-पोर उर बाँकी ॥२॥

कोमल वाणी से तरह तरह की कथाएँ कहकर निषाद ने ज्वरदस्ती लाकर सुमन्त्र को रथ पर बैठा दिया। सुमन्त्र शोक के मारे ऐसा शिथिल हो गया कि रथ न हाँक सका। रामचन्द्रजी के विरह की चोट उसके हृदय में बड़ी गहरी लगी थी ॥ २ ॥

चरफराहिँ मग चलहिँ न घारे । वनमृग मनहुँ आनि रथ जोरै ॥

अडुकि परहिँ फिरि हेरहिँ पोछे । रामवियोग विकल दुख तीछे ॥३॥

घोड़े तड़फडाते थे और रास्ता नहीं चलते थे। ऐसा मालूम होता था मानों जङ्गली जानवर या हिरन लाकर रथ में जोत दिये गये हैं। वे चलते चलते अटक जाते और पीछे की ओर देखने लगते, क्योंकि वे रामचन्द्रजी के वियोग के तोक्षण दुःख में व्याकुल हो रहे थे ॥ ३ ॥

जो कह रामु लषनु बैदेही । हिँकरि हिँकरि हित हेरहिँ तेही ॥

वाजिबिरहगति कहि किमि जाती । विनु मनि फनिक विकल जेहि भाँती ॥४॥

जो कोई राम, लक्ष्मण, जानकी का नाम ले लेता, तो घोड़े हिहिना हिहिनाकर उसकी ओर प्यार से देखने लगते थे। घोड़ों की विरह की दशा कैसे कही जाय ? वे ऐसे व्याकुल थे जैसे बिना मणि के साँप ॥ ४ ॥

दो०—भयउ निषादु विषादबस देखत सचिव तुरंग ।

बोलि सुसेवक चारि तब दिये सारथी संग ॥१४४॥

मन्त्री और घोड़ों की दशा देखकर निषाद दुःख से पूर्ण हो गया। फिर उसने अपने चार विश्वासो सेवकों को बुलवाकर सुमन्त्र सारथि के साथ कर दिया ॥ १४४ ॥

चौ०—गुह सारथिहि फिरेउ पहुँचाई । विरहविषादु बरनि नहिँ जाई ॥

चले अवध लेइ रथहि निषादा । होहिँ छनहिँ छन मगन विषादा ॥१॥

सारथि को कुछ दूर तक पहुँचाकर गुह घर को लौटा। उसे रामचन्द्रजी के विरह का इतना दुख हुआ जो कहा नहीं जा सकता। वे चारो निषाद रथ लेकर अयोध्या को चले। वे भो रह रह कर दुःख में डूब जाते थे ॥ १ ॥

सोच सुमन्त्र विकल दुखदीना । धिग जीवन रघुबोर-विहीना ॥

रहिहि न अंतहु अधमु सरीरु । जस न लहेउ विछुरत रघुबीरु ॥२॥

सुमन्त्र सोच के मारे व्याकुल और उस दुःख से दौन हो सोचता था कि रामचन्द्रजी के बिना जीवन को धिक्कार है। यह नोच शरीर अन्त में रहने का तो है ही नहीं, फिर रामचन्द्रजी के विछुड़ते हो इसने (छूटकर) यश क्यों नहीं ले लिया ! ॥ २ ॥

भये अजस-अध-भाजन प्राणा । कवन हेतु नहिँ करत पयाना ॥

अहह मंद मनु अवसर चूका । अजहुँ न हृदय होत दुइ टूका ॥३॥

हाय ! मेरे प्राण निन्दा और पाप के भागो हुए। न मालूम ये अब भी क्यों नहीं निकलते ! हाय ! हाय ! अरे मूर्ख मन ! अवसर चूक गया, अब भी हृदय के दो टुकड़े नहीं हो जाते ! ॥ ३ ॥

मौं जि हाथ सिर धुनि पछिताई । मनहुँ कृपिन धनरासि गवाँई ॥

विरद वाँधि बरचीर कहाई । चलेउ समर जनु सुभट पराई ॥४॥

उस समय सुमन्त्र हाथ मलकर और सिर पीट पीटकर ऐसा पछताने लगा जैसे कोई कंजूस धन की ढेरी गवाँकर पछताये, और जैसे कोई शूरीर युद्ध का वाना पहनकर और नामी योद्धा कहाकर युद्ध से पीठ दिखाकर भागा आता हो ॥ ४ ॥

दौ०—विप्र विवेकी वेदविद संमत साधु सुजाति ।

जिमि धोखे मदपान कर सचिव सोच तेहि भाँति ॥१४५॥

जैसे कोई विचारवान्, वेद का जाननेवाला, प्रतिष्ठित, साधु, उत्तम जाति में उत्पन्न हुआ ब्राह्मण धोखे से मदिरा पी ले और पछतावे, वैसे ही सुमन्त्र मंत्री उस समय पछता रहा था ॥ १४५ ॥

चौ०—जिमि कुलीनतिय साधु सयानी । पतिदेवता करम - मन - बानी ॥

रहइ करमबस परिहरि नाहू । सचिवहृदय तिमि दारुनदाहू ॥१॥

जैसे कोई कुलीन, सती, चतुर, मन वचन और कर्म से पति को देवता मानने-वाला स्त्री भाग्यवश अपने पति को छोड़कर रहे और उसके हृदय में कठिन दाह हो, वैसे ही दाह मंत्री के हृदय में था ॥ १ ॥

लोचन सजल डीठि भइ थोरी । सुनइ न स्रवन विकल मति भोरी ॥

सूखहि अधर लागि मुँह लाटी । जिउ न जाइ उर अवधिकपाटी ॥२॥

उसके नेत्रों में आँसू भर रहे थे, दृष्टि कमजोर हो रही थी, कानों से सुनाई नहीं पड़ता था और बुद्धि बे-ठिकाने हो रही थी । उसके होठ सूख रहे थे, मुँह का थूक सूखा जाता था पर प्राण नहीं निकलते थे, क्योंकि (१४ वर्ष के वाद लौटने की) अवधि के किवाड़ हृदय में लगे हुए थे ॥ २ ॥

बिबरन भयउ न जाइ निहारी । मारेसि मनहुँ पिता महतारी ॥

हानि ग्लानि विपुल मन व्यापी । जम-पुर-पंथ सोच जिमि पापी ॥३॥

उसके चेहरे का रंग-रूप ऐसा फोका पड़ गया कि देखा भी नहीं जाता था । ऐसा मालूम होता था मानों वह माता-पिता को मारकर आया हो । उसके मन में ऐसी हानि और ग्लानि (उदासी) छा गई थी जैसे पापी मनुष्य यमपुर के रास्ते में सोच कर रहा हो ॥ ३ ॥

बचनु न आव हृदय पछिताई । अवध काह मैं देखब जाई ॥

रामरहित रथु देखिहि जोई । सकुचिहि मोहि बिलोकत सोई ॥४॥

उसके मुँह से कुछ वचन नहीं निकलता था, वह अपने हृदय में पछताता था और कहता था कि मैं अयोध्या में जाकर क्या देखूँगा ? रामचन्द्रजी के बिना रथ को जो कोई देखेगा उसे मुझे देखने में सङ्कोच होगा ॥ ४ ॥

दो०—धाइ पूछिहहिँ मोहि जब विकल नगर नरनारि ।

उतरु देव मैँ सबहिँ तव हृदय बज्रु बैठारि ॥१४६॥

जब पुरी के स्त्री पुरुष बेचैनो से दौड़े आकर मुझसे पूछेंगे, तब मैं उन्हें छाती पर बज्र रखकर उत्तर दूँगा ॥ १४६ ॥

चौ०—पुछिहहिँ दोन दुखित जब माता । कहव काह मैँ तिन्हहिँ विधाता ॥

पूछिहिँ जबहिँ लषनमहतारी । कहिहउँ कवन सँदेस सुखारी ॥१॥

हे विधाता ! जब दोन और दुःखी सब मातायें पूछेंगी तब मैं उन्हें क्या कहूँगा ? जब लक्ष्मणजी की माता मुझे पूछेंगी, तब मैं उन्हें कौन सा सुखदायी सन्देश कहूँगा ! ॥ १ ॥

रामजननि जब आइहिँ धाई । सुमिरि बच्छु जिमि धेनु लवाई ॥

पूछत उतर देव मैँ तेही । गे वनु राम लषनु वैदेही ॥२॥

जिस तरह लवारी (नई व्याई हुई) गाय बच्चे को याद करके दौड़ पड़ती है, उसी तरह रामचन्द्रजी की माता जब उन्हें याद करती हुई दौड़कर आवेंगी और पूछेंगी तब मैं उन्हें क्या उत्तर दूँगा कि राम-लक्ष्मण और सीताजी वन को चले गये ! ॥ २ ॥

जोइ पूछिहिँ तेहिँ उतरु देवा । जाइ अवध अब यह सुख लेवा ॥

पुछिहहिँ जबहिँ राउ दुखदोना । जिवन जासु रघुनाथ अधीना ॥३॥

अब मैं अयोध्या जाकर क्या यही सुख लूँगा कि जो कोई मुझसे पूछेगा उसे एक यही जवाब दूँगा ! जब दुःख से दोन महाराजा दशरथ मुझे पूछेंगे, जिनका जीना ही रामचन्द्रजी के अधीन है ॥ ३ ॥

देइहउँ उतरु कवन मुँह लाई । आयउँ कुसल कुअँर पहुँचाई ॥

सुनत लषन-सिय-राम-सँदेसू । तन जिमि तनु परिहरिहिँ नरेसू ॥४॥

उन्हे मैं कौनसा मुँह लेकर उत्तर दूँगा कि मैं राजकुमारो को पहुँचाकर कुशल-पूर्वक लौट आया हूँ ! श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी के सन्देशों को सुनते ही महाराज शरीर को तिनके के समान त्याग देंगे ॥ ४ ॥

दो०—हृदउ न विदरेउ पंक जिमि विछुरत प्रीतमु नीरु ।

जानत हौँ मोहि दीन्ह विधि यह जातना शरीरु ॥१४७॥

जिस तरह प्यारे पानी के सूख जाने से कीचड़ फट जाता है, उसी तरह मेरा हृदय राम-वियोग पाकर फट न गया । इससे मैं समझता हूँ, कि मुझे विधाता ने यह यातना-शरीर भोगने को दिया है ॥ १४७ ॥

१—मनुष्य के मरने पर जीव यातना-शरीर में रहकर पाप-पुरुष के फलों को भोगता हुआ परलोक में जाता है, वही यहाँ सचिव ने मान लिया है ।

चौ०—एहि विधिं करत पंथ पछितावा । तमसातीर तुरत रथु आवा ॥

बिदा किये करि विनय निषादा । फिरे पाँय परि विकल विषादा ॥१॥

इस तरह रास्ते में पछतावा करते करते तुरन्त ही रथ तमसा नदी के किनारे आ पहुँचा । तब मंत्री ने उन चारों निषादों को नम्रता-पूर्वक बिदा किया । वे बेचारे दुःख से व्याकुल हो, मन्त्री के पाँव पड़कर, लौटे ॥ १ ॥

पैठत नगर सचिव सकुचाई । जनु मारेसि गुरु-बाँभन-गाई ॥

बैठि बिटपतर दिवस गवाँवा । साँभ समय तब अवसरु पावा ॥२॥

मंत्री नगर में घुसते समय ऐसा सकुचता है मानों उसने गुरु, ब्राह्मण और गाय मार डाली हो । उसने एक पेड़ के नीचे बैठकर दिन बिता दिया । जब शाम हुई, तब मौका मिला ॥ २ ॥

अवधप्रवेशु कीन्ह अँधियारे । पैठ भवन रथु राखि दुआरे ॥

जिन्ह जिन्ह समाचार सुनि पाये । भूपद्वार रथु देखन आये ॥३॥

अँधेरा होने पर सुमन्त्र ने अयोध्या में प्रवेश किया और दरवाजे पर रथ खड़ा करके आप राजमहल में गया । जिन जिन लोगों ने खबर पाई वे रथ देखने को राजद्वार पर आये ॥ ३ ॥

रथ पहिचानि विकल लखि घारे । गरहिँ गात जिमि आतप ओरे ॥

नगर-नारि-नर व्याकुल कैसे । निघटत नीर मीनगन जैसे ॥४॥

(जिसमें बैठकर रामचन्द्रजी गये थे उस) रथ को पहचान कर और घोड़ों को व्याकुल देखकर उनके हाथ-पैर ऐसे गल गये जैसे घाम में ओले गल जाते हैं । नगर के स्त्री-पुरुष ऐसे व्याकुल हुए जैसे पानी के घटने पर मछलियाँ होती हैं ॥ ४ ॥

दो०—सचिव आगमनु सुनत सबु विकल भयउ रनिवासु ।

भवनु भयंकरु लाग तेहि मानहुँ प्रेतनिवासु ॥१४८॥

मन्त्री का आना सुनकर सारा रनिवास विकल हो गया । उस समय उनको वह राजमहल ऐसा भयंकर दिखाई देने लगा जैसे वह प्रेतों का निवास-स्थान (श्मशान) हो गया हो ॥ १४८ ॥

चौ०—अति आरति सब पूछहिँ रानी । उतरु न आव विकल भइ बानी ॥

सुनइन स्रवननयननहि सूभा । कहहु कहाँ नृप जेहि तेहि बूभा ॥१॥

सब रानियाँ बहुत दुःखी होकर पूछती हैं, पर सुमन्त्र से कुछ जवाब देते नहीं बनता । उसकी वाणी विकल हो गई । उसको कानों से सुन नहीं पड़ता, और आँखों के आगे सुम्हाई नहीं पड़ता । जो मिला उसी से उसने पूछा कि कहो, राजा कहाँ हैं ॥ १ ॥

दासिन्ह दोख सचिवविकलाई । कौसल्यागृह गई लेवाई ॥

जाइ सुमंत्र दोख कस राजा । अमियरहित जनु चंदु विराजा ॥२॥

दासियाँ मन्त्री की व्याकुलता देखकर उसको कौसल्याजी के महल में लिवा ले गई। सुमन्त्र ने वहाँ जाकर राजा दशरथ को कैसा देखा मानों विना अमृत का चन्द्रमा (अमावस्या के दिन हो जाता है) हो ॥ २ ॥

आसन-सयन - विभूषन - हीना । परेउ भूमितल निपट मलीना ॥

लेइ उसासु सोच एहि भाँतो । सुरपुर तेँ जनु खँसेउ जजाती ॥३॥

वे आसन, शय्या और भूषणों से रहित विलकुल मलिन वेप से धरती पर पड़े हुए हैं। वे मारे सोच के इस तरह ऊँची साँसें लेते हैं, मानो ययाति^१ राजा स्वर्ग से गिर कर पछताता हो ॥ ३ ॥

लेत सोच भरि छिनु छिनु छाती । जनु जरि पंख परेउ संपाती ॥

राम राम कह राम सनेही । पुनि कह रामु लषन वैदेही ॥४॥

राजा दशरथ सोच के मारे क्षण क्षण में छाती भर लेते है। उनको दशा ऐसी हो गई है मानों संपाती^२ पक्षी पक्षों के जल जाने पर गिर पड़ा हो। राम, राम, प्यारे राम, कहकर राजा फिर राम, लक्ष्मण, जानकी कहने लगते ॥ ४ ॥

दो०—देखि सचिव जय जीव कहि कीन्हेउ दंड प्रनामु ।

सुनत उठेउ व्याकुल नृपति कहु सुमंत्र कहँ रामु ॥१४६॥

मन्त्रों ने देखकर, जय जांव कहकर, दण्डवत् प्रणाम किया। मन्त्रों की बोली सुनत हो राजा व्याकुल होकर उठ बैठे और बोले कि सुमंत्र ! बताओ राम कहाँ हैं ॥ १४६ ॥

चौ०—भूप सुमंत्रु लीन्ह उर लाई । बूडत कछु अधार जनु पाई ॥

सहित सनेह निकट बैठारी । पूछत राउ नयन भरि वारी ॥१॥

राजा ने सुमन्त्र को छाती से लगा लिया, मानों कोई पानी में डूबते डूबते कुछ सहारा पा गया हो। वे बड़े स्नेह के साथ मन्त्रों को पास बिठाकर आँखों में आँसु भरकर पूछने लगे—॥ १ ॥

१—ययाति राजा ने अपने तपोबल से इन्द्रपद प्राप्त किया। जब वह इन्द्रलोक में पहुँचा तो इन्द्र ने उनका बड़ा आदर-सत्कार किया और पूछा कि आपने कौन कौन से पुरय किये हैं, जिनमें आपको यह पद मिला। राजा ययाति ज्यों ज्यों अपने किये पुरयों का वर्णन करने लगा त्यों त्यों वे पुरय क्षीण होते गये। अन्त में सब पुरय, अपने मुँह बढ़ाई करने से, क्षीण हो चुके तब वह इन्द्र की आज्ञा से स्वर्ग से टकेल दिया गया।

२—किष्किन्वा-कारण में संपाती की कथा है।

रामकुसल कहु सखा सनेहो । कहँ रघुनाथ लषनु बैदेहो ॥
आने फेर कि बनहिँ सिधाये । सुनत सचिवलोचन जल छाये ॥२॥

हे प्यारे मित्र ! कहे रामचन्द्र सकुशल है ? राम, लक्ष्मण और जानकी कहाँ है ?
तुम उनको लौटा लाये कि वे वन ही को गये ? ये प्रश्न सुनकर मन्त्री को आँखों में जल भर
आया ॥ २ ॥

सोक बिकल पुनि पूछ नरेसु । कहु सिय - राम - लषनु - संदेसु ॥
राम-रूप - गुन - सील - सुभाऊ । सुमिरि सुमिरि उर सोचत राऊ ॥३॥

राजा शोक से व्याकुल हो फिर पूछने लगे, कि सोता और राम-लक्ष्मण का संदेशा
कहो । रामचन्द्रजी के गुण, शील और स्वभाव को याद करके राजा हृदय में सोचने लगे ॥ ३ ॥

राज सुनाइ दोन्ह बनवासु । सुनि मन भयउ न हरष हरासू ॥
सो सुत बिछुरत गये न प्राना । को पापो बड मोहि समाना ॥४॥

'कि मैने राजतिलक होना सुनाकर बनवास दिया, पर ये दोनों बातें सुनकर भी
जिनके मन में न (राजगद्दी का) हर्ष हुआ, न (बनवास का) दुःख, ऐसे पुत्र के बिछुड़ने पर
भी जो मेरे प्राण न चले गये तो मेरे बराबर बड़ा पापो दूसरा कौन होगा ॥ ४ ॥

दो०—सखा रामु-सिय-लषनु जहँ तहाँ मोहि पहुँचाउ ।

नाहिँ त चाहत चलन अब प्रान कहउँ सतिभाउ ॥१५०॥

हे सखा सुमन्त्र ! जहाँ राम, लक्ष्मण और जानकी हैं, वहाँ मुझे पहुँचा दे । नहीं
तो अब प्राण चलना चाहते हैं । मैं सत्य भाव से कहता हूँ ॥ १५० ॥

चौ०—पुनि पुनि पूछत मंत्रिहि राऊ । प्रियतम-सुअन - संदेस सुनाऊ ॥
करहि सखा सोइ बेगि उपाऊ । राम-लषनु-सिय नयन देखाऊ ॥१॥

राजा मन्त्री से बार बार पूछने लगे कि अत्यन्त प्यारे पुत्रों का संदेशा सुनाओ । हे
मित्र ! तुम कोई उपाय जल्दी करो और राम, लक्ष्मण, सीता को आँखों से दिखाओ ॥ १ ॥

सचिव धीर धरि कह मृदुवानी । महाराज तुम्ह पंडित ग्यानी ॥
बोर सुधीर धुरंधर देवा । साधुसमाज सदा तुम्ह सेवा ॥२॥

मन्त्रा धीरज धरकर कोमल वाणी से कहने लगा—महाराज ! आप पण्डित और
ज्ञानवान् हैं । आप शूरवीर, बड़े धैर्यधारो, और धुरन्धर राजा हैं । आपने सत्पुरुषों के समाज का
सदा सेवन किया है ॥ २ ॥

जनम मरन सब दुख सुख भोगा । हानि लाभु प्रियमिलन चियोगा ॥
काल करम बस होहिँ गोसाईँ । बरबस राति दिवस की नाईँ ॥३॥

हे स्वामो ! जन्म, मरण, सब प्रकार के सुख-दुःख, भोग-विलास, हानि-लाभ, प्यारों का मिलना, विछुड़ना, ये सब बातें काल और कर्म के अधीन वैसे ही हुआ करती हैं जैसे दिन और रात सदा एक के पीछे एक हुआ करते हैं ॥ ३ ॥

सुख हरषहिँ जड दुख विलखाहाँ । दोउ सम धीर धरहिँ मन माहीं ॥
धीरजु धरहु विवेक विचारी । छाडिय सोचु सकल हितकारी ॥४॥

मूर्ख लोग सुख मिलने पर प्रसन्न होते और दुःख मिलने पर विलखते हैं, पर धीर पुरुष सुख और दुःख दोनों में समान रहकर मन में धीरज धरते हैं। हे सबके हितकारी ! आप ज्ञान से विचार कर धीरज धारण करो और सोच करना छोड़ दो ॥ ४ ॥

दो०—प्रथम बासु तमसा भयउ दूसर सुरसरि तीर ।

न्हाइ रहे जलपान करि सियसमेत दोउ बीर ॥१५१॥

रामचन्द्रजो का पहला मुकाम तमसा नदी के किनारे और दूसरा गङ्गातट पर हुआ। वहाँ दोनों बीर स्नानकर जल पान (मात्र) करके रहे थे ॥ १५१ ॥

चौ०—केवट कीन्ह बहुत सेवकाई । सो जामिनि सिंगरौर गवाँई ॥

होत प्रात बटछोरु मँगावा । जटामुकुट निज सीस बनावा ॥१॥

फिर केवट (गुह) ने उनकी बड़ी सेवा की। वह रात उन्होंने सिंगरौर (शृगवेरपुर) में बिताई। दूसरे दिन सवेरा होते ही रामचन्द्रजो ने बड़ का दूध मँगावाया और उससे अपने माथे में जटाओं का मुकुट बनाया ॥ १ ॥

रामसखा तव नाव मँगाई । प्रिया चढाइ चढे रघुराई ॥

लपन वानधनु धरे बनाई । आपु चढे प्रभुआयसु पाई ॥२॥

तब रामचन्द्रजो के मित्र (गुह) ने नाव मँगाई। उस पर प्रिया (सीताजो) को चढाकर रामचन्द्रजो भी चढे। फिर लक्ष्मणजी हाथ में धनुष बाण लिये हुए, स्वामो रामचन्द्रजो की आज्ञा पाकर, चढे ॥ २ ॥

विकल विलोकि मोहि रघुवोरा । बोले मधुरवचन धरि धीरा ॥

तात प्रनाम तात सन कहेहु । बार बार पदपंकज गहेहु ॥३॥

रामचन्द्रजो मुझे विकल देखकर धीरज धरकर मधुर वचनों में बोले—हे तात ! तुम पिताजी से मेरा प्रणाम कहना और मेरी ओर से बार बार उनके पाँव पकड़ना ॥ ३ ॥

करबि पाय परि विनय वहोरी । तात करिय जनि चिंता मेरी ॥

वनमग मंगल कुसल हमारे । कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारे ॥४॥

फिर उन्होंने कहा कि तुम मेरो ओर से पाँव पड़कर विनती करना कि हे पिताजी ! आप मेरी चिन्ता न कीजिए । आपकी कृपा और पुण्य से वन के मार्ग में हमारा कुशल-मङ्गल है ॥ ४ ॥

छंद—तुम्हरे अनुग्रह तात कानन जात सब सुख पाइहउँ ।
प्रतिपालि आयसु कुसल देखन पाय पुनि फिरि आइहउँ ॥
जननी सकल परितोपि परि परि पाय करि विनती घनी ।
तुलसी करेहु सोइ जतन जेहि कुसली रहहिँ कोसलधनी ॥

हे पिताजी ! आपकी कृपा से मैं वन में जाते हुए सब सुख पाऊँगा । मैं कुशल-पूर्वक आज्ञा (१४ वर्ष वनवास को) पालनकर फिर चरणों का दर्शन करने लौट आऊँगा । सब माताओं के पाँव पड़ पड़कर उनको भी समझा कर उनकी भी गहरी प्रार्थना करना । तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजी ने कहा कि हे तात ! तुम वही यत्न करना जिसमें कोसला-धीश (दशरथ) प्रसन्न रहे ॥

सो०—गुरु सन कहव सँदेसु वार वार पदपदुम गहि ।

करव सोइ उपदेसु जेहि न सोच मोहि अवधपति ॥१५२॥

फिर कहा कि गुरु (वशिष्ठजी) के चरण-कमल वार वार पकड़कर सन्देशा कहना कि वे वही उपदेश दें जिससे अवधपति (दशरथजी) मेरा सोच न करें ॥ १५२ ॥

चौ०—पुरजन परिजन सकल निहोरी । तात सुनायेहु विनती मेरी ॥

सोइ सब भाँति मोर हितकारी । जा तेँ रह नरनाह सुखारी ॥१॥

हे तात ! नगरनिवासी और कुटुम्बी जन सबों से नम्रतापूर्वक मेरी प्रार्थना सुनाना कि वही मनुष्य मेरा सब प्रकार से हितकारी है, जिम्से नरनाथ (राजा दशरथ) सुखी रहे ॥ १ ॥

कहव सँदेसु भरत के आये । नीति न तजिय राजपद पाये ॥

पालेहु प्रजहि करम मन बानी । सेयेहु मातु सकल सम जानी ॥२॥

भरत के आज्ञाने पर उसको भी मेरा सन्देशा कहना कि भाई ! राज्यपद पाकर नीति को न छोड़ देना । कर्म, मन और वाणी से प्रजा का पालन करना और सब माताओं को समान जानकर उनकी सेवा करना ॥ २ ॥

अउर निवाहेहु भायप भाई । करि पितु-मातु-सुजन-सेवकाई ॥

तात भाँति तेहि राखव राऊ । सोच मोर जेहि करइ न काऊ ॥३॥

और हे भाई ! माता-पिता और आत्मीयों को सेवा करके भाईपन निवाहना । हे तात ! राजा को इस तरह से रखना कि वे मेरा सोच कभी किसी तरह न करें ॥ ३ ॥

लषन कहे कछु वचन कठोरा । बरजि राम पुनि मोहि निहोरा ॥
बारवार निज सपथ देवाई । कहवि न तात लषनलरिकाई ॥१॥

उस समय लक्ष्मणजी ने कुछ कठोर वचन कहे थे, पर रामचन्द्रजी ने उन्हें मना करके मुझसे विनती को और बार बार अपनी सौगन्द दिलाकर कहा कि हे तात ! लक्ष्मण का लड़कपन पिताजी से न कहना ॥ ४ ॥

दो०—कहि प्रनाम कछु कहन लिय सिय भइ सिथिल सनेह ।

थकित वचन लोचन सजल पुलक पल्लवित देह ॥१५३॥

सीताजी प्रणाम केंहकर कुछ कहना चाहती थीं कि उनका शरीर स्नेह से शिथिल हो गया, वाणी रुक गई, नेत्रों में जल भर गया और रोमावलि खड़ी हो गई ॥ १५३ ॥

चौ०—तेहि अवसर रघुबररुख पाई । केवट पारहिँ नाव चलाई ॥
रघु-कुल-तिलक चले एहि भाँती । देखेउँ ठाढ कुलिस धरि छाती ॥१॥

उसी समय रामचन्द्रजी का रुख पाकर केवट नाव को पार ले चला । इस तरह रघुवंश के तिलक रामचन्द्रजी चल दिये और मैं छाती पर वज्र रखकर खड़ा खड़ा देखता रहा ॥ १ ॥

मैं आपन किमि कहउँ कलेसू । जियत फिरउँ लेइ रामसँदेसू ॥
अस कहि सचिव वचन रहि गयऊ । हानि गलानि सोच बस भयऊ ॥२॥

मैं अपने क्लेश को कैसे सुनाऊँ, क्योंकि मैं रामचन्द्रजी का सन्देशा लेकर जीता जागता लौट आया हूँ । इतना वचन कहकर मन्त्री चुप रह गया और मारे ग्लानि के शोच में वेवस हो गया ॥ २ ॥

सूत वचन सुनतहि नरनाहू । परेउ धरनि उर दारुनदाहू ॥
तलफत विषम मोह मन मापा । माँजा मनहुँ मीन कहँ व्यापा ॥३॥

नरनाथ (दशरथ) सारथि के उन वचनों को सुनते ही धरती पर गिर पड़े । उनके हृदय से बड़ा भारी दाह हुआ और महा-घोर मोह ने उनके मन को घेर लिया मारुतों के माँझा (वरसात का रोग) हो गया हो ॥ ३ ॥

करि विलाप सब रोवहिँ रानी । महाविपति किमि जाइ वखानी ॥
सुनि विलाप दुखहू दुख लागा । धीरजहू कर धीरजु भागा ॥४॥

सब रानियाँ विलाप कर रोने लगीं । उस समय की घोर विपत्ति कैसे कष्टो जा मन्त्री है । उस विलाप को सुनकर दुख को भी दुःख लगा और घोरज का भी धीरज दूर हो गया ॥ ४ ॥

दो०—भयउ कोलाहलु अवध अति सुनि नृप राउर सोरु ।

बिपुल बिहँगवन परेउ निसि मानहुँ कुलिस कठोरु ॥१५४॥

राज-महल मे बड़ा भारो शोर मचा हुआ सुनकर सारी अथोध्या में कुहराम मच गया, मानों पक्षियों के विशाल वन में रात्रि के समय घोर वज्र गिरा हो ॥ १५४ ॥

चौ०—प्राण कंठगत भयउ भुआलू । मनिविहीन जनु व्याकुल व्यालू ॥

इंद्री सकल विकल भई भारी । जनु सर सरसिज-वन विनु वारी ॥१॥

जैसे विना मणि के साँप व्याकुल होता है, वैसी ही व्याकुलता के मारे राजा (दशरथ) के प्राण कंठ में आ गये । उनकी सब इन्द्रियाँ विह्वल हो गईं मानो तालाब में पानो न रहने से उसमें कमलों का वन मुरझा गया हो ॥ १ ॥

कौसल्या नृपु दीख मलाना । रवि-कुल-रवि अथयेउ जिय जाना ॥

उर धरि धीर राम महतारी । बोलो वचन समय अनुसारी ॥२॥

कौसल्याजी ने राजा को मलिन देखकर अपने जी में जान लिया कि सूर्य-कुल का सूर्य अब अस्त होने को है । उस समय रामचन्द्रजी की माता कौसल्या हृदय में धोरज धरकर समय के अनुसार वचन बोलीं—॥ २ ॥

नाथ समुभि मन करिय विचारू । राम - वियोग - पयोधि अपारू ॥

करनधार तुम्ह अवधजहाजू । चढ़ेउ सकल प्रिय-पथिक-समाजू ॥३॥

हे नाथ ! आप मन में समझकर विचार कोजिए । रामचन्द्र का वियोगरूपी अपार समुद्र है और अथोध्यारूपी जहाज के कर्णधार (खिवैया) आप हो । उस जहाज में सब प्यारे यात्रिगण चढ़े हुए हैं ॥ ३ ॥

धीरजु धरिय त पाइय पारू । नाहिँ त बूड़िहि सब परिवारू ॥

जौं जिय धरिय विनय पिय मेरी । रामु लपनु सिय मिलहिँ वहोरी ॥४॥

जो धोरज धरिणा तो पार पहुँच जायँगे, नहीं तो सब परिवार डूब जायगा । हे प्यारे ! जो मेरी प्रार्थना जी में रख लीजिएगा तो राम, लक्ष्मण, सोता फिर मिलगे ॥ ४ ॥

दो०—प्रिया वचन भृदु सुनत नृप चितथउ आँखि उधारि ।

तलफत मीन मलीन जनु। सोँचेउ सीतलवारि ॥१५५॥

प्यारो कौसल्या के कोमल वचन सुनकर राजा आँखें खोलकर देखने लगे, मानों किसी ने तड़पती हुई दुखी मछली पर ठंडा पानो डाल दिया हो ॥ १५५ ॥

चौ०—धरि धीरजु उठि वैठि भुआलू । कहू सुमंत्र कहँ रामु कृपालू ॥
कहाँ लषनु कहँ रामुसनेही । कहँ प्रिय पुत्रबधू वैदेही ॥१॥

राजा धीरज धरकर उठ बैठे और बोले कि सुमन्त्र ! कहे, दयालू रामचन्द्र कहाँ हैं ?
कहाँ लक्ष्मण है ? कहाँ स्नेही राम है ? और कहाँ प्यारी बहू जानकी है ॥ १ ॥

विलपत राउ विकल बहु भाँती । भइ जुगसरिस सिराति न राती ॥
तापस-अंध-साप सुधि आई । कौसल्यहिँ राघ कथा सुनाई ॥२॥

राजा व्याकुल होकर बहुत तरह से विलाप करने लगे । वह रात जुग के बराबर हो गई,
काटे नहीं कटतो । राजा को अंधे तपस्वो के शाप का याद हो आई । उन्होंने सब कथा^१ कौसल्याजो
को कह सुनाई ॥ २ ॥

भयउ विकल बरनत इतिहासा । रामरहित धिग जीवनआसा ॥
सो तनु राखि करब मै काहा । जेहि न प्रेमपनु मेर निवाहा ॥३॥

उस इतिहास को कहते कहते राजा व्याकुल हो गये और कहने लगे कि राम के बिना
जीने की आशा को धिक्कार है । मैं उस शरीर को रखकर क्या करूँगा, जिसने मेरा प्रेम-प्रण
नहीं निवाहा ॥ ३ ॥

हा रघुनंदन प्रानपिरीते । तुम्ह बिनु जियत बहुत दिन बीते ॥
हा जानकी लषन हा रघुवर । हा पितु-हित-चित-चातक-जलधर ॥४॥

हाय ! प्राण से भो प्यारे रघुनन्दन ! तुम्हारे बिना जोते हुए बहुत दिन बीत गये ।
हाय ! जानकी, लक्ष्मण ! हाय ! रघुवर ! हाय ! पिता के प्रेम से भरे चित्तरूपी पपोहा के
लिए मेघरूप ! ॥ ४ ॥

१—एक समय राजा दशरथ शिकार खेलने के लिए तमसा नदी के किनारे पहुँचे । वहाँ रात
के समय श्रवण अपने अंधे माता-पिता के लिए पानी भरने गया । उसके घड़ा भरने का शब्द सुनकर
और यह समझकर कोई जङ्गली हाथी पानी पी रहा है, राजा ने शब्दवेधी वाण छोड़ दिया । वह
श्रवण के जा लगा और श्रवण मर पडा । जब राजा उसके पास पहुँचे तो मालूम हुआ कि शर्पा के
घोखे से एक तपस्वी आहत हुआ है । तपस्वी ने कहा कि मुझे अपनी चिता नहीं है, मेरे अन्धे माता-
पिता प्यास से व्याकुल हैं, जाकर उन्हें जल पिलाओ और यह वाण मेरे शरीर से निकाल लो ।
राजा ने ज्यों ही वाण शरीर से निकाला त्यों ही श्रवण मर गया । राजा ने पानी का घड़ा उठाया
और दूँटते दूँटते उन अंधे माता-पिता के पास पहुँच कर उन्हें चुपचाप पानी पिलाना चाहा, पर
बिना बोले उन दोनों ने पानी न पिया । अन्त में राजा ने पुत्र के मार डालने की खबर सुनाई और
उन दोनों को वे पुत्र के पास ले गये । दोनों रो-पीटकर चिता लगाकर पुत्र के साथ जल मरे ।
उन्होंने मरते मरते शाप दिया कि जिस तरह पुत्रशोक से हम प्राण त्याग रहे हैं इसी तरह पुत्रशोक
से तुम भी मरोगे ।

दो०—राम राम कहि राम कहि राम राम कहि राम ।

तनु परिहरि रघुवरविरह राउ गयउ सुरधाम ॥१५६॥

अन्त में राम राम कहकर, फिर राम कहकर, फिर भी राम राम राम कहकर राजा, रामचन्द्रजी के विरह में, शरीर को त्यागकर सुरलोक (स्वर्ग) को सिधार गये ॥ १५६ ॥

चौ०—जियन मरन फलु दसरथ पावा । अंड अनेक अमल जस छावा ॥

जियत राम-विधु-वदन निहारा । रामविरह करि मरनु सवाँरा ॥१॥

जीने और मरने का फल तो दशरथ पा गये, जिनका यश अनेक ब्रह्मांडों में छा गया । जीते जो तो उन्होंने रामचन्द्रजी के मुख-चन्द्र को देखा और मरते समय राम का वियोग करके (राम-स्मरण करते करते) अपना मरण सुधार लिया अर्थात् सद्गति पा ली ॥ १ ॥

सोकविकल सब रोत्रहिँ रानी । रूप सीलु बलु तेजु बखानी ॥

करहिँ विलाप अनेक प्रकारा । परहिँ भूमितल वारहिँ बारा ॥२॥

सब रानियाँ राजा के रूप, शील, बल और तेज की बड़ाई कर करके शोक से व्याकुल होकर रोती हैं । वे अनेक प्रकार से विलापकर बार बार धरती पर गिरती हैं ॥ २ ॥

विलपहिँ विकल दास अरु दासी । घर घर रुदनु करहिँ पुरवासी ॥

अथयेउ आजु भानु-कुल-भानू । धरमअवधि गुन-रूप-निधानू ॥३॥

दास-दासी-गण (नौकर चाकर) भी अधीर हो विलाप करते हैं और नगरनिवासी अपने अपने घर रोते हैं । वे कहने लगे कि आज धर्म की मर्यादा, गुण और रूप के स्थान सूर्य-वंश के सूर्य (प्रकाशक) अस्त हो गये ॥ ३ ॥

गारी सकल कैकइहि देहीं । नयनविहीन कीन्ह जग जेहीं ॥

एहि विधि विलपत रैनि विहानी । आये सकल महामुनि ग्यानी ॥४॥

सब केकयी को गालियाँ देते हैं, जिसने सारे संसार को अंधा कर दिया (अंधकारमय कर दिया) । इसी तरह विलाप करते करते रात बोट गई । सवेरा होने पर सब ज्ञानवान् महर्षि लोग आये ॥ ४ ॥

दो०—तब वशिष्ठ मुनि समयसम कहि अनेक इतिहास ।

सोक नेवारेउ सर्वाहिँ कर निज विग्यान प्रकास ॥१५७॥

उस समय वशिष्ठ मुनि ने समयानुसार अनेक इतिहास कहकर, अपने विज्ञान का प्रकाश कर, सबका शोक निवारण किया ॥ १५७ ॥

चौ०—तेल नाव भरि नृपतनु राखा । दूत बोलाइ बहुरि अस भाखा ॥
धावहु बेगि भरत पहिँ जाहू । नृप सुधि कतहुँ कहहु जनि काहू ॥१॥

एक नाव में तेल भरवाकर उसमे राजा दशरथ के शरीर को रख दिया और दूतों को बुलवाकर उनसे ऐसा कहा— तुम लोग जल्दी दौड़कर भरत के पास जाओ। राजा को मृत्यु का समाचार कहां किसी से न कहना ॥ १ ॥

एतनेइ कहेहु भरत सन जाई । गुरु बोलाइ पठयउ दोउ भाई ॥
सुनि मुनिआयसु धावन धाये । चले बेग बर वाजि लजाये ॥२॥

तुम जाकर भरत से इतना ही कहना कि दोनों भाइयों को गुरुजी ने बुला भेजा है। इस तरह मुनि को आज्ञा सुनकर धावन (दूत) दौड़ चले। वे ऐसे जल्दी चले कि अपनी चाल से अच्छे घोड़े को भी शमिन्दा करते थे ॥ २ ॥

अनरथु अवध अरंभेउ जब तेँ । कुसगुन होहिँ भरत कहँ तब तेँ ॥
देखहिँ राति भयानक सपना । जागि करहिँ कटु कोटि कल्पना ॥३॥

इधर जब से अयोध्या में अनर्थ होना शुरू हुआ, तभी से उधर भरतजी को अपशकुन होने लगे। वे रात्रि में भयङ्कर स्वप्न देखते थे और जागने पर, उन पर, करोड़ों तरह की बुरी कल्पनाये करते थे ॥ ३ ॥

विप्र जेवाँइ देहिँ 'दिन दाना । सिव अभिषेक करहिँ विधि नाना ॥
माँगहिँ हृदय महेस मनाई । कुसल मातु पितु परिजन भाई ॥४॥

रोज ब्राह्मण-भोजन कराते और दान देते थे। कई तरह की विधियों से रुद्राभिषेक कराते थे। मन में महादेवजी को मना मनाकर उनसे माता-पिता, भाइया और कुटुम्बियों को कुशल माँगते थे ॥ ४ ॥

दो०—एहि विधि सोचत भरत मन धावन पहुँचे आइ ।

गुरुअनुसासन रुवन सुनि चले गनेसु मनाइ ॥१५८॥

इस तरह भरतजी सोच विचार में पड़े हो थे कि वे दूत आ पहुँचे। उनके द्वारा अपने कानों से गुरुजी की आज्ञा सुनते ही वे गणेशजी को मनाकर वहाँ में चल पड़े ॥ १५८ ॥

चौ०—चले सनीरवेग हय हाँके । नाँवत सरित सैल वन वाँके ॥
हृदय सोचु वड कछु न सोहाई । अस जानहिँ जिय जाउँ उडाई ॥१॥

हवा की तरह चलनेवाले घोड़ों को हाँकते हुए वे नदी, पहाड़ तथा विकट जङ्गलों को लॉघते (पार करते) हुए चले। उनके हृदय में बड़ा भारी सोच था। उन्हें कुछ सुहाता नहीं था। वे अपने जी में यह सोचते थे कि हम उड़कर चले जायँ ॥ १ ॥

एक निमेष वर्षसम जाई । एहि विधि भरत नगर नियराई ॥
असगुन होहिँ नगर पैठारा । रटहिँ कुभाँति कुखेत करारा ॥२॥

उनको एक निमेष (आँख बन्दकर खेलने) का समय एक वर्ष के बराबर जाता था। इसी तरह करते करते भरतजी नगर (अयोध्या) के पास पहुँचे। उन्हें नगर में घुसते समय अशकून होने लगे। कौवे बुरी जगह बैठकर बुरे शब्द करने लगे ॥ २ ॥

खर सियार बोलहिँ प्रतिकूला । सुनि सुनि होइ भरतमन सूला ॥
श्रीहत सर सरिता बन बागा । नगरु बिसेषि भयावन लागा ॥३॥

गधे और सियार प्रतिकूल (बुरी तरह) बोलने लगे, जिसे सुन सुनकर भरतजी के मन में वेदना होती। तालाब, नदी, वाग-वग्नीचे सब श्रीहत (फँके) हो गये और नगर तो और भी डरावना लगने लगा ॥ ३ ॥

खग मृग ह्य गय जाहिँ न जोये । राम-वियोग-कुरोग विगोये ॥
नगर-नारि-नर निपट दुखारी । मनहुँ सबन्हि सब संपति हारी ॥४॥

रामचन्द्रजी के वियोगरूपी रोग से सताये हुए पक्षी, मृग, घोड़े और हाथी ऐसे बुरे दिखाई देते थे कि उनकी ओर देखा नहीं जाता था। नगर के स्त्री-पुरुष सब विलकुल दुखी हो रहे हैं, मानों सबने अपनी सब सम्पत्ति खो दी हो ॥ ४ ॥

दो०—पुरजन मिलहिँ न कहहिँ कछु गवहिँ जोहारहिँ जाहिँ ।
भरत कुसल पूछि न सकहिँ भय विषादु मन माहिँ ॥१५६॥

नगर के लोग जो मिलते वे जुहार (दण्डवत् प्रणाम आदि) करके चले जाते। कोई कुछ कहता नहीं। भरतजी के मन में भय और दुःख बढ़ता ही जाता है। ऐसी हालत में वे किसी से कुशल-समाचार भी नहीं पूछ सकते ॥ १५६ ॥

चौ०—हाट बाट नहिँ जाहिँ निहारी । जनु पुर दह दिसि लागि दवारी ॥
आवत सुत सुनि कैकयनंदिनि । हरषो रवि-कुल-जलरुह-चंदिनि ॥१॥

बाजार और रास्ते देखे नहीं जाते, मानो उस नगर में दसो दिशाओं में आग लग गई हो। सूर्य-कुल-रूपी कमल के लिए चाँदनीरूप (मुरझानेवाली) केकयी अपने पुत्र को आते सुनकर बड़ी प्रसन्न हुई ॥ १ ॥

सजि आरती मुदित उठि धाई । द्वारहिँ भँटि भवन लेइ आई ॥
भरत दुखित परिवारु निहारा । मानहुँ तुहिन वनजवनु मारा ॥२॥

वह आरती सजाकर प्रसन्नता से उठ दौड़ी और द्वार पर ही पुत्र से मिलकर अपने साथ घर में लौटा ले आई। भरतजी ने अपने परिवार को ऐसा दुखी देखा, मानों कमलों के वन को पाला मार गया हो ॥ २ ॥

कैकेई हरषित एहि भाँती । मनहुँ मुदित दव लाइ किराती ॥
सुतहि ससोच देखि मनु मारे । पूछति नैहर कुसल हमारे ॥३॥

कैकयी इस तरह प्रसन्न है जैसे कोई भीलना जङ्गल में आग लगाकर प्रसन्न हुई हो। पुत्र को सोच में भरा हुआ और मन मारे देखकर वह पूछने लगी कि हमारे नैहर (मायके) में कुशल तो है ? ॥ ३ ॥

सकल कुसल कहि भरत सुनाई । पूछी निज कुल-कुसल भलाई ॥
कहु कहँ तात कहाँ सब माता । कहँ सिय रामु लपन प्रियभ्राता ॥४॥

भरतजी ने वहाँ को सब कुशल की खबर सुना दो, फिर अपने कुल की कुशल-भलाई पूछो। उन्होंने पूछा—कहो, पिताजी कहाँ हैं ? सब माताएँ कहाँ हैं ? सीता-राम और प्यारे भाई लक्ष्मण कहाँ हैं ? ॥ ४ ॥

दो०—सुनि सुतवचन सनेहमय कपटनीर भरि नैन ।

भरत-स्त्रवन-मन-सूल सम पापिनि बोली वैन ॥१६०॥

वह पापिनी कैकयी पुत्र के स्नेह-भरे वचनों को सुनकर और ओम्हा में कपट क आँसु भरकर भरतजी के काना और मन के लिए शूल (काँटे) के समान चुभनेवाले वचन बोली—॥१६०॥

चौ०—तात वात मैँ सकल सवाँरी । भइ मंथरा सहाय विचारी ॥

कछुक काज विधि वीच विगारेउ । भूपति सुर-पति-पुर पगु धारेउ ॥१॥

हे पुत्र ! मैंने सारी बात बजा ली है। केचागे मन्थरा बहुत सहायक हुई। बोच में विधाता ने कुछ थोड़ा सा काम विगाड़ दिया। वह यह कि राजा नवनेवासी हो गये ॥ १ ॥

सुनत भरत भय विवस विषादा । जनु सहमेउ करि केहरिनादा ॥

तात तात हा तात पुकारी । परे भूमितल व्याकुल भारी ॥२॥

इस बात को सुनते ही भरतजी दुःख से ऐसे घेबम हो गये, जैसे किसी सिंह को गर्जना सुनकर हाथी महम गया हो। और हे पिता ! हाय ! पिता !! पुकारकर बहुत व्याकुल होकर व जमान पर गिर पड़े ॥ २ ॥

चलत न देखन पायउँ तोही । तात न रामहिँ सौँपेहु मोही ॥
बहुरि धीर धरि उठे सँभारी । कहु पितुमरन हेतु महतारी ॥३॥

भरतजी विलाप करते हुए कहने लगे—हे पिता । मैं अन्तकाल में आपको देख भी न सका । हा । आपने मुझे रामचन्द्रजी को सौँप भी न दिया । फिर धीरज धरकर वे सम्हलकर उठे और उन्होंने पूछा कि माता ! पिताजी के मरने का कारण बतलाओ ॥ ३ ॥

सुनि सुतबचन कहति कैकेई । मरमु पाछि जनु माहुर देई ॥
आदिहु तँ सब आपनि करनी । कुटिल कठोर मुदितमन बरनी ॥४॥

पुत्र का वचन सुनकर केकयी कहने लगी, मानो वह ममे स्थान में घाव कर उसमें विष डालने लगी हो । उस कुटिला और कठोर केकयी ने बड़ी प्रसन्नता के साथ शुरू से अपनी करतूत सुना दी ॥ ४ ॥

दो०—भरतहि बिसरेउ पितुमरन सुनत राम-वन-गौन ।

हेतु अपनपउ जानि जिय थकित रहे धरि मौन ॥१६१॥

भरतजी को रामचन्द्रजी का वन जाना सुनकर पिताजी का मरना भी भूल गया और उस वनवास का कारण अपने को ही जी में समझकर वे ठक मारे से होकर चुप रह गये ॥१६१॥

चौ०—बिकल बिलोकि सुतहि समुभावति । मनहुँ जरे पर लोनु लगावति ॥
तात राउ नहिँ सोचन जोगू । बिढइ सुकृत जसु कीन्हेउ भोगू ॥१॥

पुत्र को व्याकुल देखकर केकयी समझाने लगी, मानों वह जले पर नमक लगा रही हो—हे पुत्र । राजा सोच करने के योग्य नहीं हैं । उन्होंने पुण्य कमा कर खूब भोग भोगे ॥ १ ॥

जीवत सकल जनम फल पाये । अंत अमर-पति-सदन सिधाये ॥
अस अनुमानि सोच परिहरहू । सहित समाज राज पुर करहू ॥२॥

वे जीते जी जन्म पाने के सभी फल पा गये और अन्त में इन्द्र के स्थान (स्वर्ग) में चले गये । ऐसा अनुमान करके सोच को दूर करो । तुम सब समाजसहित नगर का राज्य करो ॥ २ ॥

सुनि सुठि सहमेउ राजकुमारू । पाके छत जनु लाग अँगारू ॥
धीरजु धरि भरि लेहिँ उसासा । पापिनि सबहिँ भाँति कुल नासा ॥३॥

इन वचनों को सुनकर राजकुमार भरतजी बहुत ही सहम गये, मानों किसी ने पके घाव पर आग रख दी हो । वे धीरज धरकर बड़ी लम्बी साँस—लेकर बोले—हे पापिनि ! तूने सभी तरह से कुल का नाश कर दिया ॥ ३ ॥

जौं पै कुरुचि रही अति तोही । जनमत काहे न मारेसि मोही ॥
पेड़ु काटि तँ पालउ सीँचा । मीनजियन निति चारि उलीचा ॥४॥

हाय ! जो तेरी ऐसी ही अत्यन्त दुष्ट इच्छा थी, तो तूने मुझे जनमते ही क्यों न मार डाला ! अरो ! तूने पेड़ के काटकर पत्तों को सीँचा और मछली के जोने के नित्यसाधन पानी को तूने उलोच डाला (अर्थात् मैं मछली और रामचन्द्रजो मेरे जोने के लिए पानी हैं, उन्हें वन भेज दिया) ॥ ४ ॥

दो०—हंसवंस दसरथु जनकु राम लषन से भाइ ।

जननी तूँ जननी भई विधि सन कछु न वसाइ ॥१६२॥

सूर्यवंश के समान कुल, दशरथजो-से पिता, राम-लक्ष्मण-से भाई, पर हाय ! हे माता ! मेरी जननी तू हुई । विधाता से कुछ वश नहीं चलता ॥ १६२ ॥

चौ०—जब तँ कुमति कुमत जिय ठयऊ । खंड खंड होइ हृदय न गयऊ ॥

वर माँगत मन भइ नहिँ पीरा । गरि न जीह मुँह परेउ न कीरा ॥१॥

अरो दुबुद्धिवालो ! जब से तेरे जो में ऐसी दुष्टबुद्धि होने लगी तभी तेरो छाती फटकर टुकड़े टुकड़े क्यों न हो गई ? तुझे वरदान माँगते समय कुछ दुःख न हुआ, तेरी जीभ न गल गई, तेरे मुँह में कीड़े न पड़ गये ! ॥ १ ॥

भूप प्रतीति तोरि किमि कीन्ही । मरनकाल विधि मति हरि लीन्ही ॥

विधिहु न नारि हृदयगति जानी । सकल कपट अध अवगुन खानी ॥२॥

अरो ! राजा ने तेरा विश्वास कैसे कर लिया ? हाय ! मरते समय विधाता ने उनको बुद्धि को हर लिया ! खो के हृदय को गति को विधाता भी नहीं जान सकता । खो का हृदय सभी तरह के कपट, पाप और अवगुणों (दोषों) को खान होता है ॥ २ ॥

सरल सुशील धरमरत राऊ । सो किमि जानइ तीयसुभाऊ ॥

अस को जीव जंतु जग माहीं । जेहि रघुनाथ प्रान प्रिय नाहीं ॥३॥

राजा तो सोधे, सुशील और धर्म में तत्पर थे । वे भला खो के स्वभाव को कैसे जान सकते थे ! जगत् में ऐसा जाव-जन्तु कौन है जिससे रामचन्द्रजा प्राण-प्रिय नहीं हैं ? ॥ ३ ॥

भे अति अहित रामु तेउ तोही । को तूँ अहसि सत्य कहु मोही ॥

जो हसि सो हसि मुँह मसि लाई । आँखि थोट उठि बैठहि जाई ॥४॥

ऐसे रामचन्द्रजो भो तुमसे अहित (शत्रु) हो गये ! अरो ! तू हँ फोन ? मुझसे सत्य कद दे । तू जो कुछ होगा सो होगा अपना मुँह काला करके उठकर आँखों की थोट में जा बैठे (टल जा) ॥ ४ ॥

दो०—राम-विरोधी-हृदय तेँ प्रगट कीन्ह विधि मोहि ॥

मो समान को पातकी वादि कहउँ कछु तोहि ॥१६३॥

हाय ! रामचन्द्रजी के विरोधी तेरे हृदय से विधाता ने मेरा जन्म दिया । मेरे बराबर पापी दूसरा कौन है ? मैं तुम्हें व्यर्थ ही कुछ कहता हूँ ॥ १६३ ॥

चौ०—सुनि सत्रुघन मातुकुटिलाई । जरहिँ गात रिस कछु न बसाई ॥

तेहिँ अरवसर कुवरी तहँ आई । वसन विभूषन विविध बनाई ॥१॥

माता की कुटिलता को सुनकर शत्रुघ्न के सब अंग क्रोध के मारे जलते थे, पर कुछ वश न चलता था । उसी मौकें पर तरह तरह के (बढ़िया) कपड़े और गहने पहने हुए कुवड़ी मन्थरा वहाँ आ पहुँची ॥ १ ॥

लखि रिस भरेउ लपन-लघु-भाई । वरत अनल घृतआहुति पाई ॥

हुमगि लात तकि कूबर मारा । परि मुँह भरि महि करत पुकारा ॥२॥

लक्ष्मणजी के छोटे भाई शत्रुघ्नजी क्रोध में तो भरे ही थे, कूबरी को देखते ही मानों जलती हुई आग में घोंकी आहुति पड़ गई । उन्होंने उछलकर कूबरी के कूबर में ताककर एक लात जमाई, जिससे वह चिल्लाती हुई मुँह के बल जमीन पर गिर पड़ी ॥ २ ॥

कूबर टूटेउ फूट कपारू । दलितदसन मुख रधिरप्रचारू ॥

आह दइय मैँ काह नसावा । करत नीक फल अनइस पावा ॥३॥

उसका कूबर टूट गया, सिर फूट गया, दाँत टूट गये और मुँह से खून वह चला । वह कहने लगी—हाय ! दैव ! मैंने क्या बिगाड़ा, मैंने अच्छा करते हुए बुरा फल पाया ॥ ३ ॥

सुनि रिपुहन लखि नख सिख खोटी । लगे घसीटन धरि धरि भौँटी ॥

भरत दयानिधि दीन्हि छुड़ाई । कौसल्या पहिँ गे दोउ भाई ॥४॥

यह बात सुन और उसे नख से चोटी पर्यन्त बुरी जान वे उसे बाल पकड़ पकड़ कर (झुंघर-उधर) घसीटने लगे । (तब) दयासागर भरतजी ने उसको छुड़ा दिया । (फिर) दोनों भाई कौसल्याजी के पास गये ॥ ४ ॥

दो०—मलिनवसन विवरन विकल कृस सरीर दुखभारु ।

कनक-कल्प-वर-बेलि-वन मानहुँ हनी तुषार ॥१६४॥

(कौसल्याजी) मैंने वस्त्र पहने थीं, उनके चेहरे का रंग फीका पड़ा हुआ था । मारे दुःख के बेचैन और शरीर दुबला होने से ऐसी मालूम होती थीं, मानो सोने की कल्पवृक्ष की बेल के बगीचे को पाला मार गया हो ॥ १६४ ॥

चौ०—भरतहिँ देखि मातु उठि धाई । मुरुछित अवनि परी भइँ आई ॥
देखत भरतु विकल भये भारी । परे चरन तनदसा विसारी ॥१॥

माता कौसल्याजी भरतजी को देखकर उठकर दौड़ीं, पर उन्हे चकर आ गया और वे अचेत होकर धरती पर गिर पड़ीं । उनकी दशा को देखते ही भरतजी बहुत व्याकुल हुए और शरीर का सारी सुध भूल (दौड़कर) चरणों में गिर पड़े ॥ १ ॥

मातु तात कहँ देहि देखाई । कहँ सिय रामु लषनु दोउ भाई ॥
केकड़ कत जनमी जग माँभा । जौँ जनमि त भइ काहे न वाँभा ॥२॥

वे कहने लगे—हे माता ! मुझे पिताजी को दिखा दो । सीता तथा दोनों भाई राम लक्ष्मण कहाँ हैं ? जगत् के बीच में केकयी माता क्यों पैदा हुई ? यदि पैदा भी हुई तो वह वाँफ ही क्यों न रह गई ? ॥ २ ॥

कुलकलंक जेहि जनमेउ मोही । अपजस-भाजन प्रिय-जन-द्रोही ॥
को त्रिभुवन मोहि सरिस अभागी । गति असि तोरि मातु जेहि लागी ॥३॥

जिसने कुल के कलङ्क, अपयश के पात्र और प्यारे कुटुम्बियों के द्रोहो मुझे पैदा किया । त्रिलोकी में मेरे समान अभागी कौन है ? हे माता ! जिसके कारण तुम्हारी यह दशा हुई ॥ ३ ॥

पितु सुरपुर वन रघु-वर-केतू । मैँ केवल सब अनरथहेतू ॥
धिग मोहि भयउँ वेनु-वन-आगी । दुसह-दाह-दुख दूषन-भागी ॥४॥

पिताजी स्वर्गवासी हो गये, रघुवंश के ध्वजा (रामचन्द्रजी) वन को चले गये; इन सब अनर्थों का कारण मैं हूँ । मुझे धिक्कार है, मैं वाँसों के वन के लिए आग पैदा हुआ । मैं बड़े कठिन दाह, दुःख और दोष का भागी हुआ ॥ ४ ॥

दो०—मातु भरत के वचन मृदु सुनि पुनि उठी सँभारि ।

लिये उठाइ लगाइ उर लोचन मोचति वारि ॥१६५॥

भरतजी के कोमल वचन सुनकर माता कौसल्याजी सम्हलकर उठीं । उन्होंने भरतजी को उठाकर छाती से लगा लिया और वे आँसों से आँसु बहाने लगीं ॥ १६५ ॥

चौ०—सरल सुभाय माय हिय लाये । अति हित मनहुँ राम फिरि आये ॥

भैँटेउ वहुरि लपनु-लघु-भाई । सोकु सनेहु न हृदय समाई ॥१॥

माताजी ने सरल स्वभाव और बड़े प्रेम से भरतजी को गले लगा लिया । उन्हें ऐसा जान पड़ा मानों रामचन्द्रजी ही वन से लौटकर आ गये हों । फिर वे लक्ष्मणजी के छोटे भाई शत्रुघ्नजी से मिलीं । उनका शोक और प्रेम हृदय में नहीं समाता था ॥ १ ॥

देखि सुभाउ कहत सब कोई । राममातु अस काहे न होई ॥
माता भरतु गोद वैठारे । आँसु पोंछि मृदुवचन उचारे ॥२॥

कौसल्याजी के स्वभाव को देखकर सब लोग कहने लगे कि भाई ! रामचन्द्रजी की माता ऐसी क्यों न हों ! माताजी ने भरत को (अपनी) गोद में बैठा लिया और उनके आँसू पोंछकर कोमल वचनो में कहा—॥ २ ॥

अजहुँ वच्छ बलि धीरजु धरहू । कुसमउ समुक्ति सोक परिहरहू ॥
जनि मानहु हिय हानि गलानी । काल-करम-गति अघटित जानी ॥३॥

हे वत्स ! मैं बलि जाऊँ ! तुम अब भी धीरज धारण करो । बुरा समय जानकर सोच को दूर करो । काल और कर्म की गति को अघट जानकर तुम अपने हृदय में हानि और ग्लानि मत मानो ॥ ३ ॥

काहुहि दोस देहु जनि ताता । भा मोहि सब विधि वाम विधाता ॥
जो एतेहु दुख मोहि जियावा । अजहुँ को जानइ का तेहि भावा ॥४॥

हे पुत्र ! तुम किसी को दोष मत दो । मुझे सब प्रकार से विधाता प्रतिकूल हुआ है । जो इतना दुःख पड़ जाने पर भी मुझे जीती रक्खा है, तो अभी न मालूम उसक मन में क्या है ॥ ४ ॥

दो०—पितुआयसु भूपन वसन तात तजे रघुवीर ।

विषमउ हरप न हृदय कछु पहिरे बलकल चीर ॥१६६॥

हे पुत्र ! पिताजी को आज्ञा पाकर रामचन्द्र ने गहने और कपड़े उतार दिये और बकल (पेड़ों की छाल) के बन्ध पहन लिये । (यह करते समय) उनके हृदय में न कुछ विस्मय था, न हर्ष ॥ १६६ ॥

चौ०—मुख प्रसन्न मन राग न रोषू । सब कर सब विधि करि परितोषू ॥

चले विपिन सुनि सिय सँग लागी । रहइ न राम-चरन-अनुरागी ॥१॥

उनका श्रोमुख प्रसन्न था । न तो किसी पर अनुराग ही था, न क्रोध । वे सब तरह से सबका सतोष करके वन को चलने लगे तो सोता भा उनके साथ लग गई । रामचन्द्र के चरणों में प्रेम होने के कारण वह किसी तरह (घर) न रही ॥ १ ॥

सुनतहि लषनु चले उठि साथा । रहहि न जतन किये रघुनाथा ॥

तब रघुपति सबही सिरु नाई । चले संग सिय अरु लघु भाई ॥२॥

लक्ष्मण सुनते ही रामचन्द्र के साथ ही उठ कर चल पड़े। रघुनाथ ने बहुत-से यत्न किये पर वे किसी तरह न रुके। तब रामचन्द्र सबको प्रणाम करके, साथ में सोता और लक्ष्मण को लेकर, वन को चले गये ॥ २ ॥

राम लपनुं सिय वनहिँ सिधाये । गइँ न संग न प्रान पठाये ॥

यह सबु भा इन्ह आँखिन्ह आगे । तउ न तजा तनु प्रान अभागे ॥३॥

राम, लक्ष्मण और सोता वन को चले गये पर न मैं साथ गई और न मैंने अपने प्राण ही उनके साथ भेजे। यह सब इन्हीं आँखों के सामने हो गया, तो भी इन अभागे प्राणों ने यह शरीर न छोड़ा ! ॥ ३ ॥

मोहि न लाज निज नेहु निहारी । रामसरिस सुत में महतारी ॥

जिअइ मरइ भल भूपति जाना । मेर हृदय सत-कुलिस-समाना ॥४॥

अपने स्नेह को ओर देखकर मुझे लजा भी नहीं आती, राम जैसे पुत्र को मैं माता ! जोना और मरना राजा ही अच्छी तरह जानते थे। मेरा हृदय तो सौ वज्रों के समान (कठोर) है ॥ ४ ॥

दौ०—कौसल्या के वचन सुनि भरतसहित रनिवासु ।

व्याकुल विलपत राजगृहु मानहुँ सौकनिवासु ॥१६७॥

कौसल्याजा के वचनों को सुनकर भरतजी सहित सारा रनिवास व्याकुल होकर राज-भवन में ऐसा तड़पने लगा, मानों वहाँ शोक का निवास हो गया हो ॥ १६७ ॥

चौ०—विलपहिँ विकल भरत दौउ भाई । कौसल्या लिये हृदय लगाई ॥

भाँति अनेक भरतु समुभाये । कहि विवेकमय वचन सुनाये ॥१॥

दोनों भाई (भरत, शत्रुघ्न) विकल होकर विलाप करने लगे, तब कौसल्याजी ने इनका हृदय में लगाया और विचार से भरी हुई अनेक बातें कल-मुनकर माना ने इनका समझाया ॥ १ ॥

भरतहु सातु सकल समुभाई । कहि पुरान सुति कथा सुहाई ॥

छलविहीन सुचि सरल सुवानी । बोले भरत जारि जुगपानी ॥२॥

भरतजा ने भी माना को पुराणाँ और वेदों को सुन्दर कथायें काफिर सब तरह समझाया। भरतजी दोनों साथ जोड़कर छल-गर्हित, पवित्र और सीधों सुन्दर बानी बोले—॥ २ ॥

जे अघ मातु-पिता-सुत मारे । गाइगोट महि-सुर-पुर जारे ॥

जे अघ तिय-वालक-वध कीन्दे । मीत महीपति माहुर दीन्दे ॥३॥

जो पाप माता-पिता और पुत्र के मारने से होते हैं, जो गोशाला और ब्राह्मणों के नगर जलाने से होते हैं, जो पाप स्त्री और बालक को मार डालने से होते हैं, जो मित्र और राजा को विप देने से होते हैं ॥ ३ ॥

जे पातक उपपातक अहर्ही । करम-वचन-मन-भव कवि कहर्ही ॥
ते पातक मोहि होहु विधाता । जौं एहु होइ मोर मत माता ॥४॥

मानसिक, वाचिक, कायिक जो जो कुछ पातक (बड़े बड़े पाप) और उपपातक (छोटे पाप) विद्वान् लोग कहा करते हैं, हे विधाता ! जो इस काम (राम-वनवास) में मेरी सम्मति हो तो हे माता, वे सारे पाप मुझे लगे ॥ ४ ॥

दो०—जे परिहरि हरि-हर-चरन भजहिँ भूतगन घोर ।

तिन्ह कइ गति मोहि देउ विधि जौं जननी मत मोर ॥१६८॥

जो लोग हरिहर (विष्णु और महादेव) के चरणों को छोड़कर घोर भूत-प्रेतों को भजते हैं, उनकी गति (नरक) मुझे विधाता वे जो हे माता ! इसमें मेरी सम्मति हो ॥ १६८ ॥

चौ०—वेचहिँ वेद धरम दुहि लेहीँ । पिसुन पराय पाप कहि देहीँ ॥

कपटी कुटिल कलहप्रिय क्रोधी । वेदविदूषक विस्वविरोधी ॥१॥

जो वेदों को वेचते हैं अर्थात् कुछ लेकर पढ़ाते हैं; जो धर्म के नाम पर स्वार्थ साधते हैं; जो चुगलखोर दूसरों के पाप कह देते हैं; जो कपटी, टेढ़े, भगड़ालू और क्रोधी हैं तथा वेद-निन्दक और जगत् के विरोधी हैं ॥ १ ॥

लोभी लंपट लोलुपचारा । जे ताकहिँ परधनु परदारा ॥

पावउँ मैं तिन्ह कै गति घोरा । जौं जननी एहु संमत मोरा ॥२॥

जो लोभी, लंपट, लालची है, जो पराये धन और पराई स्त्री को (खाटी दृष्टि से) ताकते हैं; जो इस काम में मेरा मत हो, तो हे माता, मैं इन सबकी गति पाऊँ । (जो हाल इनका होता है वही मेरा हो) ॥ २ ॥

जे नहिँ साधुसंग अनुरागे । परमारथपथ विमुख अभागे ॥

जे न भजहिँ हरिनरतनु पाई । जिन्हहिँ न हरि-हर-सुजसु सुहाई ॥३॥

जिन लोगों ने कभी सन्त-समागम में प्रेम नहीं किया, जो अभाग्य परस्वार्थ के मार्ग से विमुख है, जो मनुष्य-शरीर पाकर हरि-भजन नहीं करते, जिनको हरिहर का सुन्दर यश नहीं सुहाता ॥ ३ ॥

तजि स्तुतिपंथ बासपथ चलहीँ । बंचक बिरचि बेषु जगु छलहीँ ॥

तिन्ह कइ गति मोहि शंकर देऊ । जननी जौं एहु जानउँ भेऊँ ॥४॥

जो वेद-मार्ग को छोड़कर वाममार्ग^१ (उलटे रास्ते) में चलते हैं और जो ठग साधु का वेप बनाकर ससार को छलते हैं, उन लोगो की गति मुझे शङ्कर दें यदि हे माता, मैं इस भेद को जानना होऊँ ॥ ४ ॥

दो०—मातु भरत के वचन सुनि साँचे सरल सुभाय ।

कहति रामप्रिय तात तुम्ह सदा वचन मन काय ॥१६६॥

माता कौसल्याजी भरतजी के सच्चे, सीधे स्वभाव के वचनों को सुनकर कहने लगीं—
हे पुत्र ! तुम तो सदा मन, वचन, काया से रामचन्द्र के प्यारे हो ॥ १६९ ॥

चौ०—राम प्रानहु तँ प्रान तुम्हारे । तुम्ह रघुपतिहिँ प्रान तँ प्यारे ॥

विधु विषचवइ रूवइ हिमु आगी । होइ वारिचर वारिविरागी ॥१॥

तुम्हें रामचन्द्र प्राणों के प्राण हैं और तुम भी रामचन्द्र के प्राणों से भी अधिक प्यारे हो । हे पुत्र ! चाहे चन्द्रमा से विष टपकने लगे और हिम आग बरसाने लगे, जलचर जीव जल से अलग होकर विना जल के रहने लगे ॥ १ ॥

भये ग्यानु वरु मिटइ न मोहू । तुम्ह रामहिँ प्रतिकूल न होहू ॥

मत तुम्हार एह जो जग कहहीँ । सो सपनेहु सुख सुगति न लहहीँ ॥२॥

चाहे जान होने पर भी मोह न मिटे (इतने न होनेवाले काम कदाचिन् हो जायें) पर तुम रामचन्द्र के प्रतिकूल नहीं हो सकते । जो कोई जगत् में इस विषय में तुम्हारी सन्मति बतलाते हैं वे स्वप्न में भी सुख और सद्गति नहीं पा सकते ॥ २ ॥

अस कहि मातु भरतु हिय लाये । धनपय स्ववहिँ नयनजल छाये ॥

करत विलाप बहुत एहि भाँती । बैठेहि वीति गई सब राती ॥३॥

माता कौसल्याजी ने ऐसा कहकर भरतजी को छाती से लगा लिया । कौसल्याजी के स्तनों से दूध बहने लगा और आँखों में आँसू भर गये । इसी तरह बहुत-सा विलाप करने हुए बैठे ही बैठे सारी रात बीत गई ॥ ३ ॥

वासदेव वसिष्ठ तव आये । सचिव महाजन सकल बोलाये ॥

मुनि बहु भाँति भरत उपदेसे । कहि परमारथ वचन सुदेसे ॥४॥

तब (दूसरे दिन प्रातःकाल) वामदेव और वसिष्ठजी आये और उन्होंने मन्त्रियों को तथा नव महाजनों को बुलवाया । मुनियों ने बहुत तरह के परमार्थ के शुभ वचन कटपर भरतजी को उपदेश दिया ॥ ४ ॥

१—वाममार्ग शब्द शब्द नत है अिनने मदिग पीना, परमार्थमन आदि मोर के मन्त्र माने जते हैं ।





ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

दो०—तांत हृदय धीरज धरहु करहु जो अवसर आजु ।

उठे भरतु गुरुवचन सुनि करन कहेउ सब काजु ॥१७०॥

फिर वसिष्ठजी ने कहा—हे पुत्र ! अब तुम धीरज धारण करके वह (राज-देह का वह) कार्य करो जिसके करने का अवसर है । इस प्रकार गुरुजी के वचन सुनकर भरतजी उठे और उन्होंने सब काम ठोक करने की आज्ञा दी ॥ १७० ॥

चौ०—नृपतनु वेद विहित अन्हवावा । परमविचित्र विमान बनावा ॥

गहि पग भरत मातु सब राखीँ । रहीँ राम दरसन अभिलाखीँ ॥१॥

राजा दशरथ की देह को वेदोक्त विधि से स्नान कराया गया और बहुत ही विचित्र विमान बनवाया गया । भरतजी ने सब माताओं के पाँव पकड़कर उनको सती होने से रोक लिया । वे भी रामचन्द्र के दर्शनों की अभिलाषा से रह गईं (सती न हुईं) ॥ १ ॥

चंदन-अगर-भार बहु आये । अमित अनेक सुगंध सुहाये ॥

सरजुतीर रचि चिता बनाई । जनु सुर-पुर-सोपान सुहाई ॥२॥

चन्दन और अगर के बहुत-से गट्टे आये और तरह तरह के अपार सुगन्धित पदार्थ आये । सरयुजी के किनारे सुन्दर चिता रचकर बनाई गई, वह मानो स्वर्ग के लिए सीढ़ी बनो हो ॥ २ ॥

एहि विधि दाहक्रिया सब कीन्ही । विधिवत न्हाइ तिलाञ्जलि दीन्ही ॥

सोधि सुमृति सब वेद पुराना । कीन्ह भरत दसगात विधाना ॥३॥

भरतजी ने इस विधि से सब दाह-क्रिया को और स्नान करके राजा को यथाविधि तिलाञ्जलि दी । फिर वेद, स्मृति और पुराणों के प्रमाण देखकर भरतजी ने पिताजी का दशगात्र-विधान किया ॥ ३ ॥

जहँ जस मुनिवर आयसु दीन्हा । तहँ तस सहस भाँति सबु कीन्हा ॥

भये विसुद्ध दिये सबु दाना । धेनु बाजि गज बाहन नाना ॥४॥

वसिष्ठजी ने जहाँ जैसी आज्ञा दी, वहाँ सब वंसा ही हज़ारा तरह से किया । शुद्ध हो जाने पर (ग्यारहव दिन) गौ, घोड़े, हाथी, अनेक प्रकार के वाहन (सवारियाँ), ॥ ४ ॥

दो०—सिंघासन भूषन बसन अन्न धरनि धन धाम ।

दिये भरत लहि भूमिसुर भे परिपूरन काम ॥१७१॥

सिंहासन, भूषण, वस्त्र, अन्न, पृथ्वी, धन, मकान सब दान भरतजी ने दिये, और उन दानों को ले लेकर ब्राह्मण पूर्ण-काम (वृत्त) हो गये ॥ १७१ ॥

चौ०—पितुहित भरत कीन्हि जसि करनी । सो मुख लाख जाइ नहिँ वरनी ॥

सुदिन सोधि मुनिवर तव आये । सचिव सहाजन सकल बोलाये ॥१॥

भरतजी ने पिता के निमित्त जैसी क्रिया की वह लाख मुँह से भी बखान नहीं कां जा सकती । तब (मङ्गलश्राद्ध हो जाने पर) अच्छा दिन सोधकर मुनियों में श्रेष्ठ वसिष्ठजी महाराज आये । उन्होंने मंत्रियों तथा सब सहाजनों को बुलाया ॥ १ ॥

बैठे राजसभा सब जाई । पठये बोलि भरत दोउ भाई ॥

भरतु वसिष्ठ निकट बैठारे । नीति-धरम-मय वचन उचारे ॥२॥

जब वे सब राज-सभा में जाकर बैठे, तब भरत और शत्रुघ्न दोनों भाइयों को उन्होंने बुलाया । फिर भरतजी को वसिष्ठजी ने अपने पास बैठा लिया और नीति तथा धर्म के वचन कहे ॥ २ ॥

प्रथम कथा सब मुनिवर वरनी । केकड़ कुटिल कीन्हि जसि करनी ॥

भूप धरमव्रतु सत्य सराहा । जेहि तनु परिहरि प्रेमु निवाहा ॥३॥

पहले तो मुनिवर ने वह सारी कथा कह सुनाई, जिस तरह केकयी ने कुटिलता की करतूत की । फिर राजा के धर्म और सत्य-व्रत की प्रशंसा की जिन्होंने शरीर त्यागकर प्रेम की निवाहा ॥ ३ ॥

कहत राम-गुन-लील-सुभाऊ । सजल नयन पुलकेउ मुनिराऊ ॥

बहुरि लपन-सिय-प्रीति बखानी । सोक सनेह मगन मुनि ग्यानी ॥४॥

रामचन्द्रजी के गुण, शील और स्वभाव का वर्णन करते करते मुनि की आँखों में जल भर गया और वे पुलकायमान हो गये । फिर लक्ष्मणजी और सीताजी की प्रीति का वर्णन करके, यद्यपि वसिष्ठ मुनि ज्ञानवान थे, तो भी वे शोक और स्नेह में मग्न हो गये ॥ ४ ॥

दो०—सुनहु भरत भावी प्रबल विलग्नि कहेउ मुनिनाथ ।

हानि लाभु जीवनु मरनु जसु अपजसु विधि हाथ ॥१७२॥

प्रस्त में मुनिराज ने हुंसा छोड़कर कहा—हे भग्न ! सुनो, भावी (हिमालय) प्रवचन का है । हानि, लाभ, जीना, मरना, यदा और अपयदा के सब विधानों के हाथ हैं ॥ १७२ ॥

चौ०—अस विचारि केहि देइय दोषू । व्यरथ काहि पर कीजिय रोषू ॥

तात विचार करहु मन माहीं । सोच जोगु दसरथु नृपु नाहीं ॥१॥

सोचिय विप्र जो बेदबिहीना । तजि निज धरमु विषय लयलीना ॥
सोचिय नृपति जो नीति न जाना । जेहि न प्रजा प्रिय प्रानसमाना ॥२॥

सोच तो वेद न जाननेवाले उस ब्राह्मण का करना चाहिए जो अपने धर्म को छोड़कर विषय-भोग में लीन हो रहा हो और उस राजा का सोच करना चाहिए जो नीति को नहीं जानता और जिसको प्रजा प्राण के समान प्यारी नहीं है ॥ २ ॥

सोचिय वयसु कृपिन धनवानू । जो न अतिथि सिवभगति सुजानू ॥
सोचिय सूद्र विप्र-अपमानी । मुखर मानप्रिय ग्यानगुप्तानी ॥३॥

उस वैश्य का सोच करना चाहिए जो धनवान् होकर कृपण हो और जो अतिथियों को तथा शिवजी की भक्ति करने में पटु न हो । उस सूद्र का सोच करना चाहिए जो ब्राह्मणों का अपमान करता हो, बहुत बोलनेवाला हो, प्रतिष्ठा चाहता हो और ज्ञान का अभिमानी हो ॥ ३ ॥

सोचिय पुनि पतिबंचक नारी । कुटिल कलहप्रिय इच्छाचारी ॥
सोचिय वटु निज व्रतु परिहरई । जो नहिँ गुरुआयसु अनुसरई ॥४॥

फिर उस स्त्री का सोच करना चाहिए जो पति से छल करती हो, जो कुटिल हो, लड़ाकू हो, और स्वैच्छाचारिणी हो । उस वटु (ब्रह्मचारी) का सोच करना चाहिए जो अपने ब्रह्मचर्य व्रत को छोड़ दे और जो गुरु की आज्ञा के अनुसार न चले ॥ ४ ॥

दो०—सोचिय गृही जो मोहबस करइ करमपथ त्याग ।

सोचिय जती प्रपंचरत विगत विवेक विराग ॥१७३॥

उस गृहस्थाश्रमी का सोच करना चाहिए जो मोह के वश होकर अपने कर्म-मार्ग का त्याग कर दे । उस संन्यासी का सोच करना चाहिए जो प्रपंच (संसार के भगड़े) में लगा रहे और ज्ञान-वैराग्य-रहित हो ॥ १७३ ॥

चौ०—बैषानस सोइ सोचन जोगू । तपु विहाइ जेहि भावइ भोगू ॥

सोचिय पिसुन अकारनक्रोधी । जननि-जनक-गुरु-बंधु-विरोधी ॥१॥

वही तपस्वी सोचने योग्य है जिसको तपस्या छोड़कर भोग (आराम) अच्छा लगता हो । सोच उसका करना चाहिए जो चुगलखोर हो, बिना कारण क्रोध करनेवाला हो और माता, पिता, गुरु, भाई-बन्धुओं के साथ वैर रखता हो ॥ १ ॥

सब विधि सोचिय परअपकारी । निज तनुपोषक निरदय भारी ॥

सोचनीय सबही विधि सोई । जो न छाडि छलु हरिजन होई ॥२॥

जो मनुष्य दृग्गों का घुरा चाहता हो, अपने शरीर को पुष्ट करता हो और बड़ा निश्चयी हो उसका मय तरह से सोच करना चाहिए। जो मनुष्य छल को छोड़कर भगवद्भक्त नहीं हो जाता वही मय तरह सोच करने के लायक है ॥ २ ॥

सोचनीय नहिँ कोसलराऊ । भुवन चारिदस प्रगट प्रभाऊ ॥

भयउ न अहइ न अव होनिहारा । भूप भरत जस पिता तुम्हारा ॥३॥

विधि हरि हर सुरपति दिसिनाथा । वरनहिँ सब दसरथ-गुन-गाथा ॥४॥

कोसलाधोश (दशम्यजा) सोच करने के योग्य नहीं हैं। उनका प्रभाव चाव्हा लोका में प्रकट हो रहा है। हे भरत, जैसे तुम्हारे पिता थे वैसे राजा न तो कोई हुआ, न अभी है, न होगा ॥ ३ ॥ ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र और लोकपाल सभी दशरथ के गुणों की प्रशंसा करते हैं ॥ ४ ॥

दे०—करहु तात केहि भाँति कोउ करिहि वडाई तासु ।

राम लपन तुम्ह सत्रुहन सरिस सुअन सुचि जासु ॥१७४॥

कहो बेटा भरत ! उनको वड़ाई कोई किस तरह करे, जिनके राम, लक्ष्मण, तुम (भरत) और शत्रुघ्न जैसे पवित्र पुत्र हैं ॥ १७४ ॥

चो०—सब प्रकार भूपति वडभागी । वादि विपाद करिय तेहि लागी ॥

एहु सुनि ससुभि सोचु परिहरहु । सिर धरि राजरजायसु करहु ॥१॥

राजा सब प्रकार से भाग्यवान् थे। उनके लिए सोच-मन्ताप करना व्यर्थ है। यह सुन और मगभकर सोच को दूर करो और राजा को आज्ञा सिर पर रखकर उसका पालन करो ॥१॥

गय राजपदु तुम्ह कहँ दीन्हा । पितावचन फुर चाहिय कीन्हा ॥

तजे रामु जेहि वचनहिँ लागी । तनु परिहरेउ रामविरहागी ॥२॥

राजा न तुमको राजगद्दों दों हैं, तुम्हें पिता का वचन मत्त करना चाहिए, जिन वचन के लिए राजा ने रामचन्द्रजी को त्याग दिया और उनके वियोग को प्राप्ति में शगर छाड़ दिया ॥ २ ॥

नृपहिँ वचन प्रिय नहिँ प्रिय प्राणा । करहु तात पितुवचन प्रवाना ॥

करहु सीस धरि भूपरजाई । हइ तुम्ह कहँ सब भाँति भलाई ॥३॥

राजा का वचन प्यारे थे प्राण नये। इसलिए हे तात ! पिता के वचनों को मत्त करो। राजा को आज्ञा को मार्ये पर रखकर उसे पूरा करो, इसी में तुम्हारा मय तरह भलाई है ॥ ३ ॥

परसुरान पितुअग्या राखी । मारी मातु लोक सब साखी ॥

तनय जजातिहि जौवनु दयऊ । पितुअग्या अघ अजनु न भयऊ ॥४॥

देवो, परशुरामजी ने पिता की आज्ञा पालन की। उस (आज्ञापालन) के लिए उन्होंने माता को भी मार डाला,^१ इस बात के सब लोग गवाह हैं। राजा ययाति के पुत्र^२ ने पिता को अपना जवानो दे दी, पिता की आज्ञा पालन करने से उन्हें पाप भी नहीं लगा और अपयश भी नहीं हुआ ॥ ४ ॥

दो०—अनुचित उचित विचार तजि जे पालहिँ पितु बैन ।

ते भाजन सुख सुजस के बसहिँ अमरपति ऐन ॥१७५॥

जो लोग उचित और अनुचित का विचार छोड़कर पिता के वचना का पालन करते हैं, वे सुख और शुद्ध यश के पात्र होकर स्वर्ग में निवास करते हैं ॥ १७५ ॥

चौ०—अवसिनरेस वचन फुर करहू । पालहु प्रजा सोक परिहरहू ॥

सुरपुर नृपु पाइहिँ परितोषू । तुम्ह कहँ सुकृत सुजसु नहिँ दोषू ॥१॥

इसलिए हे पुत्र ! तुम अवश्य ही राजा के वचन को सत्य करो। शोक दूर करो और प्रजा का पालन करो। ऐसा करने से राजा स्वर्ग में सन्तुष्ट होंगे और तुम्हें पुरस्कार तथा यश मिलेगा, कोई दोष न होगा ॥ १ ॥

वेदविहित संमत सबही का । जेहि पितु देइ सो पावइ टीका ॥

करहु राज परिहरहु गलानी । मानहु मोर वचन हित जानी ॥२॥

वेद में भी कहा है और सब लोगों को भी सम्मत (मान्य) है कि जिसको पिता दे वहा राज-तिलक पाता है, इसलिए तुम ग्लानि (उदासी) छोड़कर राज्य करो। मेरे वचन को हित समझकर मान लो ॥ २ ॥

सुनि सुख लहव रामवैदेही । अनुचित कहव न पंडित केही ॥

कौसल्यादि सकल महतारी । तेउ प्रजासुख होहिँ सुखारी ॥३॥

१—परशुरामजी की माता रेणुका एक बेर जल भरने गई। वहाँ वह गन्धर्वों की क्रीड़ा देखने में लग गई और उसका मन धर्मयथ से विचलित हो गया। अन्त में उसे जब सुध आई तब वह भट पानी लेकर आश्रम को लौट पड़ी। जमदग्नि ऋषि ने सब वृत्तान्त जान लिया और क्रुद्ध होकर अपने पुत्रों को आज्ञा दी कि इसे मार डालो। इस आज्ञा का पालन केवल परशुरामजी ने किया।

२—राजा ययाति के दो रानियाँ थीं। एक शुक्राचार्यजी की कन्या देवयानी और दूसरी राजा वृषपर्वा की शमिष्ठा। शुक्राचार्यजी ने विवाह के समय यह नियम करा लिया था कि राजा ययाति शमिष्ठा से संभोग न करे। पर शमिष्ठा के पुत्र होने पर विदित हुआ कि राजा ने नियम-भङ्ग किया, इस पर क्रुद्ध हो शुक्राचार्यजी ने राजा को शाप दिया कि तू बुद्धा हो जा। फिर बहुत प्रार्थना करने पर अवस्था बदल लेने का नियम शुक्राचार्यजी ने निश्चित कर दिया। तब राजा ने अपने सभी पुत्रों से, अलग अलग, अवस्था बदल लेने का कहा, पर कोई राजा न हुआ, तब सबसे छोटे लड़के पुरु ने पिता की आज्ञा का महत्त्व समझकर अपनी जवानी देकर उनका बुढ़ापा आप ले लिया।

इस बात को सुनकर रामचन्द्रजी और जानकी भी सुख पावेंगे और कोई परिदित भी अनुचित नहीं कहेगा। कौसल्याजी आदि तुम्हारी सब मातायें भी प्रजा के सुख से सुखी होंगी ॥ ३ ॥

मरम तुम्हारे राम कर जानिहि । सो सब विधि तुम्ह सन भल मानिहि ॥

सौंपेहु राज राम के आये । सेवा करेहु सनेह सुहाये ॥४॥

जो तुम्हारे और रामचन्द्रजी के मर्म को जानता है, वह सभी तरह तुमको भला कहेगा। रामचन्द्रजी के आ जाने पर उनको राज्य सौंप देना और सुन्दर स्नेह से उनको सेवा करना ॥४॥

दो०—कीजिय गुरु आयसु अवसि कहहिँ सचिव कर जोरि ।

रघुपति आयें उचित जस तस तब करब बहोरि ॥१७६॥

मन्त्री लोग भी हाथ जोड़कर कहने लगे कि महाराज ! अवश्य हो गुरु के आज्ञानुसार काम कीजिए। रामचन्द्रजी के लौट आने पर उस समय जैसा कुछ उचित होगा वैसा करना ॥ १७६ ॥

चौ०—कौसल्या धरि धीरजु कहई । पूत पथ्य गुरुआयसु अहई ॥

सो आदरिय करिय हित मानी । तजिय विषादु कालगति जानी ॥१॥

कौसल्याजी भी धीरज धरकर कहने लगीं—हे पुत्र ! गुरुजी को आज्ञा पथ्य अर्थात् हितकर है, उसका आदर करो और अपना भला समझ कर (वैसा ही) करो। काल की गति को जानकर दुःख को त्याग दो ॥ १ ॥

वन रघुपति सुरपुर नरनाहू । तुम्ह एहि भाँति तात कदराहू ॥

परिजन प्रजा सचिव सब अंबा । तुम्हही सुत सब कहँ अवलंबा ॥२॥

हे पुत्र ! रामचन्द्र तो वन में है, महाराज स्वर्ग में, और तुम इस तरह घबरा रहे हो। हे पुत्र ! (अब तो) कुटुम्बों, प्रजा, मन्त्री और सब माताओं को एक तुम्हारा ही अवलंब (आसरा) है ॥ २ ॥

लखि विधि बाम कालकठिनाई । धीरजु धरहु मातु बलि जाई ॥

सिर धरि गुरुआयसु अनुसरहू । प्रजा पालि पुर-जन-दुखु हरहू ॥३॥

विधाता की प्रतिकूलता और काल की कठिनता को देखकर तुम धीरज धारण करो, मातायें तुम्हारी बलि जाती हैं। तुम गुरु की आज्ञा को सिर चढ़ाकर उसी के अनुसार चलो और प्रजा का पालनकर पुर-वासियों के दुःख दूर करो ॥ ३ ॥

गुरु के बचन सचिव अभिनंदनु । सुने भरत हिय हित जनु चंदनु ॥

सुनी बहोरि मातु मृदुबानी । सील - सनेह - सरल-रस-सानी ॥४॥

इस तरह गुरु के वचन और मन्त्रियों का अभिनन्दन (समर्थन) सुनने से भरतजी के हृदय को चन्दन के समान (शीतल) लगा। फिर माताजी की कोमल वाणी सुनी जो शील और स्नेहस से भरी हुई साधो सच्ची थी ॥ ४ ॥

छंद—सानी सरलरस सातुवानी सुनि भरतु व्याकुल भये ।
लोचनसरोरुह स्रवत सींचत विरह उर अंकुर नये ॥
सो दसा देखत समय तेहि विसरी सबहि सुधि देह की ।
तुलसी सराहत सकल सादर सीवँ सहजसनेह की ॥

वह सोधी रसभरी माता को वाणी सुनकर भरतजी व्याकुल हो उठे। उनके नेत्र-कमलों से जल बहने लगा। वे आँसू मानों उनके हृदय में नये विरह के अंकुर सींचने लगे। उस समय की वह दशा देखकर सबको अपने अपने शरीर की सुध-बुध भूल गई। तुलसीदासजी कहते हैं कि उस स्वाभाविक स्नेह की सीमा को सब लोग बड़े आदर से सराहने लगे (धन्य धन्य कहने लगे) ॥

सो०—भरतु कमल कर जोरि धीर-धुरं-धर धीर धरि ।

वचनु अमिय जनु वोरि देत उचित उत्तर सबहिँ ॥१७७॥

धैर्य के भार को उठानेवाले भरतजी धोरज धारणकर, कमल के समान हाथों को जोड़कर, मानों अमृत में डुवाये हुए वचनों से सबको उचित उत्तर देने लगे ॥ १७७ ॥

चौ०—मोहि उपदेशु दीन्ह गुरु नीका । प्रजा सचिव संमत सबही का ॥
सातु उचित धरि आयसु दीन्हा । अवसि सीस धरि चाहउँ कीन्हा ॥१॥

वे बोले—मुझे गुरुजी ने अच्छा उपदेश दिया। वह प्रजा, मन्त्रों और सभी को सम्मत है। माताजी ने भी उचित ही सोचकर आज्ञा दी है और उसे सिर पर चढ़ाकर अवश्य ही मैं वैसा करना चाहता हूँ ॥ १ ॥

गुरु-पितु-मातु-स्वामि-हितवानी । सुनि मन मुदित करिय भलि जानी ॥
उचित कि अनुचित किये विचारू । धरमु जाय सिर पातकभारू ॥२॥

क्योंकि गुरु, पिता, माता, स्वामों, इनकी हित की वाणी को सुनकर और उसे अच्छी समझकर प्रसन्नता से मानना चाहिए। उसमें उचित-अनुचित का विचार करने से धर्म नष्ट होता है और माथे पर पाप का भार चढ़ता है ॥ २ ॥

तुम्ह तउ देहु सरल सिख सोई । जो आचरत मोर भल होई ॥
जद्यपि यह समुझत हउँ नीके । तदपि होत परितोषु न जी के ॥३॥

तुम लोग तो वही सोधी सोख मुझे देते हो, जिसके आचरण करने में मेरा भला हो। यद्यपि मैं इस बात को भली भाँति समझता हूँ, तो भी मेरे जी में संतोष नहीं होता ॥ ३ ॥

अब तुम्ह बिनय मोरि सुनि लेहू । मोहि अनुहरत सिखावन देहू ॥

ऊतरु देऊँ छमव अपराधू । दुखित-दोष-गुन गनहिँ न साधू ॥४॥

अब तुम लोग मेरी प्रार्थना को भी सुन लो, फिर मुझे मेरे अनुकूल शिक्षा दो। मैं सामने उत्तर देता हूँ, इस मेरे अपराध को क्षमा करना। सज्जन लोग दुःखी आदमी के दोष और गुणों को नहीं गिनते ॥ ४ ॥

दो०—पितु सुरपुर सिय राम बन करन कहहु मोहि राजु ।

एहि ते जानहु मोर हित कै आपन बड़ काजु ॥१७८॥

पिताजी तो स्वर्ग चले गये, सोतारामजी वन में हैं और मुझे आप राज्य करने के लिए कहते हैं। इसी में मेरा हित अथवा अपना बड़ा भारो कार्य आप लोगो ने समझ रक्खा है ॥ १७८ ॥

चौ०—हित हमार सिय-पति सेवकाई । सो हरि लीन्ह मातुकुटिलाई ॥

मैं अनुमानि दीखि मन माहीं । आन उपाय मोर हित नाहीं ॥१॥

हमारा हित तो सोतारामजी की सेवा मे है, वह सेवा माता केकयी की कुटिलता ने हर ली। मैंने अपने मन मे अनुमानकर समझ लिया है कि और किसी उपाय से मेरा हित नहीं है ॥ १ ॥

सोकसमाजु राजु केहि लेखे । लषन-राम-सिय-पद बिनु देखे ॥

बादि बसन बिनु भूषन भारू । बादि बिरति बिनु ब्रह्मविचारू ॥२॥

लक्ष्मण, श्रीरामचन्द्र और सोताजो के चरणों को देखे बिना यह शोक का सामान राज्य किस गिनती में है? कपड़ों के बिना गहनों का बोझा लादना व्यर्थ है। वैराग्य हुए बिना ब्रह्मज्ञान छोटना व्यर्थ है ॥ २ ॥

सरुज सरीर बादि बहु भोगा । बिनु हरिभगति जाय जप जोगा ॥

जाय जीव बिनु देह सुहाई । बादि मोर सब बिनु रघुराई ॥३॥

शरीर रोगी हो तो भोग व्यर्थ हैं। भगवद्भक्ति के बिना जप और योग व्यर्थ हैं। जीव के बिना सुन्दर देह व्यर्थ है, इसी तरह रामचन्द्रजी के बिना मेरा सभी कुछ व्यर्थ है ॥३॥

जाऊँ राम पहिँ आयसु देहू । एकहि आँक मोर हित एहू ॥

मोहि नृपु करि भल आपन चहहू । सोउ सनेहु जडतावस कहहू ॥४॥

मुझे आज्ञा दीजिए तो मैं रामचन्द्रजी के पास जाऊँ। वस यही एक बात निश्चय ऐसी है जिसमे मेरा भला है। जो तुम मुझे राजा बनाकर अपना भला चाहते हो तो यह भी तुम स्नेह की जड़तावश (प्रेम के कारण विचार खोकर) कह रहे हो ॥ ४ ॥

दो०—कैकेइसुअन कुटिल मति रामविमुख गतलाज ।

तुरुह चाहत सुखु मोहवस मोहि से अधसु के राज ॥१७६॥

मैं केकयी का पुत्र हूँ, मेरी कुटिल बुद्धि है, मैं रामचन्द्रजी से विमुख और निलेज हूँ। तुम लोग केवल मोहवश मेरे जैसे अधम के राज्य में सुख चाहते हो ॥ १७९ ॥

चौ०—कहउँ साँचु सब सुनि पतियाहू । चाहिय धरमसील नरनाहू ॥

मोहि राज हठि देइहहु जबहीं । रसा रसातल जाइहि तबहीं ॥१॥

मैं सच कहता हूँ, सुनकर निश्चय मान लो, राजा धार्मिक होना चाहिए। तुम लोग हठ करके जिस समय मुझे राज्य दोगे, उसी समय पृथ्वी रसातल को चली जायगी ॥ १ ॥

मोहि समान को पापनिवासू । जेहि लगि सीयराम वनवासू ॥

राय राम कहँ कानन दीन्हा । बिछुरत गमन अमरपुर कीन्हा ॥२॥

मेरे बराबर पापों का घर और कौन होगा जिसके लिए सीता-रामजी वनवास को गये! राजा ने रामचन्द्रजी को वनवास दिया, तो उनके बिछुड़ते ही उन्होंने स्वर्ग-यात्रा की ॥ २ ॥

मैं सटु सब अनरथ कर हेतू । बैठ बात सब सुनउँ सचेतू ॥

बिनु रघुवीर बिलोकिय बासू । रहे प्रान सहि जग उपहासू ॥३॥

और मैं दुष्ट सब अनर्थों की जड़ अब बैठा हुआ सावधानी के साथ सब बातें सुन रहा हूँ! विना रामचन्द्रजी के इस भवन को देखकर भी ये प्राण जगत् की हँसी सहकर बने रहे ॥३॥

राम पुनीत विषयरस रूखे । लोलुप भूमिभोग के भूखे ॥

कहँ लगि कहउँ हृदयकठिनाई । निदरि कुलिसु जेहि लही बड़ाई ॥४॥

रामचन्द्रजी पवित्र और विषय के स्वाद से रूखे (उदासीन, बेपरवाह) हैं। लालची लोग पृथ्वी के राज्य के भूखे होते हैं। मैं अपने हृदय की कठिनता कहाँ तक कहूँ। इसने वज्र को भी मातकर बड़ाई पा ली। अर्थात् राम-वियोग पाकर भी जो हृदय न फट गया तो वह वज्र से भी अधिक कड़ा है ॥ ४ ॥

दो०—कारन तेँ कारजु कठिन होइ दोसु नहिँ मोर ।

कुलिस अस्थि तेँ उपल तेँ लोह कराल कठोर ॥१८०॥

(उत्पन्न करनेवाले) कारण से (उत्पन्न) कार्य कठिन होता है, इसलिए इसमें मेरा कुछ दोष नहीं। हड्डियों से^१ वज्र और पत्थर से लोहा ज्यादा कराल और कठिन होता है। अर्थात् केकयी मेरा कारण, मैं उसका कार्य (पुत्र) हूँ, तो उसकी कठिनाई से मेरी कठिनाई अधिक ही होनी चाहिए ॥ १८० ॥

चौ०—कैकईभव तनु अनुरागे । पाँवर प्राण अघाइ अभागे ॥

जौं प्रियविरह प्राण प्रिय लागे । देखव सुनव बहुत अब आगे ॥१॥

केकयी से उत्पन्न देह, के प्रेम करनेवाले ये नीच अभागे प्राण खूब सन्तुष्ट हो लें। जो प्यारे (रामचन्द्रजी) के वियोग में भी प्राण प्यारे लगे तो आगे बहुत कुछ देखना और सुनना है। अर्थात् राम-वियोग होते ही मर जाना अच्छा था। जो ऐसे वज्र-दुःख में भी प्राण न गये, तो अविष्य में बहुत दुःख देखना सुनना बाकी है ॥ १ ॥

लखन-राम-स्त्रिय कहँ बन दीन्हा । पठइ अमरपुर पतिहित कीन्हा ॥

लीन्हा विधवपन अपजंसु आपू । दीन्हेउ प्रजहिँ लोकु संतापू ॥२॥

केकयी ने लक्ष्मण, श्रीराम और सीता को तो वनवास दिया और पति को स्वर्ग भेजकर उनका हित किया। आप विधवापन और अपयश लिया और प्रजा को शोक और सन्ताप दिया ॥ २ ॥

मोहि दीन्हा सुखु सुजसु सुराजू । कीन्हा कैकई सब कर काजू ॥

एहि तैँ मोर काह अब नीका । तेहि पर देन कहहु तुम्ह टीका ॥३॥

मुझे सुख, सुन्दर यश और उत्तम राज्य दिया। यों केकयी ने सबके काम बना दिये। इससे अच्छा अब मेरे लिए और क्या होगा। उस पर, तुम लोग मुझे राजतिलक देने को कहते हो ॥ ३ ॥

कैकईजठर जनमि जग माहीं । यह मो कहँ कछु अनुचित नाहीं ॥

मोरि वात सब विधिहि बनाई । प्रजा पाँच कत करहु सहाई ॥४॥

संसार में केकयी के पेट से जन्म लेकर यह (तिलक लेना) मेरे लिए कुछ भी अनुचित नहीं है। मेरी सब बात तो विधाता ने ही बना दी है, फिर उसमें प्रजा और पंच क्यों सहायता दे रहे हैं? ॥ ४ ॥

दो०—अहग्रहीत पुनि वातवस तेहि पुनि वीछो मार ।

तेहि पियाइय वारुनी कहहु कवन उपचार ॥१८१॥

१—दधीचि ऋषि की हड्डियों का वज्र बना था और उससे दृत्रासुर मारा गया था। इसलिए हड्डियों को वज्र का कारण कहा।

कोई आदमी पहले तो ग्रहों से पकड़ा गया हो अर्थात् उसके बुरे ग्रह हों, फिर उसे बाई भी चढ़ो हो, ऊपर से बीछ भी डंक मार दे, इस पर भी उसको मदिरा पिला देना कौन सा अच्छा इलाज है ? अर्थात् भरतजी कहते हैं कि एक तो मैं केकयी से जन्मा, दूसरे पिता स्वर्गवासी हो गये, तीसरे राम-वियोग । इतने रोग लगे हुए हैं, तो भी राज-तिलक-रूपी मदिरा आप लोग पिलाते हैं तो फिर मेरे बचने का क्या उपाय है ? कुछ भी नहीं ॥ १८१ ॥

चौ०—कैकइसुअन जोग जग जोई । चतुर विरंचि दीन्ह मोहि सोई ॥

दशरथ-तनय राम-लघु-भाई । दीन्ह मोहि विधि वादि बड़ाई ॥ १ ॥

केकयी के पुत्र के लिए जगत् में जो योग्य था, वही मुझे चतुर विधाता ने दिया है । पर (साथ हो साथ) दशरथ का पुत्र और राम-लक्ष्मण का छोटा भाई यह बड़ाई विधाता ने मुझे व्यर्थ दी ॥ १ ॥

तुम्ह सब कहहु कठावन टीका । रायरजायसु सब कहँ नीका ॥

उतरु देउँ केहि विधि केहि केही । कहहु सुखेन जथा रुचि जेही ॥ २ ॥

तुम सब लोग मुझे राज-तिलक लगवाने के लिए कहते हो, राजा की आज्ञा भी है और सबको यह अच्छा भी लगता है । भला मैं किस किसको किस किस तरह उत्तर दूँ ? इसलिए जितको जैसा रुचि हो, वे वैसा खुशी के साथ कहे ॥ २ ॥

मोहि कु-मातु-समेत विहाई । कहहु कहिहि के कीन्ह भलाई ॥

मो विनु को सचराचर माहीं । जेहि सियरामु प्रानप्रिय नाहीं ॥ ३ ॥

ठोक है, कुमाता (केकयी) समेत मुझे छोड़कर और किसने इतनी भलाई की है ? चरा-चर समेत सारे संसार में मेरे बिना और कौन होगा जिसे सीता-रामजी प्राणा के समान प्रिय नहीं ? ॥ ३ ॥

परमहानि सब कहँ बड लाहू । अदिनु शेर नहिँ दूषन काहू ॥

संसय सील प्रेम बस अहहू । सबुइ उचित सब जो कहू कहहू ॥ ४ ॥

परम हानि ही में सबको बड़ा लाभ दीखता है ! इसमें किसी को दोष नहीं, मेरे दिन ही बुरे हैं । तुम सब लोग सन्देह और प्रेम के बश में हो, इसलिए सब लोग जो कुछ कहे वह उचित ही है ॥ ४ ॥

दो०—राममातु सुठि सरलचित मो पर प्रेमु विसेखि ।

कहइ सुभाय सनेह बस मोरि दीनता देखि ॥ १८२ ॥

रामचन्द्रजी की माता विलकुल सोधे स्वभाववाली है और मुझ पर इनका स्नेह भी अधिक है । इसलिए वे स्वभावतः स्नेह के बश होकर और मेरी दीनता देखकर ऐसा कह रही हैं ॥ १८२ ॥

चौ०—गुरु विवेकसागर जगु जाना । जिन्हहि विस्व कर-बदर-समाना ॥
मो कहँ तिलकसाज सज सोऊ । भये विधिविमुख विमुख सब कोऊ ॥१॥

संसार जानता है कि गुरु महाराज विचार के समुद्र है। जिनके लिए संसार हाथ में लिये हुए बेर के फल के समान है (अर्थात् जो उसका रहस्य खूब जानते हैं) वे भी मेरे लिए राजतिलक की सजावट कर रहे हैं! ठोक है, विधाता के प्रतिकूल होने पर सभी प्रतिकूल हो जाते हैं ॥ १ ॥

परिहरि रामु सीय जग माहीं । कोउ न कहहिँ मोर मत नाहीं ॥
सो मैं सुनब सहब सुखु मानी । अंतहु कीच तहाँ जहँ पानी ॥२॥

श्रीरामचन्द्र और सीताजी को छोड़कर जगत् में और कोई नहीं है जो यह कहे कि इसमें (श्रीराम को वन भेजने और आप राजा होने में) मेरी सम्मति नहीं है। इसलिए मैं वह सब सुख मानकर सुनूँगा और सहूँगा, क्योंकि अन्त में कीचड़ तो वही होता है जहाँ पानी होता है ॥ २ ॥

डर न मोहि जगु कहहि कि पोच । परलोकहु कर नाहिन सोचू ॥
एकइ उर बस दुसह दवारी । मोहि लगि भे सियराम दुखारी ॥३॥

संसार मुझे कितना ही बुरा कहे, उसका मुझे डर नहीं। मुझे परलोक (स्वर्ग-नरक) का भी कुछ सोच नहीं है। मेरे हृदय में एक ही न सहने लायक वन की आग भभक रही है कि श्रीसोतारामजी मेरे लिए दुखी हुए! ॥ ३ ॥

जीवनलाहु लषनु भल पावा । सब तजि रामचरनु मनु लावा ॥
मोर जनम रघुवर वन-लागी । झूठ काह पछिताउँ अभागी ॥४॥

हाँ, जन्म लेने का अच्छा लाभ तो लक्ष्मणजी ने पाया, जिन्होंने सब कुछ छोड़कर रामचन्द्रजी के चरणों में चित्त लगाया। मेरा तो जन्म ही रामचन्द्रजी के वनवास के लिए है, तो मैं अभागा झूठ मूठ पछताता हूँ ॥ ४ ॥

दो०—आपनि दारुन दीनता कहउँ सबहिँ सिरु नाइ ।

देखे विनु रघु-नाथ-पद जिय कै जरनि न जाइ ॥१८३॥

मैं सबको सिर मुकाकर अपनों कठोर दीनता निवेदन करता हूँ। (वह यह कि) श्राव्यु-नाथजी के चरणों के दर्शन किये बिना मेरे जी की जलन न जायगी ॥ १८३ ॥

चौ०—आन उपाउ मोहि नहिँ सूभा । को जिय कै रघुवर विनु वृभा ॥
एकहि आँक इहइ मन माहीं । प्रातकाल चलिहउँ प्रभु पाहीं ॥१॥

मुझे और कोई उपाय नहीं सूझता, रामचन्द्रजी के बिना मेरे जी की बात और कौन समझता है ? वस, मेरे मन में एक यही निश्चय हो रहा है कि सबेरे ही मैं स्वामी (रामचन्द्रजी) के पास चलूँगा ॥ १ ॥

जद्यपि मैं अनभल अपराधी । भइ मोहि कारन सकल उपाधी ॥

तदपि सरन सनमुख मोहि देखी । छमि सब करिहहि कृपा विसेखी ॥२॥

यद्यपि मैं दुष्ट अपराधी हूँ, मेरे ही कारण सब उपाधि हुई है, तो भी रामचन्द्रजी मुझे सम्मुख शरण में आया हुआ देखकर, सब अपराध क्षमाकर, मुझ पर विशेष कृपा करेंगे ॥ २ ॥

सीलु सकुच सुठि सरल सुभाऊ । कृपा - सनेह - सदन रघुराऊ ॥

अरिहु क अनभल कीन्ह न रामा । मैं सिसु सेवक जद्यपि बामा ॥३॥

रामचन्द्रजी का बड़ा ही शील है और सोधा तथा सकोची स्वभाव है । वे रघुराई, न्या और स्नेह के तो घर हैं । रामचन्द्रजी ने कभी शत्रु का भी बुरा नहीं किया । मैं तो यद्यपि प्रतिकूल हूँ, तथापि उनका बालक और सेवक हूँ ॥ ३ ॥

तुम्ह पै पाँच मेर भल मानी । आयसु आसिब देहु सुवानी ॥

जेहि सुनि विनय मोहि जनु जानी । आवहि बहुरिराम रजधानी ॥४॥

इसलिए तुम पंच लोग भी इसमें मेरा कल्याण मानकर (जाने की) आज्ञा दो और श्रेष्ठ वाणी से (मुझे) आशीर्वाद दो, जिसमें रामचन्द्रजी मेरी प्रार्थना सुनकर, मुझे अपना सेवक जानकर, राजधानी को लौट आवें ॥ ४ ॥

दो०—जद्यपि जनम कुमातु तैं मैं सठ सदा सदोस ।

आपन जानि न त्यागिहहि मोहि रघु-वीर-भरोस ॥१८४॥

यद्यपि जन्म कुमाता से हुआ है और मैं दुष्ट तथा सदा दोषों से भरा हुआ हूँ, तथापि मुझे रामचन्द्रजी का भरोसा है कि वे मुझे अपना जानकर त्याग नहीं देंगे ॥ १८४ ॥

चौ०—भरत वचन सब कहँ प्रिय लागे । राम-सनेह-सुधा जनु पागे ॥

लोग वियोग-विषम-विष दागे । मंत्र सबीज सुनत जनु जागे ॥१॥

रामचन्द्रजी के स्नेह-रूपी अमृत में डुबाये हुए भरतजी के वचन सबको प्रिय लगे । लोग राम-वियोगरूपी विष से दगे (जले) हुए थे, वे ऐसे जगे मानो कोई साँप का काटा हुआ मनुष्य बीज-सहित (सिद्ध) मन्त्र को सुनकर जाग उठा हो ॥ १ ॥

मातु सचिव गुरु पुर-नर-नारी । सकल सनेह विकल भये भारी ॥

भरतहि कहहि सराहि सराही । राम-प्रेम-मूरति - तनु आही ॥२॥

मातार्यं, मन्त्रो, गुरु, नगर के स्त्रो-पुरुष सभो स्नेह के वश होकर भारो विह्वल हो गये। सब लोग भरतजी को प्रशंसा करके कहने लगे कि ये रामचन्द्रजी के प्रेम को साक्षान् मूर्ति हैं ॥ २ ॥

तात भरत अस काहे न कहहू । प्रानसमान रामप्रिय अहहू ॥
जो पावँरु अपनी जडताई । तुम्हहिँ सुगाइ मातुकुटिलाई ॥३॥

वे कहने लगे—हे तात, भरत ! तुम ऐसा क्यों न कहो। तुम रामचन्द्रजी को प्राण के समान प्यारे हो। जो नाच अपनी मूर्खता से माता केकयी की कुटिलता को तुम पर लगाता है (संशय करता है) ॥ ३ ॥

सो सठ कोटिक-पुरुष-समेता । बसहिँ कल्पसत नरकनिकेता ॥
अहि-अध-अवगुन नहिँ मनि गहई । हरइ गरल दुख दारिद दहई ॥४॥

वह दुष्ट करोड़ों पुरुषों के साथ सौ कल्प पर्यन्त नरक स्थान में रहेगा। साँप का अवगुण (विष) उसकी मणि में नहीं आता। वह (मणि) साँप के विष को हर लेती और दुख-दरिद्र का नाश कर देती है ॥ ४ ॥

दो०—अवसि चलिय बन रामु जहँ भरत मंत्रु भल कीन्ह ।

सोकसिंधु बूड़त सबहिँ तुम्ह अवलंबनु दीन्ह ॥१८५॥

भरतजी ! तुमने बड़ी अच्छी सलाह की है। जहाँ रामचन्द्रजी हैं उस वन में अवश्य चलना चाहिए। शोकरूपी समुद्र में डूबते हुए सबको तुमने यह अवलम्बन (आधार) दिया है ॥ १८५ ॥

चौ०—भा सब के मन मोदु न थोरा । जनु घनधुनि सुनि चातक मोरा ॥

चलत प्रात लखि निरुनउ नीके । भरतु प्रानप्रिय भे सबही के ॥१॥

सबके मन में बड़ा भारो आनन्द हुआ जैसा कि मेघों को गजना को सुनकर पपीहों और मोरों को होता है। दूसरे दिन सबेरे ही चलने का निश्चय अच्छी तरह जानकर भरतजी सबको प्राण-प्रिय लगे ॥ १ ॥

मुनिहिँ वंदि भरतहिँ सिनाईरु । चले सकल घर विदा कराई ॥

धन्य भरत जीवगु जग माहोँ । सीलु सनेहु सराहत जाहीँ ॥२॥

मुनि (वसिष्ठजी) और भरतजी को प्रणामकर, विदा माँग माँगकर, सब लोग अपने अपने घर चले। जगत् में भरतजी का जीना धन्य है, इस तरह वे उनके शील और स्नेह की वड़ाई करते जाते थे ॥ २ ॥

कहहिँ परसपर भा बड काजू । सकल चलइ कर साजहिँ साजू ॥
जेहि राखहिँ रहु घररखवारी । सो जानइ जनु गरदनि मारी ॥३॥
कोउ कह रहन कहिय नहिँ काहू । को न चहइ जग जीवन-लाहू ॥४॥

सब लोग आपस मे कहने लगे कि यह तो बड़ा अच्छा काम बना। सभी चलने के लिए तैयारी करने लगे। जिस किसी को घर की रखवाली करने के लिए घर रहने को कहते थे वह मन मे समझता कि मेरी गर्दन मार दी गई (मुझे सजा दे दी) ॥ ३ ॥ कोई कोई कहते थे कि भाई! किसी को भी रहने के लिए मत कहो, क्योंकि संसार में जीवन के लाभ को कौन नहीं चाहता ? ॥ ४ ॥

दो०—जरउ सो संपति सदनसुख सुहृद मातु पितु भाइ ।

सनमुख होत जो रामपद करइ न सहज सहाइ ॥१८६॥

रामचन्द्रजी के चरणों के सम्मुख होने में जो आपसे आप सहायता न करे, वह सुन्दर सम्पत्ति, सारे घर का सुख, मित्र, माता, पिता, और भाई सब जल जायँ। (राम-चरणों से बढ़कर वे किसी काम के नहीं) ॥ १८६ ॥

चौ०—घर घर साजहिँ वाहन नाना । हरषु हृदय परभात पयाना ॥

भरत जाइ घर कीन्ह बिचारू । नगरु बाजि गजु भवनु भँडारू ॥१॥

सब लोग घर घर अनेकों तरह को सवारियों सजाने लगे। सबके हृदय में आनन्द छा गया कि सबेरे चलना है। भरतजी ने घर में जाकर विचार किया कि नगर, घोड़े, हाथी, घर, खजाना ॥ १ ॥

संपति सब रघुपति कै आही । जौं बिनु जतन चलउँ तजि ताही ॥

तौ परिनाम न मोरि भलाई । पापसिरोमनि साइँ दोहाई ॥२॥

और सब सम्पत्ति रामचन्द्रजी की है। जो उसको रक्षा का प्रबन्ध किये बिना यों हो छोड़कर चल दूँ, तो अन्त मे मेरे लिए अच्छा न होगा। मैं स्वामी की सौगन्द खाकर कहता हूँ कि मैं पापियों का सरदार कहलाऊँगा ॥ २ ॥

करइ स्वामिहित सेवकु सोई । दूषन कोटि देइ किन कोई ॥

अंस बिचारि सुचि सेवक बोले । जे सपनेहुँ निज धरमु न डोले ॥३॥

कोई करोड़ों दाय क्या न दे, पर सेवक वही है जो स्वामी का हित करे। भरतजी ने ऐसा विचारकर ऐसे पवित्र (विश्वासी) सेवकों को बुलाया, जो स्वप्न में भी अपने धर्म से चलायमान न हों ॥ ३ ॥

कहि सबु मरमु धरमु सब भाखा । जो जेहि लायक सो तहँ राखा ॥
करि सबु जतनु राखि रखवारे । राममातु पहिँ भरत सिधारे ॥४॥

भरतजी ने उनको सब मर्म की बातें कहकर धर्म का उपदेश दिया और जो जिस लायक था उसको उसी काम में लगा दिया । सब जगह रक्षक (पहरेंदार) रखकर और सब प्रबन्ध ठीक करके भरतजी रामचन्द्रजी की माता के पास आये ॥ ४ ॥

दो०—आरत जननी जानि सब भरत सनेहसुजान ।

कहेउ बनावन पालकी सजन सुखासन जान ॥१८७॥

स्नेह को भली भाँति जाननेवाले भरतजी ने सब माताओं को आर्त्त (दुखी) जानकर उनके लिए पालको और सुखपाल (सवारियों) तैयार करने के लिए कह दिया ॥ १८७ ॥

चौ०—चक्र चक्रि जिमि पुर-नर-नारी । चहत प्रात उर आरत भारी ॥

जागत सब निसि भयउ बिहाना । भरत बोलाये सचिव सुजाना ॥१॥

जैसे चक्रवा-चक्रवा सबेरा होने को बाट देखा करते हैं, वैसे ही नगर के सभी स्त्री-पुरुष दिन निकलने के लिए बहुत घबरा रहे हैं । सारा रात जागते ही जागते सबेरा हो गया और भरतजी ने चतुर मन्त्रियों को बुलवाया ॥ १ ॥

कहेउ लेहु सब तिलकसमाजू । बनहिँ देव मुनि रामहिँ राजू ॥

वेगि चलहु सुनिसचिव जोहारे । तुरत तुरग रथ नाग सँवारे ॥२॥

भरतजी ने उनसे कहा, कि तिलक का सब सामान ले चलो, वहीं वन में वसिष्ठजी रामचन्द्रजी को राजतिलक देंगे । मन्त्रियों ने जल्दी चलने की (आज्ञा) सुनकर प्रणाम किया और तुरन्त ही घोड़े, रथ और हाथी सजवा दिये ॥ २ ॥

अरुंधती अरु अगिनिसमाजू । रथ चढि चले प्रथम मुनिराजू ॥

बिप्रबृंद चढि बाहन नाना । चले सकल तप-तेज-निधाना ॥३॥

पहले मुनिराज (वसिष्ठजी) अरुंधती (अपनी स्त्री) और अग्निहोत्र के सब सामान सहित रथ पर चढ़कर चले । फिर तपस्या और तेज के स्थान सब ब्राह्मणों के समूह तरह तरह की सवारियों पर चढ़कर चले ॥ ३ ॥

नगर लोग सब सजिसजि नाना । चित्रकूट कहँ कीन्ह पयाना ॥

सिबिका सुभग न जाहिँ बखानी । चढि चढि चलत भईँ सब रानी ॥४॥

नगर के लोग तरह तरह से सज धजकर चित्रकूट को चल पड़े । जिनका वरान न हो सके ऐसी सुन्दर पालकियों में चढ़ चढ़कर सब रानियाँ चलीं ॥ ४ ॥

दो०—सौंपि नगर सुचि सेवकन्हि सादर सबहिँ चलाइ ।

सुमिरि राम-सिय-चरन तब चले भरतु दोउ भाइ ॥१८८॥

यो आदर के साथ सबको खाना कराकर और विश्वासी सेवकों को नगर सौंप कर फिर श्रीराम-सीताजी के चरणों को स्मरणकर भरत, शत्रुघ्न दोनों भाई चले ॥ १८८ ॥

चौ०—राम-दरस-बस सब नरनारी । जनु करि करिनि चले तकि बारी ॥

वन सिय रामु समुक्ति मन माहीं । सानुज भरत पयादेहि जाहीं ॥१॥

सब स्त्री-पुरुष रामचन्द्रजों के दर्शन की लालसा में ऐसे चले कि मानों प्यासे हाथी और हथिनियाँ पानी को देखकर दौड़ती हो । छेपे भाई शत्रुघ्न-सहित भरतजी मन में सीता-रामजी को वन में (उनके पास सवारी नहीं है) समझकर पैदल हो जाने लगे ॥ १ ॥

देखि सनेहु लोग अनुरागे । उतरि चले ह्य गय रथ त्यागे ॥

जाइ समीप राखि निज डोली । राममातु मृदुबानी बोली ॥२॥

उनके स्नेह को देखकर लोग प्रेम में मग्न हो गये और घोड़े, हाथी, रथों से उतर उतरकर (पैदल) चलने लगे । तब रामचन्द्रजी की माता (कौसल्याजी) अपनी पालकी भरतजी के पास ले जाकर कोमल वाणी से बोली—॥ २ ॥

तात चढहु रथ बलि महतारी । होइहि प्रिय परिवारु दुखारी ॥

तुम्हरे चलत चलिहि सबु लागू । सकल सोक कृस नहिँ मग जागू ॥३॥

हे पुत्र ! माता बलैया लेती है, तुम रथ पर सवार हो लो, क्योंकि हे प्यारे ! तुम्हारे पोछे सब कुटुम्ब दुःख पावेगा । तुम्हारे पैदल चलने पर सब लोग पैदल चलेंगे, सब शोक के मारे दुबले हैं, रास्ता चलने के लायक नहीं हैं ॥ ३ ॥

सिर धरि बचन चरन सिरु नाई । रथ चढि चलत भये दोउ भाई ॥

तमसा प्रथम दिवस करि वासू । दूसर गोमतितीर निवासू ॥४॥

माता को आज्ञा को सिर चढ़ाकर और उनके चरणों में सिर मुकाकर दोनों भाई रथ पर चढ़कर चले । पहले दिन तमसा नदी के किनारे निवास कर, दूसरे दिन गोमती के किनारे निवास किया ॥ ४ ॥

दो०—पय अहार फल असन एक निसि भोजन एक लोग ।

करत रामहित नेम व्रत परिहरि भूषन भोग ॥१८९॥

कोई तो केवल दूध पीते, कोई फलाहार करते, कोई रात्रि हो में एक बार भोजन कर लेते—इस तरह सब लोग रामचन्द्रजों के लिए भूषण और भोग (आराम) छोड़कर-नियम और व्रत करने लगे ॥ १८९ ॥

चौ०—सई तीर वसि चले विहाने । सृंगवेरपुर सब नियराने ॥
समाचार सब सुने निषादा । हृदय विचार करइ सविषादा ॥१॥

वे सब 'सई' नदी के किनारे बसकर दूसरे दिन सवेरे चले और शृंगवेरपुर के पास पहुँचे । निषाद (गुह) ने सब समाचार (प्रजा-सहित भरतजी का आना) सुने । वह मन में दुःखो होकर विचार करने लगा कि ॥ १ ॥

कारन कवन भरतु वन जाहीं । है कछु कपटभाउ मन माहीं ॥
जौं पै जिय न होति कुटिलाई । तौ कत लीन्ह संग कटकाई ॥२॥

भरत किस कारण वन में जाते हैं, इनके मन में कुछ कपट भाव (दशावाजी) है । जो इनके जी में कुटिलता न होतो तो साथ में फौज लाने की क्या आवश्यकता थी ? ॥२॥

जानहिँ सानुज रामहिँ मारी । करउँ अकंटक राजु सुखारी ॥
भरत न राजनीति उर आनी । तब कलंकु अब जीवनुहानी ॥३॥

इन्होंने सोचा है कि मैं लक्ष्मण-सहित रामचन्द्र को मारकर सुखी हो निष्कंटक राज्य करूँगा । किन्तु भरत ने मन में राजनीति नहीं सोची । तब (रामचन्द्रजी के जाने पर) तो इन्हें कलंक ही लगा, पर अब इनके जोवन ही का नाश है ॥ ३ ॥

सकल-सुरासुर जुरहिँ जुभारा । रामहिँ समर न जीतनिहारा ॥
का आचरजु भरतु अस करहीं । नहिँ विषबेलि अमियफल फरहीं ॥४॥

सब देवता और दैत्य योद्धा जुट जायँ, तो भी रण में रामचन्द्रजी को जीतनेवाला कोई नहीं है । भरत जो ऐसा करे तो इसमें आश्चर्य क्या है ? क्योंकि विष की बेल में अमृत का फल नहीं लगता ॥ ४ ॥

दो०—अस विचारि गुह ग्याति सन कहेउ सजग सब होहु ।

हथबाँसहु बोरहु तरनि कीजिय घाटारोहु ॥१६०॥

गुह ने ऐसा विचारकर जातिवालो से कहा कि तुम सब सावधान हो जाओ । ढाँड़ों और नावों को डुबा दो और घाटों को रोक लो ॥ १९० ॥

चौ०—होहु सँजोइल रोकहु घाटा । ठाटहु सकल मरइ के ठाटा ॥
सनमुख लोह भरत सन लेऊँ । जियत न सुरसरि उतरन देऊँ ॥१॥

सावधान होकर घाटों को रोक लो, और मरने के लिए तैयार हो जाओ । मैं शस्त्र लेकर भरत का सामना करूँगा और जीते जी इन्हें गङ्गा न उतरने दूँगा ॥ १ ॥

समर मरन पुनि सुर-सरि-तीरा । रामकाजु छनभंगु सरीरा ॥
भरत भाइ नृपु मैं जन नीचू । बडे भाग असि पाइय मीचू ॥२॥

एक तो युद्ध में मरना, फिर वह भी गंगाजो के किनारे, उसमें भी रामचन्द्रजी के लिए और यह क्षणभंगुर (शीघ्र नष्ट होनेवाला) शरीर है। भरत तो उनका भाई और राजा है, मैं नीच सेवक हूँ। ऐसी मृत्यु बड़े भाग्य से मिलती है ॥ २ ॥

स्वामिकाज करिहूँ रन रारी । जस धवलिहूँ भुवन दस चारी ॥
तजऊँ प्रान रघु - नाथ - निहारे । दुहूँ हाथ मुदमोदक मोरे ॥३॥

मैं स्वामी के कार्य के लिए रण में लड़ूँगा और चौदहों लोकों में उज्ज्वल यश फैला दूँगा। रामचन्द्रजी के लिए प्राण त्याग करूँगा। यों मेरे दोनों हाथों में लड्डू हैं (जीतने पर यश और मरने पर स्वर्ग) ॥ ३ ॥

साधु समाज न जा कर लेखा । राम-भगत महँ जासु न रेखा ॥
जाय जियत जग सो महिभारू । जननी-जौवन-बिटप-कुठारू ॥४॥

सज्जनों के समाज में जिसको गिनती न हो, और राम-भक्तों में जिसकी रेखा (साख या मय्यांदा) न हो, वह संसार में पृथ्वी का भार-रूप व्यर्थ जीता है। वह आदमी माता के जवानो-रूपो पेड़ के काटने के लिए कुल्हाड़ा हो हुआ है ॥ ४ ॥

दो०—बिगतबिषाद निषादपति सबहिँ बढाइ उछाहु ।

सुमिरि राम माँगेउ तुरत तरकस धनुष सनाहु ॥१६१॥

निषादों (भीलों) के सरदार गुह ने ऐसा विचारकर दुःख को दूरकर तथा सबका उत्साह बढ़ाकर श्रीरामचन्द्रजी का स्मरण करके तुरन्त तरकस, धनुष और कवच माँगा ॥ १९१ ॥

चौ०—बेगहि भाइहु सजहु सँजोऊ । सुनि रजाइ कदराइ न कोऊ ॥

भलेहि नाथ सब कहहिँ सहरषा । एकहिँ एक बढावहिँ करषा ॥१॥

उसने कहा—भाइयो ! भटपट जल्दो हो सब तैयारी कर-लो। मेरी आज्ञा को सुनकर कोई कायरता न करना। सबने बड़े आनन्द से कहा, कि स्वामी ! बहुत अच्छा। अब और वे आपस में एक दूसरे की उमंग बढ़ाने लगे ॥ १ ॥

चले निषाद जोहारि जोहारी । सूर सकल रन रूचइ रारी ॥

सुमिरि राम - पद-पंकज - पनही । भाथा बाँधि चढाइन्हि धनही ॥२॥

सब निषाद प्रणाम करके चल दिये। ये सब बड़े शूरवीर थे और लड़ाई इन्हें बहुत पसन्द थी। रामचन्द्रजी के चरण-कमल की पनही (जूते) को स्मरण करके उन्होंने तरकस बाँध कर धनुष चढ़ाया ॥ २ ॥

अंगरी पहिरि कूंडि सिर धरहीँ । फरसा बाँस सेल-सम करहौँ ॥
एक कुसल अति औडन खाँडे । कूदहिँ गगन मनहुँ छिति छाँडे ॥३॥

सबने कवच पहनकर सिर पर लोहे का टोप रख लिया और वे फरसे, भाले तथा बरछी आदि शस्त्र सुधारने लगे। कोई कोई खाँडा चलाने में बड़े ही चतुर थे, वे मानो धरती छोड़कर आकाश में कूद जाते थे ॥ ३ ॥

निज निज साजु समाजु बनाई । गुहराउतहिँ जोहारे जाई ॥
देखि सुभट सब लायक जाने । लेइ लेइ नाम सकल सनमाने ॥४॥

अपना अपना साज और समाज (टोली) तैयारकर उन्होंने अपने सरदार गुह के पास जाकर प्रणाम किया। सब वीरों को देख और उनको योग्य जानकर गुह ने सबका नाम ले लेकर उनका सम्मान किया ॥ ४ ॥

दो०—भाइहु लावहु धोख जनि आजु काज बड मोहि ।

सुनि सरोष बोले सुभट वीरु अधीरु न होहि ॥१६२॥

उनसे कहा कि भाइयो ! चूकना मत, आज मेरा बड़ा भारी काम है। यह सुनकर सब लोग क्रोध में भरकर बोले कि हे वीर ! आप अधीर न हूजिए ॥ १९२ ॥

चौ०—रामप्रताप नाथ बल तोरे । कहहिँ कटकु विनु भट विनु घोरे ॥
जीवत पाउ न पाछे धरहीँ । रुंड-मुंड-मय मेदिनि करहीँ ॥१॥

हे नाथ ! रामचन्द्रजी के प्रताप और आपके बल से हम लोग भरतजो को मेना को विना वार और विना घोड़े का कर देगे (सबको मार डालेंगे)। हम लोग जीते जी पीछे पांव न रक्खेंगे, सारा पृथ्वी रुंडमुंडा से भर देगे ॥ १ ॥

दीख निषादनाथ भल टोलू । कहेउ वजाउ जुभाऊ ढोलू ॥
एतना कहत छीक भइ बायें । कहेउ सगुनिअन्ह खेत सुहाये ॥२॥

निषादराज ने अच्छी टोली देखकर कहा कि जुभाऊ (लड़ाई का) ढोल बजाओ। इतना कहते ही बाइँ और छीक हुई। शकुन जाननेवालों ने कहा कि खेत अच्छे हैं अर्थात् हमारी ही जीत होगी ॥ २ ॥

बूढ एक कह सगुन विचारी । भरतहि मिलिय न होइहि रारी ॥
रामहिँ भरत मनावन जाहीँ । सगुन कहइ अस विग्रह नाहीँ ॥३॥

एक बूढ़े ने शकुन विचारकर कहा—भरतजो से मेल कोजिए, लड़ाई नहीं होगी। शकुन ऐसा कहता है कि भरत रामचन्द्रजी को मनाने जा रहे हैं, लड़ाई के लिए नहीं ॥ ३ ॥

सुनि गुह कहइ नीक कह बूढा । सहसा करि पछिताहिँ विमूढा ॥
भरत-सुभाउ-सील विनु बूभे । वडि हितहानि जानि विनु जूभे ॥४॥

इसको सुनते हो गुह ने कहा—बुढ़ा ठीक कह रहा है, मूर्ख लोग एकाएक (बिना सोचे-समझे) काम करके पछताते हैं। भरत का शील-स्वभाव समझे बिना और बिना जाने लड़ने में बहुत ही हानि होगी ॥ ४ ॥

दो०—गहहु घाट भट सिमिटि सब लेउँ मरसु मिलि जाइ ।

बूभि मित्र अरि मध्य गति तव तस करिहउँ आइ ॥१६३॥

इसलिए तुम सब लोग मिलकर घाटों को जा घेरो। मैं जाकर भरत से मिलकर भेद लूँ। शत्रु, मित्र और उदासीनों की रीति से समझकर फिर जैसा होगा वैसा आकर करूँगा ॥ १६३ ॥

चौ०—लखव सनेहु सुभाय सुहाये । बैर प्रीति नहिँ दुरइ दुराये ॥

अस कहि भेंट सँजोवन लागे । कंद मूल फल खग मृग माँगे ॥१॥

उनके सुन्दर स्वभाव से स्नेह को पहचान लूँगा, क्योंकि बैर और प्रीति छिपाने से नहीं छिपती। इतना कहकर गुह भट ले जाने की तैयारी करने लगा। उसने भेंट में देने के लिए कंद, मूल, फल, पक्षी और मृग मँगवाये ॥ १ ॥

मीन पीन पाठीन पुराने । भरि भरि भार कहारन्ह आने ॥

मिलन साजु सजि मिलन सिधाये । मंगलमूल सगुन सुभ पाये ॥२॥

कहार लोग अच्छों मोटों मोटों 'पहिना' मछलियों के भार भरकर लाये। मिलने की सामग्रों इकट्ठी करके मिलने के लिए चले तो मंगल-मृचक शुभ शकुन होने लगे ॥ २ ॥

देखिँ दूरि ते कहि निज नामू । कीन्ह मुनीसहिँ दंडअनामू ॥

जानि रामप्रिय दीन्ह असीसा । भरतहिँ कहेउ बुभाइ सुनीसा ॥३॥

गुह ने जाकर दूर हो से मुनिराज (वसिष्ठजी) को देखकर अपना नाम लेते हुए साष्टाङ्ग प्रणाम किया। वसिष्ठजी ने उसके रामजी का प्यारा जानकर आशीर्वाद दिया और भरतजी को समझाकर कहा ॥ ३ ॥

रामसखा सुनि स्यंदनु त्यागा । चले उतरि उसगत अनुरागा ॥

गाउँ जाति गुह नाउँ सुनाई । कीन्ह जौहारु माथ सहि लाई ॥४॥

यह रामजी का मित्र है, इतना सुनते हो भरतजी ने रथ को छोड़ दिया। वे नोचे उतरकर प्रेम से उमंगते हुए चले। तब गुह ने अपना गाँव, जाति और नाम सुनाकर जमीन में खिर लगाकर प्रणाम किया ॥ ४ ॥

दो०—करत दंडवत देखि तेहि भरत लीन्ह उर लाइ ।

मनहुँ लषन सन भेंट भइ प्रेमु न हृदय समाइ ॥१६४॥

भरतजी ने उसको दण्डवत् करते देख उठाकर छाती से लगा लिया। उस समय भरतजी को इतनी खुशी हुई मानों लक्ष्मणजी से भेंट हो गई हो। उनके हृदय में प्रेम समाता नहीं था ॥ १९४ ॥

चौ०—भेंटत भरतु ताहि अतिशोती । लोग सिहाहिँ प्रेम कै रीती ॥

धन्य धन्य धुनि मंगलमूला । सुरसराहिँ तेहि बरिसहिँ फूला ॥१॥

भरतजी गुह से बड़े प्रेम के साथ मिले। उनके प्रेम की रीति को देख सब लोग स्पर्द्धा करने लगे। मङ्गल-सूचक धन्य धन्य की आवाज गूँज उठी। देवता भी उसकी प्रशंसाकर फूल बरसाने लगे ॥ १ ॥

लोक बेद सब भाँतिहिँ नीचा । जासु छाहँ छुइ लेइय सीँचा ।

तेहि भरि अंक राम-लघु-आता । मिलत पुलकपरिपूरित गाता ॥२॥

लोक और वेद में जो सब तरह से नीच गिना जाता है और जिसकी छाया के छू जाने से भी स्नान करना होता है, उसी निषाद को रामचन्द्रजी के छोटे भाई भरतजी लिपटकर मिल रहे हैं और उनका शरीर पुलकायमान हो रहा है ॥ २ ॥

राम राम कहिँ जे जमुहाहौँ । तिन्हहिँ न पाप-पुंज समुहाहीँ ॥

एहि तौ राम लाइ उर लीन्हा । कुलसमेत जग पावन कीन्हा ॥३॥

जो कोई जम्हाई आते में भी राम राम कह दें, उनके पापों के समूह नहीं सता सकते, फिर इस गुह को तो रामचन्द्रजी ने स्वयं छाती से लगा लिया और उसको कुल (परिवार) सहित जगत में पवित्र या जगन् को भी पवित्र करनेवाला कर दिया ॥ ३ ॥

करम-नास-जलु सुरसरि परई । तेहि को कहहु सीस नहिँ धरई ॥

उलटा नामु जपत जग जाना । बालमीकि भये ब्रह्मसमाना ॥४॥

कर्मनाशा^१ नदी का जल जब गंगाजी में मिल जाता है तब भला कहिए तो, उसे कौन सिर पर नहीं चढ़ाता? संसार जानता है कि रामनाम का उलटा (मरा मरा) जप करने से वाल्मीकिजी^२ ब्रह्म के समान हो गये ॥ ४ ॥

दो०—स्वपच सवर खस जमन जड पाँवर कोल किरात ।

राम कहत पावन परम होत भुवन विख्यात ॥१६५॥

१—कर्मनाशा नदी के पानी को छूने से सब पुण्य नष्ट हो जाते हैं, इसलिए उसे कोई छूता नहीं।

२—बालकाण्ड के ८ वें दोहे की दूसरी चौपाई देखिए।

श्वपच (चाण्डाल, भंगी), शबर, खस, यवन, मूर्ख, नीच, कोल भील इत्यादि सभी रामनाम के कहने से परम पवित्र हो जाते हैं, यह बात सारे संसार में प्रसिद्ध है ॥ १९५ ॥

चौ०—नहिँ अचरजु जुग जुग चलि आई । केहि न दीन्हि रघुबीर बड़ाई ॥

राम-नाम-महिमा सुर कहहीं । सुनि सुनि अवध लोग सुख लहहीं ॥१॥

इसलिए (गुह इतना योग्य हो गया) इसमें आश्चर्य नहीं, यह रीति तो युग-युगान्तर (प्राचीन काल) से चली आई है। रामचन्द्रजी ने किसको बड़ाई नहीं दी? इस तरह देव-गण राम-नाम का माहात्म्य वर्णन करने लगे और अयोध्यावासी लोग सुन सुनकर सुख पाने लगे, तथा अपने को धन्य मानने लगे ॥ १ ॥

रामसखाहिँ मिलि भरतु सप्रेमा । पूछी कुसल सुमंगल षेमा ॥

देखि भरत कर सीलु सनेहु । भा निषाद तेहि समय विदेहु ॥२॥

भरतजी ने (इस तरह) प्रेम के साथ रामचन्द्रजी के सखा गुह से मिलकर ज्ञेयकुशल पूछी। भरतजी का शील और स्नेह देखकर उस समय निषाद विदेह हो गया अर्थात् प्रेम में मग्न होकर देह की सुध भूल गया ॥ २ ॥

सकुच सनेहु मोदु मन बाढा । भरतहिँ चितवत एकटक ठाढा ॥

धरि धीरजु पद बंदि बहोरी । विनय सप्रेम करत कर जोरी ॥३॥

गुह के मन में संकोच, प्रेम और आनन्द बढ़ गया और वह खड़े खड़े भरतजी को टकटको लगाये देखता रहा। फिर गुह धीरज धरकर फिर से भरतजी के चरणों की वन्दना कर प्रेम के साथ हाथ जोड़कर विनय करने लगा—॥ ३ ॥

कुसल मूल पदपंकज पेखी । मैँ तिहुँ काल कुसल निज लेखी ॥

अब प्रभु परम अनुग्रह तोरे । सहित कोटि कुल मंगल मोरे ॥४॥

महाराज ! कुशल के मूल आपके चरण-कमलों का दर्शन कर मैंने तीनों काल में अपना कुशल समझ लिया। हे प्रभु ! अब आपके परम अनुग्रह से करोड़ों कुलो-समेत मेरे लिए मंगल ही मंगल है ॥ ४ ॥

दो०—समुझि मोरि करतूति कुलु प्रभु महिमा जिय जोइ ।

जो न भजइ रघु-बीर-पद जग बिधिबंचित सोइ ॥१६६॥

मेरे कुल और करतूत को समझकर और प्रभु (रामचन्द्रजी) की महिमा को देखकर जो रघुबीर के चरणों का भजन न करे, उसे संसार में विधाता ने छल रक्खा है अर्थात् वह हत-भाग्य है ॥ १९६ ॥

चौ०—कपटी कायर कुमति कुजाती । लोक वेद बाहेर सब भाँती ॥

राम कीन्ह आपन जबही तेँ । भयउँ भुवन-भूषन तबही तेँ ॥१॥

मै कपटी, कायर, कुमति और कुजाति था और लोक-वेद से सब तरह बाहर (पतित) था, पर जब से रामचन्द्रजी ने मुझे अपनाया है तभी से मैं संसार का भूषण (बहुमान्य) हो गया हूँ ॥ १ ॥

देखि प्रीति सुनि विनय सुहाई । मिलेउ बहोरि भरत-लघु-भाई ॥

कहि निषाद निज नामु सुवानी । सादर सकल जोहारी रानी ॥२॥

फिर भरतजी के छोटे भाई शत्रुघ्नजी भी गुह की प्रीति को देख और सुन्दर विनय को सुनकर मिले । फिर गुह ने शुभ वाणी में अपना नाम ले लेकर सब रानियों को सप्रेम प्रणाम किया ॥ २ ॥

जानि लषनसम देहिँ असीसा । जियहु सुखी सय लाख बरीसा ॥

निरखि निषादु नगर-नर-नारी । भये सुखी जनु लषनु निहारी ॥३॥

रानियाँ गुह को लक्ष्मणजी के समान जानकर आशीर्वाद देने लगी कि तुम सौ लाख वरस जिओ । नगर के खो-पुरुष निषाद (गुह) को देखकर लक्ष्मणजी के मिलने के समान सुखी हुए ॥ ३ ॥

कहहिँ लहेउ एहि जीवन लाहू । भँटेउ रामभाइ भरि बाहू ॥

सुनि निषादु निज भाग - बड़ाई । प्रमुदित मन लै चलेउ लेवाई ॥४॥

सब लोग कहने लगे कि जीने का लाभ तो इसी ने पाया है, जो रामचन्द्रजी के भाई से भुजा भरकर मिला है । निषाद अपने भाग्य की बड़ाई सुनकर प्रसन्न-चित्त होकर उनको अपने साथ लिवा ले चला ॥ ४ ॥

दो०—सनकारे सेवक सकल चले स्वामि रुख पाइ ।

घर तर तर सर वाग वन वास बनायन्हि जाइ ॥१६७॥

उसने अपने सब सेवकों को इशारा किया । वे लोग स्वामी गुह का रुख पाकर चले । उन्होंने घरों में, वृक्षों के नीचे, तालाबों पर, बगीचों और जङ्गलों में सबके ठहरने के लिए वास (भापड़े) बनाये ॥ १६७ ॥

चौ०—सृंगवेरपुर भरत दीख जब । भे सनेहवस अंग सिथिल तत्र ॥

सोहत दिये निषादहि लागू । जनु तनु धरे विनय अनुरागू ॥१॥

जब भरतजा ने शृङ्गवेरपुर को देखा तब स्नेह के वश उनके सब अङ्ग ढीले हो गये । वे निषाद के ऊपर कुछ भार दिये (सहारा लिये) हुए ऐसे लगते थे मानों विनय और प्रेम मूर्तिमान् होकर जा रहे हैं ॥ १ ॥

एहि विधि भरत सेनु सब संगी । दीख जाइ जगपावनि गंगा ॥
रामघाट कहँ कीन्ह प्रनामू । भा मनु मगनु मिले जनु रामू ॥२॥

इस तरह भरतजी ने सब सेना के साथ जाकर जगन् को पवित्र करनेवाली गङ्गाजी का दर्शन किया तथा रामघाट (जहाँ से रामचन्द्रजी पार हुए थे) का प्रणाम किया । वे मन में ऐसे प्रसन्न हुए, मानों रामचन्द्रजी मिल गये हों ॥ २ ॥

करहिँ प्रनाम नगर-नर-नारी । मुदित ब्रह्ममय वारि निहारी ॥
करि मज्जनु माँगहिँ कर जोरी । राम-चंद्र-पद-प्रीति न थोरी ॥३॥

अयोध्यानगर के नर-नारी प्रणाम करते और उस ब्रह्ममय जल को देखकर प्रसन्न होते हैं । वे सब गङ्गाजी में स्नानकर हाथ जोड़कर वर माँगने लगे कि हमारी श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में प्रीति कभी कम न हो ॥ ३ ॥

भरत कहेउ सुरसरि तव रेनू । सकल-सुखद सेवक-सुर-धेनू ॥
जौरि पानि वर माँगउँ एहू । सीय-राम-पद सहज सनेहू ॥४॥

भरतजी ने कहा—हे गंगे ! आपकी धूल सबको सुख देनेवाली और सेवा करनेवालों के लिए कामधेनु है । मैं हाथ जोड़कर आपसे यह वरदान माँगता हूँ कि सीतारामजी के चरणों में मेरा स्वाभाविक प्रेम बना रहे ॥ ४ ॥

दो०—एहि विधि मज्जनु भरतु करि गुरुअनुसासन पाइ ।

मातु नहानीँ जानि सब डेरा चले लवाइ ॥१६८॥

भरतजी इस तरह से स्नानकर और गुरुजी की आज्ञा पाकर तथा यह जानकर कि मन्त्र माताओं ने स्नान कर लिया है, सबको डेरा पर लवा ले चल ॥ १६८ ॥

चौ०—जहँ तहँ लोगन्ह डेरा कीन्हा । भरत सोधु सबही कर लीन्हा ॥

सुरसेवा करि आयसु पाई । राममातु पहिँ गे दोउ भाई ॥१॥

लागा ने जहाँ तहाँ डेरा कर दिया (टिके) । भरतजी ने सबकी खोज खबर ली (अर्थात् देख लिया कि कौन कहाँ ठहरे हैं) । फिर देव-पूजा करके गुरुजी की आज्ञा पाकर दोनों भाई रामचन्द्रजी की माता के पास गये ॥ १ ॥

चरन चाँपि कहि कहि मृदुवानी । जननी सकल भरत सनमानी ॥

भाइहिँ सौँपि मातुसेवकाई । आपु निषादाहि लीन्ह बोलाई ॥२॥

भरतजी ने पाँव दावकर और कोमल वाणी बोल बोलकर सब माताओं का सम्मान किया । फिर माताओं को सेवा भाइ (शत्रुघ्न) को सौंपकर उन्होंने निषाद को बुला लिया ॥ २ ॥

चले सखा कर सों कर जोरे । सिथिल सरीर सनेहु न थोरे ॥
पूछत सखाहि सो ठाउँ देखाऊ । नेकु नयन-मन-जरान जुडाऊ ॥३॥

दोनों सखा (भरत और गुह) हाथ से हाथ मिलाये हुए चले । भारी स्नेह से दोनों के अंग शिथिल हो गये हैं । भरतजी ने सखा (गुह) से पूछा कि मुझे प्यारा, नेत्र और मन को ठंडा कर देनेवाला, वह स्थान बतलाओ ॥ ३ ॥

जहँ सिय रामु लषनु निसि सोये । कहत भरे जल लोचनकोये ॥
भरतबचन सुनि भयउ विषादू । तुरत तहाँ लेइ गयउ निषादू ॥४॥

जहाँ श्रोसीता, रामचन्द्र और लक्ष्मणजी रात को सोये थे । इतना कहते ही उनकी आँखों के डेलों में आँसू भर आये । भरतजी के वचन सुनकर निषाद को बड़ा दुःख हुआ और वह तुरन्त उन्हें वहाँ लिवा ले गया ॥ ४ ॥

दो०—जहँ सिंसुपा पुनीत तरु रघुवर किय विस्त्रामु ।

अति सनेह सादर भरत कीन्हे दंड प्रनामु ॥१६६॥

जहाँ पवित्र सीसम के वृक्ष के नीचे रघुनाथजी ने विश्राम किया था । वहाँ (उस वृक्ष और भूमि को) भरतजी ने बड़े आदर और स्नेह से दण्डवत् प्रणाम किया ॥ १९९ ॥

चौ०—कुस साथरी निहारि सुहाई । कीन्ह प्रनाम प्रदच्छिन जाई ॥

चरन-रेख-रज आँखिन्ह लाई । बनइ नरुहत प्रीति अधिकाई ॥१॥

फिर कुशों को सुन्दर साथरी (चटाई) को देखकर और उसकी प्रदक्षिणा करके उन्होंने उसे प्रणाम किया । जहाँ रामचन्द्रजी के चरणों की रेखा के चिह्न बने थे, वहाँ की धूल भरतजी ने आँखों में लगाई । उस समय के प्रेम को अधिकता कहते नहीं बनती ॥ १ ॥

कनकबिंदु दुइ चारिक देखे । राखे सीस सीयसम लेखे ॥

सजल विलोचन हृदय गलानी । कहत सखा सन वचन सुवानी ॥२॥

भरतजी ने दो-चार सुनहरे सितारे (जा सोताजी के बख्तों से छुटे हुए पड़े थे) देखे और उनको सीताजी के समान समझकर सिर पर रख लिया । उनको आँख डबडवा गई, हृदय में ग्लानि हो गई और वे सखा से सुन्दर चाणो से बोले— ॥ २ ॥

श्रीहत सीर्याविरह दुतिहीना । जथा अवध नरनारि मलीना ॥

पिता जनक देउँ पटतर केही । करतल भोग जोग जग जेही ॥३॥

हाय ! ये सितारे भा सोताजी के विरह से शोभा-रहित, कान्तिहीन और ग्रेस मँले हो गये जैसे राम-वियोग में अयोध्या के नर-नारी । जिनको मुट्टो में संसार के सारे भोग और योग हैं वे जनक राजा जिनके पिता हैं, उन सीताजी को किससे उपमा दूँ ? ॥ ३ ॥

ससुर भानु-कुल-भानु भुञ्जालू । जेहि सिहात अमरावतिपालू ॥
प्राणनाथ रघुनाथ गोसाईँ । जो बड होत सो रामबडाईँ ॥४॥

अमरावती का राजा इन्द्र भी जिनकी ईष्या करता था वे सूर्यवंश के सूर्य (प्रकाशक) राजा (दशरथजी) जिनके ससुर थे और जिनके प्राणनाथ (पति) समर्थ रघुनाथजी हैं, जिनकी बड़ाई से सब बड़े होते हैं, अर्थात् बड़ा वही हो सकता है जिसे राम बड़ाई दें (उन्हीं) ॥ ४ ॥

दो०—पतिदेवता सु - तीय - मनि सीय साथरी देखि ।

विहरत हृदय न हहरि हर पवि तँ कठिन बिसेखि ॥२००॥

पतिव्रता, अच्छी स्त्रियों में मणिरूपा, सीताजी की साथरी (कुश-शय्या) देखकर भी जो मेरा हृदय हहराकर फट नहीं जाता तो हे शिव ! यह वज्र से भी अधिक कठोर है ॥ २०० ॥

चौ०—लालनजोगु लखन लघु लोने । भे न भाइ अस अहहिँ न होने ॥

पुरजन प्रिय पितु मातु दुलारे । सिय-रघुवीरहिँ प्राणपियारे ॥१॥

लक्ष्मणजी छोटे, सलोने, लालन (प्यार) करने के योग्य हैं । ऐसे भाई न तो किसी के हुए, न अभी हैं, न हाने । लक्ष्मणजी नगर के लोगों को प्यारे, माता-पिता के दुलारे और सीता-रामचन्द्रजी को प्राणप्यारे हैं ॥ १ ॥

मृदुमूरति सुकुमार सुभाऊ । ताति वाउ तन लाग न काऊ ॥
ते वन सहहिँ विपति सब भाँती । निदरे कोटि कुलिस एहि छाती ॥२॥

जिनको मूर्ति कोमल और स्वभाव सुकुमार है, जिनके शरीर में कभी गरम हवा भी नहीं लगे, वे वन में बसकर सब तरह की विपत्तियाँ सह रहे हैं । इस मेरी छाती ने तो करोड़ों वज्रों का भी निरादर कर दिया अर्थात् यह उनसे भी ज्यादा कड़ी है जो यह सब देखकर भी फट नहीं जाती ॥ २ ॥

राम जनमि जगु कीन्ह उजागर । रूप शील सुख सब गुनसागर ॥
पुरजन परिजन गुरु पितु माता । रामसुभाऊ सबहिँ सुखदाता ॥३॥

रामचन्द्रजी ने जन्म लेकर सारे जगत् में प्रकाश कर दिया । वे रूप, शील, सुख और सब गुणों के समुद्र हैं । पुरवासी, कुटुम्बी, गुरु, माता-पिता आदि सभी को रामचन्द्रजी का स्वभाव सुख देनेवाला है ॥ ३ ॥

बैरिउ रामबडाईँ करहीँ । बोलनि मिलनि विनय मन हरहीँ ॥
सारद कोटि कोटि सत सेखा । करि न सकहिँ प्रभु-गुन-गन-लेखा ॥४॥

शत्रु भी रामचन्द्रजी की बड़ाई करते हैं । उनका बोलना, मिलना और विनय करना मन को हर लेता है । करोड़ों सरस्वती और करोड़ों शेषजी भी रामचन्द्रजी के गुणों के समूहों का हिसाब नहीं लगा सकते ॥ ४ ॥

दो०—सुखस्वरूप रघु-वंस - मनि मंगल-मोद - निधान ।

ते सोवत कुस डसि महि विधिगति अति बलवान ॥२०१॥

जो रघुकुल-भूषण, सुखस्वरूप, मङ्गल और आनन्द के भाण्डार हैं वही रामचन्द्रजी पृथ्वी पर कुश विछाकर सोते हैं ! विधाता की गति बड़ी बलवती है ॥ २०१ ॥

चौ०—राम सुना दुख कान न काऊ । जीवनतरु जिमि जोगवइ राऊ ॥

पलक नयन फनि मनि जेहि भाँती । जोगवहिँ जननि सकल दिनराती ॥१॥

रामचन्द्रजी ने कभी कोई दुःख कान से भी नहीं सुना था । उनकी रक्षा तो राजा दशरथ जीवन-मूल की भोंति करते थे । सब मातायें रात दिन उनकी ऐसी रक्षा करती थीं, जैसे नेत्र पलकों की और साँप अपनी मणि की करते हैं ॥ १ ॥

ते अब फिरत विपिन पदचारी । कंद - मूल - फल - फूल - अहारी ॥

धिग कैकेई अमंगलमूला । भइसि प्रान-प्रियतम-प्रतिकूला ॥२॥

अब वही रामचन्द्रजी जङ्गल में पैदल घूमते हैं और कंद, मूल, फल, फूलों का भोजन करते हैं । इस अमंगल की मूल कैकयी को धिक्कार है, जो अपने प्राण-प्यारे के भी प्रतिकूल हो गई ॥ २ ॥

मैं धिगधिग अघउदधि अभागी । सबु उतपातु भयउ जेहि लागो ॥

कुलकलंकु करि सृजेउ विधाता । साइँद्रोह मोहि कीन्ह कुमाता ॥३॥

मैं पापा का समुद्र और अभागी हूँ; मुझे धिक्कार है जिसके कारण ये सब उत्पात हुए । हाय ! विधाता ने मुझे कुल का कलङ्क पैदा किया और कुमाता ने मुझे स्वामी का द्रोही बना दिया ॥ ३ ॥

सुनि सप्रेम समुक्ताव निषादू । नाथ करिय कत वादि विषादू ॥

रामतुम्हहिँ प्रिय तुम्ह प्रिय रामहिँ । एह निरजोसु दोसु विधि वामहिँ ॥४॥

यह सुनकर निषादू (गुह) प्रेम से समझाने लगा—हे नाथ ! व्यर्थ दुःख किसलिय करते हैं । रामचन्द्रजी तुमको प्यारे हैं और तुम रामचन्द्रजी को प्यारे हो । असल निचोड़ की बात यह है कि सब दैव की प्रतिकूलता का दोष है ॥ ४ ॥

छंद—विधि वाम की करनी कठिन जेहि मातु कीन्ही वावरी ।

तेहि राति पुनि पुनि कहहिँ प्रभु सादर सराहन रावरी ॥

तुलसी न तुम्ह सों राम प्रीतमु कहतु हों सैंहिँ किये ।

परिनामु मंगलु जानि अपने अनिये धीरजु हिये ॥

हे नाथ ! उलटे दैव की करनी बड़ी कठिन है, जिसने माता को पागल बना दिया । अभी उस रात को (जब वे यहाँ बसे थे) प्रभु रामचन्द्रजी आदर के साथ आपकी बार बार बड़ी-सराहना करते थे । रामचन्द्रजी को तुम्हारे समान प्यारा और कोई नहीं है, मैं सौगन्द खाकर कहता हूँ । इस (दुख) का परिणाम मंगलदायी होगा, ऐसा अपने हृदय में विचारकर धीरज धरिए ॥

सो०—अंतरजामी रामु सकुच सप्रेम कृपायतन ।

चलिय करिय विश्वासु यह विचार दृढ आनि मन ॥२०२॥

रामचन्द्रजी अन्तर्यामी, संकोची, प्रेमी और दया के स्थान हैं । इन बातों को दृढ़तापूर्वक मन में लाकर चलकर विश्वास कीजिए ॥ २०२ ॥

चौ०—सखा वचन सुनि उर धरि धीरा । बास चले सुमिरत रघुवीरा ॥

यह सुधि पाइ नगर-नर-नारी । चले बिलोकन आरत भारी ॥१॥

सखा के ऐसे वचन सुनकर भरतजी मन में धीरज धरकर रामचन्द्रजी का स्मरण करते हुए डेरे को चले । नगर (शृङ्गवेरपुर) के सारे स्त्री-पुरुष यह खबर पा बहुत दुखी होकर-भरतजी को देखने चले ॥ १ ॥

परदछिना करि करहि प्रनामा । देहिँ कैकेइहि खेरि निकामा ॥

भरि भरि बारि बिलोचन लेहीँ । बाम विधातहि दूषन देहीँ ॥२॥

वे प्रदक्षिणा कर भरतजी को प्रणाम करते और कैकयी को व्यर्थ दोष देते हैं । वे आँखों में बार बार आँसू भर लाते और प्रतिकूल विधाता को दोष देते हैं ॥ २ ॥

एक सरोहहिँ भरतसनेहू । कोउ कह नृपति निबाहेउ नेहू ॥

निंदाहि आपु सराहि निषादहि । को कहि सकइ विमोहविषादहि ॥३॥

कोई तो भरतजी के स्नेह की प्रशंसा करता और कोई कहता कि राजा ने स्नेह को खूब निबाहा । सब अपनी निन्दा करके निषाद को सराहते हैं । उस समय के दुख और घबराहट को कौन बता सकता है ॥ ३ ॥

एहि विधिराति लोगु सबु जागा । भा भिनुसारु गुदारा लागा ॥

गुरुहिँ सुनाव चढाइ सुहाई । नई नाव सब मातु चढाई ॥४॥

दंड चारि महुँ भा सब पारा । उतरि भरत तब सबहिँ सँभारा ॥५॥

इस तरह रात भर सब लोग जागते रहे । सबेरा होते ही घाट खुला (लोग उतरने लगे) । पहले सुन्दर नाव पर गुरुजी को चढ़ाकर फिर नई नाव में सब माताओं को चढ़ाया ॥ ४ ॥ चार घड़ी में सब लोग गंगाजी के पार हो गये, तब भरतजी ने उतरकर सबको सँभाल लिया ॥ ५ ॥

दो०—प्रातःक्रिया करि मातुपद बंदि गुरुहि सिर नाइ ।

आगे किये निषादगन दीन्हैउ कटकु चलाई ॥२०३॥

भरतजी ने प्रातःकाल का नित्यकर्म करके माता के चरणों में और गुरु को सिर नवाकर, निषादगणों को आगे करके, सेना चला दी ॥ २०३ ॥

चौ०—कियेउ निषादनाथु अगुआई । मातु पालकी सकल चलाई ॥

साथ बोलाई भाइ लघु दीन्हा । विप्रन्ह सहित गवनु गुर कीन्हा ॥१॥

निषादों के स्वामों (गुरु) को अगुआ करके पीछे सब माताओं की पालकियाँ चलाई । अपने छोटे भाई शत्रुघ्न को बुलाकर उनके साथ कर दिया, फिर ब्राह्मणों-सहित गुरुजी ने यात्रा की ॥ १ ॥

आपु सुरसरिहिँ कीन्ह प्रनामू । सुमिरे लषनसहित सियरामू ॥

गवने भरत पयादेहि पाये । केतल संग जाहिँ डेरिआये ॥२॥

आपने गंगाजो को प्रणाम किया और लक्ष्मण-सहित सीतारामजो को याद किया । फिर भरतजी पैदल ही पैदल चले । उनके साथ केतल (सजे सजाये) घोड़े वाराडोर से बंधे हुए चले जाते थे ॥ २ ॥

कहहिँ सुसेवक बारहिँ बारा । होइय नाथ अस्व असवारा ॥

रामु पयादेहि पाय सिधाये । हम कहँ रथ गज बाजि बनाये ॥३॥

अच्छे सेवक लोग बारम्बार कहते थे कि हे नाथ ! आप घोड़े पर सवार हो लीजिए । भरतजी ने कहा—रामचन्द्रजी तो पैदल ही पैदल गये और हमारे लिए रथ, हाथी और घोड़े सजाये गये ॥ ३ ॥

सिरभर जाउँ उचित अस मोरा । सब तँ सेवकधरमु कठोरा ॥

देखि भरतगति सुनि श्रुदुवानी । सब सेवकगन गरहिँ गलानी ॥४॥

उचित तो यह है कि मैं सिर के बल चलकर जाऊँ, क्योंकि सेवक का धर्म सबसे कठिन है । भरतजी की दशा देखकर और उनको केमल वाणी सुनकर सब सेवकगण ग्लानि से गलित हुए अर्थात् शिथिल हुए ॥ ४ ॥

दो०—भरत तीसरे पहर कहँ कीन्ह प्रवेशु प्रयाग ।

कहत राम सिय राम सिय उमगि उमगि अनुराम ॥२०४॥

प्रेम की उमंग में भरे हुए भरतजी सीताराम, सीताराम कहते हुए तीसरे पहर प्रयाग में पहुँचे ॥ २०४ ॥

चौ०—भलका भलकत पायन्ह कैसे । पंकजकोस ओसकन जैसे ॥

भरत पयादेहि आये आजू । भयउ दुखित सुनि सकलसमाजू ॥१॥

भरतजी के पाँवों में छाले पड़ गये । वे ऐसे चमकने लगे जैसे कमल की कलियों पर (सफेद) ओस की बूँदें हों । आज भरतजी पैदल ही चलकर आये हैं, यह समाचार सुनकर सब समाज (मण्डली के लोग) दुखी हुए ॥ १ ॥

खवरि लीन्ह सब लोग नहाये । कीन्ह प्रनामु त्रिवेनिहि आये ॥

सविधि सिलासित नीर नहाने । दिये दान महिसुर सनमाने ॥२॥

जब भरतजी ने सब लोगों के स्नान कर लेने की खबर ले ली तब वे भी त्रिवेणीजी पर आये और उन्होंने प्रणाम किया । फिर विधिपूर्वक गंगा-त्र्यमुना के जल (सङ्गम) में स्नान किया और दान देकर ब्राह्मणों का सम्मान किया ॥ २ ॥

देखत स्यामल-धवल-हलारे । पुलकि सरीर भरत कर जोरे ॥

सकल-काम-प्रद तीरथराऊ । वेदविदित जग प्रगट प्रभाऊ ॥३॥

कालो (चमुनाजी की) और सफेद (गंगाजी की) लहरें देखकर भरतजी का शरीर पुलकावमान हो गया । उन्होंने हाथ जोड़कर कहा—दे तीर्थराज ! आप संपूर्ण कामनाओं के पूरे करनेवाले हो, वेद में और संसार में आपका प्रभाव प्रकट है ॥ ३ ॥

मागउँ भीख त्यागि निज धरमू । आरत काह न करइ कुकरमू ॥

अस जिय जानि सुजान सुदानी । सफल करहिँ जग जाचकवानी ॥४॥

मैं अपने धर्म (क्षत्रिय-धर्म) को त्यागकर आपसे भीख माँगता हूँ । महाराज ! आर्त (दुखी) मनुष्य कौनमा कुकर्म नहीं करते ? यही बात जी में जानकर चतुर, श्रेष्ठ दानों लोग संसार में मागनेवालों की वाणी को सफल किया करते हैं ॥ ४ ॥

दो०—अरथ न धरम न काम रचि गति न चहुँ निरवान ।

जनम जनम रति रामपद यह वरदानु न आन ॥२०५॥

महाराज ! मेरी रुचि न अर्थ (धन) में है, न धर्म (स्वार्थसिद्धि के लिए किये जाने-वाले) में, न काम (भोग-विलास) में है, और न मैं निर्वाण पद (मोक्ष) ही चाहता हूँ । जन्म जन्म में सातारामजी के चरणों में मेरी प्रीति बनी रहे । वर, यही वरदान माँगता हूँ, दूसरा नहीं ॥ २०५ ॥

चौ०—जानहु रामु कुटिल करि मोही । लोका कहउ गुर-साहिब-द्रोही ॥

सीता-राम-चरन रति मोरे । अनुदिन बढउ अनुग्रह तोरे ॥१॥

रामचन्द्रजी मुझे कुटिल ही क्यों न समझें और लोग मुझे गुरुद्रोही, स्वामिद्रोही क्यों न कहें; पर, आपको कृपा से मेरा दिन दिन अनुराग सीतारामजी के चरणों में बढ़े ॥ १ ॥

जलद जनम भरि सुरति विसारउ । जाचत जलु पविषाहन डारउ ॥
चातवु रटनि घटे घटि जाई । बढे प्रेम सब भाँति भलाई ॥२॥

चाहे वादल जन्म भर पपीहे की याद भूल जाय, पपीहे के जल माँगने पर उस पर वह चाहे वज्र और पत्थर (ओले) हो क्या न बरसा दे, पर पपीहे को रट न घटे। रट के कम होने से उसकी बढ़ो हेठी है और प्रेम के बढ़ने से सभी तरह से भलाई है ॥ २ ॥

कनकहि वान चढइ जिमि दाहे । तिमि प्रिय-तम-पद नेम निवाहे ॥
भरतवचन सुनि माँझ त्रिवेनी । भइ मृदुबानि सु-मंगल-देनी ॥३॥

और जिस तरह सोने को बार बार तपाने पर उस पर आभा चढ़ती है, इसी प्रकार प्रियतम के चरणों के प्रेम के नियम को निवाहने से प्रेमी का गौरव बढ़ता है। भरतजी के वचन सुनकर बीच त्रिवेणी में से शुभ मङ्गल देनेवाली कोमल वाणी हुई—॥ ३ ॥

तात भरत तुम्ह सब विधि साधू । राम - चरन - अनुराग - अगाधू ॥
बादि गलानि करहु मन माहीं । तुम्ह सम रामहिँ कोउ प्रिय नाहीँ ॥४॥

हे तात भरत ! तुम सब तरह से साधु (श्रेष्ठ) हो, रामचन्द्रजी के चरणों में तुम्हारा अथाह प्रेम है। तुम व्यर्थ ही मन में ग्लानि (उदासी) करते हो। रामचन्द्रजी को तुम्हारे समान कोई (दूसरा) प्रिय नहीं है ॥ ४ ॥

दो०—तनु पुलकेउ हिय हरष सुनि वेनिवचन अनुकूल ।

भरत धन्य कहि धन्य सुर हरषित वरषहिँ फूल ॥२०६॥

त्रिवेणीजों के अनुकूल वचना को सुनकर भरतजों का शरीर पुलकित हो गया, मन प्रसन्न हो गया। धन्य है, धन्य है, ऐसा कहकर देवता भरतजों पर फूल बरसाने लगे ॥ २०६ ॥

चौ०—प्रसुदित तीरथ-राज-निवासी । वैषानस बटु गृही उदासी ॥
कहहिँ परसपर मिलि दस पाँचा । भरत सनेह सीलु सुचि साँचा ॥१॥

तोथेराज के तीर पर बसनेवाले सन्यासी, ब्रह्मचारी, गृहस्थ और उदासी सब प्रसन्न हुए और दस-पाँच आपस में मिलकर बात-चीत में कहने लगे कि भरतजों का स्नेह तथा शील पवित्र और सच्चा है ॥ १ ॥

सुनत राम-गुन-ग्राम सुहाये । भरद्वाज मुनिवर पहिँ आये ॥
दंडप्रनामु करत मुनि देखे । मूरतिवंत भाग निज लेखे ॥२॥

फिर भरतजी रामचन्द्रजी के गुण-गणों के सुनते हुए भरद्वाज मुनि के समीप आये। मुनि ने भरतजी को साशंग प्रणाम करते देखा और उन्हें अपना मूर्तिमान् भाग्य (आ गया) समझा ॥ २ ॥

धाड़ उठाड़ लाड़ उर लीन्हे । दोन्हि असीस कृतारथ कीन्हे ॥

आसन दोन्ह नाड़ सिरु बैठे । चहत सकुच-गृह जनु भजि पैठे ॥३॥

भरद्वाज ने दौड़कर भरतजी को उठाकर छाती से लगा लिया और आशीर्वाद देकर उन्हें कृतार्थ किया। फिर मुनि ने उन्हें बैठने के लिए आमन दिया। वे सिर नवाकर उस पर इस तरह बैठे मानां भागकर संकोच के घर में घुसना चाहते हों (अर्थात् मुनिजी के बहुत मान करने में बड़े संकोच में पड़े हैं) ॥ ३ ॥

मुनि पूछव किछु यह वड लोच । बोले रिपि लखि सीलसँकोच ॥

सुनहु भरत हम सब सुधि पाई । विधिकरतव पर किछु न वसाई ॥४॥

भरतजी के मन में यह बड़ा संकोच था कि मुनिजी कुछ पूछेंगे। ऋषि (भरद्वाजजी) भरतजी के शील और संकोच को देखकर बोले—भरत ! सुनो, हमको सब हाल मालूम हो चुका है। विधाता के कर्तव्य पर किसी को कुछ नहीं चलनी ॥ ४ ॥

दो०—तुम्ह गलानि जिय जनि करहु समुक्ति मातुकरतूति ।

तात कैकड़हि दोसु नहिँ गई गिरा मति धृति ॥२०७॥

तुम माता (कैकयी) को करतूत को समझकर अपने जो में कुछ उदासी न लाओ। हे तात ! इसमें कैकयी का कुछ दोष नहीं। सरस्वती ने उसकी बुद्धि छल से हर ली थी ॥ २०७ ॥

चौ०—यहउ कहत भल कहिहि न कोऊ । लोकु वेदु बुधसंमत दोऊ ॥

तात तुम्हार विमल जसु गाई । पाइहि लोकउ वेदु बडाई ॥१॥

इस बात को भी कहने में कोई अच्छा न करेगा, क्योंकि विद्वानों को लोक और वेद दोनों को बात सम्मन (मान्य) होती है। हे तात ! तुम्हारे निर्मल यश को गाकर लोक (शास्त्र) और वेद दोनों बड़ाई पावेंगे ॥ १ ॥

लोक-वेद-संमत सब कहई । जेहि पितु देइ राजु सो लहई ॥

राउ सत्यव्रत तुम्हहिँ बोलाई । देत राजु सुख धरमु बडाई ॥२॥

सब लोग कहते हैं कि यह बात वेद और शास्त्र के अनुकूल है कि पिता जिसको राज्य दे उसी को मिले। सत्य नियमवाले राजा (दशरथ) तुमको बुलाकर राज्य देते तो सुख होता और धर्म भी रह जाता, बड़ाई भी होती ॥ २ ॥

रामगवनु वन अनरथमूला । जो सुनि सकल विस्व भइ सूला ॥

सो भावीबस रानि अथानी । करि कुचालि अंतहु पछितानी ॥३॥

पर रामचन्द्रजो का वन को जाना अनथ का मूल-कारण हो गया, जिसको सुनकर सारे संसार में दुख छा गया। अनजान रानी (केकयी) होनहार के वश में होकर कुचाल करके अन्त में पछताई ॥ ३ ॥

तहउँ तुम्हार अल्प अपराधु। कहइ सो अधम अयान असाधु ॥
करतेहु राजु। त तुम्हहिँ न दोषु। रामहिँ होत सुनत संतोषु ॥४॥

उसमें भो तुम्हारा जरा सा भी अपराध जो कोई कहे तो वह नीच, अजान और दुष्ट है। जो तुम राज्य करते तो तुम्हें कोई दोष नहीं था। रामचन्द्रजी को तुम्हारा राज्य करना सुनकर संतोष होता ॥ ४ ॥

दो०—अब अति कीन्हेहु भरत भल तुम्हहिँ उचित मत एहु।

सकल - सुमंगल - मूल जग रघु - बर - चरन - सनेहु ॥२०८॥

हे भरत ! अब तुमने बहुत ही अच्छा किया। तुम्हारे लिए ऐसा ही करना उचित था। रघुनाथजी के चरणों में स्नेह करना संपूर्ण भलाइयों का मूल है ॥ २०८ ॥

चौ०—सो तुम्हार धनु जीवनप्राना। भूरि भाग को तुम्हहिँ समाना ॥

यह तुम्हार आचरजु। न ताता। दसरथसुअन राम-प्रिय-भ्राता ॥१॥

वह रामचन्द्रजी तुम्हारे लिए धन और जीवन-प्राण हैं। तुम्हारे बराबर बड़भागो दूसरा कौन होगा ! हे तात ! यह तुम्हारा आचरण कुछ आश्चर्य की बात नहीं, क्योंकि तुम दशरथजी के पुत्र और रामचन्द्रजी के प्यारे भाई हो ॥ १ ॥

सुनहु भरतरघु-पति-मन माहीं। प्रेमपात्रु तुम सम कोउ नाहीं ॥

लपन राम सीतहिँ अति प्रीती। निसि सब तुम्हहिँ सराहत बीती ॥२॥

हे भरत ! सुनो, रामचन्द्रजी के मन में तुम्हारे समान प्रेम-पात्र दूसरा कोई नहीं है। लक्ष्मण, राम और सीता तीनों का तुम पर बड़ा प्रेम है। उस दिन उन्हें सारी रात तुम्हारी वड़ाई करते ही बीती थी ॥ २ ॥

जाना मरम् नहात प्रयागा। मगन होहिँ तुम्हरे अनुरागा ॥

तुम्ह पर अस सनेहु रघुवर के। सुख जीवन जग जस जड नर के ॥३॥ ;

प्रयागराज में स्नान करते समय उनका मम (भोतरो भाव) मैंने जान लिया था। वे तुम्हारे प्रेम में मग्न हो जाते हैं। रामचन्द्रजी का तुम पर ऐसा स्नेह है, जैसा मूर्ख मनुज को संसार में सुख-पूर्वक जीने से होता है ॥ ३ ॥

यह न अधिक रघुवोरबडाई। अनत - कुटुंब - पाल रघुराई ॥

तुम्ह तउ भरत मोर मत एहु। धरे देह जनु रामसनेहु ॥४॥

इसमें कुछ रामचन्द्रजी को बहुत बढ़ाई नहीं है। वे रघुराई प्रणत (नम्र सेवकों) के कुटुम्ब के रक्त हैं। हे भरत ! मेरी सम्मति में तुम तो मानों शरीर धारण किये हुए (मूर्त्तिमान्) रामचन्द्रजी के स्नेह ही हो ॥ ४ ॥

दो०—तुम कहँ भरत कलंक यह हम सब कहँ उपदेशु ।

राम-भगति-रस-सिद्ध हित भा यह समय गनेसु ॥२०६॥

हे भरत ! तुमको यह कलंक लगाना हम सबों के लिए उपदेश हुआ है। राम-भक्ति-रूपी रस की सिद्धि के लिए इस समय श्रीगणेश हुआ। अर्थात् यहाँ से इसका आरम्भ है (रस सिद्ध करने में कलंक या कजली पड़ती है) ॥ २०९ ॥

चौ०—नवविधु विमल तात जसु तोरा । रघु-वर - किंकर - कुमुद-चकोरा ॥

उदित सदा अथइहि कबहूँ ना । घटिहि न जग नभ दिन दिन दूना ॥१॥

हे तात ! तुम्हारा यश निर्मल, नया (नया उदय हुआ, द्वितीया का) चन्द्र है और रामचन्द्रजी के भक्त लोग उसके कुमुद और चकोर हैं। इस यश-चन्द्रमा का सदा उदय ही बना रहेगा। यह कभी अस्त न होगा। संसाररूपी आकाश में यह बटेगा नहीं वरन् दिन दिन दूना बढ़ेगा ॥ १ ॥

कोक तिलोक प्रीति अति करही । प्रभुप्रतापु रवि छविहि न हरिही ॥

निसि दिन सुखद सदा सब काहू । असिहि न कैकइकरतबु राहू ॥२॥

त्रिलीकोरूपी चकवा इस पर बढ़ा ही प्रेम करेगा। प्रभु रामचन्द्रजी का प्रतापरूपी सूर्य इसकी कान्ति को हरण न करेगा। यह चन्द्रमा दिन रात सदा सभी को सुख देनेवाला होगा। केकयो को करतूतरूपी राहु इसको घास नहीं करेगा ॥ २ ॥

पूरन रामु-सु-प्रेम-पियूषा । गुरुश्रवमान देख नहिँ दूषा ॥

रामभगत अच अमिय अघाहू । कीन्हैहु सुलभ सुधा वसुधाहू ॥३॥

रामचन्द्रजी के सुन्दर प्रेमरूपी अमृत से यह चन्द्रमा पूर्ण है। इसमें गुरु का अपमानरूपी कलङ्क नहीं लगा है। अब राम-भक्त लोग इस अमृत को पीकर वृत्त हो, क्योंकि तुमने इस अमृत को पृथ्वी पर भी सुलभ^२ कर दिया ॥ ३ ॥

भूप भगीरथ सुरसरि आनी । सुमिरत सकल-सु-मंगल-खानी ॥

दसरथ-गुन-गन वरनि न जाहीँ । अधिकु कहा जेहि सम जग नाहीँ ॥४॥

दखो, राजा भगीरथ गङ्गाजा को लाये, उनके चरित्र को स्मरण करना सब मङ्गला की खान है। दशरथ राजा के गुण-गण वर्णन नहीं करते वनते। ज्यादा क्या, जिनके बराबर ससार में दूसरा कोई नहीं ॥ ४ ॥

१—चन्द्रमा के गुरुपत्नी-गमन से बुध नामक पुत्र हुआ और फिर देवतों में युद्ध ठना तो ब्रह्मा ने आपस में उन्हें समझा दिया।

२—अमृत स्वर्ग में होता है, पृथ्वी पर नहीं। अब पृथ्वी पर भी वह सुलभ हुआ।

दो०—जासु सनेह-सकोच-वस रामु प्रगट भये आइ ।

जे हर-हिय-नयननि कवहुँ निरखे नहीँ अघाइ ॥२१०॥

जिन (राजा दशरथ) के स्नेह और सङ्कोच के वश में होकर रामचन्द्रजी आकर प्रकट हुए, जिन रामचन्द्रजी को महादेवजी के हृदय और नेत्र देखते देखते कभी तृप्त नहीं होते ॥ २१० ॥

चौ०—कीरति विधु तुम्ह कीन्ह अनूपा । जहँ वस राम-प्रेम-मृग-रूपा ॥

तात गलानि करहु जिय जाये । डरहु दरिद्रहि पारस पाये ॥१॥

तुमने कीतिरूपी बड़ा अनोखा चन्द्रमा उत्पन्न किया जिसमें रामचन्द्रजी का प्रेम मृग का रूप धारण करके वस रहा है । इसलिए हे तात ! तुम अपने जो में व्यर्थ गलानि करते हो । पारस पाकर भी तुम दरिद्रता को डरते हो ! ॥ १ ॥

सुनहु भरत हम भूठ न कहहीँ । उदासीन तापस बन रहहीँ ॥

सब साधनु कर सुफल सुहावा । लषन-राम-सिय-दरसन पावा ॥२॥

हे भरत ! सुनो । हम भूठ नहीं कहते, हम उदासीन हैं (न कोई हमारा शत्रु है, न मित्र), तपस्वी हैं, वन में रहते हैं । सब साधनों का उत्तम फल यही है कि हमको राम, लक्ष्मण और जानकी का दर्शन मिला ॥ २ ॥

तेहि फल कर फल दरस तुम्हारा । सहितं प्रयाग सुभाग हमारा ॥

भरत धन्य तुम्ह जग जस जयऊ । कहि अस प्रेम मगन मुनि भयऊ ॥३॥

और यह उस फल का हा फल हमें मिल गया जो तुम्हारा दर्शन हो गया । इसमें प्रयागराज-समेत हमारा अहोभाग्य है । हे भरत ! तुम धन्य हो, जो जगत् में तुमने इतना बड़ा लूट लिया । ऐसा कहकर भरद्वाज मुनि प्रेम में डूब गये ॥ ३ ॥

सुनि मुनिवचन सभासद हरषे । साधु सराहि सुमन सुर वरषे ॥

धन्य धन्य धुनि गगन प्रयागा । सुनि सुनि भरत मगन अनुरागा ॥४॥

भरद्वाजजी के वचन सुनकर (वहाँ बैठे हुए) सभासद प्रसन्न हुए और देवता ने धन्य धन्य कह कर फूल बरसाये । प्रयागराज धन्य है, प्रयागराज धन्य है—ऐसी आकाश में हुई । उसे सुनकर भरतजी प्रेम में मग्न हो गये ॥ ४ ॥

दो०—पुलकगात हिय राम सिय सजल सरोरुह नैन ।

करि प्रनाम मुनिमंडलिहिँ वोले गदगद वैन ॥२११॥

१—स्वयं हि तीर्थानि पुनान्ति सन्तः । भगवद्भक्त लोग स्वयं शुद्ध ही हैं, तीर्थों में शत्रु के तीर्थों को पवित्र करते हैं । श्रीमद्भागवत के इस वचनानुसार भरद्वाजजी प्रयाग सहित अपने भाग्य को सराहते हैं ।

भरतजी के शरीर में रोमावलि खड़ी हो गई। उनके हृदय में सीतारामजो हैं और उनके कमल समान नेत्रों में आँसू भरे हैं। वे ऋषियों को मण्डली को प्रणाम करके गद्गद कण्ठ से वचन बोले—॥ २११ ॥

चौ०—मुनिसमाजु अरु तीरथराजू । साचिहु सपथ अघाइ अकाजु ॥

एहि थल जौँ कछु कहिय बनाई । एहि सम अधिक न अघ अधमाई ॥१॥

ऋषियों को मण्डली और तीर्थराज का समागम है। इस जगह सच्चो सांगन्द भो खाने से बड़ा हानि है। इस जगह यदि कुछ बात बनाकर (भूठी) कही जाय तो इसके समान पाप और नीचता दूसरो नहीं है ॥ १ ॥

तुम्ह सर्वग्य कहउँ सतिभाऊ । उर - अंतर - जामी रघुराऊ ॥

मोहि न मातु-करतव कर सोचू । नहिँ दुख जिय जग जानहिँ पोचू ॥२॥

आप लोग सर्वज्ञ हैं। मैं अपने सच्चे भाव से कहता हूँ, तद्वय में अन्तयोमी (साजी) रामचन्द्रजी हैं। मुझे माता (कैकयी) के कर्तव्य पर कुछ सोच नहीं है और संसार मुझे बुरा समझे—इसका भी दुःख नहीं ॥ २ ॥

नाहिँन डर विगरहि परलोकू । पितहु मरन कर मोहि न सोकू ॥

सुकृत सुजस भरि भुवन सुहाये । लछिमन-राम-सरिस सुत पाये ॥३॥

मेरा परलोक विगड़ जायगा—इसका भी डर मुझे नहीं, पिताजी के भी मरने का मुझे सोच नहीं, क्योंकि उनके पुण्यों का शुभ यश सम्पूर्ण लोकों में छा रहा है। उनको राम-लक्ष्मण-से पुत्र मिले ॥ ३ ॥

रामविरह तजि तनु छनभंगू । भूप-सोच कर कवन प्रसंगू ॥

राम-लपन-सिय विनु पग पनहीं । करि मुनिवेष फिरहिँ वन वनहीं ॥४॥

क्षण-भगुर शरार का रामचन्द्रजी के वियोग में त्याग देने से राजा के लिए सोच करने की क्या बात है? सोच है तो इस बात का कि रामचन्द्र, लक्ष्मण और सीताजी पाँवों में बिना जूता पहने (नंगे पाँव), मुनि-वेष धारण किये हुए वन वन में फिरते हैं ॥ ४ ॥

दो०—अजिन वसन फल असन महि सयन डालि कुस पात ।

वासि तरतर नित सहत हिम आतप वरपा बात ॥२१२॥

मृगझाला हो उनके वस्त्र हैं और फलों हो का भोजन है। वे जमोन पर कुश और पत्ते बिछाकर सोते हैं और रोज पेड़ों के नीचे निवासकर ठंड, गर्मी, वर्षा और हवा सहते हैं ॥ २१२ ॥

चौ०—एहि दुखदाह दहइ दिन छाती । भूख न बासर नोँद न राती ॥

एहि कुरोग कर औपधु नाही । सोधेउँ सकल बिस्व मन माहीं ॥१॥

इस दुःख की जलन से सदा मेरी छाती जलती है। मुझे दिन को भूख नहीं लगती, रात भर नींद नहीं आती। मैंने मन ही मन सारा संसार ढूँढ़ मारा, पर इस कुरोग के लिए कोई औषध न मिली ॥ १ ॥

मातु कुमत बढई अघमूला । तेहि हमार हित कीन्ह वसूला ॥
कलि कुकाठ कर कीन्ह कुजंत्रू । गाडि अवधि पढि कठिन कुमंत्रू ॥२॥

माता को दुष्ट बुद्धि, जो पापों की जड़ है वह तो, हूँ बढई। उसने हमारे लिए जो हित (राज माँगना इत्यादि) किया, वह हुआ वसूला। उससे उसने कलिरूपों कुकाठ (कलि = कलिकाल, भिलावाँ) का कुयंत्र बनाया और कठिन कुमन्त्र पढ़कर उसे अयोध्या में गाड़ दिया^१ ॥ २ ॥

मेहि लागि यहु कुठाटु तेहि ठाटा । घालिसि सबु जगु वारह वाटा ॥
मिटइ कुजेशु राम फिरि आये । बसइ अवधि नहिँ आन उपाये ॥३॥

उसने यह सब बुरा ठाट मेरे लिए रचा और सारे संसार को तहस-नहस या छिन्न-भिन्न^२ कर दिया। यह कुयोग रामचन्द्रजी के लौट आने से ही मिट सकता है। दूसरे किसी उपाय से अयोध्या नहीं बस सकती ॥ ३ ॥

भरतवचन सुनि मुनि सुखु पाई । सबहिँ कीन्हि बहु भाँति वड़ाई ॥
तात करहु जनि सोचु बिसेखी । सब दुख मिटिहि रामपग देखी ॥४॥

भरतजी के वचनों को सुनकर मुनियों ने सुख पाया और सबने भरतजी को बहुत तरह से वड़ाई की। मुनि ने कहा—हे पुत्र! आप अधिक सोच मत करो, रामचन्द्रजी के चरणों के दर्शन करते ही सब दुःख मिट जायेंगे ॥ ४ ॥

दो०—करि प्रबोध मुनिवर कहेउ अतिथि प्रेमप्रिय होहु ।

कंद मूल फल फूल हम देहिँ लेहु करि छोहु ॥२१३॥

फिर ऋषिराज भरद्वाजजी ने समझाकर कहा कि अब तुम हमारे प्रिय अतिथि होओ और कृपाकर कंद, मूल, फल, फूल जो कुछ हम दें उसे स्वीकार करो ॥ २१३ ॥

१—कैकयी का हठ करना गढ़ना है, दोनों वरदान माँगना कुमन्त्र पढ़ना है। इस तरह पाप-रूपी काठ को गढ़कर उसने राम-वनवासरूपी मन्त्र को पढ़कर उसे अयोध्या में गाड़ दिया, जैसे जादू-टोनेवाले कोई चीज़ मन्त्र पढ़कर गाड़ देते हैं।

२—वारहवाटा शब्द का एक और अर्थ यह होता है वारह—रास्ते। वे ये हैं “भोशे दैन्य भयं हासो हानिर्ग्लानिः क्षुधा वृषा । मृत्युः क्षोभो वृषाऽकीर्तिर्वाद्या लोते हि द्वादश ॥” मोह (परराष्ट), दीनता, दर, अवनति, हानि, ग्लानि, भूल, प्यास, मृत्यु, क्षोभ, व्यर्थ (मूठ) और अपयश ये वारह वाट हैं।

चौ०—सुनि मुनिवचन भरत हिय सोचू । भयउ कुअवसर कठिन संकोचू ॥

जानि गरइ गुरुगिरा वहोरी । चरन बंदि बोले कर जोरी ॥१॥

मुनिजों के वचन सुनकर भरतजो के हृदय में सोच हुआ । उनके लिए यह कठिन संकोच का टेढ़ा अवसर हुआ । फिर गुरु (भरद्वाजजी) की वाणी की बड़ाई (महत्त्व) जानकर उनके चरणों की वन्दना कर हाथ जोड़कर वे बोले—॥ १ ॥

सिर धरि आयसु करिय तुम्हारा । परमधरम यह नाथ हमारा ॥

भरतवचन मुनिवर मन भाये । सुचि सेवक सिष निकट बोलाये ॥२॥

हे नाथ ! हमारा यह परमधर्म है कि आपकी आज्ञा शिरोधार्य कर पालन करें । भरतजो के ये वचन ऋषिराज के मन में प्रिय लगे । उन्होंने पवित्र सेवक शिष्यों को पास बुलाया और ॥ २ ॥

चाहिय कीन्हि भरतपहुनाई । कंद मूल फल आनहु जाई ॥

भलेहि नाथ कहि तिन्ह सिर नाये । प्रसुदित निज निज काज सिधाये ॥३॥

उनको आज्ञा दो कि भरतजो की पहुँच करनी चाहिए, इसलिए तुम लोग जाकर कंद, मूल और फल लाओ । उन शिष्यों ने 'हे नाथ ! बहुत अच्छा' ऐसा कहकर सिर झुकाया । फिर प्रसन्न होकर वे अपने अपने काम से चल दिये ॥ ३ ॥

मुनिहि सोचु पाहुन बड नेवता । तसि पूजा चाहिय जस देवता ॥

सुनि रिधिसिधि अनिमादिक आई । आयसु होइ सो करहिँ गोसाई ॥४॥

मुनिजो सोचने लगे कि हमने बड़े भारी पाहुने को न्योता दिया है । जैसा देवता हो वैसे ही उसको पूजा भी होनी चाहिए । यह सुनकर ऋद्धि सिद्धि और अणिमादिक^१ (आठों) सिद्धियाँ आईं । उन्होंने कहा कि हे गुसाई ! जो कुछ आज्ञा हो, हम करें ॥ ४ ॥

दो०—रामविरह व्याकुल भरतु सानुज सहित समाज ।

पहुनाई करि हरहु स्वसु कहा मुदित मुनिराज ॥२१४॥

मुनिराज ने प्रसन्न होकर कहा कि छोटे भाई और समाज-सहित भरतजो रामचन्द्रजी के विरह से व्याकुल हैं, इनकी पहुँच करके थकावट दूर कर दो ॥ २१४ ॥

चौ०—रिधि सिधि सिर धरि मुनि-बर-बानी । बडभागिनि आपुहि अनुमानी ॥

कहहिँ परसपर सिधिसमुदाई । अतुलित अतिथि राम-लघु-भाई ॥१॥

१—अणिमादि आठ सिद्धियाँ ये हैं—अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशिता और वशिता । ये अपने नामों के अनुरूप कार्य करती हैं ।

अद्वि, सिद्धि ने मुनिराज की वाणी माथे चढ़ाकर अपने को वड़भागिनी समझा । सब सिद्धियाँ आपस में कहने लगीं कि रामचन्द्रजी के छोटे भाई भरत-शत्रुघ्न अतुल (जिनके समान दूसरा कोई न हो) अतिथि हैं ॥ १ ॥

मुनिपद बंदि करिय सोइ आजू । होइ सुखी सब राजसमाजू ॥
अस कहि रचे अचिर गृह नाना । जेहि बिलोकि बिलखाहिँ विमाना ॥२॥

इसलिए हम सबको मुनि के चरणों में प्रणाम करके वहाँ काम करना चाहिए जिससे सारा राज-समाज सुखी हो। ऐसा कहकर उन्होंने ऐसे सुन्दर घर बनाये जिन्हें देखकर (देवतों के) विमान भी लजा जावें ॥ २ ॥

भोग विभूति भूरि भरि राखे । देखत जिन्हहिँ अमर अभिलाषे ॥
दासी दास साजु सब लीन्हे । जोगवतरहहिँ मनहिँ मनु दीन्हे ॥३॥

उन घरों में भोगने के लिए उन्होंने बहुत-सी ऐश्वर्य्य-सामग्रियाँ भर दीं जिन्हें देखकर देवतों का भी जो ललचा जाय। दासियाँ और दास सब तरह की जरूरी चीजें लिये हुए मन लगाकर उनकी रुचि पूरी करने को तैयार थे ॥ ३ ॥

सबु समाजु सजि सिधि पल माहीँ । जे सुख सुरपुर सपनेहुँ नाहीँ ॥
प्रथमहिँ बास दिये सब केही । सुंदर सुखद जथारुचि जेही ॥४॥

सिद्धियों ने वहाँ पल भर में सब सामान सजाकर रख दिये। जो सुख स्वर्ग में भी स्वप्न में देखने को भी न मिले वे वहाँ मौजूद थे। पहले तो सब प्रजाओं को, जिनकी जैसी रुचि थी उसी के अनुसार, सुन्दर सुखदायी निवास दिये ॥ ४ ॥

दो०—बहुरि सपरिजन भरत कहूँ रिषि अस आयसु दीन्ह ।

विधि-विसमय-दायकु विभव मुनिवर तपवल कीन्ह ॥२१५॥

फिर मुनिवर ने कुटुम्ब-सहित भरतजी को वहाँ निवास करने को आज्ञा दी। उन्होंने अपने तपस्या के बल से ऐसा वैभव रच दिया जिसको देखकर ब्रह्मा को भी आश्चर्य्य हो ॥ २१५ ॥

चौ०—मुनिप्रभाउ जब भरत बिलोका । सब लघु लगे लोकपति लोका ॥
सुखसमाजु नहिँ जाइ बखानी । देखत विरति विसारहिँ ग्यानी ॥१॥

भरतजी ने जब वहाँ मुनि के प्रभाव को देखा तब उसके आगे उन्हें इन्द्रादि लोकपालों के लोक भी छोटे मालूम होने लगे। सुख को सामग्री कहते नहीं बनती थी, जिसे देखने ही ज्ञानवान् लोग भी वैराग्य भूल जायें (अनुरक्त हो जायें) ॥ १ ॥

आसन सयन सुवसन विताना । वन वाटिका विहंग मृग नाना ॥
सुरभि फूल फल अमिय समाना । विमल जलासय विविध विधाना ॥२॥

आसन, शय्या, वस्त्र और चाँदनियाँ आदि थीं। जङ्गल और उनके भीतर बगीचे लगे हुए थे जिनमें तरह-तरह के पत्तों और मृग थे। सुगन्धित फूल और अमृत समान स्वादिष्ट फल तथा शुद्ध जल के अनेकों तरह के जलाशय (कुएँ, तालाब, बावलियाँ) आदि बने हुए थे ॥ २ ॥

असन पान सुचि अमिय अमी से । देखि लोग सकुचात जमी से ॥

सुरसुरभी सुरतरु सबही के । लखि अभिलाषु सुरेस सची के ॥३॥

खाने-पीने को अपार सामग्री पवित्र और अमृत-सी थी जिसको देखकर सब लोग ऐसे सकुचाने लगे, जैसे कोई संयमी विषय उत्पन्न करनेवाली चोजो को देखकर सकुचाये। सभी के निवास-स्थानों में अलग-अलग कामधेनु और कल्पवृक्ष उपस्थित थे, जिन्हें देखकर इन्द्र और इन्द्राणा का भी जो ललचा जाय (क्योंकि स्वर्ग में एक ही कामधेनु और कल्पवृक्ष है, यहाँ अनेक!) ॥ ३ ॥

रितु वसंत वह त्रिविध वयारी । सब कहँ सुलभ पदारथ चारी ॥

स्रक चंदन वनितादिक भोगा । देखि हरष बिसमयवस लोगा ॥४॥

वहाँ वसन्त ऋतु छा गई। शीतल, मन्द, सुगन्ध तीन प्रकार की हवा चलने लगी। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष चारों पदार्थ सबके लिए सुलभ हो गये। माला, चन्दन और स्त्रियों के सभोग इत्यादि सभी ठाठ देखकर सब लोगों को (जङ्गल में मङ्गल देखकर) आनन्द और आश्चर्य भी हुआ ॥ ४ ॥

दो०—संपत्ति चकई भरतु चक्र मुनि आयसु खेलवार ।

तेहि निसि आस्रमपीजरा राखे भा भिनुसार ॥२१६॥

इस संपत्तिरूपी चकई के लिए भरतजी चकवा थे और मुनिजी की आज्ञा बहेलिया थी। उस रात को आश्रमरूपी पीजरे में इन दोनों को उस बहेलिये ने बन्द कर रक्खा था। बन्द हो रहते सवेरा हो गया। अर्थात् जिस तरह चकई चकवा एक पीजरे में रहने पर भी रात को समागम नहीं करते, इसी तरह भोग-विलास को अनेक सामग्रियों के उपस्थित रहते भी भरतजी ने किसी वस्तु को नहीं छूआ, क्योंकि उनका चित्त तो रामचन्द्रजी के चरणों में लगा था ॥ २१६ ॥

चौ०—क्रीन्ह निमज्जनु तीरथराजा । नाइ मुनिहिँ सिरसहित समाजा ॥

रिषिआयसु असीस सिर राखी । करि दंडवत विनय बहु भाखी ॥१॥

प्रातःकाल भरतजी ने समाज-सहित मुनिराज की वन्दना कर तीर्थराज में स्नान किया, और ऋषि की आज्ञा तथा आशीर्वाद को मस्तक पर रखकर उन्हें दण्डवत् कर बहुत विनय की ॥ १ ॥

पथ-गति-कुसल साथ सब लीन्हे । चले चित्रकूटहिँ चितु दीन्हे ॥

रामसखा कर दीन्हे लागू । चलत देह धरि जनु अनुरागू ॥२॥

रास्ते का हाल जाननेवाले लोगों को साथ में लेकर सब लोग चित्रकूट की ओर मन लगाये चले। भरतजी रामसखा (गुह) के हाथ का सहारा लिये हुए ऐसे जा रहे हैं मानों अनुराग ही शरीर धारणकर जा रहा हो ॥ २ ॥

नहिँ पदत्रान सीस नहिँ छाया । प्रेम नेमु व्रतु धरमु श्रमाया ॥

लपन - राम - सिय - पंथ - कहानी । पूछत सखहि कहत मृदुवानी ॥३॥

भरतजी के पाँवों में न तो जूता हैं और न मस्तक पर छाया (छतरी) ही है। निष्कपट प्रेम, नियम, व्रत और धर्म से भरतजी सखा (गुह) से लक्ष्मण, रामचन्द्रजी और सोताजी के रास्ते को कथा पूछते हैं और वह कोमल वाणी से कहता जाता है ॥ ३ ॥

राम-वास-थल-विटप विलोके । उर अनुराग रहत नहिँ रोके ॥

देखि दसा सुर वरिबहिँ फूला । भइ मृदु महि मग मंगलमूला ॥४॥

रामचन्द्रजी के निवास की जगहों के वृक्षों को देखकर हृदय में प्रेम रोका हुआ नहीं रुकता था। इस (प्रेम-मुग्ध) दशा को देखकर देवता उन पर फूल बरसाने लगे। पृथ्वी कोमल हो गई और रास्ता मंगल का मूल हो गया ॥ ४ ॥

दो०—किये जाहिँ छाया जलद सुखद बहइ बरवात ।

तस मग भयउ न राम कहँ जस भा भरतहिँ जात ॥२१७॥

चलते समय ऊपर बादल छाया करते जाते हैं और सुखदायी अच्छी हवा चलती है। भरतजी के जाने के समय रास्ता जैसा सुखदायक हुआ वैसा सुखदायक रामचन्द्रजी के लिए भी नहीं हुआ था^१ ॥ २१७ ॥

चौ०—जड चेतन मग जीव घनेरे । जे चितये प्रभु जिन्ह प्रभु हेरे ॥

ते सब भये परम-पद-जोगू । भरतदरस मेटा भवरोगू ॥१॥

रास्ते में जड़ और चेतन अनेक जीव थे। उनमें से जिन्होंने रामचन्द्रजी की ओर देखा या जिनकी ओर रामचन्द्रजी ने देखा, वे सब परमपद पाने के योग्य (अधिकारी) हो ही गये थे। अब भरतजी के दर्शन से उनका संसार-रोग भी मिट गया ॥ १ ॥

१—इस जगह शब्दा यह हाती है कि पीछे तो “भलका भलकत पावन कैसे” इत्यादि से भरतजी को बड़ा कष्टदायी मार्ग बताया और यहाँ रामचन्द्रजी से भी अधिक सुखदायी कहा—यह कैसे ? समाधान—जब भरतजी वसिष्ठादिकों से रामचन्द्रजी के लौट आने का आशीर्वाद माँगकर चले थे, तब देवताओं ने अपने कार्य में विघ्न जानकर भरतजी को दुःख दिया कि ये किसी तरह रामचन्द्रजी को लौटाने न जायँ, किन्तु प्रयागधाम में इनकी दृढ़ भक्ति से प्रसन्न होकर सब अनुकूल हो गये और उन्हें यह भी निश्चय हो गया कि रामचन्द्रजी जो करेंगे वही होगा। हमारा यत्न निष्फल है। अतएव—भरतजी ने जो आशीर्वाद दिया उसके प्रभाव से आगे का मार्ग सुखदायक हो गया। अतएव—प्रयाग से चित्रकूट पर्यन्त का रास्ता रामचन्द्रजी की विशेष कृपा का पात्र था। उसने भरतजी को दुःख देना न चाहा।

यह बडि बात भरत कइ नाही । सुमिरत जिनहिँ रामु मन माही ॥
बारेक राम कहत जग जेऊ । होत तरन-तारन नर तेऊ ॥२॥

भरतजी के लिए यह कोई बड़ी बात नहीं, क्योंकि उनको रामचन्द्रजी अपने मन में स्मरण करते हैं ! संसार में जो मनुष्य एक बार भी राम नाम कहता है वह भी तरणतारण (आप भी तर जाय, दूसरे को भी तार दे) हो जाता है ॥ २ ॥

भरतु राम प्रिय पुनि लघुभ्राता । कस न होइ मगु मंगलदाता ॥
सिद्ध साधु मुनिवर अस कहहीँ । भरतहिँ निरखि हरषु हिय लहहीँ ॥३॥

‘भरतजी एक तो रामचन्द्रजी को प्यारे फिर उनके छोटे भाई हैं, तो फिर उनके लिए रास्ता सुखदायक क्यों न हो’ ! सिद्ध, साधु और अच्छे अच्छे ऋषि यही वड़ाई करके भरतजी को देख देख मन में प्रसन्न होते हैं ॥ ३ ॥

देखि प्रभाउ सुरेसहि सोचू । जगु भल भलेहि पोच कहँ पोचू ॥
गुरु सन कहेउ करिय प्रभु सोई । रामहिँ भरतहिँ भँट न होई ॥४॥

इस प्रभाव को देखकर सुरराज इन्द्र को सोच उत्पन्न हुआ, क्योंकि संसार भले को भला और बुरे को बुरा है । इन्द्र ने बृहस्पतिजी से कहा—गुरु महाराज ! अब वही उपाय करना चाहिए जिसमें रामचन्द्र और भरतजी को भँट न हो ॥ ४ ॥

दो०—रामु सँकोची प्रेमवस भरतु सुप्रेम पयोधि ।

बनी बात बिगरन चहति करिय जतन छल सोधि ॥२१८॥

रामचन्द्र सकोची और प्रेम के वश हो जानेवाले हैं और भरतजी प्रेम के अगाध समुद्र हैं । इन दोनों का समागम होते ही बनी बनाई बात बिगड़ना चाहती है, इसलिए कुछ छल ढूँढ़कर यत्न करना चाहिए । अर्थात्—भरतजी रामचन्द्रजी को लौटा ले जायँगे तो राक्षस-बध कैसे हो सकेगा ? ॥ २१८ ॥

चौ०—बचन सुनत सुरगुरु मुसुकाने । सहसनयन बिनु लोचन जाने ॥

कह गुरु। बादि छोभु छलु छाँड़ू । इहाँ कपट कर होइहि भाँड़ू ॥१॥

इन्द्र के वचन सुनकर देवगुरु (बृहस्पति) मुस्कराये और उन्होंने हजार नेत्रोंवाले इन्द्र को बिना नेत्र का (अन्धा) समझा, (क्योंकि उन्हें विचाररूपी नेत्र नहीं हैं) । गुरु ने उत्तर दिया कि तुम्हारा जोभ (बवराहट) व्यर्थ है, तुम छल (करने का विचार) छोड़ दो, क्योंकि यहाँ रामचन्द्रजी के सामने छल का भंडा फूट जायगा अर्थात् सब भेद खुल जायगा ॥ १ ॥

माया-पति-सेवक सन माया । करइ त उलटि परइ सुरराया ॥

तब किछु कीन्ह रामरुख जानी । अब कुचालि करि होइहि हानी ॥२॥

हे देवराज इन्द्र ! माया के स्वामी (रामचन्द्रजी) के सेवक (भरतजी) से जो माया रची जायगी तो वह उलटकर अपने ही ऊपर पड़ेगी । उस समय (राजतिलक के अवसर पर) जो कुछ किया था वह रामचन्द्रजी का सुख (अनुमोदन) जानकर किया था; पर अब जो कुचाल चलोगे तो हानि होगी ॥ २ ॥

सुनु सुरेश रघु-नाथ-सुभाऊ । निज अपराध रिसाहिँ न काऊ ॥
जो अपराधु भगत कर करई । राम-रोष-पावक सो जरई ॥३॥

हे सुरेश्वर ! सुनो । रामचन्द्रजी का यह स्वभाव है कि वे अपना (रामचन्द्रजी का) अपराध करने पर किसी पर क्रोध नहीं करते । पर जो कोई उनके भक्त का अपराध करता है वह रामचन्द्रजी की क्रोधाग्नि में जलकर भस्म होता है ॥ ३ ॥

लोकहु वेद विदित इतिहासा । यह महिमा जानहिँ दुरवासा ॥
भरतसरिस को रामसनेही । जगु जप राम रामु जप जेही ॥४॥

वेद और पुराणों में कई इतिहास हैं और दुर्वासा मुनि इस महिमा को जानते हैं । भरत के समान रामचन्द्र का प्रेमी और कौन हो सकता है ? क्योंकि जिन रामचन्द्र को सारा ससार जपता है वे ही उन भरतजी को जपते हैं ॥ ४ ॥

दो०—मनहुँ न आनिय अमरपति रघु-वर-भगत-अक्राजु ।

अजसु लोक परलोक दुख दिन दिन सोकसमाजु ॥२१६॥

इसलिए हे देवराज ! रामचन्द्रजी के भक्त का काम विगाड़ना कभी मन में भी न लाना । क्योंकि इससे लोक में अपयश और परलोक में दुःख होगा और दिन दिन दुःख बढ़ेगा ॥ २१६ ॥

१—राजा अम्बरीष अनन्य भगवद्भक्त थे । उन्होंने एक बार एकादशी का व्रत कर द्वादशी के दिन पारण की तैयारी की थी, इतने में उनके यहां दुर्वासा ऋषि आर्तिथि हुए । राजा ने वृत्त प्रेम में उनका निमन्त्रण किया । वे नदी पर स्नान सन्ध्या करने गये, पर लौटने में देरी हुई । इधर पारण में द्वादशी न मिलने से एकादशी व्रत नष्ट होता देखकर राजा ने, ब्राह्मणों की आज्ञा से, भगवान् का नाम लेकर नियम निवादा । इतने ही में दुर्वासा ऋषि आ पहुँचे । उन्होंने राजा को पारण किया समाप्त कर कूट होकर अपना जटा फटकारा । उसमें से एक कृत्या (राक्षसी) उन्मत्त हुई और वह अम्बरीष के खाने को दीड़ी । वे तो अटल बैठे रहे, पर भगवान् के सुदर्शन चक्र ने कृत्या को भस्मकर दुर्वासाजी पर धावा किया । दुर्वासाजी भागते भागते इंद्राक्ष देवता, ब्रह्मा और रुद्र के पास हो अन्न में विष्णु की ही शरण गये । भक्तवत्सल भगवान् ने उनकी रक्षा न कर उन्हें भक्त ही की शरण में जाने की सलाह दी । तब दुर्वासा ऋषि लौटकर राजा अम्बरीष की शरण आये । फिर राजा ने स्तुतिकर सुदर्शन चक्र को शान्त किया और दुर्वासाजी को सादर भोजन कराया । इस घुमने-फिरने में दुर्वासाजी को १ वर्ष लगा । राजा अम्बरीष भी १ वर्ष मूले ही रहे । भगवद्भक्तों का आगमन ऐसा होता है । भक्त का अपराध भगवान् से सदा नहीं जाता, इसी से वे ऐसे अपराधों की रक्षा नहीं करते ।

चौ०—सुनु सुरेस उपदेशु हमारा । रामहिँ सेवकु परमपियारा ॥
मानत सुखु सेवकसेवकाई । सेवकवैर वैरु अधिकाई ॥१॥

हे इन्द्र ! तुम हमारा उपदेश सुनो । रामचन्द्रजी को भक्त अत्यन्त प्यारा है । अपने भक्त की सेवा होने पर वे अपनी सेवा मानते हैं और भक्त से वैर करने से बड़ा भारी वैर मानते हैं ॥ १ ॥

जद्यपि सम नहिँ राग न रोषु । गहहि न पाप पुन्न गुन दोषु ॥
करम प्रधान विस्व करि राखा । जो जस करइ सो तस फलु चाखा ॥२॥

यद्यपि रामचन्द्रजी समदर्शी है, न उन्हे किसी से प्रेम है, न क्रोध । वे किसी के पाप-पुण्य या गुण-दोषों को ग्रहण नहीं करते । उन्होंने सारे संसार को कर्म-प्रधान कर रक्खा है । जो जैसा काम करे, वह वैसा फल पाता है ॥ २ ॥

तदपि करहिँ सम-विषम-विहारा । भगत अभगत हृदय अनुसारा ॥
अगुन अलेख अमान एकरस । रामु सगुन भये भगत-प्रेम-वस ॥३॥

तथापि क्रीडारूप में भक्त और अभक्त के हृदय के अनुसार वे सम-विषम वर्ताव करते हैं । जो परमात्मा अगुण (प्राकृत गुण-रहित), अलेख, अमान (अभिमान-रहित या असीम) और एकरस (सदा एकसा रहनेवाला) है, वही भक्तों के प्रेम के वश होकर सगुण रूप रामचन्द्र हुआ ॥ ३ ॥

राम सदा सेवकरुचि राखी । वेद - पुरान - साधु - सुर - साखी ॥
अस जिय जानि तजहु कुटिलाई । करहु भरत-पद-प्रीति सुहाई ॥४॥

रामचन्द्रजी सदा से अपने भक्तों की रुचि रखते आये हैं । इस बात के साक्षी वेद, पुराण, महात्मा लोग और देवता हैं । हे इन्द्र, अपने जी में ऐसा समझकर तुम कुटिलता को छोड़ दो और भरतजी के चरणों में सुन्दर प्रीति करो ॥ ४ ॥

दो०—रामभगत परहितनिरत परदुख-दुखी दयाल ।

भगतसिरोमनि भरत तँ जनि डरपहु सुरपाल ॥२२०॥

हे इन्द्र ! रामचन्द्रजी के भक्त दूसरों के हित में तत्पर रहते हैं, दूसरों का दुःख देखकर वे (भक्त) दुखी होते और दयाल होते हैं । (यह साधारण भक्तों का स्वभाव है ।) भरतजी तो भक्तों के शिरोमणि है इसलिए उनसे तुम मत डरो ॥ २२० ॥

चौ०—सत्यसंध प्रभु सुर-हित-कारी । भरत राम-आयसु-अनुसारी ॥
स्वारथविवस विकल तुम्ह होहू । भरतदोसु नहि राउर मोहू ॥१॥

प्रभु रामचन्द्रजी सत्यसंध (प्रतिज्ञापालक) और देवतों के हितकर्ता हैं और भरतजी रामचन्द्रजी की आज्ञा का अनुसरण करनेवाले हैं। तुम अपने स्वार्थ के वश होकर घबराते हो; इसमें भरतजी का कुछ दोष नहीं, तुम्हारा ही मोह है ॥ १ ॥

सुनि सुरवर सुर-गुरु-वर-वानी । भा प्रमोदु मन मिटी गलानी ॥
वरषि प्रसून हरषि सुरराऊ । लगे सराहन भरतसुभाऊ ॥२॥

इस तरह बृहस्पतिजी की वाणी सुनकर इन्द्र के मन में हर्ष हुआ और ग्लानि मिट गई। तब सुरराज ने प्रसन्न होकर भरतजी पर फूल बरसाये और वे भरतजी के स्वभाव की प्रशंसा करने लगे ॥ २ ॥

एहि विधि भरतु चले मग जाहीं । दसा देखि मुनि सिद्ध सिहाहीं ॥
जबहि रामु कहि लेहि उसासा । उमगत प्रेम मनहुँ चहुँ पासा ॥३॥

भरतजी इस तरह से रास्ते में चले जाते थे। उनकी प्रेम-मुग्ध दशा को देखकर मुनि और सिद्ध लोग ईर्ष्या करते हैं (कि हमें ऐसी प्रेमदशा न प्राप्त हुई)। भरतजी जब राम-नाम बोलते हुए ऊँची साँस लेते थे, तब मानों चारों ओर से प्रेम उमड़ने लगता था ॥ ३ ॥

द्रवहिँ वचन सुनि कुलिस पषाना । पुरजन प्रेम न जाइ बखाना ॥
वीच वास करि जमुनहि आये । निरखि नीर लेचन जल छाये ॥४॥

उनके प्रेम-भरे वचनों को सुनकर वज्र और पत्थर भी पिघल जाते थे और पुरवासियों का प्रेम तो कहते ही नहीं बनता। बीच में डेरा कर भरतजी जब यमुनाजी पर पहुँचे तब यमुनाजी के जल को देखते ही उनको आँखों में पानी भर आया ॥ ४ ॥

दो०—रघु-वर-वरन विलोकि वर वारि समेत समाज ।

होत मगन वारिधि विरह चढे विवेक जहाज ॥२२१॥

यमुनाजी का नौला जल रामचन्द्रजी के रंग के समान दंगकर भरतजी मण्डला-मन्त रामचन्द्रजी के विरहरूपी समुद्र में डूबने लगे, पर तुरन्त ही वे विचाररूपी जहाज पर चढ़ गये ॥ २२१ ॥

चौ०—जमुनतीर तेहि दिन करि वासू । भयउ समयसम सवहिँ सुपासू ॥
रातिहिँ घाट घाट की तरनी । आई अगनित जाहिँ न वरनी ॥१॥

उस दिन उन्होंने वहाँ, यमुना-किनारे, निवास किया और समयानुसार सबका आराम मिला। रात ही रात में घाट घाट की इतनी नावें वहाँ आ गईं जिनकी गिनती नहीं हो सकती ॥ १ ॥

प्रात पार भये एकहि खेत्रा । तोये रामसखा की सेना ॥
बले नहाइ नदिहि सिरु नाई । साथ निपादनाथु दोउ भाई ॥२॥

सवेरे सब लोग एक ही खेवे में यमुना के पार हो गये । रामचन्द्रजी के मित्र गुह की सेवा से सब सन्तुष्ट हुए । सब लोग निषादनाथ गुह और दोनों भाई (भरत, शत्रुघ्न) के साथ नदी (यमुना) में स्नानकर और उसे नमस्कार करके चले ॥ २ ॥

आगे मुनि-वर-बाहन आछे । राजसमाजु जाइ सबु पाछे ॥
तेहि पाछे दोउ बंधु पयादे । भूषन बसन वेष सुठि सादे ॥३॥

आगे आगे वसिष्ठादि मुनियों की सवारियाँ जा रही थीं, उनके पीछे सब राज-परिवार जा रहा था, उनके पीछे दोनों भाई (भरत, शत्रुघ्न) सादे भूषण-वस्त्र पहने, मामूली वेष से, पैदल जा रहे थे ॥ ३ ॥

सेवक सुहृद सचिवसुत साथी । सुमिरत लषनु सीय रघुनाथा ॥
जहँ जहँ राम-वास-विस्त्रामा । तहँ तहँ करहिँ सप्रेम प्रनामा ॥४॥

सेवक, मित्र और मन्त्री के पुत्र उनके साथ थे । वे श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी को याद करते जाते थे । जहाँ जहाँ रामचन्द्रजी के निवास के स्थान आते वहाँ वहाँ वे प्रेम-सहित प्रणाम करते ॥ ४ ॥

दो०—मगवासी नरनारि सुनि धामकाम तजि धाइ ।

देखि सरूप सनेह सब मुदित जनमफलु पाइ ॥२२२॥

रास्ते में रहनेवाले स्त्री-पुरुष इनका आना सुनकर घर के काम-काज छोड़कर दौड़ पड़ते थे और सब लोग इनके रूप और स्नेह को देखकर अपने जन्म लेने का फल पाकर प्रसन्न हो जाते थे ॥ २२२ ॥

चौ०—कहहिँ सप्रेम एक एक पाहीं । रामु लषनु सखि होहिँ कि नाहीं ॥

बय वपुवरन रूपु सोइ आली । सीलु सनेहु सरिस सम चाली ॥१॥

स्त्रियाँ भरत-शत्रुघ्न की मनोहर जोड़ी को देखकर एक दूसरे से कहने लगीं कि क्यों सखी ! ये राम, लक्ष्मण हैं कि नहीं ? हे सखी ! इनकी अवस्था, शरीर, रंग और रूप तो वही है और शील, स्नेह तथा चाल भी समान है ॥ १ ॥

बेषु न सो सखि सीय न संगी । आगे अनी चली चतुरंगा ॥

नहिँ प्रसन्नमुख मानस खेदा । सखि संदेहु होइ यहि भेदा ॥२॥

पर हे सखी ! इनका वेष वैसा नहीं है और इनके साथ सीता भी नहीं हैं । इनके आगे चतुरङ्गिणी सेना चली जा रही है । ये प्रसन्न-मुख नहीं हैं, इनके चित्त में खेद है । हे सखी ! इस भेद को देखकर सन्देह होता है ॥ २ ॥

तासु तरक तियगन मन मानी । कहहिँ सकल तोहि सम न सयानी ॥

तेहि सराहि बानी फुरि पूजी । बोली मधुरवचन तिय दूजी ॥३॥

उस स्त्री के तर्क (अनुमान) को स्त्रियों ने मन में मान लिया। सब कहने लगीं कि तेरे बराबर चतुर और कोई नहीं है। यों उसकी बड़ाई करके और उसके वचन को ठीक बताकर दूसरी स्त्री मीठे वचन से बोली ॥ ३ ॥

कहि सप्रेम सब कथाप्रसंगू । जेहि विधि राम-राज-रस-भंगू ॥
भरतहि बहुरि सराहन लागी । सील सनेह सुभाय सुभागी ॥४॥

जिस तरह रामचन्द्रजी के राजतिलक में रस-भङ्ग (चित्र) हुआ था वह सब कथा का प्रसंग कहकर फिर वह सौभाग्यवती, भरतजी को और उनके शील, स्नेह तथा स्वभाव की प्रशंसा करने लगी ॥ ४ ॥

दो०—चलत पयादें खात फल पिता दीन्ह तजि राजु ।

जात मनावन रघुवरहिँ भरतसरिस को आजु ॥२२३॥

वह कहने लगी—दरख्त, भरतजी को पिता ने राज्य दिया पर उसको इन्होंने छोड़ दिया। ये पैदल ही चलते हैं, फलाहार करते हैं और रामचन्द्रजी को मनाने के लिए जाते हैं। आहा! आज भरत के समान कौन है ? ॥ २२३ ॥

चौ०—भायप भगति भरत-आचरनू । कहत सुनत दुख-दूपन-हरनू ॥

जो किछु कहव थोर सखि सोई । रामबंधु अस काहे न होई ॥१॥

भरतजा का भाइपन, इनकी भक्ति, और इनका आचरण कहने-सुननेवाला के दुःख और दोषा को नाश करनेवाला है। हे सखि! जो कुछ कहा जाय वही इनके लिए थोड़ा है। भला! रामचन्द्रजी के भाई ऐसे क्यों न हों। ॥ १ ॥

हम सब सानुज भरतहिँ देखे । भइन्ह धन्य जुवतीजन लेखे ॥
सुनि गुन देखि दसा पछिताहौं । कैकेइ-जननि-जोगु सुतु नाहौं ॥२॥

हम लोग आज शत्रुघ्न-साहित भरतजी को देखकर स्त्रियों को गिनती में धन्य हो गईं। वे उनके गुण सुनकर और उनको दशा देखकर पछिताने लगीं और कहने लगीं कि यह पुत्र कैकयी माता के योग्य नहीं है ॥ २ ॥

कोउ कह दूपनु रानिहि नाहिँन । विधि सबु कीन्ह हमहिँ जो दाहिँन ॥
कहँ हम लोक-वेद-विधि-हीनी । लघुतिय कुल-करतूति-मलीनी ॥३॥

काठ कहने लगा कि इसमें राना (कैकयी) का कुछ दोष नहीं, विधाता ने ही मय पुत्र किया, जो हमारे लिए अनुकूल है। फर्लें तो हम शास्त्र और वेद-विधि से रहित छोटी स्त्रियाँ, जिनके कुल के आचरण मलिन हैं ॥ ३ ॥

वसहिँ कुदेस कुगाँवँ कुवामा । कहँ यह दरसु पुन्यपरिनामा ॥
अस अनंदु अचरजु प्रति ग्रामा । जनु मरुभूमि कलपतरु जामा ॥४॥

हम खोटे देश, खोटे गाँव में बसती हैं और खोटी स्त्रियाँ हैं; और कहाँ यह दर्शन जो पुण्यो का परिणाम (फल) है अर्थात् बड़े पुण्य से मिलता है! हर गाँव में ऐसा आनन्द और आश्चर्य छा गया, मानों (निजेल) मरुदेश में कल्पवृक्ष जमा हो ॥ ४ ॥

दो०—भरतदरसु देखत खुलेउ मग लोगन्ह कर भागु ।

जनु सिंघलवासिन्ह भयउ विधिवस सुलभ प्रयागु ॥२२४॥

भरतजी का दर्शन करते हो रास्ते के लोगों का भाग्य खुल गया, मानों सिंहलद्वीप के बसनेवालों को भाग्य-वश प्रयागराज सुलभ हो गया ॥ २२४ ॥

चौ०—निज-गुन-सहित राम-गुन-गाथा । सुनत जाहिँ सुमिरत रघुनाथा ॥

तीरथ मुनिआस्रम सुरधामा । निरखि निमज्जहिँ करहिँ प्रनामा ॥१॥

भरतजी अपने गुणों-सहित रामचन्द्रजी के गुणा की कथा सुनते हुए और रघुनाथजी को स्मरण करते हुए चले जा रहे थे । जहाँ कहीं तीर्थ, ऋषियों के आश्रम, देवतों के मन्दिर आते थे वहाँ वे स्नान, दर्शन और प्रणाम करते थे ॥ १ ॥

मनहीं मन माँगहिँ बरु एहू । सीय - राम - पद - पदुम सनेहू ॥

मिलहिँ किरात कोल वनवासी । बैखानस बटु जती उदासी ॥२॥

भरतजी मन ही मन सब जगह यह वरदान माँगते थे कि सीतारामजी के चरण-कमलों में स्नेह हो । रास्ते में भील, कोल, वनवासी, वानप्रस्थ, ब्रह्मचारी, संन्यासी और उदासी मिलते थे ॥ २ ॥

करि प्रनाम पूछहिँ जेहि तेही । केहि बन लषनु रामु बैदेही ॥

ते प्रभुसमाचार सब कहहीं । भरतहिँ देखि जनमफलु लहहीं ॥३॥

उन सबको प्रणाम करके वे जिस-तिस से पूछते थे कि राम-लक्ष्मण-जानकी किस वन में हैं । वे सब रामचन्द्रजी के समाचार कह देते थे और भरतजी को देखकर जन्म का फल पा जाते थे ॥ ३ ॥

जे जन कहहिँ कुशल हम देखे । ते प्रिय राम-लषन-सम लेखे ॥

एहि विधि बूझत सबहिँ सुबानी । सुनत राम वन-वास-कहानी ॥४॥

जो लोग कहते थे कि हमने रामचन्द्रजी को कुशल-पूर्वक देखा है, उनको भरतजी राम-लक्ष्मण के समान प्यारे गिनते थे । इस तरह सबसे सुन्दर वाणी से पूछते हुए और रामचन्द्रजी के वनवास की कहानी सुनते हुए वे चले जाते थे ॥ ४ ॥

दो०—तेहि वासर बसि प्रातही चले सुमिरि रघुनाथ ।

रामदरस की लालसा भरत सरिस सब साथ ॥२२५॥

भरतजी उस दिन वहाँ रहकर दूसरे दिन सबेरे रघुनाथजी को स्मरण करके चले।
भरतजी के समान उनके सब साथियों को भी रामचन्द्रजी के दर्शन की लालसा थी ॥ २२५ ॥

चौ०—मंगल सगुन होहिँ सब काहू । फरकहिँ सुखद विलोचन बाहू ॥
भरतहि सहित समाज उछाहू । मिलिहहिँ रामु मिटिहि दुखदाहू ॥१॥

सभी को मङ्गल-सूचक शकुन होने लगे, सुखदायी नेत्र और भुजायें फड़कने लगीं।
परिवार-सहित भरतजी को उत्साह हो रहा है कि रामचन्द्रजी मिलेंगे और दुःख-दाह मिट
जायगा ॥ १ ॥

करत मनोरथ जस जिय जाके । जाहिँ सनेहसुधा सब छाके ॥
सिथिल अंग पग मग डगि डोलहिँ । बिहवल वचन प्रेमवस बोलहिँ ॥२॥

जिसके मन में जैसा आता था वह वैसा ही मनोरथ करता था। सभी लोग स्नेहरूपी
अमृत से छुके जाते थे। उनके अंग शिथिल पड़ गये थे, रास्ते में चलते हुए पाँव ढगमगाते थे
और वे प्रेम के मारे बिह्वल वचन (ऊटपटाँग) बोलने लगते थे ॥ २ ॥

रामसखा तेहि समय देखावा । सैलसिरोमनि सहज सुहावा ॥
जासु समीप सरित - पय - तीरा । सीयसमेत वसहिँ दोउ वीरा ॥३॥

उस समय राम-सखा गुह ने स्वाभाविक सुन्दर पर्वत-शिरोमणि (चित्रकूट) दिखाया,
जिसके पास (मन्दाकिनी) नदी के तीर पर सीता-समेत दोनों वीर (राम-लक्ष्मण) निवास करते
थे ॥ ३ ॥

देखि करहिँ सब ढंडप्रनामा । कहि जय जानकिजीवन रामा ॥
प्रेममगन अस राजसमाजू । जनु फिरि अवध चले रघुराजू ॥४॥

सब लोग उस पर्वत को देखकर जानकी-जीवन रामचन्द्रजी की जय, ऐसा कहकर वन्दना
प्रणाम करने लगे। राज-परिवार ऐसे प्रेम में निमग्न हुआ, मानों रघुराज रामचन्द्रजी अयोध्या
को लौट चले हों ॥ ४ ॥

दो०—भरत प्रेमु तेहि समय जस तस कहि सकइ न सेषु ।

कविहि अगम जिमि ब्रह्मसुखु अह-मम-मलिन-जनेषु ॥२२६॥

उस समय भरतजी को जैसा प्रेम हुआ वैसा शंभुजी भी नहीं फड़ सकते और कर्बुब या
तो उसका पहना ऐसा अगम (दुर्लभ) है जैसे अद्वैत-समता से मलिन लोगों को अज्ञ-मुक्त
मिलाना दुर्लभ हो ॥ २२६ ॥

चौ०—सकल सनेह सिथिल रघुवर के । गये कोस दुइ दिनकर बरके ॥
जल थल देखि वसे निसि वाते । कीन्ह गवनु रघु-नाथ-पिगीते ॥१॥

सब लोग श्रीरघुवर के प्रेम में विह्वल हो गये थे। सूर्य का अस्त होने पर भी वे दे कोस चले गये। फिर जल का ठिकाना देखकर रात भर सबने निवास किया और सबेरा होते ही वे रामचन्द्रजी के प्रेम में चल पड़े ॥ १ ॥

उहाँ रामु रजनी-श्रवसेखा । जागे सीय सपन अस देखा ॥
सहित समाज भरत जनु आये । नाथवियोग ताप तन ताये ॥२॥

उधर जहाँ रामचन्द्रजी थे वहाँ रात रहते ही (उषःकाल में) वे जागे तो सीताजी ने यह स्वप्न देखा मानों स्वामी के वियोग की अग्नि से शरीर संतप्त किये हुए भरतजी समाज-सहित वहाँ आये हैं ॥ २ ॥

सकल मलिनमन दीन दुखारी । देखी सासु आन अनुहारी ॥
सुनि सियसपन भरे जल लोचन । भये सोचबस सोचबिमोचन ॥३॥

सभी लोगों के मन मलिन है और वे दुखो हो रहे हैं। सीताजी ने देखा कि सासुओं की और ही सूरत (विधवा) बनी है। सोच के छुड़ा देनेवाले रामचन्द्रजी भी सीताजी का स्वप्न सुनकर सोच में पड़ गये और उनकी आँखों में जल भर आया ॥ ३ ॥

लषन सपन यह नीक न होई । कठिन कुचाह सुनाइहि कोई ॥
अस कहि बंधुसमेत नहाने । पूजि पुरारि साधु सनमाने ॥४॥

उन्होंने लक्ष्मणजी से कहा, लक्ष्मण ! यह स्वप्न अच्छा नहीं है, कोई बड़ी बुरी खबर सुनावेगा। ऐसा कहकर भाई-सहित रामचन्द्रजी ने स्नान किया और महादेवजी का पूजन करके साधुओं (महात्माओं) का सम्मान किया ॥ ४ ॥

छंद—सनमानि सुर मुनि बंदि बैठे उतर दिसि देखत भये ।
नभ धूरि खग मृग भूरि भागे बिकल प्रभु आस्रम गये ॥
तुलसी उठे श्रवलोकि कारनु काह चित सचकित रहे ।
सब समाचार किरात कोलन्हि आइ तेहि श्रवसर कहे ॥

वे देवता तथा ऋषियों का सम्मान और उन्हें नमस्कार करके बैठ गये। उन्होंने उत्तर दिशा की ओर देखा तो यह पाया कि आकाश में धूल छा गई है, बहुत-से पक्षी और मृग घबराहट से रामचन्द्रजी के आश्रम में भागे आ रहे हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजी यह देखकर उठ खड़े हुए और चकित हुए कि इसका कारण क्या है। उसी समय कोल-किरातों ने आकर उनको सब समाचार कह सुनाये ॥

सो०—सुनत सुमंगल बैन मन प्रमोद तन पुलक भर ।

सरदसरोरुह नैन तुलसी भरे सनेह जल ॥२२७॥

मंगल-वचन सुनते ही उनके मन में आनंद भर गया । तुलसीदासजी कहते हैं कि उनका शरीर पुलकायमान हो गया, शरत्काल के कमल के समान (जिन पर ओस पड़ी रहती है) उनके नेत्र स्नेह के जल से भर गये ॥ २२७ ॥

चौ०—बहुरि सोच-वस भे सिय-रवन् । कारन कवन भरतआगमन् ॥

एक आइ अस कहा बहोरी । सेन संग चतुरंग न थोरी ॥१॥

फिर सोता-रमण रामचन्द्रजा इस साच में पड़ गये कि भरत के आने का क्या कारण है । फिर एक ने आकर कहा कि उनके साथ बड़ी भारी चतुरङ्गिनी सेना है ॥ १ ॥

सो सुनि रामहिँ भा अति सोचू । उत पितुवच इत बंधुसँकोच ॥

भरतसुभाउ लमुक्ति मन माहीं । प्रभुचित हितथिति पावत नाहीं ॥२॥

यह सुनकर रामचन्द्रजी को बहुत सोच हुआ, क्योंकि उधर तो पिता का वचन और इधर भाइ का संकोच । मन में भरतजी के स्वभाव को समझकर रामचन्द्रजी के चित्त में कोई बात स्थिर न हुई ॥ २ ॥

समाधान तव भा यह जाने । भरतु कहे महुँ साधु सयाने ॥

लपन लखेउ प्रभु-हृदय-खभारु । कहत समयसम नीतिविचारु ॥३॥

फिर यह समझकर रामचन्द्रजी को समाधान हो गया कि भरत साधु और सयाने हैं तथा (मेरे) कहने में हैं उधर लक्ष्मणजी ने स्वामी के मन में चिंता देखकर उस समय के अनुसार नीति के विचार कहे—॥ ३ ॥

विनु पूछे कछु कहउँ गोसाईँ । सेवकु समय न ढोटु ढिठाईँ ॥

तुम्ह सर्वग्य सिरोमनि स्वामी । आपनि समुक्ति कहउँ अनुगामी ॥४॥

ह नाथ ! मैं बिना पूछे कुछ कहता हूँ इसके लिए क्षमा करना, क्योंकि मगध आ पड़ने पर टिठाई करनेवाला सबक ढोठ नहीं समझा जाता । आप सर्वज्ञ हैं, श्रेष्ठ हैं, स्वामी हैं, मैं नेवक हूँ, अपनी समझ के अनुसार बात कहता हूँ ॥ ४ ॥

दो०—नाथ सुहृद सुठि सरलचित सील-सनेह-निधान ।

सब पर प्रीति प्रतीति जिय जानिय आपु समान ॥२२८॥

ह नाथ ! आप तो अत्यन्त शुद्ध-हृदय, गोप्य स्वभाववाले और शील तथा प्रेम की ग्यान हैं । सबके ऊपर आपको प्रीति है, जो मैं सब पर बिरवान हूँ और सबका अपने ही समान जानते हैं ॥ २२८ ॥

चौ०—विपयी जीव पाइ प्रभुताई । मूढ मोहवस होहिँ जनाई ॥

भरतु नीतिरत साधु सुजाना । प्रभु-पद-प्रेसु सकल जगु जाना ॥१॥

पर मूढ़ विषयी जोव प्रभुता को पाकर अज्ञान के वश में हो अपने को प्रकट करने लगते हैं। भरत नीति में तत्पर, सज्जन और चतुर हैं तथा स्वामी के चरणों में उनके प्रेम को सारा संसार जानता है ॥ १ ॥

तेऊ आजु राजपदु पाई । चले धरममरजाद मेटाई ॥

कुटिल कुबंधु कुअवसरु ताकी । जानि रामु बनवास एकाकी ॥२॥

वे भी आज राजपद पाकर धर्म की मर्यादा को भङ्गकर चले। कुटिल, दुष्ट बंधु भरत खोटा समय देखकर और रामचन्द्रजी को बनवास में अकेला जानकर ॥ २ ॥

करि कुमंत्र मन साजि समाजू । आये करइ अकंटक राजू ॥

कोटि प्रकार कलपि कुटिलाई । आये दल बटेरि दोउ भाई ॥३॥

अपने मन में खोटी सलाह ठानकर, समाज जोड़कर, यहाँ निष्कंटक राज्य करने के लिए आये हैं। ये दोनों भाई करोड़ों तरह की कुटिलताओं की कल्पना करके, दल बटेर कर, आये हैं ॥ ३ ॥

जौं जिय होति न कपट कुचाली । केहि सोहाति रथ-बाजि-गजाली ॥

भरतहि दोष देइ को जाये । जग बौराइ राजपद पाये ॥४॥

जो इनके जो में कपट और कुचाल न होती तो रथों, घोड़ों, हाथियों की पाँति किसे सुहातो? इसमें भरत हो को क्यों व्यर्थ दोष दिया जाय? बात यह है कि राजपद पा जाने पर सारा संसार उन्मत्त हो जाता है ॥ ४ ॥

दौ०—ससि गुरु-तिय-गामी नहुषु चढेउ भूमि-सुर-जान ।

लोकवेद तेँ विमुख भा अधम न बेनसमान ॥२२६॥

चन्द्रमा^१ ने गुरु की स्त्री से भोग किया, राजा नहुष^२ ब्राह्मणों की पालकी पर चढ़ा, अर्थात् उसने अपना पालकी ब्राह्मणों से उठवाई और राजा वेन^३ के समान लोक और वेद-विमुख तथा नीच दूसरा कोई नहीं हुआ ॥ २२९ ॥

१—चन्द्रमा के गुरु बृहस्पति थे। उनकी स्त्री का नाम तारा था। चन्द्रमा ने जब त्रिलोक को जीतकर राजसूय यज्ञ किया तब उसने तारा का भी हरणकर उसके साथ सभोग किया। इस पर देवतों में घोर युद्ध हुआ। उसमें राक्षसों ने चन्द्रमा का साथ दिया। अन्त में ब्रह्मा ने बीच में पड़कर बृहस्पति को तारा दिलवा दी और उससे जो पुत्र उत्पन्न हुआ था वह चन्द्रमा ने लिया। इसका नाम बुध हुआ।

२—अयोध्याकाण्ड का ६२ वाँ दोहा देखो।

३—राजा वेन जन्म ही से बड़ा उपद्रवी, दुष्ट-प्रकृति और वाचाल था। पिता के दुखी होकर वन में चले जाने पर इसे राजगद्दी मिली। बस, राज्य मिलते ही उसने बड़ा उत्पात मचाया। उसने

चौ०—सहस्रबाहु सुरनाथु त्रिसंकू । केहि न राजमद दीन्ह कलंकू ॥

भरत कीन्ह यह उचित उपाऊ । रिपु रिनरंच न राखव काऊ ॥१॥

सहस्रबाहु,^१ इन्द्र^२ और त्रिशंकु,^३ इनमें से राजमद ने किसको कलंक नहीं दिया ? भरत ने यह उचित ही उपाय सोचा है । कभी किसी को शत्रु और ऋण थोड़ा भी वाक्की नहीं रखना चाहिए ॥ १ ॥

एक कीन्हि नहिँ भरत भलाई । निदरे रामु जानि असहाई ॥

समुझि परिहि सोउ आजु विसेखी । समर सरोष राममुखु पेखी ॥२॥

किन्तु भरत ने एक बात अच्छी नहीं की, जो रामचन्द्रजो को असहाय जानकर उनका श्रनादर किया । इसका फल आज युद्ध में क्रोधपूर्ण रामचन्द्रजो का मुख देखकर उसे अच्छी तरह मालूम हो जायगा ॥ २ ॥

एतना कहत नीतिरस भूला । रन-रस-विटपु पुलक मिस फूला ॥

प्रभुपद वंदि सीसरज राखी । बोले सत्य सहज बल भाखी ॥३॥

सब धर्म, कर्म रोक दिये और धातुगणों से कहा कि विष्णु की जगह मेरी पूजा किया करो । श्रत में रुव व्रतारियों ने इकट्ठे हो उसके पास जाकर उसे बहुत समझाया, पर उसने जब न माना तब उन्होंने क्रुद्ध होकर उसे हुंकार से भस्म कर दिया ।

१—राजा सहस्रबाहु एक बेर शिकार खेलता हुआ जमदग्नि मुनि के आश्रम में जा निकटा । मुनि ने राजा का बड़ा आदर-सत्कार किया । राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ कि मुनि के पास इतना सामान कहाँ ने आया । मुनि से पूछने पर शत हुआ कि उनके पास कामधेनु है, उसी के प्रभा से सब कार्य सिद्ध हुआ । राजा के माँगने पर मुनि ने कामधेनु नहीं दी, इस पर विवाद बढ़ा और श्रत में राजा मुनि को मारकर गो को ले चला तो वह गो छूटकर इन्द्रलोक में भाग गई । फिर जमदग्नि के पुत्र परशुरामजी ने युद्ध में सहस्रबाहु को मारकर २१ बार पृथ्वी निःक्षत्रिय की और यज्ञ कर जमदग्नि मुनि को जीवित कर लिया ।

२—एक बार इन्द्र अपने विशाखन पर बैठकर राज्य कर रहे थे कि वहाँ नुरगुद वृहस्पतिजी आये तो इन्द्र ने मदान्ध हो उनका यथोचित आदर नहीं किया । इस पर वृहस्पतिजी अप्रसन्न होकर स्वर्ग में चला दिये । अब क्या था, गुरुद्रोह के कारण इन्द्र पर घोर विपत्ति आई । देवों ने चउरों कर सयको स्वर्ग से मार भगाया, फिर श्रत में इन्द्र की सलाह से तपस्वी विश्वरूप को अपना दुर्घ-हित बनाकर इन्द्र ने अनेक प्रयत्न किये तब उसकी रक्षा हुई ।

३—त्रिशंकु राजा मदीन्मत्त शहर शरीर-सहित स्वर्ग जाने का उद्योग करने लगा । तपिष्ठ श्रापि और उनके पुत्रों से इस कार्य के न होने का उत्तर पाकर वह विश्वामित्रजी के पास गया । उन्होंने श्रयनी तपस्या के दण पर त्रिशंकु को मार्ग देना दिया पर मार्ग-व्यभिचारे ने उसे धक्का देकर नीचे को गिराया । श्रन्त में वह बीच में ही टँगा रह गया । उसे लोग अब भी त्रिशंकु का वाच बताते हैं ।

ज्ञाना कहते कहते लक्ष्मणजी को नोति-रस तों भूल गया और युद्ध-रस का वृत्त पुलकावलि के मिस से फूल उठा (अर्थात् युद्ध के उत्साह से उनका अंग फड़कने लगा और उन पर वीर-रस चढ़ गया)। उन्होंने प्रभु रामचन्द्रजी के चरणों को नमस्कार कर उनकी धूल अपने सिर पर रखकर अपना सच्चा, स्वाभाविक बल कह सुनाया ॥ ३ ॥

अनुचित नाथ न मानब मोरा । भरत हमहिँ उपचरा न थोरा ॥
कहँ लगि सहिय रहिय मनु मारे । नाथ साथ धनु हाथ हमारे ॥४॥

वे बोले—हे नाथ ! मेरा कहना अनुचित न मानिएगा, भरत ने हमारे साथ कम दुर्व्यवहार नहीं किया है। हम कहाँ तक सहें और मन मारे रहे, जब कि स्वामी हमारे साथ हैं और धनुष हमारे हाथ में है ॥ ४ ॥

दो०—छत्रिजाति रघु-कुल-जनमु रामअनुज जग जान ।

लातहुँ मारे चढति सिर नीच को धूरिसमान ॥२३०॥

हम जाति के क्षत्रिय हैं, रघुकुल में हमारा जन्म है और रामचन्द्रजी के हम छोटे भाई हैं, यह संसार जानता है। महाराज ! धूल के बराबर तुच्छ और कौन है। वह भी लात मारने से (पैरों की ठोकर से) सिर पर चढ़ती है, (तो फिर हम तो मनुष्य हैं) ॥ २३० ॥

चौ०—उठि कर जोरि रजायसु माँगा । मनहुँ वीररस सोवत जागा ॥

बाँधि जटा सिर कसि कटि भाथा । साजि सरासनु सायकु हाथा ॥१॥

अब लक्ष्मणजी उठकर हाथ जोड़कर आज्ञा माँगने लगे, मानों सोता हुआ वीर-रस जाग उठा हो। उन्होंने मस्तक में जटाओं को कसकर बाँध लिया, कमर में तरकस कस लिया और हाथ में धनुष-बाण ले लिया ॥ १ ॥

आजु रामसेवक जसु लेऊँ । भरतहि समर सिखावन देऊँ ॥

रामनिरादर कर फलु पाई । सोवहु समरसेज दोउ भाई ॥२॥

वे कहने लगे—मैं आज राम-सेवक होने का यश लूँगा और भरत को युद्ध में शिक्षा दूँगा। दोनों भाई (भरत, शत्रुघ्न) रामचन्द्रजी के निरादर का फल पाकर युद्ध की शय्या में सोयें ॥ २ ॥

आइ बना भल सकल समाजू । प्रगट करउँ रिस पाछिल आजू ॥

जिमि करिनिकर दलइ मृगराजू । लेइ लपेटि लवा जिमि बाजू ॥३॥

सब सामान अच्छा इकट्ठा हुआ है। आज मैं सारे पिछले क्रोध को (जो अयोध्या से चलते वक्त हुआ था) प्रकट करूँगा। जिस तरह सिंह हाथियों के मुण्ड का मर्दन करता है और जैसे बाज लवा को एक कपाटे में लेता है ॥ ३ ॥

तेलेहि भरतहि सेनसमेता । सानुज निदरि निपातउँ खेता ॥
जौं सहाय कर शंकर आई । तौ मारउँ रन रामदेहाई ॥ ४ ॥

उसी तरह भरत को सेना और छोटे भाई-सहित तिरस्कार कर रण-क्षेत्र में गित
दृंगा । जो शंकर भी युद्ध में आकर सहायता करेंगे तो भी मैं मार डालूँगा, मुझे रामचन्द्रजी को
सौगन्द है ॥ ४ ॥

दो०—अतिसरोप मापे लषनु लखि सुनि सपथप्रवान ।

सभय लोक सब लोकपति चाहत भभरि भगान ॥ २३१ ॥

लक्ष्मणजी का अत्यन्त क्रोध में भरे हुए देखकर और उनकी सौगन्द पर विरयान
करके सब लोग और लोकपति (इन्द्रादि) डर गये और घबराकर भागने की तैयारी करने
लगे । २३१ ॥

चौ०—जगु भयमगन गगन भइ वानी । लपन-वाहु-वलु विपुल बखानी ॥

तात प्रताप प्रभाउ तुम्हारा । को कहि सकइ को जाननिहारा ॥ १ ॥

जब संसार में भय छा गया तब लक्ष्मणजी को भुजाओं के विशाल बल का बगले
करते हुए यह आकाश-वाणी हुई—हे तात ! तुम्हारे प्रताप और प्रभाव को कौन कह सकता है
और कौन जानता है ? ॥ १ ॥

अनुचित उचित काहु कछु होऊ । समुक्ति करिय भल कह सब कोऊ ॥

सहसा करि पाछे पछिताहीँ । कहहिँ वेद बुध ते बुध नाहीं ॥ २ ॥

कोई भा काम ही, उसके उचित या अनुचित का विचारकर, तब उसे करना चाहिए
जिनमें सभों कोइ अच्छा कहे । जो किन्ना काम को एकदम (बिना सोचने विचारों)
कर बैठने और पीछे पछताते हैं, वेद और विद्वानों का कथन है कि, वे लोग समझदार
नहीं ॥ २ ॥

सुनि सुरवचन लपन सकुचाने । राम सीय सादर सनमाने ॥

कही तात तुम्ह नीति सुहाई । सब तैं कठिन राजमदु भाई ॥ ३ ॥

देवता के वचन (आकाश-वाणी) का सुनकर लक्ष्मणजी सदुच्य गये, फिर भोगमय
और माताजी ने आदर के साथ उनका सम्मान किया । उन्होंने कहा—हे तात ! तुमने सही
अच्छी नीति कही । भाई ! राजमदु सबने कठिन है ॥ ३ ॥

जो अँचवत माँतहिँ नृप तेई । नाहिन साधु सभा जेहि सेई ॥

सुनहु लपन भल भरतसरीसा । विधिप्रपंच महँ सुना न दोसा ॥ ४ ॥

जिन राजाओं ने साधु-सभा का सेवन नहीं किया वे राजमद का आचमन लेते ही (राज्य पाते ही) मतवाले हो जाते हैं। हे लक्ष्मण ! सुनो, ब्रह्मा की सृष्टि भर में भरत के समान और किसी को न तो सुना न देखा ॥ ४ ॥

दो०—भरतहि होइ न राजमदु विधि-हरि-हर-पद पाइ ।

कबहुँ कि काँजीसीकरनि छोरसिंधु बिनसाइ ॥२३२॥

भरत को यदि ब्रह्मा, विष्णु और शङ्कर के पद भी मिल जायँ, तो भी राजमद नहीं हो सकता। क्या कभी काँजी की बूंदों से क्षीरसमुद्र फट सकता है? अर्थात् दूध में काँजी की बूँद पड़ते ही वह फट जाता है, पर दूध का समुद्र नहीं फटता। इसी तरह भरत को राज्य मिलने से अभिमान नहीं हो सकता ॥ २३२ ॥

चौ०—तिमिर तरुन तरनिहि मकु गिलई । गगन मगन मकु मेघहि मिलई ॥ १

गोपद जल बूडहिं घटजोनी । सहज छमा बरु छाडइ छोनी ॥ १ ॥

चाहे अन्धकार तरुण (ज्येष्ठ-मध्याह्न के) सूर्य को निगल जाय और आकाश कदाचित् वादलो में समा जाय, (समुद्र को पी जानेवाले) अगस्त्यजी गौ के खुर वरावर जल में डूब जायँ तथा पृथ्वी अपनी स्वाभाविक क्षमा को छोड़ दे ॥ १ ॥

मसकफूँक मकु मेरु उडाई । होइ न नृपमद भरतहि भाई ॥

लबन तुम्हार सपथ पितुआना । सुचि सुबंधु नहिँ भरतसमाना ॥२॥

चाहे मच्छड़ की फूँक से सुमेरु पर्वत उड़ जाय, (इतने न होनेवाले काम हो जायँ) पर हे भाई ! भरत को राजमद कभी नहीं हो सकता। हे लक्ष्मण ! तुम्हारी सौगन्द और पिताजी की सौगन्द ! भरत के समान पवित्र और अच्छा भाई कहीं नहीं ॥ २ ॥

सगुणुषीर अवगुनजलु ताता । मिलइ रचइ परपंच विधाता ॥

भरतु हंस रवि-बंस-तडागा । जनमि कीन्ह गुन-दोष-विभागा ॥३॥

सद्गुण-रूपों दूध और अवगुण-रूपों जल को मिलाकर ब्रह्मा सृष्टि को रचना करता है। यहाँ सूर्य-वंशरूपी तालाब में भरतरूपी हंस ने जन्म लेकर गुण और दोषों का विभाग कर दिया। अर्थात् जैसे हंस दूध और पानी को अलग कर देता है वैसे ही भरतजी केवल गुणों को ग्रहण कर अवगुणों से अलग रहे ॥ ३ ॥

गहि गुन पथ तजि अवगुन वारी । निज जस जगत कीन्हि उँजियारी ॥

कहत भरत-गुन-सील - सुभाऊ । प्रेमपयोधि मगन रघुराऊ ॥४॥

भरत ने अवगुणरूपों जल को छोड़कर गुणरूपों दूध को लेकर अपने यश से संसार में प्रकाश कर दिया। भरतजी के गुण, शील और स्वभाव का वर्णन करते करते रामचन्द्रजी प्रेमसागर में मग्न हो गये ॥ ४ ॥

दो०—सुनि रघु-वर-वानी विबुध देखि भरत पर हेतु ।

सकल सराहत राम सौं प्रभु को कृपानिकेतु ॥२३३॥

रामचन्द्रजी की श्रेष्ठ वाणी सुनकर और भरत पर उनका प्रेम देखकर देवतानाथ बड़ा करने लगे कि रामचन्द्र जी के समान दयामय स्वामी और कौन होगा ? ॥ २३३ ॥

चौ०—जौं न होत जग जनम भरत को । सकल-धरम-धुर धरनि धरत को ॥

कवि-कुल-अगम भरत-गुन-गाथा । को जानइ तुम्ह विनु रघुनाथा ॥१॥

जो जगत् में भरत का जन्म न होता तो पृथ्वी के संपूर्ण धर्म के भार को कौन धारण करता ? हे रघुनाथ ! कविजनों के लिए भी अगम्य (पूर्णरूप से न वर्णन करने योग्य) भरतजी के गुणों की कथा को तुम्हारे बिना और कौन जाने ? ॥ १ ॥

लपनु रामु सिय सुनि सुरवानी । अतिसुखु लहेउ न जाइ वखानी ॥

इहाँ भरतु सबसहित सहाये । मंदाकिनी पुनीत नहाये ॥२॥

देवतों की ऐसी वाणी को सुनकर लक्ष्मण, रामचन्द्र और सीता ऐसे सुखी हुए, कि कहते नहीं बनता । इधर भरतजी ने सब सहायको सहित पवित्र मन्दाकिनी में स्नान किया ॥२॥

सरितसमीप राखि सब लोगा । माँगि मातु-गुरु-सचिव-नियोगा ॥

चले भरत जहँ सियरघुराई । साथ निपादनाथु लघुभाई ॥३॥

भरतजी सब लोगों को मन्दाकिनी नदी के पास ठहराकर तथा माता, गुरु और मन्त्रों से आज्ञा लेकर निपादराज और शत्रुघ्न को साथ लेकर जहाँ सीता रामचन्द्र हैं वहाँ चले ॥३॥

समुझि मातुकरतव सकुचाहीं । करत कुतरक कोटि मन माहीं ॥

रामु-लपनु-सिय सुनि मम नाऊँ । उठि जनि अनत जाहिँ तजि ठाऊँ ॥४॥

भरतजी माता (केकयी) को करतूत को समझकर सकुचाने लगे, मन में करीबों तप के व्रतक करने लगे । वे सोचने लगे कि श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी मेरा नाम सुनकर, स्नान छोड़, उठकर कहीं दूसरी जगह न चले जायें ! ॥ ४ ॥

दो०—मातु मते महँ मानि मोहि जो किछु कहहिँ सो धोर ।

अघअवगुन छामि आदरहिँ समुझि आपनी और ॥२३४॥

मुझे माता (केकयी) के सब में मानकर वे जो कुछ कहें वही थोड़ा है । यदि वे मेरे पाप और अयुक्तियों को क्षमाकर मेरा आदर करेंगे तो अपनी थोर क्षमाकर (अपनी बड़ाई पर ध्यान करके, मुझे अन्ध न समझ कर नहीं) ॥ २३४ ॥

चौ०—जौं परिहरहिँ मलिन मन जानी । जौं सनमानहिँ मेवक मानी ॥

मेरे सरन राम की पनहीं । रामसुम्बामिदोष सब जनहीं ॥१॥

यदि वे मेरा त्याग करें तो यह समझना चाहिए कि मुझे कलुषित चित्त का समझ कर उन्होंने ऐसा किया है और यदि आदर करें तो यह समझना चाहिए कि उन्होंने केवल अपना दास समझ कर ऐसा किया है। प्रत्येक दशा में मुझे तो रामचन्द्रजी के पदत्राण (जूतियाँ) ही की शरण है। रामचन्द्र जी तो अच्छे स्वामी हैं, दोष सब सेवक का ही है ॥ १ ॥

जग जसभाजन चातक मीना । नेम प्रेम निज निपुन नबीना ॥

अस मन गुनत चले मग जाता । सकुच सनेह सिथिल सब गाता ॥२॥

जगत् मे पपीहा और मछली दोनों यश के पात्र हैं। पपीहा (स्वाति-बिन्दु के सिवा और पानी न पीने के) अपने नियम को और मछली अपने प्रेम को नित नया बना रखने में चतुर हैं। भरतजी मन में ऐसा ही सोचते हुए रास्ते में चले जाते हैं। उनके सब अंग संकोच और प्रेम से शिथिल पड़ गये हैं ॥ २ ॥

फेरति मनहुँ मातुकृत खोरी । चलत भगतिबल धीरजधोरी ॥

जब समुभक्त रघुनाथसुभाऊ । तब पथ परत उताइल पाऊ ॥३॥

माता को की हुई दुष्टता मानो भरतजी को पीछे की हटाती है, पर अपने भक्तिबल से धीर होकर वे आगे चलते हैं। जब रघुनाथजी के स्वभाव को भरतजी समझते हैं तब उनका पैर जल्दी जल्दी पड़ने लगता है ॥ ३ ॥

भरतदसा तेहि अवसर कैसी । जलप्रवाह जल-अलि-गति जैसी ॥

देखि भरत कर सोचु सनेह । भा निषाद तेहि समय विदेह ॥४॥

उस अवसर पर भरतजी को दशा कैसी हुई? जैसी पानी के प्रवाह में णनी के काले कीड़े की होती है। उस समय भरतजी का सोच और स्नेह देखकर निषाद गुह विदेह हो गया, अर्थात् अपनी देह की सुध-बुध भूल गया ॥ ४ ॥

दो०—लगे होन मंगल सगुन सुनि गुनि कहत निषादु ।

मिटिहि सोच होइहि हरषु पुनि परिनाम विषादु ॥२३५॥

इतने में मङ्गल शकुन होने लगे। उन्हें सुनकर और समझकर निषाद ने कहा कि आपका सोच मिटेगा और आनन्द हो जायगा पर अन्त में फिर दुःख ही होगा ॥ २३५ ॥

चौ०—सेवकवचन सत्य सब जाने । आश्रमनिकट जाइ नियराने ॥

भरत दीख बन-सैल-समाजू । मुदित ह्युधित जनु पाइ सुनाजू ॥१॥

भरतजी ने सेवक-(भोल) के सब वचनों को सत्य जाना और वे आश्रम के निकट जा पहुँचे। वहाँ के वन, पर्वत और समाज को देखकर भरतजी ऐसे प्रसन्न हुए मानों कोई भूखा अच्छा अन्न पा गया हो ॥ १ ॥

ईति भीति जनु प्रजा दुखारी । त्रिविध ताप पीडित ग्रहभार्ग ॥
जाइ सुराज सुदेस सुखारी । होहिँ भरतगति तेहि अनुहारी ॥२॥

जैसे कहीं की प्रजा ईति^१, भय और खोटे ग्रह इन तीनों प्रकार के दुःखों से पीड़ित होकर किसी अच्छे देश और अच्छे राज्य में जाकर सुखी हो जाय ठीक उसी के अनुसार उस समय भरतजी की गति हो रही है^२ । अर्थात् केकयी, मन्थरा दोनों की कुबुद्धि और दृश्य की मृत्यु से पीड़ित अयोध्या की प्रजा चित्रकूट-रूपी सुदेश में जा प्रसन्न हुई ॥ २ ॥

रामवास वनसंपति भ्राजा । सुखी प्रजा जनु पाइ सुराजा ॥
सचिव विरागु विवेकु नरेसू । विपिन सुहावन पावन देसू ॥३॥

रामचन्द्रजी के निवास से वन की सम्पत्तियाँ ऐसी शोभित हुईं मानों अच्छे राजा में पाकर प्रजा सुखी हो । सुहावना वन ही पवित्र देश है और विवेक उसका राजा तथा वरान्य मंत्री है ॥ ३ ॥

भट जमनियम सैल रजधानी । सांति सुमति सुचि सुंदर रानी ॥
सकल श्रंग संपन्न सुराऊ । रामचरनआश्रित चित चाऊ ॥४॥

यम-नियमादि वहाँ के बंधा हैं, पर्वत राजधानी हैं और शान्ति तथा सुबुद्धि मुन्ध पवित्र रानियाँ हैं । वहाँ का श्रेष्ठ राजा सब अज्ञों से सम्पन्न है और रामचन्द्रजी के चरणों के आश्रित रहने से उसका चित्त प्रसन्न रहता है ॥ ४ ॥

दो०—जीति मोह-महि-पालु-दल सहित विवेक भुआलु ।

करत अकंटक राज्य पुर सुख संपदा सुकालु ॥२३६॥

विवेकरूपी राजा, मोहरूपी राजा को फौज समेत जीत कर निष्कंटक राज्य कर रहा है । उसके पुर (राजधानी) में सुख, सम्पत्ति और सुकाल रहता है ॥ २३६ ॥

चौ०—वनप्रदेस मुनिवास घनेरे । जनु पुर नगर गाउँगन खेरें ॥
विपुल विचित्र विहँग मृग नाना । प्रजासमाज न जाइ चम्पाना ॥१॥

वन के छोटे छोटे भाग और उनमें बहुत-से मुनियों के निवास हैं, वे ही मानों पुर (शहर), नगर (कस्बे), गाँव (देहात) और खेड़े (मौजे) हैं। वहाँ तरह तरह के विचित्र पक्षी और मृग जो हैं वे ही मानों प्रजाओं का समाज है, जिनका वर्णन करते नहीं बनता ॥ १ ॥

खँगहा करि हरि बाघ बराहा । देखि महिष वृष साजु सराहा ॥
वयरु बिहाय चरहिँ एक संगी । जहँ तहँ मनहुँ सेन चतुरंगी ॥२॥

गैडा, हाथी, सिंह, बाघ, सूअर, (जङ्गली) भैसे, बैल इनका समाज (टोली) सराहने योग्य है। ये सब पशु आपस के वैरभाव को छोड़कर जहाँ तहाँ एक साथ चरते हैं। ये ही मानो चतुरङ्गिनी सेना है ॥ २ ॥

भरना भरहिँ मत्तगज गाजहिँ । मनहुँ निसान विविध विधि बाजहिँ ॥
चक चकोर चातक सुक पिक गन । कूजत मंजु सराल सुदितमन ॥३॥

वहाँ पानों के भरने भरते हैं और मतवाले हाथी चिघाड़ते हैं। वे ही मानों वहाँ अनेको प्रकार के निशान (डके) बज रहे हैं। चकवा, चकोर, परीहा, तोता, कोयलो के मुँड और हंस प्रसन्नचित्त होकर सुन्दर बोल रहे हैं ॥ ३ ॥

अलिगन गावत नाचत मोरा । जनु सुराज मंगल चहुँ ओरा ॥
बेलि बिटप तृन सफल सफूला । सब समाजु सुद-मंगल-मूला ॥४॥

भैंसों के झुण्ड गाते और मोर नाचते हैं, मानों अच्छे राज्य में चारों ओर मङ्गल हो रहा है। ताल, वृक्ष, वास सब फल-फूल रहे हैं। सब समाज (ठाठवाट) आनन्द और मङ्गल का मूल हो रहा है ॥ ४ ॥

दो०—रामसैल सोभा निरखि भरतहृदय अति प्रेसु ।

तापस तपफलु पाइ जिमि सुखो सिराने नेसु ॥२३७॥

जैसे तपस्वी अपना नियम समाप्त होने पर तपस्या का फल पाकर सुखी होता है, वैसे ही राम-शैल (चित्रकूट, जहाँ रामचन्द्रजी बसते थे) की शोभा को देखकर भरतजी के हृदय में अत्यन्त प्रेम हुआ ॥ २३७ ॥

चौ०—तब केवट ऊँचे चढि धाई । कहेउ भरत सन भुजा उठाई ॥

नाथ देखियहि बिटप बिसाला । पाकरि जंबु रसाल तमाला ॥१॥

तब केवट (गुह) दौड़कर ऊँचे पर चढ़ गया और भुजा उठाकर भरत से कहने लगा— हे नाथ। पाकरो (पिलखन), जामुनों, आमों और तमालों के विशाल वृक्ष देखिए ॥ १ ॥

तिन्ह तरुबरन्ह मध्य बटु सोहा । मंजु बिसाल देखि मनु मोहा ॥

नील सघन पल्लव फल लाला । अविचल छाँह सुखद सब काला ॥२॥

उन श्रेष्ठ वृक्षों के बीच में एक सुन्दर विशाल वड़ का पेड़ शोभित हो रहा है, जिसे
देखकर मन मोहित हो जाता है। उसमें पत्ते घने और नीले रंग के तथा लाल लाल फल लगे
हैं। उनकी श्रवणदृष्टि छाया सब मौसिमों में सुख देनेवाली है ॥ २ ॥

मानहुँ तिमिर-अरुन-मय रासी । विरची विधि सकेलि सुखमासी ॥

ए तरु सरितसमीप गोसाईँ । रघुवर परनकुटी जहँ छाईँ ॥३॥

उस वृक्ष को देख ऐसा जान पड़ता है मानों ब्रह्मा ने अन्धकार और ललाई दोनों को
राशि (देंरी) बँटार कर शोभा का ढेर सा लगा दिया हो। हे गुसाईँ भरत ! यह वृक्ष नदी के
पास है, जहाँ रामचन्द्रजी की परणकुटी छाई हुई है ॥ ३ ॥

तुलसी तरुवर विविध सुहाये । कहूँ कहूँ सिय कहूँ लपन लगाये ॥

बटछाया वेदिका बनाई । सिय निज पानि-सरोज सुहाई ॥४॥

कहीं कहीं लक्ष्मणजी के लगाये हुए और कहीं कहीं सीताजी के लगाये हुए तुलसी के
तरह तरह के पेड़ शोभित हो रहे हैं। उसी वड़ को छाया में सीताजी ने अपने हस्तकर्मों से
एक सुन्दर वेदी बनाई है ॥ ४ ॥

दो०—जहाँ बैठि मुनि-गन-सहित नित सिय राम सुजान ।

सुनहिँ कथा इतिहास सब आगम निगम पुरान ॥२३८॥

जिस पर ऋषि-भण्डाली समेत मुन मोता-रामजी बैठकर नित्य शास्त्र, वेद, पुराण और
इतिहासों की कथाओं को सुनते हैं ॥ २३८ ॥

चौ०—सखावचन सुनि विटप निहारी । उमगे भरत विलोचन वार्गी ॥

करत प्रनाम चले दोउ भाई । कहत प्रीति सारद सकुचाई ॥२३९॥

मित्र (गुरु) के वचनों को सुनकर और उन वृक्षों को देखकर भरतजी के हृदय में प्रेम
उमड़ने लगा और आँसुओं में जल भर आया। वृक्ष ने ही दोनों भाई प्रणाम करते हुए प्रणम
उनकी प्रीति का वर्णन करने में सरनार्थी भी मजबूतार्थी है ॥ २३९ ॥

हरपहिँ निरखि राम-पद-श्रंका । मानहुँ पारसु पायेउ रंदा ॥

रज सिरधरि हिय नयनन्हि लाचहिँ । रघु-वर-मिलन-सरित्तनुच पावहिँ ॥२४०॥

देखि भरतगति अकथ अतीवा । प्रेम मगन मृग खग जडजीवा ॥
सखहिँ सनेहविवस मग भूला । कहि सुपंथ सुर वरषहिँ फूला ॥३॥

इस तरह अत्यन्त अकथनोय (जिसका वर्णन न हो सके) भरतजी की दशा देखकर वन के पशु, पक्षी और जड़ (पत्थर पेड़ आदि) चेतन सभी प्रेम से मग्न हो गये। मित्र गुह भी ऐसा प्रेम के वश हो गया कि वह रास्ता भूल गया, तब देवतों ने उन्हे रास्ता बतलाकर उन पर फूल वरसाये ॥ ३ ॥

निरखि सिद्ध साधक अनुरागे । सहज सनेह सराहन लागे ॥
होत न भूतल भाउ भरत को । अचर सचर चर अचर करत को ॥४॥

इस प्रेम को सिद्ध और साधक लोग भी देखकर उस स्वाभाविक स्नेह की प्रशंसा करने लगे। वे कहने लगे कि जो इस पृथ्वी तल पर भरतजी का भाव (प्रेम या जन्म) न होता तो जड़ को चेतन और चेतन को जड़ कौन कर देता? (पीछे कहा गया है कि भरत के प्रेम से पत्थर भी पिघल जाते थे। यह पिघलना चेतन का काम है, और ऋषि-मुनि आदि शिथिल (जड़ से) हो जाते थे) ॥ ४ ॥

दो०—प्रेमु अमिय मंदरु विरहु भरतु पयोधि गँभीर ।

मथि प्रगटे सुर-साधु-हित कृपासिंधु-रघुवीर ॥२३६॥

उस अवसर पर वियोग-रूपी मन्दराचल को भरत-रूपो गहरे समुद्र में डालकर, देवतों और सज्जनों के कल्याण के लिए, उस समुद्र को मथनकर दयासागर रामचन्द्रजी ने प्रेमरूपी अमृत प्रकट किया। अर्थात् जिस तरह नीरसागर मथने पर अमृत प्रकट हुआ था, उसी तरह यहाँ प्रेमामृत प्रकट हुआ ॥ २३९ ॥

चौ०—सखासमेत मनोहर जोटा । लखेउ न लपन सघन बन ओटा ॥

भरत दीख प्रभु आस्रमु पावन । सकल-सु-मंगल-सदन सुहावन ॥१॥

मित्र सहित इस मनोहर जोड़ी (भरत-शत्रुघ्न) को लक्ष्मणजी ने सघन वन की ओट में नहीं देखा। भरतजी ने पवित्र करनेवाले प्रभु रामचन्द्रजी के आश्रम को देखा, जो सम्पूर्ण शुभ-मङ्गलों का स्थान और सुहावना था ॥ १ ॥

करत प्रवेश मिटे दुखदावा । जनु जोगी परमार्थ पावा ॥

देखे भरत लषन प्रभु आगे । पूछे वचन कहत अनुरागे ॥२॥

उस आश्रम में प्रवेश करते ही भरतजी का दुःख-दाह मिट गया, मानों कोई योगी परमार्थ-सिद्धि पा गया हो। भरतजी ने देखा कि रामचन्द्रजी के आगे लक्ष्मणजी खड़े, पूछने पर, प्रेम-युक्त वचनों से उत्तर दे रहे हैं ॥ २ ॥

सीस जटा कटि मुनिपट बाँधे । तून कसे कर सर धनु काँधे ॥

वेदी पर मुनि-साधु-समाज । सीयसहित राजत रघुराज ॥३॥

उनके मिर पर जटा हैं और कमर में मुनियों का चक्र बँधा हुआ है, तकम कन्ना हुआ है, हाथ में बाण और कंधे पर धनुष है । वेदी पर मुनियों तथा महात्माओं की मण्डली बैठी है । उन्हीं में सीताजी समेत रामचन्द्रजी भी शोभित हैं ॥ ३ ॥

बलकल बसन जटिल तनु स्यामा । जनु मुनिवेषु कीन्ह रतिकामा ॥

करकमलनि धनु सायकु फेरत । जिय की जरनि हरत हँसि हेरत ॥४॥

श्याम शरीर में बकला के बस्त्र पहने और जटाया को धारण किये हुए । साताजों के साथ, व ऐसे मादृम जाने थे मानों गति और कामदेव ने मुनि का वेष धारण किया हो । वे हाथों में धनुष-बाण लिये हुए घुमा रहे हैं । जिनकी ओर हैंकर देख लते हैं उनके जो को जलन मिट जाती है ॥ ४ ॥

दो०—लसत मंजु मुनि-मंडली-मध्य सीय रघुचंद्र ।

ग्यानसभा जनु तनु धरे भगति सच्चिदानंद ॥२४०॥

उम मनोहर मुनि-मण्डलों के बीच में साताजी पार गुरुकुल-चन्द्र रामचन्द्रजी ऐसे प्रकाशमान हो रहे हैं, मानों ज्ञान-सभा के बीच में भक्ति और सच्चिदानंद (परब्रह्म) शरीर धारण कर विराजमान हैं ॥ २४० ॥

चो०—सानुज सखा समेत सगन सन । विश्वरे हरष-सोक-सुख-दुख-गन ॥

पाहि नाय कहि पाहि गोसाईं । भृतल परे लकुट की नाईं ॥१॥

भगवत्पा, लंबे भांड शस्त्र और सखा गुण समेत प्रवर्तमान पादरूप, श्याम, मृग और दुःख आदि को भूल गये । 'हे नाय ! रक्षा करो । हे गुसाईं ! रक्षा करो ।' ऐसा कहते हुए वे प्रार्थी पर दुःख के समान गिर पड़े (उन्होंने नाशक प्रणाम किया) ॥ १ ॥

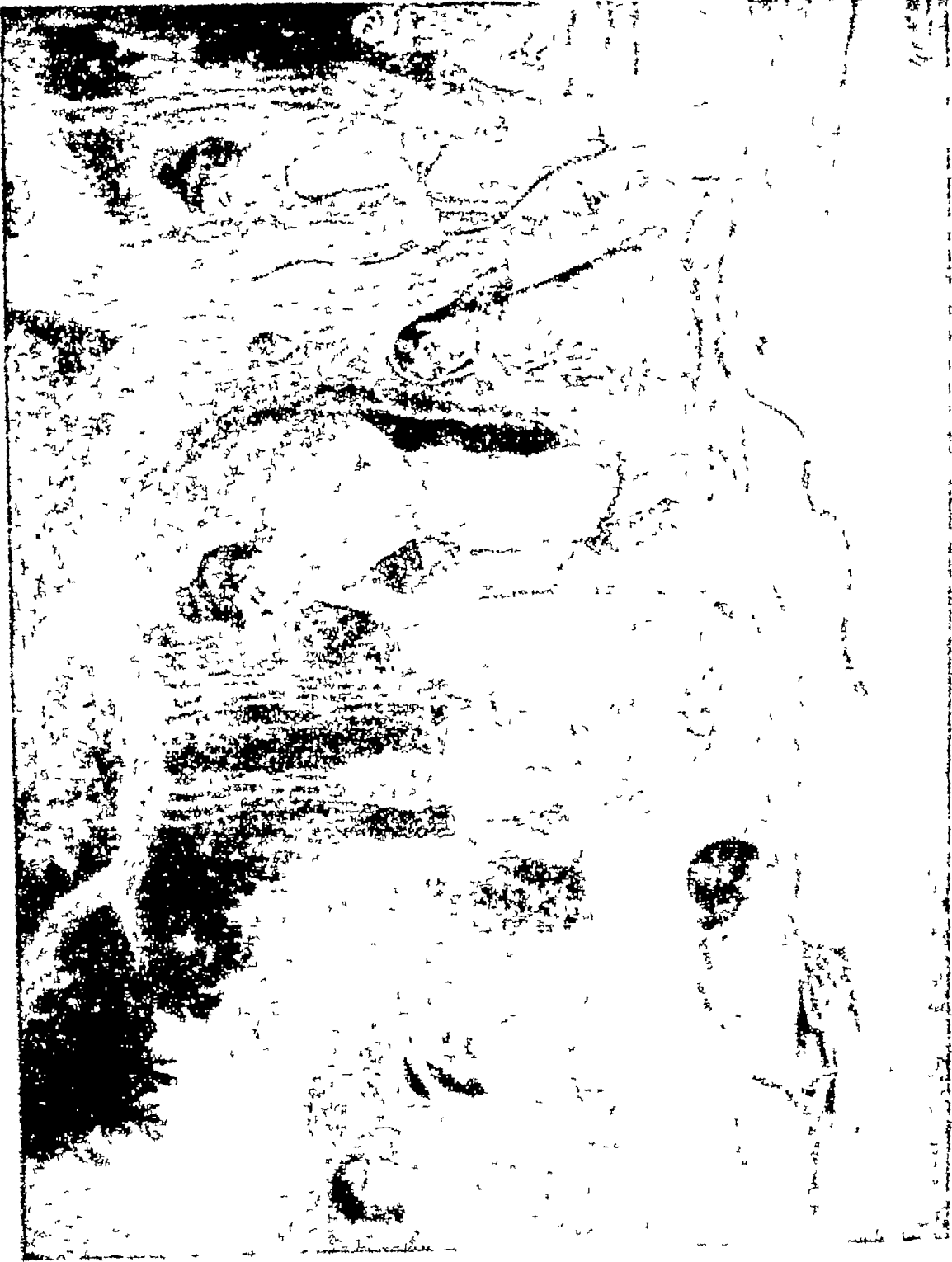
बचन सधेम लपन पहिचाने । करत प्रनामु भरत जिय जाने ॥

बंधुसनेह सरस एहि श्राग । इन नाहियमंत्रा बरजोरा ॥२॥

वे प्रेम समेत कहे हुए बचन लपन जा ने पहिचाने और जा में राग कात जान लपटि भगवत्पा प्रणाम कर रहे हैं । लपन लपन और सा साताजी भगवत्पा के प्रति श्राद्ध-संग शीघ्र दुःखों और श्यामों रामचन्द्रजी की सेवा का लक्षण ॥ २ ॥

मिलि न जाइ नहिं गुदगन बलई । नुक्कि लपनमन की गति भनई ॥

रहे राखि सेवा पर भार । चक्षी चंग जनु खंच खेलाए ॥३॥



कल्लं त्रयम नाडं मणिं माया ।
मरुतं प्रनाम ह्यत रज्जुनाथ ॥—॥३३ ॥३४

उस अवसर पर लक्ष्मणजी से न मिलते हो बनता है, न छोड़ते ही । अन्त में लक्ष्मणजी ने सेवा-धर्म को ही गुरुत्व दिया (सेवा में ही लगे रहे) । अच्छे कवि लक्ष्मणजी के चित्त की उस समय की गति का यों वर्णन करते हैं कि जैसे कोई खिलाड़ी (पतङ्ग उड़ानेवाला) चढ़ी हुई पतङ्ग को खींचने लगे वैसी ही गति लक्ष्मणजी के मन की है । (पतङ्गवाले को बड़ी हुई पतङ्ग को खींचने में जिस प्रकार जोर पड़ता है उसी प्रकार लक्ष्मणजी को अपने बड़े हुए भ्रातृप्रेम को ध्वाने में श्रम पड़ा) ॥ ३ ॥

कहत सप्रेम नाइ महि माथा । भरत प्रनाम करत रघुनाथा ॥

उठे राम सुनि प्रेम अधीरा । कहँ पट कहँ निषंग धनु तीरा ॥४॥

फिर लक्ष्मणजी पृथ्वी पर माथा झुकाकर प्रेम सहित निवेदन करने लगे कि हे रघुनाथ ! भरतजी प्रणाम कर रहे हैं । इस बात को सुनते ही रामचन्द्रजी प्रेम के मारे अधीर (उतावले) होकर उठे । उस समय कहीं तो डुपट्टा गिरा, कहीं तरकस और कहीं धनुष-बाण ॥ ४ ॥

दो०—वरवस लिये उठाइ उर लाये कृपानिधान ।

भरत राम की मिलनि लखि विसरे सबहिँ अपान ॥२४१॥

कृपानिधान रामचन्द्रजी ने भरतजी को जोर से उठाकर छाती से लगा लिया । उस समय भरत और रामचन्द्रजी के मिलाप को देखकर सभी अपने को भूल गये, अर्थात् मुग्ध होकर मिलाप ही देखते रह गये ॥ २४१ ॥

चौ०—मिलनि प्रीति किमि जाइ बखानी । कवि-कुल-अगम करस-मन-वानी ।

परम-प्रेम-पूरन दोउ भाई । मन बुधि चित अहमिति विसराई ॥१॥

जिस मिलाप की प्रीति कमें, मन और वाणों से जानने लायक नहीं है, वह कविगणों से कैसे वर्णन करते बने ! दोनों भाई भरत और रामचन्द्रजी मन, बुद्धि, चित्त और अहङ्कार को भूलकर परम-प्रेम में भर गये ॥ १ ॥

कहहु सुप्रेमु प्रगट को करई । केहि छाया कवि सति अनुसरई ॥

कविहिँ अरथ आखर बलु साँचा । अनुहरि ताल गतिहि नट नाचा ॥२॥

कहिए, उस श्रेष्ठ प्रेम को कौन प्रकट करे ? कवि को बुद्धि किसकी छाया का अनुसरण करे अर्थात् किसकी उपमा दे ? कवि को तो अक्षरों के अर्थ का ही सच्चा बल होता है, जैसे नट को ताल की गति के अनुसार ही नाचना पड़ता है । अर्थात् जहाँ तक शब्दों को अर्थशक्ति होती है वही तक कवि चल सकता है । जो बात शब्दों में आ ही नहीं सकती उसका वर्णन वह कैसे कर सकता है) ॥ २ ॥

अगम सनेहु भरत रघुवर को । जहँ न जाइ मनु विधि-हरि-हर को ॥

सो मैं कुमति कहउँ केहि भाँती । बाजु सुराग कि गाँडरताँती ॥३॥

भरत और रामचन्द्रजी का स्नेह ऐसा अथाह है कि वहाँ ब्रह्मा, विष्णु और महादेव का भी मन न जा सके ! उस प्रेम का वर्णन कुबुद्धिवाला मैं किस तरह करूँ ? कहीं गाँड़र घास

(कुश की तरह की एक घास) की ताँत से भी अच्छा राग बज सकता है ? (कदापि नहीं, वह चमड़े ही की चाहिए) ॥ ३ ॥

मिलनि बिलोकि भरत रघुवर की । सुरगन सभय धकधकी धरकी ॥

समुभाये सुरगुरु जड जागे । वरषि प्रसून प्रसंसन लागे ॥४॥

भरत और रामचन्द्रजो का मिलाप देखकर डर के मारे देवतों की छाती धड़कने लग गई^१ । जब देवगुरु बृहस्पतिजी ने उन्हें समझाया तब उन मूर्खों^२ को ज्ञान हुआ, फिर वे फूल बरसाकर प्रशंसा करने लगे ॥ ४ ॥

दो०—मिलि सप्रेम रिपुसूदनहिँ केवटु भँटेउ राम ।

भूरि भाय भँटे भरत लछिमन करत प्रनाम ॥२४२॥

फिर रामचन्द्रजी प्रेम के साथ शत्रुघ्नजो से मिलकर केवट (गुह) से मिले । इसके बाद बड़े भाव के साथ लक्ष्मणजी प्रणामकर भरतजो से मिले ॥ २४२ ॥

चौ०—भँटेउ लषन ललकि लघु भाई । बहुरि निषादु लीन उर लाई ॥

पुनि मुनिगन दुहुँ भाइन्ह बंदे । अभिमत आसिष पाइ अनंदे ॥१॥

फिर लक्ष्मणजो लपककर छोटे भाई शत्रुघ्नजो से मिले । फिर उन्होंने गुह को छाती से लगा लिया । फिर दोनों भाइयों ने ऋषियों को नमस्कार किया । उनसे इच्छित आशीर्वाद पाकर वे प्रसन्न हुए ॥१॥

सानुज भरत उमगि अनुरागा । धरि सिर सिय-पद-पदुम-परागा ॥

पुनि पुनि करत प्रनाम उठाये । सिर कर कमल परसि बैठाये ॥२॥

फिर छोटे भाई शत्रुघ्न सहित भरतजो प्रेम में उमंगकर सीताजी के चरण-कमलों की धूल माथे पर चढ़ाकर वारवार प्रणाम करने लगे, तब सीताजी ने उन्हें उठा लिया और उनके मस्तक को अपने हस्तकमल से स्पर्शकर उन दोनों को बिठाया ॥ २ ॥

सीय असीस दीन्ह मन माहोँ । मगन सनेह देहसुधि नाहोँ ॥

सब विधि सानुकूल लखि सीता । भे निसोच उर अपडर बोता ॥३॥

सीताजी ने मन ही मन आशीर्वाद दिया, क्योंकि वे स्नेह में मग्न हो गईं इसलिए उन्हें शरीर की सुध-बुध नहीं रही । इस तरह सीताजी को सब प्रकार सानुकूल (प्रसन्न) देखकर

१—भरतजी और रामचन्द्रजी दोनों का निस्सीम प्रेम देखकर देव-गरुड़ों को यह डर हुआ कि कहीं इस प्रेम ही प्रेम में रामचन्द्रजी अयोध्या न लौट जायँ और राक्षस-बध घरा ही रह जाय । देवगुरु ने उन्हें ठीक समझाया, सत्य प्रतिज्ञा आदि का निश्चय कराया, तब सबको सन्तोष हुआ । २—देवतों को मूर्ख इसलिए कहा कि अब भी उन्होंने रामचन्द्रजी के स्वरूप को नहीं पहचाना ।

भरतजी निश्चिन्त हो गये और उनके हृदय का खोटा डर (कि मुझ पर दया-दृष्टि न करेंगी) मिट गया ॥ ३ ॥

कोउ कछु कहइ न कोउ किछु पूछा । प्रेम भरा मनु निज गति छूछा ॥

तेहि अवसर केवटु धोरजु धरि । जेरि पानि बिनवत प्रनामु करि ॥४॥

उस समय न तो कोई कुछ कहता है, न कोई कुछ पूछता है। सबका मन प्रेम से भरा हुआ है, इसी लिए वह अपनी गति (चंचलता) से खाली है अर्थात् प्रेम-भरे मन की गति रुक गई। उस अवसर पर केवट (गुह) धोरज धर कर और हाथ जोड़ प्रणाम कर प्रार्थना करने लगा—॥ ४ ॥

दो०—नाथ साथ मुनिनाथ के मातु सकल पुरलौग ।

सेवक सेनप सचिव सब आये विकल बियोग ॥२४३॥

हे नाथ ! मुनिनाथ (वसिष्ठजी) के साथ आपको सब माताये, नगर-निवासी सब लोग, सेवक, सेनापति, मन्त्री सभी वियोग से व्याकुल आये हैं ॥ २४३ ॥

चौ०—सीलसिंधु सुनि गुरुआगवनू । सियसमीप राखे रिपुदवनू ॥

चले सबेग राम तेहि काला । धीर-धरम-धुर दीनदयाला ॥१॥

शील के समुद्र, धोरज के धुरंधर, दीनदयाल रामचन्द्रजी गुरु का आगमन सुनकर सोताजी के पास शत्रुघ्न को रखकर उसी समय वेग के साथ चल पड़े ॥ १ ॥

गुरुहि देखि सानुज अनुरागे । दंडप्रनाम करन प्रभु लागे ॥

मुनिवर धाइ लिये उर लाई । प्रेम उमँगि भँटे दोउ भाई ॥२॥

लक्ष्मणजी सहित प्रभु रामचन्द्रजी गुरु को देखकर प्रेम में भर गये और दंड-प्रणाम करने लगे। मुनिवर वसिष्ठजी ने दौड़कर उन्हें छाती से लगा लिया और वे दोनों भाइयों से प्रेम में भर कर मिले ॥ २ ॥

प्रेम पुलकि केवट कहि नामू । कीन्ह दूरि तँ दंडप्रनामू ॥

रामसखा रिषि बरबस भँटा । जनु महि लुठत सनेह समेटा ॥३॥

फिर केवट ने प्रेम से पुलकित हो, अपना नाम उच्चारण कर, दूर ही से वसिष्ठजी को दंडवत् प्रणाम किया। ऋषि वसिष्ठजी रामसखा गुह को भूमि पर से उठाकर उससे जबरदस्ती मिले, मानो जमोन पर गिरे हुए स्नेह को उन्होंने समेट लिया हो। (प्रेम की असीमता से गुह को यह भान नहीं कि मैं तो वसिष्ठजी के साथ ही आया हूँ) ॥ ३ ॥

रघुपति - भगति सुमंगल - मूला । नभ सराहिँ सुर बरिषहिँ फूला ॥

एहि सम निपट नीच कोउ नाहीं । बड बसिष्ठसम को जग माहीं ॥४॥

उस समय आकाश में स्थित देवता शुभ मङ्गल की मूल, रामचन्द्रजो की भक्ति को बढ़ाई कर फूल बरसाने लगे। वे कहने लगे कि इस (केवट) के बराबर बिलकुल नीच कोई नहीं और संसार में वसिष्ठजी से बड़ा कौन है ? ॥ ४ ॥

दो०—जेहि लखि लषनहुँ तें अधिक मिले मुदित मुनिराउ ।

सो सीता-पति - भजन को प्रगट प्रतापप्रभाउ ॥२४४॥

जिस केवट को देखकर मुनिराज (वसिष्ठजो) लक्ष्मणजो से भी अधिक प्रेम से मिले। यह सब सीता-पति रामचन्द्रजी के भजन के प्रताप का साक्षात् प्रभाव है ॥ २४४ ॥

चौ०—आरत लोगु राम सब जाना । करुनाकर सुजान भगवाना ॥

जो जेहि भाय रहा अभिलाखी । तेहि तेहि कै तसि तसि रुख राखी ॥१॥

व्या की खान, चतुर भगवान् रामचन्द्र ने सब लोगों को आत्ते (दुखों) जान लिया और फिर जो जिस भाव से चाहता था, उसकी वैसी ही इच्छा उन्होंने पूर्ण की ॥ १ ॥

सानुज मिलि पल महुँ सब काहू । कीन्ह दूरि दुखु-दारन-दाहू ॥

यह बडि बात राम कै नाहीं । जिमि घट कोटि एक रवि छाहीं ॥२॥

पल भर में लक्ष्मण सहित रामचन्द्रजो सबसे मिले और उन्होंने उनकी कठोर दुःख की जलन दूर कर दी। यह (पल भर में हजारों से मिलना) रामचन्द्रजी के लिए कोई बड़ी बात नहीं है, जैसे एक करोड़ घड़े रक्खे जायें तो उन सबमें एक हो क्षण में सूर्य की छाया पड़ जाती है (वैसे ही रामचन्द्रजो पल भर में सबसे मिल लिये) ॥ २ ॥

मिलि केवटहि उमगि अनुरागा । पुरजन सकल सराहहि भागा ॥

देखाँ राम दुखित महतारीं । जनु सुवेलि अवली हिम मारों ॥३॥

अयोध्यावासा लोग प्र म् में उमगकर केवट से मिले और उसके भाग्य को बढ़ाई करने लगे। फिर रामचन्द्रजो ने माताआ को ऐसी दुःख-भरी देखा, मानो किसी अच्छी बेलि की श्रेणी को पाला मार गया हो ॥ ३ ॥

प्रथम राम भँटी कैकेई । सरल सुभाय भगति मति भेई ॥

पग परि कीन्ह प्रबोधु बहोरी । काल करम विधि सिर धरि खोरी ॥४॥

रामचन्द्रजो पहले सरलस्वभाव तथा भक्तिपूर्ण बुद्धि से केकयो से मिले। उनके पाँवा में गिरकर फिर काल, कर्म और विधाता के साथे दोष मढ़ कर उन्होंने उन्हें खूब समझाया ॥ ४ ॥

दो०—भँटी रघुवर मातु सब करि प्रबोधु परितोषु ।

अंब ईस आधोन जगु काहु न देइय दोषु ॥२४५॥

फिर रामचन्द्रजी सब माताओं से मिले और उन्होंने उन्हें इस प्रकार समझा कर सन्तुष्ट कर दिया कि हे माता ! सम्पूर्ण जगत् ईश्वर के अधीन है, वह चाहे सो करे, किसी को कुछ दोष नहीं देना चाहिए ॥ २४५ ॥

चौ०—गुरु-तिय-पद बंदे दुहुँ भाई । सहित बिप्रतिय जे सँग आई ॥

गंग-गौरि-सम सब सूनमानी । देहिँ असीस मुदित मृदुबानी ॥१॥

फिर जो ब्राह्मणों की स्त्रियाँ संग में आई थीं उन समेत गुरुजी की स्त्री (अरुंधती) के चरणों में दोनों भाइयों ने प्रणाम किया और उन सबका गंगा तथा गौरी के समान सम्मान किया । वे सब प्रसन्न होकर कोमल वाणी से आशीर्वाद देने लगीं ॥ १ ॥

गहि पद लगे सुमित्राअंका । जनु भैंटी संपति अति रंका ॥

पुनि जननीचरननि दोउ भ्राता । परे प्रेम ब्याकुल सब गाता ॥२॥

फिर वे दोनों सुमित्राजो के पाँव पकड़कर उनकी गोद में ऐसे लिपटे, मानो किसी अति दरिद्री को सम्पत्ति मिल गई हो । फिर दोनों भाई माता कौसल्याजी के चरणों में गिर पड़े । प्रेम के मारे उनके सब अंग शिथिल हो गये ॥ २ ॥

अति अनुराग अंब उर लाये । नयन सनेह सलिल अन्हवाये ॥

तेहि अवसर कर हरष विषादू । किमि कवि कहइ मूक जिमि स्वादू ॥३॥

माता कौसल्या ने बड़े प्रेम के साथ उन्हें छातों से लगा लिया और नेत्रों में से वहे हुए प्रेम के आँसुओं से उन दोनों को नहला दिया । उस समय के आनन्द और दुःख को कवि किस तरह कह सकता है ? जैसे गूँगा किसी चीज के स्वाद को जानता तो है, पर कह नहीं सकता, यही दशा इस जगह कवि की है ॥ ३ ॥

मिलि जननिहिँ सानुज रघुराऊ । गुरुसन कहेउ कि धारिय पाऊ ॥

पुरजन पाइ मुनीस नियोगू । जल थल तकि तकि उतरे लोगू ॥ ४ ॥

... लक्ष्मण समेत रामचन्द्रजी ने माताओं से मिलकर गुरुजी से प्रार्थना की कि महाराज ! चरण धरिए (चलिए) । फिर सब पुरवासी लोग, मुनिराज वसिष्ठजी की आज्ञा पाकर, जल और थल देख देखकर उतरे ॥ ४ ॥

दो०—महिसुर मंत्री मातु गुरु गने लोग लिये साथ ।

पावन आश्रमु गवनु किय भरत लषन रघुनाथ ॥२४६॥

ब्राह्मण, मन्त्री, मातायें और गुरु तथा भरत, लक्ष्मण और रामचन्द्रजी पवित्र गिने हुए (मुखिया) लोगों को साथ लिये हुए आश्रम को गये ॥ २४६ ॥

चौ०—सीय आई मुनि-वर-पग लागी । उचित असीस लही मनमाँगी ॥

गुरुपतिनिहिँ मुनितियन्ह समेता । मिली प्रेमु कहि जाइ न जेता ॥१॥

सीताजी आकर मुनिवर (वशिष्ठजी) के पाँवों पड़ीं और उन्होंने मन-माँगी उचित असोसे पाई । फिर ऋषियों की स्त्रियों के साथ साथ गुरु की स्त्री से भी वे मिलीं । उनका प्रेम जितना था, उतना कहा नहीं जाता ॥ १ ॥

बंदि बंदि पग सिय सबही के । आसिरवचन लहे प्रिय जी के ॥

सासु सकल जब सीय निहारी । मूँदे नैन सहमि सुकुमारी ॥ २ ॥

सीताजी ने सभी के चरणों को प्रणाम कर अपने जी के प्यारे आशीर्वाद पाये । जब सुकुमारी सीताजी ने सब सासुओं को देखा, तब सहम कर (उनको दीन हीन दशा देखकर) नेत्र बन्द कर लिये ॥ २ ॥

परीं अधिकवस मनहुँ मराली । काह कीन्ह करतार कुचाली ॥

तिन्ह सिय निरखि निपट दुखु पावा । सो सब सहिय जो दैव सहावा ॥ ३ ॥

कौसल्या आदि रानियों ऐसी दिखाई पड़ीं मानाँ हंसिनो अधिक (व्याध) के वश में पड़ी हा । सीताजी मन में सोचने लगीं कि कर्तार (ईश्वर) ने यह क्या कुचाल (बुराई) कर दी । रानियों ने भी सीताजी को देखकर बहुत ही दुख पाया । क्या करें, जो कुछ दैव सहावे वह सहना ही पड़ता है ! ॥ ३ ॥

जनकसुता तब उर धरि धीरा । नील-नलिन-लोयन भरि नीरा ॥

मिली सकल सासुन्ह सिय जाई । तेहि अवसर करुना महि छाई ॥ ४ ॥

तब जानकीजी हृदय में धोर धरकर, नोले कमल के समान नेत्रों में आँसू भरे हुए, सब सासुआ के पास जाकर मिलीं । उस समय पृथ्वी पर करुणा छा गई ॥ ४ ॥

दो०—लागि लागि पग सबनि सिय भँटति अति अनुराग ।

हृदय असीसहि प्रेमवस रहिहहु भरी सोहाग ॥ २४७ ॥

सीताजी सबके पाँव पड़ पड़कर बड़े प्रेम से मिलने लगीं । सब सासुएँ प्रेम के वस होकर हृदय से सीताजी को आशीर्वाद देने लगी कि तुम अखण्ड-सौभाग्यवती रहोगी ॥ २४७ ॥

चौ०—बिकल सनेह सीय सब रानी । बैठन सबहि कहेउ गुरु ग्यानी ॥

कहि जगगति मायिक मुनिनाथा । कहे कछुक परमारथ गाथा ॥ १ ॥

सीताजी और सब रानियों स्नेह से व्याकुल हो रही थीं । तब ज्ञानवान् गुरु (वसिष्ठजी) ने उनको बैठ जाने के लिए कहा । फिर मुनिनाथ वसिष्ठजी ने माया से रची हुई संसार-गति का वर्णन कर कुछ परमार्थ को वाते कहीं और ॥ १ ॥

नृप कर सुर-पुर-गवन्तु सुनावा । सुनि रघुनाथ दुसह दुखु पावा ॥

मरनहेतु निज नेहु विचारी । भे अति बिकल धीर-धुर-धारी ॥ २ ॥

राजा दशरथ की स्वर्ग-यात्रा सुनाई । यह सुनकर रामचन्द्रजी ने बड़ा ही दुःख पाया । धीरों के धुरंधर रामचन्द्रजी राजा के मरने का कारण अपना स्नेह सोचकर बहुत ही व्याकुल हो गये ॥ २ ॥

कुलिसकठोर सुनत कटुबानी । बिलपत लषन सीय सब रानी ॥
सोक बिकल अति सकल समाजू । मानहुँ राजु अकाजेउ आजू ॥३॥

वज्र के समान कठोर कड़वा वाणी (राजा की स्वर्ग-यात्रा) सुनकर लक्ष्मण, सीता और सब रानियाँ विलाप करने लगीं । सारा समाज अत्यंत शोक में व्याकुल हो गया, मानों आज ही राजा का देहान्त हुआ है ॥ ३ ॥

मुनिवर बहुरि राम समुभाये । सहित समाज सुरसरित न्हाये ॥
व्रत निरंबु तेहि दिन प्रभु कीन्हा । मुनिहु कहे जल काहु न लीन्हा ॥४॥

मुनिवर वसिष्ठजी ने फिर रामचन्द्रजी को समझाया, तब उन्होंने समाज सहित गंगाजी में स्नान किया । उस दिन प्रभु रामचन्द्रजी ने और सबने भी निर्जल व्रत किया । वसिष्ठजी ने कहा तो भी किसी ने जल नहीं पिया ॥ ४ ॥

दो०—भोर भये रघुनंदनहिँ जो मुनि आयसु दीन्ह ।

स्वद्धा-भगति-समेत प्रभु सो सबु सादर कीन्ह ॥ २४८ ॥

दूसरे दिन सबेरा होने पर मुनि वसिष्ठजी ने प्रभु रामचन्द्रजी को जो आज्ञा दी, वह उन्होंने श्रद्धा-भक्ति के साथ बड़े आदर से की ॥ २४८ ॥

चौ०—करि पितुक्रिया बेद जसि बरनी । भे पुनीत पातक-तम-तरनी ॥

जासु नाम पावक अघतूला । सुभिरत सकल-सु-मंगल-मूला ॥१॥

जैसी वेद में विधि है, तदनुसार उन्होंने पिता को क्रिया (अन्त्येष्टि) की और पातकरूपी अन्धकार के दूर करने के लिए सूर्य-रूप रामचन्द्रजी शुद्ध हुए (सूतक से निवृत्त हुए) । जिनका नाम पापरूपी रुई के लिए अग्निरूप है, जिनका स्मरण शुभ मंगल का मूल है ॥ १ ॥

सुद्ध सो भयउ साधु संमत अस । तीरथआवाहन सुरसरि जस ॥

सुद्ध भये दुइ बासर बीते । बोले गुरु सन राम पिरीते ॥ २ ॥

वे भगवान् रामचन्द्र शुद्ध हुए । इस (विषय) में साधुओं (सज्जनों) की सम्मति ऐसी है कि जिस तरह गंगाजी में तीर्थों का आवाहन किया जाय और वे शुद्ध हो, वैसे ही जानो । दो दिन बीत जाने पर रामचन्द्रजी शुद्ध हो गये । फिर वे प्रीति के साथ गुरुजी से कहने लगे—॥२॥

नाथ लोग सब निपट दुखारी । कंद-मूल-फल-श्रंबु-अहारी ॥

सानुज भरत सचिव सब माता । देखि मोहि पल जिमि जुग जाता ॥३॥

हे नाथ ! ये सब लोग यहाँ बहुत ही दुखी हैं। ये कन्द, मूल, फल और जल ही का आहार करते हैं। अनुज शत्रुघ्न सहित भरत, मंत्री और सब माताओं को देख देख मुझे एक एक पल युग के बराबर हो जाता है ॥ ३ ॥

सब समेत पुर धारिय पाऊ । आपु इहाँ अमरावति राऊ ॥
बहुत कहेउँ सब कियउँ ठिठाईँ । उचित होइ तस करिय गोसाईँ ॥४॥

इसलिए आप सबको साथ लेकर अयोध्या को पधारिए, क्योंकि आप यहाँ हैं और राजा स्वर्ग में चले गये (अयोध्या सूनी है)। मैंने जो कुछ कहा, बहुत कहा; यह आपके साथ ठिठाई की है। हे गुसाईं ! जैसा कुछ उचित हो सो कीजिए ॥ ४ ॥

दो०—धर्मसेतु करुनायतन कस न कहहु अस राम ।

लोग दुखित दिन दुइ दरसु देखि लहेहु विश्राम ॥२४६॥

वसिष्ठजी ने कहा—हे रामचन्द्र ! आप ऐसा क्यों न कहे ? क्योंकि आप धर्म की मर्यादा और दया के स्थान हो। ये सब लोग दुखी थे। दो दिन से आपके दर्शन पाकर विश्राम पा रहे हैं ॥ २४९ ॥

चौ०—रामवचन सुनि सभय समाज । जनु जलनिधि महुँ बिकल जहाजू ॥

सुनि गुरुगिरा सु-संगल-मूला । भयउ मनहुँ मारुत अनुकूला ॥१॥

रामचन्द्रजी के वचन सुनकर सारा समाज भयभीत हो गया, मानो बीच समुद्र से कोई जहाज डगमगाने लगा हो। पोछे गुरु वसिष्ठजी की कल्याण-मूलक वाणी सुनकर मानो डूबते जहाज की रक्षा के लिए अनुकूल वायु चलने लगी हो ॥ १ ॥

पावन पय तिहुँ काल नहाहीं । जो बिलोकि अधयोध नसाहीं ॥

संगलसूरति लेचन भरि भरि । निरखाहि हरषि दंडवत करि करि ॥२॥

सब लोग पावन पयस्त्रिनो में त्रिकाल-स्नान करते हैं, जिसके दर्शन से पापों के समूह नष्ट हो जाते हैं। मङ्गल-मूर्ति रामचन्द्रजी को दण्डवत् प्रणाम करके प्रसन्नतापूर्वक आँखें भर भर देखते हैं ॥ २ ॥

राम-सैल-वन देखन जाहीं । जहुँ सुख सकल सकल दुख नाहीं ॥

भरना भरहि सुधासम बारी । त्रि-विध-ताप-हर त्रिविध वयारी ॥३॥

सब लोग रामचन्द्रजी के पर्वत और वन देखने जाते थे, जहाँ सभी सुख तो हैं पर कोई दुःख नहीं है, जहाँ भरना से अमृत के समान जल भरता है और त्रिविध (आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक) तापो को हरनेवाली शीतल, मन्द, सुगन्ध वायु चलती है ॥ ३ ॥

बिटप बेलि तृन अगनित जाती । फल प्रसून पल्लव बहु भाँती ॥

सुंदर सिला सुखद तरु छाहीं । जाइ वरनि वन छवि केहि पाहीं ॥४॥

वहाँ असंख्य जाति के वृक्ष, लता और घास थी, तथा तरह तरह के फल, फूल और पत्ते थे; सुन्दर शिलायें थी और वृक्षों की सुखदायी (घनी) छाया थी। उस वन की शोभा किससे वर्णन की जा सकती है ॥ ४ ॥

दो०—सरनि सरोरुह जल बिहंग कूजत गुंजत भृंग ।

वैरविगत विहरत विपिन मृग विहंग वहुरंग ॥२५०॥

तालावों में कमल खिल रहे हैं, जल के पक्षी अपनी अपनी बोलो बोल रहे हैं, भौरे गूँज रहे हैं और वन में रंग-विहंगे पक्षी तथा पशु वैररहित होकर विहार कर रहे हैं ॥ २५० ॥

चौ०—कोल किरात भिह्व वनवासी । मधु सुचि सुंदर स्वादु सुधा सी ॥

भरि भरि परनपुटी रचि रूरी । कंद मूल फल अंकुर जूरी ॥१॥

वन के रहनेवाले कोल, किरात और भील मीठे, पवित्र, सुन्दर, स्वादिष्ट, अमृत के समान कन्द, मूल, फल, अंकुर और गुच्छे इकट्ठे कर सुन्दर सुहावनें देने भर भरकर ॥ १ ॥

सवहि देहि करि विनय प्रनामा । कहि कहि स्वादुभेद गुन नामा ॥

देहि लोग बहु मेल न लेहीं । फेरत रामदोहाई देहीं ॥ २ ॥

सबको विनय और प्रणामकर—उन चीजों के स्वाद, भेद, गुण और नाम बता बताकर—देने लगे। वे लोग चीजें लेकर उनका बहुत-सा दाम देने लगे तो उन्होंने रामदोहाई कहकर दाम लौटा दिया, अर्थात् लिया नहीं ॥ २ ॥

कहहि सनेहमगन मृदुवानी । मानत साधु प्रेम पहिचानी ॥

तुरुह सुकृती हम नीच निषादा । पावा दरसनु रामप्रसादा ॥ ३ ॥

वे वनवासी स्नेह में मग्न होकर कोमल वाणी बोलते हैं, और उनके प्रेम को पहचानकर अवधवासों उन्हें अच्छा मानते हैं। वनवासी कहते हैं कि आप तो पुण्यवान् हैं और हम नीच निषाद हैं; हमने रामचन्द्रजी की कृपा से आप लोगों का दर्शन पाया है ॥ ३ ॥

हमहि अगम अति दरसु तुम्हारा । जस मरुधरनि देव-धुनि-धारा ॥

राम कृपाल निषाद नेवाजा । परिजन प्रजउ चहिय जस राजा ॥४॥

जैसे मरु देश के लिए गंगाजी की धारा दुर्लभ है वैसे ही हम लोगों को आपका दर्शन दुर्लभ है। रामचन्द्रजी दयालु हैं, उन्होंने निषादों पर अनुग्रह किया है। सेवक और प्रजा को भी वैसा ही होना चाहिए, जैसा राजा हो। अर्थात् आप भी हम पर दया रखें ॥ ४ ॥

दो०—यह जिय जानि संकोच तजि करिय छोहु लखि नेहु ।

हमहि कृतारथ करन लागि फल तृन अंकुर लेहु ॥२५१॥

आप लोग अपने जी में इस बात को जानकर, संकोच छोड़कर, हमारा स्नेह देखकर दया कीजिए और हमको कृतार्थ करने के लिए फल, तृण तथा अंकुर लीजिए ॥ २५१ ॥

चौ०—तुम्ह प्रिय पाहुन बन पगु धारे । सेवाजोगु न भाग हमारे ॥
देव काह हम तुम्हहि गोसाईँ । ईधनु पात किरात-मिताई ॥१॥

आप प्यारे पाहुने बन में आये हैं । आपको सेवा करने के योग्य हमारे भाग्य नहीं हैं । हे स्वामो ! हम आपको क्या दे सकते हैं ? भौलो की मित्रता ईधन (लकड़ी) और पत्तो की होती है ॥ १ ॥

यह हमारि अति बडि सेवकाई । लेहि न बासन बसन चोराई ॥
हम जड जीव जीव-गन-घाती । कुटिल कुचाली कुमति कुजाती ॥२॥

हमारी यही बड़ी भारी सेवकाई है जो हम कपड़े और बतेन न चुरा लें ! हम मूर्ख लोग हजारों जीवों को हत्या करनेवाले हैं और कुटिल, कुचाली, कुबुद्धि तथा नीच जाति के हैं ॥ २ ॥

पाप करत निसि बासर जाहीं । नहिं पट कटि नहिं पेट अघाहीं ॥
सपनेहुँ धरम बुद्धि कस काऊ । यह रघु-नंदन-दरस - प्रभाऊ ॥ ३ ॥

हमको पाप करते रात-दिन जाता है, पर न तो कमर में धोता और न पेट भर खाना हो मिलता है । हम लोग स्वप्न में भी कभी नहीं जानते कि धर्मबुद्धि कैसी होती है । जो कुछ हुई है, यह रामचन्द्रजी के दर्शन का प्रभाव है ॥ ३ ॥

जब तँ प्रभु-पद-पदुम निहारे । मिटे दुसह-दुख-दोष हमारे ॥
बचन सुनत पुरजन अनुरागे । तिन्ह के भाग सराहन लागे ॥४॥

हमने जब से इन प्रभु के चरण-कमलों का दर्शन पाया, तब से हमारे कठिन दुःख-दोष मिट गये । वनवासियों के इन वचनों को सुनते ही अयोध्या-वासी लोग प्रेम में भर गये और उनके भाग्य को सराहने लगे ॥ ४ ॥

छंद—लागे सराहन भाग सब अनुराग बचन सुनावहीं ।
बोलनि मिलनि सिय-राम-चरन-सनेहु लखि सुखु पावहीं ॥
नरनारि निदरहि नेह निज सुनि कोल भिल्लनि की गिरा ।
तुलसी कृपा रघु-वंस-मनि की लोह लेइ नौका तिरा ॥

सब लोग उनके भाग्य को प्रशंसा करने लगे और अनुराग के वचन सुनाने लगे । उन लोगों का बोलना, मिलना, और सीतारामजी के चरणों में उनका स्नेह देखकर वे बड़े सुखी होने लगे । उन कोल-भीलों की वाणी को सुनकर सब नर-नारी अपने स्नेह का निरादर करने लगे

अर्थात् यह कहने लगे कि इनके स्नेह के सामने हमारा स्नेह कुछ भी नहीं। तुलसीदासजी कहते हैं कि रघुवंश-मणि रामचन्द्रजी की कृपा है कि लोहा नाव को लेकर तिर गया (नाव पर लोहा तो तिरता है, पर लोहे पर नाव का तिरना अचम्भे की बात है, जो रामकृपा से ही होती है) ॥

सो०—विहरहि वन चहुँ ओर प्रतिदिन प्रमुदित लोग सब ।

जल ज्यों दादुर मोर भये पीन पावस प्रथम ॥२५२॥

सब लोग प्रसन्न चित्त वन में चारों ओर विहार करते (हवा खाते) हैं और ऐसे प्रफुल्ल हो गये जैसे वरसात के आरम्भ में मेंढक और मोर पुष्ट हो जाते हैं ॥ २५२ ॥

चौ०—पुर-नर-नारि मगन अति प्रीती । बासर जाहिँ पलकसम बीती ॥

सीय सासु प्रति वेष बनाई । सादर करइ सरिस सेवकाई ॥१॥

इस तरह अयोध्यावासी नर-नारी प्रेम में खूब मग्न हो रहे हैं। उनके दिन पल के समान (आनंद में) बीत जाते हैं। सीताजी प्रतिवेष बनाकर (कई सीता होकर) सब सासुओं की एकसी सेवा करने लगीं ॥ १ ॥

लखा न मरम राम विनु काहू । माया सब सियमाया माहूँ ॥

सीय सासु सेवा बस कीन्ही । तिन्ह लहि सुख सिख आसिष दीन्ही ॥२॥

इस मर्म को रामचन्द्रजी के सिवा और किसी ने नहीं जाना, क्योंकि सब मायायें सीताजी की माया में निवास करती हैं। सीताजी ने अपनी सेवा से सासुओं को बश में कर लिया। उन्होंने सुख पाकर उन्हें सीख और आशीर्वाद दिये ॥ २ ॥

लखि सिय सहित सरल दोउ भाई । कुटिल रानि पछितानि अघाई ॥

अवनि जमहि जाँचति कैकेई । महि न बीचु विधि बीचु न देई ॥३॥

इस तरह सीता समेत दोनों भाइयों (राम-लक्ष्मण) के सीधे स्वभाव को देखकर कुटिल रानी कैकेयी बहुत ही पछताने लगी और पृथ्वी तथा यमराज से माँगने लगी कि मुझे धरती बीच क्यों नहीं देती, अर्थात् फट क्यों नहीं जाती कि समा जाऊँ और विधाता मौत क्यों नहीं देता ॥ ३ ॥

लोकहु बेद-विदित कवि कहहीं । राम-विमुख थलु नरक न लहहीं ॥

यह संसउ सब के मन माहीं । रामगवनु विधि अवध कि नाहीं ॥४॥

यह बात शास्त्र और वेदों में प्रसिद्ध है और सब लोग भी कहते हैं कि रामचन्द्रजी से विमुख मनुष्य को नरक में भी जगह नहीं मिलती। सबके मन में यह सन्देह हो रहा था कि हे विधाता! रामचन्द्रजी अयोध्या को लौटेंगे कि नहीं ॥ ४ ॥

दो०—निसि न नींद नहि भूख दिन भरत बिकल सुठि सोच ।

नीच कीच बिच मगन जस मीनहिँ सलिल सँकोच ॥२५३॥

भरतजी चिन्ता से व्याकुल हैं। उन्हें न तो रात में नींद आती है और न दिन में भूख लगती है। वे ऐसे व्याकुल हो रहे हैं जैसे नीचे (गड्ढे) के कीचड़ में डूबी हुई मछली पानी के कम होने से घबराती है (कि पानी कहीं सूख न जाय) ॥ २५३ ॥

चौ०—कीन्हि मातुमिस काल कुचाली । ईति भीति जस पाकत साली ॥

केहि बिधि होइ रामअभिषेकू । मोहि अवकलत उपाउ न एकू ॥१॥

भरतजी सोचने लगे कि ईति और भीति से पकते हुए धान की जैसी दशा होती है, वैसी ही माता के मिस से काल ने कुचाल की है। अर्थात् रामचन्द्रजी के राज्यतिलक के समय उनके वनवासी कर दिया। अब रामचन्द्रजी का राज्याभिषेक किस तरह हो, मुझे एक भी उपाय नहीं सूझ पड़ता ॥ १ ॥

अवसि फिरहिँ गुरुआयसु मानी । मुनि पुनि कहब रामरुचि जानी ॥

मातु कहेउ बहुरहि रघुराऊ । रामजननि हठ करबि कि काऊ ॥२॥

रामचन्द्रजी गुरु की आज्ञा मानकर अवश्य ही अयोध्या को लौट चलेगे, पर वसिष्ठ मुनि तो रामचन्द्रजी की रुचि समझ कर ही कहेंगे (लौटने को बाध्य नहीं करेंगे)। माता के कहने से भी रामचन्द्रजी लौट सकते हैं, पर भला रामचन्द्रजी की माता कौसल्याजी ने क्या कभी हठ किया है? (जो आज हठ करेगी) ॥ २ ॥

मोहि अनुचर कर केतिक वाता । तेहि महुँ कुसमउ बाम विधाता ॥

जौँ हठ करउँ त निपट कुकरम् । हरगिरि तँ गुरु सेवक-धरम् ॥३॥

मुझ सेवक की तो बात ही कितनी है? उसमें भी खोटा समय है और विधाता प्रतिकूल है। जो मैं हठ करूँ तो यह विलकुल ही कुकर्म (अन्याय) होगा, क्योंकि सेवक का धर्म कैलास पर्वत से भी भारी या कठिन है ॥ ३ ॥

एकउ जुगुति न मन ठहरानी । सोचत भरतहिँ रैनि बिहानी ॥

प्रात नहाइ प्रभुहि सिरु नाई । बैठत पठये रिषय बोलाई ॥ ४ ॥

भरतजी को सोचते सोचते रात बीत गई, पर एक भी युक्ति उनके मन में ठोक न जमी। प्रातःकाल भरतजी के स्नान कर और प्रभु रामचन्द्रजी को सिर नवाकर बैठते ही ऋषि (वसिष्ठजी) ने उनको बुला भेजा ॥ ४ ॥

दो०—गुरु-पद-कमल प्रनाम करि बैठे आयसु पाइ ।

विप्र महाजन सचिव सब जुरे सभासद आइ ॥ २५४ ॥

भरतजी जाकर, गुरुजी के चरण-कमलों में प्रणामकर, आज्ञा पाकर बैठ गये। उसी समय ब्राह्मण, महाजन, मंत्री और सब सभासद आकर इकट्ठे हुए ॥ २५४ ॥

चौ०—बोले मुनिवरु समयसमाना । सुनहु सभासद भरत सुजाना ॥

धरमधुरीन भानु-कुल-भानू । राजा रामु स्ववस भगवानू ॥१॥

मुनिवर वसिष्ठजी समय के अनुसार बोले—हे चतुर सभासदो ! हे भरत ! सुनो। राजा रामचन्द्रजी स्वतन्त्र, भगवान्? (पङ्गुण ऐश्वर्यपूर्ण), धर्म के धुरंधर और सूर्य कुल में सूर्य-रूप हैं ॥ १ ॥

सत्यसंध पालक स्तुतिसेतू । रामजनमु जग मंगलहेतू ॥

गुरु-पितु-मातु-वचन-अनुसारी । खल-दल-दलन देव-हित-कारी ॥ २ ॥

सत्य-संध (प्रतिज्ञा के सत्य करनेवाले) और वेदों की मर्यादा के रक्षक हैं। रामचन्द्रजी का जन्म जगत् के कल्याण के लिए है। ये गुरु, पिता और माता के वचन के अनुसारी (आज्ञाधारी) हैं; दुष्ट-भागों के नाशक और देवताओं के हितकारी हैं ॥ २ ॥

नीति प्रीति परमारथ स्वारथु । कोउ न रामसम जान जथारथु ॥

विधि हरि हरु ससि रवि दिसि पाला । माया जीव करम कुलि काला ॥३॥

नीति, प्रेम, परमार्थ और स्वार्थ को रामचन्द्रजी के समान यथार्थ कोई नहीं जानता। ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, चन्द्र, सूर्य, दिक्पाल, माया, जोव, कर्म और काल (समय) ॥ ३ ॥

अहिप महिप जहँ लगी प्रभुताई । जोगसिद्धि निगमागम गाई ॥

करि विचार जिय देखहु नीके । रामरजाइ सीस सबही के ॥४॥

शेष, राजा आदि जहाँ तक प्रभुता (मालिकी) और याग को सिद्धि वेद तथा शास्त्रों में गाई गई है, अच्छी तरह जी में विचार कर देखो, उन सबके माथे पर रामचन्द्रजी की आज्ञा विराज रही है ॥ ४ ॥

दो०—राखे राम रजाइ रुख हम सब कर हित होइ ।

समुक्ति सयाने करहु अब सब मिलि संमत सोइ ॥२५५॥

इसलिए रामचन्द्रजी की आज्ञा और रुख रखने से हम सबका हित होगा। ऐसा समझकर अब सब चतुर मिलकर यही निश्चय करो ॥ २५५ ॥

१—जो प्राणियों की उत्पत्ति, मृत्यु, सद्गति दुर्गति, विद्या और अविद्या को जाने उसको भगवान् कहते हैं। “उत्पत्ति निधन चैव भूतानामगतिं गतिम्। वेत्ति विद्यामविद्या च भगवानिति कथ्यते ॥”

चौ०—सब कहँ सुखद रामअभिषेकू । मंगल-मोद-मूल मग एकू ॥

केहि बिधि अवध चलहि रघुराऊ । कहहु समुभि सोइ करिय उपाऊ ॥१॥

रामचन्द्रजी का अभिषेक सब को सुखदायी है; मङ्गल और आनन्द का मूल-मार्ग एक ही है। वह यही कि—रामचन्द्रजी अयोध्या किस तरह चलेंगे। सब लोग सोचकर उपाय कहो, वही किया जाय ॥ १ ॥

सब सादर सुनि मुनि-वर-बानी । नय - परमारथ - स्वारथ - सानी ॥

उतर न आव लोग भये भोरे । तब सिरनाइ भरत कर जोरे ॥२॥

नीति, परमार्थ और स्वार्थ मिली हुई मुनिवर की वाणी सबने आदर-पूर्वक सुनी। किन्तु उत्तर किसी से न बन पड़ा, सब लोग भोरे (हकबके से) हो गये। तब भरतजी सिर नवाकर और हाथ जोड़कर ॥ २ ॥

भानुवंस भये भूप घनेरे । अधिक एक तँ एक बडेरे ॥

जनम हेतु सब कहँ पितु माता । करम सुभासुभ देइ विधाता ॥३॥

कहने लगे—सूर्यवंश में बहुत-से राजा हुए हैं, उनमें एक से एक चढ़ बढ़-कर हुए। सभी के जन्म देने के कारण पिता-माता हैं, पर उनका शुभ अशुभ कर्म विधाता ही देते हैं ॥ ३ ॥

दलि दुख सजइ सकल कल्याणा । अस असीस राउरि जग जाना ॥

सोइ गोसाइँ बिधि गति जेहि छेकी । सकइ को टारि टेक जो टेकी ॥४॥

आपका आशोर्वाद ऐसा है कि सब दुःखो का नाशकर सभी कल्याण उत्पन्न कर दे। इसको जगत् जानता है। अब वही आप मालिक हैं जिन्होंने विधाता की गति को भी पलट दिया। आपने जो टेक (निश्चय) टेकी (निश्चित कर रक्खा है) उसे कौन टाल सकता है^१ ॥ ४ ॥

दो०—ब्रूमिय मोहि उपाउ अब सो सब सोर अभाग्यु ।

सुनि सनेह-मय-वचन गुरु उर उमगा अनुरागु ॥२५६॥

ऐसे आप मुझसे उपाय पूछते हैं, यह सब मेरे अभाग्य की बात है। ऐसे स्नेह भरे वचनों को सुनकर गुरुजी के हृदय में प्रेम उमड़ पड़ा ॥ २५६ ॥

१—विश्वामित्रजी तपस्या के प्रभाव से ब्रह्माजी से ब्रह्मर्षिपद पा गये, पर वसिष्ठजी से मिलने पर उन्होंने उन्हें राजर्षि कहकर ब्रह्माजी की गति को मात कर दिया। मनु की इला नाम की कन्या को आपने सुद्युम्न नाम का पुरुष बना दिया। सूर्यवंशी राजाओं के प्रारब्ध के छोटे अक मिटाकर उन्हें शुभ कर दिये, इसलिए आपकी टेक “राखे राम रजाय रख हम सबकर हित होय” है, इसे सूठी कौन कर सकता है ?

चौ०—तात बात फुरि राम कृपाहीं। रामबिमुख सिधि सपनेहुँ नाहीं ॥

सकुचउँ तात कहत एक बाता। अरध तजहिँ बुध सरबसु जाता ॥१॥

गुरुजी ने कहा—हे तात ! यह बात सच है, पर यह सब राम-कृपा से ही सम्भिए। रामचन्द्रजी से विमुख को तो स्वप्न में भी सिद्धि नहीं हो सकती। हे पुत्र ! मैं एक बात कहने में सकुचाता हूँ। वह यह कि बुद्धिमान् लोग जो सर्वस्व जाता देखते हैं तो, उसे बचाने के लिए, आधा छोड़ देते हैं (अर्थात् बड़ी भारी हानि बचाने के लिए उससे थोड़ी हानि सह लेते हैं) ॥ १ ॥

तुम्ह कानन गवँनहु दोउ भाई। फेरियहि लषन सीय रघुराई ॥

सुनि सुबचन हरषे दोउ भ्राता। भे प्रमोद-परि-पूरन गाता ॥२॥

इसलिए तुम दोनों भाई (भरत शत्रुघ्न) वन में जाओ, और लक्ष्मण, सीता और रामचन्द्रजी को लौटा दो। ऐसे श्रेष्ठ वचन सुनकर दोनों भाई प्रसन्न हो गये। उनके सब अंग हर्ष से भर गये ॥ २ ॥

मन प्रसन्न तनु तेजु बिराजा। जनु जिय राउ रामु भये राजा ॥

बहुत लाभ लोगन्ह लघु हानी। सम दुखसुख सब रोवहिँ रानी ॥३॥

उनके मन प्रसन्न और शरीर तेजस्वी हो गये। जी में ऐसा आनन्द हुआ, मानाँ राजा दशरथ जी उठे हो और रामचन्द्रजी राजा हो गये हों। सब लोगों के लिए लाभ अधिक और हानि थोड़ी थी। रानियों को दुःख और सुख समान ही थे (क्योंकि राम-लक्ष्मण भी दो पुत्र और भरत-शत्रुघ्न भी दो पुत्र, उनके बदले इनका वियोग) इसलिए वे रोने लगीं ॥ ३ ॥

कहहिँ भरत मुनि कहा सो कीन्हे। फलु जग जीवन्ह अभिमत दीन्हे ॥

कानन करउँ जनस भरि वासू। एहि तँ अधिक न मोर सुपासू ॥४॥

भरतजी कहने लगे—मुनिजी ने जो कहा उसको करने से जगत् में जीवन मिलन का फल और अभोग्य-सिद्धि है। मैं जन्म भर वन में निवास करूँगा, मेरे लिए इससे बढ़कर और कोई सुख नहीं है ॥ ४ ॥

दौ०—अंतरजामी रामसिय तुम्ह सरबग्य सुजान।

जौ फुर कहहु त नाथ निज कीजिय बचन प्रवान ॥२५७॥

रामचन्द्र और सीताजी अन्तयोमो है और आप सर्वज्ञ तथा ज्ञानी है। जो आप यह सच कह रहे हैं तो हे नाथ ! आप अपने वचन को सत्य कीजिए (मैं वनवास के लिए प्रस्तुत हूँ) ॥ २५७ ॥

चौ०—भरत बचन सुनि देखि सनेहु। सभासहित मुनि भयउ विदेहु ॥

भरत-महा-महिमा जलरासी। मुनिमति ठाढि तीर अबला सी ॥१॥

भरतजी के वचन सुनकर और उनका स्नेह देखकर मुनि वसिष्ठजी सभा-सहित विदेह हो गये (किसी को अपने देह की सुध नहीं रही)। भरतजी के महामहिमारूपी समुद्र के सामने मुनिजी की बुद्धि खी के समान किनारे खड़ी रह गई। अर्थात् मुनिजी की बुद्धि भरतजी की महिमा का पारावार न पा सकी ॥ १ ॥

गा चह पार जतनु हिय हेरा । पावति नाव न बोहित बेरा ॥
अउर करहि को भरत बडाई । सर सीपी की सिंधु समाई ॥२॥

वह (बुद्धि) पार जाना चाहती है, हृदय में उपाय ढूँढ़े, पर न तो नाव मिलती है, न वेड़ा और न जहाज ही। जब वसिष्ठजी की यह दशा है तब और कौन भरतजी की बड़ाई कर सकता है? क्या तालाब की सोप में कभी समुद्र समा सकता है? (कभी नहीं)। अर्थात् और लोगों की बुद्धि तालाब की सोप है और भरतजी की महिमा समुद्र है। और लोगों की बुद्धि भरतजी की महिमा का अनुमान कभी नहीं कर सकती ॥ २ ॥

भरतु - मुनिहिँ मनभीतर भाये । सहितसमाज राम पहिँ आये ॥
प्रभु प्रनाम करि दीन्ह सुआसनु । बैठे सब सुनि मुनि अनुसासनु ॥३॥

भरतजी वसिष्ठजी को मन में बहुत अच्छे लगे और वे समाज सहित रामचन्द्रजी के पास आये। प्रभु रामचन्द्रजी ने उन्हें प्रणाम कर सुन्दर आसन दिये। मुनिजी की आज्ञा पाकर सब लोग बैठ गये ॥ ३ ॥

बोले मुनिवर वचन विचारी । देस काल अवसर अनुहारी ॥
सुनहु राम सरबग्य सुजाना । धरम-नीति-गुन-ग्यान-निधाना ॥४॥

फिर मुनिवर देश, काल और मौके के अनुसार विचारपूर्वक वचन बोले—हे सर्वज्ञ, बुद्धिमान् रामचन्द्र ! सुनिए। आप धर्म, नीति, गुण और ज्ञान के भाण्डार हैं ॥ ४ ॥

दो०—सब के उरअंतर बसहु जानहु भाउ कुभाउ ।

पुरजन-जननी-भरत-हित होइ सो कहिय उपाउ ॥२५८॥

आप सबके हृदयों के भीतर बसते हैं और भले-बुरे भावों को जानते हैं। इसलिए अब वह उपाय आप बतलाइए, जिससे पुरवासी लोगों, माता और भरत सबका हित हो ॥ २५८ ॥

चौ०—आरत कहहि विचारि न काऊ । सूकु जुआरिहि आपुन दाऊ ॥

सुनि मुनिवचन कहत रघुराऊ । नाथ तुम्हारेहि हाथ उपाऊ ॥१॥

दुखी लोग कभी विचार कर नहीं कहते, क्योंकि जुआरी को तो अपना ही ढाँव दिखता है। मुनिवर के वचन सुनकर रामचन्द्रजी कहने लगे—हे नाथ! इसका उपाय आप ही के हाथ है ॥ १ ॥

सब कर हित रख राउरि राखे । आयसु किये मुदित फुर भाखे ॥
प्रथम जो आयसु मो कहँ होई । माथे मानि करउँ सिख सोई ॥२॥

आपका रख रखने से सबका हित है । सच कहने और आज्ञा करने से सब प्रसन्न होंगे । पहले मुझे जो कुछ आज्ञा हो उस सीख (उपदेश) को मैं माथे पर चढ़ा कर कहूँ ॥ २ ॥

पुनि जेहि कहँ जस कहव गोसाईँ । सो सब भाँति घटिहि सेवकाई ॥
कह मुनि राम सत्य तुम्ह भाखा । भरत-सनेह विचारु न राखा ॥३॥

फिर स्वामी जिसको जो कहेंगे, वह हर तरह से उसका पालन करेगा । यह सुनकर मुनिजी ने कहा—हे राम ! तुमने सच कहा, पर भरत के स्नेह के कारण मेरा विचार ठिकाने नहीं है ॥ ३ ॥

तेहि तँ कहउँ वहोरि वहोरी । भरत-भगति-वस भइ मति मेथरी ॥
मेरे जान भरतरुचि राखी । जो कीजिय सो सुभ सिव साखी ॥४॥

इसलिए मैं धार वार कहता हूँ, कि मेरी बुद्धि भरत की भक्ति के वश हो गई है । मेरी समझ में भरत की रुचि रखकर जो कुछ किया जायगा वह शुभ होगा, मैं शिवजी की सौगन्द खाना हूँ ॥ ४ ॥

दो०—भरतविनय सादर सुनिय करिय विचारु वहोरि ।

करव साधुमत लोकमत नृपनय निगम निचोरि ॥२५६॥

भरत की प्रार्थना आदरपूर्वक सुनिए, फिर अच्छी तरह विचार कीजिए और लोग का तथा सज्जनों का मत देखकर, राजनीति और शास्त्रों का सार समझकर, जो करना है सो कीजिए ॥ २५६ ॥

चौ०—गुरुअनुरागु भरत पर देखी । रामहृदय आनंदु विसेखी ॥

भरतहिँ धरम-धुरं-धर जानी । निज सेवक तन-मानस-वानी ॥१॥

भरत पर गुरुजी का प्रेम देखकर रामचन्द्र जी के हृदय में विशेष आनन्द हुआ । वे भरत को धर्म का धुरधर और शरीर, मन तथा वचन से अपना सेवक जानकर ॥ १ ॥

बोले गुरु - आयसु - अनुकूला । वचन मंजु मृदु मंगलमूला ॥

नाथ सपथ पितु चरन दोहाई । भयउ न भुवन भरतसम भाई ॥२॥

गुरु की आज्ञा के अनुकूल मनाहर, कोमल और मंगल-मूलक वचन बोले—हे नाथ ! आपकी सौगंद और पिता के चरणों की सौगंद खाकर कहता हूँ कि भरत के समान भाई ससार में नहीं हुआ ॥ २ ॥

जे गुरु-पद-अंबुज-अनुरागी । ते लोकहुँ वेदहुँ बडभागी ॥
राउर जा पर अस अनुरागी । को कहि सकइ भरत कर भागी ॥३॥

जो लोग गुरु के चरण-कमलों के प्रेमो हैं, वे लोक और वेद में बड़भागो होते हैं । जिस पर आपका ऐसा अनुराग है, उस भरत का भाग्य कौन कह सकता है ? ॥ ३ ॥

लखि लघुबंधु बुद्धि सकुचाई । करत बदन पर भरतबडाई ॥
भरतु कहहि सोइ किये भलाई । अस कहि रामु रहे अरगाई ॥४॥

भरत मेरा छोटा भाई है, यह सोचकर उसके मुँह पर उसको बड़ाई करने में मेरी बुद्धि संकुचित होती है । अच्छा ! भरत जो कुछ कहें वही करने में भलाई है, ऐसा कहकर रामचन्द्र-जी तटस्थ या चुप हो गये ॥ ४ ॥

दो०—तब मुनि बोले भरत सन सब संकोचु तजि तात ।

कृपासिंधु प्रियबंधु सन कहहु हृदय कइ बात ॥२६०॥

तब मुनि वसिष्ठजी भरत से कहने लगे—हे तात ! तुम सब संकोच छोड़कर दयासागर, प्यारे भाई से अपने हृदय की बात कह डालो ॥ २६० ॥

चौ०—सुनि मुनिवचन रामरुख पाई । गुरु साहिब अनुकूल अघाई ॥
लखि अपने सिर सबु छरुभारु । कहिन सकहिँ कलु करहिँ बिचारु ॥१॥

मुनिजो का वचन सुनकर और रामचन्द्रजो का रुख पाकर तथा गुरु और स्वामी को अनुकूलता से प्रसन्न होकर भरतजो सब तरह का भार अपने ही ऊपर जानकर कुछ कह न सके, विचार करने लगे ॥ १ ॥

पुलकि सरीर सभा भये ठाढे । नीरजनयन नेहजलु बाढे ॥
कहब मोर मुनिनाथ निवाहा । एहि तेँ अधिक कहउँ मै काहा ॥२॥

उनका शरीर पुलकित हो गया । वे सभा में उठकर खड़े हुए । नेत्रों में स्नेह के आँसू भर आये । भरतजी ने कहा—मुनिनाथ वसिष्ठजी ने मेरा कहना निवाहा, इससे अधिक मैं क्या कहूँ ॥ २ ॥

मैँ जानउँ निज नाथ सुभाऊ । अपराधिहु पर कोह न काऊ ॥
मो पर कृपा सनेहु बिसेखो । खेलत खुनिस न दाबहुँ देखी ॥३॥

मैं अपने स्वामी के स्वभाव को जानता हूँ । वे कभी किसी अपराधी पर भी कोप नहीं करते । मुझ पर तो उनको विशेष कृपा और स्नेह है । मैंने कभी खेल में भी उनका क्रोध नहीं देखा ॥ ३ ॥

सिसुपन तेँ परिहरेउ न संग। कवहुँ न कीन्ह मोर मन भंगू ॥
मैं प्रभु कृपारीति जिय जोही । हारेहु खेल जितावहिँ मोही ॥४॥

उन्होंने लड़कपन से कभी मेरा संग नहीं छोड़ा और कभी मेरे जो को नहीं तोड़ा (जिसमें मैं प्रसन्न रहा वही करते रहे) । मैंने प्रभु की कृपा को जो से पहचाना है । मैं खेल में हार जाता तो भी वे मुझे जिता देते थे ॥ ४ ॥

दो०—महूँ सनेह-सकोच-वस सनमुख कहे न बैन ।

दरसन तृपित न आजु लगि प्रेम पियासे नैन ॥२६१॥

मैंने भी स्नेह और संकोच के वश कभी सम्मुख वचन नहीं कहे (वरावरी नहीं की) ।
प्रेम के प्यासे मेरे नेत्र आज तक स्वामी के दर्शनों से तृप्त नहीं हुए ॥ २६१ ॥

चौ०—विधि न सकेउ सहि मोर दुलारा । नीच वीचु जननी मिस पारा ॥

यहउ कहत मोहि आजु न सोभा । अपनी समुक्ति साधु सुचि को भा ॥१॥

पर हाय ! विधाता मेरे इस दुलार (प्यार) को न सह सका । उस नीच ने माता के वहाने से बोच (भेद) डाल दिया । आज मुझे यह सब कहना भी शोभा नहीं देता, क्योंकि अपनी समझ से पवित्र और श्रेष्ठ कौन हुआ है ? (कोई भी नहीं, दूसरे जब समझें तभी ठीक हैं) ॥ १ ॥

मातु मंद मैं साधु सुचाली । उर अस आनत कोटि कुचाली ॥

फरइ कि कोदव वाली सुसाली । मुकता प्रसव कि संबुक ताली ॥२॥

माता दुष्ट है, मैं भला और अच्छे चलन का हूँ, ऐसा भाव मन में लाना करोड़ों बुरे कर्मों के वरावर है । भला कोदों की बाल में उत्तम चावल लग सकते हैं ? क्या तालाव के बाँवे में कभी मोती पैदा हो सकते हैं ? ॥ २ ॥

सपनेहु दोसु कलेसु न काहू । मोर अभाग उदधि अवगाहू ॥

विनु समुझे निज अघ-परिपाकू । जारिउँ जाय जननि कहि काकू ॥३॥

इसलिए स्वप्न में भी किसी का दोष और क्लेश नहीं । मेरा दुभाग्यरूपी समुद्र तो अथाह है । मैंने अपने पापों का परिणाम समझे बिना ही माता को कुटिल व्यंग्य की उक्तियाँ कहकर व्यर्थ उसका जो जलाया ॥ ३ ॥

हृदय हेरि हारेउँ सब ओरा । एकहि भाँति भलेहि भल मोरा ॥

गुरु गोसाइँ साहिव सिधरामू । लागत मोहि नीक परिनामू ॥४॥

मैं अपने हृदय में चारां ओर ढूँढ़कर थक गया । (कोई उपाय नहीं सूझा ।) मुझे तो केवल एक ही तरह से अपना भला जान पड़ता है कि मेरे गुरु भी समर्थ हैं और स्वामी सीताराम हैं, इसलिए परिणाम अच्छा मालूम देता है ॥ ४ ॥

दो०—साधु-सभा गुरु-प्रभु-निकट कहउँ सुथल सतिभाउ ।

प्रेम प्रपंचु कि भूठ फुर जानहिँ मुनि रघुराउ ॥२६२॥

इस सज्जनों की सभा में गुरु और स्वामी के समोप, और इस पवित्र स्थान में मैं सच्चे भाव से कहता हूँ। यह कहना प्रेम है या प्रपंच, भूठ है या सच, यह मुनि वसिष्ठजी और रामचन्द्रजी जानते हैं ॥ २६२ ॥

चौ०—भूपतिमरनु प्रेमपनु राखी । जननी कुमति जगतु सब साखी ॥

देखि न जाहिँ विकल महतारी । जरहिँ दुसह जर पुर-नर-नारी ॥१॥

प्रेम और प्रतिज्ञा को रखने के लिए राजा को मृत्यु हुई। माता की कुबुद्धि का तो संसार साक्षी है। अब व्याकुल माताओं को ओर देखा नहीं जाता। अयोध्या के नर-नारी कठिन ज्वर (वियोग के ताप) से जले जाते हैं ॥ १ ॥

महीं सकल अनरथ कर मूला । सो सुनि समुक्ति सहेउँ सब सूला ॥

सुनि बनगवन् कीन्ह रघुनाथा । करि मुनिवेष लषनु-सिय-साथा ॥२॥

इन सब अनर्थों का मूल मैं हो हूँ, यह सुन और समझकर सब दुःख मैंने सह लिये। फिर सुना कि रामचन्द्रजी, लक्ष्मण और सीता के साथ, मुनि-वेष धारणकर वन को गये ॥ २ ॥

बिनु पानहिन्ह पयादेहि पाये । शंकः साषि रहेउँ एहि घाये ॥

बहुरि निहारि निषादसनेहू । कुलिस कठिन उर भयउ न बेहू ॥३॥

वे नगे पैर (बिना जूते) और पैदल हो गये। साक्षात् है शङ्करजा कि मैं इस चाट को सह गया। फिर निषाद का स्नेह देखकर भी वज्र से कठिन इस हृदय में छेद न हो गया ॥ ३ ॥

अब सबु आँखिन्ह देखेउँ आई । जिअत जीव जड सबइ सहाई ॥

जिन्हहिँ निरखि मग साँपिनि बीछी । तजहिँ विषमविषु तामसतीछी ॥४॥

अब यहाँ आकर मैंने सब आँखा से देख लिया। इस मूख को जोते जो सभा सहना पड़ा। जिन को रास्ते में देखकर तमोगुणों साँपिनी और बिच्छू भी अपने तोक्षण विष को छोड़ देते हैं ॥ ४ ॥

दो०—तेइ रघुनंदन लषन सिय अनहित लागे जाहि ।

तासु तनय तजि दुसह दुख दैव सहावहि काहि ॥२६३॥

वही रामचन्द्र, लक्ष्मण और सीता जिसको शत्रु मालूम हुए, उस केकयो के पुत्र को छोड़कर दैव कठिन दुःख और किसको सहन करावेगा ? ॥ २६३ ॥

चौ०—सुनि अतिविकल भरत-वर-वानी । आरति-प्रीति-विनय-नय-सानी ॥

सोकमगन सब सभा खभारू । मनहुँ कमलवन परेउ तुषारू ॥१॥

अति-विकल भरतजी की इस तरह की दुःख, प्रीति, विनय और नीति-भरी हुई^१ श्रेष्ठ वाणी सुनकर सारी सभा शोक में डूब गई और बड़ी घबराहट हुई, मानों कमल के वन में पाला पड़ गया हो ॥ १ ॥

कहि अनेक विधि कथा पुरानी । भरतप्रबोध कीन्ह मुनि ग्यानी ॥

बोले उचित वचन रघुनंदू । दिन-कर-कुल-कैरव-वन-चंदू ॥२॥

ज्ञानवान् मुनि वसिष्ठजी ने अनेक प्रकार की पुरानी कथाओं को कहकर भरतजी को समझाया, फिर सूर्य-वंशरूपी कुमुद के वन के लिए चन्द्र-स्वरूप रामचन्द्रजी योग्य वचन बोले— ॥ २ ॥

तात जाय जिन करहु गलानी । ईसअधीन जीवगति जानी ॥

तीनि काल तिभुवन मत मोरे । पुन्यसिलोक तात तर तोरे ॥३॥

हे तात ! हे लाल ! जीवों की गति को ईश्वर के अधीन जानकर तुम अपने जी में व्यर्थ ग्लानि मत करो । मेरी सम्मति में तीनों काल और तीनों लोकों में जो पुण्यश्लोक (यशस्वी) हैं, वे सब तुमसे नीचे हैं ॥ ३ ॥

उर आनत तुम्ह पर कुटिलाई । जाइ लोक - परलोक नसाई ॥

दोस देहिँ जननिहिँ जड तेई । जिन्ह गुरु-साधु-सभा नहिँ सेई ॥४॥

तुम्हारे ऊपर किसो तरह की कुटिलता हृदय में लाते हो लोक-परलोक दोनों नष्ट हो जाते हैं । जिन्होंने गुरु और महात्माओं की सभा का सेवन नहीं किया है, वे ही मूर्ख माता को दोष देते हैं ॥ ४ ॥

दौ०—मिटिहहिँ पाप प्रपंच सब अखिल अमंगल भार ।

लोक सुजस परलोक सुख सुमिरत नाम तुम्हार ॥२६४॥

हे भरत ! तुम्हारा नाम-स्मरण करने से सब पाप, प्रपंच और संपूर्ण अमङ्गल के भार मिट जायेंगे तथा इस लोक में यश और परलोक में सुख प्राप्त होगा ॥ २६४ ॥

चौ०—कहउँ सुभाउसत्य सिव साखी । भरत भूमि रह राउरि राखी ॥

तात कुतरक करहु जनि जाये । बैर प्रेम नहिँ दुरइ दुराये ॥१॥

१—दुःख-भरी वाणी “सो सुनि समुझि सहेउँ सब मूला,” प्रीति की “महूँ सनेह सँकोच बस” विनय की, “गुरु गुसाईँ साहिब सिय रामू” नीति तो संपूर्ण भाषण में भरी है ।

हे भरत ! मैं शिवजी को साक्षी रखकर सच्चे भाव से सत्य सत्य कहता हूँ कि पृथ्वी तुम्हारे ही रखने से ठहरी है। हे तात ! तुम मन में व्यर्थ किसी तरह के कुतर्क न उत्पन्न करो, वैर और प्रेम छिपाने से नहीं छिपते ॥ १ ॥

मुनिगन निकट विहंग मृग जाहीं । बालक बधिक बिलोकि पराहीं ॥

हित अनहित पसु पच्छिउ जाना । मानुष तनु गुन-ग्यान-निधाना ॥२॥

देखो, पक्षी और मृग मुनियों के पास तो चले जाते हैं पर बालकों और बधिकों को दुखदायी समझकर देखते ही दूर भाग जाते हैं। जब पशु और पक्षी भी हित और अनहित (भली बुरी बात) जानते हैं, तब मनुष्य-शरीर तो गुण और ज्ञान का भाण्डार है ॥ २ ॥

तात तुम्हहिँ मैं जानउँ नीके । करउँ काह असमंजसु जी के ॥

राखेउ राय सत्य मोहि त्यागी । तनु परिहरेउ प्रेमपन लागो ॥३॥

हे तात ! मैं तुम्हें अच्छी तरह से जानता हूँ, पर क्या करूँ ? मेरे जो मे बड़ा असमंजस (आगा पोछा) हो रहा है। राजा ने मुझे त्यागकर अपना सत्य रक्खा और प्रेम के निर्वाह के लिए अपना शरीर त्याग दिया ॥ ३ ॥

तासु बचन मेटत मन सोच । तेहि तँ अधिक तुम्हार संकोच ॥

ता पर गुरु मोहि आयसु दोन्हा । अवासि जो कहहु चरउँ सोइ कीन्हा ॥४॥

उधर उनके वचन को मिटाने में अर्थात् चौदह वर्ष वनवास को आज्ञा-भङ्ग करने में बड़ा सोच हो रहा है उधर उससे भी ज्यादा तुम्हारा संकोच हो रहा है। उस पर भी मुझे गुरुजो ने आज्ञा दे दी है; इसलिए तुम जो कुछ कहो, वही मैं जरूर करना चाहता हूँ ॥ ४ ॥

दो०—मन प्रसन्न करि सकुच तजि कहहु करउँ सोइ आजु ।

सत्य-संध रघुबर-बचन सुनि भा सुखी समाजु ॥२६५॥

तुम मन प्रसन्न कर और संकोच को त्यागकर कहो। जो कहोगे, वही मैं आज करूँगा। सत्य प्रतिज्ञावाले रामचन्द्रजी का यह वचन सुनकर सब समाज प्रसन्न हो गया ॥ २६५ ॥

चौ०—सुर-गन-सहित सभय सुरराजू । सोचहिँ चाहत होन अकाजू ॥

वनत उपाउ करत कछु नाहीँ । रामसरन सब गे मन माहीं ॥१॥

उधर दैव-गणों सहित देवराज (इन्द्र) भयभीत हो गये। वे सोचने लगे कि अब काम विगड़ना चाहता है। क्या करें ? कुछ उपाय तो करते नहीं वनता। इसलिए वे मन ही मन रामचन्द्रजी को शरण गये ॥ १ ॥

बहुरि विचारि परसपर कहहीं । रघुपति भगत-भगति-बस अहहीं ॥

सुधि करि अंघरीष दुरवासा । भे सुर सुरपति निपट निरासा ॥२॥

वे आपस में विचार करने लगे कि रामचन्द्रजी तो भक्तों की भक्ति के वश में हैं। फिर राजा अम्बरीष और दुवांसा ऋषि के चरित्र को स्मरण कर^१ देवता और देवराज विलकुल निराश हो गये ॥ २ ॥

सहे सुरन्ह बहुकाल विषादा । नरहरि किये प्रगट प्रह्लादा ॥
लगि लगि कान कहहिँ धुनि माथा । अब सुरकाज भरत के हाथा ॥३॥

पहले देवता ने बहुत काल पर्यन्त दुःख सहे, तब प्रह्लादजी ने नृसिंहजी को प्रकट किया था। सब देव एक दूसरे के कानों लगकर और सिर धुन धुनकर कहने लगे कि अब देवताओं को कार्य-सिद्धि भरत के हाथ है ॥ ३ ॥

आन उपाउ न देखिय देवा । मानत राम सुसेवक-सेवा ॥
हिय सप्रेम सुमिरहु सब भरतहिँ । निजगुन-सील रामवस करतहिँ ॥४॥

वे आपस में कहते हैं—हे देवता ! और कोई उपाय तो दोखता नहीं। हाँ, रामचन्द्रजी अच्छे सेवक की सेवा को मानते हैं। इसलिए सब प्रेम-सहित भरत ही का स्मरण करो जिन्होंने अपने गुण-शील से रामचन्द्रजी को वश में कर रक्खा है ॥ ४ ॥

दो०—सुनि सुरमत सुरगुरु कहेउ भल तुम्हार बडभागु ।

सकल सु-मंगल-मूल जग भरत-चरन-अनुरागु ॥२६६॥

देवता को इस सलाह को सुनकर देवगुरु (बृहस्पति) ने कहा—भाई ! यह बहुत अच्छा है, तुम्हारा भाग्य बड़ा है, क्योंकि जगत् में भरत के चरणों में अनुराग करना ही सब शुभ मंगल का मूल है ॥ २६६ ॥

चौ०—सीता-पति सेवक-सेवकाई । काम-धेनु-सय-सरिस सुहाई ॥
भरतभगति तुम्हरे मन आई । तजहु सोचु विधि वात बनाई ॥१॥

सीतापति रामचन्द्रजी के दास की सेवा सौ कामधेनुओं के सामन श्रेष्ठ है। यदि तुम्हारे मन मे भरत की भक्ति उत्पन्न हुई है तो अब तुम सब सोच छोड़ दो, विधाता ने बात बना दी ॥ १ ॥

देखु देवपति भरतप्रभाऊ । सहज-सुभाय-विवस रघुराऊ ॥
मन थिर करहु देव डरु नाहीं । भरतहिँ जानि रामपरिछाहीं ॥२॥

हे देवराज ! देखो भरत का प्रभाव, जिनके सच्चे सरल भाव के वस रघुनाथजी हो रहे हैं। हे देवता ! भरतजी को रामचन्द्रजी को छाया समझकर अपने मन स्थिर करो, अब कुछ डर नहीं है ॥ २ ॥

सुनि सुरगुरु-सुर-संमत सोचू । अंतरजामी प्रभुहि संकोचू ॥
निज सिर भारु भरत जिय जाना । करत कोटि विधि उर अनुमाना ॥३॥

देवताओं और बृहस्पति की सलाह तथा विचार सुनकर अन्तर्यामी रामचन्द्रजी को संकोच हुआ । भरतजी अपने जी में सब बोझा अपने ही सिर समझकर हृदय में करोड़ों तरह के अनुमान बाँधने लगे ॥ ३ ॥

करि विचारु मन दीन्ही टीका । रामरजायसु आपन नीका ॥
निजपन तजि राखेउ पन मोरा । छोहु सनेहु कीन्ह नहिँ थोरा ॥४॥

अन्त में विचारकर उन्होंने मन में यही ठीक (निश्चित) कर लिया कि अपने लिए रामचन्द्रजी को ही आज्ञा में रहना अच्छा है । रामचन्द्रजी ने जो अपना पण छोड़कर मेरा पण रक्खा (पीछे २६५ दोहे में—“कहहु करउँ सोइ आजु”) यह कृपा तथा स्नेह मुझ पर थोड़ा नहीं किया (अर्थात् बहुत किया) ॥ ४ ॥

दो०—कीन्ह अनुग्रह अमित अति सब विधि सीतानाथ ।

करि प्रनामु बोले भरतु जोरि जलज-जुग-हाथ ॥२६७॥

मुझ पर सीतानाथ ने सब तरह अपार (बहुत) अनुग्रह किया । (यह निश्चय कर) भरतजी प्रणामकर, कमल समान दोनों हाथ जोड़कर, बोले— ॥२६७॥

चौ०—कहउँ कहावउँ का अब स्वामी । कृपा-अंबु-निधि अंतरजामी ॥

गुरु प्रसन्न साहिब अनुकूला । मिटी मलिन मनकलपित सूला ॥१॥

हे स्वामी ! अब मैं क्या कहूँ और क्या कहाऊँ ? आप कृपा के समुद्र और अन्तर्दामी हैं । गुरु महाराज प्रसन्न और स्वामी अनुकूल हैं, यह जानकर जो मेरे मैले मन की कल्पित पीड़ा थी वह मिट गई ॥ १ ॥

अपडर डरेउँ न सोच समूले । रबिहि न दोष देव दिसि भूले ॥

मेर अभागु मातकुटिलाई । विधिगति विषम कालकठिनाई ॥२॥

मैं योंही व्यथे थोड़े से डर से डर गया था, मेरे डर या सोच को कोई जड़ नहीं था । हे देव ! कोई जाते हुए दिशा भूल जाय तो सूर्य को दोष नहीं, “क्योंकि गलती तो उस भूलनेवाले को है” । मेरा दुर्भाग्य, माता को कुटिलता, विधाता को उलटो गति और काल की कठिनता ॥ २ ॥

पाउँ रोपि सब मिलि मोहि घाला । प्रनतपाल पन आपन पाला ॥

यह नइ रीति न राउरि होई । लोकहु बेद विदित नहिँ गोई ॥३॥

सबने मिलकर, पाँव रोपकर (मजबूती के साथ) मेरा सर्वनाश किया; परन्तु सेवकों के रक्षक आपने अपना पन (स्वत्वाभिमान) पाला अर्थात् आपने अपना पण (प्रतिज्ञा) पालकर मुझे बचा लिया। यह कुछ आपकी नई रीति नहीं है, यह लोक में और वेदों में प्रकट है, छिपी नहीं है ॥ ३ ॥

जगु अनभल भल एकु गोसाईं । कहिय होइ भल कासु भलाई ॥
देव देव-तरु-सरिस सुभाऊ । सनमुख विमुख न काहुहि काऊ ॥४॥

सब संसार तो बुरा है, एक आप हो अच्छे हैं। कहिए, फिर आपके सिवा किसको भलाई से भला हो सकता है? हे देव! आपका स्वभाव देवतरु (कल्पवृक्ष) के समान है। न उसके लिए कोई प्रतिकूल है न अनुकूल (अर्थात् वह सबकी इच्छा पूर्ण करता है) ॥ ४ ॥

दो०—जाइ निकट पहिचानि तरु छाहँ समनि सब सोच ।

माँगत अभिमत पाव जगु राउ रंकु भल पोच ॥२६८॥

उस कल्पवृक्ष को पहचानकर उसके पास जाकर उसकी छाया में अपना सोच सभी मिटा लेते हैं। राजा हों या रंक, भले हों या बुरे, सभी संसार में उससे मनइच्छित फल पा जाते हैं ॥ २६८ ॥

चौ०—लखि सब विधि गुरु-स्वामि-सनेहू । मितेउ छेभु नहिँ मन संदेहू ॥

अब करुनाकर कीजिय सोई । जनहित प्रभुचित छेभन होई ॥१॥

सब प्रकार से गुरु और स्वामी का स्नेह देखकर मन का लोभ (धवराहट) मिट गया। अब कुछ सन्देह नहीं रहा। हे दया की खान! आप वही कीजिए जिसमें दास का हित हो और स्वामी के चित्त में दुःख न हो ॥ १ ॥

जे सेवकु साहिवहि सँकोची । निज हित चहइ तासु मति पोची ॥

सेवकहित साहिवसेवकाई । करइ सकल सुख लोभ विहाई ॥२॥

जो सेवक स्वामी को सकोच में डालकर अपना हित चाहता है, उसकी बुद्धि नीच समझनी चाहिए। सेवक का हित इसी में है कि वह सम्पूर्ण सुखों का लोभ छोड़कर स्वामी की सेवा करे ॥ २ ॥

स्वारथु नाथ फिरे सबही का । किये रजाइ कोटि विधि नीका ॥

यह स्वारथ-परमारथ-सारू । सकल सुकृत फल सुगति सिँगारू ॥३॥

हे नाथ! आपके लौटने में सभी का स्वार्थ है, पर आपकी आज्ञा पालन करना उससे करोड़ों तरह से अच्छा है। यही स्वार्थ और परमार्थ का सार है, समस्त पुण्यों का फल है और सद्गति का भूषण है ॥ ३ ॥

देव एक बिनती सुनि मेरी । उचित होइ तस करब बहोरी ॥
तिलकसमाजु साजि सबु आना । करिय सुफल प्रभु जौं मनु माना ॥४॥

हे देव ! आप मेरो एक प्रार्थना सुनकर फिर जैसा उचित हो वैसा कीजिएगा । (वह प्रार्थना यह है कि) मैं राजतिलक का सब सामान तैयार करके लाया हूँ; जो स्वामी का मन माने तो उसे सफल कर दीजिए अर्थात् राजतिलक करा लीजिए ॥ ४ ॥

दो०—सानुज पठइय मोहि बन कीजिय सबहि सनाथ ।

न तरु फेरियहि बंधु दोउ नाथ चलउँ में साथ ॥२६६॥

हे स्वामो ! मुझे छोटे भाई (शत्रुघ्न) समेत बन में भेजकर आप सबको सनाथ कीजिए । अथवा दोनो भाई (लक्ष्मण और शत्रुघ्न) को अयोध्या लौटा दीजिए और बन में मैं आपके साथ रहूँ ॥ २६९ ॥

चौ०—न तरु जाहिँ बन तीनिउँ भाई । बहुरिय सीयसहित रघुराई ॥

जेहि विधि प्रभु प्रसन्न मन होई । करुनासागर कीजिय सोई ॥१॥

अथवा, हम तीनों भाई वनवास के लिए जावें और आप सीता-सहित अयोध्या को लौट जाइए । हे दयासागर प्रभु ! आप वही कीजिए जिस तरह आपका मन प्रसन्न हो ॥ १ ॥

देव दीन्ह सबु मोहि अभारू । मेरे नीति न धरम विचारू ॥

कहउँ बचन सब स्वारथहेतू । रहत न आरत के चिंत चेतू ॥२॥

यद्यपि स्वामो ने सब भार मेरे सिर रक्खा है, तथापि मुझे नीति और धर्म का विचार नहीं है । मैं सब वचन अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए कहता हूँ, क्योंकि आर्त्त (दुखी) के मन में ज्ञान नहीं रहता ॥ २ ॥

उतर देइ सुनि स्वामिरजाई । सो सेवक लखि लाज लजाई ॥

अस मैं अवगुन-उदधि-अगाधू । स्वामि सनेह सराहत साधू ॥३॥

जो कोई स्वामी को आज्ञा सुनकर उस पर उत्तर दे, ऐसे (उत्तरदाता) सेवक को देखकर शर्म भी शर्मा जाती है । मैं अवगुणों का अथाह सागर ऐसा ही हूँ । फिर भी अच्छा कह कर जो स्वामी सराहते हैं वह स्नेह के कारण ॥ ३ ॥

अब कृपाल मोहि सो मत भावा । सकुच स्वामि मन जाइ न पावा ॥

प्रभु-पद-सपथ कहउँ सतिभाउ । जग-मंगल-हित एक उपाऊ ॥४॥

हे दयाल ! अब मुझे वही बात अच्छी लगती है जिससे स्वामो का मन सकोच न पावे । मैं स्वामो के चरणों की शपथ खाकर सत्य भाव से कहता हूँ कि जगत् के मङ्गल के लिए बस एक ही उपाय है ॥ ४ ॥

दो०—प्रभु प्रसन्नमन सकुच तजि जो जेहि आयसु देव ।

सो सिर धरि धरि करिहि सबु मिटिहि अनट अवरेव ॥२७०॥

हे प्रभु ! आप प्रसन्न-चित्त होकर, संकोच छोड़कर जिसको जो आज्ञा देंगे वह उस आज्ञा को सिर पर रख रखकर वैसा ही करेगा और यह न दूर होनेवाली (कठिन) अड़चन निकल जायगी (उलभन सुलभ जायगी) ॥ २७० ॥

चौ०—भरतवचन सुचि सुनि सुर हरषे । साधु सराहि सुमन सुर वरषे ॥

असमंजसवस अवधनिवासी । प्रमुदित मन तापस-वन-वासी ॥१॥

भरतजी के पवित्र वचनो को सुनकर देवता प्रसन्न हुए, और उन्होंने अच्छो तरह धन्य-वाद देकर उन पर पुष्प-वर्षा की । उस समय सब अयोध्या-निवासी असमंजस के वश हो गये (रामचन्द्रजी लौटेंगे कि नहीं ?) और तपस्वी तथा वनवासी लोग प्रसन्न-चित्त हो गये ॥ १ ॥

चुपहि रहे रघुनाथ संकोची । प्रभुगति देखि सभा सब सोची ॥

जनकदूत तेहि अवसर आये । मुनि वसिष्ठ सुनि बेगि बोलाये ॥२॥

इस अवसर पर श्रीरघुनाथजी संकोच में पड़कर चुप हो रहे । प्रभु की इस गति (चुप्पी) को देख सब सभा सोच में भर गई (कि क्या होगा ?) । इसी समय राजा जनक के दूत आये । मुनि वसिष्ठजी ने उनका आना सुनकर उन्हें जल्दी बुलाया ॥ २ ॥

करि प्रनामु तिन्ह राम निहारे । वेषु देखि भये निपट दुखारे ॥

दूतन्ह मुनिवर वूभी वाता । कहहु विदेह भूप कुसलाता ॥३॥

उन दूतों ने आकर रामचन्द्रजी की ओर देखा, तो उनका वेष देखकर वे अत्यन्त दुःखी हुए । मुनिवर वसिष्ठजी ने दूतों से पूछा कि राजा जनक का कुशल-समाचार कहां ॥ ३ ॥

सुनि सकुचाइ नाइ महि माथा । बोले चरवर जोरे हाथा ॥

वूभव राउर सादर साईँ । कुसलहेतु सो भयउ गोसाईँ ॥४॥

मुनिजी का प्रश्न सुनकर संकोचपूर्वक सिर मुकाकर वे श्रेष्ठ दूत हाथ जोड़कर बोले—
हे स्वामी ! आपका आदर के साथ कुशल का पूछना ही कुशल का कारण हुआ ॥ ४ ॥

दो०—नाहिँ त कोसलनाथ के साथ कुसल गइ नाथ ।

मिथिला अवध बिसेष तेँ जगु सब भयउ अनाथ ॥२७१॥

नहीं तो हे नाथ ! सब कुशलता कोशल-नाथ (दशरथजी) के साथ ही चली गई । वैसे तो सारा जगत् पर मिथिला और अयोध्या विशेषकर उनके बिना अनाथ हो गई ॥ २७१ ॥

चौ०—कोसलपति-गति सुनि जनकौरा । भे सब लोक सोकबस बौरा ॥

जेहि देखे तेहि समय विदेह । नामु सत्य अस लाग न केहू ॥१॥

जनकपुर में कोशल-पति (दशरथजी) की गति (निर्याण) सुनकर सब लोग शोक के मारे पागल हो गये । उस समय जिसने विदेह (जनकजी) को देखा, किसी को भी उनका विदेह (बिना शरीर का) नाम सच्चा नहीं मालूम हुआ अर्थात् सभी ने प्रत्यक्ष देखा कि वे दुःख और शोक के वशीभूत हुए ॥ १ ॥

रानि-कु-चालि सुनत नरपालहि । सूभ न कछु जस मनि बिनु ब्यालहि ।

भरतराजु रघु-बर-वन-बासू । भा मिथिलेसहि हृदय हरासू ॥२॥

रानी (कैकयी) की कुचाल सुनकर राजा को इस तरह कुछ न सूझ पड़ा, जिस तरह मणि चली जाने पर साँप को नहीं सूझता । फिर भरत को राज्य और रामचन्द्रजी को वनवास सुनकर मिथिलेश्वर महाराज को बड़ा ही खेद हुआ ॥ २ ॥

नृप बूभे बुध-सचिव-समाजू । कहहु विचारि उचित का आजू ॥

समुभि अवध असमंजस दोऊ । चलिय कि रहिय न कह कछु कोऊ ॥३॥

महाराज जनक ने विद्वाना और मन्त्रियों से पूछा कि आज, इस अवस्था में क्या करना उचित है, बतलाइए । अयोध्या की ये दोनों कठिन बातें (भरत का राजा होना और रामचन्द्रजी का वन जाना) सोच कर कोई कुछ न कहता था कि रहना चाहिए या चलना चाहिए ॥ ३ ॥

नृपहिँ धोर धरि हृदय विचारी । पठये अवध चतुर चर चारी ॥

बूभि भरत सतिभाउ कुभाऊ । आयहु बेगि न होइ लखाऊ ॥४॥

फिर राजा ही ने धोर धर हृदय में विचारकर अयोध्या में चार-चतुर दूत भेजे । उनको आज्ञा दी कि तुम अयोध्या जाओ और भरत के सद्भाव या दुर्भाव (साफ-दिल या मैले-मन) का पता लेकर जल्दी लौट आना और अपना जाना किसी को प्रकट न होने देना ॥ ४ ॥

दो०—गये अवध चर भरतगति बूभि देखि करतूति ।

चले चित्रकूटहि भरतु चार चले तिरहूति ॥२७२॥

वे चारों दूत अयोध्या में जाकर भरतजी को गति पूछ और उनकी करतूत को देखकर तिरहुत (मिथिला) को चले और भरतजी चित्रकूट को ॥ २७२ ॥

चौ०—दूतन्ह आइ भरत कइ करनी । जनकसमाज जथामति वरनी ॥

सुनि गुरु पुरजन सचिव महीपति । भे सब सोच सनेह विक्रल अति ॥१॥

दूतों ने जनकपुर में आकर भरत की करनी जनक राजा की सभा में अपनी बुद्धि के अनुसार बर्णन की । उसे सुनकर गुरु, पुर के लोग, मन्त्री और राजा सब स्नेह और साँच से बहुत व्याकुल हो गये ॥ १ ॥

धरि धोरज करि भरत बड़ाई । लिये सुभट साहनी बोलाई ॥
घर पुर देस राखि रखवारे । हय गय रथ बहु जान सँवारे ॥२॥

फिर जनक महाराज ने धोरज धरकर भरत को बड़ाई करके अच्छे योद्धाओं और सिपाहियों को बुलाया । मकान, शहर और देश की रक्षा के लिए रत्नों का प्रबंध करके घोड़े, हाथी, रथ आदि बहुत-सो सवारियों तैयार कराड़े ॥ २ ॥

दुधरी साधि चले ततकाला । किय विश्राम न मग महिपाला ॥
भोरहिँ आजु नहाइ प्रयागा । चले जमुन उतरन सबु लागा ॥३॥

वे दुधड़ी (शिवा-लखित—मुहूर्त-वेला) साधकर उसी समय (इधर के लिए) चल दिये । राजा ने रास्ते में कहीं विश्राम नहीं किया । आज सबेरे ही सब लोग प्रयागराज स्नान करके यमुनाजी को पार करने के लिए चले हैं ॥ ३ ॥

खवरि लेन हम पठये नाथा । तिन्ह कहि अस महि नायउ माथा ॥
साथ किरात छसातक दीन्हे । मुनिवर तुरत विदा चर कीन्हे ॥४॥

हे नाथ ! हमको खबर लेने के लिए भेजा है । उन दूतों ने ऐसा कहकर जमीन पर सिर रखकर प्रणाम किया । मुनिराज वसिष्ठजी ने यह सुनकर छः सात किरातों को साथ देकर उन दूतों को तुरन्त विदा कर दिया ॥ ४ ॥

दो०—सुनत जनकआगवनु सबु हरषेउ अवधसमाजु ।

रधुनंदनहिँ सकोच वड सोचविवस सुरराजु ॥२७३॥

महाराज जनक का आगमन सुनकर अयोध्या का सब समाज प्रसन्न हो गया । किन्तु रामचन्द्रजी वड़े असमजस में पड़ गये और देवराज (इन्द्र) तो सोच में डूब गये ॥ २७३ ॥

चौ०—गरइ गलानि कुटिल कैकेई । काहि कहइ केहि दूषनु देई ॥

अस मन आनिं मुदित नरनारी । भयउ वहोरि रहव दिन चारी ॥१॥

कुटिल केकयी मारे-सोच के गलो जातो थो । वह किससे कोइ बात कहे और किसको दोष दे ? इधर सब स्त्री-पुरुष मन में ऐसा सोचकर प्रसन्न हुए कि चलो, फिर चार दिन ठहरना होगा ॥ १ ॥

एहि प्रकार गत वासर सोऊ । प्रात नहान लाग सबु कोऊ ॥

करि मज्जनु पूजहिँ नरनारी । गनपति गौरि पुरारि तमारी ॥२॥

इसी तरह वह दिन भी बीत गया । दूसरे दिन सबेरे सब स्नान करने लगे । सब नर-नारी स्नान करके गणपति, पार्वती, शङ्कर और सूर्य की पूजा करने लगे ॥ २ ॥

रमा-रक्षन-पद बंदि बहोरी । बिनवहिँ अंजलि अंचल जोरी ॥

राजा रामु जानकी रानी । आनंदअवधि अवधरजधानी ॥३॥

फिर वे लक्ष्मोर्पति भगवान् के चरणों को वन्दना कर अंजलि जोड़ और अंचल पसार कर प्रार्थना करने लगे कि राजा रामचन्द्र और रानी सीताजी हैं तथा आनन्द की सोमा अयोध्या राजधानी है और ॥ ३ ॥

सुबस बसउ फिरि सहित समाजा । भरतहिँ रामु करहु जुबराजा ॥

एहि सुखसुधा सींचि सब काहू । देव देहु जग-जीवन-लाहू ॥४॥

सब समाज सहित अच्छी तरह बस जाय और रामचन्द्रजो भरतजी को युवराज बनावें । हे देव ! कृपाकर आप सबको इसी सुख-रूपी अमृत से सींचकर उन्हें जगत् में जन्म लेने का लाभ दीजिए ॥ ४ ॥

दो०—गुरुसमाज भाइन्ह सहित रामराजु पुर होउ ।

अछत रामराजा अवध मरिय माँग सब कोउ ॥२७४॥

सब लोग यही माँगते थे कि अयोध्या नगरी में गुरु, समाज और भाइयों के बीच रामचन्द्रजी का राज्य हो और हम लोग इन्हीं के राम-राज्य में मरें ॥ २७४ ॥

चौ०—सुनि सनेहमय पुर-जन-वानी । निंदहिँ जोग बिरति मुनि ग्यानी ॥

एहि बिधि नित्य करम करि पुरजन । रामहिँ करहिँ प्रनाम पुलकि तन ॥१॥

नगर-निवासियों की प्रेमयुक्त बातें सुनकर ज्ञानी मुनीश्वर अपने अपने योग-वैराग्य की निन्दा करने लगे (यह कि हमने इतना परिश्रम कर क्या किया, जो भगवान् रामचन्द्र का जैसा साक्षात्कार इन्हे हुआ; हमें नहीं हुआ) । वे पुर के लोग इस तरह नित्यकर्म कर पुलकित शरीर से रामचन्द्रजी को प्रणाम करने लगे ॥ १ ॥

ऊँच नीच मध्यम नर नारी । लहहिँ दरसु निज निज अनुहारी ॥

सावधान सबही सनमानहिँ । सकल सराहत कृपानिधानहिँ ॥२॥

ऊँचे, मध्यम और नीचे दर्ज के स्त्रो-पुरुष अपने अपने भावानुसार रामचन्द्रजी का दर्शन पाते थे । दया के भाण्डार रामचन्द्रजी सबका ध्यान से सम्मान करते थे और सब लोग उनको बढ़ाई करते थे ॥ २ ॥

लरिकाइहि तेँ रघु-बर-वानी । पालत नीति प्रीति पहिचानी ॥

शील-सँकोच-सिंधु रघुराऊ । सुमुख सुलोचन सरल सुभाऊ ॥३॥

रामचन्द्रजी की लड़कपन से ही यह आदत थी कि वे नीति और प्रीति को पहचानकर पालते थे (निवाहते थे) । रामचन्द्रजी शील और सँकोच के समुद्र हैं । उनका सुन्दर श्रीमुख, सुहावने नेत्र और सरल स्वभाव था ॥ ३ ॥

कहत राम-गुन-गन अनुरागे । सब निज भाग सराहन लागे ॥
हम सम पुन्यपुंज जग थोरे । जिन्हहिँ राम जानत करि मोरे ॥४॥

सब लोग प्रेम में भरकर रामचन्द्रजी के गुण-गणों का वर्णन करने लगे और अपने अपने भाग्य की बड़ाई करने लगे । वे कहने लगे कि जगत् में हमारे समान पुण्यवान् थोड़े हैं जिनको रामचन्द्रजी अपना करके जानते हैं ॥ ४ ॥

दो०—प्रेममग्न तेहि समय सब सुनि आवत मिथिलेसु ।

सहित सभा संभ्रम उठेउ रवि-कुल-कमल-दिनेसु ॥२७५॥

उसी समय मिथिला-नरेश (जनक) को आते हुए सुनकर सब लोग प्रेम में भर गये । सूर्य-कुल-कमल-दिवाकर रामचन्द्रजी सभा-सहित (उनका स्वागत करने के लिए) सम्मान के साथ उठ खड़े हुए ॥ २७५ ॥

चौ०—भाइ-सचिव-गुरु-पुरजन-साथा । आगे गवनु कीन्ह रघुनाथा ॥

गिरिवरु दीख जनकपति जवहीँ । करि प्रनाम रथ त्यागेउ तबहीँ ॥१॥

भाइयो, मन्त्री, गुरु और नगर-निवासियों (प्रजा) को साथ में लिये हुए रघुनाथजी आगे गये । उधर जनकजी ने ज्यों हीं गिरिराज चित्रकूट देखा त्यों हीं उन्होने उसे प्रणाम कर रथ छोड़ दिया (वे पैदल चलने लगे) ॥ १ ॥

राम-दरसु-लालसा-उछाहू । पथस्रम लेसु कलेसु न काहू ॥

मन तहँ जहँ रघु-वर-वैदेही । विनु मन तन दुख सुख सुधि केही ॥२॥

रामचन्द्रजी के दर्शन करने को लालसा और उत्साह से रास्ते में किसी को परिश्रम और क्लेश नहीं मालूम हुआ । इसका यह कारण था कि उनका मन तो वहाँ था जहाँ रामचन्द्र और जानकी थे, फिर बिना मन के शरीर के सुख-दुख की सुधि किसको हो सकती है ? ॥ २ ॥

आवत जनक चले यहि भाँती । सहित समाज प्रेम मति माँती ॥

आये निकट देखि अनुरागे । सादर मिलन परसपर लागे ॥३॥

इस तरह जनकजी समाज-सहित प्रेम में बावले चल आते थे । रामचन्द्रजी उनको पास से आये देखकर प्रफुल्लित हो गये और सब लोग बड़े आदर के साथ आपस में मिलने लगे ॥ ३ ॥

लगे जनक मुनि-जन-पद वंदन । रिषिन्ह प्रनामु कीन्ह रघुनन्दन ॥

भाइन्ह सहित रामु मिलि राजहिँ । चले लेवाइ समेत समाजहिँ ॥४॥

जनकजी ऋषियों के चरणों की वन्दना करने लगे और रामचन्द्रजी ने भी ऋषियों को प्रणाम किया । भाइयों समेत रामचन्द्रजी जनकराज से मिलकर उन्हें समाज सहित लिवा ले चले ॥ ४ ॥

दो०—आश्रम सागर साँतरस पूरन पावन पाथु ।

सेन मनहुँ करनासरित लिये जाहिँ रघुनाथु ॥२७६॥

(उस अवसर का शोभा ऐसी हुई) मानों रामचन्द्रजी का आश्रम समुद्र है, उसमें शान्ति-रस-रूपों जल भरा हुआ है, राजा जनक को सेना मानों करुणा की नदी है, जिसे रामचन्द्रजी अपने आश्रमरूपों समुद्र से मिलाने को लिये जाते हैं ॥ २७६ ॥

चौ०—बोरति ग्यान विराग करारे । बचन ससोक मिलत नद नारे ॥

सोच उसास समीरतरंगा । धीरज तट-तरु-वर कर भंगा ॥१॥

यह करुणा-नदी ज्ञान-विराग-रूपी किनारों को डुवाती हुई, शोक-भरे वचनरूपों नद और नालों से मिलकर बढ़ती हुई, सोच को ऊँची ऊँची श्वासरूपी लहरें उठाती हुई, धीरजरूपी किनारे के बड़े वृक्षों को तोड़ती हुई जाती है ॥ १ ॥

विषम विषाद तोरावति धारा । भय भ्रम भँवर अर्त अपारा ॥

केवट बुध विद्या बडि नावा । सकहिँ न खेइ एक नहिँ आवा ॥२॥

(रामचन्द्रजी का वनवास, राजा दशरथ का मरण, भरतजा का राज्य न लना इत्यादि का) विषम दुःख इस नदी की तेज धारा है, (अब आगे ईश्वर क्या करेगा, यह) डर और संदेह उस नदी का भँवर और चक्र है। वसिष्ठ मुनि आदि विद्वान् नाव के मल्लाह हैं। उन विद्वानों की विद्या हो बड़ी नाव है, परन्तु उस नाव को कोई भी नहीं खे सकता था। किसों को एक उपाय भी न सूझता था ॥ २ ॥

बनचर कोल किरात बेचारे । थके बिलोकि पथिक हिय हारे ॥

आश्रम उदधि मिली जब जाई । मनहुँ उठेउ अंबुधि अकुलाई ॥३॥

वन में फिरनवाले वचार कोल चार भाल हों मानो बटोहो हैं। वे उस नदी को देखकर गये, उनका धीरज जाता रहा और वे अपने मन में हार मान गये। जब वह करुणारूपों नदी थक आश्रमरूपों समुद्र में जाकर मिली, तो मानों समुद्र भी व्याकुल हो उठा। सारांश यह कि जो समुद्र शान्त रस से परिपूर्ण था वह इस करुणानदी के मिलने से खलवला उठा और चारों चार करुणा रस हो छा गया ॥ ३ ॥

सोक-विकल-दोउ राज समाजा । रहा न ग्यानु न धीरजु लाजा ॥

भूप-रूप-गुन-शील सराहो । रोवहिँ सोकसिंधु अवगाही ॥४॥

दोनों राज-समाज शोक से घबरा गये। उनमें ज्ञान, धीरज और लज्जा कुछ भी नहीं रह गई। राजा दशरथ के रूप, गुण और शील को सराहना करते हुए वे शोकरूपी समुद्र में डूब कर रोने लगे ॥ ४ ॥

छंद—अवगाहि सोकसमुद्र सोचहिँ नारि नर व्याकुल महा ।

देइ दोष सकल सरोष बोलहिँ वाम विधि कीन्हो कहा ॥

सुर सिद्ध तापस जोगिजन मुनि देखि दसा विदेह की ।

तुलसी न समरथु कोउ जो तरि सकइ सरित सनेह की ॥

शोक-समुद्र में गोते लगाते हुए स्त्रा-पुरुष महाव्याकुल होकर सोच करने लगे । वे सब विधाता को दोष देते हुए क्रोध में भरकर कहने लगे कि प्रतिकूल विधाता ने यह क्या किया ! तुलसीदासजी कहते हैं कि देवता, सिद्ध, तपस्वी, योगी लोग और मुनि किसी को सामर्थ्य नहीं थी कि वे उस समय राजा जनक की दशा को देख उस स्नेह की नदी को तैरकर पार कर सकें ॥

सो०—किये अमित उपदेश जहँ तहँ लोगन्ह मुनिबरन्ह ।

धीरजु धरिय नरेस कहेउ वसिष्ठ विदेह सन ॥२७७॥

जहाँ तहाँ मुनिवरों ने लोगों को अपार उपदेश दिये और वसिष्ठजी ने राजा जनक से कहा कि आप धीरज धरिए ॥ २७७ ॥

चौ०—जासु ग्यानरवि भवनिसि नासा । वचनकिरण मुनि-कमल-विकासा ॥

तेहि कि मोहममता नियराई । यह सिय-राम-सनेह बडाई ॥१॥

जिस जनक के ज्ञानरूपी सूर्य से संसाररूपों रात का नाश हो जाता है और जिसके वचनरूपी किरणों से मुनिरूपी कमल खिल जाते हैं, उसके पास क्या मोह और ममता आ सकते हैं ? पर नहीं, यह सोता-रामजी के स्नेह को महिमा है (कि ऐसा हो गया) ॥ १ ॥

विषयी साधक सिद्ध सयाने । त्रिविध जीव जग वेद बखाने ॥

राम-सनेह-सरस मन जासू । साधुसभा बड आदर तासू ॥२॥

वेदों में कहा है कि संसार में तीन प्रकार के जाँव हैं—विषयो, चतुर साधक (मुमुक्षु, जिन्हें मोक्ष मिलने को इच्छा हो) और सिद्ध (मुक्त) । इन तीनों में जिसका चित्त रामचन्द्रजी के स्नेह का रसिक है, सज्जनों को सभा में उसी का बड़ा आदर है ॥ २ ॥

सोह न रामप्रेम बिनु ग्यानू । करनधार बिनु जिमि जलजानू ॥

मुनि बहुविधि विदेहु समुभाये । रामघाट सब लोग नहाये ॥३॥

जैसे बिना कण्ठधार (मल्लाह) के नाव किसी काम को नहीं, वैसे ही रामचन्द्रजी के प्रेम बिना ज्ञान किसी काम का नहीं । वसिष्ठजी ने राजा जनक को बहुत तरह से समझाया । फिर सब लोगों ने रामघाट पर स्नान किया ॥ ३ ॥

सकल सोक-संकुल नरनारी । सो बासर बीतेउ बिनु बारी ॥
पसु खग मृगन्ह न कीन्ह अहारू । प्रिय परिजन कर कवन बिचारू ॥४॥

वह दिन सभो खो-पुरुषो को सोच और व्याकुलता मे बिना अन्न जल के हो बोत गया । पशुओं, पक्षियों और मृगों ने भो कुछ नही खाया, तब प्यारे कुटुम्बियों का तो कहना ही क्या है ? ॥ ४ ॥

दो०—दोउ समाज निमिराजु रघुराजु नहाने प्रात ।

बैठे सब बट-बिटप-तर मन मलीन कृसगात ॥२७८॥

निमिराज (जनक) और रघुराज (रामचन्द्र) इन दोनों ओर के समाज दूसर दिन प्रातः-काल स्नान कर बड़ के वृक्ष के नीचे आकर बैठे । सबके मन उदास और अंग दुबले है ॥ २७८ ॥

चौ०—जे महिसुर दसरथ-पुर-बासी । जे मिथिला-पति-नगर-निवासी ॥

हंस-बंस-गुरु जनकपुरोध । जिन्ह जग मगु परमारथ सोधा ॥१॥

जो अयोध्या नगरी के और जो मिथिलापति (जनक) के नगर के निवासो ब्राह्मण थे, और सूर्यवंश के गुरु (वसिष्ठ) तथा जनक के पुरोहित (शतानन्द), जिन्होंने संसार मे परमार्थ का मार्ग ढूँढ रक्खा है ॥ १ ॥

लगे कहन उपदेश अनेका । सहित धरम नय बिरति बिबेका ॥

कौसिक कहि कहि कथा पुरानी । समुभाई सब सभा सुबानी ॥२॥

वे सब धर्म, नीति, वंशग्य और ज्ञान के भरे हुए अनेक उपदेश कहने लगे । विश्वामित्रजो ने अनेक पुरानो कथाये सुना सुनाकर सब सभा को अच्छो वाणी से समझाया ॥ २ ॥

तब रघुनाथ कौसिकहिँ कहेऊ । नाथ कालि जल बिनु सब रहेऊ ॥

मुनि कह उचित कहत रघुराई । गयउ बोति दिन पहर अढाई ॥३॥

तब रघुनाथजो ने विश्वामित्रजो से कहा कि महाराज ! कल समाज ने पानी भो नही पिया है । यह सुनकर विश्वामित्रजो ने कहा कि रामचन्द्रजो ठीक कहते हैं, ढाई पहर दिन आज भो बीत गया ॥ ३ ॥

रिषि-रुख लखि कह तिरहुतिराज । इहाँ उचित नहिँ असन अनाज ॥

कहा भूप भल सबहिँ सोहाना । पाइ रजायसु चले नहाना ॥४॥

विश्वामित्रजा का रुख देखकर मिथिलानरेश (जनक) कहने लगे कि यहाँ अन्न का भोजन करना उचित नही है (कन्द, मूलादि से ही निवोह करना चाहिए) । राजा का यह कहना सबको बहुत अच्छा लगा । वे सब आज्ञा पाकर स्नान करने चले ॥ ४ ॥

दो०—तेहि अवसर फल फूल दल मूल अनेक प्रकार ।

लेइ आये बनचर विपुल भरि भरि काँवरि भार ॥२७६॥

इतने हो में बनचर (कोल-भोल) लोग अनेक प्रकार के फल, फूल, पत्ते, मूल आदि—
बड़ी बड़ी काँवरों में भर भरकर—ल आये ॥ २७९ ॥

चौ०—कामद भे गिरि रामप्रसादा । अवलोकत अपहरत विषादा ॥

सर सरिता बन भूमि विभागा । जनु उमगत आनंद अनुरागा ॥१॥

चित्रकूट पर्वत रामचन्द्रजी को कृपा से सबकी इच्छा पूर्ण करनेवाला हो गया । वह दर्शन-
मात्र ही से सब दुःखा को दूर कर देता था । वहाँ के तालाब, नदियाँ, जङ्गल और जमीन के
हिस्से सब मानों आनन्द में उमंग रहे थे ॥ १ ॥

बेलि विटप सब सफल सफूला । बोलत खग मृग अलि अनुकूला ॥

तेहि अवसर बन अधिक उद्याहू । त्रिविध समीर सुखद सब काहू ॥२॥

सभी बेलें और वृक्ष सदा फूल फले रहते थे; पक्षी, मृग और भोंरे सुहावने बोलते थे ।
उस अवसर पर बन में अधिक उत्साह था । सबको सुख देनेवाली तीन प्रकार की (शीतल,
मन्द और सुगन्ध) वायु चलती थी ॥ २ ॥

जाइ न बरनि मनोहरताई । जनु महि करति जनक-पहुनाई ॥

तव सब लोग नहाइ नहाई । राम जनक मुनि आयसु पाई ॥३॥

वहाँ की मनोहरता बरान नहीं की जा सकती, माना पृथ्वी जनकराज की पहुनाई करने
लगी । फिर सब लोग स्नान करके श्रीरामचन्द्र और जनक की आज्ञा पाकर ॥ ३ ॥

देखि देखि तरुवर अनुरागे । जहँ तहँ पुरजन उतरन लागे ॥

दल फल मूल कंद विधि नाना । पावन सुंदर सुधासमाना ॥४॥

अच्छे (छायादार) वृक्ष देख देखकर पुरवासो उनके नीचे प्रेम से उतरने लगे ।
फिर पवित्र, सुन्दर और अमृत समान स्वादिष्ट अनेक प्रकार के पत्ते, फल, फूल और
कन्द ॥ ४ ॥

दो०—सादर सब कहँ रामगुरु पठये भरि भरि भार ।

पूजि पितर सुर अतिथि गुरु लगे करन फलहार ॥२८०॥

राम-गुरु वसिष्ठजी ने सबके पास डाली भर भरकर आदर के साथ भेज दिये । सब
लोग पितर, देवता, अतिथि और गुरु का पूजन कर फलाहार करने लगे ॥ २८० ॥

चौ०—एहि विधि बासर बोते चारी । रामु निरखि नरनारि सुखारी ॥

दुहँ समाज असि रुचि मन माहीं । बिनु सिधराम फिरब भल नाहीं ॥१॥

इसो तरह चार दिन बोट गये । रामचन्द्रजो-का दशने-पाकर सब नर-नारो प्रसन्न थे । अयोध्या और जनकपुरो दोनो ओर को मण्डली के मन में यही इच्छा थी कि सीताराम के बिना घर लौटना अच्छा नहीं ॥ १ ॥

सीताराम संग बनवासू । कोटि अमर-पुर-सरिस सुपासू ॥
परिहरि लषन - रामु - बैदेही । जेहि घरु भाव वाम बिधि तेहि ॥२॥

सातारामजो के साथ बनवास मे रहना करोड़ो स्वर्ग के समान सुखदायक है । जिसको रामचन्द्र, लक्ष्मण और जानकी को छोड़कर घर प्यारा लगे उसको विधाता प्रतिकूल जानना चाहिए ॥ २ ॥

दाहिन दैव होइ जब सबहीँ । रामसमीप बसिय बन तबहीँ ॥
मंदाकिनिमज्जन तिहुँ काला । रामदरसु मुद - मंगल - माला ॥३॥

जब सब प्रकार स दैव अनुकूल हो तभी बन मे रामचन्द्रजा के पास निवास मिल । मन्दाकिनो का त्रिकाल-स्नान और रामचन्द्रजो का दशने आनन्द-मङ्गल का समूह है ॥ ३ ॥

अटनु राम-गिरि बन तापस थल । असनु अमियसम कंद मूल फल ॥
सुखसमेत संवत दुइ साता । पलसम होहिँ न जनियहिँ जाता ॥४॥

रामांगार (चित्रकूट) क बनो और तपास्वयो के स्थाना मे पयटन होगा तथा अमृत समान कन्द-मूल, फल का भोजन मिलगा । यो आनन्द के साथ चौदह वर्ष पल के समान हो जायेंगे, जाते हुए मालूम हो न होंगे ॥ ४ ॥

दो०—एहि सुख जोग न लोग सब कहहिँ कहाँ अस भागु ।

सहज सुभाय समाज दुहुँ राम-चरन - अनुरागु ॥२८१॥

दोना समाज सहज स्वभाव स रामचन्द्रजा के चरणो मे प्रीति करते हुए आपस में कहने लगे कि हमारे ऐसे भाग्य कहाँ हैं जो हमको ऐसा सुख मिले ॥ २८१ ॥

चौ०—एहि बिधि सकल मनोरथ करहीं । वचन सप्रेम सुनत मन हरहीं ॥
सीयमातु तेहि समय पठाई । दासी देखि सुअवसरु आई ॥१॥

सब लोग इसा तरह मनोरथ करते थे और प्रेम-समेत ऐस वचन कहत थे, जा सुनने-वाले क मन को हर ल । उसो समय सोताजो की माता ने एक दासी भेजी, जो अच्छा मौका देखकर आई ॥ १ ॥

सावकास सुनि सब सिय सासु । आयउ जनक-राज रनिवासू ॥
कौसल्या सादर सनमानी । आसन दिये समयसम आनी ॥२॥

सीताजी की सब सासं सावकाश (मिलने के लिए फुरसत में) हैं, ऐसा समाचार सुनकर जनक राजा का रनिवास उनसे मिलने को आया। कौसल्याजी ने आदर के साथ उनका सम्मान कर समयानुसार (जैसे उस समय वहाँ प्राप्त थे) उन्हें आसन दिये ॥ २ ॥

सीलु सनेहु सकल दुहुँ औरा । इवहि देखि सुनि कुलिस कठोरा ॥

पुलक सिथिल तनु बारि विलोचन । महि नख लिखन लगीं सब सोचन ॥ ३ ॥

दोनों ओर सबके शील और प्रम इतने सरस थे कि जिनको देख-सुनकर कठोर वज्र भी पिघल जाय। सभी के शरीर पुलकित हो गये, गात्र ढोले पड़ गये और नेत्रों-से आँसू वहने लगे। वे सभी पैर के नखों से जमीन पर लिखने और सोचने लगी (स्त्रियों का स्वभाव होता है कि वे चिन्ता में नख से जमीन खोदती है) ॥ ३ ॥

सब सिय-राम-प्रोति किसि मूरति । जनु करुना बहुबेष विसूरति ॥

सीयमातु कह विधिबुधि बाँकी । जो पयफेनु फोर पविटाँकी ॥ ४ ॥

सभी स्त्रियाँ सीतारामजी के प्रम को मूर्तियों-सों थीं, मानों करुणा बहुत-से वेष धारण किये स्वयं विलखती हो। सीताजी की माता (सुनयना) ने कहा—विधाता की बुद्धि बाँकी (टेढ़ी, निर्दय) है, जो दूध के फेन को वज्र को टाँकी में फोड़ रहा है, अर्थात् दूध-फेन से सुकुमार युगल किशोरों को ऐसा दुःख द रहा है ॥ ४ ॥

दो०—सुनिय सुधा देखिय गरल सब करतूति कराल ।

जहँ तहँ काक उलूक बक मानस सकृत मराल ॥ २८२ ॥

विधाता को सभा करतूत भयङ्कर है। जहाँ सुना जाय अमृत, वहाँ देखने में आवे विष! (राजतिलक सुनकर वननाम देख रहा है) कौए (धूत) उलूक (बुद्धिहीन) और बगले (पाखंडी) तो जहाँ तहाँ (सबत्र हो) होते हैं, पर हंस (विवेकी) केवल एक मानसरोवर पर मिलते हैं ॥ २८२ ॥

चौ०—सुनिससोच कह देवि सुमित्रा । विधिगति वडि विपरीत विचित्रा ॥

जो सृजि पालइ हरइ बहोरी । बाल-केलि-सम विधिमति भोरी ॥ १ ॥

यह सुनकर सुमित्राजी (लक्ष्मण की माता) सोच में भरकर कहने लगी—विधाता की गति बहुत ही विपरीत और विचित्र है, जो ससार को पैदा करता, पालता और फिर संहार कर देता है। विधाता का बुद्धि बालक के खेल को-सों भोला है। (बालक खेल हो खेल में घर आदि कई चीजें बनाकर बिगाड़ डालता है। उसे हर्ष-शोक कुछ नहीं होता) ॥ १ ॥

कौसल्या कह दोसु न काहू । करमबिबस दुख सुख छति लाहू ॥

कठिन करमगति जान विधाता । जो सुभ असुभ सकल फलदाता ॥ २ ॥

कौसल्याजी ने कहा—इसमें किसी का दोष नहीं। दुःख, सुख, हानि, लाभ कर्म के वश हैं। जो विधाता अच्छे और बुरे फल का देनेवाला है, वही कठिन कर्म की गति को जानता है ॥ २ ॥

ईस रजाइ सीस सबही के । उतपति धिति लय विषहु अमी के ॥
देवि मोहबस सोचिय बादी । विधिप्रपंचु अस अचल अनादी ॥३॥

उस ईश्वर की इच्छा सभी के सिर पर है (सबको उसी के अनुसार चलना पड़ता है),
जा विष और अमृत दोनों को देता और जगत् को पैदा करता, पालता और हरता है । हे देवि !
मोह के वश व्यर्थ हो सोच करना है । विधाता का प्रपंच तो ऐसा ही अनादि काल से अटल
चला आता है ॥ ३ ॥

भूपति जियव मरब उर आनी । सोचिय सखि लखि निज हित-हानी ॥
सीयमातु कह सत्य सुबानो । सुकृती अवधि अवध-पति-रानी ॥४॥

हे सखा, महाराज (दशरथ) का जोना और मरना, जो में यादकर जो सोच होता
है, वह अपने ही लाभ और हानि के विचार से (स्वार्थ के लिए) । सोताजो को माता ने
कहा—यह सत्य और अच्छो वाणो है, तुम पुण्यवानों के सीमा-रूप अयोध्यानाथ (दशरथ) की
रानो हो । (इसो से ऐसा कहती हो) ॥ ४ ॥

दो०—लषनु रामु सिय जाहु बन भल परिनाम न पौचु ।

गहवरि हिय कह कौसिला मोहि भरत कर सोचु ॥२८३॥

सुनयना क वचन सुनकर कौसल्याजी ने गद्गद-हृदय होकर कहा—राम, लक्ष्मण
और साता बन में जायं. इसका परिणाम अच्छा ही होगा, बुरा नहीं; पर मुझे तो भरत
का मोच है ॥ २८३ ॥

चौ०—ईसप्रसाद असीस तुम्हारी । सुत-सुतबधू देव - सरि-बारी ॥

रामसपथमैँ कीन्ह न काऊ । सो करि कहउँ सखी सतिभाऊ ॥१॥

ईश्वर को कृपा और तुम्हारे आशावाद से मेरे चारों पुत्र और उनका स्त्रियाँ (पतोहुएँ)
गङ्गाजा का जल (विशुद्ध) है । हे सखी ! मैंने कभी रामचन्द्र की सौगंद नहीं खाई, किन्तु वह
खाकर सच्चे भाव से कहती हूँ कि ॥ १ ॥

भरत सील गुन विनय बडाई । भायप भगति भरोस भलाई ॥

कहत सारदहु कर मति हीचे । सागर सीप कि जाहिँ उलीचे ॥२॥

भरत का शील, गुण, नम्रता, बड़ाई, भाइपन, भक्ति, विश्वास और सज्जनता कहते सरस्वती
की भाँ बुद्धि हिचक जाय । क्या सीपों से समुद्र उलोचे जा सकते हैं ? (अर्थात् जैसे सीप से
समुद्र नहीं खालो हो सकता, वैसे ही भरत के गुण वर्णन करने से समाप्त नहीं हो सकते) ॥२॥

जानउँ सदा भरत कुलदीपा । बार बार मोहि कहेउ महीपा ॥

कसे कनकु मनि पारिखि पाये । पुरुष परिखियहि समय सुभाये ॥३॥

मैं भरत को सदा ही से कुल का दीपक जानती हूँ और यही मुझे बार बार राजा ने भी कहा था। जैसे, सोने की कसे जाने पर (कसौटी में) और मणि की, पारखो के हाथ में जाने पर, परख होती है—उनका दाम मालूम होता है वैसे ही पुरुष का स्वभाव अवसर पड़ने पर परखा जाता है ॥ ३ ॥

अनुचित आजु कहव अस मोरा । सोक सनेह सयानप थोरा ॥
सुनि सुर-सरि-सम पावनि बानी । भई सनेह बिकल सब रानी ॥४॥

आज मेरा ऐसा कहना अनुचित है, क्योंकि शोक और स्नेह में सयानापन बहुत कम रह जाता है। कौसल्याजी की, गङ्गाजी के समान, निर्मल वाणी को सुनकर सब रानियाँ स्नेह से विह्वल हो गईं ॥ ४ ॥

दो०—कौसल्या कह धीर धरि सुनहु देवि मिथिलेसि ।

को बिबेक-निधि-बल्लभहि तुम्हहिँ सकइ उपदेसि ॥२८४॥

कौसल्याजी ने फिर धीर धरकर कहा—हे देवि मिथिलेश्वरो ! सुनो, तुम ज्ञान के समुद्र राजा जनक की पत्नी हो। तुमको कौन उपदेश दे सकता है ? ॥ २८४ ॥

चौ०—रानि राय सन अवसरु पाई । अपनी भाँति कहव समुभाई ॥

रखियहिँ लषन भरत गवनहिँ बन । जौँ यह मत मानइ महीपमन ॥१॥

रानी ! मौका पाकर राजा (जनक) से अपनी ओर से समझाकर कहना कि वे लक्ष्मण को तो रख लें (घर के लिए) और भरत वन को जायँ (रामचन्द्र के साथ)। यदि राजा का मन यह बात माने ॥ १ ॥

तौ भल जतनु करव सुबिचारी । मेरे सोचु भरत कर भारी ॥

गूढसनेह भरत मन माहीं । रहे नीक मोहि लागत नाहीं ॥२॥

तो अच्छो तरह विचारकर ऐसा यत्न करना। मुझे भरत का भारो सोच है। भरत के मन में गूढ़ प्रेम है। इनके रहने से (वन में साथ न जाने से) मुझे भलाई नहीं जान पड़ती (अर्थात् परिणाम बुरा मालूम होता है) ॥ २ ॥

लखि सुभाउ सुनि सरल सुबानो । सब भईँ मगन करुनरस रानी ॥

नभ प्रसून भरि धन्य धन्य धुनि । सिथिल सनेह सिद्ध जोगी मुनि ॥३॥

कौसल्या का स्वभाव देखकर और उनकी साधों तथा अच्छो वाणी को सुनकर सब रानियाँ करुण रस में निमग्न हो गईं। आकाश से फूलों की झड़ी लग गई और धन्य ! धन्य ! ध्वनि छा गई। सिद्ध, योगी और मुनि भी स्नेह से ढीले हो गये ॥ ३ ॥

सबु रनिवासु बिथकि लखि रहेऊ । तब धरि धीर सुमित्रा कहेऊ ॥

देवि दंडजुग जामिनि बीती । राममातु सुनि उठी सप्रीती ॥४॥

सब रनिवास थकित होकर देखता ही रह गया, तब सुमित्रा ने धीरज धरकर कहा कि हे देवि । दो बड़ी रात बोट गई । यह सुनकर कौसल्याजी बड़ी प्रीति के साथ उठीं ॥ ४ ॥

दो०—बेगि पाय धारिय थलहिँ कह सनेह सतिभाय ।

हमरे तौ अब ईसगति कै मिथिलेसु सहाय ॥२८५॥

कौसल्याजी ने रानियों से कहा—मैं स्नेह और सत्य भाव से कहती हूँ कि आप लोग अब जल्दी अपने डेरे को पदार्पण करें । अब तो हमारो शरण ईश्वर है, या मिथिलाधीश (जनकजी) हमारे सहायक है ॥ २८५ ॥

चौ०—लखि सनेह सुनि बचन विनीता । जनकप्रिया गहि पाय पुनीता ॥

देवि उचित अस विनय तुम्हारी । दसरथ-घरनि राम-महतारो ॥१॥

कौसल्याजां का स्नेह देखकर और उनके विनोत वचन सुनकर राजा जनक को स्त्री ने उनके पवित्र पाँवों को पकड़कर (पाँव पड़ते हुए) कहा—हे देवि । तुम्हारो ऐसी नम्रता उचित ही है, क्योंकि तुम महाराज दशरथ की रानी और रामचन्द्रजी की माता हो ॥ १ ॥

प्रभु अपने नीचहु आदरहौं । अग्नि धूम गिरि सिर तून धरहौं ॥

सेवकु राउ करम-मन-बानी । सदा सहाय महेस भवानी ॥२॥

जो मालिक होते हैं वे अपने नाच जन का भाँ आदर करते हैं । देखो आग धुँए को और पहाड़ घासो को अपने सिर पर रखते हैं । राजा (जनक) कर्म, मन और वाणी से आपके सेवक हैं और सहायक तो सदा शङ्कर पार्वतीजी हैं ॥ २ ॥

रउरे अंग जोगु जग को है । दीप सहाय कि दिनकर सोहै ॥

रामु जाइ बन करि सुरकाजू । अचल अवधपुर करिहाहिँ राजू ॥३॥

हे राना । जगत् म आपका सहायक होने के योग्य कौन है ? कहा सूर्य का सहायक दोपक बनाया जाय तो सुहाता है ? रामचन्द्रजी बन में जाकर देवताओं का कार्य करेंगे, फिर लौटकर अयोध्यापुरों में अचल राज्य करेंगे ॥ ३ ॥

अमर नाग नर राम-बाहु-बल । सुख बसिहहिँ अपने अपने थल ॥

यह सब जागवलिक कहि राखा । देवि न होइ मुधा मुनि भाखा ॥४॥

देवता, नाग और मनुष्य सब रामचन्द्रजी को भुजाआ के बल से सुखपूर्वक अपने अपने ठिकानों पर निवास करेंगे । यह सब याज्ञवल्क्य मुनि ने कह रक्खा है । हे देवि । मुनि का वचन भूटा नहीं होता ॥ ४ ॥

दो०—अस कहि पग परि प्रेम अति सिराहित विनय सुनाइ ।

सियसमेत सियमातु तव चलो सुआयसु पाइ ॥२८६॥

सीताजी की माता ऐसा कहकर, बड़े प्रेम से पाँव पड़कर, सीताजी के लिए नम्रता सुनाकर (अर्थात् उनके साथ ले जाने की अनुमति मांगकर) और आज्ञा पाकर, सीता-समेत (ढेरे को) चलीं ॥ २८६ ॥

चौ०—प्रिय परिजनहिँ मिली बैदेही । जो जेहि जोर भाँति तेहि तेही ॥

तापसवेष जानकी देखी । भा सबु विकल विषाद विसेखी ॥१॥

जानकीजी (ढेरे में जाकर) प्यारे कुटुम्बियों से, जो जिस लायक थे उनसे उसी तरह, मिलीं । जानकीजी को तपस्वी के वेष में देखकर सब परिवार विशेष दुःख से व्याकुल हुआ ॥१॥

जनक रामगुरु आयसु पाई । चले थलहिँ सिय देखी आई ॥

लीन्हि लाइ उर जनक जानकी । पाहुनि पावन प्रेम प्रान की ॥२॥

उधर राजा जनक रामचन्द्रजी के गुरु वसिष्ठजी का आज्ञा पाकर ढेरे को चले । वहाँ आकर उन्होंने सीताजी को देखा । जनकजी ने प्रेम की प्राण, पवित्र पाहुनी जानकी को हृदय से लगा लिया ॥ २ ॥

उर उमगेउ अंबुधि अनुरागू । भयउ भूपमनु मनहु प्रयागू ॥

सियसनेह वट्ट वादत जोहा । तापर राम-प्रेम-सिसु सोहा ॥३॥

जनकजी के हृदय में प्रेमरूपी समुद्र उमड़ पड़ा, माना उस समय राजा जनक का चित्त प्रयागराज हो गया । उसमें सीता के प्रति स्नेहरूपी वट-वृक्ष बढ़ता हुआ दिखाई पड़ने लगा । उस वट-वृक्ष पर रामचन्द्रजी का प्रेमरूपी बालक शोभायमान हुआ ॥ ३ ॥

चिरजीवी मुनि ग्यानु विकल जनु । वृडत लहेउ वालअवलंबनु ॥

मोह-मगन मति नहिँ विदेह की । महिमा सिय-रघु-वर-सनेह की ॥४॥

माना राजा जनक के ज्ञानरूपी चिरजीवी (मार्कण्डेय) मुनि व्याकुल होकर उस समुद्र में डूबने लगे । इतने में वह बालक अवलम्बन (सहारा) मिल गया । राजा जनक की बुद्धि कभी मोह में फँसनेवाली नहीं, पर यहाँ जो मोह हुआ वह सीता-रामचन्द्रजी के स्नेह की महिमा है ॥ ४ ॥

१—इन तीसरी और चौथी चौपाइयों में प्रयागराज की उपमा इसलिए दी है कि प्रयागराज के विषय में यह प्रसिद्धि है कि प्रलयकाल में भी यह तीर्थ ज्यों का त्यों बना रहता है । ज्यों ज्यों प्रलय का पानी बढता है, त्यों त्यों अक्षयवट भी बढता जाता है । वह रहता पानी के ऊपर ही है । मार्कण्डेय मुनि की कथा प्रसिद्ध है कि उन्होंने तपस्या की, उससे प्रसन्न होकर नारायण ने उन्हें दर्शन दिया । उनमें मुनि ने माया देखने की प्रार्थना की । तब 'तथास्तु' कहकर भगवान् के चले जाने पर वे देखते क्या है कि चारों ओर से समुद्र उमड़ा चला आता है । देखते ही देखते मुनि का आश्रम आदि सभी भाँम समुद्र में डूब गई । अकेले मार्कण्डेय को छोड़ और कोई नहीं बचा । वे उस जल में तूँथी जैसे वपों घूमते फिरे । फिर हरा भरा एक विशाल वट-वृक्ष देखकर मुनि बड़े प्रसन्न हुए । उस वृक्ष

दो०—सिय पितु-मातु-सनेह-बस बिकल न सकी सँभारि ।

धरनिसुता धीरजु धरेउ समउ सुधरमु विचारि ॥२८७॥

सीताजी पिता-माता के स्नेह में ऐसो विवश हुईं कि वे अपने को सँभाल नहीं सकीं। पर, फिर पृथ्वी (पृथ्वी जैसा क्षमा गुण और किसी में नहीं है) की कन्या जानकी ने समय और सद्धर्म का विचारकर वैसे धारण किया ॥ २८७ ॥

चौ०—तापसवेष जनक सिय देखी । भयउ प्रेमु परितोषु। विसेषो ॥

पुत्रि पवित्र किये कुल दोऊ । सुजस धवल जगु कह सब कोऊ ॥१॥

सीताजी को तपस्विनों के वेष में देखकर राजा जनक को अधिक प्रेम और सन्तोष हुआ। उन्होंने कहा—हे पुत्रि! तुमने दोनों वंश (पितृ-कुल, पति-कुल) पवित्र किये। तुम्हारा शुद्ध यश संसार में सब कोई गावेगा ॥ १ ॥

जिति सुरसरि कीरतिसरि तोरी । गवनु कीन्ह बिधि अंड करोरी ॥

गंग अवनिथल तीनि बडरे । एहि किय साधुसमाज घनेरे ॥२॥

तुम्हारी कीर्तिरूपी नदी ने देव-नदी (गंगाजी) को भी जीत लिया, क्योंकि गंगाजी तो एक ही ब्रह्माण्ड में हैं, तुम्हारी कीर्ति करोड़ों ब्रह्माण्डों में छा जायगी। पृथ्वी पर गंगाजी के बड़े स्थल तीन ही हैं (हरिद्वार, प्रयागराज, काशी) पर इस कीर्ति ने तो कितने ही साधुओं के समूह उत्पन्न किये हैं ॥ २ ॥

पितु कह सत्य सनेह सुबानी । सीय सकुचि महि मनहुँ समानी ॥

पुनि पितु मातु लीन्हि उर लाई । सिख आसिष हित दीन्हि सुहाई ॥३॥

पिताजी तो स्नेह से सबो शुभ वाणो कहते थे, पर सीताजी संकोच के मारे मानों जमीन में धँस गईं (अर्थात् उन्होंने नोचा सिर कर दोनमुद्रा कर ली)। फिर पिता-माता ने उन्हें हृदय से लगाकर उनके हित के लिए शिक्षा और आशीर्वाद दिये ॥ ३ ॥

कहति न सीय सकुचि मन माहीं । इहाँ बसब रजनी भलु नाहीं ॥

लखि रुख रानि जनायेउ राऊ । हृदय सराहत सीलु सुभाऊ ॥४॥

के ऊपर देखा तो एक सुन्दर बालक पत्तों के सम्पुट में सो रहा है। ज्यों ही उसे उठाने की इच्छा कर मुनि उस बालक की ओर बढ़े त्यों ही उसके श्वास के साथ पेट के भीतर जा पड़े। वहाँ सारी पृथ्वी, समुद्र, अपना आश्रम आदि देख उन्होंने कुछ दिन वहीं विश्राम किया, फिर उसी बालक के उच्छ्वास द्वारा बाहर निकलकर उसी जल में जा गिरे। अन्त में देखा तो यह सब खेल दो बड़ी का था। माया नष्ट हो गई और मार्कण्डेय ज्यों के त्यों बने रहे। वह बालक शिशुवेय वारी भगवान् थे।

सीताजी मन में संकोच करती हुई यह नहीं कह सकीं कि यहाँ रात को रहना अच्छा नहीं। पर रानी ने कन्या का रुख पहचानकर राजा जनक को सूचित किया और दोनों ने सीताजी के शील और स्वभाव की हृदय में प्रशंसा की ॥ ४ ॥

दौ०—बारबार मिलि भेंटि सिय विदा कीन्हि सनमानि ।

कही समय सिर भरतगति रानि सुबानि सयानि ॥२८८॥

फिर सीताजी से बार बार मिलकर उनका सम्मान कर उन्हें विदा किया। चतुर रानी (सुनयना) ने अक्सर पाकर भरतजी की गति (कौसल्याजी ने जैसी पहले कही थी) भली भाँति कह सुनाई ॥ २८८ ॥

चौ०—सुनि भूपाल भरत व्यवहारू । सोन सुगंध सुधा ससिसारू ॥

मूँदे सजल नयन पुलके तन । सुजस सराहन लगे मुदित मन ॥१॥

भरतजी का व्यवहार (वर्ताव) सुनकर राजा जनक को ऐसा लगा जैसे सोने में सुगन्ध हो और अमृत में चन्द्रमा का सार (शीतलता का गुण)। नेत्रों में जल भर आया। उन्होंने आँखें बंद कर लीं। शरीर रोमाञ्चित हो गया और मन में प्रसन्न होकर वे शुद्ध यश की प्रशंसा करने लगे ॥ १ ॥

सावधान सुनु सुमुखि सुलोचनि । भरतकथा भव-बंध-विमोचनि ॥

धरम राजनय ब्रह्मविचारू । इहाँ जथामति मेर प्रचारू ॥२॥

उन्होंने रानी से कहा—हे सुमुखि ! हे सुनयने ! सावधान होकर सुनो। भरत की कथा संसार-बंधन से छुड़ानेवाली है। धर्म, राजनीति और ब्रह्म-विचार इन विषयों में अपनी बुद्धि के अनुसार मेरा प्रवेश है ॥ २ ॥

सो मति मेरि भरत महिमाहीं । कहइ काह छलि छुअति न छाहीं ॥

विधि गनपति अहिपति सिव सारद । कवि कोविद बुध बुद्धिबिसारद ॥३॥

वह मेरी बुद्धि भरत की महिमा का वर्णन तो क्या करे, किसी वहाने से उसकी छाया को भी नहीं छूती ! (तात्पर्य यह कि इतनी अधिक महिमा है कि वह वर्णनातीत है) ब्रह्मा, गणपति, शेष, महादेव, सरस्वती, कवि, चतुर, पण्डित और बुद्धिमान् ॥ ३ ॥

भरत चरित कीरति करतूती । धरम शील गुन विमल विभूती ॥

समुभत सुनत सुखद सब काहू । सुचि सुरसरि रुचि निदर सुधाहू ॥४॥

सभी को भरत के चरित्र, कीर्ति, करतूतें, धर्म, शील, शुद्ध गुण और ऐश्वर्य समझने में और सुनने में सुख देनेवाले हैं और गंगाजी के समान शुद्ध और स्वाद में तो अमृत का भी तिरस्कार करनेवाले हैं ॥ ४ ॥

दो०—निरवधि गुन निरुपम पुरुषु भरतु भरतसम जानि ।

कहिय सुमेरु कि सेरसम कवि-कुल-मति सकुचानि ॥२८६॥

भरत के गुणों को अर्वाधि (सीमा) नहीं। वे निरुपम (जिनको उपमा न दी जा सके) पुरुष है। भरत भरत ही के समान हैं ऐसा जानना चाहिए। कविगणों को बुद्धि इसलिए सङ्कुचित हुई कि क्या सुमेरु पर्वत को सेर (तोलने का वाट) के बराबर बतला दें! अर्थात् भरत के लिए दूसरी उपमा देना ऐसा ही होगा ॥ २८९ ॥

चौ०—अगम सबहिँ वरनत बरवरनी । जिमि जलहीन मीन गमु धरनी ॥

भरत अमित महिमा सुनु रानी । जानहिँ रामु न सकहिँ बखानी ॥१॥

हे प्रिये ! जिस तरह पानो-रहित (सूखी) जमीन मछली के चलने के लायक नहीं होता, उसी तरह भरत की महिमा कविगणों को वर्णन करने में अगम है (उनकी अत्रल नहीं चलती)। रानी ! सुनो, भरत की महिमा अपार है। उसे रामचन्द्रजी जानते हैं, किन्तु वे भी कह नहीं सकते ! (मर्वज्ञ होने से जानते तो है, पर अपार होने से कह नहीं सकते) ॥ १ ॥

वरनि सप्रेम भरत अनुभाऊ । तियजिय की रुचि लखि कह राऊ ॥

बहुरहिँ लषनु भरत बन जाहीँ । सब कर भल सब के मन माहीँ ॥२॥

इस तरह प्रेम के साथ भरत का प्रभाव वर्णन कर, फिर खो के मन की रुचि देखकर, राजा जनक कहने लगे कि लक्ष्मण घर लौट जायँ और भरत बन को जायँ, यही सबके मन में है और इसी में सबका भला है ॥ २ ॥

देवि परंतु भरत रघुवर की । प्रीति प्रतीति जाइ नहिँ तरकी ॥

भरतु अर्वाधि सनेह ममता की । जद्यपि रामु सीवँ समता की ॥३॥

परंतु हे देवि । भरत और रामचन्द्रजो को प्रीति और प्रतीति (विश्वास) तक (अनुमान) में नहीं आ सकती। रामचन्द्रजो समता की सीमा है और भरतजो स्नेह तथा ममता को सोमा हैं अर्थात् भरतजो को ममता के वश हो जाना असंभव नहीं है ॥ ३ ॥

परमारथ स्वारथ सुख सारे । भरत न सपनेहुँ मनहुँ निहारे ॥

साधन-सिद्धि रामपग नेहू । मोहि लखि परत भरतमत एहू ॥४॥

परमार्थ, स्वार्थ और संपूर्ण सुख भरत ने स्वप्न में भी मन में नहीं सोचे हैं। मुझे तो भरत का यही सिद्धान्त मालूम होता है कि सभी साधना की सिद्धि रामचन्द्रजो के चरणों का प्रेम है ॥ ४ ॥

दो०—भोरेहुँ भरत न पेलिहहिँ मनसहुँ रामरजाइ ।

करिय न सोचु सनेहवस कहेउ भूप विलखाइ ॥२६०॥

अन्त में-राजा ने बिलख कर कहा—भरत रामचन्द्रजी की आज्ञा को टालने का विचार तक भूल कर भी मन में न लावेगे, इसलिए स्नेह के वश होकर हमें भी सोच नहीं करना चाहिए ॥ २९० ॥

चौ०—राम-भरत-गुन गनत सप्रीती । निसि दंपतिहिँ पलकसम बीती ॥

राजसमाज प्रात जुग जागे । न्हाइ न्हाइ सुर पूजन लागे ॥१॥

इस तरह रामचन्द्र और भरत के गुणों को प्रेम के साथ वर्णन करते करते उन दोनों (राजा-रानी) को सारी रात पल के समान बीत गई। सबरे दोनों राज-समाज जागे और नहा नहाकर देवतों की पूजा करने लगे ॥ १ ॥

गे न्हाइ गुरु पहिँ रघुराई । वंदि चरन बोले रुख पाई ॥

नाथ भरतु पुरजन महतारी । सोकविकल वनवास दुखारी ॥२॥

रामचन्द्रजी स्नान कर गुरु के पास गये और चरणों में प्रणामकर, उनका रुख पाकर, बोले—हे नाथ ! भरत, नगर-निवासी जन और मानायेँ सभी सोच से व्याकुल और वनवास से दुखी हैं ॥ २ ॥

सहितसमाज राउ मिथिलेसू । बहुत दिवस भये सहत कलेसू ॥

उचित होइ सोइ कीजिय नाथा । हित सबही कर रउरे हाथा ॥३॥

राजा जनक को समाज-सहित क्लेश सहन करते बहुत दिन हो गये। इसलिए हे नाथ ! जो कुछ उचित हो सो कीजिए। सबका हित आपके हाथ है ॥ ३ ॥

अस कहि अति सकुचे रघुराऊ । मुनि पुलके लखि सील सुभाऊ ॥

तुम्ह बिनु राम सकल सुख साजा । नरकसरिस दुहुँ राजसमाजा ॥४॥

गेमा कहकर रामचन्द्रजी बहुत सकुचा गये। इस शील-स्वभाव को देखकर मुनि वसिष्ठजी पुलकित हुए। उन्होंने कहा—हे राम ! तुम्हारे बिना सम्पूर्ण सुख के साज दोनों समाजों के लिए नरक के समान हैं ॥ ४ ॥

दो०—प्राण प्राण के जीव के जिव सुख के सुख राम ।

तुम्ह तजि तात सुहात गृह जिन्हहिँ तिन्हहिँ विधिबाम ॥२६१॥

हे राम ! तुम प्राणों के प्राण, जीवों के जीव और सुखों के सुख हो। तुम्हे छोड़कर जिनको घर सुहाता हो उनको विधाता विपरोत है (वे हतभाग्य हैं) ॥ २९१ ॥

चौ०—सो सुखु धरमु करमु जरि जाऊ । जहँ न राम-पद-पंकज भाऊ ॥

जोग कुजोग ग्यान अग्यानू । जहँ नहिँ रामप्रेम परधान ॥१॥

जिसमें रामचन्द्र के चरण-कमलो में भाव न हो, वह सुख, धर्म और कर्म जल जाय; जिसमें रामचन्द्र का प्रेम प्रधान न हो वह योग कुयोग और वह ज्ञान अज्ञान है ॥ १ ॥

तुम्ह बिनु दुखी सुखी तुम्ह तेही । तुम्ह जानहु जिय जो जेहि केही ॥
राउर आयसु सिर सबहो के । बिदित कृपालहिँ गति सबनीके ॥२॥

लोग तुम्हारे बिना दुखी और तुम्हीं से सुखी हैं । जिसके मन में जो है उसे तो तुम जानते ही हो (क्योंकि अन्तर्यामी हो) । आपकी आज्ञा सभी के सिर पर है, आप दयालु है, इसलिए सभी की गति आपको अच्छी तरह मालूम है ॥ २ ॥

आपु आत्ममहिँ धारिय पाऊ । भयउ सनेहसिथिल मुनिराऊ ॥
करि प्रनामु तव रामु सिधाये । रिषिधरि धीर जनक पहिँ आये ॥३॥

अब आप आश्रम में पदार्पण कीजिए । इतना कह मुनिराज स्नेह से शिथिल हो गये । तब रामचन्द्रजी प्रणाम कर वहाँ से चल दिये और ऋषि वसिष्ठजी धैर्य धरकर जनक राजा के पास आये ॥ ३ ॥

रामवचन गुरु नृपहिँ सुनाये । सील सनेह सुभाय सुहाये ॥
महाराज अब कीजिय सोई । सब कर धरमसहित हित होई ॥४॥

गुरुजी ने रामचन्द्रजी के शील, स्नेह और सद्भाव के सुन्दर वचन राजा को सुनाये और कहा—महाराज ! अब वही कीजिए जिसमें सबका हित हो और धर्म भी बना रहे ॥ ४ ॥

दो०—ग्यान निधान सुजान सुचि धरमधीर नरपाल ।

तुम्ह बिनु असमंजस समन को समरथ एहि काल ॥२६२॥

हे राजन् ! तुम ज्ञान के स्थान, चतुर, पवित्र और धर्म में धीर हो । इस समय तुम्हारे बिना असमंजस (कठिनता) को शमन करने में और कौन समर्थ है ? ॥ २६२ ॥

चौ०—सुनि मुनिवचन जनक अनुरागे । लखि गति म्यानु विरागु विरागे ॥

सिथिल सनेह गुनत मन माहीं । आये इहाँ कीन्ह भल नाहीं ॥१॥

मुनिजी के वचन सुनकर जनक राजा प्रेम में भर गये । उनको उस गति को देखकर ज्ञान और वैराग्य भी अलग हो गये । वे स्नेह के मारे शिथिल हो गये और मन में सोचने लगे कि हम यहाँ आये, यह अच्छा नहीं किया ॥ १ ॥

रामहिँ राय कहेउ बन जाना । कीन्ह आपु प्रिय प्रेमप्रवाना ॥

हम अब बन तेँ बनहिँ पठाई । प्रमुदित फिरव विवेक बढाई ॥२॥

राजा दशरथ ने रामचन्द्रजी को बन जाने को कहा और अपने प्यारे प्रेम को सच्चा कर दिखाया (प्राण त्यागकर) । पर अब हम विचार की बातें बढ़ाकर (ज्ञान की लम्बी चौड़ी बातें हाँक कर) रामचन्द्रजी को एक बन से दूसरे बन को भेजकर प्रसन्न हो लौटेंगे (दशरथ के समान प्राण न त्याग देंगे) ॥ २ ॥

तापस मुनि महिसुर सुनि देखी । भये प्रेमवस विकल बिसेखी ॥
समउ समुक्ति धरि धीरजु राजा । चले भरत पहिँ सहित समाजा ॥३॥

तपस्वी, मुनि और ब्राह्मण यह सब देख सुनकर प्रेमवश हो विशेष व्याकुल हुए । फिर राजा जनक समय विचारकर और धीरज धर समाजसहित भरतजी के पास चले ॥ ३ ॥

भरत आइ आगे भइ लीन्हे । अवसरसरिस सुआसन दीन्हे ॥
तात भरत कह तिरहुतिराऊ । तुम्हहिँ विदित रघुवीरसुभाऊ ॥४॥

भरतजी ने आकर आगे से लिया और उन्हें समयानुकूल अच्छे आसन दिये । फिर तिरहुत देश के राजा जनक भरतजी से कहने लगे—हे तात ! तुमको रामचन्द्रजी का स्वभाव मालूम है ॥ ४ ॥

दो०—राम सत्यव्रत धरमरत सब कर सीलु सनेहु ।

संकट सहत संकोचबस कहिय जो आयसु देहु ॥२६३॥

रामचन्द्र सत्य प्रतिज्ञावाले, धर्मनिष्ठ हैं, पर उधर सबका शील और स्नेह भी उनके मन में है । इससे वे संकोच में पड़कर संकट सह रहे हैं । इसलिए अब जो आज्ञा हो, वह उनसे कहा जाय ॥ २६३ ॥

चौ०—सुनि तन पुलकि नयन भरि बारी । बोले भरतु धीर धरि भारी ॥

प्रभु प्रिय पूज्य पितासम आपू । कुल-गुरु-सम हित माय न बापू ॥१॥

यह सुनकर भरतजी शरीर से पुलकित हो गये, उनके नेत्रों में जल भर आया । वे बहुत धैर्य धारणकर बोले—मुझे स्वामी रामचन्द्रजी प्रिय हैं और आप पिता के समान पूज्य हैं, कुलगुरु वसिष्ठजी के समान हितकारी तो मा-बाप भी नहीं हैं; अर्थात् वे माता-पिता से भी अधिक हैं ॥ १ ॥

कौसिकादि मुनि सचिवसमाजू । ग्यान-अंबु-निधि आपुनु आजू ॥

सिसु सेवक आयसु अनुगामी । जानि मोहि सिख देइय स्वामी ॥२॥

विश्वामित्र आदि मुनि और मन्त्रि-मण्डल हैं तथा ज्ञान के सागर आप विराजमान हैं । हे स्वामी ! (आप लोग) मुझे (अपना) बालक, सेवक और आज्ञाकारी समझकर शिक्षा दीजिए ॥ २ ॥

एहि समाज थल ब्रूभब राउर । मौन मलिन मैँ बोलब बाउर ॥

छोटे बदन कहउँ बडि बाता । छमब तात लखि बाम विधाता ॥३॥

ऐसा समाज, ऐसा जगह, फिर आपका पूछना ! भला मैं गूंगा, मैला, बावला क्या बोलूँगा ? (पर क्या करूँ, बिना बोले काम ही न चलेगा इसलिए) मैं छोटे मुँह बड़ी बात कहता हूँ । आप विधाता को प्रतिकूल समझकर चमा कोजिएगा ॥ ३ ॥

आगम निगम प्रसिद्ध पुराना । सेवाधरम कठिन जगु जाना ॥
स्वामि-धरम स्वार्थहिँ विरोधू । बैरअंध प्रेमहिँ न प्रबोधू ॥४॥

यह बात वेद, शास्त्र और पुराणों में प्रसिद्ध है और ससार जानता है कि सेवा-धर्म कठिन है। जिस तरह वैर से अन्ये हुए मनुष्यों को प्रेम का ज्ञान नहीं रहता (कैसे ही प्रेमी हों, वैर होने पर एक दूसरे का नाश ही सोचते हैं) इसी तरह स्वामि-धर्म और स्वार्थ का विरोध है, स्वार्थ सधे तो स्वामि-धर्म नहीं और जो स्वामि-धर्म सधे तो स्वार्थ नहीं ॥ ४ ॥

दो०—राखि राम रुख धरमु ब्रतु पराधीन मोहि जानि ।

सब के संमत सर्वहित करिय प्रेम पहिचानि ॥२६४॥

आप रामचन्द्रजा के रुख, धर्म और नियम को रखकर, मुझे पराधीन जानकर और प्रेम को पहिचानकर जो सबको सम्मत और सबके लिए हितकारी हो वही कीजिए ॥ २९४ ॥

चौ०—भरतवचन सुनि देखि सुभाउ । सहित समाज सराहत राज ॥

सुगम अगम मृदु मंजु कठोरे । अरथु अमित अति आखर थोरे ॥१॥

भरतजा के वचनों को सुनकर और उनके स्वभाव को देखकर समाज-सहित राजा जनक सराहने लगे। वे वचन सुगम, (सरल) किन्तु अगम, (गहरे मतलब के); कोमल, (सुनने में सुन्दर) पर (कर्तव्य में) कठोर, थे। अच्छर तो थोड़े थे परन्तु उनमें अर्थ अपार भरा था ॥ १ ॥

ज्यों मुख मुकुर मुकुरु निज पानी । गहि न जाइ अस अद्भुत बानी ॥

भूप भरतु मुनि साह समाजू । गे जहँ विबुध-कुमुद-द्विज-राजू ॥२॥

जिस तरह अपने हाथ में दपण रहने पर भी दपण में दीखता हुआ मुख पकड़ा नहीं जाता, इसी तरह भरतजा को वाणी अद्भुत है जिसका अर्थ पकड़ा नहीं जाता। फिर राजा-जनक, भरत, मुनि और सज्जनों का समाज—ये वहाँ गये, जहाँ देवतारूपी कुमुदों के खिलाने-वाले चन्द्र-स्वरूप रामचन्द्रजा थे ॥ २ ॥

सुनि सुधि सोच बिकल सब लोगा । मनहु मीनगन नवजल जोगा ॥

देव प्रथम कुल-गुरु-गति देखी । निरखि विदेह सनेह विसेखी ॥३॥

इस बात को सुनकर सब लोग सोच में ऐसे व्याकुल हुए, जैसे नये जल का योग पाकर मछलियों का समूह होता है। देवतां ने पहले कुलगुरु वसिष्ठजी की गति देखी फिर जनक राजा के विशेष स्नेह को देखा ॥ ३ ॥

१—श्रीरामचन्द्र का रख रखना, अपने को पराधीन कहना सुगम है, रामचन्द्रजी के धर्म और व्रत को रखने के लिए कहना, और उनकी धार्मिक प्रतिज्ञा, पितृ-आज्ञा-पालन अगम है, अयोध्या की प्रजा, माता, मंत्री, भरत आदि जो जो शरण आये हैं उनके मनोरथ सिद्ध करना, कठोर, सर्व-सम्मत मृदु और सर्वहितकारी मजु है।

राम-भगति-मय भरत निहारे । सुर स्वारथी हहरि हिय हारे ॥
सब कोउ राम प्रेममय पेखा । भये अलेख सोचबस लेखा ॥४॥

और रामचन्द्रजी की भक्ति से पूरे भरतजी को देखा, यह सब देखकर स्वार्थी देवता लोग जी में हड़बड़ाकर हार गये । (क्योंकि यहाँ उनकी माया का प्रवेश नहीं) सभी ने रामचन्द्रजी को प्रेममय देखा । सब देवता लोग सोच के वश चित्र-लिखे से हो गये । अथवा—लेखा^१ अर्थात् सब देवता सोचवश अलेख (कर्तव्यविमूढ़) हो गये ॥ ४ ॥

दो०—राम सनेह-सकोच-बस कह ससोच सुरराज ।

रचहु प्रपंचहि पंच मिलि नाहिँ त भयउ अकाज ॥२६५॥

देवराज इन्द्र सोच के मारे कहने लगे कि रामचन्द्रजी तो स्नेह और संकोच के वश है । इस समय सब पंच मिलकर कुछ प्रपंच (माया) रचा, नहीं तो बना बनाया काम बिगड़ा जाता है ॥ २९५ ॥

चौ०—सुरन्ह सुमिरि सारदा सराही । देवि देव सरनागत पाही ॥

फेरि भरतमति करि निज माया । पालु बिबुधकुल करि छलछाया ॥१॥

उस समय देवता ने सरस्वतीजी का स्मरणकर उनकी स्तुति की, और कहा—हे देवि ! हम शरणागत हैं, रक्षा करो । तुम अपनी माया कर भरतजी की बुद्धि को फेर दो और छल की छाया कर देव-समूह की रक्षा करो ॥ १ ॥

बिबुधविनय सुनि देवि सयानी । बोली सुर स्वारथ जड जानी ॥

मो सन कहहु भरत-मति फेरू । लोचन सहस न सूभ सुमेरू ॥२॥

चतुर सरस्वती देवता को प्रार्थना सुनकर, देवता को स्वार्थी और मूर्ख जानकर, बोली—आप मुझसे भरत की मति पलटा देने को कह रहे हैं ! किन्तु हजार नेत्र होने पर भी आपको सुमेरु पर्वत नहीं दीखता । ॥ २ ॥

विधि-हरि-हर माया बडि भारी । सोउ न भरतमति सकइ निहारी ॥

सो मति मोहि कहत करु भोरी । चाँदिनि कर कि चंद कर चोरी ॥३॥

ब्रह्मा-विष्णु-महेश को माया बड़ी भारी है, वह भी भरत को बुद्धि की ओर देख नहीं सकता । उस बुद्धि को पलटा देने के लिए आप मुझे कह रहे हैं । भला कभी चाँदनी चन्द्रमा को चुरा सकती है ? ॥ ३ ॥

भरतहृदय सिय-राम-निवासू । तहँ कि तिमिर जहँ तरनिप्रकासू ॥
अस कहि सारद गइ विधिलोका । विबुध विकल निसि मानहुँ कोका ॥४॥

भरतजी के हृदय में सातारामजी का निवास है। भला जहाँ सूर्य का प्रकाश है वहाँ कभी अंधेरा रह सकता है? ऐसा कहकर सरस्वती ब्रह्मलोक को चली गई। देवता ऐसे व्याकुल हुए जैसे रात में चकवा हो ॥ ४ ॥

दो०—सुर स्वारथी मलीन मन कीन्ह कुमंत्र कुठाटु ।

रचि प्रपंचु माया प्रबल भय भ्रम अरति उचाटु ॥२६६॥

स्वार्थी और मैल मनवाले देवतों ने खोटी सलाह कर कुठाठ (बुरा षड्यन्त्र) रचा। अपनी प्रबल माया से उन्होंने ऐसा प्रपंच फैलाया जिससे भय, भ्रम, विरक्ति और उच्चाटन हो ॥ २९६ ॥

चौ०—करि कुचालि सोचत सुरराज्जु । भरतहाथ सबु काज्जु अकाजू ॥
गये जनक रघुनाथसमीपा । सनमाने सब रवि-कुल-दोपा ॥१॥

यह कुचाल कर इंद्र सोचने लगे कि सब काम सुधारना या बिगाड़ना भरत के हाथ है। उधर राजा जनक रघुनाथजी के पास पहुँचे। सूर्य-कुल के प्रकाशक रामचन्द्रजी ने सबका सम्मान किया ॥ १ ॥

समय समाज धरम अबिरोधा । बोले तब रघु-वंस-पुरोधा ॥
जनक भरत संवादु सुनाई । भरत कहाउति कही सुहाई ॥२॥

तब रघुकुल के पुरोहित वसिष्ठजी समय, समाज और धर्म के अनुकूल बोले। जनक और भरत का संवाद (जो पीछे हो चुका है) सुनाकर उन्होंने फिर भरतजी को सुहावनो उक्ति कही ॥ २ ॥

तात राम जस आयसु देहू । सो सब करइ मोर मत एहू ॥
सुनि रघुनाथु जोरि जुगपानी । बोले सत्य सरल मृदु बानी ॥३॥

फिर वे बोले कि हे तात, राम! मेरी भी यही सम्मति है कि आप जैसी आज्ञा दें, वैसा ही सब करें। यह सुनकर रामचन्द्रजी दोनों हाथ जोड़कर सच्ची, सीधी और कोमल वाणी बोले—॥ ३ ॥

विद्यमान आपुनु मिथिलेसू । मोर कहव सब भाँति भदेसू ॥
राउर राय रजायसु होई । राउरिसपथ सहो सिर सोई ॥४॥

आप और मिथिलेश्वर (जनक) के विद्यमान होते हुए मेरा कहना सब तरह से भदा (अयोग्य) होगा। आपकी और राजा जनक की जो कुछ आज्ञा होगी, वही मैं आपकी शपथ खाकर कहता हूँ, हमारे लिए शिरोधार्य होगी ॥ ४ ॥

दो०—रामसपथ सुनि मुनि जनकु सकुचे सभासमेत ।

सकल बिलोकत भरतमुखु बनइ न उतरु देत ॥२६७॥

इस तरह रामचन्द्रजी को शपथ को सुनकर सभा-समेत जनक राजा सकुचा गये। सब लोग भरतजी के मुँह की ओर ताकने लगे, किसी से जवाब देते नहीं बनता ॥ २९७ ॥

चौ०—सभा सकुचवस भरत निहारी । रामबंधु धरि धीरज भारी ॥

सुसमउ देखि सनेहु सँभारा । बढत बिंधि जिमि घटज निवारा ॥१॥

सारी सभा को संकोच के वश में देखकर, रामचन्द्रजी के बन्धु (इससे भरतजी को अत्यन्त क्षमा-शक्ति सूचित होती है) भरतजी ने भारी धीरज धरा। जिस तरह बढ़ते हुए विन्ध्याचल पहाड़ को अगस्त्यजी ने रोक था^१ उसी तरह भरतजी ने कुसमय देखकर अपने बढ़ते स्नेह को रोक लिया ॥ १ ॥

सोक कनकलोचन मति छेानी । हरी विमल-गुन-गन जग जेानी ॥

भरतबिवेक बराह बिसाला । अनायास उधरी तेहि काला ॥२॥

उस समय शोकरूपी हिरण्याक्ष ने शुद्ध गुण-गणोंवाली बुद्धि-रूपी पृथ्वी को हर लिया। तब भरतजी के विचार-रूपी विशाल बराह^२ ने बिना ही परिश्रम उसका तत्काल उद्धार कर दिया। अर्थात् भरतजी को इतना सोच था कि बुद्धि काम न देती थी, पर थोड़ी ही देर में विचार करने पर सोच हट गया और बुद्धि काम देने लगी ॥ २ ॥

१—एक बार विन्ध्याचल पहाड़ सूर्य के तेज को रोकने का निश्चय कर ऊँचा बढ़ने लगा। उसके गर्व को मिटानेवाला कोई उपाय न सूझने पर देवतों ने अगस्त्य मुनि से प्रार्थना की। तब अगस्त्यजी विन्ध्याचल के सम्मुख गये। उसने साष्टाङ्ग दण्डवत् करते हुए कहा कि मुझे कुछ आज्ञा हो। अगस्त्यजी ने कहा जब तक हम न लौटें तब तक इसी तरह पड़े रहो। ऐसा कहकर वे दक्षिण दिशा को चले गये। वहाँ से आज तक लौटे ही नहीं।

२—यह बराह अवतार की कथा का रूपक है। कथा श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराण में है। एक समय सृष्टि के आरम्भ काल में स्वायंभुव मनु और शतरूपा रानी के प्रकट होते ही हिरण्याक्ष दैत्य ने अपने बल के घमण्ड में लड़नेवाले को ढूँढते ढूँढते पृथ्वी को ले जाकर रसातल में रख दिया। इधर ब्रह्मा के आधार बिना अपनी सृष्टि बढ़ाने में दिक्कत होने लगी, तब उन्होंने विष्णु भगवान् की प्रार्थना की। विष्णु ने बराह अवतार लेकर रसातल में जाकर हिरण्याक्ष से लड़कर उसको मार डाला और पृथ्वी को लाकर जहाँ का तहाँ रख दिया।

करि प्रनामु सब कहँ कर जोरे । रामु राउ गुरु साधु निहोरे ॥
छमव आजु अति अनुचित मोरा । कहउँ बदन मृदु बचन कठोरा ॥३॥

भरतजी श्रो रामचन्द्र, राजा जनक, गुरु और महात्मा सबको प्रणाम कर उनके अनुग्रह की विनतो करते हुए हाथ जोड़ कर बोले कि आज मेरे अत्यन्त अनौचित्य के लिए क्षमा कीजिए । मैं कोमल मुँह से कड़ी बात कहता हूँ ॥ ३ ॥

हिय सुमिरी सारदा सुहाई । मानस तेँ मुखपंकज आई ॥
विमल विवेक धरम नय साली । भरत भारती मंजु मराली ॥४॥

अन्तःकरण मे स्मरण करते हो सुन्दर सरस्वती (वाणी) मानस-कमल से मुख-कमल मे आई । भरतजी की वाणी विशुद्ध तथा विचार, धर्म और नीति से भरी हुई सुन्दर हसिनी-रूप थी ॥ ४ ॥

दो०—निरखि विवेक बिलोचनन्हि सिथिल सनेह समाजु ।

करि प्रनामु बोले भरतु सुमिरि सीय रघुराजु ॥२६८॥

भरतजा ज्ञानरूपो नेत्रा से सारे समाज को स्नेह से शिथिल देखकर उन्हे प्रणाम कर सीता-रामचन्द्रजो को स्मरणकर बोले—॥ २६८ ॥

चौ०—प्रभु पितु मातु सुहृद गुरु स्वामी । पूज्य परमहित अंतरजामी ॥

सरल सुसाहिबु सीलनिधानू । प्रनतपाल सर्वग्य सुजानू ॥१॥

ह प्रभु । आप पिता, माता, मित्र, गुरु और स्वामी है, पूज्य है, परम हितकारी हैं, अन्तयामी हैं, सरल स्वभाव के हैं, अच्छे मालिक और शील के स्थान हैं, प्रणत (शरणागत) जनों के पालक, सवेज्ञ और चतुर हैं ॥ १ ॥

समरथु सरनागत हितकारी । गुनगाहकु अव-गुन-अघ-हारी ॥

स्वामि गोसाईँहिँ सरिस गोसाईँ । मोहि समान मैं साईँ दोहाई ॥२॥

समर्थ हैं, शरणागत क हितकता हैं, गुणों के ग्रहण करनेवाले और अवगुण (दोष) तथा पापों के नाश करनेवाले हैं । हे स्वामी । आप तो आप हो से हैं, और मैं मेरे ही जैसा हूँ । (अर्थात् आप जैसा क्षमाशील स्वामी नहीं, मेरे जैसा नाच दूसरा सेवक नहीं) मैं स्वामी की सौगंद खाकर कहता हूँ ॥ २ ॥

प्रभु पितु-वचन मोहवस पेली । आयेउँ इहाँ समाः सकेली ॥

जग भल पोच ऊँच अरु नीच । अमिय अमरपद माहुरु मीच ॥३॥

१—इस प्रार्थना के आधार पर भरतजी ने कहा था—“मत्समो नास्ति पापात्मा त्वत्समो नास्ति पापहा । इति सचिन्त्य मनसा यथायोग्य तथा कुरु ॥”

हे प्रभु ! मैं मोह के वश हो पिता के वचन का तिरस्कार कर सारे समाज को इकट्ठा कर यहाँ आया हूँ। जगत् में भला, बुरा, ऊँचा, नीचा, अमृत, अमरपद, विष, मृत्यु सभी हैं ॥ ३ ॥

रामरजाइ मेट मन माहीं । देखा सुना कतहुँ कोउ नाहीं ॥
सो मैं सब विधि कीन्हि ढिठाई । प्रभु मानी सनेह सेवकाई ॥४॥

परंतु ऐसा कोई कहीं न देखा न सुना कि जिसने रामचन्द्रजी की आज्ञा मन से भी मेट दी हो, किन्तु मैंने वही ढिठाई (आज्ञा-भङ्ग-रूपी) सब तरह से की, पर स्वामी ने उसको स्नेह की सेवा मान लिया ! ॥ ४ ॥

दो०—कृपा भलाई आपनी नाथ कीन्ह भल मोर ।

दूषन भे भूषनसरिस सुजसु चारु चहुँ ओर ॥२६६॥

हे नाथ ! आपने अपने कृपा और भलाई से मेरा भला किया। मेरे दोष भूषण के समान हो गये और मेरा यश चारों ओर फैल गया ॥ २९९ ॥

चो०—राउरिरीति सुवानि वडाई । जगत विदित निगमागम गाई ॥

क्रूर कुटिल खल कुमति कलंकी । नीच निसील निरीस निसंकी ॥१॥

हे नाथ ! आपकी रीति, सुन्दर स्वभाव और बढ़ाई जगत् में विख्यात है और वेद-शास्त्रों ने गाई है। जो क्रूर (निर्दयी), कुटिल, दुष्ट, खोटो बुद्धिवाले, जिन्हे कलङ्क लगा है, नीच, विना शील के, अपने ऊपर किसी (मालिक) को न माननेवाले और निःशंक (निडर) हैं ॥ १ ॥

तेउ सुनि सरन सामुहे आये । सुकृत प्रनाम किये अपनाये ॥

देखि दोष कवहुँ न उर अने । सुनि गुन साधु समाज बखाने ॥२॥

उनको भां सामने शरण में आया हुआ सुनकर और एक बार प्रणाम करते ही तुरन्त आप अपना लेते हैं। उन लोगों के किये हुए दोषों को आप कभी हृदय में नहीं लाते पर उनके गुणों को सुनकर साधुआ की मंडलों में उनका वर्णन करते हैं ॥ २ ॥

को साहिव सेवकहि नेवाजी । आपु समान साज सब साजी ॥

निज करतूति न समुभिय सपने । सेवक सकुच सोच उर अपने ॥३॥

ऐसा कौन स्वामी है जो सेवक पर कृपाकर उसके सब साज अपने जैसे साज दे (अपना-सा कर दे) और अपने करतूत (हजारों अपराधों को क्षमा करना) को स्वप्न में भी कुछ न समझकर सेवक के सकोच का अपने हृदय में सोच करे ! ॥ ३ ॥

सो गोसाईँ नहिँ दूसर कोपी । भुजा उठाइ कहउँ पन रोपी ॥

पसु नाचत सुक पाठ प्रबोना । गुनगति नट पाठक आधीना ॥४॥

मैं भुजा उठाकर और पण रोप (प्रतिज्ञा) कर कहता हूँ कि ऐसा (जैसा पहले कहे के अनुसार करता हो) मालिक आपके सिवा दूसरा कोई भी नहीं है। पशु, (बन्दर, रीछ आदि) नाचते और तोते पढ़ने में निपुण हो जाते हैं। उनके गुणों की गति नट (नचानेवाले) और पढ़ानेवाले के अधोन है ॥ ४ ॥

दो०—येँ सुधारि सनमानि जन किये साधु सिरमोर ।

को कृपाल बिनु पालिहइ विरदावलि बरजेर ॥३००॥

इसो तरह आपने दासों को सुधार कर, उनका सम्मान कर, उन्हें साधुओं का मुकुटमणि बना दिया। ऐसे दयालु के बिना इस महा कठिन विरदावली (बिगड़े को सुधारने की कीर्ति) को कौन पालेगा ? ॥ ३०० ॥

चौ०—सोक सनेह कि बाल सुभाये । आयउँ लाइ रजायसु बायेँ ॥

तबहुँ कृपाल हेरि निज ओरा । सबहि भाँति भल मानेउ मेरा ॥१॥

मैं शोक से, या स्नेह से, या बालक-स्वभाव से आपको आज्ञा को टालकर आया। तो भी कृपालु स्वामी ने अपनी ओर देखकर सब तरह से भला ही माना ॥ १ ॥

देखेउँ पाय सु-मंगल-मूला । जानेउ स्वामि सहज अनुकूला ॥

बडे समाज बिलोकेउँ भागू । बडी चूक साहिब अनुरागू ॥२॥

मैंने शुभ मङ्गल के मूल चरणों का दर्शन पाया, और स्वामी भी स्वभावतः अनुकूल हैं, यह जान लिया। इस बड़े समाज में अपने भाग्य को देखा कि इतनी बड़ी चूक होने पर भी स्वामी मुझ पर प्रेम करते हैं ! ॥ २ ॥

कृपा अनुग्रह अंगु अघाई । कीन्हि कृपानिधि सब अधिकाई ॥

राखा मोर दुलार गोसाईँ । अपने सील सुभाय भलाई ॥३॥

हे गुसाईँ ! आपने भरपूर जहाँ तक अधिक हो सकता था कृपा और अनुग्रह किया। आपने अपने शील, स्वभाव और भलाई से मेरा दुलार रक्खा ॥ ३ ॥

नाथ निपट मैँ कीन्हि ढिठाई । स्वामि समाज संकोचु विहाई ॥

अविनय विनय जथारुचि बानी । छमहिँ देव अति आरति जानी ॥४॥

ह नाथ ! मैंने स्वामी और समाज के बीच संकोच छोड़कर बहुत ही ढिठाई की। मेरी नरम, कड़ी, जैसी मन में आई वैसी वाणी को देव (स्वामी), मुझे अत्यन्त आर्त्त (दुखी) जानकर, क्षमा करेंगे ॥ ४ ॥

दो०—सुहृद सुजान सुसाहिवहि बहुत कहव बडि खोरि ।

आयसु देइय देव अब सवइ सुधारिय मोरि ॥३०१॥

सुहृद्, चतुर और अच्छे मालिक से अधिक कहना बड़ा अपराध है। इसलिए हे देव, अब आज्ञा दीजिए (कि क्या किया जाय) और मेरी सभी बातें सुधारिए ॥ ३०१ ॥

चौ०—प्रभु-पद-पदुम-पराग दोहाई । सत्य सुकृत सुख सीवँ सुहाई ॥
सो करि कहउँ हिये अपने की । रुचि जागत सोवत सपने की ॥१॥

जो सत्य, पुण्य और सुख को सुन्दर सोमा है, उन्हीं स्वामी के चरण-कमला के रज-कण को दुहाई देकर मैं अपने जी की वह बात कहता हूँ जिसकी चाह मुझे जागते, सोते और स्वप्न में भी बनो रहती है ॥ १ ॥

सहज सनेह स्वामिसेवकाई । स्वारथ छल फल चारि बिहाई ॥
आग्यासम न सुसाहिवसेवा । सो प्रसादु जनु पावइ देवा ॥२॥

स्वामी की सेवा स्वाभाविक स्नेह से होता है। उस सेवा करनेवाले को स्वाथे, छल और चारो फल (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) छोड़ देने चाहिएँ। स्वामी की आज्ञा के पालन के समान दूसरी सेवा नहीं है। हे देव! वही महाप्रसाद (आपकी आज्ञा) यह आपका दास पा जाय ॥ २ ॥

अस कहि प्रेमविवस भये भारी । पुलक सरीर विलोचन बारी ॥
प्रभु-पद-कमल गहे अकुलाई । समउ सनेह न सो कहि जाई ॥३॥

ऐसा कहकर भरतजी विलकुल प्रेम के वश हो गये, शरीर में रोमाञ्च हो गया आर आँखों से आँसू बहने लगे। उन्होंने घबड़ाकर स्वामी रामचन्द्रजी के चरण-कमल पकड़ लिये। उस समय का स्नेह कहा नहीं जाता ॥ ३ ॥

कृपासिंधु सनमानि सुबानी । बैठाये समीप गहि पानी ॥
भरतविनय सुनि देखि सुभाऊ । सिथिल सनेह सभा रघुराऊ ॥४॥

कृपासिंधु रामचन्द्रजी ने अच्छे वाणों से उनका सम्मान कर हाथ पकड़कर उन्हें पास बैठा लिया। भरतजी की विनती सुनकर और उनका स्वभाव देखकर सारी सभा और रघुनाथजी स्नेह से सिथिल हो गये ॥ ४ ॥

छं०—रघुराउ सिथिल सनेह साधु समाजु मुनि मिथिलाधनी ।
मनमहँ सराहत भरत-भायप-भगति की महिमा घनी ॥
भरतहिँ प्रसंसत विबुध वरषत सुमन मानस-मलिन से ।
तुलसी विकल सब लोग सुनि सकुचे निसागम नलिन से ॥

रघुराई रामचन्द्रजी, सत्पुरुषों का समाज, ऋषि और मिथिलापुरी के स्वामी जनक स्नेह से शिथिल हो गये। वे अपने अपने मन में भरत के भाईपन और उनकी दृढ़ भक्ति की महिमा को सराहने लगे। देवता भी भरतजी की प्रशंसा करते हुए उन पर मलिन-चित्त से (क्योंकि उनका अपने स्वार्थ पर लक्ष्य है) फूल बरसाने लगे। तुलसीदासजी कहते हैं कि सब लोग यह प्रसंग सुनकर व्याकुल हो गये और जैसे रात आने पर कमल सकुचा जाता है वैसे सकुचा गये (यह समझ कर कि भरत अब रामचन्द्रजी को लौटाने का हठ न करेंगे) ॥

सो०—देखि दुखारी दान दुहुँ समाज नरनारि सब ।

मघवा महामलीन मुये मारि मंगल चहत ॥३०२॥

दानों समाज के सब स्त्रा-पुरुषों को दान और दुखी देखकर महा' मैले मनवाला इन्द्र मरे को मार कर अपना भला चाहता है ! ॥ ३०२ ॥

चौ०—कपट-कु-चालि-सीवँ सुरराज् । पर-अकाज-प्रिय आपन काजू ॥

काकसमान पाक-रिपु-रीती । छली मलीन कतहुँ न प्रतीती ॥१॥

सुरराज (इन्द्र) कपटा और कुचालियों का सीमा है, दूसरे का काम विगाड़ कर अपना काम सुधारना उसको प्रिय है। पाक नामक दैत्य के शत्रु इन्द्र की रीति कौए के समान है। वह छली है, मैला है, उसको किसी पर विश्वास नहीं है ॥ १ ॥

प्रथम कुभत करि कपटु सँकेला । सो उचाट सब के सिर मेला ॥

सुरमाया सब लोग विमोहे । रामप्रेम अतिसय न बिछोहे ॥२॥

इन्द्र ने पहले तो कुबुद्धि कर कपट इकट्ठा किया, उस कपट ने सबके सिर पर (मन में) उचाट डाल दिया। फिर देवमाया से सब लोग मोहित हो गये, पर वे रामचन्द्रजी के प्रेम से बहुत नहीं विछुड़े, अर्थात् उचाट लगने पर भी उन्होंने रामचन्द्रजी को छोड़ देना एकाएक नहीं चाहा ॥ २ ॥

भये उचाटवस मन थिर नाहोँ । छन वन रुचि छन सदन सुहाहोँ ॥

दुविध न नोगति प्रजा दुखारी । सरित सिधु संगम जनु वारी ॥३॥

सबके मन उचाट के वश हो गये, स्थिरता न रहा, क्षण भर में तो वन में रहने को उनकी रुचि होती और क्षण भर में घर जाना उन्हें सुहाने लगता। इस तरह मन की गति को दुविधा से प्रता ऐसा दुखी हुई जैसे नदी और समुद्र के संगम में पानों दुखी हो (कभी नदी का पानो समुद्र में जाता है और कभी लहर के साथ फिर पलटता है) ॥ ३ ॥

दुचित कतहुँ परितोषु न लहहोँ । एक एक सन भरमु न कहहोँ ॥

लखि हिय हँसि कह कृपानिधान् । सरिस स्वान मघवान जुवान् ॥४॥

लोगों के चित्त दुर्विधा में पड़ जाने से उन्हें सन्तोष नहीं मिलता । वे एक दूसरे से यह मर्म की बात कहते भी नहीं । कृपानिधान रामचन्द्रजो यह देखकर मन ही मन हँसकर कहने लगे कि इन्द्र, जवान और श्वान (कुत्ता) बराबर^१ हैं ॥ ४ ॥

दो०—भरतु जनक मुनिजन सचिव साधु सचेत बिहाइ ।

लागि देवमाया सबहिँ जथाजोग जन पाइ ॥३०३॥

भरतजो, जनक राजा, मुनिजन, मन्त्रों और सावधान महात्माओं को छोड़कर और सबको देवमाया लगी—जो जैसा मनुष्य था उसे वैसी ही लगी ॥ ३०३ ॥

चौ०—कृपासिंधु लिखि लोग दुखारे । निज सनेह सुर-पति-छल भारे ॥

सभा राउ गुरु महिसुर मंत्रो । भरतभगति सब कै मति जंत्री ॥१॥

कृपासागर रामचन्द्रजो ने देखा कि लोग हमारे स्नेह और इन्द्र के छल के भार से दुखो हैं । सभा, राजा जनक, गुरु, ब्राह्मण और मन्त्री आदि सबकी बुद्धि में भरतजी की भक्ति ने ताला-सा जड़ दिया अर्थात् स्तब्ध कर दी ॥ १ ॥

रामहिँ चितवत चित्र लिखे से । सकुचत बोलत बचन सिखे से ॥

भरत - प्रीति - नति-विनय-बडाई । सुनत सुखद बरनत कठिनाई ॥२॥

सब रामचन्द्रजी की ओर ऐसे देखते हैं मानों चित्र लिखे (तसवीरें) हों, बोलने में सकुचाते हैं, यदि कुछ बोलते हैं तो ऐसे मानों कहीं से सीख आये हों ! भरतजी की प्रीति, नम्रता, विनय और बड़ाई सुनने में तो सुख देनेवाली है, पर वर्णन करने में कठिन है, अर्थात् वर्णन नहीं की जा सकती ॥ २ ॥

जासु बिलोकि भगति लवलेसू । प्रेममगन मुनिगन मिथिलेसू ॥

महिमा तासु कहइ किमि तुलसी । भगति सुभाय सुमति हिय हुलसी ॥३॥

जिनको भक्ति का लवलेश देखकर ऋषि-गण और जनक राजा प्रेम में मग्न हो गये उन भरतजी की महिमा को तुलसीदास कैसे कहे ? भक्ति की सुन्दर भावना से (वर्णन करने के लिए) बुद्धि में उमंग अवश्य हुई, पर ॥ ३ ॥

आपु छोटि महिमा बडि जानी । कबिकुल कानि मानि सकुचानी ॥

कहि न सकति गुन रुचि अधिकाई । मतिगति बालबचन की नाई ॥४॥

मेरी बुद्धि अपने को छोटी और भरतजो की महिमा को बड़ी जानकर और कवि-वंश की मर्यादा का विचार करके (यह समझ कर कि मेरे तुच्छ वर्णन से कविता का नाम बदनाम

१—अष्टाध्यायी में सूत्र है 'श्वयुवमघोनामतद्धिते' । इस सूत्र में श्वन्, युवन्, मघवन् तीनों शब्दों के रूप एक-से बतलाये हैं । श्वन्—कुत्ता, युवन्—जवान, मघवन्—इन्द्र ।

होगा) सकुचा गई। गुणों में रुचि तो अधिक है, (वे मन में अच्छे तो बहुत लगते हैं) पर उन्हें कह नहीं सकती। इस जगह बुद्धि की गति बालक के वचनों जैसी हो गई है। अर्थात् जब छोटे बच्चे बोलना सोखने लगते हैं, तो कोई बात बोलने की उनकी इच्छा होने पर भी वे बोल नहीं सकते। इसी तरह मेरी बुद्धि, उत्कण्ठा हाते भी, भरतजी के गुण वर्णन नहीं कर सकती ॥ ४ ॥

दो०—भरत-बिमल-जसु विमल विधु सुमति चकोर कुमारि ।

उदित विमल जनहृदय नभ एकटक रही निहारि ॥३०४॥

भरतजी का शुद्ध यश निमल चन्द्रमा है, वह शुद्ध जनों के हृदय-रूपी आकाश में उदय हुआ है, मेरी सुबुद्धिरूपी चकोर की कन्या उसकी ओर टकटकी लगाकर देख रही है ॥ ३०४ ॥

चौ०—भरतसुभाउ न सुगम निगमहूँ । लघुमति चापलता कवि छमहूँ ॥

कहत सुनत सतिभाउ भरत को । सीय-राम-पद होइ न रत को ॥१॥

भरतजो का स्वभाव वेद शास्त्र के लिए भी सुगम नहीं है, फिर मेरी तो छोटी सी बुद्धि है। हे कवि लोगो ! आप इसकी चंचलता को क्षमा कीजिए। भरतजी का सच्चा भाव कहनेवाला और सुननेवाला कौन मनुष्य सीतारामजी के चरणों में अनुरक्त न हो जायगा ॥ १ ॥

सुमिरत भरतहिँ प्रेमु राम को । जेहि न सुलभ तेहि सरिस वाम को ॥

देखि दयाल दसा सबहो की । राम सुजान जानि जन जी की ॥२॥

भरतजो का स्मरण करते ही रामचन्द्रजो का प्रेम जिसको सुलभ न हो जाय, उसके बराबर बुरा और कौन होगा ? दयालु और सुजान रामचन्द्रजी सभी की दशा देखकर और अपने जन भरत के जी की बात को जानकर, ॥ २ ॥

धरमधुरीन धीर नयनागर । सत्य सनेह शील सुख सागर ॥

देसु कालु लखि समउसरजू । नीति-प्रीति-पालक रघुराजू ॥३॥

धर्म के धुरन्धर, धार, नीति में चतुर; सत्य, स्नेह, शील और सुख के समुद्र; नीति और प्रीति के संरक्षक रघुनाथजी देश, काल, समाज का अवसर देखकर ॥ ३ ॥

बोले वचन बानि सरवसु से । हित परिनाम सुनत ससिरस से ॥

तात भरत तुम्ह धरमधुरीना । लोक-वेद-विद प्रेमप्रवीना ॥४॥

बाणी के सर्वस्व ऐसे वचन बोले, जिनका परिणाम हितकारी था और जो सुनने में श्रुत जैसे लगे। उन्होंने कहा—हे तात, भरत ! तुम धर्म के धुरीण (अप्रनेता) हो तथा शास्त्र और वेद के जाननेवाले और प्रेम में प्रवीण हो ॥ ४ ॥

दो०—करम वचन मानस विमल तुम्ह समान तुम्ह तात ।

गुरुसमाज लघु-बंधु-गुन कुसमय किमि कहि जात ॥३०५॥

हे तात ! कर्म से, वचन से और मन से निमेल तुम तुम्हीं जैसे हो। (अर्थात् तुम्हारे समान दूसरा नहीं।) एक तो यह गुरुजनो (बड़ों) का समाज फिर तुम छोटे भाई हो, तिस पर खोटा समय है, ऐसे मे किस तरह तुम्हारी बड़ाई की जा सकती है ? ॥ ३०५ ॥

चौ०—जानहु तात तरनि-कुल-रीती । सत्यसंध पितु कीरति प्रीती ॥

समउ समाजु लाज गुरुजन की । उदासीन हित अनहित मन की ॥१॥

हे तात ! तुम सूर्यवंश की रीति “प्राण जाहि पर वचन न जाहीं” को जानते हो और तुम सत्य प्रतिज्ञावाले पिता की कीर्ति और प्रीति को भी जानते हो। और इस समय, समाज, बड़े लोगों की लज्जा तथा उदासीन, मित्र और शत्रु के मन की भी जानते हो ॥ १ ॥

तुम्हहिँ बिदित सबही कर करमू । आपन मेर परमहित धरम ॥

मेहि सब भाँति भरोस तुम्हारा । तदपि कहउँ अवसर अनुसार ॥२॥

तुमको सबके कर्म भी मालूम हैं और अपना तथा मेरा परमहित धर्म भी मालूम है। यद्यपि मुझे सब तरह तुम्हारा भरोसा है, तथापि मैं समय के अनुसार कुछ कहता हूँ ॥ २ ॥

तात तात बिनु बात हमारी । केवल गुरु-कुल कृपा सँभारी ॥

नतरु प्रजा पुरजन परिवारू । हमहिँ सहित सबु होत खुआरू ॥३॥

हे तात ! पिताजी के बिना हमारे बात को केवल गुरु-कुल की कृपा ने सम्हाल रक्खा है, नहीं तो प्रजा, नगर-वासी, कुटुम्बी सभी हम-समेत दुर्गति मे पड़ जाते ॥ ३ ॥

जौँ बिनु अवसर अथव दिनेसू । जग केहि कहहु न होइ कलेसू ॥

तस उतपात तात बिधि कीन्हा । मुनि मिथिलेस राखि सबु लीन्हा ॥४॥

जो अस्त होने का समय हुए बिना ही सूर्य अस्त हो जाय तो भला संसार में किसको क्लेश न होगा ? वैसा ही उत्पात (बिना समय मृत्यु) पिता के विषय में विधाता ने कर दिया, पर जनक महाराज और वसिष्ठ मुनि ने सब रख लिया, अथवा कोई उपद्रव नहीं होने दिया ॥ ४ ॥

दो०—राजकाज सब लाज पति धरम धरनि धन धाम ।

गुरुप्रभाउ पालिहि सबहिँ भल होइहि परिनाम ॥३०६॥

राज-काज, सब तरह की लज्जा, प्रतिष्ठा, धर्म, पृथ्वी, धन, स्थान सबकी रक्षा गुरु महाराज का प्रताप करेगा और परिणाम बहुत अच्छा होगा ॥ ३०६ ॥

चौ०—सहित समाज तुम्हारा हमारा । घर बन गुरुप्रसाद रखवारा ॥
मातु-पिता-गुरु-स्वामि-निदेसू । सकलधरम धरनीधरु सेसू ॥१॥

समाज-सहित तुम्हारा और हमारा, घर में तथा वन में, रक्षक गुरु महाराज की कृपा है। माता, पिता, गुरु और स्वामी को आज्ञा का पालन करना धर्मरूपी पृथ्वी को धारण करनेवाला शेष है ॥ १ ॥

सो तुम्ह करहु करावहु मोहू । तात तरनि-कुल-पालक होहू ॥
साधक एक सकलसिधि देनी । कीरति सुगति भूतिमय बेनी ॥२॥

हे तात ! वही सत्य धर्म (आज्ञा-पालन) तुम करो और मुझसे कराओ तथा सूर्यवंश के रक्षक बनो। साधकों (आज्ञापालकों) के लिए यही एक साधना सब सिद्धियों की देनेवाली है। यह कीर्ति, सद्गति और ऐश्वर्यरूपी त्रिवेणी है ॥ २ ॥

सो विचारि सहि संकटु भारी । करहु प्रजा परिवार सुखारी ॥
वाँटी विपति सबहि मोहि भाई । तुम्हहिँ अवधि भरि बडि कठिनाई ॥३॥

यह विचारकर, भारी संकट को सहकर, तुम प्रजा और परिवार को सुखो करो। भाई ! (मेरी) विपत्ति तो सभी ने वाँट ली है पर तुम्हें अवधि के १४ वर्ष पूरे होने तक बड़ी कठिनाई है ॥ ३ ॥

जानि तुम्हहिँ मृदु कहहुँ कठोरा । कुसमय तात न अनुचित मोरा ॥
होहिँ कुठाँय सुबंधु सहाये । ओडियहि हाथ असनि के घाये ॥४॥

हे तात ! मैं तुमको कोमल जानकर भी कठोर वचन कहता हूँ। यह कुसमय का प्रताप है, इसमें मेरा अनौचित्य (अपराध) नहीं है। अच्छे भाई खोटे समय में ही सहायक होते हैं, जैसे वरछे के घाव को रोकने के लिए हाथ ही आगे बढ़ते हैं। अर्थात् जैसे शरीर पर कहीं भी वार हो तो हाथ वहाँ बढ़ कर बचाते हैं, वैसे इस समय तुम सहायक हो ॥ ४ ॥

दो०—सेवक कर पद नयन से मुख सो साहिव होइ ।

तुलसी प्रीति कि रीति सुनि सुकवि सराहहिँ सोइ ॥३०७॥

सेवक तो हाथ, पैर और आँखों जैसा हो, आर स्वामी मुख जैसा (आँखों ने कोई फल देखा, पैर ने सारा शरीर फल के पास पहुँचाया, हाथों ने फल तोड़ दिया, तब मुख ने खाया, फिर उसने उस फल का रस उन सभी सेवकों को वाँट दिया। इसी तरह सब मिलकर मेरी रक्षा करें, मैं सभी की रक्षा का सहायक होऊँगा)। तुलसीदासजी कहते हैं कि इसी तरह की प्रीति की रीति सुनकर विद्वान् लोग उसकी बड़ाई करते हैं ॥ ३०७ ॥

चौ०—सभा सकल सुनि रबधुर-वानी । प्रेम-पयोधि अमियं जनु सानी ॥

सिथिलसमाजु सनेह समाधी । देखि दसा चुप सारद साधी ॥१॥

सारी सभा ने रघुनाथजी की वाणी सुनी, मानो वह प्रेम-समुद्र के अमृत में सराबोर हो। उस समय सारा समाज शिथिल हो गया; मानो स्नेहरूपी समाधि लग गई हो। ऐसी दशा देखकर मानों सरस्वती ने चुप साध ली, अर्थात् सब चुप रह गये ॥ १ ॥

भरतहिँ भयउ परम संतोषू । सनमुख स्वामि विमुख दुखु दोषू ॥

मुखु प्रसन्न मन मिटा विषादू । भा जनुं गूँगेहि गिराप्रसादू ॥२॥

भरतजी को यह देख बड़ा सन्तोष हुआ कि स्वामी अनुकूल हैं और सारे दुःख तथा दोष जाते रहे। उनका मुख प्रसन्न हो गया, मन का दुःख ऐसे मिट गया, मानो किसी गूँगे पर सरस्वती का प्रसाद हो गया हो, अर्थात् गूँगा स्पष्ट बोलने लगा हो ॥ २ ॥

कीन्ह सप्रेम प्रनामु बहोरी । बोले पानिपंकरुह जोरी ॥

नाथ भयउ सुख साथ गये को । लहेउँ लाहु जगजनमु भये को ॥३॥

भरतजी ने फिर प्रेमपूर्वक प्रणाम किया और वे कमल समान हाथ जोड़कर बोले—हे नाथ! मुझे साथ जाने का सुख मिल चुका और मैंने जगत् में जन्म लेने का लाभ भर पाया ॥३॥

अब कृपाल जस आयसु होई । करउँ सीस धरि सादर सोई ॥

सो अबलंब देव मोहिँ देई । अबधि पारु पावउँ जेहि सेई ॥४॥

हे दयाल! अब आपको जैसी आज्ञा हा, वही सिर पर चढ़ा कर आदर के साथ मैं करूँ! हे देव! आप मुझे वह अबलम्ब (आधार) दीजिए जिसकी सेवा कर मैं अबधि (१४ वर्ष) का पार पा जाऊँ ॥ ४ ॥

दो०—देव देवअभिषेक हित गुरुअनुसासन पाइ ।

आनेउँ सब तीरथसलिलु तेहि कहँ काह रजाइ ॥३०८॥

हे देव! गुरुजों की आज्ञा पाकर स्वामों (आप) के अभिषेक के लिए मैं सब तीर्थों का जल लाया हूँ। इसके लिए आपकी क्या आज्ञा होती है? ॥ ३०८ ॥

चौ०—एक मनोरथ बड मन माहीं । सभय सकोच जात कहि नाहीं ॥

कहहु तात प्रभु आयसु पाई । बोले वानि सनेह सुहाई ॥१॥

हे स्वामी एक बड़ा भारी मनोरथ मेरे मन में उठ रहा है, पर भय और सङ्कोच के कारण वह मुझसे कहा नहीं जाता। तब रामचन्द्रजों ने कहा—हे भाई! कहे। इस तरह प्रभु की आज्ञा पाकर भरतजी स्नेह-भरी सुन्दर वाणी बोले—॥ १ ॥

चित्रकूट मुनि-थल तीरथ वन । खग मृग सरि सर निर्भर गिरिगन ॥
प्रभु-पद-अंकित अवनि बिसेखी । आयसु होइ त आवउँ देखी ॥२॥

जो स्वामी को आज्ञा हो तो चित्रकूट पर्वत, ऋषियों के आश्रम, तीर्थ, वन, पक्षी, मृग, नदी, तालाब, झरने, पहाड़ों के समूह और विशेष कर स्वामी के चरणों के चिह्न जिस पर पड़े हैं वह भूमि देख आऊँ ॥ २ ॥

अवसि अत्रिआयसु सिर धरहू । तात बिगत-भय कानन चरहू ॥
मुनिप्रसाद वन मंगलदाता । पावन परम सुहावन भ्राता ॥३॥

रामचन्द्रजी ने कहा—हे तात ! अवश्य ही तुम अत्रि ऋषि को आज्ञा सिर धरकर (उसके अनुसार चलकर) निर्भय वन में भ्रमण करो । हे भ्राता ! ऋषि के प्रसाद (प्रसन्नता) से वन मंगल का देनेवाला, पवित्र और अत्यन्त सुहावना हो गया है ॥ ३ ॥

रिषिनायक जहँ आयसु देही । राखेहु तीरथजल थल तेही ॥
मुनि प्रभुवचन भरत सुख पावा । मुनि-पद-कमल मुदित सिर नावा ॥४॥

जहाँ ऋषिराज आज्ञा दें, उसी जगह तीर्थों का जल रख देना । प्रभु रामचन्द्रजी के वचन सुनकर भरतजी ने सुख पाया और मुनि (अत्रि) के चरण-कमलों में प्रसन्नतापूर्वक सिर नवाया ॥ ४ ॥

दो०—भरत-राम-संवाद सुनि सकल-सु-मंगल-मूल ।

सुर स्वारथी सराहि कुल वरषत सुर-तर-फूल ॥३०६॥

इस तरह भरत और रामचन्द्रजी का समस्त मंगलों का मूल संवाद सुनकर स्वार्थी देवगण दोनों की वड़ाई कर कल्पवृक्ष के फूल वरसाने लगे ॥ ३०९ ॥

चौ०—धन्य भरत जय रामगोसाईँ । कहत देव हरषत वरिआईँ ॥
मुनि मिथिलेस सभा सब काहू । भरत-वचन सुनि भयउ उछाहू ॥१॥

भरत को धन्य है, समर्थ रामचन्द्रजी की जय हो, ऐसा कह कहकर देवगण, दैत्यों (अपने स्वभाव के प्रतिकूल) प्रसन्न होने लगे । भरतजी के वचनों को सुनकर वसिष्ठ ऋषि, राजा जनक और सभा में उपस्थित सभी को बड़ा उत्साह हुआ ॥ १ ॥

भरत-राम - गुन-ग्राम - सनेहू । पुलकि प्रसंसत राउ विदेहू ॥
सेवक स्वामि सुभाउ सुहावन । नेसु प्रेसु अति पावन पावन ॥२॥

राजा जनक पुलकित शरीर होकर भरत और रामचन्द्रजी के गुण-गण तथा स्नेह की प्रशंसा करने लगे । उन्होंने कहा—सेवक और स्वामी दोनों का स्वभाव सुहावना है । जनक नियम और प्रेम अत्यन्त पवित्र को भा पवित्र करनेवाला है ॥ २ ॥

मतिअनुसार सराहन लागे । सचिव सभासद सब अनुरागे ॥
सुनि सुनि राम-भरत-संवादू । दुहुँ समाज हिय हरषु बिषादू ॥३॥

फिर मन्त्रों और सब सभासद प्रेम में भरकर अपनी बुद्धि के अनुसार बड़ाई करने लगे । दोनो (अयोध्या और जनकपुर के) समाजा में श्रीरामचन्द्र और भरत का संवाद सुन सुनकर हृदयों में आनन्द और दुःख दोनों हुए । (उनके भाषण पर आनन्द और रामचन्द्रजी के न लौटने का दुःख) ॥ ३ ॥

राममांतु दुख-सुख-सम जानी । कहि गुन राम प्रबोधी रानी ॥
एक कहहिँ रघुवीरवडाई । एक सराहत भरतभलाई ॥४॥

रामचन्द्रजी की माता कौसल्याजी ने दुःख और सुख को समान जानकर रामचन्द्रजी के गुण वर्णनकर रानियों को समझाये । समझकर कोई तो रघुनाथजी की बड़ाई करने लगीं और कोई भरत को भलाई को प्रशंसा करने लगीं ॥ ४ ॥

दो०—अत्रि कहेउ तव भरत सन सैलसमीप सुकूप ।

राखिय तीरथतोय तहँ पावन अमिय अनप ॥३१०॥

तब फिर भरतजी से अत्रि मुनि ने कहा कि पर्वत के पास ही एक अच्छा कुआँ है । यह पवित्र करनेवाला, अमृत जैसा अनुपम तीर्थों का जल वही रख दीजिए ॥ ३१० ॥

चौ०—भरत अत्रिअनुसासन पाई । जलभाजन सब दिये चलाई ॥
सानुज आपु अत्रि मुनि साधू । सहित गये जहँ कूप अगाधू ॥१॥

भरतजी ने अत्रि मुनि को आज्ञा पाकर सब जल के पात्र उठवाये और शत्रुघ्न-सहित आप, अत्रि मुनि, तथा महात्मा लौगों-सहित वहाँ गये, जहाँ वह अगाध (अथाह) कुआँ था ॥ १ ॥

पावन पाथु पुन्य थल राखा । प्रमुदित प्रेम अत्रि अस भाखा ॥
तात अनादि सिद्ध थल एहू । लोपेउ काल बिदित नहिँ केहू ॥२॥

उस पावन जल को पवित्र स्थान में रख दिया । अत्रि ऋषि प्रेमपूर्वक प्रसन्न होकर ऐसा कहने लगे कि हे पुत्र । यह स्थान अनादि काल से सिद्ध है, समय पाकर लोप हो गया; किसी को इसका उत्पत्ति-समय मालूम नहीं है ॥ २ ॥

तब सेवकन्ह सरस थलु देखा । कीन्ह सुजल हित कूप बिसेखा ॥
बिधिवस भयउ बिस्व उपकारू । सुगम अगम अति धरम बिचारू ॥३॥

तब सेवकों ने सुन्दर जलमय स्थान देखकर उस श्रेष्ठ तीर्थ-जल के लिए कुआँ ठीक कर दिया । इस प्रकार दैवयोग से सारे संसार को उपकार हो गया । धर्म का विचार जो अत्यन्त अगम (कठिन) था, वह यहाँ सुगम (सहज) हो गया ॥ ३ ॥

भरतकूप अब कहिहहिँ लोगा । अति पावन तीरथ जलजोगा ॥
प्रेम सनेम निमज्जत प्राणी । होइहहिँ विमल करम मन बानी ॥४॥

अब लोग इसको भरत-कूप कहेंगे । तीर्थों के जल-योग से यह अत्यन्त पावन (शुद्ध करनेवाला) हो गया । जो प्राणी इसमें प्रेम और नियम से स्नान करेंगे वे कर्म, मन, वाणी से पवित्र हो जायेंगे ॥ ४ ॥

दो०—कहत कूपमहिमा सकल गये जहाँ रघुराउ ।

अत्रि सुनायउ रघुवरहिँ तीरथ-पुन्य-प्रभाउ ॥३११॥

फिर सब उस कूप को महिमा कहते कहते जहाँ रघुनाथजी थे वहाँ गये । रघुवर (राम-चन्द्रजी) को अत्रि ऋषि ने उस तीर्थ का पवित्र प्रभाव सुनाया ॥ ३११ ॥

चौ०—कहत धरम इतिहास सप्रोती । भयउ भोग निसि सो सुख बीती ॥

नित्य निवाहि भरतु दोउ भाई । राम-अत्रि-गुरु-आयसु पाई ॥१॥

धर्म के साथ धार्मिक इतिहासों को कहत कहत वह रात सुख से बात गढ़, सवेरा हो गया । भरत, शत्रुघ्न दोनों भाई नित्य-नियम निवाह (समाप्त) कर रामचन्द्र, अत्रि और गुरु की आज्ञा पाकर ॥ १ ॥

सहित समाज साज सब सादे । चले राम-वन-अटन पयादे ॥

कोमल चरन चलत विनु पनहीं । भइ मृदु भूमि सकुचि मन मनहीं ॥२॥

समाज तथा सब मामूलों सामग्री-सहित राम-वन में पर्यटन (भ्रमण) करने के लिए पैदल हो चले । कोमल चरणों से बिना जूते भरतजों के चलत हो पृथ्वी मन ही मन सकुचा कर कोमल हो गई ॥ २ ॥

कुस कंटक काँकरी कुराई । कटुक कठोर कुवस्तु दुराई ॥

महि मंजुल मृदु भारग कीन्हे । बहत समीर त्रिविध सुख लीन्हे ॥३॥

और कुश, काँट, कंकड़ी, छोट गड्ढे आदि दुख देनेवाला कठोर और बुरा चोर्जा को छिपाकर पृथ्वी ने सुन्दर कोमल सुखदायक मार्ग कर दिये । त्रिविध (शोतल, मन्द, सुगन्ध) पवन सुख देतो हुई चलने लगा ॥ ३ ॥

सुमन वरषि सुर घन करि छाहीं । विटप फूलि फल तृन मृदताहीं ॥

मृग विलोकि खग वालि सुवानी । सेवहिँ सकल रामप्रिय जानी ॥४॥

देवता फूल बरसाकर, बादल छाया करके, वृक्ष फूल-फल देकर, तृण नरम होकर, मृग देखकर और पक्षी सुन्दर वाणी बोल बोलकर भरतजी को रामचन्द्रजी के प्यारे जानकर उनकी सेवा करने लगे ॥ ४ ॥

दो०—सुलभ सिद्धि सब प्राकृतहु राम कहत जमुहात ।

राम-प्रान-प्रिय भरत कहूँ यह न होइ बडि बात ॥३१२॥

जो कोई यों हो स्वभावतः जमुहाड़े लेते हुए भा राम कह दे तो उसके लिए सब सिद्धियाँ सुलभ हो जाती हैं, फिर रामचन्द्रजी के प्राण-प्यारे भरतजाँ के लिए ये बात हो जाना कौन सी बड़ी बात है ! ॥ ३१२ ॥

चौ०—एहि विधि भरत फिरत बन माहीं । नेमु प्रेमु लखि मुनि सकुचाहीं ॥

पुन्य जलाशय भूमि विभागा । खग मृग तर तृन गिरि बन बागा ॥१॥

इस तरह भरतजा वन में फिरने लगे । उनके नियम और प्रेम को देखकर ऋषि लोग सकुचा जाते थे (कि हममें भी ऐसा नियम और प्रेम नहीं) । पवित्र जलाशय (तालाब, बावलो, कुएँ आदि), भूखड, पक्षी, मृग, वृक्ष, घास, पहाड़, जङ्गल, बगीचे ॥ १ ॥

चारु विचित्र पवित्र विसेखी । बृभक्त भरतु दिव्य सब देखी ॥

मुनि मनमुदित कहत रिषिराऊ । हेतु नाम गुन पुन्य प्रभाऊ ॥२॥

सब विशेष सुन्दर, रंग विरंग के, पवित्र और दिव्य देखकर भरतजा पूछते हैं और उनका प्रश्न सुनकर ऋषिराज अत्रि मन में आनन्दित होकर उन सबके कारण, नाम, गुण, पुण्य और प्रभाव का वर्णन कर देते हैं ॥ २ ॥

कतहुँ निमज्जन कतहुँ प्रनामा । कतहुँ बिलोकत मन अभिरामा ॥

कतहुँ बैठि मुनि आयसु पाई । सुमिरत सीयसहित दोउ भाई ॥३॥

भरतजा कहा ता स्नान करते हैं, कहीं प्रणाम करत है, कहीं मनोहर तीर्थों का दर्शन करते हैं, कहीं अत्रि ऋषि की आज्ञा पाकर बैठ जाते हैं और सीता-सहित राम-लक्ष्मण को स्मरण करते हैं ॥ ३ ॥

देखि सुभाउ सनेहु सुसेवा । देहिँ असीस मुदित बनदेवा ॥

फिरहिँ गये दिन पहर अढाई । प्रभु-पद-कमल बिलोकहिँ आई ॥४॥

भरतजा का स्वभाव, स्नेह और अच्छी सेवा देखकर वन-देवता प्रसन्न होकर उन्हें आशीर्वाद देते हैं । वे ढाई पहर दिन चढ़ने तक इसी प्रकार फिरते, फिर लौट कर प्रभु रामचन्द्रजी के चरणकमल के दर्शन करते ॥ ४ ॥

दो०—देखे थलतीरथ सकल भरत पाँच दिन माँझ ।

कहत सुनत हरिहर सुजसु गयउ दिवस भइ साँझ ॥३१३॥

इस प्रकार भरतजो ने पाँच दिन में सब तोर्य-स्थल देख लिये । पाँचवाँ दिन हरि-हर (विष्णु-महादेव) का सुन्दर यश कहते सुनते वीत गया, साँझ हो गई ॥ ३१३ ॥

चौ०—भोर न्हाइ सबु जुरा समाजू । भरत भूमिसुर तिरहुतिराजू ॥

भल दिन आजु जानि मन माहौँ । रामु कृपालु कहत सकुचाहौँ ॥१॥

दूसरे दिन सवेरे स्नान कर समाज जुड़ा, जिसमें भरतजो, ब्राह्मण लोग और जनक राजा थे । दयालु रामचन्द्रजो (आज इनके विदा करने के लिए) अच्छा दिन है, यह मन में जान कर भी कहते हुए सकुचाते हैं ॥ १ ॥

गुरु नृप भरत सभा श्रवलोकी । सकुचि राम फिर श्रवनि विलोकी ॥

सीलु सराहि सभा सब सोची । कहूँ न रामसम स्वामि संकोची ॥२॥

गुरुजो, भरत, जनक और सभा को ओर देखकर रामचन्द्रजो सकोच कर फिर जमान की ओर (नीचे) देखने लगे । सभा ने रामचन्द्रजो के शील को बड़ाई कर सोचा कि रामचन्द्रजो के समान संकोचो स्वामी कहीं न होगा ॥ २ ॥

भरत सुजान रामरुख देखी । उठि सप्रेम धरि धीर विसेखी ॥

करि दंडवत कहत कर जोरी । राखी नाथ सकल रुचि मेरी ॥३॥

अत्यन्त चतुर भरतजो रामचन्द्रजो का रुख देखकर प्रेम-सहित उठकर विशेष धोर धारण कर दण्डवत्-पूर्वक हाथ जोड़कर कहने लगे—हे नाथ ! आपने मेरी सब इच्छाय रक्खी, (जैसा मैंने चाहा वैसा हो किया) ॥ ३ ॥

मोहि लागि सबहिँ सहेउ संतापू । बहुत भाँति दुख पावा आपू ॥

श्रव गोसाँईँ मोहि देउ रजाई । सेवउँ श्रवध श्रवधि भरि जाई ॥४॥

मेरे लिए सबने सन्ताप सहा और आपने बहुत तरह दुःख पाया । हे गुसाई ! अब मुझे आज्ञा दीजिए तो मैं श्रवधि (१४ वर्ष) पूर्ण होने तक श्रवोन्वा की सेवा (पालन, रक्षा) करूँ ॥ ४ ॥

दो०—जेहि उपाय पुनि पाय जन देखइ दीनदयाल ।

सो सिख देइय श्रवधि लागि कोसलपाल कृपाल ॥३१४॥

हे दीनदयाल, कोसलदेश के पालक, कृपाल ! श्रवधि समाप्त होने तक के लिए बड़ी शिक्षा मुझे दीजिए कि जिस उपाय से यह दान फिर चरणा के दर्शन करे ॥ ३१४ ॥

चौ०—पुरजन परिजन प्रजा गोसाईं । सब सुचि सरस सनेह सगाई ॥
राउर बदि भल भव-दुख-दाहू । प्रभु विनु बादि परम-पद-लाहू ॥१॥

हे स्वामी ! आपका स्नेहसम्बन्ध रहने से पुरवासा, कुटुम्ब और प्रजा सब रुचिकर और पवित्र हैं। आपके लिए, आपको खातिर, ससार के दुःख और संताप भी अच्छे हैं; परन्तु स्वामी के बिना परमपद (मोक्ष) का लाभ भी व्यर्थ है ॥ १ ॥

स्वामि सुजान जानि सब ही की । रुचि लालसा रहनि जन जी की ॥
प्रनतपालु पालहिँ सब काहू । देव दुहूँ दिसि और निबाहू ॥२॥

हे स्वामी ! आप तो चतुर हैं, हे भक्तरक्षक ! सभी लोगों के और भक्तों के जो की रुचि, लालसा, और रहनि (स्थिति) जानकर आप सबको रक्षा करते हैं। इसलिए हे देव ! दोनों दिशाओं (वन और घर) की रक्षा आप ही से होगी ॥ २ ॥

अस मोहि सब विधि भूरिभरोसे । किये विचारु न सोच खरो से ॥
आरति मोर नाथ कर छोहू । दुहूँ मिलि कीन्ह ढीठ हठि मोहू ॥३॥

मुझे सब तरह से ऐसा पूरा भरोसा है। विचार करने पर थोड़ी सो भी चिन्ता नहीं रह जाती। मेरा दुःख और स्वामी की कृपा दोनों ने मिलकर मुझे हठपूर्वक ढीठ बना दिया ॥३॥

यह बड दोष दूरि करि स्वामी । तजि सकोचु सिखइय अनुगामी ॥
भरतबिनय सुनि सबहि प्रसंसी । खोर-नीर-बिबरन-गति हंसी ॥४॥

हे स्वामी ! इस बड़े दोष (ढिठाई) को दूर करके, संकोच छोड़कर मुझ अनुचर को शिक्षा दीजिए। भरतजी की प्रार्थना सुनकर सबने उनको प्रशंसा की। उन्होंने कहा कि जिस तरह दूध और पानी को अलग अलग करने की गति हंस में होती है वैसे ही गति इस विनती में है ॥ ४ ॥

दो०—दीनबंधु सुनि बंधु के वचन दीन छलहीन ।

देस-काल-अवसर-सरिस बोले रामु प्रवीन ॥३१५॥

दीनबन्धु, दत्त रामचन्द्रजी अपने भाई के दोन और निष्कपट वचनों को सुनकर देश, काल और समय (प्रसङ्ग) के अनुसार वचन बोले—॥ ३१५ ॥

चौ०—तात तुम्हारि मोरि परिजन की । चिता गुरुहिँ नृपहिँ घर बन की ॥
माथे पर गुरुमुनि मिथिलेसू । हमहिँ तुम्हहिँ सपनेहुँ न कलेसू ॥१॥

हे तात ! तुम्हारो, मेरो, कुटुम्बियों को, घर को और वन को सब चिन्ता गुरुजी और जनक महाराज को है। जब माथे पर गुरुजी और मिथिला-नरेश हैं तब हमें और तुम्हें स्वप्न में भी क्लेश नहीं है ॥ १ ॥

मेर तुम्हार परमपुरुषारथु । स्वारथु सुजसु धरमु परमारथु ॥
पितुआयसु पालिय दुहुँ भाई । लोक बेद भल भूपभलाई ॥२॥

मेरा और तुम्हारा यही परम पुरुषार्थ है; यही स्वार्थ, परमार्थ, सुयश और धर्म है कि दोनों भाई पिता की आज्ञा का पालन करें, जिससे वेद और शास्त्रों की मर्यादा रहे और राजा (दशरथ) की भलाई हो ॥ २ ॥

गुरु-पितु-मातु-स्वामि-सिख पाले । चलेहु कु-मग पग परहिँ न खाले ॥
अस विचारि सब सोच विहाई । पालहु अवध अर्वाधि भरि जाई ॥३॥

हे भरत ! गुरु, पिता, माता और स्वामी को शिष्टा या आज्ञा का पालन करने के लिए जो कुमार्ग भी चलना पड़े, तो भी पाँव नोचे (गड्ढे में) नहीं पड़ता । तुम ऐसा विचार कर और सब सोच त्याग कर अवधि भर जाकर अयोध्या का पालन करो ॥ ३ ॥

देसु कोसु पुरजन परिवारु । गुरुपद-रजहिँ लाग छरु भारु ॥
तुम्ह मुनि-मातु-सचिव-सिख मानी । पालेहु पुहुमि प्रजा रजधानी ॥४॥

दश, खजाना, पुर-वासा, कुटुम्बों आदि सबका भार तो गुरुजों के चरणों को धूल पर है । तुम गुरुजा, माताओं और मन्त्रियों को शिष्टा मान कर पृथ्वी, प्रजा और राजधानी की रक्षा करना ॥ ४ ॥

दो०—मुखिया मुख सो चाहिये खान पान कहँ एक ।

पालइ पोषइ सकल अंग तुलसी सहित विवेक ॥३१६॥

तुलसीदासजा कहत हैं कि फिर रामचन्द्रजों न कहा—जैसे खाने-पाने के लिए एक मुख हा है, वैसे हा मुखिया (प्रधान पुरुष) मुख जैसा होना चाहिए । (जैसे मुँह अकेला खाकर सब अंगों को पुष्ट करता है वैसे) मुखिया या राजा को भी चाहिए कि (प्रजा से कर-रूपी भोजन लेकर) विचारपूर्वक सब अङ्गों का पालन-पोषण करे ॥ ३१६ ॥

चौ०—राज-धरम-सरवसु एतनोई । जिमि मन माँह मनोरथ गोई ॥

बंधुप्रबोधु कीन्ह बहु भाँती । विनु अधारमन तोप न साँती ॥१॥

राज-धर्म का सबस्व (निचाड़) इतना हा है, जैसे मन में इच्छा गुप्त रहता है, वैसे हा इसे छिपाकर रक्खे । भाई रामचन्द्रजों ने बहुत तरह भरतजा को समझाया, पर भरतजा को बिना आधार न मन में सन्तोष हो हुआ न शान्ति हा मिली ॥ १ ॥

१—राज्य के सात अङ्ग होते हैं—“स्वाम्यमान्यश्च राष्ट्र च दुर्ग वैश्वी बलं गृहम् । परस्वरोपकारोद समाङ्ग राज्यमुच्यते” ॥ कामन्दक में कहा है, राजा, मन्त्री, राष्ट्र (गन्ना भूमि आदि), जिला, खजाना, दौलत, मित्र इन सातों का धर्म समय पहने पर एक दूसरे की मदद करना है ।

भरत सीलु गुरु। सचिव समाज। संकुच सनेह विवस रघुराजू ॥
प्रभु करि कृपा पावँरी दीन्ही। सादर भरत सीस धरि लीन्ही ॥२॥

भरतजो के शील और गुरु, मन्त्री तथा समाज के सङ्कोच और स्नेह से विवश होकर प्रभु रघुराज (रामचन्द्रजी) ने कृपाकर पावड़ी (खड़ाऊँ) दीं। उनके भरतजी ने आदर के साथ मस्तक पर रख लिया ॥ २ ॥

चरनपीठ करनानिधान के। जनु जुग जामिन प्रजाप्रान के ॥
संपुट भरतसनेह रतन के। आखर जुग जनु जीवजतन के ॥३॥

करुणा-निधान रामचन्द्रजो के दोनो चरण-सिंहासन (खड़ाऊँ) मानों प्रजा के प्राणा के दो रत्नक (जामिन, जमानतदार) हैं। भरतजो के स्नेहरूपी रत्न के लिए मानों वे दोनो सम्पुट या डिब्बे हैं। अथवा जीवो के उद्धार-साधक दोनो अक्षर (राम) हैं ॥ ३ ॥

कुलकपाट कर कुसल करम के। विमलनयन सेवा-सु-धरम के ॥
भरत मुदित अवलंब लहे तेँ। अस सुख जस सिय राम रहे तेँ ॥४॥

अथवा दोनो वंश की रक्षा के लिए मानो किवाड़ है, शुभ कर्माँ के लिए मानों वे दो हाथ हैं; सेवा और सद्धर्म के निर्मल नेत्र हैं। आधार (पादुका) मिल जाने से भरतजो प्रसन्न हो गये। उन्हें जैसा सुख सोतारामजो के रहने से होता, वैसा ही पादुकाओं से हुआ ॥४॥

दो०—माँगैउ विदा प्रनामु करि राम लिये उर लाइ।

लोग उचाटे अमरपति कुटिल कुश्रवसरु पाइ ॥३१७॥

भरतजो ने रामचन्द्रजा को प्रणाम कर विदा माँगो तो उन्होंने भरतजो को छाती से लगा लिया। उधर कुटिल इन्द्र ने मौक़ा पाकर लोगों के चित्त उचाट कर दिये ॥ ३१७ ॥

चौ०—सो कुचालि सब कहँ भइ नीकी। अवधि आस सम जीवनि जी की ॥

नतरु लषन-सिय-राम-वियोगा। हहरि मरत सबु लोग कुरोगा ॥१॥

वह कुचाल (लागा का चित्त उचाट कर देना) भा सबके लिए अच्छों हो गई। वह कुचाल अवधि की आशा के समान ही जोवन को रक्षा करनेवाली हो गई (अर्थात् यदि धनका मन न उचटता, वियोग के दुःख में हो डूबा रहता तो वे मर जाते)। यदि ऐसा न होता तो लक्ष्मण, सोता और रामचन्द्रजो के वियोग-रूपो दुष्ट रोग से सब लोग तड़प तड़प कर मर जाते ॥ १ ॥

रामकृपा अवरैब सुधारी। विबुधधारि भइ गुनद गोहारी ॥

भँटत भुज भरि भाइ भरत सो। राम-प्रेम-रसु कहि न परत सो ॥२॥

रामचन्द्रजी को कृपा ने टेढ़ो वात सुधार दो (कठिनाई दूर कर दी)। देवतों का लाया हुआ संकट (मन का उचाट) भी रक्षा को पुकार के समान उपकारी हो गया। जिस समय (विदा करने के लिए) भुजाओं में भर कर भाड़े भरत से रामचन्द्रजी भेंट करने लगे, उस समय का रामचन्द्रजो का वह प्रेम-रस कहते नहीं बनता ॥ २ ॥

तन मन वचन उमग अनुरागा । धीर-धुरं-धर धीरजु त्यागा ॥
बारि-ज-लोचन मोचत बारी । देखि दसा सुरसभा दुखारी ॥३॥

श्रीरामजो के शरीर, मन और वचन में अनुराग उमग पड़ा। धैर्य-धारियों में धुरंधर रामचन्द्रजी ने उस समय धैर्य के त्याग दिया। वे कमल-समान नेत्रों से जल बहाने लगे। रामचन्द्रजो को दशा को देखकर देवताओं को सभा दुखी हुई। (देवता घबराने लगे कि कहीं पासा फिर उलटा न पड़ जाय) ॥ ३ ॥

सुनिगन गुरु धुर धीर जनक से । ग्यानअनल मन कसे कनक से ॥
जे विरंचि निरलेप उपाये । पदुमपत्र जिमि जग जलजाये ॥४॥

ऋषिगण, गुरु और जनक राजा जैसे धीर-धुरन्धर जिनके मन ज्ञानरूपो अग्नि में सोने के समान कसे हुए हैं, जिन्हें ब्रह्माजो ने (संसार को माया से) निर्लिप्त उत्पन्न किया है, जिन्होंने संसाररूपो जल के बीच कमल के पत्ते के समान होकर जन्म लिया है (कमल का पत्ता सदा पानों के ऊपर रहता है, उसके ऊपर कभी पानों की बूंद नहीं ठहरता) ॥ ४ ॥

दो०—तेउ बिलोकि रघुवर-भरत-प्रीति अनप अपार ।

भये मगन मन तन वचन सहित विराग विचार ॥३१८॥

वे लोग भी श्री रामचन्द्र और भरतजो को अनुपम अपार प्रीति को देखकर शरीर, मन और वचन तथा ज्ञान वैराग्य सहित मग्न हो गये ॥ ३१८ ॥

चौ०—जहाँ जनक गुर गति मति भोरी । प्राकृत प्रीति कहत बडि खोरी ॥
वरनत रघुवर-भरत-वियोगू । सुनि कठोर कवि जानिहि लोगू ॥१॥

जहाँ राजा जनक और गुरु वसिष्ठ को भी गति बुद्धि कुंठित हो गई है, वहाँ की प्रीति को प्राकृत (लौकिक) प्रीति कहने में बड़ा दोष है। तुलसीदासजो कहते हैं—श्री रामचन्द्र और भरतजो के वियोग का वर्णन करने में लोग उस सुनकर मुझे कठोर (निन्द्य) कवि कहेंगे, अथवा—जो कोई कवि इसको वर्णन करेगा, लोग उसको कठोर कवि कहेंगे ॥ १ ॥

सो सकोचु रसु अकथ सुवानी । समउ सनेहु सुमिरि सकुचानी ॥
भेंटि भरत रघुवर समुभाये । पुनि रिपुदवनु हरपि हिय लाये ॥२॥

वह संकोच-रस वाणी से अकथ है अथात् वर्णन नहीं किया जा सकता, इसलिए वाणी समय और स्तेह को विचार कर (वियोग वर्णन करने में) सकुचा गई। रामचन्द्रजी ने भरतजी से मिलकर उन्हें समझाया। फिर प्रसन्न होकर शत्रुघ्नजी को हृदय से लगाया ॥ २ ॥

सेवक सचिव भरत-रुख पाई । निज निज काज लगे सब जाई ॥

मुनि दारुनदुखु दुहूँ समाजा । लगे चलन के साजन साजा ॥३॥

सेवक और मन्त्रों भरतजी का रुख पाकर, सब जाकर, अपने अपने काम में लग गये। वे चलने की तैयारी करने लगे जिसे सुनकर दोनों समाजों में घोर दुःख हुआ ॥ ३ ॥

प्रभु-पद-पदुम बंदि दोउ भाई । चले सीस धरि रामरजाई ॥

मुनि तापस बन देव निहोरी । सब सनमानि बहोरि बहोरी ॥४॥

दोनों भाई (भरत, शत्रुघ्न) प्रभु रामचन्द्रजी के चरण-कमल को वन्दना करके तथा रामचन्द्रजी को आज्ञा शिरोधार्य कर और मुनि, तपस्वी तथा वन-देवता को विनतो कर और बार बार सबका सम्मान कर चले ॥ ४ ॥

दो०—लषनहिँ भँटि प्रनामु करि सिर धरि सिय-पद-धूरि ।

चले सप्रेम असीस मुनि सकल-सुमंगल-मूरि ॥३१६॥

वे लक्ष्मणजी से मिलकर और उन्हें प्रणाम करके, सोताजी के चरणों की धूल माथे चढ़ाकर, समस्त मङ्गलों के मूल उन दोनों के आशीर्वाद सुनकर चले ॥ ३१९ ॥

चौ०—सानुज राम नृपहि सिर नाई । कीन्ह बहुत बिधि विनय बडाई ॥

देव दयाबस बड दुखु पायेउ । सहित समाज काननहिँ आयेउ ॥१॥

लक्ष्मणजी-समेत रामचन्द्रजी ने राजा जनक को सिर नवाकर उनको बहुत तरह से विनय तथा बड़ाई की। उन्होंने कहा—हे देव ! आपने दया के वश बहुत ही दुःख उठाया, जो समाज सहित आप वन में आये ॥ १ ॥

पुर पगु धारिय देइ असीसा । कीन्ह धीर धरि गवनु महीसा ॥

मुनि महिदेव साधु सनमाने । बिदा किये हरि-हर-सम जाने ॥२॥

अब आशीर्वाद देकर आप अपने नगर को पधारिए। यह सुनकर राजा जनक धीर धरकर चल पड़े। फिर रामचन्द्रजी ने ऋषियों, ब्राह्मणों और साधुओं का सम्मान कर उनको हरिहर के समान समझ कर बिदा किया ॥ २ ॥

सासु समीप गये दोउ भाई । फिरे बंदि पग आसिष पाई ॥

कौंसिक बामदेव जावाली । परिजन पुरजन सचिव सुचाली ॥३॥

फिर दोनों भाई राम-लक्ष्मण सास के पास गये और उनके पाँवों की वन्दना कर आशावाद पा लौट आये । फिर विश्वामित्र, वामदेव, जाबालि, कुटुम्बी लोग, नगर-निवासी, मन्त्रों, सज्जन लोग ॥ ३ ॥

जथाजेगु करि बिनय प्रनामा । विदा किये सब सानुज रामा ॥
नारि पुरुष लघु मध्य बडेरे । सब सनमानि कृपानिधि फेरे ॥४॥

सबको यथायोग्य बिनय प्रणाम करके लक्ष्मण और रामचन्द्रजो न विदा किया । कृपानिधान रामचन्द्रजो ने सब छोटे, मध्यम और बड़े स्त्री और पुरुषों को उनका सम्मान करके लौटाया ॥ ४ ॥

दो०—भरत-मातु-पद-बन्दि प्रभु सुचि सनेह मिलि भेंटि ।

विदा कीन्हि सजि पालकी सकुच सोच सब मँटि ॥३२०॥

प्रभु रामचन्द्रजो ने भरतजो को माता (कैकयी) के चरणों की वन्दना कर और पवित्र स्नेह के साथ उनसे मिलकर तथा सब तरह से उनका संकोच और सोच मिटा कर पालकी सजा कर उन्हें विदा किया ॥ ३२० ॥

चौ०—परिजन भातु पितहिँ मिलि सीता । फिरी प्रान-प्रिय-प्रेम-पुनीता ॥

करि प्रनामु भँटी सब सासू । प्रीति कहत कवि हिय न हुलासू ॥१॥

प्रान-प्रिय रामचन्द्रजो के प्रेम में पवित्र सीताजी परिवार के लोगों और माता-पिता से मिलकर लौट आईं । फिर सब सासुओं को प्रणाम कर उनसे मिलीं । उस समय की प्रीति वर्णन करत कवि के हृदय में उत्साह नहीं होता (अर्थात् वह प्रीति वर्णनातीत थी) ॥ १ ॥

सुनि सिख अभिमत आसिष पाई । रही सीय दुहुँ प्रीति समाई ॥

रघुपति पट्ट पालकी मँगवाई । करि प्रबोधु सब भातु चढाई ॥२॥

सीताजी ने शिक्षा सुनकर मन-ईच्छित आशावाद पाये, और दोनों (नैहर, ससुराल) और का प्रीति में समाई (फँसी) रहीं । रामचन्द्रजो ने सुन्दर पालकियों मँगवाई और सब माताओं को समझा बुझाकर उन पर चढ़ा दिया ॥ २ ॥

वार वार हिलि मिलि दुहुँ भाई । सम् सनेह जननी पहुँचाई ॥

साजि वाजि गज वाहन नाना । भूप भरतदल कीन्ह प्रयाणा ॥३॥

दोनों भाइयों (राम, लक्ष्मण) ने वार वार हिल-मिलकर बराबर स्नेह के साथ माताओं को कुछ दूर पहुँचा दिया । राजा जनक और भरतजो के दल ने हाथों-पैदों आदि तरह तरह के वाहन साजवाज कर प्रयाण किया ॥ ३ ॥

हृदय रामु सिय लखन समेता । चले जाहिँ सब लोग अचेता ॥

बसह वाजि गज पसु हिय हारे । चले जाहिँ परबस मन मारे ॥४॥

सब लोग हृदय में रामचन्द्रजों को सोता और लक्ष्मण-सहित धारण किये हुए (उनका ध्यान करते हुए) चले तो जाते थे, पर अचेत थे (उन्हे अपनी कुछ सुध न थी) । इसी तरह बैल, हाथो घोड़े, आदि पशु हृदय में हारे हुए मन मारे हुए पराधीन चले जाते थे, अर्थात् किसी का जाने को जो नहीं चाहता था ॥ ४ ॥

दो०—गुरु-गुरु-तिय-पद बंदि प्रभु सीता लषन समेत ।

फिरे हरष-विसमय-सहित आये परननिकेत ॥३२१॥

फिर प्रभु रामचन्द्रजों सोता और लक्ष्मणजी-समेत गुरु और गुरु को स्त्री के चरणों को वन्दना कर आनन्द और विषाद-सहित पणकुटी पर लौट आये ॥ ३२१ ॥

चौ०—विदा कीन्ह सनमानि निषादू । चलेउ हृदय बड विरह विषादू ॥

केल किरात भिह्ल बनचारी । फेरे फिरे जोहारि जोहारी ॥१॥

फिर निषाद (गुह) का सम्मान कर उसको विदा किया । वह चला पर उसके हृदय में विरह का बड़ा भारी दुःख था । फिर केल, किरात, भोल आदि वन के फिरनेवाले (जङ्गली) लोगों को रामचन्द्रजों ने लौटाया । वे सब प्रणाम करके बहुत लौटाने से लौटे ॥ १ ॥

प्रभु सिय लषन बैठि बट छाहीं । प्रिय-परिजन-वियोग बिलखाहीं ॥

भरत सनेहु सुभावु सुवानो । प्रिया अनुज सन कहत बखानी ॥२॥

फिर प्रभु रामचन्द्रजों, सीता और लक्ष्मण-सहित, बड़ को छाया में बैठ कर प्रिय परिवार के लोगो के वियोग से बिलखने लगे और भरतजी के स्नेह, स्वभाव तथा मीठी बोली को—प्यारों साताजों और अनुज लक्ष्मणजों से—बड़ाई करने लगे ॥ २ ॥

प्रीति प्रतीति बचन मन करनी । श्रीमुख राम प्रेमबस बरनी ॥

तेहि अवसर खग मृग जल मीना । चित्रकूट चर अचर मलीना ॥३॥

रामचन्द्रजों ने प्रेम के वश होकर श्रीमुख से भरतजी के वचन, मन, करतूत, प्रीति तथा विश्वास का वर्णन किया । उस समय चित्रकूट के पक्षी, मृग, जल और मछलियाँ सब चर (चेतन जाँव) और अचर (पत्थर, वृक्ष आदि) मलिन या उदास हो गये ॥ ३ ॥

बिबुध बिलोकि दसा रघुवर की । बरषि सुमन कहि गति घर घर की ॥

प्रभु प्रनामु करि दीन्ह भरोसो । चले मुदित मन डरन खरो सो ॥४॥

देवता ने रामचन्द्रजों को (प्रेममुग्ध) दशा को देखकर उन पर फूल बरसा कर अपने घर घर की गति निवेदन की (अर्थात् राक्षसों का कष्ट और अपना मारे मारे फिरना सुनाया) ।

प्रभु रामचन्द्रजी ने उन्हें प्रणाम कर भरोसा दिया, तब सब प्रसन्न-चित्त चले। उन्हें कुछ भी डर न रह गया ॥ ४ ॥

दो०—सानुज सीयसमेत प्रभु राजत परनकुटीर ।

भगति ग्यानु वैराग्य जनु सोहत धरे सरीर ॥३२२॥

प्रभु रामचन्द्रजा छोट्टे भाड़े लक्ष्मण और सीताजा-समेत उस पणकुटीर में ऐसे शोभा-यमान थे मानों भक्ति, ज्ञान और वैराग्य शरीर धारण कर शोभित हो रहे हों ॥ ३२२ ॥

चौ०—मुनि सहिसुर गुरु भरत सुआलू । रामविरह सबु साजु विहालू ॥

प्रभु-गुन-ग्राम गुनत मन माहौँ । सब चुपचाप चले मग जाहौँ ॥१॥

मुनि, ब्राह्मण, गुरु, भरतजी और राजा जनक सारा समाज रामचन्द्रजी के विरह में बेहाल था। सब मन में प्रभु रामचन्द्रजी के गुण-गणों को याद करते हुए रास्ते में चुपचाप चले जाते थे ॥ १ ॥

जमुना उतरि पार सब भयऊ । सो वासर विनु भोजन गयऊ ॥

उतरि देवसरि दूसर वासू । रामसखा सब कीन्ह सुपासू ॥२॥

पहले दिन सब यमुनाजी उतर कर पार हुए, वह दिन उन्हें बिना भोजन बोता। दूसरे दिन गंगाजी उतर कर डेरा हुआ। वहाँ रामसखा (गुह) ने सब बातों का सुनोता कर दिया ॥२॥

सई उतरि गोमती नहाये । चौथे दिवस अवधपुर आये ॥

जनकु रहे पुर वासर चारी । राज काज सब साज सँभारी ॥३॥

वे तीसरे दिन सई नदी उतरकर गामता नदी का स्नान कर चौथे दिन अयोध्या पहुँचे। जनक महाराज चार दिन अयोध्या में रहे और सब राज-काज, चीज वस्तु सन्हाल कर ॥ ३ ॥

सैंपि सचिव गुरु भरतहि राज । तिरहुति चले साजि सब साज ॥

नगर-नारि-नर गुरु-सिख मानी । वसे सुखेन राम-रज-धानी ॥४॥

अयोध्या का राज्य मन्त्रों, गुरु (वसिष्ठजी) और भरतजी को सौंपकर सब साज मजा कर (नियारो कर) वे तिरहुत देश को चले। नगर के सब स्त्री-पुरुष गुरुजी की जिज्ञा मानकर रामचन्द्रजी को राजधानी अयोध्या में सुगमपूर्वक रहने लगे ॥ ४ ॥

दो०—रामदरस लागि लोग सब करत नेम उपवास ।

तजि तजि भूपन भोग सुख जियत अरुधि की आस ॥३२३॥



ममि मित्त वाह् पत्नीम स्तुतिं गच्छेत्तु ममि मित्तु ममि ।
मिं ह्यमल प्रमत्तादुष्टा बंधो मित्तु ममि ॥ ५० ॥ १११

सब लोग रामचन्द्रजी का दर्शन होने के लिए नियम और व्रत करने लगे। वे भूपण और भोग-विलासों को छोड़कर अश्रवधि (१४ वर्ष) की आशा से जीते हैं कि जब अश्रवधि समाप्त हो जायगी, हमें राम-दर्शन होगा ॥ ३२३ ॥

चौ०—सचिव सुसेवक भरत प्रबोधे । निज निज काज पाइ सिख ओधे ॥

पुनि सिख दीन्हि बोलि लघु भाई । सौंपी सकल मातुसेवकाई ॥१॥

भरतजी ने मन्त्रों और विश्वासों सेवकों को समझा दिया। वे सोख पाकर अपने अपने काम में लग गये। फिर भरतजी ने छोटे भाई शत्रुघ्नजी को बुलाया और उनको समझाकर सब माताओं को सेवा सौंपी ॥ १ ॥

भूसुर बोलि भरत कर जोरे । करि प्रनाम वरविनय निहोरे ॥

ऊँच नीच कारजु भल पोचू । आयसु देव न करव संकोचू ॥२॥

फिर भरतजी ने ब्राह्मणों को बुलाकर उन्हें हाथ जोड़ प्रणाम किया और बड़ी नम्रता से अनुग्रह की प्रार्थना कर कहा—आप लोग ऊँचा, नीचा, अच्छा, बुरा जो कुछ कार्य हो, उसके लिए मुझे आज्ञा दीजिएगा। संकोच न कीजिएगा ॥ २ ॥

परिजन पुरजन प्रजा बोलाये । समाधानु करि सुवस बसाये ॥

सानुज गे गुरुगेह बहोरी । करि दंडवत कहत कर जोरी ॥३॥

फिर परिवार के लोगों, नगर के प्रतिष्ठित लोगों और प्रजाओं को बुलाकर उनका समाधान कर उनके अच्छों तरह रहने का बन्दोबस्त कर दिया। फिर छोटे भाई शत्रुघ्न के साथ भरतजी गुरुजी के घर गये और उन्हें दण्डवत् कर हाथ जोड़ कहने लगे कि ॥ ३ ॥

आयसु होइ त रहउँ सनेमा । बोले मुनि तन पुलकि सप्रेमा ॥

समुभव कहव करव तुम्ह जोई । धरमसारु जग होइहि सोई ॥४॥

हे गुरु महाराज! आपकी आज्ञा ही तो मैं नियमपूर्वक रहूँ। यह सुनकर मुनि वसिष्ठजी पुलकित होकर प्रेमपूर्वक बोले—हे भरत! तुम जो कुछ समझोगे, कहोगे और करोगे, वही जगत् में धर्म का सार होगा ॥ ४ ॥

दो०—मुनि सिख पाइ असीस बडि गनक बोलि दिनु साधि ।

सिंहासन प्रभुपादुका वैठारे निरुपाधि ॥३२४॥

भरतजी ने यह सुनकर शिवा और बड़े आशीर्वाद पाकर, ज्योतिषियों को बुलवा, और दिन साध (शुभ-मुहूर्त देख) कर रामचन्द्रजी की पादुकाएँ सिंहासन में निर्विघ्न बैठा दी (प्रतिष्ठित कर दीं) ॥ ३२४ ॥

चौ०—राममातु गुरुपद सिरु नाई । प्रभु-पद-पीठ-रजायसु पाई ॥

नंदिगाँव करि परनकुटीरा । कीन्ह निवास धरम-धुर-धीरा ॥१॥

फिर धर्म का भार उठाने में धीरे भरतजो रामचन्द्रजी की माता कौसल्याजी के और गुरुजों के चरणों में मस्तक नवाकर और प्रभु रामचन्द्रजी की पादुकाओं से आज्ञा लेकर नन्दिगाँव में पत्तों की कुटी बनाकर उसी में निवास करने लगे ॥ १ ॥

जटाजूट सिर मुनिपट धारी । महि खनि कुससाथरो सर्वाँरी ॥
असन वसन वासन व्रत नेमा । करत कठिन रिषिधरम सप्रेमा ॥२॥

उन्होंने सिर में जटाजूट बद्ध लिये, मुनियों के वस्त्र (वल्कल आदि) धारण किये, पृथ्वी खोदकर गुफा में कुश को आसनी बिछाई। फिर वे भोजन, वस्त्र, पात्र, व्रत, नियम आदि में ऋषियों के कठिन धर्म को प्रेम-सहित करने लगे ॥ २ ॥

भूषण वसन भोग सुख भूरी । मन तन वचन तजे तून तूरी ॥
अवधराजु सुरराजु सिहाई । दसरथधनु सुनि धनद लजाई ॥३॥

भरतजो ने भूषण, वस्त्र और समस्त सुख-भोगों को मन, वचन और काया से तिनके के समान त्याग दिया। जिस अयोध्या के राज्य को प्रशंसा देवराज (इंद्र) भी करते हैं, और जहाँ के राजा दशरथ की सम्पत्ति सुनकर कुबेर भी शर्मा जाते हैं ॥ ३ ॥

तेहि पुर वसत भरत विनु रागा । चंचरीक जिमि चंपक वागा ॥
रमाविलास रामअनुरागी । तजत वमन जिमि जन वडभागी ॥४॥

उस अयोध्यापुरी में भरतजो बिना राग अथवा बिना किसी सुखभोग को प्रवृत्ति के इस तरह निवास करने लगे जिस तरह भँवरा चंपे के वाग में रहे। (भँवरा कमल में तो चंपक बैठता है पर चंपे को सुगन्ध को ग्रहण नहीं करता।) जो रामचन्द्रजी के प्रेमी होते हैं वे वड-भागों लक्ष्मीसम्बन्धी भोगों को ऐसे त्याग देते हैं जैसे कोई मनुष्य वमन (कौं, रंइ) का त्याग दे ॥ ४ ॥

दो०—राम-प्रेम-भाजन भरत वडे न यहि करतूति ।

चातक हंस सराहियत टेक विवेक विभूति ॥३२५॥

जब पपोहे और हंस की प्रशंसा टेक (स्वाति-वृद्ध और नारचार-विवेचन) के जाग्य होता है तब विचारवान् और पेश्वर्यवान् भरतजो के लिए, जो श्रीरामचन्द्रजी के प्रेम के पात्र हैं, यह करतूत (प्रतिनिष्ठ रहना, वेगम्यवान् रहना) कोई बड़ी बात नहीं है ॥ ३२५ ॥

चौ०—देह दिनहुँ दिन दूवारि होई । घट न तेइ बल मुग्वछवि सोई ॥

नित नव राम-प्रेम-पनु पीना । वडत धरमदलु मनु न मलीना ॥१॥

जब आदि पवित्रम स भरतजा का शरीर दिन दिन दुबला होता जाता था, पर उसका तेज नहीं घटना था। उनका बत और उनके मुख का फलनिकै वैसा हो रहा। रामचन्द्रजी के प्रेम

का नित नया पण (प्रतिज्ञा) बढ़ता ही जाता था, धर्म का दल बढ़ता जाता था, उनका मन मलिन (उदास) नहीं होता था ॥ १ ॥

जिमि जल निघटत सरद प्रकासे । बिलसत बेतस बनज बिकासे ॥

सम दम संजम नियम उपासा । नखत भरत हिय विमल अकासा ॥२॥

जैसे शरद-ऋतु के प्रकाशित होते हो जल तो घटता है, पर बेत वृक्ष सुशोभित होते हैं और कमल खिलते हैं। भरतजी के शुद्ध हृदय-आकाश में शम, दम, संयम, नियम, और व्रत आदि नक्षत्र दमकने लगे ॥ २ ॥

ध्रुव बिस्वासु अवधि राका सी । स्वामिसुरति सुरवीथि बिकासी ॥

राम-प्रेम-विधु अचल अदोखा । सहित समाज सोह नित चोखा ॥३॥

उस आकाश में विश्वास हो ध्रुव का तारा है, वनवास को अवधि (१४ वर्ष) पूणिमा तिथि-सो है और स्वामी श्रीसीनारामजी को स्मृति सुरवीथि? या आकाशगंगा प्रकाशित हो रही है। श्रीरामचन्द्रजी का प्रेम ही निश्चल (पूर्ण, कभी न घटनेवाला) और निष्कलंक चन्द्रमा है, वह समाजरूपी नक्षत्रो-सहित नित्य निर्मल प्रकाशित होता है ॥ ३ ॥

भरत रहनि समुभनि करतूती । भगति विरति गुन विमल विभूती ॥

वरनत सकल सुकवि सङ्कुचाहीं । सेस-गनेस-गिरा-गमु नाहों ॥४॥

भरतजी को रहनि (स्थिति), समभ और करतूत तथा उनकी भक्ति, वैराग्य आदि गुणों की अधिकता का वर्णन करने में सभी सत्कवि सङ्कुचाते हैं; क्योंकि वहाँ तो शेषजी, गणेशजी और सरस्वतीजी की भी गम नहीं, अर्थात् वे भी पूरा वर्णन नहीं कर सकते ॥ ४ ॥

दो०—नित पूजत प्रभुपावरी प्रीति न हृदय समाति ।

माँगि माँगि आयसु करत राजकाज बहु भाँति ॥३२६॥

भरतजी प्रतिदिन रामचन्द्रजी को पादुकाओं को पूजा करते हैं, उनके हृदय में प्रेम नहीं समाता। वे उन पादुकाओं से आज्ञा माँग माँग कर सब तरह के राज्य-सम्बन्धी कार्य करते हैं ॥ ३२६ ॥

चौ०—पुलक गात हिय सिय रघुबीरू । जीह नाम जपु लोचन नीरू ॥

लषनु राम सिय कानन बसहों । भरतु भवन बसि तप तनु कसहों ॥३॥

१—आकाश में तारों का एक पुंज बहुत लम्बा रास्ता जैसा शरद-ऋतु में दीखने लगता है। इसको आधी रात में देखना चाहिए। उस रास्ते का नाम सुरवीथी है। लोग कहते हैं कि यह देवताओं के आने जाने का रास्ता है।

भरतजी के हृदय में सोतारामजी हैं, शरीर पुलकित हो रहा है, जीभ से राम-नाम का जप चल रहा है और नेत्रों में आँसू भरे हैं। लक्ष्मण, रामचन्द्र और सीता तो वन में वास कर रहे हैं पर भरतजी घर में निवास कर तपस्या से शरीर-को कस रहे हैं ॥ १ ॥

दौड दिसि समुक्ति कहत सब लोगू । सब विधि भरत सराहन जोगू ॥
सुनि व्रत नेम साधु सकुचाहीं । देखि दसा मुनिराज लजाहीं ॥२॥

सब लोग दोनों को ओर देखकर (दोनों पक्षों का विचार करके) कहते हैं कि भरतजी सब तरह बढ़ाई के लायक हैं। भरतजी के व्रत और नियमों को सुनकर साधुगण भी सकुचा जाते हैं और उनकी दशा को देखकर बड़े बड़े मुनिराज लजा जाते हैं ॥ २ ॥

परमपुनीत भरतआचरनू । मधुर-मंजु-मृद-मंगल-करनू ॥
हरन कठिन कलि-कलुष-कलेसू । महा-मोह-निसि दलन दिनेसू ॥३॥

भरतजी का आचरण परम पवित्र, मधुर, सुन्दर और आनन्द-मङ्गल का करनेवाला है। वह कठिन कलियुग-सम्बन्धी पाप और कुशों का हरनेवाला है और महा मोहरूपों रात को नष्ट करने के लिए वह सूर्य है ॥ ३ ॥

पाप - पुंज - कुंजर - मृग - राजू । समन सकल - संताप - समाजू ॥
अनरंजन भंजन भवभारू । रामसनेह सुधा - कर - सारू ॥४॥

वह पापों के पुंजरूपों हाथियों को मटने करनेवाला सिंहरूप है, सभी सन्तापों के कुंड को शान्त करनेवाला है; लोगों के चित्त को रंजन (प्रसन्न) करनेवाला, संसार के भार (कष्ट) को भंजन (नाश) करनेवाला और रामचन्द्रजी के स्नेहरूपों चन्द्रमा का सार (अर्थात् अमृत) है ॥४॥

छंद-सिय-राम-प्रेम-पिघूप-पूरन होत जनमु न भरत को ।
मुनि-मन-अगम जम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ॥
दुखदाह दारिद दंभ दूपन मुजस मिस अपहरत को ।
कलिकाल तुलसी से सठन्हि हठि रामसनमुख करत को ॥

जा सोतारामजी के प्रेमरूपों अमृत से भरे हुए भरतजी का जन्म न होता, तो बड़े बड़े मुनियों के मन को भी दुर्लभ यम, नियम, शम, दम आदि विषम (कठिन) व्रतों को कौन करता ? और शुद्ध यश (गान्धि) के द्वारा दुःख, दरिद्रता, दंभ, पापों को कौन हरण करता ? (तुलसीदासजी कहते हैं कि) कलियुग में तुलसीदास जैसे शठों (दुष्टों) को दृष्टपूर्वक श्रीरामजी के सम्मुख भजन कर देता ? ॥

सो०—भरतचरित करि नेम तुलसी जो सादर सुनहिँ ।

सीय-राम-पद-प्रेम अक्सि होइ भव-रस-विरति ॥३२७॥

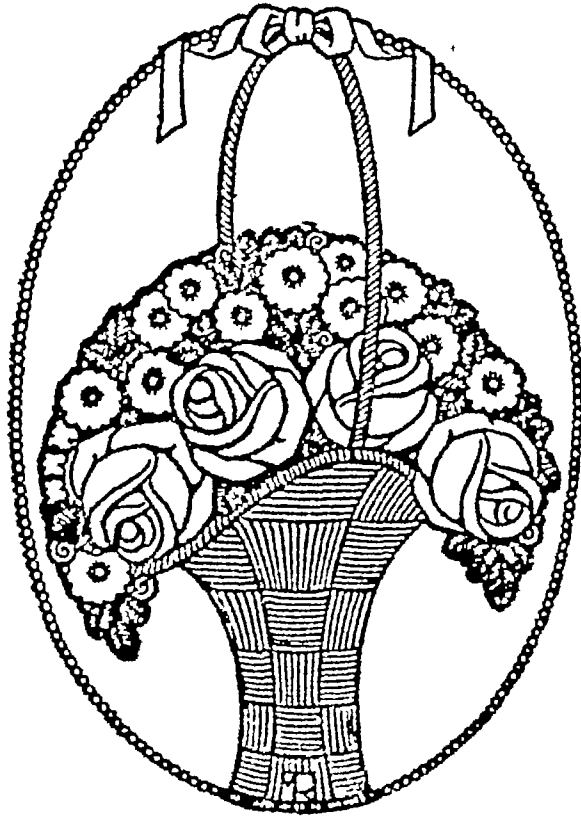
तुलसीदासजो कहते हैं कि जो मनुष्य, नियम करके भरतजो के चरित्र को आदर-पूर्वक सुनेगे, उनको सोतारामजी के चरणों में प्रेम अवश्य होगा और संसारो विषयों से विरक्ति भी हो जायगी ॥ ३२७ ॥

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकलिकलुषविध्वंसने

विमलविज्ञानवैराग्यसम्पादनो नाम

द्वितीयः सोपानः समाप्तः ॥

यह समस्त कलियुग के पातकों का विनाशक श्रीरामचरितमानस में शुद्ध विज्ञान, और वैराग्य का सम्पादन (करानेवाला) नामवाला दूसरा सोपान समाप्त हुआ ।



श्रीजानकीवल्लभो विजयते

रामचरितमानस

तृतीय सोपान

(अरण्यकाण्ड)

श्लोक

मूलं धर्मतरोर्विवेकजलधेः पूर्णेन्दुमानन्ददं
वैराग्याम्बुजभास्करं ह्यघघनध्वान्तापहं तापहम् ।
मोहाम्भोधरपूगपाटनविधौ श्वासं भवं शङ्करं
वन्दे ब्रह्मकुलं कलङ्कशमनं श्रीरामभूप्रियम् ॥१॥

धर्मरूपो वृक्ष के मूल, विवेकरूपी समुद्र के आनन्द देनेवाले पूर्णचन्द्र, वैराग्यरूपी कमल के लिए सूर्य, पापरूपो घोर अन्धकार के दूर करनेवाले, तापो के नाश करनेवाले, मोहरूपी घनपटल के विच्छिन्न करने के लिए (दक्षिणोय) पवनस्वरूप, कल्याणकारी, ब्रह्मसम्भूत, कलङ्क के दूर करनेवाले, और श्रीराजा रामचन्द्र के प्यारे भव अर्थात् श्रीमहादेवजी को मैं प्रणाम करता हूँ ॥ १ ॥

सान्द्रानन्दपयोदसौभगतनुं पोताम्बरं सुन्दरं
पाणौ बाणशरासनं कटिलसत्तूणीरभारं वरम् ।
राजीवायतलोचनं धृतजटाजूटेन संशोभितं
सीतालक्ष्मणसंयुतं प्रथिगतं रामाभिरामं भजे ॥२॥

सघन और सुन्दर मेव के समान शरोरवाले, पोताम्बर को धारण किये हुए, हाथ में धनुष-बाण लिये, कमर में सुन्दर तरकस बाँधे, कमल के समान विशाल नेत्रोवाले, धारण किये हुए जटा-जूट से भली भाँति शोभायमान, सोता और लक्ष्मण-सहित मार्ग में विचरते हुए, अभिराम अर्थात् हृदयाह्लादकारी श्रीरामचन्द्रजी को मैं भजता हूँ ॥ २ ॥

सो०—उसा रामगुन गूढ पंडित मुनि पावहिँ विरति ।

पावहिँ मोह विमूढ जे हरिविमुख न धरमरति ॥१॥

श्रीशङ्करजी कहते हैं—हे पावतो ! रामचन्द्रजी के गुण गूढ (गुप्त, गहरे) हैं, उनके जानकर या सुनकर परिणत और मुनिजन विश्राम (या वैराग्य) पा जाते हैं। जो निरे मूखे हैं, भगवान् से विमुख हैं, जिनको धर्म में प्रीति नहीं है, वे उस राम-गुण को पाकर मोह पा जाते हैं अर्थात् मोहित हो जाते हैं—जो लाभ होना चाहिए उसे वे नहीं पा सकते ॥ १ ॥

चौ०—पुर-नर-भरत-प्रीति में गाई । मतिअनुरूप अनूप सुहाई ॥

श्रव प्रभुचरित सुनहु श्रति पावन । करत जे वन सुर-नर-मुनि-भावन ॥१॥

तुलसादासजी कहते हैं—मैंने अयोध्या-नगर-निवासिया की और भरतजी की अनुपम, सुन्दर प्रीति अपनी बुद्धि के अनुसार (अयोध्या-काण्ड में) वर्णन की। श्रव रामचन्द्रजी ने वन में जो अत्यन्त पावन (पवित्र करनेवाले) चरित्र किये उन्हें सुनो। वे चरित्र देवता, मनुष्यों और मुनियों के लिए कल्याणकारी हैं ॥ १ ॥

एक वार चुनि कुसुम सुहाये । निज कर भूपन-राम बनाये ॥

सीतहि पहिराये प्रभु सादर । बैठे फटिकसिला पर सुंदर ॥२॥

एक वार रामचन्द्रजी ने सुन्दर फूल चुनकर अपने हाथ से उनके गहने बनाये और सुन्दर स्फटिक शिला पर बैठे हुए प्रभु ने वे गहने आदर के साथ सीताजी को पहना दिये ॥ २ ॥

सुर-पति-सुत धरि वायस बेखा । सठ चाहत रघु-पति-वल देखा ॥

जिमि पिपीलिका सागर थाहा । महा-मंद-मति पावन चाहा ॥३॥

इतने में इन्द्र के पुत्र शठ (दुष्ट) जयन्त ने कौए का वेप धारण कर रामचन्द्रजी का वल देखना चाहा। जैसे चोटो समुद्र की थाह लेना चाहतो हैं, वैसे ही महोमन्द-बुद्धिवाले जयन्त ने रामचन्द्रजी को थाह लेना चाहा ॥ ३ ॥

सीताचरन चोँच हति भागा । मूढ मंदमति कारन कागा ॥

चला रुधिर रघुनायक जाना । सीक-धनुष-सायक संधाना ॥४॥

वट मूख, मन्दबुद्धि जयन्त—कौआ बना होने के कारण—सीताजी के चरण में सीक

मार कर भागा। उसमें से रुधिर^१ वह चला तब रघुनाथजी ने जाना और धनुष में सींक का वाण अनुसंधान किया ॥ ४ ॥

दो०—अतिकृपाल रघुनायक सदा दीन पर नेह ।

ता सनु आइ कीन्ह छल मूरख अवगुनगेह ॥२॥

रघुनायक रामचन्द्रजी अत्यन्त दयालु हैं, वे दोन-जनों पर सदा स्नेह करते हैं। इस मूर्ख अवगुण के घर जयन्त ने आकर उनसे छल किया ! ॥ २ ॥

चौ०—प्रेरितमंत्र ब्रह्मसर थावा । चला भाजि वायस भय पावा ॥

धरि निजरूप गयउ पितु पाहीं । रामविमुख राखा तेहि नाहीं ॥१॥

ब्रह्मास्त्र के मन्त्र से अभिमन्त्रित वह सींक का वाण उस कौए के पीछे दौड़ा तब वह कौआ डर कर भाग चला। वह कौआ अपना असली रूप धरकर (जयन्त वनकर) अपने पिता इन्द्र के यहाँ गया, किन्तु रामचन्द्रजी से विमुख पुत्र को इन्द्र ने नहीं रक्खा अर्थात् वह उसकी रक्षा न कर सका ॥ १ ॥

भा निरास उपजी मन त्रासा । जथा चक्रभय रिषि दुर्वासा ॥

ब्रह्मधाम सिवपुर सब लोका । फिरा स्वमित व्याकुल भय सोका ॥२॥

जब पिता ने रक्षा न की तो वह निराश हो गया और उसके मन में बड़ा भय उत्पन्न हुआ। जिस तरह सुदर्शन चक्र के भय से दुर्वासा ऋषि^२ भागे फिरे थे उसी तरह भय और सौच से व्याकुल जयन्त ब्रह्मलोक, शिवपुर (कैलास) आदि सभी लोकों से भागता फिरा और भय तथा शोक से व्याकुल होकर भागते भागते थक गया ॥ २ ॥

काहू बैठन कहा न ओही । राखि को सकइ राम कर द्रोही ॥

मातु मृत्यु पितु समनसमाना । सुधा होइ विष सुनु हरिजाना ॥३॥

किसो ने उसको बैठने के लिए भी नहीं कहा। रामचन्द्रजी से द्रोह करनेवाले को कौन रख सकता है ? कागभुशुण्डजो कहते हैं हे हरियान ! (विष्णु के वाहन गरुड़) ऐसे राम-द्रोहियों को माता तो मृत्यु-स्वरूप हो जातो है, पिता यमराज के समान और अमृत विष हो जाता है ॥ ३ ॥

मध्य भाग में तेरा हृदय किसने फाड़ दिया ? कौन क्रोध-भरे पाँच मुँहवाले साँप के साथ खेल करने लगा ? अध्यात्म-रामायण में सीताजी के चरणों में चोंच मारना लिखा है। इसलिए यही अर्थ उचित है कि वह हतभाग्य (फूटी तक्रदीखाला) कौआ सीताजी के चरणों में चोंच मारकर भाग गया।

१—रामचन्द्रजी जानकीजी की गोद में मस्तक रखकर सो गये थे। कौए के चोंच मारने पर पति की निद्रा भङ्ग होने के भय से पतिव्रता सीताने न कुछ कहा न सुना, न उसे भगाने आदि की चेष्टा की। घाव से लोहू बहकर शरीर में लगने पर निद्रा खुलने से रामचन्द्रजी को वह हाल मालूम हुआ।

२—अथोप्या-काण्ड दोहा २१९ की ४ चौपाई देखिए।

मित्र करइ सतरिपु कै करनी । ता कहँ विबुधनदी वैतरनी ।
सब जगु तेहि अनलहु तै ताता । जो रघु-वीर-विमुख सुनु आता ॥४॥

उस राम-द्रोही से मित्र सैकड़ों शत्रुओं के समान करने करता है, उसके लिए गंगा नदी वैतरणी नदी (कष्टप्रद) हो जाती है। हे भाई! सुनो, जो रघुवीर से विमुख है उसके लिए सारा जगत् अग्नि से भी अधिक गरम है! ॥ ४ ॥

नारद देखा विकल जयन्ता । लागि दया कोमल चित संता ॥
पठवा तुरत राम पहिँ ताही । कहेसि पुकारि प्रनतहित पाही ॥५॥

नारदजी ने जयन्त को व्याकुल देखा तो उन्हें उस पर दया लगा, क्योंकि सन्तों का चित्त कोमल होता है। उन्होंने उसे तुरन्त ही रामचन्द्रजी के पास भेजा। वह रामचन्द्रजी के पास जा पुकार कर कहने लगा कि हे प्रखतहित! (भक्तवत्सल) आप मेरी रक्षा कीजिए ॥ ५ ॥

आतुर सभय गहेसि पद जाई । त्राहि त्राहि दयाल रघुराई ॥
अ-तुलित-बल अ-तुलित-प्रभुताई । मैँ मतिमंद जानि नहिँ पाई ॥६॥

उम दुखों भयभात जयन्त ने रामचन्द्रजी के चरण पकड़ लिये और वह पुकारने लगा—हे दयाल, रघुराई! मेरी रक्षा करो, रक्षा करो। हे स्वामी! आपके अतुल बल और आपको अतुल प्रभुता को मन्द-बुद्धिवाला मैं नहीं जान पाया ॥ ६ ॥

निज कृत करम जनित फल पायउँ । अब प्रभु पाहि सरन तकि आयउँ ॥
सुनि कृपाल अति-आरत-वानी । एक नयन करि तजा भवानी ॥७॥

हे नाथ! अपने किये कर्म से उत्पन्न हुए फल को मैंने पा लिया, अब आपकी शरण आया हूँ; इर्गालग रक्षा कीजिए। महादेवजा कहते हैं कि हे पावन्ता! कृपान्तु रामचन्द्रजी ने जयन्त को अत्यन्त आत्ते (दुःख-भरी) वाणी सुनकर, उसे एकनेत्र कर्कें छोड़ दिया अर्थात् राम-वाण अमोघ होता है, एक नेत्र फोड़ने से उत्सर्ग प्रभाव बना रहा ॥ ७ ॥

सो०—कीन्ह मोह-वस द्रोह जयपि तेहि कर बध उचित ।

प्रभु छाडेउ करि छोह को कृपाल रघु-वीर-सम ॥८॥

जिम्मे मोह (प्रज्ञान) के बध द्रोह दिया, यद्यपि उमरा बध करना ही उचित है तो भी प्रभु रामचन्द्रजी ने कृपा कर उमका छोड़ दिया। रामचन्द्रजी के समान श्याम कौन है? ॥८॥

चो०—रघुपति चित्रकूट वसि नाना । चरित किये स्तुति सुधासमाना ॥

बहुरि राम अस मन अनुमाना । होइहि भीर सबहिँ मोहि जाना ॥९॥

सकल मुनिन्ह सन विदां कराई । सीतासहित चले दोउ भाई ॥

अत्रि के आश्रम जव प्रभु गयऊ । सुनत महामुनि हरषित भयऊ ॥२॥

इसलिए सीता-समेत दोनों भाई राम-लक्ष्मण सब मुनियों से विदा लेकर चित्रकूट से चले । आगे जब प्रभु रामचन्द्रजी अत्रि मुनि के आश्रम में गये तब महामुनि अत्रि (उनका आना) सुनते ही प्रसन्न हुए ॥ २ ॥

पुलकितगात अत्रि उठि धाये । देखि रामु आतुर चलि आये ॥

करत दंडवत मुनि उर लाये । प्रेमवारि दोउ जन अन्हवाये ॥३॥

अत्रि मुनि पुलकित-शरीर हो उठकर दौड़ पड़े । उन्हें आते देख रामचन्द्रजी भी जल्दी आगे बढ़ आये और दण्डवत् करने लगे । अत्रि ऋषि ने दण्डवत् करते हुए रामचन्द्रजी को हृदय से लगा लिया और दोनों भाइयों का प्रेम के आंसुओं से स्नान करा दिया ॥ ३ ॥

देखि रामद्वि नयन जुडाने । सादर निज आश्रम तव आने ॥

करि पूजा कहि वचन सुहाये । दिये मूल फल प्रभु मन भाये ॥४॥

रामचन्द्रजी की द्वि का देखकर मुनि के नेत्र में ठंढक पड़ गई, अर्थात् नेत्र तृप्त हो गये । तब मुनिजी उन्हें आदर के साथ अपने आश्रम में ले आये । उनका पूजन कर और सुन्दर वचन कह कर उन्होंने उन्हें मूल फल दिये, जो प्रभु रामचन्द्रजी के मन को प्रिय लगे ॥ ४ ॥

सो०—प्रभु आसन आसीन भरि लोचन सोभा निरखि ।

मुनिवर परम प्रवीन जोरि पानि अस्तुति करत ॥४॥

आसन पर विराजमान प्रभु रामचन्द्रजी को शोभा को नेत्र भर देखकर परम चतुर ऋषि-श्रेष्ठ अत्रिजी हाथ जोड़कर स्तुति करने लगे—॥ ४ ॥

छंद—नमामि भक्तवत्सलं कृपालु-शील-कोमलम् ।

भजामि ते पदाम्बुजं अकामिनां स्वधामदम् ॥

निकाम-श्याम-सुन्दरं भवाम्बु-नाथ-मन्दरम् ।

प्रफुल्ल-कञ्ज-लोचनं मदादि-दोष-मोचनम् ॥

हे भक्तवत्सल ! हे कृपालु ! हे कोमल शीलवाले ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ । मैं आपके उन चरणारविन्दों की सेवा करता हूँ जो निष्काम (किसी बात की इच्छा न रखनेवाले) पुरुषों को स्वधाम (वंकण्ठ) के देनेवाले हैं । आपका शरीर अत्यन्त श्याम सुन्दर है, आप ससार-रूपा मृदु के लिए मन्दराचल हैं । आपके नेत्र खिले हुए कमल के सदृश हैं । आप मद् (घमंड) आदि दोषों के छुड़ानेवाले हैं ॥

प्रलम्ब - बाहु - विक्रमं प्रभोऽप्रमेयवैभवम् ।
 निषंग - चाप - सायकं धरं त्रि-लोक-नायकम् ॥
 दिनेश - वंश - मण्डनं महेश - चाप - खण्डनम् ।
 मुनीन्द्र - सन्त - रञ्जनं सुरारि - वृन्द - भञ्जनम् ॥

हे प्रभु ! आपको लम्बो भुजाओं का बल-विक्रम अपार है, और आपका ऐश्वर्य अप्रमेय (जिसका प्रमाण न हो सके) है। धनुष-बाण और तरकस धारण किये हुए आप त्रिलोकी के स्वामी हैं। आप सूर्य-कुल के भूषण और महादेवजो के धनुष के खण्डन करनेवाले हैं। आप मुनिवरो और सन्तों को प्रसन्न करनेवाले तथा दैत्या के समूह का नाश करनेवाले हैं ॥

मनोज - वैरि - वन्दितं श्रजादि - देव - सेवितम् ।
 विशुद्ध - बोध - विग्रहं समस्तदूषणापहम् ॥
 नमामि इन्दिरापतिं सुखाकरं सतां गतिम् ।
 भजे सशक्ति सानुजं शची-पति-प्रियानुजम् ॥

कामदेव के वरो श्रीमहादेवजो आपको वन्दना करते हैं और ब्रह्मादिक देवता आपको सेवा करते हैं। आप विशुद्ध ज्ञानस्वरूप हैं और समस्त दोषों के नाश करनेवाले हैं। आप लक्ष्मी के पति, सुख को खान और सत्पुरुषों को गति हैं। आपको मैं नमस्कार करता हूँ। मैं शक्ति सोनाजो एवं अनुज लक्ष्मण-नमैत आपका भजन करता हूँ। आप उन्नायो के पति इन्द्र के प्यारे द्राटे भाट हैं ॥

त्वदङ्घ्रिमूल ये नरा भजन्ति हीनमत्सराः ।
 पतन्ति नो भवार्णवे वितर्क-वीचि-सङ्कुले ॥
 विविक्तवासिनस्सदा भजन्ति मुक्तये मुदा ।
 निरस्य इन्द्रियादिकं प्रयान्ति ते गतिं स्वकाम् ॥

जो लोग मत्सर दाप (दूनरे का भला होने के लिये जगदा) से गति होकर आपके परम-नमता से भजते हैं, वे कुतर्कियों लक्ष्मी से बढ़नेवाले मत्सर-नाशक से गति पावेंगे। परमान-

वामी महात्मा लोग मुक्ति पाने के लिए सदा आनन्द से आपका भजन करते हैं। वे इन्द्रियो के सुखो को दूर रखकर अपनी गति (नित्य मुक्तता) को प्राप्त होते हैं ॥

त्वमेकमद्भुतं प्रभु - निरोहमीश्वरं विभुम् ।

जगद्गुरुं च शाश्वतं तुरीयमेव केवलम् ॥

भजामि भाववल्लभं कुयोगिनां सुदुर्लभम् ।

स्व भक्त-कल्प-पादपं समं सुरेव्यमन्वहम् ॥

हे स्वामिन् । आप एक हैं (आपके समान भो दूसरा कोई नहीं), आप अद्भुत (सबसे विलक्षण), प्रभु (मालिक), निरोह (किसी बात को इच्छा नहीं करनेवाले), ईश (ऐश्वर्यवान्), विभु (समर्थ), जगद्गुरु, नित्य, तुरीय (त्रिगुणात्मक विषयां से पर—चौथे) और केवल (पूर्ण) हैं। भाववल्लभ (प्रेम के प्यारे), कुयोगियों के लिए अत्यन्त दुर्लभ, अपने भक्तों के लिए कल्पवृक्ष समान, रोज रोज अत्यन्त सेवा के योग्य आपका मैं भजन करता हूँ ॥

अनूप - रूप - भूपतिं नतोऽहमुर्विजापतिम् ।

प्रसीद मे नमामि ते पदाब्जभक्ति देहि मे ॥

पठन्ति ये स्तवं इदं नरादरेण ते पदम् ।

व्रजन्ति नात्र संशयः त्वदीयभक्तिसंयुताः ॥

आप अनूप (अनोखे) होते हुए भी इस समय राजा का रूप धारण किये हुए है। मैं सोतापति राजा रामचन्द्रजी को नमस्कार करता हूँ। आप मुझ पर प्रसन्न हूजिए। मैं आपको नमस्कार करता हूँ। मुझे अपने चरण-कमलों की भक्ति दीजिए। जो मनुष्य इस स्तोत्र का आदरपूर्वक पाठ करते हैं, वे आपको भक्ति से युक्त होकर आपके पद (स्थान, वैकुण्ठ) को चले जाते हैं, इसमें सन्देह नहीं ॥

दो०—बिनती करि मुनि नाइ सिरु कह कर जोरि बहोरि ।

चरुनसरोरुह नाथ जनि कबहुँ तजइ मति मोरि ॥५॥

अत्रि मुनि इस प्रकार प्रार्थना करके, सिर नवा और हाथ जोड़कर बोले कि हे नाथ ! मेरो बुद्धि कभी आपके चरण-कमलों को न छोड़े ॥ ५ ॥

चौ०—अनसूया के पद गहि सीता । मिली बहोरि सुसील बिनतीता ॥

रिषि-पतिनी-मन सुख अधिकाई । आसिष देइ निकट बैठाई ॥१॥

फिर सुशोला, नम्रा सोताजी ऋषि-पत्नी अनसूयाजी के पाँव पड़कर उनसे मिलीं। अनसूयाजी ने मन में अधिक प्रसन्न होकर सीताजी को आशीर्वाद दे उन्हें पास बैठा लिया ॥ १ ॥

दिव्य वसन भूपन . पहिराये । जे नित नूतन श्रमल सुहाये ॥
कह रिषिवधू सरस मृदु बानी । नारिधरम कछु व्याज बखानी ॥२॥

फिर उन्होंने सोताजी को ऐसे दिव्य वस्त्र और भूषण पहनाये, जो नित नये, निर्मल और सुन्दर बने रहें, कभो खराब न हों । फिर किसो बहाने से स्त्री-धर्म-निरूपण करने के लिए श्रिय-पत्नी अनसूयाजी रसोली कोमल वाणी से बोलीं—॥ २ ॥

मातु-पिता-भ्राता - हित - कारी । मितप्रद सबु सुनु राजकुमारी ॥
श्रमितदानि भर्ता वैदेही । अधम सो नारि जो सेव न तेही ॥३॥

हे राजकशोरी, साता ! सुनो ।-माता, पिता, भाइ, हितैषो, सब मितदाता (अन्धाइ में चोर्जा के देनेवाले) हैं । किन्तु हे वैदेही ! पति श्रमित (वे प्रमाण, दूत्र) देनेवाला है । वह सो अधम है जो पति की सेवा न करे ॥ ३ ॥

धोरजु धरम मित्र श्रु नारी । आपदकाल परखियहि चारी ॥
वृद्ध रोगब्रस जड धनहीना । श्रंध वधिर क्रोधो श्रति दीना ॥४॥

हे साते ! धैर्य, धर्म, मित्र और स्त्री इन चारों की परीक्षा आपत्काल में लेनी चाहिए ।
बूढ़ा, रोगी, मूर्ख, धनहीन (कङ्गाल), अंधा, बहिस, क्रोधो, अत्यन्त दीन (गरीब) ॥ ४ ॥

ऐसेहु पति कर किये अपमाना । नारि पाव जमपुर दुख नाना ॥
एकइ धरम एक व्रत नेमा । काय वचन मन पतिपद-प्रेमा ॥५॥

ऐसे पति का भा अपमान करने से स्त्री जमपुरी में अनेक प्रकार के दुःख पाती है ।
स्त्री के लिए एक हो धर्म और एक ही व्रत नियम है कि शरीर से, मन से वचन से और पति के चरणों में प्रेम करे ॥ ५ ॥

जग पतिव्रता चारि विधि अहहीं । वेद पुगन संत मव कहहीं ॥
उत्तम के श्रस वस मन माहीं । सपनेहुँ श्रान पुरुष जग नाहीं ॥६॥

वेद, पुगण और मव मत्स्य कहते हैं कि जग में पतिव्रता चार प्रकार की है ।
उत्तम स्त्री के मन में ऐसा निश्चय हो जाता है कि इसके लिए जग में अपने पति के लिए स्वप्न में भी आर कौट पुरुष ही नहीं है ॥ ६ ॥

मध्यम परपति देखइ कैसे । भ्राता पिता पुत्र निज जेयें ॥
धरम विचारि समुक्ति कुल रहई । सो निकिष्ट तिय नृति श्रस कहई ॥७॥

पर-पुरुष को देखकर चलायमान हो जाय, पर यह सोचकर चित्त को रोक ले कि) मेरा धर्म विगड़ जायगा, मेरे कुल में कलङ्क लग जायगा वह स्त्री निकृष्ट (नीच) है। ऐसा वेद में कहा है ॥ ७ ॥

बिनु अवसर भय तें रह जोई । जानहु अधम नारि जग सोई ॥
पतिबंधक पर-पति-रति करई । रौरव नरक कल्पसत परई ॥८॥

जो स्त्री अवसर न मिलने के कारण, या डर से बच जाय (व्यभिचारिणी न हो सके) वह स्त्री संसार में अधम है। जो स्त्री अपने पति से छल कर दूसरे के पति से प्रेम करती है वह सो कल्प पर्यन्त रौरव नरक में गिरती है ॥ ८ ॥

छन सुख लागि जनम सत कोटो । दुख न समुझ तेहि सम को खोटी ॥
बिनु स्वम नारि परम गतिलहई । पतिव्रत-धरम छाडि छल गहई ॥९॥

जग भर के सुख के लिए सैकड़ों करोड़ों जन्म के होनेवाले दुःखा को जो न समझे, भला उसके बराबर खोटी और कौन हो सकती है ? जो स्त्री छल को छोड़कर पातिव्रत-धर्म का पालन करती है, वह बिना हो परिश्रम परमगति (स्वर्ग) पा जाती है ॥ ९ ॥

पति प्रतिकूल जनम जहँ जाई । विधवा होइ पाइ तस्नाई ॥१०॥
जो स्त्री पति से प्रतिकूल रहती है वह कहीं भी जन्म ले पर तरुण अवस्था आते ही विधवा हो जाती है ॥ १० ॥

सो०—सहज अपावनि नारि पति सेवत सुभ गति लहइ ।
जसु गावत स्तुति चारि अजहुँ तुलसिका हरिहि प्रिय ॥६॥

स्त्री स्वभाव ही से अपवित्र है। पति को सेवा करते ही उसको शुभगति प्राप्त हो जाती है। देखो, आज तक इस बात के यश को चारों वेद गाते हैं कि तुलसी विष्णुजी को प्यारी है ॥ ६ ॥

सुनु सीता तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहिँ ।
तोहि प्रानप्रिय राम कहेउँ कथा संसारहित ॥७॥

हे सीता ! सुनो, स्त्रियाँ तुम्हारा स्मरण कर पातिव्रत-धर्म का आचरण करेगी। तुम्हें तो रामचन्द्र प्राण-समान प्रिय हैं, अर्थात् तुम तो पतिव्रताओं की शिरोमणि हो; मैंने यह कथा संसार के हित के लिए कहा है ॥ ७ ॥

१—शुन्द ने अपने पति के मरने और पातिव्रत नष्ट होने पर विष्णु भगवान् को शाप दिया कि तुम शिला हो जाओ। पतिव्रता के शाप से विष्णु शिला (शालिग्राम) हो गये और उन्होंने शुन्द से कहा, तू तुलसी (वृक्ष) होगी और मैं तुम्हें धारण करूँगा। इससे वह तुलसी हो गई। वह आज तक विष्णु को प्रिय है। साराश यह कि पतिव्रता ने विष्णु को भी शाप दे दिया और दूसरा जन्म ले लिया पर पातिव्रत को रख लिया।

चो०—सुनि जानकी परम सुख पावा । सादर तासु चरन सिरु नावा ॥

तव मुनि सन कह कृपानिधाना । आयसु होइ जाउँ वन आना ॥१॥

जानकीजी ने उपदेश सुनकर अत्यन्त सुख पाया और बड़े आदर के साथ अनसूयाजी के चरणों में सिर नवाया । तब कृपानिधान रामचन्द्रजी अत्रि मुनि से कइने लगे—मुझे आज्ञा हो तो अब मैं दूसरे वन को जाऊँ ॥ १ ॥

संतत मोपर कृपा करेहू । सेवक जानि तजेहु जनि नेहू ॥

धरम-धुरं-धर प्रभु कै वानी । सुनि सप्रेम बोले मुनि ग्यानी ॥२॥

आप मुझ पर सदा कृपा रखेंगे । मुझे सेवक जानकर स्नेह न छोड़ना । धर्म के धुरन्धर प्रभु रामचन्द्रजी की ऐसी वाणी सुनकर जानी मुनि अत्रि प्रेम-सहित बोले—॥ २ ॥

जासु कृपां अज सिव सनकादी । चहत सकल परमारथवादी ॥

ते तुम्ह राम अ-काम-पियारे । दीनबंधु मृदु वचन उचारे ॥३॥

जिसका कृपा ब्रह्मा, शिव, सनकादिक श्राप और परमार्थवादी लोग चाहते हैं, उन्हीं तुम निष्कामजनों के प्यारे दीनबन्धु राम ने ये कोमल वचन उच्चारण किये ! ॥ ३ ॥

अव जानी मैं श्रीचतुराई । भजिय तुम्हहिँ सब देव विहाई ॥

जेहि समान अतिसय नहिँ कोई । ता कर सील कस न अस होई ॥४॥

मैंने श्रोत्रो (आप) को चतुराई को अब समझा । सब देवताओं को छोड़कर तुम्हारा ही भजन करना चाहिए । न जिनके बराबर दूसरा कोई है और न जिनसे कोई अधिक है, भला उन सर्वश्वर का शील ऐसा क्यों न हो ? ॥ ४ ॥

केहि विधि कहउँ जाहु अव स्वामी । कहहु नाथ तुम अंतरजामी ॥

अस कहि प्रभु विलोकि मुनि धोरा । लोचन जल वह पुलक सरारा ॥५॥

हे स्वामी ! मैं कैसे कहूँ कि अब आप जाइए ? हे नाथ ! आप ही कर्तव्य, आप ही अन्तर्ज्ञानी हैं । धोर मुनि अत्रि ने ऐसा कर्कर रामचन्द्रजी को देगा । मुनि के नेत्रों से जल बह निकला, उनका शरीर पुलकित हो गया ॥ ५ ॥

छंद—तन पुलकनिर्भर प्रमपूरन नयन मुख-पंकज दिये ।

मन-ग्यान-गुन-गोतीत प्रभु मैं दीख जप नप का किये ॥

जप जोग धरम समूह ते नर भगति अनुपम पावई ।

ग्यु-वीर-चरित पुनीत निनि दिनु जस तुलसी गावई ॥

उस समय अत्रि मुनि का शरीर पुलकित हो गया, वे प्रेम में भर गये। उन्होंने अपने नेत्र श्रीमुख-कमल के देखने में दे दिये (वे एकटक देखते ही रह गये)। वे सोचने लगे कि जो परमात्मा मन, ज्ञान और इन्द्रियों को शक्ति से बाहर है, उसका दर्शन मैंने किया, तो मैंने कौन सा जप वा तपस्या की कि जिसके फल से यह लाभ हुआ! तुलसीदासजी कहते हैं कि जिन मनुष्यों ने जप, योग और धर्म-समूह किये हैं, वे जिनकी अनुपम भक्ति को पाते हैं, उन्हीं रघुवीर रामचन्द्रजी के पवित्र चरित्र को हम लोग गाते हैं ॥

दो०—कलि-मल-समन दमन दुख रामसुजस सुखमूल ।

सादर सुनहिँ जे तिन्हहिँ पर रामु रहहिँ अनुकूल ॥ ८ ॥

रामचन्द्रजी का सुयश कलियुग-सम्बन्धी पापों को शमन करनेवाला, दुःख को रोकने-वाला और सुखों का मूल है। जो आदर के साथ उस सुयश को सुनते हैं उन्हीं पर रामचन्द्रजी अनुकूल रहते हैं ॥ ८ ॥

सो०—कठिन काल मलकोस धरम न ग्यान न जाग जप ।

परिहरि सकल भरोस रामहिँ भजहिँ ते चतुर नर ॥९॥

यह कलिकाल बड़ा हो कठिन है, पापों की खान है; इसमें न तो कहीं धर्म, न ज्ञान, न यज्ञ और न जप है। इसमें तो जो लोग सबके भरोसे को छोड़कर रामचन्द्रजी का भजन करेंगे वे ही मनुष्य चतुर हैं ॥ ९ ॥

चौ०—मुनि-पद-कमल नाइ करि सीसा । चले बनहिँ सुर-नर-मुनि-ईसा ।

आगे राम अनुज पुनि पाछे । मुनि-वर-वेष बने अति आछे ॥१॥

सुरों, नरों और मुनियों के स्वामी रामचन्द्रजी मुनिजों के चरण-कमलों में मिर नवाकर वन को चले। आगे रामचन्द्रजी और पीछे लक्ष्मणजी चलते थे। दोनों ही श्रेष्ठ ऋषियों के बहुत अच्छे वेश बनाये हुए थे ॥ १ ॥

उभय बीच सिय सोहड़ कैसी । ब्रह्म जीव बिच माया जैसी ॥

सरिता बन गिरि अवघट घाटा । पति पहिचानि देहिँ वर बाटा ॥२॥

रामचन्द्र और लक्ष्मण दोनों के बीच में सीताजी चलती थीं। वे कैसी शोभायमान होती थीं जैसे ब्रह्म और जीव के बीच में माया हो। नदियाँ, वन, पर्वत और कठिन घाट अपने स्वामी रामचन्द्रजी को पहचान कर रास्ता देते थे (अर्थात् वे जहाँ चाहे चले जायँ, कहीं कोई रुकावट नहीं होती थी) ॥ २ ॥

जहँ जहँ जाहिँ देव रघुराया । करहिँ मेघ तहँ तहँ नभछाया ॥

मिला असुर विराध मग जाता । आवतही रघुवीर निपाता ॥३॥

रघुराहें रामचन्द्र जहाँ जहाँ जाते थे, वहाँ वहाँ आकाश में मेघ उन पर छाया करते थे। रासों से जाते जाते विराध नाम का दैत्य मिला। उसे आते ही रामचन्द्रजी ने पड़ाइ दिया ॥ ३ ॥

तुरतहिँ रूचिर रूप तेहि पावा । देखि दुखी निज धाम पठावा ॥
पुनि आये जहँ मुनि सरभंगा । सुंदर अनुज जानकी संगी ॥४॥

उसने तुरन्त ही सुन्दर रूप पाया। उम दुखी देखकर रामचन्द्रजी ने निज धाम (वंकुण्ठ) को भेज दिया। फिर जहाँ शरभङ्ग ऋषि थे, वहाँ वे सुन्दर लक्ष्मण और जानकीजी के साथ पहुँचे ॥ ४ ॥

दो०—देखि राम-मुख-पंकज मुनि-वर-लोचन भृंग ।

सादर पान करत अति धन्य जनम सरभंग ॥१०॥

शरभंग मुनि क जन्म को धन्य है, जिनके नेत्ररूपों भँवर श्रीरामचन्द्रजी के मुख-कमल को देखकर बड़े आदर के साथ रस-पान करने लगे ॥ १० ॥

चौ०—कह मुनि सुनु रघुवीर कृपाला । शंकर-मानस-राज-मराला ॥

जात रहेउँ विरंचि के धामा । सुनेउ स्रवन वन अइहहिँ रामा ॥१॥

मुनि ने कहा—हे कृपालु, रामचन्द्रजी शङ्करजी के मन-रूपों मानस-राज के राजसंघ में ब्रह्माजी के स्थान को जा रहा था, इतने में सुना कि रामजी वन में आवेंगे ॥ १ ॥

चितवत पंथ रहेउँ दिन राती । अब प्रभु देखि जुडानी छाती ॥

नाथ सकल साधन मैं हीना । कीन्ही कृपा जानि जन दीना ॥२॥

उसी दिन से मैं रात-दिन रास्ता देखता था। अब प्रभु का दृगन्त पाकर जानी टूटी हुई। हे नाथ ! मैं सम्पूरा साधना से रहित हूँ, आपने मुझे दीन-जन जानकर कृपा की ॥ २ ॥

सो कुछ देव न मोहि निहौरा । निजपन राखेहु जल-मन-चौरा ॥

तव लागि रहहु दीनहित लागी । जव लागि मिलउँ तुम्हहिँ तनु त्यागी ॥३॥

हे देव ! उस कृपा का भुक्त पर तुम्हें पकवान नहीं है। हे भक्ता के मन ही भुक्त ॥ ३ ॥
आपने अपना पन 'अहं त्मसामि महत्तम' रक्खा। हे स्वामी ! इस पान तन के दिन के दिन
आप तब तक ठहर जाइए, जब तक मैं गरीब का त्यागकर आपसे न मिल पाऊँ (मुझ न हो
जाऊँ) ॥ ३ ॥

जोग जग्य जप तप व्रत कीन्हा । प्रभु कहँ देइ भगतिवर लीन्हा ॥
एहि विधि सर रचि मुनि सरभंगा । बैठे हृदय छाडि सब संगी ॥४॥

इतना कहकर शरभंग मुनि ने योग, यज्ञ, जप, तप और व्रत जो कुछ किये थे, वे सब प्रभु रामजी के अर्पण कर भगवद्भक्ति का वर माँग लिया । इस तरह शरभंग मुनि सर (चित्ता) रचकर मन से सब संग त्यागकर उस चित्ता में बैठ गये ॥ ४ ॥

दो०—सीता-अनुज-समेत प्रभु नील जलद तनु स्याम ।

मम हिय वसहु निरंतर सगुनरूप श्रीराम ॥११॥

और बोले—साता और लक्ष्मण-सहित, नील मेघ के समान श्याम-सुन्दर, सगुण रूप श्रीरामचन्द्रजी मेरे हृदय में निरन्तर निवास करो ॥ ११ ॥

चौ०—अस कहि जोगअग्नि तनु जारा । रामकृपा वैकुण्ठ सिधारा ॥

ता तेँ मुनि हरिलीन न भयऊ । प्रथमहिँ भेद भगतिवर लयऊ ॥१॥

ऐसा कहकर मुनि ने योग-अग्नि में अपना शरीर जला दिया और रामचन्द्रजी की कृपा से वे वैकुण्ठ चले गये । यह मुनि रामचन्द्रजी में लीन इसलिए न हुए कि इन्होंने पहले ही भेद-जनक भक्ति का वरदान माँग लिया था ॥ १ ॥

रिषिनिकाय मुनि-वर-गति देखी । सुखो भये निज हृदय बिसेखी ॥

अस्तुति करहिँ सकल मुनिवृंदा । जयति प्रनतहित करुणाकंदा ॥२॥

ऋषि-मण्डली मुनिवर शरभंगजी की गति देखकर अपने हृदय में विशेष प्रसन्न हुई । सम्पूर्ण मुनिगण रामचन्द्रजी की स्तुति करने लगे । हे भक्तों के हितकारी, करुणाकन्द ! आपकी जय हो ॥ २ ॥

पुनि रघुनाथ चले वन आगे । मुनि-वर-वृंद विपुल संग लागे ॥

अस्थिसमूह देखि रघुराया । पूछा मुनिन्ह लागि अति दाया ॥३॥

फिर रघुनाथजी आगे के वन में चले, तो बहुत-से मुनिगण उनके साथ हो लिये । रामचन्द्रजी ने हड्डियों को ढरी देखकर मुनियों से उसका भेद पूछा, क्योंकि उन्हें बड़ो दया लगी ॥ ३ ॥

जानतहू पूछिय कस स्वामी । सबदरसी तुम्ह अंतरजामी ॥

निसि-चर-निकर सकल मुनि खाये । मुनि रघुनाथ नयन जल छाये ॥४॥

हे स्वामी ! आप जानते हुए भी क्या पूछते हैं ? आप सर्वदर्शी (सबके देखनेवाले) और अन्तर्यामी हैं । राक्षसों के समूह ऋषियों को खा गये, उन्हीं को ये हड्डियाँ हैं । यह सुनकर रघुनाथजी के नेत्रों में आँसू भर आये ॥ ४ ॥

दो०—निसि-चर-हीन करउँ महि भुज उठाइ पन कीन्ह ।

सकल मुनिन्ह के आस्रमन्हि जाइ जाइ सुख दीन्ह ॥१२॥

उसी समय रामचन्द्रजी ने भुजा उठाकर प्रतिज्ञा की कि मैं पृथ्वी को राक्षस-शान करूँगा । फिर आपने सब मुनियों के आश्रमों में जा जाकर उन्हें सुख दिया ॥ १२ ॥

चौ०—मुनि अगस्त्य कर सिष्य सुजाना । नाम सुतीच्छन रति भगवाना ॥

मन-क्रम-वचन राम-पद-सेवक । सपनेहु आन भरोस न देव क ॥१॥

अगस्त्य मुनि के एक चतुर शिष्य थे । उनका नाम सुतोदण था । भगवान् में उनका प्रीति थी । वे मन, वचन और काया से रामचन्द्रजी के चरण-सेवक थे । उन्हें और किसी देवता का स्वप्न में भी भरोसा न था ॥ १ ॥

प्रभुआगवनु खवन सुनि पावा । करत मनोरथ आतुर धावा ॥

हे विधि दीनबंधु रघुराया । मो से सठ पर करिहहिँ दाय ॥२॥

उन्होंने कानों से प्रभु रामचन्द्रजी का आगमन सुन पाया तो, उसी समय दर्शन का मनोरथ करत हुए आतुर होकर वे दौड़े । वे कहने लगे कि हे विधाता ! क्या दीनबन्धु रामचन्द्रजी मुझमें दुष्ट पर दया करेंगे ? ॥ २ ॥

सहित अनुज मोहि राम गोसाईँ । मिलिहहिँ निज सेवक की नाईँ ॥

मेरे जिय भरोस दृढ नाहोँ । भगति विरति न ग्यान मन माहीँ ॥३॥

जैसे मालिक अपने सेवकों को मिलते हैं वैसे मुझे म्यागी रामचन्द्र लक्ष्मण-गोसाईँ मिलेंगे या नहीं ? मेरे जो मैं पक्का भरोसा नहीं है; क्योंकि मेरे मन में न भक्ति है, न योग्य और न ज्ञान ॥ ३ ॥

नहिँ सतसंग जोग जप जागा । नहिँ दृढ चरनकमल अनुरागा ॥

एक वानि करुनानिधान की । सो प्रिय जा के गति न ग्यान की ॥४॥

न मेने सतसंग हा किया, न संग, न जप, न यत, और न उनके चरण-कमलों में पद प्रेम ही है । करुनानिधान रामचन्द्रजी को एक ग्यान है कि उन्हें वह प्यास लगत है, जिस आंगुली को गति (नयाग) न है । म्यागी निजस नाईँ गति न है, उसके राम से कहें ॥ ४ ॥

होइहहिँ सुफल आनु मम लोचन । देखि बदनपंकज भवमानन ॥

निर्भर प्रेम मगन मुनि ग्यानी । कहि न जाइ मो क्या भवानी ॥५॥

समस्त भार रघुनाथजी को सौंप कर) प्रेम में मग्न हो गये, उनको वह दशा कही नहीं जाती ॥ ५ ॥

दिसि अरु बिदिसि पंथ नहिँ सूझा । को मैँ चलेउँ कहाँ नहिँ बूझा ॥
कबहुँक फिर पाछे पुनि जाई । कबहुँक नृत्य करइ गुन गाई ॥६॥

उन्हें दिशा (पूर्व पश्चिम आदि), विदिशा (अग्निकोण आदि) का ज्ञान न रहा, रास्ता न देख पड़ा; यह भी ज्ञान न रहा कि मै कौन हूँ और कहाँ को चला हूँ । कभो तो जाते जाते वे पाछे को लाट जाने लगते और कभो रामगुण गाकर नाचने लगत ॥ ६ ॥

अविरल प्रेम भगति मुनि पाई । प्रभु देखहिँ तरुत्रोट लुकाई ॥
अतिसय प्रीति देखि रघुवीरा । प्रगटे हृदय हरन भव भीरा ॥७॥

मुनि ने अविरल प्रेम और भक्ति पाई । रामचन्द्रजी वृक्ष की ओट में छिप कर तमाशा देखने लगे । मुनि को अत्यन्त प्रीति देखकर रघुवीर संसार को व्यथा मिटाने के लिए उनके हृदय में प्रकट हुए ॥ ७ ॥

मुनि मगमाँभ अचल होइ बैसा । पुलकसरीर पनसफल जैसा ॥
तव रघुनाथ निकट चलि आये । देखि दसा निज जन मन भाये ॥८॥

अब मुनि बीच रास्ते में निश्चल होकर बैठ गये, शरीर से ऐसे पुलकित हो गये जैसा कटहर का फल ! तब रघुनाथजी चल कर उनके पास आये और अपने भक्त को यह दशा देख कर मन में प्रसन्न हुए ॥ ८ ॥

मुनिहिँ राम बहु भाँति जगावा । जाग न ध्यानजनित सुख पावा ॥
भूपरूप तव राम दुरावा । हृदय चतुर्भुजरूप दिखावा ॥९॥

रामचन्द्रजी ने मुनि को बहुत तरह से जगाया, पर वे ध्यान से उत्पन्न (समाधि) सुख को पा गये थे इसलिए नहीं जागे । तब रामचन्द्रजी ने अपना राजा का रूप तो गुप्त कर लिया और हृदय (समाधि) में चतुर्भुज रूप दिखाया ॥ ९ ॥

मुनि अकुलाइ उठा पुनि कैसे । विकल हीनमनि फनिबर जैसे ॥
आगे देखि रामतनु स्यामा । सीता-अनुज-सहित सुखधामा ॥१०॥

यह देखते ही सुतोक्षण मुनि कैसे व्याकुल होकर उठे जैसे किसी साँप की मणि गुम हो जाने पर वह व्याकुल हो । आगे वनश्याम-शरीर, सुख के स्थान रामचन्द्र को सीता और लक्ष्मणजी समेत देखकर ॥ १० ॥

परेउ लकुट इव चरनन्हि लागो । प्रेमभगन मुनिबर बडभागी ॥
भुजविसाल गहि लिये उठाई । परमप्रीति राखे उर लाई ॥११॥

बड़भागी मुनिवर प्रेम में निमग्न होकर उनके चरणों में लग कर वैसे जैसे पृथ्वी पर गिर पड़े। रामचन्द्रजी ने विशाल भुजा से मुनि को पकड़ कर उठा लिया और बड़ी प्रीति से उन्हें छानो से लगा रक्खा ॥ ११ ॥

मुनिहिँ मिलत अस सोह कृपाला । कनकतरहि जनु भँट तमाला ॥

रामवक्षु विलोकि मुनि ठाढा । मानहुँ चित्र माँझ लिखि काढा ॥ १२ ॥

मुनि सुतोक्षण से मिलते हुए कृपालु रामचन्द्र ऐसे शोभित हुए, मानों धनुरे के वृक्ष के साथ तमाल का वृक्ष मिल रहा हो ! रामचन्द्रजी का मुख देखकर मुनि ऐसे खड़े हुए, मानों कियो ने उनको चित्र (तस्वीर) में खींच कर न्यड़ा कर दिया हो ! ॥ १२ ॥

दो०—तव मुनि हृदय धीर धरि गहि पद वारहिँ वार ।

निज आरुम प्रभु आनि करि पूजा विविधि प्रकार ॥ १३ ॥

तव मुनि सुतोक्षण ने हृदय में धीरज धारण कर बार बार प्रभु रामचन्द्रजी के चरण पकड़ कर उनको अपने आश्रम में ला नाना प्रकार से उनको पूजा की ॥ १३ ॥

चौ०—कह मुनि प्रभु सुनु विनती मेरी । अस्तुति करउँ कवनि विधि तोरी ॥

महिमा अमित मेरि मति थोरी । रविसनमुख खद्यात अँजोरी ॥ १४ ॥

फिर मुनि ने कहा—हे प्रभु ! मरां प्रार्थना मुनिए । मैं आपको स्तुति किस तरह करूँ ? क्योंकि आपका महिमा तो अपार है और मेरी बुद्धि थोड़ी है । सूर्य के सामने तबोत (हुमन) का क्या प्रकाश पड़ सकता है ! ॥ १४ ॥

स्याम - तामरस - दाम - सरीरं । जटा - मुकुट - परिधन-मुनि-चीरं ॥

पानि - चाप - सर - कटि - तूनोरं । नौमि निगंतर श्री-रघुचोरं ॥ १५ ॥

श्याम-रामज के समान रमते हुए शगभवाले, जटा-मुकुट-धारी, मुनियों के समान वस्त्र परिधान जिये हुए, हाथों में धनुष-बाण जिये खोले कर में तन्त्रव बांधे हुए धारुणों में शृंगार रामचन्द्रजा को मैं निरन्तर नमस्कार करता हूँ ॥ १५ ॥

मोह-विपिन-घन-दहन - कुमानुः । संत - मरोरुह - कानन - भानुः ।

निति-चर-करि-वरुथ - मृगराजः । व्रातु सदा नो भव-खग-वाजः ॥ १६ ॥

मोह-विपिन-घन-दहन के जगते के विषु अग्निरूप, मरोरुह-कानन के घन के प्रदीपित कानन के विषु मृगरूप, संत-मरोरुह के मृगतु कानन के विषु निरन्तर, मृगराजों पक्षी के गान कानन के विषु पक्षरूप भगवान रामचन्द्र हमारा मारा मारा करी ॥ १६ ॥

अरुन-नयन - राजोव - सुवेमं । सीता - नयन - नकोर - निवेमं ॥

हर-हृदि-मानस-राज - मरालं । नौमि राम - उर - वाहु विमालं ॥ १७ ॥

लाल कमल के समान नेत्रोवाले, सुन्दर वेषधारी, सीताजी के नेत्ररूपी चकोर के लिए चन्द्रमास्वरूप, शङ्करजी के हृदयरूपी मानसरोवर के राजहंस, विशाल वक्षस्थल और विशाल भुजाओवाले रामचन्द्रजी को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ४ ॥

संसय - सर्पा - प्रसन - उरगादः । समन - सु - कर्कस - तर्क - विषादः ॥

भव-भंजन रंजन - सुर-जूथः । त्रातु सदा नो कृपावरूथः ॥५॥

संशयरूपो साँपों को प्रसने के लिए गरुड़रूप, अत्यन्त कठोर तर्कों के दुःख को शमन करनेवाले, संसार के अथात् संसार-सम्बन्धी दुःखों के नाश करनेवाले, देव-समूहों के प्रसन्न करनेवाले, कृपासागर रामचन्द्रजी हमारे सदा रक्षा करो ॥ ५ ॥

निर्गुन-सगुन-विषम-सम - रूपं । ज्ञान - गिरा - गो - तीतमरूपं ॥

अमलमखिलमनवद्यमपारं । नौमि राम भंजन - महि-भारं ॥६॥

निर्गुण और सगुण रूपवाले, विषम (मच्छकच्छादि) और सम रूपवाले, एवं ज्ञान, वाणो और इन्द्रियों की पहुँच से परे, रूप-रहित, निर्मल, सम्पूर्ण, अनिन्द्य, अपार तथा पृथ्वी के भार को नष्ट करनेवाले श्रीरामचन्द्रजी को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ६ ॥

भक्त - कल्प - पादप - आरामः । तर्जन - क्रोध - लोभ - मद - कामः ॥

अति-नागर-भव-सागर - सेतुः । त्रातु सदा दिन-कर-कुल - केतुः ॥७॥

भक्तरूपो कल्पवृक्षों के लिए वगीचा-रूप (जैसे वगीचे में वृक्ष बढ़े सुख से रहते हैं, वैसे ही आपमें आपके भक्त प्रसन्न रहते हैं), क्रोध, लोभ, मद और काम को तर्जना करनेवाले, (जिनके डर के मारे ये फटक न सकें), अत्यन्त चतुर, संसार-समुद्र के सेतुरूप, सूर्यवंश के ध्वजा-रूप रामचन्द्रजी सदा हमारी रक्षा करो ॥ ७ ॥

अतुलित-भुज-प्रताप-बल - धामा । कलि-मल-विपुल-विभंजन-नामा ॥

धर्मवर्म नर्मद गुनग्रामः । संतत संतनोतु मम रामः ॥८॥

जिनको भुजाआ का प्रताप अतुल है, जो बल के स्थान है, जिनका नाम कालियुग के पापों को ध्वंस करनेवाला है, धर्म की रक्षा के लिए जो कवचरूप है, जिनके गुण-गण विनोद के दाता है, ऐसे रामचन्द्रजी मेरा सदा कल्याण करो ॥ ८ ॥

जदपि विरज व्यापक अविनासी । सब के हृदय निरंतर बासी ॥

तदपि अनुज-श्रो-सहित खरारी । वसतु मनसि मम काननचारी ॥९॥

यद्यपि आप विशुद्ध हैं, व्यापक हैं, अविनाशी (तोनों काल में बने रहनेवाले) हैं और निरन्तर सबके हृदय में बसते हैं, तथापि हे खरारि (दुष्ट के शत्रु) रामचन्द्रजी । आप छोटे भाई लक्ष्मणजी और श्री सीताजी-समेत, इसी वनचारी रूप से मेरे मन में सदा निवास कीजिए ॥ ९ ॥

जे जानहिँ ते जानहु स्वामी । सगुन अगुन उर-अंतर-जामी ॥
जो कोसलपति राजिवनैना । करउ सो राम हृदय मम ऐना ॥१०॥

हे स्वामी ! सगुण, निर्गुण, हृदय के अन्तयोमो रूप को जो जानते हैं वे जानें; मेरे हृदय में तो कोसलाशोश कमल-नयन रामचन्द्रजी स्थान करो ॥ १० ॥

अस अभिमान जाय जनि भोरे । मैं सेवक रघुपति पति मोरे ॥
मुनि मुनिवचन राममन भाये । बहुरि हरपि मुनिवर उर लाये ॥११॥

मैं सेवक हूँ और रघुनाथजी मेरे स्वामी हैं, ऐसा अभिमान भूल कर भो दूर न हो । मुनिजी के वचन रामचन्द्रजी के मन को अच्छे लगे । उन्होंने प्रसन्न होकर मुनिवर को फिर हृदय से लगा लिया ॥ ११ ॥

परम प्रसन्न जानु मुनि मोही । जो वर माँगहु देउँ सो तोही ॥
मुनि कह मैं वर कवहुँ न जाँचा । समुझिन परइ झूठ का साँचा ॥१२॥

रामचन्द्रजी ने कहा—हे मुनि ! तुम मुझे अत्यन्त प्रसन्न हुआ जानो, जो वरमान माँगना हो माँगो, मैं तुम्हें वही दूँगा । मुनि ने कहा—महाराज ! मैंने तो कभी वरदान माँगा नहीं । मुझे वह नहीं समझ पड़ता कि क्या झूठ और क्या सत्य है । तो फिर वर कैसे माँगूँ ॥ १२ ॥

तुम्हहिँ नोक लागइ रघुराई । सो मोहि देहु दास-मुख-बाई ॥
अविरल भगति चिरति विद्याना । होहु सकल-गुन-ग्यान-निधाना ॥१३॥

हे रघुराज ! हे भक्तों को मुख देनेवाले ! जो शुद्ध आत्मता अर्थात् लगे, वह मुझे याँवना । रामचन्द्रजी ने कहा—तुम्हें अद्वैत भक्ति, वरान्त और ज्ञान प्राप्त हो और तुम स्वयं शुभ और ज्ञान के भागदार हो ॥ १३ ॥

प्रभु जो दीन्ह सो वर मैं पावा । अरु सो देहु मोहिँ जो भावा ॥१४॥

मुनि ने कहा—प्रभु ने जो वर दिया वह मैंने पाया । अरु वह याँवना जो मुझे अर्थात् लगे ॥ १४ ॥

दो०—अनुज-जानकी-सहित प्रभु चाप-वान-धर राम ।

मम हियगगन देहु इव वसहु मदा निःकाम ॥१५॥

मेरे हियगगन ने परमात्मा निःकाम कर्ता है, जैसे हो परमात्मा का अन्तर्गत-समेत धनुषबाण-धारी प्रभु रामचन्द्रजी मेरे हियगगन इत्यन्त आकाश में मग्न होकर रहें ॥ १५ ॥

चौ०—एवमस्तु कहि रमानिवासा । हरषि चले कुंभज रिषि पासा ॥

बहुत दिवस गुरुदरसनु पाये । भये मोहिँ एहि आश्रम आये ॥१॥

लक्ष्मोनिवास रामचन्द्रजो मुनि को एवमस्तु अर्थात् ऐसा हो हो इस तरह कहकर, हषित हो, अगस्त्य मुनि के पास चले । तब मुनि ने कहा—महाराज ! मुझे गुरुजो के दर्शन किये और इस आश्रम में आये बहुत दिन हो गये ॥ १ ॥

अब प्रभु संग जाउँ गुरु पाहीं । तुम्ह कहँ नाथ निहोरा नाहीं ॥

देखि कृपानिधि मुनिचतुराई । लिये संग विहँसे दोउ भाई ॥२॥

अब मैं प्रभु के साथ गुरु के पास जाऊँगा । हे नाथ ! इसमें कुछ आप पर एहसान नहीं है । कृपासागर रामचन्द्रजो ने मुनि को चतुराई देखकर उन्हे साथ ले लिया और दोनो भाई हँस पड़े ॥ २ ॥

पंथ कहत निज भगति अनूपा । मुनिआश्रम पहुँचे सुरभूपा ॥

तुरत सुतीच्छन गुरु पहिँ गयऊ । करि दंडवत कहत अस भयऊ ॥३॥

देवता के राजा रामचन्द्रजो रास्ते में अपनी अनुपम भक्ति का वर्णन करते हुए मुनि अगस्त्यजो के आश्रम में पहुँचे । सुतोक्षण तुरन्त ही गुरु अगस्त्यजो के पास गये और दंडवत् कर ऐसा कहने लगे—॥ ३ ॥

नाथ कोसलाधोसकुमारा । आये मिलन जगतआधारा ॥

राम अनुज समेत बैदेही । निसि दिनु देव जपत हहु जेही ॥४॥

हे नाथ । कोसलेश्वर महाराजा दशरथ के पुत्र, जगत् के आधार, रामचन्द्रजो आपसे मिलने के लिए आये हैं । हे देव ! आप रात दिन जिनको जपते हैं, वे ही रामचन्द्रजो, लक्ष्मणजो और जानकीजो समेत, आये हैं ॥ ४ ॥

सुनत अगस्त तुरत उठि धाये । हरि विलोकि लोचन जल छाये ॥

मुनि-पद-कमल परे दोउ भाई । रिषि अति प्रीति लिये उर लाई ॥५॥

यह सुनते ही अगस्त्यजो उठकर दौड़े । रामचन्द्रजो का दर्शन कर उनके नेत्रों से जल छा गया । दोना भाई मुनि अगस्त्यजो के चरण-कमलों में गिरे । मुनि ने बड़ों प्रीति के साथ उन्हें उठाकर छातो से लगा लिया ॥ ५ ॥

सादर कुसल पूछि मुनि ग्यानी । आसन पर बैठारे आनी ॥

पुनि करि बहु प्रकार प्रभुपूजा । मोहि सम भागवंत नहिँ दूजा ॥६॥

ज्ञानी मुनि ने बड़े आदर से कुशल-प्रश्न पूछ कर उन्हे लाकर आसनों पर बैठाया । फिर बहुत प्रकार से प्रभु को पूजा करके वे बोले—मेरे समान दूसरा कोई भाग्यवान नहीं है ॥ ६ ॥

जहँ लागि रहे अपर मुनिवृंदा । हरपे सब विलोकि सुखकंदा ॥७॥

वहाँ पर जाँ और भी दूसरें ऋषियों के समूह ये, वे सब सुखकन्द रामचन्द्रजा के
देव्यकर प्रसन्न हुए ॥ ७ ॥

दो०—मुनिसमूह महँ बैठे सनमुख सब की ओर ।

सरदंडु तन चितवत मानहुँ निकर चकोर ॥१५॥

रामचन्द्रजा मुनिआ के समूह से सबका ओर मुँह करके बैठे । वे लोग रामचन्द्रजा के
मुखकमल को ऐसे देव्यं लगे जैसे चकोरों का मुँह शरद-पूरणमा कचन्द्रमा को देख रहा
हो ॥ १५ ॥

चौ०—तव रघुवीर कहा मुनि पाहीं । तुम्ह सन प्रभु दुराउ कह्यु नाही ॥

तुम्ह जानहु जेहि कारन आयऊँ । तातें तात न कहि समुभायऊँ ॥१॥

तब रामचन्द्रजा ने अगल्य गुनि से कहा—हे स्वामा ! आपने कोउ बात क्विपों नही
है । मैं जिम कारण से वन में आया हूँ उसको आप जानते हैं इसलिए हे तात ! मैंने उसे फाकर
नही समझाया ॥ १ ॥

अब सो संत्र देहु प्रभु मोही । जेहि प्रकार मारऊँ मुनिद्राही ॥

मुनि मुसुकाने सुनि प्रभु-वानी । पूछेहु नाथ मोहि का जानी ॥२॥

हे प्रभु ! अब आप मुझे वह मलाह दोजिए जिनमें मैं मुनियों के शत्रु सज्जा का
मार दारूँ । प्रभु रामचन्द्रजा का एसा वाणी मुनिकर मुनि अगल्यजा मुसुकाने और वाये—हे
नाथ ! आपने मुझसे क्या समझ कर मलाह प्रदाँ ? (मैं आपसे ननुसुख क्या चीज हूँ) ॥ २ ॥

तुम्हरेड भजनप्रभाव अधारी । जानऊँ सहिमा कह्युक तुम्हारे ॥

उमरितरु विसाल तव माया । फल द्रव्यांड अनेक निकाया ॥३॥

हे पापघनरु ! मैं आप हा र भजन के प्रभाव से इन्द्र आपका सहिमा जानता हूँ ।
महागज ! आपका माया हा विनाल गूलर का वृक्ष है आर अनेक प्रजावा के समस्त समझ कर
है ॥ ३ ॥

जीव चराचर जंतुसमाना । भीतर बसहिँ न जानहिँ आना ॥

ते फलभक्षक कठिन कराला । तव भय उरत सदा सोड काला ॥४॥

ते तुम्ह सकल लोकपति साईँ । पूछेहु मोहि मनुज की नाईँ ॥

यह वर माँगउँ कृपानिकेता । बसहु हृदय श्री-अनुज-समेता ॥५॥

हे स्वामी ! वे आप सब लोको के मालिक, मनुष्य (अजान) की नाईँ मुझसे पूछते हैं ।
हे कृपा के स्थान ! मैं यह वर माँगता हूँ कि आप श्रीसीताजी और लक्ष्मणजी-समेत मेरे हृदय में
निवास कीजिए ॥ ५ ॥

अविरल भगति विरति सतसंगा । चरनसरोरुह प्रीति अभंगा ॥

जद्यपि ब्रह्म अखंड अनन्ता । अनुभवगम्य भजहिँ जेहि संता ॥६॥

और अविरल (नित्य, गहरी) भक्ति, वैराग्य, सत्सङ्ग तथा आपके चरण-कमलो मे
अखंड प्रीति दीजिए । यद्यपि ब्रह्म अखंड है, अनन्त है, जिसको सन्त भजते हैं, जो अनुभव से
जानने या प्राप्त होने के योग्य है ॥ ६ ॥

अस तव रूप बखानउँ जानउँ । फिरि फिरि सगुन ब्रह्मरति मानउँ ॥

संतत दासन्ह देहु बडाई । ता तेँ मोहि पूछेहु रघुराई ॥७॥

इस तरह का आपका (निगुण) रूप मैं वर्णन करता हूँ और जानता हूँ, तथापि घूम
फिर कर मैं सगुण ब्रह्म ही मे प्रीति मानता हूँ । हे रघुनाथ ! आप सदा दासों को बड़ाई दिया
करते हैं, इसी से आपने मुझसे पूछा है कि—“अब सो मंत्र देहु प्रभु मोही । जेहि प्रकार मारउँ
मुनिद्रोही” ॥ ७ ॥

है प्रभु परम मनोहर ठाऊँ । पावन पंचवटी तेहि नाऊँ ॥

दंडक वन पुनीत प्रभु करहू । उग्र साप मुनिवर कै हरहू ॥८॥

हे प्रभु ! एक अत्यन्त मनोहर पवित्र करनेवाला स्थान है । उसका नाम पंचवटी है । हे
स्वामिन् ! आप दंडक वन को पवित्र कीजिए और मुनिवर के उग्र (तेज) शाप^१ को दूर
कीजिए ॥ ८ ॥

१—इच्छाकु के छोटे पुत्र राजा दंडक ने अपनी गुरुकन्या (शुक्राचार्य की बड़ी कन्या अरजा)
से बलात्कार किया । उसने अपने पिता से कह दिया । पिता ने क्रुद्ध होकर शाप दे राजा का सारा देश
नष्ट कर दिया । धूल बरसने लगी, तब ऋषि लोग वहाँ से चलकर जहाँ जा बसे उसका नाम जन-
स्थान हुआ । वह देश नष्ट होकर जगल हो गया । इस वन की दशा रामचन्द्रजी के पहुँचने पर सुधर
गई, सब वृक्ष आदि फलने फूलने लग गये । दंडक राजा का राज्य मिटकर वन हुआ इसलिए वह वन
दंडकारण्य कहाया । इस शाप से छुड़ाने के लिए अगस्त्यजी ने कहा । अथवा—एक बार पंचवटी में
दुःभिक्ष पडा, तब सब मुनि इकट्ठे होकर गौतम मुनि के पास आहार माँगने के लिए गये । उन्होंने
तपोबल से सबको अन्न देकर बहुत कालपर्यन्त उनका पालन किया । फिर मुनियों का विचार जनस्थान
चले जाने का हुआ किन्तु गौतम के भय से वे न जा सके । तब सबने सलाह कर एक माया की गौ
बनाकर गौतमजी के धान्यागार में छोड़ी । उसके गौतमजी वहाँ से हटाने गये तो हाथ से छूते ही
वह माया की गौ मर गई । बस, मुनि-जन गोहत्या का दोष लगाकर वहाँ से जनस्थान को चल दिये ।

वास करहु तहँ रघु-कुल-राया । कीजिय सकल मुनिन्ह पर दाया ॥
चले राम मुनिआयसु पाई । तुरतहिँ पंचवटी नियराई ॥६॥

हे रघुकुल में श्रेष्ठ ! वहाँ (पंचवटी में) निवास कीजिए और सम्पूर्ण मुनियों पर दया कीजिए । इस तरह मुनि अगस्त्यजा की आज्ञा पाकर रामचन्द्रजी चले और तुरन्त ही पंचवटी के पास पहुँच गये ॥ ९ ॥

दो०—गीधराज साँ भेंट भइ बहु विधि प्रीति दबाइ ।
गोदावरी निकट प्रभु रहे परनग्रह छाड़ ॥१६॥

वहाँ पर गोधों के राजा (जटायु) से रामचन्द्रजी की भेंट हुई । उसके साथ बहुत प्रणय में प्रीति (मित्रता) बढ़ कर प्रभु रामचन्द्रजी गोदावरी नदी के पास पत्नों को कुड़ों द्वारा रहने लगे ॥ १६ ॥

चौ०—जब तेँ राम कीन्ह तहँ वासा । सुखी भये मुनि वाती वासा ॥
गिरि वन नदी ताल छवि छाये । दिन दिन प्रति अति होहिँ सुहाये ॥१॥

जब से रामचन्द्रजी ने वहाँ निवास किया, तब से मुनि-जन सुखी हुए । जगता दर जाता रहा । वहाँ के पर्वत, वन, नदियाँ, तालाब सबमें छवि (रोनाक) छा गई । वे दिन दिन बढ़ती ही सुहावने होने लगे ॥ १ ॥

खग-मृग-दंड़ अनंदित रहहीं । मधुप मधुर गुंजत छवि लहहीं ॥
सो वन वरनि न सक अहिराजा । जहाँ प्रगट रघुवीर विराजा ॥२॥

पक्षी और मृगों के गुंठ आनन्द में रहने लगे तथा भौंने सोटा आयाज में गुंजार करने हुए शोभित होने लगे । जहाँ प्रसन्न रघुराज रामचन्द्रजी विराजमान हैं उन वन का वर्णन संक्षेप में नहीं कर सकते ॥ २ ॥

एक वार प्रभु सुख आसीना । लछिमन वचन कहे छलहीना ॥
सुर नर मुनि सचराचर साईँ । मेंँ पूछउँ निज प्रभु की नाईँ ॥३॥

मोहि समुभाइ कहहु सोइ देवा । सब तजि करउँ चरन-रज-सेवा ॥

कहहु ग्यान विराग अरु माया । कहहु सो भगति करहु जेहि दाया ॥४॥

हे देव ! मुझे वही समझाकर कहिए जिससे मैं सब छोड़कर आपके चरणों को धूल को सेवा करूँ । ज्ञान, वैराग्य और माया का निरूपण कोजिए और वह भक्ति बतलाइए जिससे आप दया करते हैं ॥ ४ ॥

दो०—ईश्वर जीवहि भेद प्रभु कहहु सकल समुभाइ ।

जा तें होइ चरन-रति सोक मोह भ्रम जाइ ॥१७॥

हे प्रभु ! इश्वर और जोव इन दोना का भेद सब समझा कर मुझसे कहिए जिससे आपके चरणों में प्रीति बढ़े और शोक, मोह और भ्रम नष्ट हो जाय ॥ १७ ॥

चौ०—थोरेहि महुँ सब कहउँ बुभाई । सुनहु तात मति मन चित लाई ॥

मैं अरु मोर तोर तैं माया । जेहि बस कीन्हे जीविकाया ॥१॥

रामचन्द्रजी ने कहा—हे तात ! मैं थोड़े ही में सब समझा कर कहता हूँ, तुम सावधानों से बुद्धि और मन लगाकर सुनो । मैं और मेरा, तू और तेरा (यह अहङ्कार, ममता) माया है, जिसने जोव-समूह को अपने वश में कर रक्खा है ॥ १ ॥

गो गोचर जहुँ जगि मन जाई । सो सब माया जानेहु भाई ॥

तेहि कर भेद सुनहु तुम्ह सोऊ । विद्या अपर अविद्या दोऊ ॥२॥

हे भाई ! जो कुछ गोचर है अर्थात् जिसका ज्ञान इंद्रियों से होता है और जहाँ तक मन पहुँचता है, वह सब माया है, ऐसा समझो । अब उस माया का जो कुछ भेद है, वह भी तुम सुनो । उसके दो भेद हैं, एक विद्या और दूसरी अविद्या ॥ २ ॥

एक दुष्ट अतिसय दुखरूपा । जा बस जोव परा भवकूपा ॥

एक रचइ जग गुनबस जाके । प्रभु प्रेरित नहिँ निजबल ताके ॥३॥

इन दोना में एक (अविद्या) दुष्ट और दुःख-रूपणों है, जिसके वश में होकर जोव ससार-रूपों कुँ में गिरता है । दूसरी (विद्या) वह है जो परमात्मा के गुणों (सत्त्व, रज, तम) के अधीन रह कर जगत् को रचना करती है । उस माया को निज का बल कुछ नहीं है, वह ईश्वर का प्रेरणा से सब कुछ करता है ॥ ३ ॥

ग्यान मान जहुँ एकउ नाहीं । देख ब्रह्म समान सब माहीं ॥

कहिय तात सो परम विरागी । तृनसम सिद्धि तीनि गुन त्यागी ॥४॥

जहाँ एक भी (कुछ भी) मान (अभिमान) न रह जाय, जो सबको ब्रह्म के समान देखे वह ज्ञान है । हे तात ! जो सब सिद्धियों (अणिमादिकों) को और तीनों (सत्त्व, रज, तम) गुणों को तिनके के समान छोड़ दे उसको परम वैराग्यवान् कहना चाहिए ॥ ४ ॥

दो०—माया ईस न आपु कहँ जान कहिय सो जीव ।

बंध मोच्छप्रद सर्व पर माया प्रेरक सीव ॥१८॥

जो माया, ईश्वर और अपने को (स्व-स्वरूप, पर-स्वरूप, माया-स्वरूप का) नहीं जानता वह जाँच कहा जाता है। जो जाँच को बन्ध और मोक्ष का देनेवाला, मयने पर और माया का प्रेरक है वह ईश्वर है, अथवा जीव वह है जो अज्ञानो हो जाता है, ईश्वर वह है जो मदा ज्ञानी बना रहता है ॥ १८ ॥

चौ०—धर्म तेँ विरति जोग तेँ ग्याना । ग्यान मोच्छ-प्रद वेद वखाना ॥

जा तेँ वेगि डवउँ मैँ भाई । सो मम भगति भगत-सुख-दाई ॥१॥

धर्म से वरान्य होता है, योग से ज्ञान होता है और ज्ञान मोक्ष का देनेवाला है ऐसा वेदों ने कहा है। हे भाई ! जिससे मैं जल्दी प्रसन्न होऊँ वह मेरी भक्ति भक्तों को सुख देनेवाली है ॥ १ ॥

सो सुतंत्र श्रवलेव न श्राना । तेहि श्राधोन ग्यान विग्याना ॥

भगति तात अनुपम सुखमूला । मिलइ जो संत होहिँ अनुकूला ॥२॥

वह भक्ति स्वतन्त्र है, उनके दूसरे का श्रवलम्बन नहीं है। ज्ञान और विज्ञान इस भक्ति के श्राधोन हैं। हे तात ! भक्ति अनुपम सुख की मूल है। सन्तों के अनुकूल होने से (उनको कृपा होने से) वह भक्ति मिलती है ॥ २ ॥

भगति के साधन कहउँ वखानी । सुगम पंथ मोहि पावहिँ शानी ॥

प्रथमहिँ विप्रचरन अति प्रीतो । निज निज धरम निरत न्रुतिर्गता ॥३॥

श्रव मैं भक्ति के साधन वर्णन करता हूँ। यह सुगम भाग है, इसमें प्राणा मुझे पा जायें हैं। पाले तो ब्राह्मणों के चरणों में अन्यन्त प्रीति हो और बंधक विधि से अपने अपने धर्म में तत्परता हो ॥ ३ ॥

गृहि कर फल पुनि विषयविगगा । तव मम धरम उपज अनुगगा ॥

न्रवनादिक नव भगति दृढाहोँ । मम लीला रति अनि मन माहीं ॥४॥

संत-चरन-पंकज अति प्रेमा । मन क्रम बचन भजन दृढ नेमा ॥
गुरु पितु मातु बंधु पति देवा । सब मोहिँ कहँ जानइ दृढ सेवा ॥५॥

सन्तो के चरण-कमलों में अत्यन्त प्रेम हो; मन, क्रम और वचन से भजन करने का दृढ़ नियम हो। मुझे गुरु, पिता, माता, बन्धु, पति और देवता आदि सब कुछ जाने और दृढ़ता से मेरी सेवा करे ॥ ५ ॥

मम गुन गावत पुलक सरीरा । गदगद गिरा नयन बह नीरा ॥
काम आदि मद दंभ न जाके । तात निरंतर बस मैँ ता के ॥६॥

मेरे गुण गाते हुए शरीर पुलकित हो जाय, वाणी गद्गद हो जाय, नेत्रों से जल बहने लगे। हे तात। जिसके काम आदि (काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर) मद नहीं है और जिसके दम्भ (दिखावटी भक्ति) नहीं है, मैं उस मनुष्य के वश में निरन्तर हूँ ॥ ६ ॥

दो०—वचन करम मन मोरि गति भजन करहिँ निःकाम ।

तिन्ह के हृदय कमल मँहँ करउँ सदा विश्राम ॥१६॥

जिनको मन, वचन और कर्म से मेरी ही गति (शरणागति) है, जो निष्काम मेरा भजन करते हैं, मैं उन लोगों के हृदय-कमल में सदा विश्राम करता हूँ ॥ १६ ॥

चौ०—भगतिजोग सुनि अति सुख पावा । लल्लिमन प्रभुचरननिह सिरु नावा ॥

एहि विधि गये कहुक दिन बीती । कहत विराग ग्यान गुन नीती ॥१॥

लक्ष्मणजी ने भक्तियोग सुनकर बड़ा सुख पाया और प्रभुओं के चरणों में मस्तक नवाया। इस तरह वैराग्य, ज्ञान, गुण और नीति का वर्णन करते कुछ दिन बीत गये ॥ १ ॥

सूपनखा रावन कै बहिनी । दुष्टहृदय दारुन जसि अहिनी ॥

पंचवटी सो गइ एक वारा । देखि विकल भइ जुगल कुमारा ॥२॥

रावण को एक बहिन थी, जिसका नाम था शूपेणखा (सूप के-से जिसके नख हों)। वह दुष्ट अन्तःकरणवाली और नागिन जैसी कठोर थी। वह एक वार पञ्चवटी में गई और दोनों राज-पुत्रों को देखकर व्याकुल हो गई ॥ २ ॥

भ्राता पिता पुत्र उरगारी । पुरुष मनोहर निरखत नारी ॥

होइ विकल सक मनहिँ न रोकी । जिमि रबिमनि द्रव रबिहिँ विलोकी ॥३॥

कागभुशुडजी कहते हैं कि हे गरुड़। सौ मनोहर पुरुष को देखते हो, चाहे वह भाई हो, पिता हो, या पुत्र ही क्यों न हो, विकल हो जाती है और अपने मन को नहीं रोक

सकनो^२ । जैसे मृत्यु को देखकर सूर्यकान्तमणि पिघल जाती है, वैसे ही सुन्दर पुरुष को देखकर स्त्री पिघल जाती है ॥ ३ ॥

रुचिर रूप धरि प्रभु पहिँ जाई । बोली वचन मधुर मुसुकाई ॥
तुम्ह सम पुरुष न मो सम नारी । यह संजोग विधि रचा विचारी ॥४॥

शर्पणाया मुन्दर स्वरूप धारण कर प्रभु रामचन्द्रजो के पास आई और मुकुटादिक के साथ मोठे वचन बोली—तुम्हारे समान तो कोई पुरुष नहीं और मेरे समान कोई स्त्री नहीं । विधाता ने यह इमारा-तुम्हारा संयोग मोचकर रचा है ॥ ४ ॥

मम अनुरूप पुरुष जग माहीं । देखिउँ खोजि लोक तिहुँ नाहीं ॥
ता तेँ अब लागि रहिउँ कुमारी । मन माना कछु तुम्हहिँ निहारी ॥५॥

मैंने अपने योग्य पुरुष सारे जगत् में, तीनों लोकों में, ढूँढ़ डाला; पर कहीं न पाया । इन्हीं लिए मैं अभी तक कुँआरी ही बनी रही । हाँ, तुमको देखकर कुछ मेरा मन मान गया है ॥ ५ ॥

सीतहि चितइ कही प्रभु वाता । अहइ कुमार मोर लघु भ्राता ॥
गइ लछिमन रिपुभगिनो जानी । प्रभु विलोकि बोले मृदुवानी ॥६॥

प्रभु रामचन्द्रजो ने सीताजी को देखकर^२ उससे यह बात कही कि (मेरे लो फट स्त्री है, पर) मेरे छोटे भाई कुँआरे हैं (यहाँ स्त्री को अप्रियजना ही कुँआरा करने का



सीतहि चिन्ह कही प्रभु वाता ।
अहह कुमार मोर लवु भ्राता ॥—वृ० ६७०

उद्देश है)। यह सुनकर वह रामचन्द्रजी को छोड़ लक्ष्मणजी के पास गई। लक्ष्मणजी ने जान लिया कि यह रावण की बहिन है। वे प्रभु रामचन्द्रजी को ओर देखकर कोमल वाणी से बोले—(रामचन्द्रजी का हँसने का अभिप्राय जानकर कोमल वचन कहे) ॥ ६ ॥

सुन्दरि सुनू मैँ उन्ह कर दासा । पराधोन नहिँ तोर सुपासा ॥
प्रभु समर्थ कोसल-पुर-राजा । जो कछु करहिँ उन्हहिँ सब छाजा ॥७॥

हे सुन्दरि ! सुन, मैं तो उनका दास हूँ, पराधीन हूँ। मेरे पास तेरे लिए सुभोता नहीं हो सकता। स्वामी समर्थ^१ हैं, कोशलपुर के राजा^२ हैं। वे जो कुछ करें वह सब उन्हे छज जायगा अर्थात् अच्छा हो लगेगा ॥ ७ ॥

सेवक सुख चह मान भिखारी । ब्यसनी धन सुभगति विभिचारी ॥
लोभी जसु चह चार गुमानी । नभ दुहि दूध चहत ए प्रानी ॥८॥

जो सेवक होकर सुख पाने की आशा रखे, भिखारी होकर मान रखना चाहे, व्यसनी (जुआरी, नशेवाज़, आदि) होकर धन चाहता हो और व्यभिचारी शुभगति (स्वर्ग आदि) चाहता हो, लोभी मनुष्य यश को चाहता हो और चार (दूत) होकर अभिमानों हो तो ये प्राणी आकाश को दुह कर दूध लेना चाहते हैं। अर्थात् जैसे आकाश का दुहना नहीं हो सकता वैसे ही ये बातें नहीं हो सकतीं। सारांश यह कि मैं सेवक हूँ, मेरी खा होने से तुम्हें भी दुःखो होना पड़ेगा ॥ ८ ॥

पुनि फिरि राम निकट सो आई । प्रभु लछिमन पहिँ बहुरि पठाई ॥
लछिमन कहा तोहि सो बरई । जो तून तोरि लाज परिहरई ॥९॥

लक्ष्मणजी का उत्तर सुनकर जूंपणखा फिर लौटकर रामचन्द्रजी के पास आई। प्रभु ने उसे फिर लक्ष्मण ही के पास भेजा तो उन्होंने कहा कि तुम्हें वह बरेगा, जो तिनका तोड़कर शरम छोड़ देगा अर्थात् विलकुल निर्लज्ज होगा ॥ ९ ॥

तब खिसिआनि राम पहिँ गई । रूप भयंकर प्रगटत भई ॥
सीतहि सभय देखि रघुराई । कहा अनुज सन सैन बुभाई ॥१०॥

१—समर्थ होने से यह तात्पर्य है कि वे सभी कुल, जाति आदि की स्त्री स्वीकार कर सकेंगे। दूसरा कोई ऐसा करे तो दण्डनीय होगा।

२—कोशल के राजा दशरथ के ३६० रानियाँ थीं। उन्हीं की गद्दी पर ये हैं। ये दो विवाह कर लें तो क्या आश्चर्य !

तब वह राजसों गिरिनियाकर फिर रामचन्द्रजों के पास गई। अब उनसे पान्थ भयङ्कर रूप प्रकट किया। शृगज रामचन्द्रजों ने मोताजों को टरी हुई देवदर हरे भाँ लक्ष्मणजों से सैन' (नूचना, इशारे) से समझा कर क्या ॥ १० ॥

दो०—लक्ष्मिन अतिलाघव सौं नाक कान विनु कीन्हि ।

ता के कर रावन कहँ मनहुँ चुनौती दीन्हि ॥२०॥

लक्ष्मणजों ने (रामचन्द्रजों को सैन को समझकर) बड़ी कुदालता से लक्ष्मण को नाक और कान के घिना कर दिया अर्थात् उनके नाक-कान काट लिये, मानों उस शृपण्ण्या के हाथ रावण को चुनौती दो (कि बड़ी दशा गोत्र बुन्दारी भी होगी) ॥ २० ॥

चौ०—नाक कान विनु भइ विकरारा । जनु खव सैल गेरु के धारा ॥

खर दूपन पहिँ गइ विलपाता । धिग धिग तव बल पौरुष भ्राता ॥१॥

शृपण्ण्या एक तो पहलें ही बड़ी सुन्दरी थी, फिर अब तो नाक-कान भी न रहे, इस-लिए ऐसी विकराल हो गई मानों किमी पर्वत से गेरु की धारा बहती हो। वह खिलखोई हुई खर और दूपण के पास गई और कहने लगी कि हे भैया ! तरे बल और पुरुषार्थ के विचार हे, धिपार है ॥ १ ॥

तेहि पूछा सब कहेसि बुभाई । जातुधान सुनि सैन बनाई ॥

धापु निसिचर वरन बरुधा । जनु सपच्च कज्जल-गिरि-जूथा ॥२॥

उन राजा ने पूछा तो उनसे सब समाचार समझा कर क्या। उन्होंने सुनकर राजसों की आज सैन्यार को। राजसों के मुँह के मुँह हीं, मानों पंगलावे पावन के पाद जा रहे हो ॥ २ ॥

नानाबाहन नानाकारा । नानायुधधर धार अपारा ॥

सुपनखा आगे करि लीन्ही । अमुभरूप सुति-नामा-हीनो ॥३॥

उन भयङ्कर और अपार राजसों के राजन अनेक प्रकार के हैं और वे अनेक राज को लिये हुए हैं। इन राजसों ने अशुभस्वभावात् नरुधा और बुरी शृपण्ण्या का जन्म कर लिया ॥ ३ ॥



लछिमन अतिलाघव सौं नाक कान बिनु कीन्हि ।
ता के कर रावन कहँ मनहुँ चुनौती दीन्हि ॥—पृ० ६७२

नव नव गजनों निमिषाकर फिर रामचन्द्रजों के पान गई । परम उनमें अपना भवद्वार रूप प्रकट किया । रघुगज रामचन्द्रजों ने नागाजों को डरी हुई देखकर दृष्टि भाई लक्ष्मणजों से सैन' (नृचना, इत्यारे) से समझा कर कहा ॥ १० ॥

दो०—लङ्घिमन अतिलाघव सौं नाक कान विनु कीन्हि ।

ता के कर रावन कहँ मनहुँ चुनौती दीन्हि ॥२०॥

लक्ष्मणजों ने (रामचन्द्रजों को सैन को समझकर) बड़ी कुशलता से शूरपण्डित को नाक और कान के बिना कर दिया अर्थात् उसके नाक-कान काट लिये, मानो उस शूरपण्डित के हाथ रावण को चुनौती थी (कि क्या दशा जीव तुम्हारा भी होंगा) ॥ २० ॥

चौ०—नाक कान विनु भइ विकरारा । जनु खव सैल गेरु के धारा ॥

खर दृषन पहिँ गइ विलपाता । धिग धिग तव बल पौरुष भ्राता ॥१॥

शूरपण्डित एक तो पहले ही बड़ी सुन्दरी थी, फिर अब तो नाक-कान भी न रहे, इस-लिए मेन्नी विकराल हो गई मानो किन्ती पर्वत से गेरु की धारा बहती ही । खर विस्मयी हुई खर और दृषण के पान गई और कहने लगी कि हूँ बेया ! तरे बल और पुरुषार्थ को धिक्कार है, धिक्कार है ॥ १ ॥

तेहि पूछा सब कहेसि बुभाई । जातुधान सुनि सेन बनाई ॥

धाण निसिचर वरन बरुथा । जनु सपच्च कञ्जल-गिरि-जृथा ॥२॥

उन शर्तों ने पूछा तो हमने सब समाचार समझा कर कहा । हमने मुसकराकर सबसें को प्रोज्ञ मैयाह को । रावणों के मुँह के मुँह होई, मानों बरुथा कञ्जल के पहाड़ का रहे हो ॥ २ ॥

नानावाहन नानाकारा । नानायुधधर धार अपाग ॥

सृपनग्वा थागे करि लीन्ही । अमुभरूप मृति-नामा-दीनों ॥३॥

उन भगवाने धार धार रावणों के पान अनेक प्रकार के हैं धार य धार धार धार को लिये हुए हैं । उन रावणों ने अमुभरूपसारा नरदा धार सुनी शूरपण्डित के धार को लिया ॥ ३ ॥



लछिमन अतिलाघव साँ नाक कान बिनु कीन्हि ।
ता के कर रावन कहँ मनहुँ चुनौती दीन्हि ॥—पृ० ६७२

असगुन अमित होहिँ भयकारी । गनहिँ न मृत्युबिबस सब भारी ॥
गर्जहिँ तर्जहिँ गगन उडाहीँ । देखि विकट भट अति हरषाहीँ ॥४॥

उस समय उनको भय दिखानेवाले सैकड़ों अशकुन होने लगे, पर वे सभो काल के वश हो रहे थे इसलिए उन्होंने उनको नहीं गिना । वे राक्षस गर्जना करते, तर्जना करते आकाश में उड़ जाते थे, और विकट योद्धाओं को देखकर बड़े प्रसन्न होते थे ॥ ४ ॥

कोउ कह जियत धरहु दोउ भाई । धरि मारहु तिय लेहु छुडाई ॥
धूरि पूरि नभमंडल रहा । राम बोलाइ अनुज सन कहा ॥५॥

कोई राक्षस कहता था, दोनो भाइ राम-लक्ष्मण को जोते पकड़ लो । कोई कहता, पकड़ कर मार डालो और उनकी छो को छो न लो । इस राक्षस-दल की चढ़ाई से आकाशमण्डल धूल से भर गया, तब रामचन्द्रजी ने लक्ष्मणजी-को बुलाकर उनसे कहा—॥ ५ ॥

लेइ जानकिहि जाहु गिरिकंदर । आवा निसि-चर-कटकु भयंकर ॥
रहेहु सजग सुनि प्रभु कै बानी । चले सहित श्री सर-धनु-पानी ॥६॥
देखि राम रिपुदल चलि आवा । बिहँसि कठिन कोदंड चढावा ॥७॥

हे लक्ष्मण ! भयंकर राक्षसों का दल आया है, इसलिए तुम जानकी को लेकर पर्वत की गुफा में चले जाओ । सावधान रहना । ऐसी प्रभु रामचन्द्रजी की वाणी सुनकर लक्ष्मणजी, हाथ में धनुष-बाण लिये, श्रीसीताजी समेत चले ॥ ६ ॥ शत्रुओं का दल चढ़ आया देखकर रामचन्द्रजी ने हँस कर अपने भयानक धनुष को चढ़ाया ॥ ७ ॥

छंद—कोदंड कठिन चढाइ सिर जटजूट बाँधत सोह क्यों ।
मरकत सैल पर लरत दामिनि कोटि सों जुग भुजग ज्यों ॥
कटि कसि निषंग विसाल भुज गहि चाप विसिख सुधारि कै ।
चितवत मनहुँ मृगराज प्रभु गज-राज-घटा निहारि कै ॥

कठोर धनुष चढ़ाये हुए, मस्तक में जटाजूट बाँधते हुए रामचन्द्रजी कैसे शोभित हुए, जैसे मरकत (नील) मणि के पहाड़ पर करोड़ों विजलियों से दो सोंप लड़ रहे हों ! रामचन्द्रजी तरकस बाँध कर विशाल भुजाओं में धनुष-बाणों को सुधार कर ऐसे देखने लगे, जैसे गजराजों की श्रेणों को देखकर उनकी ओर मृगराज (सिंह) ताक रहा हो ॥

सो०—आइ गये बगमेल धरहु धरहु धावत सुभट ।

जथा बिलोकि अकेल बालरबिहिँ घेरत दनुज ॥२१॥

अन्धे बोला गणन चारों ओर में, पत्नी पत्नी करने हुए, बोले गए कहे। श्री
कादम्बर (प्रायःप्राय उच्च होन का नृप) को प्रदेवा दुर्गाकर गणन के लिये हैं, जो
तो अन्धे रामचन्द्रों को इच्छा के लिये ॥ २१ ॥

चौ०—प्रभु बिलोकि सर सकाहि न डारी । चकिन भई रजनी-चर-धारी ॥
सचिव बालि बोले खरदूपन । यह कोउ नृपबालक नरभूपन ॥१॥

रामचन्द्रों को देखते हैं उन निगाहरों को नेता बालक हुए। किन्तु प्रायः चरों को
न करता था। वह तो सर और दुर्गा ने अपने मन्त्रों को बुलाकर कहा—यह तो रामचन्द्र
मन्त्रियों में भूपण रूप है ॥ १ ॥

नाग असुर सुर नर मुनि जेने । देखे जिते हते हम कने ॥
हम भरि जनम सुनहु सब भाई । देखी नहिँ असि सुंदरताई ॥२॥

जितने नाग, देव, देवता, मनुष्य और मुनि हैं, उनमें से जितनों ही को हमने देखा है,
जाना है और सब भाँ जाना है, पर भाई! मुनी, हमने जन्म भर जितनी सुन्दरता नहीं देखी ॥ २ ॥

जद्यपि भगिनी कीन्हि कुरुपा । बध लायक नहिँ पुरुष अनृषा ॥
देहु तुरत निज नारि दुगई । जीवत भवन जाहु दाउ भाई ॥३॥

जद्यपि इच्छा है हमारा बलि को कुरूप कर दिया है, जद्यपि ये अनृषण पुरुष
भार्ये के लायक नहीं हैं। (इच्छा किन्तु जाकर इच्छा फली कि) तुमने जो पत्नी को देखा
रकनी है, पर हमें सुन्दर है जो और शर्मा भाई जीवित-भवन (दुर्गाकर) नहीं कर
पाने जायें ॥ ३ ॥

मेरु कहा तुम्ह नाहि सुनावहु । तामु बचन सुनि आनुर आवहु ॥
दृढन्ह कहा राम सन जाई । सुनत राम बोले सुमुकाई ॥४॥

मुन मेरा क्या समाचार यह (राम) का समाचार और उमरा जन्म समाचार
जायें लीट जायें। मुन मेरे जाकर रामचन्द्रों से यह संदेश कहा। मुन का समाचार
सुनना कर बोले—॥ ४ ॥

हम ज्यो मृगया वन करहो । तुम्ह से मूल मृग मोजन फिरहो ॥
गिणु बलवन्त देवि नहिँ करहो । एक बार कालत मन लरहो ॥५॥

हम ज्यों मृगया वन करहो। तुम्ह से मूल मृग मोजन फिरहो ॥
गिणु बलवन्त देवि नहिँ करहो। एक बार कालत मन लरहो ॥५॥

हम क्षत्रिय हैं, जङ्गलों में शिकार खेलते हैं, तुम जैसे दुष्ट मृगों को ढूँढ़ते फिरते हैं। हम शत्रु को बलवान् देखकर डरते नहीं। एक बेर काल से भो लड़ जाते हैं ! ॥ ५ ॥

जद्यपि मनुज दनुज-कुल-घालक । मुनिपालक खलसालक बालक ॥
जौ न होइ बल घर फिरि जाहू । समरबिमुख में हतउँ न काहू ॥६॥

मैं यद्यपि मनुष्य हूँ, तथापि राक्षस-कुल का नाश करनेवाला, मुनियों का रक्षक और दुष्टों का सहार करनेवाला बालक हूँ। जो तुम लोगों में लड़ने को शक्ति न हो तो घर लौट जाओ। मैं युद्ध से मुँह फेरनेवालों में से किसी को भो न मारूँगा ॥ ६ ॥

रन चढि करिय कपट चतुराई । रिपु पर कृपा परम कदराई ॥
दूतन्ह जाइ तुरत सब कहेउ । सुनि खर दूषन उर श्रति दहेउ ॥७॥

रण के लिए चढ़ कर कपट और चतुराई करना चाहिए, शत्रु पर दया दिखलाना बड़ा कायरपन है। दूतों ने जाकर तुरन्त सब उत्तर कहा। वह सुनते ही खर-दूषण के हृदय में बड़ा दाह हुआ ॥ ७ ॥

छंद—उर दहेउ कहेउ कि धरहु धाये विकट भट रजनीचरा ।

सर-चाप-तोमर-शक्ति-सूल-कृपान-परिघ-परसु-धरा ॥

प्रभु कीन्ह धनुषटँकोर प्रथम कठोर घोर भयावहा ।

भये बधिर व्याकुल जातुधान न ग्यान तेहि श्रवसर रहा ॥

उनको छाती में दाह हुआ। उन्होंने कहा कि पकड़ो। सुनते ही विकट योद्धा राक्षस धनुष, बाण, तोमर, शक्ति (बरछा), त्रिगूल, तलवार, परिघ और फरसे हाथों में लिये हुए दौड़े। प्रभु रामचन्द्रजी ने पहले धनुष का कठोर, घोर और भयङ्कर टङ्कार किया, जिसके सुनते ही वे सब राक्षस बहिरे और व्याकुल हो गये। उन्हें उस समय कुछ ज्ञान (होश) नहीं रहा ॥

दो०—सावधान होइ धाये जानि सबल श्रांति ।

लागे बरषन राम पर श्रस्त्र सस्त्र बहु भाँति ॥२२॥

कुछ देर में सावधान (होशियार) हो तथा शत्रु को बलवान् जानकर राक्षस दौड़े और रामचन्द्रजा पर बहुत तरह के शस्त्र-शस्त्र बरसाने लगे ॥ २२ ॥

तिन्ह के आयुध तिल सम करि काटे रघुबोर ।

तानि सरासन स्त्रवन लगि पुनि छाडे निज तीर ॥२३॥

रघु-कुल के वीर रामचन्द्रजी ने उनके हथियारों को छोटे छोटे टुकड़े कर काट डाला। फिर कान तक अपने धनुष को तान कर बाण छोड़े ॥ २३ ॥

तोमर छंद—नव चले वान कराल । फुंकरत जनु वहु व्याल ॥

कोपेउ समर श्रीराम । चले विसिख निसित निकाम ॥

उम समय श्रीरामचन्द्रजी के ऐसे नोकरी बाण चले, मानों माप फुंकार रहे हो । युद्ध में श्रीरामचन्द्रजी कांपित हुए और उन्होंने बहुत-से नेश बाण छोड़े ॥

अवलोकि खरतर तीर । मुरि चले निसिचर धीर ॥

भये क्रुद्ध तीनिउ भाइ । जो भागि रन तेँ जाइ ॥

रामचन्द्रजी के बहुत ही तेज सागें की देवदार बार गरम सुँ फेर कर भाग चले । यह देवा देवराज नीला भाइ चर, दुपत श्रीरामचन्द्रजी के लोच में भर गये । उन्होंने कहा कि खर-दार ! तू तोड़े क्या तेज कर भागेगा ॥

तेहि बधव हम निज पानि । फिरे मरन मन महँ ठानि ॥

आयुध अनेक प्रकार । सनमुख तेँ करहिँ प्रहार ॥

उन्होंने हम अपने पापों से मार डालेंगे । नव राशन युद्ध में ही अपना मरना निश्चय कर फिर तीर आये और मनुष्य सब प्रकार विविध प्रकार के शस्त्र-प्रहार करने लगे ॥

रिपु परम कोपे जानि । प्रभु धनुष सर संधानि ॥

छाडे त्रिपुल नाराच । लगे कटन विकट पिशाच ॥

रामचन्द्रजी ने मनुष्यों को बहुत क्रोध में भरे मनुष्य कर धनुष में पड़ा चढ़ कर हजारों बाण छोड़े जिससे विकट पिशाच कटने लगे ॥

उर सीस भुज कर चरन । जहँ तहँ लगे मति पवन ॥

चिक्करत लागत वान । धर परत कु-धर-ममान ॥

शरों के शला, मन्तर, सुभा, हाथ और पैर सब परत कर रामचन्द्रजी परमान से भयें लगे । रामचन्द्रजी लगे ही रामचन्द्रजी के चरन मार मार कर पादों के से शर-प्रहार लागत लगे ॥

भट कटत तन सतखंड । पुनि उठत करि पान्चंड ॥

नभ उडत वहु भुज मुंड । विनु मोंति धावन मंड ॥

गग कंक काक खगाल । कटकटहिँ कटित कराल ॥

योद्धाओं के शरीरों के कट कट कर सौ सौ टुकड़े हो जाने पर भी वे फिर उठकर पाखंड (माया) रचने लगते । बहुत-से भुजदण्ड और मुण्ड आकाश में उड़ने लगते, विना मस्तक के रुंड दौड़ते-फिरते । युद्ध में कंक पत्नी, कौए और सियार कटकटा कर बुरी तरह बोलते थे ॥

छंद—कटकटहिँ जंबुक भूत प्रेत पिशाच खप्पर संचहीं ।

बेताल बीर कपाल ताल बजाइ जोगिनि नंचहीं ॥

रघु-बीर-वान प्रचंड खंडहिँ भटन्ह के उर भुज सिरा ।

जहँ तहँ परहिँ उठि लरहिँ धरु धरु धरु करहिँ भयकर गिरा ॥

गोदड़ कटकटाते थे; भूत, प्रेत, पिशाच अपने खप्पर संचते (खून भर कर पाने के लिए पोंछ पोंछ कर दुरुस्त करते) थे । बेताल, बीर और योगिनियों कपाल और तालियों बजा बजा कर नाचती थीं । रामचन्द्रजी के प्रचण्ड बाण योद्धाओं की छाती, भुजाएँ और मस्तक काटते थे । कोई कहीं गिरता था, कोई उठ कर फिर लड़ता था और कोई पकड़ लो, पकड़ लो, पकड़ लो, इस तरह भयकर बाणी बोलता था ॥

श्रंतावरी गहि उडत गोध पिशाच कर गहि धावहीं ।

संग्राम-पुर-वासी मनहुँ बहुबाल गुडो उडावहीं ॥

मारे पछारे उर विदारे विपुल भट कहरत परे ।

श्रवलोकि निज दल विकट भट तिसिरादि खर दूषन फिरे ॥

मरे हुए राज्ञसों को आँतो को पकड़ कर गोध उड़ते थे और पिशाच उन्हीं आँतो के सिरों को हाथ से पकड़कर दौड़ते थे । ऐसा मालूम होता था, मानों-संग्राम-पुर-वासी बहुत स बालक पतंग उड़ा रहे हा । कोई मार डाले गये, कोई पछाड़ दिये गये, किसी को छाती फाड़ डाली गई, इस तरह बहुत से योद्धा (बायल) पड़े हुए कराहते थे (हाय हाय करते थे) । अपने दल की यह दशा देखकर त्रिशिरा आदिक विकट वीर राज्ञस और खर दूषण।रामचन्द्रजी के सम्मुख हुए ॥

सर सक्ति तोमर परसु सूल कृपान एकहिँ बारहीं ।

करि कोप श्री-रघु-बीर पर अगनित निसाचर डारहीं ॥

प्रभु निमिष महुँ रिपुसर निवारि प्रचारि डारे सायका ।

दस दस विसिख उर माँभ मारे सकल निसि-चर-नायका ॥

अनगिनत राज्ञस क्रोध कर बाण, शक्ति, तोमर, फरसे, त्रिशूल और तलवारें एक ही धार श्रीरघुवीर के शरीर पर डाल रहे हैं । प्रभु रामचन्द्रजी ने निमेष काल (पलक भर) में शत्रु के बाणों को निवारण कर (हटाकर) अपने बाण चला दिये और संपूर्ण प्रधान राज्ञसों की छातियों में दस दस बाण मार दिये ॥

महि परत पुनि उटि भिरत मगन न करत माया अति घनी ।
 सुर उरत चांद्रहसहस्र प्रेत विलोकि एक अवधधनी ॥
 सुर मुनि सभय प्रभु देखि मायानाथ अति कौतुक कर्यो ।
 देवर्षिहँ परसपर राम करि संश्राम रिपुदल लरि मर्यो ॥

कोट राजस प्रत्या पर गिन्ना है, कोट गिरपर फिर उठना और लड़ना है, माया नर्त
 है, कोट पदत गगन माया रचना है । उर देवता अर्थात् अनाभ्यानाथ रामचन्द्रजी के साथ
 साक्षर एका प्रता को देखकर करने लगे कि अब क्या होगा । माया के स्वामी प्रभु रामचन्द्रजी
 ने देवता और मुनियों को भयभीत देखकर एक कहा भागी गेल दिया जिसने उन राक्षसों को
 धुति मोहित हो गई । वे राजस आपस न राम-रूप क्षीयते लगे । इनके आपस ही में लड़ कर
 सब समाप्त हो गये । ॥

दो०—राम राम कहि तनु तजहिँ पावहिँ पद निर्वान ।

करि उपाय रिपु मारे छन महँ कृपानिधान ॥२४॥

वे राजस राम राम का कर शगर छोड़ने थे, अर्थात् निर्वान पद (मोक्ष) प्राप्त थे ।
 कृपा-नाथ रामचन्द्रजी ने यों उपाय रचकर प्राण भर में शत्रु मार दिये ॥ २५ ॥

हर्षापत वरपहिँ सुमन सुर वाजहिँ गगन निसान ।

अस्तुति करि करि सब चले सोभित विविध विमान ॥२५॥

दक्षिण प्रसन्न होकर पूरा परमाने और आकाश में गगन चरने लगे । राम राम
 रामचन्द्रजी का स्तुति कर, गगन चरने के विमानों में सोभायमान होकर अर्थात् बैठकर चल
 गये ॥ २५ ॥

चौ०—जव रघुनाथ ममर रिपु जीते । सुर नर मुनि सब के भय पीते ॥

तव ललितमनु सीतहिँ लेइ आयें । प्रभु पद परत हर्षाय उर लायें ॥२६॥

जब रघुनाथजी ने मुझे म मर्यो को पीला किया सब देवता, मुनियों और सुरों का
 सब ही भय गया । फिर ललितमन्यो मायाओं का उपाय करे । वे प्रभु के पैरों पर
 रामचन्द्रजी ने प्रसन्न होकर हृदय में लाये । ॥ २६ ॥

गीता नितय स्याम मृदु गान्ता । परम प्रेम लोचन न श्रुतान्ता ॥

पंचपटो घमि धी-रघु-नायक । करन चरित सुर-मुनि-सुख-दायक ॥२७॥

धुआँ देखि खरदूषण केरा । जाइ सुपनखा रावणु प्रेरा ॥
बोली वचन क्रोध करि भारी । देस कोस कै सुरति बिसारी ॥३॥

इधर खर-दूषण का धुआँ देखकर शूर्पणखा रावण के पास जा पहुँची और उसने रावण को युद्ध के लिए उभाड़ा । अत्यन्त क्रोध में भर कर शूर्पणखा रावण से बोली—तूने तो देश और खजाने की सुध ही भुला दी ! ॥ ३ ॥

करसि पान सोवसि दिनु राती । सुधि नहिँ तव सिर पर आराती ॥
राजु नीति विनु धन विनु धर्मा । हरिहि समर्पे विनु सतकर्मा ॥४॥

तू मदिरा पीता और रात-दिन पड़ा सोता है; तेरे सिर पर शत्रु नाच रहा है, पर तुझे सुध नहीं ! विना नीति के राज्य करना, विना धर्म के धन मिलना, और विष्णु को समर्पण किये विना सत्कर्म, ॥ ४ ॥

विद्या विनु विवेक उपजाये । लम फल पढे किये अरु पाये ॥
संग तेँ जती कुमंत्र तेँ राजा । मान तेँ ग्यान पान तेँ लाजा ॥५॥
प्रोति प्रनय विनु मद तेँ गुनी । नासहिँ वेगि नीति असि सुनी ॥६॥

विना विवेक उत्पन्न किये विद्या पढ़ना, इतने का फल केवल परिश्रम ही है, अथवा उससे और कुछ मतलब नहीं सिद्ध होता । संग से संन्यासी, वुरी सलाह से राजा, अभिमान करने से ज्ञान, नशा करने से लज्जा ॥ ५ ॥ नम्रता विना प्रेम तथा मद से गुणी तुरन्त ही नष्ट हो जाते हैं—हमने ऐसी नीति सुनी है ॥ ६ ॥

सो०—रिपु रुज पावक पाप प्रभु अहि गनिय न छोट करि ॥

अस कहि विविध विलाप करि लागी रोदन करन ॥२६॥

शत्रु, रोग, अग्नि, पाप, मालिक और सर्प इनको छोटा न गिनना चाहिए । रावण से ऐसा कहकर शूर्पणखा विविध प्रकार का विलाप कर रोने लगी ॥ २६ ॥

दो०—सभा माँझ परि व्याकुल बहु प्रकार कह रोइ ।

तोहि जिअत दसकंधर मोरि कि असि गति होइ ॥२७॥

वह बीच सभा में व्याकुल हो गिर पड़ी, और बहुत प्रकार से रोकर कहने लगी कि हे दसकंधर (रावण) ! क्या तेरे जीते ही जी मेरी ऐसी (नकदी, बुझी होना) गति होनी चाहिए ? ॥ २७ ॥

चौ०—सुनत सभासद उठे अकुलाई । समुभाई गहि बाहँ उठाई ॥

कह लंकेस कहसि किन बाता । केइ तव नासा कान निपाता ॥१॥

उन्हें कल्पने को सुनने ही समानदृष्टि से देखते हैं और उन्होंने शय कल्पना
 जगत्पति को उठा लिया और उसको समझाया । लक्ष्मणोंश रामण कल्पने लगा—परी ! कल्पना
 क्या क्यों नहीं कल्पती ? किन्तुने तेरे नाम और जान काट लिये ? ॥ १ ॥

श्रवधनुषपति दसरथ के जाये । पुरुषसिंह वन खेलन श्राये ॥
 समुभि परी मोहि उन्हे के करनी । रहित निसाचर करिहहिं धरनी ॥२॥

श्रवधनुष ने कहा—श्रवध के राजा दसरथ के पुत्र, पुरुषा में सिंह के समान, वन में
 निवास करने श्राये हैं । मुझ उनकी फलतुल समक परी । वे नामे श्रवधो बिना रामको को कर
 ह्ये ! ॥ २ ॥

जिन्ह कर भुजवल पाइ दसानन । श्रभय भये विचरत मुनि कानन ॥
 देखत बालक कालममाना । परमधीर धन्वी युन नाना ॥३॥

हे दसानन ! इनकी भुजाओं का बल पाकर मुनि निभय होकर वन में चिन्ते लगे ।
 वे उन्हे में भी बालक हैं; परन्तु फल के समान हैं; बड़े धीर, श्रुधर्मों और शक्तों मुने में
 भरे पूरे हैं ॥ ३ ॥

श्रतुलिन-बल-प्रताप दोउ भ्राता । खल-बध-रत सुर-मुनि-सुख-दाना ॥
 सोभाधाम राम श्रस नामा । तिन्ह के संग नारि एक स्यामा ॥४॥

दोनों भाइयों का श्रतुल बल-प्रताप है । वे श्रुता का रथ करने में लगे हैं और देखना श्रुत
 श्रुतों के सुख देनेवाले हैं । इनमें से एक का नाम, जो शोभा के स्थान है, राम है । इनके
 साथ एक स्त्री (सौभाग्य परम का) ली है ॥ ४ ॥

रूपराशि विधि नारि सँवारी । रत्रि सतकोटि नाम बलिहारी ॥
 तानु श्रनुज काटे मुनिनामा । मुनि तव भगिनि करहिं पण्डिताना ॥५॥

रूप की नाम उस स्त्री का विधाना ने अपने शोभा संशय है । सतकोटि नाम बलिहार
 देव की स्त्री । उस का शर देवी शक्ति श्रुतों पर करने भी श्रुतों, सुखों है । इन शर के
 शोभा भाई के नाम नारिनाम काट लिये । मैं तेरा शक्ति है, यह शक्ति का है तेरा बली ॥ ५ ॥

मरुदूपन मुनि लगे पुकारा । छन सह सकल कटक उन्हे भाया ॥
 खर-दूपन-तिसिग कर घाता । मुनि दमनीम जरे मय माना ॥६॥

जिस प्रकार मरुदूपन मरु, दुषण लक्ष्मण लगे लगे छन सह सकल कटक उन्हे भाया
 में मरे कटक का मरुदूपन कर दिवा । मरु, दुषण और तिसिग देवे मुने, लक्ष्मण लगे के मरु
 कटक मरुदूपन ॥ ६ ॥

दो०—मूपनराशि समुभाट करि बल घालेमि यह भाणि ।
 गयंत भान प्रति-साच-धम नैदि धरु नहि शानि ॥७॥



तव सक्रोध निसिचर खिसियाना ।
कादेसि परस कराळ कृपाना ॥—पृ० ६८१

रावण शूर्पणखा को समझाकर, बहुत तरह से अपने धल का वर्णन कर, अपने घर गया। उसे बड़े सोच के मारे रात भर नींद नहीं आई ॥ २८ ॥

चौ०—सुर नर असुर नाग खग माहीं । मेरे अनुचर कहँ कोउ नाहीं ॥

खरदूषण मोहि सम बलवंता । तिन्हहिँ को मारइ बिनु भगवंता ॥१॥

वह सोचने लगा कि देवता, मनुष्य, दैत्य, नाग और आकाश-चारियों में मेरे नौकरो की घराबरो का भी कोई नहीं है। खर और दूषण तो मेरे समान बलवान् थे, उन्हे भगवान् के सिवा और कौन मार सकता है ? ॥ १ ॥

सुररंजन भंजन महिभारा । जौँ भगवंत लीन्ह श्रवतारा ॥

तौँ मैं जाइ वधरु हठि करऊँ । प्रभुसर प्रान तजे भव तरऊँ ॥ २ ॥

जो देवतों को प्रसन्न करनेवाले भगवान् ने पृथ्वी का भार दूर करने के लिए श्रवतार लिया है, तो मैं जाकर उनसे हठपूर्वक वैर करूँगा, और उनके वाण से प्राण त्याग कर संसार से तर जाऊँगा ॥ २ ॥

होइहि भजनु न तामस देहा । मन क्रम वचन मंत्र दृढ एहा ॥

जौँ नररूप भूपसुत कोऊ । हरिहउँ नारि जीति रन दोऊ ॥३॥

इस तमोगुणी शरीर से भजन तो होगा नहीं, इसलिए मन, वचन और काया से यही सलाह पन्की है कि मैं वैर ठाँऊँगा। जो वे दोनों कोई मनुष्य-रूप राजपुत्र होंगे, तो दोनों को रण में जीतकर उनकी स्त्री को हर लूँगा ॥ ३ ॥

चला अकेल जान चढि तहवाँ । वस मारीच सिंधुतट जहवाँ ॥

इहाँ राम जसि जुगुति बनाई । सुनहु उमा सो कथा सुहाई ॥४॥

रावण इस तरह साँचकर विमान में बैठकर अकेला चला, और जहाँ समुद्र के किनारे मागेच रहता था वहाँ पहुँचा। महादेवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! यहाँ रामचन्द्रजी ने जैसी युक्ति बनाई वह सुन्दर कथा सुनो ॥ ४ ॥

दो०—लछिमनु गये वनहिँ जब लेन मूल फल कंद ।

जनकसुता सन बोले विहँसि कृपा-सुख-वृंद ॥२६॥

जब लक्ष्मणजी मूल, फल, कन्द लेने के लिए वन में गये तब दया और आनन्द के समूह रामचन्द्रजी जानकीजी से बोले— ॥ २९ ॥

चौ०—सुनहु प्रिया व्रत रुचिर सुसीला । मैं कछु करबि ललित नरलीला ॥

तुम्ह पावक महुँ करहु निवासा । जौँ लागि करउँ निसा-चर-नासा ॥१॥

हे सुशीले, प्रिये ! मेरा एक सुन्दर व्रत (नियम) सुनो। मैं कुछ मनोहर मनुष्यलीला करूँगा, इसलिए मैं जब तक राक्षसों का नाश करूँ तब तक तुम अग्नि में निवास करो ॥ १ ॥

जवहि राम सबु कहा बखानी । प्रभुपद धरि हिय अनल समानी ॥
निज प्रतिबिंब राखि तहँ सीता । तैसइ सील रूप सुविनीता ॥२॥

ज्यो हो रामचन्द्रजी ने सब बखान कर कहा त्यों ही स्वामी के चरणों का हृदय में ध्यान कर सीताजी अग्नि में समा गई। वे अपने प्रतिबिम्ब (छायारूपिणी सीताजो) को वहाँ रख गई, जिनका शील और रूप वैसा ही था और जो वैसी ही विनीत भी थीं ॥ २ ॥

लछिमनहूँ यह मरमु न जाना । जो कछु चरित रचेउ भगवाना ॥
दसमुख गयउ जहाँ मारीचा । नाइ माथ स्वारथरत नीचा ॥३॥

भगवान् रामचन्द्रजी ने जो कुछ चरित्र रचा, इसका मर्म लक्ष्मणजी ने भी नहीं जाना। उधर रावण वहाँ गया जहाँ मारोच था। वह नीच स्वार्थ में रत था, इसलिए उसने मारीच को सिर नवाया ॥ ३ ॥

नवनि नीच कै अति दुखदाई । जिमि अंकुस धनु उरग बिलाई ॥
भयदायक खल कै प्रिय बानी । जिमि अकाल के कुसुम भवानी ॥४॥

नीच की नम्रता या नमन अत्यन्त दुःखदायी है, जैसे अङ्कुश, धनुष, साँप और बिल्ली (ज्यों ही ये नमते हैं त्यों ही दूसरों का कुछ न कुछ नुकसान ही करते हैं)। हे पार्वती! दुष्ट की प्रियवाणी भी भय देनेवाली होती है, जैसे बिना मौसिम के फूल (बिना मौसिम फूल फूलने से कुछ उत्पात होता है) ॥ ४ ॥

दो०—करि पूजा मारीच तब सादर पूछी बात ।

कवन हेतु मन व्यग्र अति अकसर आयहु तात ॥३०॥

तब मारोच ने बड़े आदर से रावण को पूजा की, फिर उससे बात पूछी कि हे तात! तुम्हारा मन किस कारण बहुत व्यग्र (घबराया) है और अकेले क्यों आये हो? ॥ ३० ॥

चौ०—दसमुख सकल कथा तेहि आगे । कही सहित अभिमान अभागे ॥
होहु कपटमृग तुम्ह छलकारी । जेहि विधि हरि आनउँ नृपनारी ॥१॥

अभागे दशमुख रावण ने उस मारोच के सामने सब कथा अभिमान के साथ कह सुनाई और कहा कि तुम ऐसे छल करनेवाले कपट-मृग बन जाओ जिसमें मैं राजपत्नी को हर लाऊँ ॥ १ ॥

तेहि पुनि कहा सुनहु दससीसा । ते नररूप चराचर-ईसा ॥
ता सौँ तात बयरु नहि कीजै । मारे मरिय जिआये जीजै ॥२॥

फिर उस मारीच ने कहा— रावण सुनो! तुम जिनकी बात कह रहे हो वे मनुष्य रूप लिये चराचर के स्वामी हैं। हे तात! उनसे वैर नहीं करना चाहिए। उनके मारने से मरना और जिलाने से जीना होता है ॥ २ ॥

मुनिमख राखन गयउ कुमारा । विनु फर सर रघुपति मोहि मारा ॥

सत जोजन आयउँ छन माहीं । तिन्ह सन बयरु किये भल नाहीं ॥३॥

- ये कुमार विश्वामित्र मुनि के यहाँ यज्ञ-रक्षण करने के लिए गये थे । वहाँ रघुपति ने मुझे बिना फर का वाण मारा था । वस, उस वाण से मैं क्षण भर में सौ योजन पर आ गिरा । उनसे वैर करने में भलाई नहीं है ॥ ३ ॥

भइ मम कीट भृंग की नाईँ । जहँ तहँ मैं देखउँ दोउ भाईँ ॥

जौँ नर तात तदपि अति सूरा । तिन्हहि विरोधि न आइहि पूरा ॥४॥

जैसे भँवरों किसी कीड़े को पकड़ लाकर अपने छेद में कैद कर गुनगुनातो है, तो वह कोड़ा भँवरी बन जाता है । उसे भँवरोंमय जगन् दीखता है, वैसे ही मैं भी जिधर देखूँ उधर मुझे दोनों भाई राम, लक्ष्मण दोखते हैं । हे तात ! जो वे मनुष्य हैं तो भी बड़े शूर वीर हैं, उनसे विरोध कर पूरा नहीं पड़ेगा ॥ ४ ॥

दो०—जेहि ताडका सुवाहु हति खंडेउ हरकोदंड ।

खर दूपन तिसिरा बधेउ मनुज कि अस वरिवंड ॥३१॥

जिन्दाने ताड़का और सुवाहु को मार डाला, शिवजो के धनुष को तोड़ दिया और खर, दूपण, त्रिशिरा का बध कर डाला, क्या मनुष्य भी ऐसे वीर बलौ होते हैं ? ॥ ३१ ॥

चौ०—जाहु भवन कुलकुसल विचारी । सुनत जरा दीन्हेसि बहु गारी ॥

गुरु जिमि मूढ करसि मम बोधा । कहु जग मोहि समान को जोधा ॥१॥

तुम अपने वंश की भलाई सोचकर घर लौट जाओ । यह सुनते ही रावण जल उठा । उसने मारीच को बहुत गालियाँ दीं । वह कहने लगा—अरे मूर्ख ! तू मुझे गुरु को तरह ज्ञान दे रहा है ! बतला, जगत् में मेरे समान योद्धा कौन है ॥ १ ॥

तब मारीच हृदय अनुमाना । नवहि विरोधे नहिँ कल्याना ॥

सखो मर्मो प्रभु सठ धनी । वैद्य बंदि कवि भानस-गुनी ॥२॥

तब रावण की बातें सुन कर मारीच ने हृदय में अनुमान किया कि शखधारी, मर्म को बात जाननेवाला, स्वामी, दुष्ट, धनवान्, वैद्य, बन्दीजन, कवि और रसोइया, इन नौ के साथ विरोध करने में कल्याण नहीं होता ॥ २ ॥

उभय भाँति देखा निज मरना । तब ताकेसि रघु-नायक-सरना ॥

उतरु देत मोहि बधब अभागे । कस न मरउँ रघु-पति-सर लागे ॥३॥

जब मारीच ने दोनों तरह (रावण का कहा मानने और न मानने में भी) अपना मरना देखा, तब उसने रघुनाथजो की शरण में जाने का निश्चय किया । उसने सोचा कि उत्तर देने पर यह अभागा रावण मुझे मार डालेगा, तो फिर मैं रामचन्द्रजो के वाण से क्यों न मरूँ ॥ ३ ॥

अस जिय जानि दसानन संगी । चला राम-पद-प्रेम अभंगा ॥
मन अति हरष जनाव न तेही । आजु देखिहउँ परमसनेही ॥४॥

मारोच अपने जी में ऐसा जानकर, रामचन्द्रजी के चरणों में अखण्ड प्रेम कर, रावण के साथ चल दिया । मारोच के मन में अत्यन्त हर्ष हुआ, वह हर्ष उसने रावण को नहीं मालूम होने दिया । वह मन में इस बात पर प्रसन्न होता था कि आज मैं अपने परम स्नेही रामचन्द्रजी के दर्शन करूँगा ॥ ४ ॥

छंद—निज परम प्रीतम देखि लोचन सुफल करि सुख पाइहउँ ।
श्रीसहित अनुजसमेत कृपा-निकेत-पद मनु लाइहउँ ॥
निर्बानदायक क्रोध जा कर भगति अबसहि बस करी ।
निज पानि सर संधानि सो मोहि बधिहि सुखसागर हरी ॥

मैं अपने परम प्यारे रामचन्द्रजी को देखकर नेत्रों को सफल करूँगा और सुख पाऊँगा । सीताजी और लक्ष्मणजी-सहित कृपा के स्थान रामचन्द्रजी के चरणों में मन लगाऊँगा । जिनका क्रोध भी मोक्ष देनेवाला है, जो किसी के वश में नहीं, उन्हें भक्ति वश में कर लेती है । वही सुख के समुद्र शोहरि अपने हाथ से बाण चढ़ाकर मेरा वध करेंगे ॥

दो०—मम पाछे धर धावत धरे सरासन बान ।

फिरि फिरि प्रभुहि बिलोकिहउँ धन्य न मो सम आन ॥३२॥

जिस समय स्वामी रामचन्द्रजी हाथ में धनुष-बाण लिये हुए मेरे पीछे दौड़गे, उस समय मैं बार बार लौट लौट कर प्रभु को देखूँगा ! मेरे बराबर कोई धन्य नहीं है ॥ ३२ ॥

चौ०—तेहि बन निकट दसानन गयऊ । तब मारीच कपटमृग भयऊ ॥

अतिविचित्र कछु बरनि न जाई । कनकदेह मनिरचित बनाई ॥१॥

जब रावण उस पञ्चवटी के बन के पास गया तब मारीच माया का हरिण बन गया । उसने अपनी देह मणियों से जड़ी हुई, सोने की, अत्यन्त विचित्र बना ली, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता ॥ १ ॥

सीता परमरुचिर मृग देखा । अंग अंग सुमनोहर बेखा ॥

सुनहु देव रघुवीर कृपाला । एहि मृग कर अतिसुंदर छाला ॥२॥

सीताजी ने परम सुन्दर मृग को देखा । उसका एक एक अंग अत्यन्त मनोहर वेष का था । उन्होंने रामचन्द्रजी से कहा—हे देव ! दयाल रघुवीर ! सुनिए । इस मृग की मृगछाला बहुत ही सुन्दर होगी ॥ २ ॥



मीता परम रुचिर भृगु देया ।

अंग अंग सुसजाह्न देया ॥ पु० ६८४

3

3

1

2

3

4

5

सत्यसंध प्रभु बध करि एही । श्रानहु चर्म कहति बैदेही ॥
तव रघुपति जानत सब कारन । उठे हरषि सुरकाज सँवारन ॥३॥

हे सत्यसंध ! प्रभो ! आप इस मृग का वध कर इसका मृगचर्म लाइए । जब जानकीजी ऐसा कहने लगीं तब रामचन्द्रजी, जो सब कारणों को जानते थे, देवतों के कार्य सुधारने के लिए प्रसन्न होकर उठे ॥ ३ ॥

मृग विलोकि कटि परिकर बाँधा । करतल चाप रुचिर सर साधा ॥
प्रभु लछिमनहिँ कहा समुभाई । फिरत विपिन निसिचर बहु भाई ॥४॥

उन्होंने मृग को देखकर कमर कसी और हाथ में धनुष लेकर उस पर अच्छा वाण साधा । प्रभु रामजी ने लक्ष्मणजी को समझा कर कहा—भाई ! वन में बहुत-से राक्षस फिरते हैं ॥ ४ ॥
सीता केरि करेहु खवारी । बुधि विवेक बल समय विचारी ॥

प्रभुहि विलोकि चला मृग भाजी । धाये राम सरासन साजी ॥५॥
तुम बुद्धि, विचार, बल और समय को सोचकर सोता को रक्षा करना । उधर मृग प्रभु को देखकर भाग चला । उसके पीछे रामचन्द्रजी धनुष सजा कर दौड़े ॥ ५ ॥

निगम नेति सित्र ध्यान न पावा । मायामृग पाछे सोइ धावा ॥
कवहुँ निकट पुनि दूरि पराई । कवहुँक प्रगटइ कवहुँ छपाई ॥६॥

जिस परमात्मा को महिमा वर्णन करते हुए वेद पार न पाकर नेति कहकर थक गये, जिनको शिवजी ने ध्यान में न पकड़ पाया, आज वही परमात्मा माया के (वनावटी) मृग के पीछे दौड़ रहे हैं ! वह मृग कभी तो पास आ जाता है, कभी दूर भाग जाता है, कभी प्रकट हो जाता है और कभी छिप जाता है ॥ ६ ॥

प्रगटत दुरत करत छल भूरी । एहि विधि प्रभुहि गयउ लेइ दूरी ॥
तव तकि राम कठिन सर मारा । धरनि परेउ करि घोर पुकारा ॥७॥

इस तरह चार चार प्रकट होता, गुप्त होता, और महा छल करता हुआ वह प्रभु को घड़ी दूर ले गया । तब रामचन्द्रजी ने उसको ताक कर कठिन वाण मारा । इस पर वह तुरन्त ही जोर से चिल्लाकर जमोन पर गिर पड़ा ॥ ७ ॥

लछिमन कै प्रथमहिँ लै नामा । पाछे सुमिरेसि मन महुँ रामा ॥
प्राण तजत प्रगटेसि निज देहा । सुमिरेसि राम समेत सनेहा ॥८॥

श्रंतरप्रेमु तासु पहिचाना । मुनि-दुर्लभ-गति दीन्हि सुजाना ॥९॥
उसने (चिल्लाते समय) पहले लक्ष्मणजी का नाम लेकर फिर मन में रामचन्द्रजी का स्मरण किया । प्राण त्यागत समय उसने अपना (राक्षस का) शरीर प्रकट किया और स्नेह के

साथ राम-स्मरण किया ॥ ८ ॥ चतुर रामचन्द्रजी ने उसके भीतरी प्रेम को पहचाना और जो गति मुनियां को दुलभ है, वह गति (मोक्ष) उसे दी ॥ ९ ॥

दो०—विपुल सुमन सुर बरषहि गावहि प्रभु-गुन-गाथ ।

निज पद दीन्ह असुर कहूँ दीनबंधु रघुनाथ ॥३३॥

जब दोनबन्धु रघुनाथजो ने उस असुर को निज पद दे दिया, तब देवता खूब पुष्प-वर्षा करने लगे और स्वामो रामचन्द्रजो के गुणों को गाथा गाने लगे ॥ ३३ ॥

चौ०—खल बधि तुरत फिरे रघुबीरा । सोह चाप कर कटि तूनीरा ॥

आरतगिरा सुनी जब सीता । कह लछिमन सन परम सभीता ॥१॥

रघुवीर उस दुष्ट का वध कर तुरन्त लौटे । उनके हाथ में धनुष और कमर में तरकस शोभायमान था । इधर जब सीताजी ने आर्त (दुखभरा) वाणी (मारोच को पुकार) सुनी तब वे बहुत भयभीत होकर लक्ष्मणजी से कहने लगी कि ॥ १ ॥

जाहु बेगि संकट अति आता । लछिमन बिहँसि कहा सुनु माता ॥

भृकुटिविलास सृष्टिलय होई । सपनेहु संकट परइ कि सोई ॥२॥

हे लक्ष्मण ! तुम जल्दी जाओ, तुम्हारे भाई को बड़ा सङ्कट पड़ा है ! यह सुनकर लक्ष्मणजी ने हँसकर कहा कि हे माताजा ! सुनो, जिनके भृकुटि के नचाने से संसार को सृष्टि और प्रलय हो जाते हैं, क्या वे स्वप्न में भी किसी सङ्कट में पड़ सकते हैं ? ॥ २ ॥

मरमबचन जब सीता बोला । हरिप्रेरित लछिमनमन डोला ॥

वन-दिसि-देव सौँपि सब काहू । चले जहाँ रावन-ससि-राहू ॥३॥

फिर जब साताजो ने मर्म के (कठोर) वचन कहे तब, भगवान् को प्रेरणा से, लक्ष्मणजी का भी चित्त चलायमान हो गया । वे साताजो को वन तथा दिशाओं के देवताओं को सौंप कर वहाँ चले जहाँ रावण-रूपो चन्द्रमा के लिए राहु-स्वरूप शोरामजी थे ॥ ३ ॥

सून बीच दसकंधर देखा । आवा निकट जती के बेखा ॥

जा के डर सुर असुर डेराहौँ । निसि न नींद दिन अन्न न खाहीं ॥४॥

इधर दशकंधर रावण इस वाच में सूना देखकर, संन्यासी का वेष धरकर, साताजो के पास आया । जिसके डर से देव और दैत्य डरते हैं, न उन्हे रात में नींद आती है और न वे दिन में अन्न ही खाते हैं ॥ ४ ॥

सो दससीस स्वान की नाईँ । इत उत चितइ चला भडिहाईँ ॥

इमि कुपंथ पग देत खगेसा । रह न तेज तन बुधिलवलेसा ॥५॥



सून बीच दसकंधर देखा ।
आवा निकट जती के बेखा ॥ पृ० ६८६

वही रावण कुत्ते की नाईं इधर-उधर देखकर भरभराता हुआ (चोरी करने को) चला ! कागभुशुण्डजी कहते हैं कि हे गरुड़ ! इस तरह कुमार्ग में पैर रखते ही न तो शरीर में तेज रहता है, न नाम-मात्र को बुद्धि ही रहती है ! ॥ ५ ॥

नाना विधि कहि कथा सुहाई । राजनीति भय प्रीति देखाई ॥
कह सीता सुनु जती गोसाईं । बोलेहु बचन दुष्ट की नाईं ॥६॥

रावण ने सीताजी के पास आकर तरह तरह की सुहावनी कथायें कहीं । उनमें उसने राजनीति, डर और प्रेम दिखाया । तब सीताजी कहने लगी कि हे यति ! गुसाईं ! सुनो, तुमने दुष्ट के समान बचन बोले हैं ! ॥ ६ ॥

तब रावन निज रूप देखावा । भई सभय जब नाम सुनावा ॥
कह सीता धरि धीरजु गाढा । आइ गयउ प्रभु खल रहू ठाढा ॥७॥

अब रावण ने अपना (असली) रूप दिखाया, और जब नाम सुनाया तब तो सीताजी डर गई । सीताजी ने खूब ढाढ़स बोधकर कहा—अरे दुष्ट ! खड़ा रह, स्वामी आ गये ! ॥ ७ ॥

जिमि हरिवधुहि छुद्र सस चाहा । भयसि कालवस निसिचरनाहा ॥
सुनत बचन दससीस लजाना । मन महुँ चरन बंदि सुख माना ॥८॥

जैसे सिंह को खा को तुच्छ खरगोश चाहता है वैसे तू मुझं चाहता है । अरे राजस-राज ! तू काल के वश हो रहा है ! सीताजी के बचन सुनते ही रावण शरमा गया, और मन हो मन उनके चरणों को नमस्कार कर उसने सुख माना ॥ ८ ॥

दो०—क्रोधवंत तब रावन लीन्हेसि रथ बैठाइ ।

चला गगनपथ आतुर भय रथ हाँकि न जाइ ॥३४॥

तब रावण ने क्रोध में भरकर सीताजी को रथ में बैठा लिया ! वह आतुर होकर आकाश-मार्ग से चला । मारे डर के उससे रथ नहीं हाँका जाता था ॥ ३४ ॥

चौ०—हा जगदेकवीर रघुराया । केहि अपराध बिसारेहु दाया ॥

आरतिहरन सरन-सुख-दायक । हा रघु-कुल-सरोज-दिन-नायक ॥१॥

उस समय सीताजी विलाप करने लगीं—हाय ! जगत् के एक हा वीर, रघुराई ! हाय ! दुःख के मिटानेवाले । शरण आनेवाले को सुख देनेवाले ! रघुकुलरूपो कमल के सूर्य ! आपने मेरे किस अपराध के लिए दया भुला दी ! (बोड़ दी) ॥ १ ॥

हा लछिमन तुम्हार नहि दोसा । सो फल पायेउँ कीन्हेउँ रोसा ॥
बिबिध विलाप करति बैदेही । भूरिकृपा प्रभु दूरि सनेही ॥२॥

हाय लक्ष्मण ! तुम्हारा कुछ दोष नहीं । जैसा मैंने क्रोध किया, वैसा ही फल पाया । जनकदुलारोजी विविध प्रकार से विलाप कर रही है । वे कहती हैं कि मुझ पर स्वामी की कृपा तो बहुत है, पर वे स्नेही इस समय दूर चले गये हैं ! ॥ २ ॥

विपत्ति मेरि को प्रभुहि सुनावा । पुरोडास चह रासभ खावा ॥
सीता कै विलाप सुनि भारी । भये चराचर जीव दुखारी ॥३॥

हाय ! मेरी विपत्ति स्वामी को कौन सुनावेगा ? यज्ञ के भाग को गद्दा खाना चाहता है । इस तरह सीताजी का भारी विलाप सुनकर चराचर (स्थावर-जङ्गम) जीव सब दुखी हुए ॥ ३ ॥

गीधराज सुनि आरत बानी । रघु-कुल-तिलक-नारि पहिचानी ॥
अधम निसाचर लीन्हे जाई । जिमि मलेछवस कपिला गाई ॥४॥

गीधों के राजा जटायु ने सीताजी की दुखभरी वाणी सुनकर पहचान लिया कि ये रघुकुल-भूषण रामचन्द्रजी की स्त्री हैं । इन्हें नीच राक्षस इस तरह लिये जा रहा है जैसे कपिला गाय मलेच्छ (कसाई) के वश में पड़ जाय ! ॥ ४ ॥

सीते पुत्रि करसि जनि त्रासा । करिहउँ जातुधान कै नासा ॥
धावा क्रोधवंत खग कैसे । छूटइ पवि पर्वत कहँ जैसे ॥५॥

जटायु ने कहा—हे सीते ! हे पुत्रि ! तू डर मत । मैं इस राक्षस का नाश कर दूँगा । इतना कहकर वह पत्नी क्रोधित हो ऐसा दौड़ा, जैसे पर्वत को तोड़ने के लिए वज्र गिरे ॥ ५ ॥

रे रे दुष्ट ठाढ किन होही । निर्भय चलेसि न जानेसि मोही ॥
आवत देखि कृतांतसमाना । फिरि दसकंधर कर अनुमाना ॥६॥

उसने रावण को ललकारा—अरे दुष्ट ! अरे दुष्ट ! तू खड़ा क्यों नहीं होता ? निडर होकर चला जा रहा है । तू मुझे नहीं जानता ? जटायु को यमराज के समान आते देखकर रावण लौटा और अनुमान करने लगा ॥ ६ ॥

की मैनाक कि खगपति होई । मम बल जान सहित पति सोई ॥
जाना जरठ जटायू एहा । मम कर तीरथ छाडिहि देहा ॥७॥

कि या तो यह मैनाक पर्वत है या गरुड़ है ? मेरे बल को तो वह भी अपने स्वामी (समुद्र, विष्णु) समेत जानता है ! ठीक है, जान लिया; यह तो बूढ़ा जटायु है । यह मेरे हाथ-रूपी तीर्थ से अपना शरीर छोड़ेगा अर्थात् मैं इसे अपने हाथों से मार डालूँगा ॥ ७ ॥

सुनत गीध क्रोधातुर धावा । कह सुनु रावन मोर सिखावा ॥
तजि जानकिहि कुसल गृह जाहू । नाहि तअस होइहि बहुवाहू ॥८॥

यह सुनते ही गीध जटायु क्रोध से व्याकुल होकर दौड़ा। वह कहने लगा—रावण ! तुम मेरी सीख सुनो। तुम जानकी को छोड़कर कुशलपूर्वक घर चले जाओ, नहीं तो हे बहुत (बीस) भुजावाले ! ऐसा होगा कि ॥ ८ ॥

राम-रौष-पावक अति घोरा । होइहि सलभ सकल कुल तोरा ॥
उतरु न देत दसानन जोधा । तवहि गीध धावा करि क्रोधा ॥६॥

रामचन्द्रजो को अत्यन्त घोर क्रोधाग्नि मे तेरा सारा कुल पतंग हो जायगा अर्थात् जलकर भस्म हो जायगा। पर वीर रावण ने इस बात का कुछ उत्तर न दिया, तब जटायु ने क्रोध में भरकर उस पर धावा किया ॥ ९ ॥

धरि कच विरथ कीन्ह महि गिरा । सीतहिँ राखि गीध पुनि फिरा ॥
चोचन मारि विदारेसि देही । दंड एक भइ मुरुछा तेही ॥१०॥

उसने वाल पकड़कर रावण को जो खींचा, तो वह रथ से ज़मोन पर गिर पड़ा। फिर गीध सीताजी को एक ओर रखकर लौटा। उसने चोंच मार मारकर रावण का शरीर फाड़ डाला, जिससे उसे एक घड़ी भर मूछो हो गई ॥ १० ॥

तव सक्रोध निसिचर खिसियाना । काढेसि परमकराल कृपाना ॥
काटेसि पंख परा खग धरनी । सुमिरि राम करि अद्भुत करनी ॥११॥

तब तो राक्षस रावण खिसिया गया और क्रोध में भरकर उसने बहुत तेज तलवार निकाली। उससे उसने जटायु के पंख काट डाले। तब वह जटायु अद्भुत करनी करके रामचन्द्रजो का स्मरण कर, धरतो पर गिर पड़ा ॥ ११ ॥

सीतहिँ जान चढाइ बहोरी । चला उताइल त्रास न थोरी ॥
करति विलाप जाति नभ सीता । ब्याधविवस जनु मृगी सभ्रीता ॥१२॥

फिर रावण साताजा को रथ में चढ़ाकर बड़ों जल्दों से चला। उसके जो मे रामचन्द्रजो के लौटकर आ जाने का वड़ा डर था। साताजो विलाप करतो हुई आकाश में इस तरह चली जातो थी, मानों कोई डरी हुई हरनी व्याधे के वश में पड़ गई हो ॥ १२ ॥

गिरि पर बैठे कपिन्ह निहारी । कहि हरिनामु दीन्ह पट डारी ॥
एहि विधि सीतहिँ सो लेइ गथऊ । बन असोक महुँ राखत भयऊ ॥ १३ ॥

साताजा ने जाते जाते एक पर्वत पर बन्दरों को बैठे देखकर, परमात्मा का हरि^१

१—हरिनाम पर लोग कई बातें कहा करते हैं—(१) हरि नाम बन्दरों का है, उन्हें पुकार कर वस्त्र डाल दिया। (२) हरि नाम परमात्मा रामचन्द्रजी का है, रामनाम पति का नाम न लेकर सीताजी ने हरिनाम से कहा कि मैं उनकी स्त्री हूँ, तुम छुड़ा नहीं सकते, इसलिए खबर दे देना। (३) हरि का अर्थ है हरनेवाला, पृथ्वी के भार हरनेवाले मेरी पीड़ा को भी हरेगे। पर बालि को मारकर फा० ८७—८८

नाम कहकर, अपना वस्त्र डाल दिया। इस तरह रावण सीताजी को ले गया और उनके अशोक-वन^१ में जाकर उसने रख दिया ॥ १३ ॥

दो०—हारि परा खल बहु विधि भय अरु प्रीति देखाइ ।

नव असोक पादप तर राखेसि जतनु कराइ ॥३५॥

वह दुष्ट रावण सीताजी को बहुत तरह से भय और प्रेम दिखाते दिखाते थक गया। फिर उसने नये अशोक के पेड़ के नीचे उन्हें जतन (रहने को सुविधा) कराकर रख दिया ॥ ३५ ॥

जेहि विधि कपट कुरंग सँग धाइ चले श्रीराम ।

सो छवि सीता राखि उर रटति रहति हरिनाम ॥३६॥

श्रीरामचन्द्रजी जिस तरह उस कपट-मृग के पोछे दौड़े गये थे, उसी छवि को अपने हृदय में रखकर सीताजी हरि-नाम रटती हुई अशोक वन में रहने लगीं ॥ ३६ ॥

चौ०—रघुपति अनुजहि आवत देखी । बाहिज चिंता कीन्हि विसेखी ॥

जनकसुता परिहरेहु अकेली । आयहु तात वचन मम पेली ॥१॥

लक्ष्मण को आते देखकर रामचन्द्रजी बाहर से बड़ी भारी चिन्ता करने लगे। उन्होंने कहा—हे तात। तुम मेरे वचन को टाल कर जानकी को अकेली छोड़कर आ गये ? ॥ १ ॥

निसि-चर-निकर फिरहिँ बनमाहीं । मम मन सीता आस्रम नाहीँ ॥

गहि पदकमल अनुज कर जोरी । कहेउ नाथ कछु मोहि न खोरी ॥२॥

वन में राक्षसों के मुँड फिरे हैं। मेरे मन में निश्चय होता है कि सीता आश्रम में नहीं है। लक्ष्मणजी ने रामचन्द्रजी के चरण-कमलों को पकड़, हाथ जोड़कर, कहा कि हे नाथ! इसमें मेरा कुछ दोष नहीं है ॥ २ ॥

अनुजसमेत गये प्रभु तहवाँ । गोदावरितट आस्रम जहवाँ ॥

आस्रम देखि जानकीहीना । भये बिकल जस प्राकृत दोना ॥३॥

तुम्हारा भी दुख हरेगा। (४) बन्दरों ने सीता-रावण को आकाश से जाते देख कर हरि-नाम उच्चारण किया, सीताजी ने उन्हें भक्त जानकर वस्त्र डाल दिया। इत्यादि।

१—इस अशोक वृक्ष के निवास पर भी कई बातें कही जाती हैं—अशोक के वृक्ष का प्रभाव है कि वह शोक मिटावे, इसलिए सीताजी को अशोक के नीचे रख दिया। या—सीताजी की तपश्चर्या में कोई विघ्न न हो, यह सोचकर एक पेड़ के नीचे उन्हें रख दिया। या—अशोक के नीचे रखकर सूचित किया कि आप सोच न करें, जल्दी ही रामचन्द्र आ जायेंगे। या—महलों में रहने से अपना सब भेद खुल जायगा इसलिए एकान्त में रख दिया। इत्यादि।

फिर लक्ष्मण समेत प्रभु रामचन्द्रजी वहाँ गये, जहाँ गोदावरी नदी के तोर पर आश्रम था। वहाँ जाकर आश्रम को जानकीजी के बिना शून्य देखकर वे उसी तरह विकल हो गये जिस तरह प्राकृत मनुष्य दीन हो जाय ॥ ३ ॥

हा गुनखानि जानकी सीता । रूप-शील-व्रत-नेम-पुनीता ॥
लछिमन समुभाये बहु भाँती । पूछत चले लता तरु पाती ॥४॥

रामचन्द्रजी विलाप कर कहने लगे कि हा ! जानकी, सीता ! तू गुणों को खान और रूप, शील, व्रत और नियमों से पवित्र है। लक्ष्मणजी ने प्रभु को तरह तरह से समझाया। फिर वे दोनों बेल, वृक्ष और पत्तियों से पूछते हुए चले—॥ ४ ॥

हे खग मृग हे मधुकररुनी । तुरुह देखो सीता मृगनैनी ॥
खंजन सुक कपोत मृग मीना । मधुपनिकर कोकिला प्रवीना ॥५॥

हे पक्षियो, हे मृगो, हे भौरों को श्रेणियो ! क्या तुमने मृगनयनी सीता देखो^१ है ?
खंजन, तोता, कवूतर, मृग, मोन, भौरों के समूह ! हे चतुर कोयल ! ॥ ५ ॥

कुन्द कली दाडिम दामिनी । कमल सरद ससि अहिभामिनी ॥
वरुनपास मनोजधनु हंसा । गज केहरि निज सुनत प्रसंसा ॥६॥

कुन्द की कली, अनार के दाने, विजलो, कमल, शरद ऋतु के चन्द्रमा, नागिन, वरुण का पाश, कामदेव का धनुष, हंस, हाथी और सिंह ये सब उस समय, अपनी प्रशंसा सुनने लगे ॥ ६ ॥

श्रीफल कनक कदलि हरषाहीं । नेकु न संक सकुच मन माहीं ॥
सुनु जानकी तोहि बिनु आजू । हरषे सकल पाइ जनु राजू ॥७॥

नारियल, सुवर्ण, केला सब प्रसन्न होते थे। उनके मन में तनिक भी शङ्का या सङ्कोच नहीं होता था। रामचन्द्रजी ने कहा—हे जानकी ! मुन, आज तेरे बिना ये सब ऐसे प्रसन्न हैं मानों उन्हें राज्य मिल गया हो ॥ ७ ॥

१—यहाँ ५, ६ और ७ वीं चौपाइयों में जिन चीजों के नाम गिनाये हैं उनके नाम ले लेकर, उपमा देकर, सीताजी की बड़ाई होती थी जैसे—खजननयनी, शुकनासिका, कपोतग्रीवा, मृगनयनी, मत्स्यसम चञ्चल-नेत्रा, भ्रमर समान केशवाली, कोयल के से कण्ठवाली, कुन्द-कली और अनार के समान दोंतवाली, विजली के समान कान्तिवाली, कमलमुखी, शरच्चन्द्रवदनी, नागिन की सी चोटी-वाली, वरुणपाश के समान गहरी नाभिवाली, कामदेव के धनुष के समान भौहवाली, हंस-गामिनी, गज-गामिनी, सुवर्णवर्णा, नारियल के समान स्तनोंवाली इत्यादि। पर वे सभी अपनी तेज़ी नहीं दिखाते थे, क्योंकि सीताजी के अगों ने उन सबको परास्त कर रक्खा था। आज दिन सीताजी के न होने से वे ही सब बड़ाई पानेवाले हो गये।

किमि सहि जात अनख तोहि पाहीं । प्रिया बेगि प्रगटसि कस नाही ॥
एहि बिधि खोजत विलपत स्वामी । मनहुँ महाविरही अति कामी ॥८॥

हे सोते ! तुमसे यह क्रोध कैसे सहा जाता है ? हे प्रिये ! तुम जल्दी प्रकट क्यों नहीं हो जाती ? स्वामी श्रीरामजी इस तरह सोताजी को खोजते और विलाप करते फिरते हैं, मानों कोई बड़ा कामी पुरुष महा-विरह से व्याकुल हो ! ॥ ८ ॥

पूरनकाम राम सुखरासी । मनुजचरित कर अज अविनासी ॥
आगे परा गीधपति देखा । सुमिरत रामचरन जिन्ह रेखा ॥९॥

रामचन्द्रजी तो पूरनकाम (न कुछ किसो से लेना, न कुछ कमी हो) आनन्द के पुंज अजन्मा और अविनाशी हैं; किन्तु मनुष्य-चरित कर रहे हैं। चलते चलते उन्होंने आगे गीधों के राजा जटायु को पड़ा हुआ देखा, जो रामचन्द्रजी के रेखांकित चरणों को स्मरण कर रहा था ॥ ९ ॥

दो०—करसरोज सिरु परसेउ कृपासिन्धु रघुवीर ।

निरखि राम-छवि-धाम-मुख बिगति भई सब पीर ॥३७॥

कृपासागर रघुवीर ने अपने हस्त-कमल से जटायु के मस्तक का स्पर्श किया। छवि के धाम श्रीरामचन्द्रजी के मुख को देखते ही जटायु को सब पीड़ा दूर हो गई ॥ ३७ ॥

चौ०—तव कह गीध वचन धरि धीरा । सुनहु राम भंजन भवभीरा ॥

नाथ दसानन यह गति कीन्ही । तेहि खल जनकसुता हरि लीन्ही ॥१॥

तव वह गीध धोरज धरकर वचन बोला—हे संसार-भय के भजन्न करनेवाले राम ! सुनिए। हे नाथ ! दशमुखवाले रावण ने मेरी यह गति (लुब्धा) कर दी। वही दुष्ट जानकोजो को हर ले गया ॥ १ ॥

लेइ दच्छिन दिसि गयउ गोसाईँ । विलपति अति कुररी की नाईँ ॥

दरस लागि प्रभु राखेउँ प्राणा । चलन चहत अब कृपानिधाना ॥२॥

हे गुसाईँ ! वह उन्हें लेकर दक्षिण दिशा को ओर गया है। वे कुररी (टिट्ठिहरो) के समान बहुत विलाप करती गई हैं। हे कृपानिधान ! आपका दर्शन करने के लिए मैंने अब तक अपने प्राण रक्खे। अब वे चलना चाहते हैं ॥ २ ॥

राम कहा तनु राखहु ताता । मुख मुसुकाइ कही तेहि वाता ॥

जा कर नाम मरत मुख आवा । अधमउँ मुकुत होइ सुति गावा ॥३॥

रामचन्द्रजी ने कहा कि हे तात ! आप शरीर रखिए (न छोड़िए) । तब जटायु ने मुस्करा कर यह बात कही—मरते समय जिसका नाम मुख से निकल आने से अधम मनुष्य भी मुक्त हो जाता है ऐसा श्रुतियों ने गाया है ॥ ३ ॥

सो मम लोचन गोचर आगे । राखउँ देह नाथ केहि लागे ॥

जल भरि नयन कहहिँ रघुराई । तात कर्म निज तेँ गति पाई ॥४॥

वे परमात्मा आप मेरे नेत्रों के सामने प्रत्यक्ष है, फिर हे नाथ ! अब मैं किसके लिए शरीर रखूँ ? तब तो रामचन्द्रजी आँखों में जल भर कर कहने लगे—हे तात ! आपने अपने कर्म से सद्गति पाई है ॥ ४ ॥

परहित बस जिन्हके मन माहीं । तिन्ह कहूँ जग दुर्लभ कछु नाहीं ॥

तनु तजि तात जाहु मम धामा । देउँ काह तुम्ह पूरनकामा ॥५॥

जिनके मन में दूसरे का हित करना बसता है (जो परोपकारो हैं), उनको जगत् में कुछ भी दुर्लभ नहीं है । हे तात ! तुम शरीर त्यागकर मेरे धाम (बैकुण्ठ) को जाओ । और मैं तुमको क्या दूँ ? क्योंकि तुम पूर्णकाम (सब इच्छाओं से भरे हुए) हो ॥ ५ ॥

दो०—सीताहरन तात जनि कहेहु पिता सन जाइ ।

जौँ मैं राम त कुल सहित कहिहि दसानन आइ ॥३८॥

हे तात ! आप सीता-हरण होने का समाचार पिताजो से जाकर मत कहना । जो मैं राम हूँ तो रावण ही कुल समेत वहाँ आकर कह देगा ? (क्योंकि अभी खबर सुनकर उन्हे सोच होगा और रावण मरकर कहेगा तो उन्हें हर्ष होगा) ॥ ३८ ॥

चौ०—गोध देह तजि धरि हरिरूपा । भूषन बहु पट पोत अनूपा ॥

श्याम गात विसाल भुज चारी । अस्तुति करत नयन भारि वारी ॥१॥

गोध ने शरीर त्याग कर श्राहार का रूप धारण कर लिया । बहुत-से अनुपम भूषण और पोताम्बर पहने । श्याम शरीर, विशाल चार भुजाये, इस तरह की दिव्य देह को पाकर जटायु नेत्रों में जल भरे हुए रामचन्द्रजी को स्तुति करने लगा—॥ १ ॥

छंद—जय राम रूप अनूप निर्गुन सगुन गुनप्रेरक सही ।

दस-सीस-बाहु-प्रचंड-खंडन चंडसर मंडन मही ॥

पाथोदगात सरोजमुख राजीव-आयत-लोचनं ।

नित नौमि राम कृपाल बाहुविसाल भव-भय-मोचनं ॥

१—जटायु ने रावण से कहा था—राम-क्रोधाग्नि में तेरा कुल भस्म होगा—इसी प्रतिज्ञा को पूरा करना रामचन्द्रजी अपने ऊपर लेते हैं ।

हे राम ! आपकी जय हो । आपका रूप अनुपम है, आप निगुण, सगुण और गुणों के प्रकट (शुद्ध सत्त्व-गुणों) हैं । आपके प्रचंड बाण रावण का प्रचण्ड भुजाओं के खण्डन करनेवाले पृथ्वी के भूषणरूप हैं । आपका मेघ-श्याम शरीर, कमल समान मुख और कमल जैसे विशाल नेत्र हैं । हे राम, कृपाल ! मैं आपको नित्य नमस्कार करता हूँ । आप अपनी विशाल भुजाओं से संसार-सम्बन्धी भय को छुड़ानेवाले हैं ॥

बलमप्रमेयमनादिमजमव्यक्तमेकमगोचरं ।

गोविंद गोपद इंदहर विज्ञानघन धरनीधरं ॥

जे राममंत्र जपंत संत अनंत जन-मन-रंजनं ।

नित नौमि राम अकामप्रिय कामादि-खल-दल-गंजनं ॥

आपका अपरिमित बल है; आप अनादि, अजन्मा, अव्यक्त (उसको जिसको आपकी महिमा प्रकट न हो), एक और अगोचर (किसी को साक्षात् न होनेवाले) हो । आप गोविन्द (गोविन्द नामवाले, वा वेदां से जानने में आनेवाले), सुख-दुःख आदि द्वन्द्वां को गौ के पद के समान दूर करनेवाले, विज्ञानघन, पृथ्वी के पालक हैं । हे अनन्त ! जो राम-मंत्र जपते हैं आप उन सज्जनों के मन को रञ्जन (प्रसन्न) करनेवाले हैं । हे राम ! अकाम-प्रिय । (जो निष्काम भक्ति करते हैं उनके प्यारे) मैं आपको नित्य नमस्कार करता हूँ । आप कामक्रोधादि खलों के दल को नाश करनेवाले हैं ॥

जेहि स्तुति निरंजन ब्रह्म व्यापक विरज अज कहि गावहीं ।

करि ध्यान ग्यान विराग जोग अनेक मुनि जेहि पावहीं ॥

सो प्रगट करुनावंद सोभाबृंद अग जग मोहई ।

मम हृदय-पंकज-भृंग अंग अनंग बहु छवि सोहई ॥

जिसको श्रुतियाँ (वेद) निरञ्जन, ब्रह्म, व्यापक, शुद्ध और अज प्रतिपादन करते हैं; अनेक मुनि जिसका ध्यान धरकर और ज्ञान, वैराग्य, योग आदि करके जिसको पाते हैं, वे ही परमात्मा करुणाकन्द, शोभा के धाम प्रत्यक्ष प्रकट होकर चराचर को मोहित कर रहे हैं । जिनके शरीर की छवि हजारों कामदेव से बढ़ कर शोभित है, वे रामचन्द्रजो मेरे हृदय-कमल के भँवर हों अर्थात् जैसे भँवर कमल में जा बैठता है और उसमें स्थिर हो जाता है, वैसे ही मेरे चित्त-रूपों कमल में राम-रूपों भँवरा स्थिर हो जाय ॥

जो अगम सुगम सुभावनिर्मल असम सम सीतल सदा ।

पस्थंति जं जोगी जतनु करि करत मन गो बस जदा ॥

सो राम रमानिवास संतत दासबस त्रि-भुवन-धनी ।

मम उर बसउ सो समन संसृति जासु कीरति पावनी ॥

जो अगम भी हैं, और सुगम भी; जिनका स्वभाव निमल है, जो विषम भां हैं और सम भी; जो सदा शांत रहते हैं; जो योगी यत्न कर मन और इन्द्रियों को वश में करते हैं वे जिन्हें देखते हैं; वे राम, लक्ष्मीनवास, त्रिभुवन के स्वामी सदा दास-जनों के वश में बने रहते हैं। वे हो ससार के ताप के शमन करनेवाले परमात्मा रामचन्द्र, जिनकी कीर्ति जगत् को पवित्र करनेवाली है, मेरे हृदय में असा ॥

दो०—अद्विरल भगति माँगि वर गीध गयउ हरिधाम ।

तेहि की क्रिया जथोचित निज कर कीन्ही राम ॥३६॥

निश्चल भाक्त का वरदान माँगकर वह गीध (जटायु) हरि-धाम को चला गया। रामचन्द्रजा ने उसके शरार की क्रिया (दशनात्र विधि) यथायोग्य अपने हाथों से की ॥ ३९ ॥

चौ०—कामल चित अति दीनदयाला । कारन विनु रघुनाथ कृपाला ॥

गीध अधम खग आसिषभोगो । गति दीन्ही जो जाँचत जोगी ॥१॥

शारधुनाथजा कामल चित्तवाले और दीन जना पर दया करनेवाले हैं और विना कारण हा कृपालु हैं। देखिए, गीध नाच मांस-भक्षक पक्षी है, उसको उन्होंने वह गति दी जिसे योगी जन माँगते हैं ॥ १ ॥

सुनहु उमा ते लोग अभागी । हरि तजि होहिँ विषयअनुरागी ॥

पुनि सीतहिँ खोजत दोउ भाई । चले विलोकत वन बहुताई ॥२॥

शङ्करजा कहते हैं कि हे पावतां ! वे लोग अभागो हैं, जो श्रीहरि रामचन्द्रजो को छोड़ कर विषयो के प्रमी होते हैं। फिर दोनों भाई सीताजो को खोजते हुए बहुत-से जङ्गलों को देखते हुए चले ॥ २ ॥

संकुल लता ब्रिटप घन कानन । बहु खग मृग तहँ गज पंचानन ॥

आवत पंथ कबंध निपाता । तेहि सब कही साप कै वाता ॥३॥

जहाँ अनेक बेला और वृक्षां से भरे हुए घने वन थे, वहाँ बहुत पक्षी, मृग, हाथी और सिंह रहते थे। रामचन्द्रजो ने रास्ते से आते हुए कबंध नामक राक्षस को गार डाला। फिर उसने अपने शाप को सब वात रामचन्द्रजो से कही कि ॥ ३ ॥

दुर्वासा मोहि दीन्ही सापा । प्रभुपद देखि मिटा सो पापा ॥

सुनु गन्धर्व कहउँ मैं तोही । मोहि न सुहाइ ब्रह्म-कुल-द्रोही ॥४॥

मुझे दुर्वासा मुनि ने शाप^१ दिया था। वह पाप प्रभु के चरणों का दशन कर मिट

१—कबंध पूर्व जन्म में एक गन्धर्व था। एक बेर इन्द्र की सभा में इस गन्धर्व ने गान किया, उस पर दुर्वासा मुनि प्रसन्न नहीं हुए, तो उसने उन्हें अनभिज्ञ कहकर उनकी हँसी की; मुनि को क्रोध आया तो उन्होंने उसे शाप दिया कि जा, तू राक्षस हो जा। वह शाप से राक्षस होकर बहुत

गया। रामचन्द्रजी ने कहा—हे गन्धर्वे! सुन, मैं तुम्हसे कहता हूँ कि मुझे ब्रह्म-कुल का द्रोह करनेवाला नहीं अच्छा लगता ॥ ४ ॥

दो०—मन क्रम वचन कपट तजि जो कर भू-सुर-सेव ।

मोहि समेत बिरंचि सिव बस ता के सब देव ॥४०॥

जो कोई कपट को त्यागकर मन, वचन और कर्म से ब्राह्मण को सेवा करता है, उसके वश में मुझ सहित ब्रह्मा, शिव और सब देवता हो जाते हैं ॥ ४० ॥

चौ०—सापत ताडत परुष कहंता । विप्रं पूज्य अस गावाहि संता ॥

पूजिय विप्र सील-गुन-हीना । रूद्र न गुन-गन-ग्यान-प्रवीना ॥१॥

सन्त लोग ऐसा कहते हैं कि ब्राह्मण शाप दे, मार, या कटु वचन कहे, तो भी वह पूज्य होता है। ब्राह्मण शील और गुणों से हीन हो, तो भी उसको पूजना चाहिए और शूद्र गुण-गण और ज्ञान में निपुण हो तो भी उसको नहीं पूजना चाहिए ॥ १ ॥

कहि निज धर्म ताहि समुभावा । निज-पद-प्रीति देखि मन भावा ॥

रघु-पति-चरन-कमल सिरु नाई । गयउ गगन आपनि गति पाई ॥२॥

रामचन्द्रजा ने अपना धर्म निरूपण करके उस समझाया। अपने चरणों में उसको प्रीति देखकर वह उनके मन में प्रिय लगा। वह रघुनाथजी के चरण-कमलों में सिर नवाकर अपनी गति पाकर (गन्धर्वे होकर) आकाश में चला गया ॥ २ ॥

ताहि देइ गति रामु उदारा । सबरी के आश्रम पगु धारा ॥

सबरी देखि रामु गृह आये । मुनि के वचन समुझि जिय भाये ॥३॥

उदार रामचन्द्रजी उस कबन्ध का गति दकर चले तो उन्होंने शबरी^१ के आश्रम में प्रदापण किया। रामचन्द्रजी को घर आये देखकर उसने अपने जो मे मुनि (मतङ्ग) के सुहावने वचनों (तुम्हें राम-दर्शन होगा) को समझ लिया अर्थात् स्मरण कर लिया ॥ ३ ॥

उपद्रव करने लगा, तो इन्द्र ने क्रोध से वज्र फेंक कर उसे मारा। उस वज्र से इसका मस्तक पेट के भीतर धुस गया, पर वह मरा नहीं, इसी से उसका नाम कबन्ध हो गया। फिर इन्द्र से भोजन-विषयक प्रार्थना करने पर इसको एक एक योजन की भुजायें कर दी गईं। उन्हीं भुजाओं के बीच जो कुछ मिल जाय, उसी को वह मार कर खाता था। राम-लक्ष्मण भी इसकी भुजाओं के बीच में फँस गये थे। अन्त में रामचन्द्रजी ने मारकर उसे सद्गति दे दी।

१—यह भीलनी थी और मतङ्ग ऋषि की सेवा किया करती थी। जब वे परमधाम जाने लगे तब इसने भी साथ जाने की इच्छा प्रकट की। मुनि उसे श्रीरामजी के दर्शन होने का आशीर्वाद देकर बिदा हो गये। शबरी वहीं रही। फिर दस हजार वर्ष के बाद उसे रामचन्द्रजी का दर्शन हुआ।

सरसि-ज-लोचनं बाहुविसाला । जटामुकुट सिर उर वनमाला ॥
स्याम गौर सुंदर दोउ भाई । सबरी परी चरन लपटाई ॥४॥

कमल के समान नेत्र, विशाल भुजायें, मस्तक पर जटाओं का मुकुट, वनस्थल में वन-माला धारण किये, एक गौर, दूसरे श्याम, दोनों भाइयों को देखकर शबरी दौड़कर उनके चरणों में लिपट गई ॥ ४ ॥

प्रेममगन मुख बचनु न आवा । पुनि पुनि पदसरोज सिरु नावा ॥
सादर जल लेइ चरन पखारे । पुनि सुंदर आसन बैठारे ॥५॥

वह प्रेम में मग्न हो गई । उसके मुँह से कुछ वचन न निकला । उसने बार बार दोनों के चरण-कमलों में सिर मुकाया । उसने जल लेकर आदर के साथ दोनों के चरण धोये, फिर सुन्दर आसन देकर उनको बैठाया ॥ ५ ॥

दो०—कंद मूल फल सुरस अति दिये राम कहूँ आनि ।

प्रेमसहित प्रभु खाये चारंबार बखानि ॥४१॥

शबरी ने रामचन्द्रजी को बहुत हा स्वादिष्ट कन्द, मूल और फल लाकर दिये । प्रभु रामचन्द्रजी ने बार बार बड़ाई कर उन फलों को खाया ॥ ४१ ॥

चौ०—पानि जोरि आगे भइ ठाढो । प्रभुहिँ विलोकि प्रीति उर बाढो ॥

केहि विधि अस्तुति करउँ तुम्हारो । अधम जाति मैं जडमति भारी ॥१॥

शबरी हाथ जोड़कर रामचन्द्रजी के सन्मुख खड़ा हो गई । प्रभु को देखकर उसके हृदय में बड़ी प्रीति बढ़ी । वह बोली—हे नाथ ! मैं आपको स्तुति किस तरह करूँ ? मैं अधम (नोच) जाति हूँ और मेरी भारी जड़ बुद्धि है ॥ १ ॥

१—लोकोक्ति है कि शबरी ने रामचन्द्रजी को अपने जूठे बेर दिये । इस विषय की कविताएँ भी कई कवियों ने की हैं; किन्तु न तो रामचरितमानस में और न वाल्मीकीय रामायण में ही इसका उल्लेख पाया जाता है । वाल्मीकीय रामायण में तो इतना ही कहा है—“एवमुक्त्वा महाभागैस्तदाऽहं पुरुषर्षभ ! मया तु सञ्चित वन्य विविध पुरुषर्षभ !” ॥ १७ ॥ तवार्थे पुरुषव्याघ्र पपायास्तीरसम्भवम् । एवमुक्तः स घर्मात्मा शबर्या शबरीमिदम् ॥ १८ ॥ “अरण्य सगे ७४” । अध्यात्म-रामायण में भी “फलान्यमृतकलानि ददौ रामाय भक्तितः” इत्यादि कई स्थानों में यही वर्णन है कि शबरी ने आतिथ्य के लिए कन्द-मूल फल दिये । हाँ पद्मपुराण में यह उल्लेख है—“फलानि च सुपक्वानि मूलानि मधुराणि च । स्वयमासाद्य माधुय परीक्ष्य परिभक्ष्य च ॥ पश्चान्निवेदयामास राघवाभ्या दृढव्रता । फलान्यासाद्य काकुत्स्थस्तस्यै मुक्तिं परा ददौ ॥” इसका यह अर्थ नहीं जान पड़ता कि शबरी प्रत्येक फल को चख कर तब रामचन्द्रजी को देती थी । इसका तो यह अर्थ प्रतीत होता है कि वह जिस पेड़ के फल तोड़ती थी उनमें से दो-एक को चखकर देख लेती थी कि ये प्रभु को देने योग्य हैं या नहीं । भक्तमाल आदि के वर्णन की सद्बुद्धि भी इस अर्थ से बैठ जाती है ।

अधम तँ अधम अधम अति नारी । तिन्ह महुँ भौँ मतिमंद अघारी ॥
कह रघुपति सुनु भामिनि बाता । मानउँ एक भगति कर नाता ॥२॥

हे अघारि (पापा के नाश करनेवाले)! जो नीचाँ से नीच हैं, स्त्रियाँ उनसे भी नीच हैं; मैं उनमें भी मन्द-बुद्धि और गँवारो हूँ। रघुनाथजी ने कहा—हे भामिनि! तू मेरी बात सुन। मैं एक भक्ति का नाता मानता हूँ ॥ २ ॥

जाति पाँति कुल धर्म बडाई । धन बल परिजन गुन चतुराई ॥
भगतिहोन नर सोहइ कैसा । विनु जल बारिद देखिय जैसा ॥३॥

जाति, पाँति, कुल और धर्म को बड़ाई, धन, फौज, परिवार के लोग, गुण और चतुराई, ये सब होने पर भी भक्ति से रहित पुरुष कैसा-मालूम होता है जैसे विना पानी का वादल (घटाटोप-मात्र न किसा काम का, न किसो काज का) ॥ ३ ॥

नवधा भगति कहउँ तोहि पाहीं । सावधान सुनु धर्म मन माहीं ॥
प्रथम भगति संतन्ह कर संगी । दूसरि रति मम कथाप्रसंगी ॥४॥

अब मैं तुम्ह नव प्रकार को भक्ति कहता हूँ, तू सावधान हाकर उसे सुन और मन में रख। पहली भक्ति है सन्तों की संगति, दूसरी मेरी कथा के प्रसङ्गों में प्रीति होना ॥ ४ ॥

दो०—गुरु-पद-पंकज-सेवा तीसरि भगति अमान ।

चौथि भगति मम गुनगन करइ कपट तजि गान ॥४२॥

तीसरी भक्ति है अभिमान को त्यागकर गुरु के चरण-कमला को सेवा करना। चौथी है, कपट छोड़कर मेरे गुण-गणों का गान करना ॥ ४२ ॥

चौ०—मंत्र जाप मम दृढ विश्वासा । पंचम भजन सो वेद प्रकासा ॥
छठ दम सील विरति बेहु कर्मा । निरत निरंतर सज्जन धर्मा ॥१॥

पाँचवा भक्ति है भजन, जो वेदाँ में प्रकाशित है, मन्त्र का जप और मुक्त पर दृढ विश्वास होना। छठो है, दम (इन्द्रियों का निग्रह), शील, बहुत कामों से वैराग्य और सदा सज्जनों के धर्म में तत्पर रहना ॥ १ ॥

सातव सम मोहिमय जग देखा । मो तँ संत अधिक करि लेखा ॥
आठव जथालाभ-संतोषा । सपनेहु नहिँ देखइ परदोषा ॥२॥

सातवा भक्ति है, समान-दृष्ट होकर जगत् को मुक्तसे व्याप्त (राममय) देखना, और सन्तों को मुक्तसे बढ़ कर गिनना। आठवीं भक्ति है, यथा-लाभ (विना यत्र किये जो कुछ मिल जाय उस) से सन्तुष्ट रहना; स्वप्न में भी दूसरे के दोषों को न देखना ॥ २ ॥

नवम सरल सब सन छलहीना । मम भरोस हिय हरष न दीना ॥
नव महुँ एकउ जिन्ह के होई । नारि पुरुष सचराचर कोई ॥३॥

नवीं भक्ति है, सरल स्वभाव से रहना, सबसे छल-रहित (शुद्ध-हृदय) होना, हृदय मे मेरा भरोसा रखना, न किसी बात का हर्ष, न दीनता। इन नौ मे से जिनके कोई एक भी हो, वह चराचर में चाहे स्त्री हो, चाहे पुरुष हो ॥ ३ ॥

सोइ अतिसय प्रिय भामिनि मेरे । सकल प्रकार भगति दृढ तोरे ॥
जोगि-बृंद-दुर्लभ-गति जोई । तो कहूँ आजु सुलभ भइ सोई ॥४॥

हे भामिनी ! मुझे वही अत्यन्त प्यारा है। तुझमें तो सब प्रकार से दृढ भक्ति है, इसलिए जो गति बड़े बड़े योगि-जनों को दुर्लभ है, वही आज तुझे सुलभ है ॥ ४ ॥

मम दरसनफल परम अनूपा । जीव पाव निज सहज सरूपा ॥
जनकसुता कै सुधि कहु भामिनि । जानहि कहु जो करि-वर-गामिनि ॥५॥

मेरे दर्शन का फल श्रेष्ठ और अनुपम है, उससे जोव अपने स्वाभाविक रूप (मोक्ष) को पा जाता है। हे गजगामिनि (हाथों की सी चालवाली), हे भामिनि ! जो जानती हो तो जनककुमारों की खबर बतलाओ ॥ ५ ॥

पंपासरहि जाहु रघुराई । तहँ होइहि सुग्रीवभिताई ॥
सो सब कहिहि देव रघुबीरा । जानतहू पूछहु मतिधीरा ॥६॥
बार बार प्रभुपद सिरु नाई । प्रेमसहित सब कथा सुनाई ॥७॥

शबरी ने कहा—हे रघुराई ! आप पंपा-सरोवर पर जाइए, वहाँ सुग्रीव से आपको मित्रता हो जायगी। हे देव ! हे रघुवीर ! सुग्रीव आपको सब कुछ कह देगा। हे धीरमात ! आप तो सब जानते हुए भी पूछते हैं ! ॥ ६ ॥ फिर शबरी ने बार बार प्रभुजों के चरणों में मस्तक नवाकर प्रेम सहित सब कथा (मतङ्ग मुनि से सुनी हुई भविष्य-कथा—रावण का वध, अयोध्या लौट कर राजतिलक पयन्त) सुनाई ॥ ७ ॥

छंद—कहि कथा सकल विलोकि हरिमुख हृदय पदपंकज धरे ।
तजि जोगपावक देह हरिपद लीन भइ जहँ नहिँ फिरे ॥
नर विविध कर्म अधर्म बहु मत सोकप्रद सब त्यागहू ।
बिस्वास करि कह दास तुलसी रामपद अनुरागहू ॥

संपूर्ण कथा कहकर श्रीहरि के मुख को देख उनके चरणकमलों को उसने अपने हृदय में रख लिया। फिर योगाग्नि में शरीर को छोड़कर वह हरिचरणों में लीन हो गई,

वहाँ पहुँच गड़े, जहाँ जानें पर कोई लौटता नहीं^१ । तुलसीदासजो कहते हैं कि हे मनुष्यो ! तुम नाना प्रकार के कर्म, अधर्म, शोकदायी बहुत-से मत सब छोड़ दो और विश्वास कर रामचन्द्रजी के चरणों में प्रेम करो ॥

दो०—जातिहीन अथ जनम महि मुकुत कीन्ह असि नारि ।

महा-मंद-मन सुख चाहसि ऐसे प्रभुहि बिसारि ॥४३॥

गुसाईजी कहते हैं कि जिन रामचन्द्रजी ने नीच जाति को, पृथ्वी पर पापी^२ (भोल) वंश में उत्पन्न ऐसी स्त्री को भी मुक्त कर दिया, अरे महा-मूखे, मन ! तू ऐसे स्वामी को भुलाकर सुख चाहता है ? ॥ ४३ ॥

चौ०—चले राम त्यागा वन सोऊ । अ-तुलित-बल नरकेहरि दोऊ ॥

विरही इव प्रभु करत विषादा । कहत कथा अनेक संवादा ॥१॥

रामचन्द्रजी उस (मतङ्ग) वन को त्यागकर आगे चले । दोनों (श्रीराम और लक्ष्मण) अतुल बलशाली पुरुषों में सिंह समान हैं । प्रभु रामचन्द्रजी विरही मनुष्य के समान दुःख करते और अनेक कथाओं के संवाद कहते जाते हैं ॥ १ ॥

लछिमन देखु विपिन कइ सोभा । देखत केहि कर मन नहिँ छोभा ॥

नारि सहित सब खग-मृग-वृंदा । मानहुँ मेरि करत हहिँ निंदा ॥२॥

रामचन्द्रजी ने कहा—लक्ष्मण ! वन की शोभा देखो । इसको देखते हो किसका चित्त क्षुभित नहीं होगा ? ये सारे पक्षी और मृगों के समूह अपनी अपनी स्त्रियों के साथ हैं । इससे ये मानों मेरी निन्दा कर रहे हैं ॥ २ ॥

हमहिँ देखि मृगनिकर पराहीँ । मृगी कहहिँ तुम्ह कहँ भय नाहीँ ॥

तुम्ह आनन्द करहु मृगजाये । कंचनमृग खोजन ए आये ॥३॥

हम दोनों को देखकर मृगों के झुंड भागते हैं, परन्तु मृगियाँ कहती हैं कि तुम्हें कुछ डर नहीं है । अरे ! तुम तो मृगों के जाये सच्चे मृग हो, तुम आनन्द करो । ये तो सोने का मृग ढूँढ़ने आये हैं ॥ ३ ॥

संग लाइ करिनी करि लेहोँ । मानहुँ मोहि सिखावन देहीँ ॥

सास्त्र सुचिंतित पुनि पुनि देखिय । भूप सुसेवित बस नहिँ लेखिय ॥४॥

१—गीता में कहा है—यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परम मम । अर्थात् जिस स्थान में पहुँच कर फिर नहीं लौटते वह मेरा श्रेष्ठ स्थान है ।

२—वेन राजा महा-पापी था । ब्राह्मणों के क्रोध से वह मर गया । फिर सब मुनियों ने इकट्ठे होकर उसके शरीर को मथा तो काला डरावना एक मनुष्य निकला । उसको उन मुनियों ने जड़ल में भेज दिया । यह निपाद (भील) हुआ । उसी वंश के सब भील हैं, ऐसी पुराणों में कथा है ।

हाथो हथिनियों को साथ लगा लेते हैं, मानों वे मुझे शिचा देते हैं कि तुमने हमारी तरह सीता को साथ क्यों नहीं रक्खा ? अच्छी तरह चिंतन किये हुए भी शास्त्र को बार बार देखना चाहिए और भली भाँति सेवन किया हुआ (प्रसन्न) राजा अपने वश में है ऐसा नहीं समझना चाहिए ॥ ४ ॥

राखिय नारि जदपि उर माहीं । जुबती सास्त्र नृपति बस नाही ॥

देखउ तात वसंत सुहावा । प्रियाहीन मोहि भय उपजावा ॥५॥

स्त्रो को यद्यपि हृदय से लगा रक्खो, तो भी स्त्रो, शास्त्र और राजा ये किसी के वश में नहीं होते । हे तात ! देखो, यह वसन्त कैसा सुहावना लगता है, पर प्यारी के बिना मुझको भयङ्कर ही प्रतीत होता है ॥ ५ ॥

दो०—विरहबिकल बलहीन मोहि जानेसि निपट अकेल ।

सहित विपिन मधुकर खग मदन कीन्हि बगमेल ॥४४॥

कामदेव ने मुझे विरह से व्याकुल, निबेल और बिलकुल अकेला जान लिया है, इसलिए वन में भौंरे, पक्षी आदि सहायको समेत उसने मुझ पर धावा कर दिया है ॥ ४४ ॥

देखि गयउ भ्राता सहित तासु दूत सुनि बात ।

डेरा कीन्हेउ मनहुँ तब कटकु हटकि मनजात ॥४५॥

उस कामदेव का दूत देख गया कि मैं भ्राता सहित हूँ (अकेला नहीं हूँ), मानों दूत को बात को सुनकर उसने रास्ता रोक कर अपनी सेना का पड़ाव डाल दिया है ! ॥ ४५ ॥

चौ०—बिटप बिसाल लता अरुभानी । विविध बितान दिये जनु तानी ॥

कदलि तालबर ध्वजा पताका । देखि न मोह धीर मन जाका ॥१॥

विशाल वृक्षों में लताये उलझ क्या रही हैं, मानों तरह तरह के तन्बू तान दिये गये हैं । केले और ताल के वृक्ष ही मानों ध्वजा-पताकाये हैं । इन्हे देखकर जिसका मन मोहित न हो, वह धीर है ॥ १ ॥

विविध भाँति फूले तरु नाना । जनु वानैत बने बहु बाना ॥

कहुँ कहुँ सुंदर बिटप सुहाये । जनु भट बिलग बिलग होइ छाये ॥२॥

अनेक वृक्ष नाना प्रकार से फूले हुए हैं, वे मानों बहुत तरह के वेष बनाये हुए बाण चलानेवाले हैं । कहीं कहीं सुन्दर वृक्ष सुशोभित हैं, वे मानों योद्धा लोग अलग अलग होकर छाये हैं ॥ २ ॥

कूजत पिक मानहुँ गज माते । ढेक महोख ऊँट बिसराते ॥

मोर चकोर कीर बर बाजी । पारावत मराल सब ताजी ॥३॥

वहाँ कौयल कूक रहीं हैं, वे ही मानों मदमाते हाथी बोल रहे हैं, ठेक (कुलंग-पत्ती) और महोख (कौए के समान एक पत्ती) जो बोल रहे हैं वे मानों ऊँट और खच्चर बोल रहे हैं। मोर, चकोर और तोते ही मानों श्रेष्ठ घोड़े हैं, कबूतर और हंस ही मानों ताजी घोड़े हैं ॥ ३ ॥

तीतर लावक पद-चर-जूथा । वरनि न जाइ मनोजवरूथा ॥

रथ गिरिसिला दुंदुभी भरना । चातक बंदी गुनगन वरना ॥४॥

तीतर और लवा पत्ती हो माना पैदलों के यूथ (मुंड) हैं। इस तरह कामदेव को सेना का वर्णन करते नहीं बनता। पहाड़ों की शिलार्य मानों रथ हैं, भरने नगारे हैं और पपोहा बन्दी-जन है जो गुण-गण वर्णन कर रहे हैं ॥ ४ ॥

मधु-कर-मुखर भेरि सहनाई । त्रिविध बयारि बसीठी आई ॥

चतुरंगिनि सेना संग लीन्हे । विचरत सबहिँ चुनौती दीन्हे ॥५॥

भौरों का गूजना हो मानों इस सेना के नगारे और सहनाई बज रहे हैं। शोतल, मन्द, सुगन्ध तोनों प्रकार की हवा ही मानां दूत बनकर आई है। इस तरह कामदेव चतुरङ्गिनी सेना साथ लिये हुए सभों को चुनौती (ललकार) दिये हुए विचर रहा है ॥ ५ ॥

लछिमन देखत कामश्रनीका । रहहिं धीर तिन्ह के जग लीका ॥

एहि के एक परमबल नारी । तेहि तेँ उबर सुभट सोइ भारी ॥६॥

हे लक्ष्मण ! जो लोग कामदेव को सेना को देखकर धोर रक्खें, वे ही संसार में मान्य (गण्य) होंगे। इस कामदेव के एक परम बल स्त्री है। जो कोई उससे उबर जाय (बच जाय) वही भारी (उत्तम) योद्धा है ॥ ६ ॥

दो०—तात तीनि अति प्रबल खल काम क्रोध अरु लोभ ।

मुनि विग्यानधाम मन करहिँ निमिष महुँ छोभ ॥४६॥

हे तात ! तीन बड़े प्रबल दुष्ट हैं। एक काम, दूसरा क्रोध और तीसरा लोभ। विज्ञान के स्थान मुनियों के मन में ये तीनों निमेष (आँख बन्द कर खोलने) भर में छोभ (विकार) उत्पन्न कर देते हैं ॥ ४६ ॥

लोभ के इच्छा दंभ बल काम के केवल नारि ।

क्रोध के परुष वचन बल मुनिवर कहहिँ विचारि ॥४७॥

मुनिवरा ने विचार कर कहा है कि लोभ का बल तो इच्छायें और दंभ (पाखण्ड) है, कामदेव का बल केवल स्त्री ही है, और क्रोध का बल कठोर वचन है ॥ ४७ ॥

चौ०—गुनातीत स-चराचर-स्वामी । रामु उमा सब अंतरजामी ॥

कामिन्ह के दीनता देखाई । धीरन्ह के मन विरति टढाई ॥१॥

शिवजी कहते हैं कि हे उमा ! रामचन्द्रजी तो गुणातोत (सत्त्व, रज, तम गुणों से परे, शुद्ध सत्त्ववाले) और चराचर जगत् के स्वामी तथा सबके अन्तर्यामी हैं। उन्होंने इन उक्तियों से कामो पुरुषों को दीनता दिखलाई और धीरों के लिए वैराग्य को दृढ़ कर दिया ॥ १ ॥

क्रोध मनोज लोभ मद माया । छूटहिँ सकल राम की दाया ॥

सो नर इन्द्रजाल नहिँ भूला । जा पर होइ सो नट अनुकूला ॥२॥

क्रोध, कामदेव, लोभ, मद और माया ये सब रामचन्द्रजा की कृपा से छूट जाते हैं। वह मनुष्य इन्द्रजाल में अपने को नहीं भूलता, जिस पर वह नट (इन्द्रजाल करनेवाला) अनुकूल हो, अर्थात् जैसे इन्द्रजाल करनेवाला जिसे भुलाना चाहता है उसे भुला देता है, नहीं चाहे तो बचा देता है; इसी तरह जिन पर रामकृपा नहीं वे भूल में पड़ जाते हैं किन्तु जिन पर रामकृपा है वे काम-क्रोधादिकों के चक्र में नहीं फँसते ॥ २ ॥

उमा कहउँ मैं अनुभव अपना । सत हरिभजन जगत् सब सपना ॥

पुनि प्रभु गये सरोवर तीरा । पंपा नाम सुभग गम्भीरा ॥३॥

हे उमा ! मैं अपना अनुभव कहता हूँ कि हरि का भजन तो सच्चा और जगत् सब स्वप्न है। अर्थात् जैसे स्वप्न में कोई अपने ऊपर शत्रु का धावा, या अपना मस्तिष्क कटा देखता है; फिर जागने पर वह भय मिट जाता है, वैसे ही हरि-भजन में चित्त लगाने से कामादि सब विकार स्वप्न जैसे विलीन हो जाते हैं। फिर रामचन्द्रजी पंपा नाम के श्रेष्ठ और गहरे सरोवर के किनारे गये ॥ ३ ॥

संतहृदय जस निर्मल बारी । बाँधे घाट मनोहर चारी ॥

जहँ तहँ पियहि विविध मृग नीरा । जनु उदारगृह जाचकभीरा ॥४॥

उस सरोवर में सन्तों के हृदय जैसा निर्मल जल भरा था। उसके चारों ओर मनोहर घाट बंधे हुए थे। जहाँ तहाँ तरह तरह के मृग (पशु) जल पी रहे थे। वे ऐसे मालूम होते थे, मानों किसी उदार (दाता) पुरुष के घर माँगनेवालों की भीड़ लगी हो ॥ ४ ॥

दो०—पुरइनि सघन ओट जल बेगि न पाइय मर्म ।

मायाछन्न न देखिये जैसे निर्गुन ब्रह्म ॥४८॥

उसमें कुमुदिनी सघन छाड़ें हुई थी। उसको ओट में जल छिपा रहने के कारण जल्दी उसका मर्म नहीं मिलता था। अर्थात् दूर से कुमुदिनी हो दोखतो थी, जल नहीं। यह जल कैसे छिपा था जैसे माया से ढका हुआ मनुष्य निर्गुण ब्रह्म को नहीं देख सकता, अथवा माया से ढके हुए निर्गुण ब्रह्म को कोई नहीं देख सकता ॥ ४८ ॥

सुखी मीन सब एकरस अति अगाध जल माहि ।

जथा धर्मसीलन्ह के दिन सुखसंजुत जाहि ॥४९॥

उस सरोवर के बड़े गहरे जल में मछलियाँ एक रस ऐसी सुखी रहती थीं, जैसे धर्म-शील पुरुषों के दिन सुख-पूर्वक जाते हैं, अर्थात् धर्मात्मा मनुष्यों के समान मछलियाँ सदा सुखी रहती थीं ॥ ४९ ॥

चौ०—बिकसे सरसिज नाना रंगा । मधुर मुखर गुंजत बहु भृंगा ॥

बोलत जलकुक्कुट कलहंसा । प्रभु बिलोकि जनु करत प्रसंसा ॥१॥

उसमें रंग-विरंगे कमल खिल रहे थे, भौरे बहुत मीठों आवाज से गूँज रहे थे, जल-मृग और हंस बोलते हुए ऐसे मालूम होते थे मानो वे प्रभु रामचन्द्रजी को देखकर उनकी प्रशंसा कर रहे हों ॥ १ ॥

चक्रवाक - बक - खग - समुदाई । देखत बनइ वरनि नहि जाई ॥

सुंदर खग - गन - गिरा सुहाई । जात पथिक जनु लेत बोलाई ॥२॥

चक्रवा-चकवी, बगुले आदि पक्षियों के समूह की शोभा देखते ही बनती थी। उसका वरण नहीं किया जा सकता। उन पक्षियों की बोली ऐसी सुन्दर सुहावनी लगती थी, मानों वे रास्ते से जाते हुए मुसाफिरो को विश्राम के लिए बुला लेते हों ॥ २ ॥

तालसमीप मुनिन्ह गृह छाये । चहुँ दिसि कानन विटप सुहाये ॥

चंपक बकुल कदंब तमाला । पाटल पनस परास रसाला ॥३॥

उस तालाब (पंपा-सरोवर) के पास मुनियों के घर (कुटियाँ) थे। चारों दिशाओं में जङ्गल और वृक्ष सुशोभित थे। चम्पा, मौलसिरी, कदम्ब, तमाल, पाटल, कटहल, पलास और आम ॥ ३ ॥

नवपल्लव कुसुमित तरु नाना । चंचरीकपटली कर गाना ॥

सीतल मंद सुगंध सुभाऊ । संतत बहइ मनोहर वाऊ ॥४॥

कुहू कुहू कोकिल धुनि करहीं । सुनिरव सरस ध्यान मुनि टरहीं ॥५॥

और भी अनेक प्रकार के वृक्ष नये पत्ता और फूला से युक्त हो रहे थे। भौरों के मुँड गान कर रहे थे। वहाँ सदा स्वाभाविक शीतल मन्द, सुगन्ध और मनोहर वायु चलती थी ॥ ४ ॥ कोयल कुहू कुहू को ध्वनि कर रही थी। उस रसीली आवाज को सुनकर मुनिजनों के ध्यान छूट जाते थे ॥ ५ ॥

दो०—फल भर नम्र विटप सब रहे भूमि नियराइ ।

परउपकारी पुरुष जिमि नवहि सुसंपति पाइ ॥५०॥

जैसे परोपकारी पुरुष सुन्दर सम्पत्ति पाकर नमते हैं, वैसे ही वहाँ के सब वृक्ष फलों के भार से नमते हुए जमीन तक झुक गये थे ॥ ५० ॥

चौ०—देखिराम अति रुचिर तलावा । मज्जनु कीन्ह परमसुख पावा ॥

देखी सुंदर तरु वर छाया । बैठे अनुजसहित रघुराया ॥१॥

रामचन्द्रजी ने अति सुन्दर तालाब देखकर उसमें स्नान किया और बड़ा आनन्द पाया । फिर सुन्दर श्रेष्ठ वृक्ष की छाया देखकर वहाँ लक्ष्मणजी समेत वे बैठ गये ॥ १ ॥

तहँ पुनि सकल देव मुनि आये । अस्तुति करि निजधाम सिधाये ॥

बैठे परमप्रसन्न कृपाला । कहत अनुज सन कथा रसाला ॥२॥

फिर वहाँ सब देवता और मुनि आये । वे रामचन्द्रजी को स्तुति कर अपने अपने स्थानों को चले गये । कृपालु रामचन्द्रजी परम प्रसन्न होकर बैठे हुए लक्ष्मणजी से सुन्दर कथायें कहने लगे ॥ २ ॥

विरहवंत भगवंतहिँ देखी । नारदमन भा सोच विसेखी ॥

मेर साप करि अंगीकारा । सहत राम नाना दुखभारा ॥३॥

भगवान् रामचन्द्रजी को विरही देखकर नारदजी के मन में विशेष सोच हुआ । उन्होंने सोचा कि रामचन्द्रजी मेरे शाप^१ को अङ्गीकार कर अनेक प्रकार के दुःखों के भार को सहते हैं ॥ ३ ॥

ऐसे प्रभुहि विलोकउँ जाई । पुनि न बनिहि अस अवसरु आई ॥

यह विचारि नारद कर बीना । गये जहाँ प्रभु सुखआसीना ॥४॥

मैं ऐसे प्रभु को जाकर देखूँ, फिर ऐसा अवसर कभी न मिलेगा । नारदजी यह विचार कर हाथ में वीणा लिये हुए वहाँ गये, जहाँ प्रभु रामचन्द्रजी सुखपूर्वक बैठे थे ॥ ४ ॥

गावत रामचरित मृदुवानी । प्रेमसहित बहु भाँति बखानी ॥

करत दंडवत लिये उठाई । राखे बहुत वार उर लाई ॥५॥

स्वागत पूछि निकट वैठारे । लछिमन सादर चरन पखारे ॥६॥

नारदजी कोमल वाणी से बड़े प्रेम के साथ बड़ी प्रशंसा करते हुए रामचरित्र गाते जाते थे । नारदजी रामचन्द्रजी को दण्डवत् करने लगे तो प्रभु रामचन्द्रजी ने उन्हें उठा लिया और उनके बड़ी देर छाती से लगा रक्खा ॥ ५ ॥ रामचन्द्रजी ने स्वागत समाचार पूछकर उन्हें समीप बैठा लिया और लक्ष्मणजी ने आदरपूर्वक नारदजी के चरण धोये ॥ ६ ॥

१—देखिए बालकाण्ड १६४ से १६५ वें दोहे की चारों चौपाइयाँ और दोहा ।

दो०—नाना विधि विनती करि प्रभु प्रसन्न जिय जानि ।

नारद बोले वचन तब जोरि सरोरुहपानि ॥५१॥

तब नारदजो अपने जो में प्रभु रामचन्द्रजो को प्रसन्न जानकर, हस्त-कमल जोड़ कर, अनेक प्रकार की स्तुति कर वचन बोले— ॥ ५१ ॥

चौ०—सुनहु परम उदार रघुनायक । सुंदर अगम सुगम वरदायक ॥

देहु एक बर माँगउँ स्वामी । जद्यपि जानत अंतरजामी ॥१॥

हे परम उदार रघुनायक ! आप सुन्दर, अगम (प्राप्त होने में दुर्लभ), सुगम (भक्तों को सुलभ) वरदायक हैं, सुनिए । हे स्वामी ! यद्यपि आप अन्तर्यामी हैं, सब जानते हैं, तथापि मैं एक वर माँगता हूँ वह दीजिए ॥ १ ॥

जानहु मुनि तुम्ह मोर सुभाऊ । जन सन कबहुँ कि करउँ दुराऊ ॥

कवन बस्तु असि प्रिय मोहि लागी । जो नुनिबर न सकहु तुम्ह माँगी ॥२॥

रामचन्द्रजो ने कहा—हे मुनि ! तुम मेरा स्वभाव जानते हो, क्या मैं कभी भक्तों से कोई छिपाव करता हूँ ? हे मुनिवर ! मुझे ऐसी कौन सी प्यारी लगनेवाली चीज है जिसे तुम नहीं माँग सकते ॥ २ ॥

जन कहूँ कछु अदेय नहिँ मोरे । अस बिस्वास तजहु जनि भोरे ॥

तब नारद बोले हरषाई । अस बर माँगउँ करउँ ढिठाई ॥३॥

मुझे भक्तों के लिए कुछ भी अदेय (न देने योग्य) नहीं है । ऐसा विश्वास भूल कर भी मत छोड़ो । तब नारदजी प्रसन्न होकर बोले—मैं ढिठाई कर ऐसा वरदान माँगता हूँ कि ॥ ३ ॥

जद्यपि प्रभु के नाम अनेका । स्तुति कह अधिक एक तँ एका ॥

राम सकल नामन्ह तँ अधिका । होउ नाथ अघ-खग-गन-वधिका ॥४॥

यद्यपि प्रभु के अनेक नाम हैं, वेद उनको एक दूसरे से बढ़ कर बताता है; तथापि हे नाथ ! पाप-रूपी पक्षिगण के वधिक ! राम नाम सब नामों से बढ़कर होवे ॥ ४ ॥

दो०—राकारजनी भगति तव रामनाम सोइ सोम ।

अपर नाम उडुगन विमल बसहु भगत-उर-ब्योम ॥५२॥

आपकी भक्तिरूपी पूर्णिमा की रात्रि में राम-नाम-रूपी चन्द्रमा, दूसरे नाम-रूपी नक्षत्र-गण-समेत, भक्तों के हृदय-रूपी आकाश में निवास करे ॥ ५२ ॥

एवमस्तु मुनि सन कहेउ कृपासिधु रघुनाथ ।

तब नारद मन हरष अति प्रभुपद नायेउ माथ ॥५३॥

कृपासागर रघुनाथजो ने मुनि से एवमस्तु (ऐसा हो हो) कहा । तब नारदजी ने मन में अत्यन्त हर्षित होकर प्रभु के चरणों में माथा नवाया ॥ ५३ ॥

चौ०—अति प्रसन्न रघुनाथहि जानी । पुनि नारद बोले मृदुवानी ॥

राम जबहि प्रेरेहु निज माया । मोहेहु मोहि सुनहु रघुराया ॥१॥

फिर नारदजो रघुनाथजो को अत्यन्त प्रसन्न जानकर कोमल वाणी से बोले—हे रघु-राई ! राम ! सुनिए । जब आपने अपने माया को प्रेरणा की और मुझे मोहित किया ॥ १ ॥

तत्र विवाह मैं चाहउँ कीन्हा । प्रभु केहि कारन करइ न दीन्हा ॥

सुनु मुनि तोहि कहउँ सहरोसा । भजहिं जे मोहि तजि सकल भरोसा ॥२॥

तब मैं अपना विवाह करना चाहता था सो प्रभु ने किस कारण न करने दिया ? रामचन्द्रजो ने कहा—हे मुनि ! सुनो । मैं तुमसे प्रसन्नता के साथ कहता हूँ कि जो सबका विश्वास छोड़कर मुझे भजते हैं ॥ २ ॥

करउँ सदा तिन्ह कै रखवारी । जिमि बालकहिं राख महतारी ॥

गह सिसु बच्छ अनल अहि धाई । तहँ राखइ जननी अरु गाई ॥३॥

उनको रक्षा मैं सदा इस तरह करता हूँ, जिस तरह माता बालक की रक्षा करे । जहाँ बालक या गौ का बच्छ आग या साँप को पकड़ लेता है, वहाँ माता और गाय दौड़कर उन्हें बचा लेती है ॥ ३ ॥ ('अरुगाई' पाठ मानने से यह अर्थ होगा कि माता छोटे से बच्चे को आग और साँप को पकड़ते देखते ही दौड़कर बालक को पकड़ लेती है—रोक लेती है ।)

प्रौढ़ भये तेहि सुत पर माता । प्रीति करइ नहि पाछिल बाता ॥

मेरे प्रौढ़-तनय-सम ग्यानी । बालक सुतसम दास अमानी ॥४॥

उसा बालक के प्रौढ़ हो जाने पर माता या गाय प्रीति करती अवश्य है; किन्तु पिछली बात नहीं रह जाती, (क्योंकि फिर वे स्वयं बच सकते हैं) । ज्ञानवान् भक्त मेरे प्रौढ़ पुत्र के समान है, मानरहित भक्त छोटे बालक के समान हैं । (ज्ञानवान् ज्ञानबल से बच जाते हैं, पर अज्ञानियों को रक्षा मुझे करना होता है) ॥ ४ ॥

जनहि मेर बल निज बल ताही । दुहुँ कहँ काम क्रोध रिपु आही ॥

यह विचारि पंडित मोहि भजहीं । पायेहु ग्यान भगति नहिं तजहीं ॥५॥

भक्त को मेरा बल है और ज्ञानों को निज-बल है किन्तु काम और क्रोध दोनों के शत्रु हैं । यही विचार कर परिणत (भले-बुरे को विचारने की बुद्धिवाले) मुझे भजते हैं । वे ज्ञान पाकर भी भक्ति को नहीं छोड़ते ॥ ५ ॥

दो०—काम-क्रोध-लोभादि-मद प्रबल मोह कै धारि ।

तिन्ह महुँ अति दारुन दुखद माया रूपी नारि ॥५४॥

काम, क्रोध, लोभ, मद आदि प्रबल मोह की धारार्य हैं। उनमें अत्यन्त कठिन दुःख देनेवालो माया-रूपिणी स्त्री है ॥ ५४ ॥

चौ०—सुनु मुनि कह पुरान स्तुति संता । मोहविपिन कहूँ नारि-वसंता ॥

जप तप नेम जलास्त्रय भारी । होइ श्रौषम सोखइ सब नारी ॥१॥

हे मुनि । सुनो । पुराण, वेद और संत कहते हैं कि मोहरूपी वन में स्त्री वसन्त ऋतु है। वही श्रौषम ऋतु होकर जप, तप, नियम आदि सब जलाशयों (पानी के आधार कुएँ तालाब आदि) को सोख लेती है ॥ १ ॥

काम क्रोध मद मत्सर भेका । इनहि हरषप्रद वरषा एका ॥
दुर्वासना कुमुदसमुदाई । तिन्ह कहँ सरद सदा सुखदाई ॥२॥

वहो स्त्री वषा-ऋतु-रूपिणी होकर काम, क्रोध, मद, मत्सर आदि मेढका के लिए सुख देनेवालो हो जाती है और दुष्ट वासना-रूपो कुमुदिनियों के समूह को सदा सुख देनेवाली शरद-ऋतु-रूपिणी हो जाती है ॥ २ ॥

धर्म सकल सरसी-रुह-वृंदा । होइ हिम तिन्हहि दहइ सुख मंदा ॥
पुनि ममता जवास बहुताई । पलुहइ नारि सिसिररितु पाई ॥३॥

मन्द (थोड़ा) सुख देनेवालो स्त्री हेमन्त ऋतु-रूपिणी होकर समस्त धर्मरूपो कमला के समूहों को पाला होकर मार डालती है। फिर शिशिर ऋतु होकर वह ममता-रूपी जवासे को खूब हरा-भरा कर देती है ॥ ३ ॥

पाप उलूकनिकर सुखकारी । नारि निविड रजनी श्रंधियारी ॥
बुधि बल शील सत्य सब मीना । वंसी-सम त्रिय कहहिँ प्रवीना ॥४॥

स्त्री-रूपिणी घोर अधेरा रात पापरूपा उल्लुओं के समूह का सुख देनेवालो होती है और बुद्धि, बल, शील तथा सत्य इन मछलियों के लिए स्त्री वंसी (पानी में डाला जानेवाला कौंटा जिसमें मछलियाँ फँस कर मर जाती हैं) रूपिणी हो जाती है। ऐसा चतुर लाग कहते हैं ॥ ४ ॥

दो०—श्रवणमूल शूलप्रद प्रमदा सब दुखखानि ।

ता तँ कीन्ह निवारन मुनि में यह जिय जानि ॥५५॥

इस तरह युवती श्रवणमूल (दोष) का जड़, शूल (पोड़ा) देनेवालो और सब दुःखों को खान है। हे मुनि नारद । यह सब जी में समझ कर मैंने तुमको उससे निवृत्त किया अर्थात् विवाह नहीं करने दिया ॥ ५५ ॥

चौ०—सुनि रघुपति के वचन सुहाये । मुनितन पुलक नयन भरि आये ॥
कहहु कवन प्रभु कै असिरीती । सेवक पर ममता श्रु प्रीती ॥१॥

श्रीरामचन्द्रजो के सुहावने वचन सुनकर नारद मुनि का शरीर पुलकित हो गया, नेत्रों में आँसू भर आये। कहिए, ऐसी रीति कौन से स्वामी की होती है? सेवक पर ऐसी ममता और प्रीति किस की होती है? ॥ १ ॥

जे न भजहि अस प्रभु भ्रम त्यागी । ग्यानरंक नर मंद श्रभागी ॥
पुनि सादर बोले मुनि नारद । सुनहु राम विग्यान बिसारद ॥२॥

जो लोग भ्रम को छोड़कर ऐसे प्रभु का भजन न करें, वे मनुष्य ज्ञान के दरिद्रों, मूर्ख और श्रभागे हैं। फिर नारदजो बड़े आदर के साथ बोले—हे विज्ञान-विशारद राम! सुनिए ॥ २ ॥

संतन्ह के लच्छन रघुवीरा । कहहु नाथ भंजन भवभीरा ॥
सुनु मुनि संतन्ह के गुन कहऊँ । जिन्ह तैं मैं उन्ह के बस रहऊँ ॥३॥

हे रघुवीर! संसार-भय के निवृत्त करनेवाले नाथ! आप सन्तों के लक्षण कहिए। रामचन्द्रजो ने कहा—हे मुनि! सुनो, अब मैं सन्तों के वे लक्षण कहता हूँ, जिनसे मैं उन (सन्तों) के वश में रहता हूँ ॥ ३ ॥

षट् विकार जित अनघ अकामा । अचल अकिंचन सुचि सुखधामा ॥
श्रमित बोध श्रनीह मितभोगी । सत्यसंध कवि कोविद जोगी ॥४॥
सावधान मानद मदहीना । धीर भगतिपथ परम प्रवीना ॥५॥

उन्होंने छः विकारों (काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर) को जोत लिया है; वे पापराहित हैं; जो अकाम (किसी बात को इच्छा न करनेवाले, निःस्पृह), अचल (भगव-दक्ति में निश्चल), अकिंचन (जिनके पास फूटी कौड़ों का भी सग्रह न हो), पवित्र और सुख के स्थान (जिनके पास जानेवाला उपदेश-द्वारा सुखो हो जाय) है; उनका अपार ज्ञान है; वे वृष्णारहित और मितभोगी (आहार-विहारादि सभी चंष्टा थोड़ो करनेवाले), सत्य-प्रतिज्ञावाले, विद्वान्, चतुर और योगी हैं ॥ ४ ॥ वे सावधान (अपने कर्तव्य में तत्पर), सबको मान देनेवाले, निरभिमानी, धीर, और भक्ति-मार्ग में अत्यन्त ही निपुण हैं ॥ ५ ॥

दो०—गुनागार संसार - दुख - रहित विगतसंदेह ।

तजि मम चरणसरोज प्रिय जिन्ह कहूँ देह न गेह ॥५६॥

वे गुणों के स्थान संसार-सम्बन्धी दुःखों से रहित और सन्देह-रहित हैं, उनको मेरे चरण-कमलों को छोड़कर अपना शरीर या घर प्यारा नहीं है ॥ ५६ ॥

चौ०—निज गुन स्रवन सुनत सकुचाहीं। परगुन सुनत अधिक हरषाहीं ॥
सम सीतल नहि त्यागहिँ नीती। सरल सुभाव सर्बाहिँ सन प्रीती ॥१॥

वे अपने गुणों को कानों से सुनने में सकुचाते हैं, दूसरे के गुणों को सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं, वे समदर्ष्ट और शांत रहते हैं, नाति का त्याग नहीं करते एवं उनका सीधा स्वभाव है, सभी से उनका प्रेम है ॥ १ ॥

जप तप व्रत दम संजम नेमा । गुरु - गोविंद - विप्र - पद - प्रेमा ॥

श्रद्धा क्षमा मइत्रो दया । मुदिता मम पदप्रीति श्रमाया ॥२॥

जप, तपस्या, व्रत, जितेन्द्रियता, संयम और नियम उनमें हैं और उनका प्रेम गुरु, गोविन्द भगवान् तथा ब्राह्मणों के चरणों में है; उनमें श्रद्धा (गुरु, वेद, शास्त्र के वचनों में आस्तिक-बुद्धि से विश्वास), क्षमा, मित्रता, दया, प्रसन्नता तथा मेरे चरणों में प्रेम है और वे माया-रहित (बनावटा बातों के बनाने की आदत न होना) हैं ॥ २ ॥

विरति विवेक विनय विग्याना । बोध जथारथ वेदपुराणा ॥

दंभ मान मद करहिँ न काऊ । भूलि न देहिँ कुमारग पाऊ ॥३॥

उनको वराग्य, विवेक, नम्रता, विज्ञान (संशय मिटाने को शक्ति) और वेद पुराणों का यथाथे ज्ञान है; वे कभी दंभ (पाखण्ड), अभिमान और मद नहीं करते; वे भूल कर भी कुमारग में पाव नहा रखते ॥ ३ ॥

गार्वाह सुनहिँ सदा मम लीला । हेतुरहित पर - हित - रत - सीला ॥

सुनु मुनि साधुन के गुण जेते । कहि न सकाहिँ सारद सुति तेते ॥४॥

वे सदा मेरा लोलाचर्य को गाते और सुनाते हैं; वे बिना कारण हा दूसरे का हित करने के स्वभाववाले होते हैं। हे मुनि ! सुनो। साधुओं के जितने गुण हैं उन गुणों को सरस्वती और वेद भा पूरा नहीं कह सकते ॥ ४ ॥

हं-कहि सक न सारद सेष नारद सुनत पदपंकज गहे ।

अस दीनबंधु कृपाल पालक भगतगुन निज मुख कहे ॥

सिरु नाइ बारहिँ बार चरनान्ह ब्रह्मपुर नारद गये ।

ते धन्य तुलसीदास आस विहाइ जे हरिरंग रये ॥

साधुओं के गुणों को सरस्वती और शेषजी भा नहीं कह सकत। नारदजा ने ऐसा सुनकर रामचन्द्रजी के चरण पकड़ लिये दीनबंधु, कृपासिंधु, पालन करनेवाले रघुनाथजी ने इस तरह भक्ता के गुण अपने श्रामुख से वर्णन किये नारदजी बार बार चरणा में मस्तक नवाकर ब्रह्मलोक को चले गये। तुलसीदासजा कहते हैं कि वे धन्य हैं, जो इस तरह सब बुद्ध छोड़कर हरि (रामचन्द्रजी) के रंग में रंग गय ॥

दो०—रावनारिजस पावन गावहिँ सुनहिँ जे लोग ।

रामभगति दृढ पावहिँ विनु विराग जप जोग ॥५७॥

रावण के शत्रु श्रीरामचन्द्रजी के पावन (शुद्ध करनेवाले) यश को जो लोग गाते और सुनते हैं, वे बिना ही वैराग्य, जप और योगाभ्यास किये श्रीरामचन्द्रजी में दृढ़ भक्ति पा जाते हैं ॥ ५७ ॥

दीप-सिखा-सम जुवतिजन मन जनि होसि पतंग ।

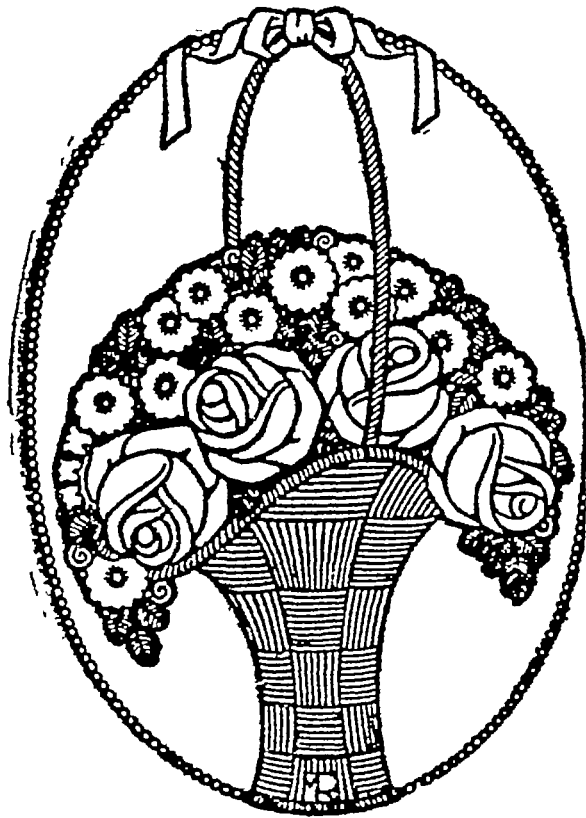
भजहि राम तजि कामु महु करहि सदा सतसंग ॥५८॥

स्त्रा-समूह दापक को लो के समान है, हे मन ! तू उस लो का पतङ्ग (पतङ्गा) मत हो । तू काम और मद को छोड़कर रामचन्द्रजा का भजन कर और सदा सत्सङ्ग कर ॥ ५८ ॥

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकलिकलुपविध्वंसने विमलवैराग्यसम्पादनो

नाम तृतीयः सोपानः समाप्तः ॥

कलियुग के सम्पूर्णं दोषा के विनाशक श्रीरामचरितमानस में विमल-वैराग्य-सम्पादन नामवाला यह ताँसरा सोपान समाप्त हुआ ।



श्रीगणेशाय नमः

श्रीजानकोवल्लभो विजयते

रामचरितमानस

चतुर्थ सोपान

(किष्किन्धाकाण्ड)

श्लोकौ

कुन्देन्दीवरसुन्दरावतिवली विज्ञानधामावुभौ
शोभाढ्यो वरधन्विनौ श्रुतिनुतौ गोविप्रवृन्दप्रियौ ।
मायामानुषरूपिणौ रघुवरौ सद्धर्मवर्म्मौ हितौ
सीतान्वेषणतत्परौ पथि गतौ भक्तिप्रदौ तौ हि नः ॥१॥

कुन्द और इन्दावर (नोलकमल) के समान सुन्दर, अतिबलयुक्त, विज्ञान से पूर्ण, शोभा-सम्पन्न, धनुविद्या के उत्तम ज्ञाता, वेदा से स्तूयमान, गौत्रा और ब्राह्मणों के समूह को प्रिय, माया से मनुष्यतनु-धारो, सद्धर्म के रक्षक, हितकारो, सीता के अनुसंधान में तत्पर, मार्ग में विचरत हुए, वे देना रघुवर अर्थात् राम और लक्ष्मण हमारे लिए निश्चय से अधिक भक्ति के देनेवाले हों ॥ १ ॥

ब्रह्माम्भोधिसमुद्भवं कलिमलप्रध्वंसनं चाव्ययं
श्रीमच्छम्भुमुखेन्दुसुन्दरवरं संशोभितं सर्वदा ।
संसारामयभेषजं सुखकरं श्रीजानकीजीवनं
धन्यास्ते कृतिनः पिबन्ति सततं श्रीरामनामामृतम् ॥२॥

वे कृता (पुण्यवान् या कुशल) धन्य हैं, जो वदरूपी समुद्र से निकले हुए, कालमल को सवंधा दूर करनेवाले, अविनाशा, श्रीमहादेवजों के मुखचन्द्र से अतिशोभायुक्त, सब काल में सब प्रकार से शोभासम्पन्न, ससाररूपी रोग के औषध, सुख देनेवाले, श्रीजानकीजी के प्राणाधार श्रीरामचन्द्रजा के नामामृत को निरन्तर पान करते हैं ॥ २ ॥

सो०—मुक्तिजनम महि जानि ग्यानखानि अधहानिकर ।

जहँ बस संभुभवानि सो कासी सेइय कस न ॥१॥

तुलसीदासजो कहते हैं—जहाँ की भूमि मुक्तिजन्म है (अर्थात् जो मुक्ति का देनेवाला है, जहाँ मरने से मुक्ति हो जाती है, और जहाँ बसने से मुक्ति होती है, जिसका नाम लेने से भी मुक्ति हो जाती है), इस बात को सभा जानते हैं, जो ज्ञान का खान और पापों को नाश करनेवाला है, तथा जहाँ महादेवजो और पावतोंजो निवास करते हैं, उस काशी (पुरो) का सेवन कैसे न करना चाहिए ? अर्थात् अवश्य ही काशावासा होना चाहिए ॥ १ ॥

जरत सकल सुरवृन्द विषमगरल जेहि पान किय ।

तेहि न भजसि सतिमंद को कृपाल संकरसरिस ॥२॥

जिन्हाने सम्पूर्ण देव-गणों को जलते देख विषम (घोर) हालाहल विष का पान कर लिया है मन्द-बुद्धि । तू उन्हें क्यों नहीं भजता ? उन शङ्करजो के समान दयालु दूसरा कौन है ? ॥२॥

चौ०—आगे चले बहुरि रघुराया । रिष्यमूक पर्वत नियराया ॥

तहँ रह सचिव सहित सुग्रोवाँ । आवत देखि अ-तुल-बल-सीवाँ ॥१॥

रघुराइ रामचन्द्रजा उस पम्पा-सरोवर से फिर आगे चले और ऋष्यमूक पर्वत के

१—पुराणों में क्या है—ऋषि के आरम्भ में देवता और दैत्य आपस में लड़े । दैत्यो से घबरा कर देवता विष्णु की शरण गये । उनकी सलाह से अमृत पैदा करना निश्चित कर दैत्यो से सन्धि कर सबने मिलकर मन्दराचल पर्वत की मथानी और शेषजा का रस्ती बना कर क्षीर-समुद्र मथा । उसमें से पहले हालाहल विष निकला । उससे सबका सहार होने लगा । तब सब देवताओं ने शङ्करजी की शरण में जा पुकारा । शिवजी ने समुद्र-तट पर जा कर उस विष को पी लिया ।

२—इन दोनों सारों का दूसरा अर्थ भी बहुत लोग करते हैं—'मुक्ति जन्म' अर्थात् मोक्ष का देनेवाला 'महि' मकार को जान ले; ज्ञान का खान 'अधहानिक' पापों का मिटानेवाला 'र' रकार को जान ले; 'जहँ' जिस राम-नाम में शङ्कर-पावती निवास करते हैं; जो राम-नाम 'सोकाशी' सोकाशी अर्थात् सोच को मिटा देनेवाला तलवार रूप है उस राम-नाम का क्यों न सेवन करना चाहिए ? ॥१॥ सम्पूर्ण देवगणों को जलते देखकर घोर हालाहल विष को 'जेहि' जिस राम-नाम के प्रभाव से पान किया । अर्थात् 'शिवजी' ने राम-नाम के सम्पुट में नीचे रकार ऊपर मकार के बीच में विष को पी लिया (इसी से वह विष कण्ठ में राम-नाम में क बीच में धरा रहा, पेट में नहीं गया और गले में उठने नित्य चिह्न कर दिया, जिससे महादेवजी का नाम नीलकण्ठ हुआ—'यच्चकार गले नील तच्च साधोऽभ्युप-णम् । भा० स्क० ८') हे मन्दबुद्धि तू उन रामचन्द्रजी को क्यों नहीं भजता ? और शङ्करजी के समान और किसके ऊपर वे दयालु हैं अर्थात् रामचन्द्रजा की पूरा दया शङ्करजी ही पर है ॥ २ ॥

३—यहाँ 'आगे चले' पर लोग कई तक करते हैं—आगे चले जैसे क्रमशः अयोध्या से चित्तौड़, वहाँ से पञ्चवटी आदि को चले थे वैसे ही आगे चले । या जब सीताजी भी थीं तब जैसे आगे चलते थे वैसे ही अब भी । या—आपका राज्य, माता-पिता, देश और सब भोग छूट जाने पर भी अब सीता भी गईं ऐसी अवस्था में भी आगे चले, पीछे नहीं हटे इत्यादि ।

पास पहुँचे । वहाँ मन्त्रियाँ समेत सुग्रीव रहता था । उसने अतुल बल को सोमा रामचन्द्रजी को आते हुए देखकर ॥ १ ॥

अति समीत कह सुनु हनुमाना । पुरुष-जुगल बल-रूप - निधाना ॥

धरि बटुरूप देखु तैं जाई । कहेसु जानि जिय सैन बुभाई ॥२॥

बहुत हा भयभोत होकर हनुमान्जी से कहा—हे हनुमान्, सुनो । ये दोनों पुरुष बल और रूप के स्थान^१ हैं । तुम बटु^२ (ब्रह्मचारी) का वेष धारण कर जाकर देखो । अपने जी में ठोक समझकर मुझे सैन से समझा कर कह देना ॥ २ ॥

पठये बालि होहिँ मन मैला । भागउँ तुरत तजउँ यह सेला ॥

विप्ररूप धरि कपि तहँ गयऊ । माथ नाइ पूछत अस भयऊ ॥३॥

जो इनको बाली ने भेजा है तो जरूर इनका मन मैला होगा, अर्थात् ये छलौ हागे^३ । जो ऐसा हो हो तो मैं तुरन्त ही यह पर्वत छोड़कर भाग जाऊँ । कपि हनुमान्जी ब्राह्मण का रूप धारण कर वहाँ (रामचन्द्रजी के पास) गये और उन्हें माथा नवा कर^४ इस तरह पूछने लगे—॥ ३ ॥

को तुम्ह स्यामल-गौर-सरीरा । छत्रीरूप फिरहु वन वीरा ॥

कठिनभूमि कोमल-पद-गामी । कवन हेतु विचरहु वन स्वामी ॥४॥

हे श्यामसुन्दर और गौर शरीरवाले वीरो ! तुम कौन हो जो क्षत्रिय के रूप में वन में फिर रहे हो ? इन कोमल चरणों से कठोर भूमि (जङ्गलों जमोने) पर चलनेवाले वने हों; हे स्वामो ! किस कारण या उद्देश से आप वन में फिर रहे हैं ? ॥ ४ ॥

- १—सुग्रीव स्वयं डरा हुआ था इसलिए उन्हें वन में निडर आते देखकर चौंक पड़ा ।
 २—ब्रह्मचारी अवध्य और मङ्गलकारी माना जाता था, इसलिए हनुमान् को ब्रह्मचारी बनने को कहा ।
 ३—इसका दूसरा अर्थ ऐसा करते हैं जो इन दोनों को बाली ने भेजा हो तो तू मनमैला (उदास) हो जाना, तो मैं समझ जाऊँगा । अथवा मन के मैले पापी बाली ने इन्हें भेजा होगा । अथवा—इन्हें बाली ने भेजा होगा, क्योंकि इन्हें देखते ही मेरा मन मैला—उदास—हो रहा है ।
 ४—माथा नवा कर अर्थात् मस्तक नीचे को झुका कर जिसमें कोई पहचान न ले । या—लक्ष्मणों से दूर से उन दोनों को ब्रह्मर्षि जानकर सिर नवाया, प्रणाम किया । या—बनावटी ब्रह्मचारी थे, असल में अपने को—वानर जानते हैं इसलिए वे क्षत्रिय हैं तो भी प्रणाम कर लिया । या—धर्मशास्त्र में मर्यादा है कि कोई वन वनान्तर वा तीर्थों में दीखे तो उसमें देवबुद्धि कर उसको नमना, तदनुसार उन दोनों को वन में देख देवता समझकर प्रणाम किया । या—इन्हें नरनारायण समझकर या कोई तेजस्वी समझकर प्रणाम किया । या—बड़े आदमी से बड़े आदमी वार्तालाप करते समय सिर नीचा कर लेते हैं, तदनुसार हनुमान्जी ने भी कर लिया । या—खुनायजी के तेज के आगे सिर नीचा कर लिया, इत्यादि ।

मृदुल मनोहर सुंदर गाता । सहत दुसह वन श्रातपवाता ॥
की तुम्ह तीनि देव महँ कोऊ । नरनारायन की तुम्ह दोऊ ॥५॥

आपके कोमल, मनोहर, सुन्दर अङ्ग वन को इस दुसह (न सहने के योग्य) कठिन घाम और वायु को सह रहे हैं । क्या आप तीन देवों (ब्रह्मा, विष्णु और महादेव) में से कोई हैं ? अथवा क्या आप दोनों नर-नारायण हैं ? ॥ ५ ॥

दो०—जगकारन तारन भव भंजन धरनीभार ।

की तुम्ह अखिल-भुवन-पति लीन्ह मनुजश्रवतार ॥३॥

अथवा आप जगत् के कारण, संसार के तारण (उद्धार) करनेवाले, पृथ्वा के भार को उतारनेवाले, सम्पूर्ण लोकों के स्वामी परमात्मा हैं जिन्होंने मनुष्य का अवतार लिया है ॥ ३ ॥

चौ०—कोसलेस दसरथ के जाये । हम पितुवचन मानि बन आये ॥

नाम राम लछिमन दोउ भाई । संग नारि सुकुमारि सुहाई ॥१॥

रामचन्द्रजी ने उत्तर दिया—हम कोशल देश के राजा दशरथ के पुत्र हैं, पिता के वचन को मानकर वन में आये हैं । मेरा नाम राम और इनका लक्ष्मण है; हम दोनों भाई हैं । हमारे साथ सुकुमारी और सुन्दरो स्त्री थी ॥ १ ॥

इहाँ हरी निसिचर वैदेही । विप्र फिरहिँ हम खोजत तेही ॥

श्रापन चरित कहा हम गाई । कहहु विप्र निज कथा बुभाई ॥२॥

यहाँ (वन में) किसो राक्षस ने वैदेही (जनक की कन्या, या मुझे विदेह कर देनेवाली या मेरे लिए विदेह हो जानेवाली स्त्री) को हर लिया । हे विप्र ! हम उसी को ढूँढ़ने फिरते हैं । इस तरह हमने अपना चरित कह सुनाया, अब हे ब्राह्मण ! तुम अपना वृत्तान्त समझा कर कहो ॥ २ ॥

प्रभु पहिचानि परेउ गहि चरना । सो सुख उमा जाइ नहिँ वरना ॥

पुलकित तन मुख श्राव न वचना । देखत रुचिरवेष कै रचना ॥३॥

हनुमान्जी प्रभु रामचन्द्रजी को पहचान कर, उनके चरणां को पकड़कर, उन चरणां

१—रामचन्द्रजी ने बाकी के प्रश्नों का उत्तर नहीं दिया, क्योंकि वे अपने को प्रकट करना नहीं चाहते थे । अथवा—इतने ही उत्तर में सभी प्रश्नों का उत्तर हो गया इसी लिए हनुमान्जी ने उन्हें पहचान लिया । २—हनुमान्जी ने रामचन्द्रजी के वचनों का यह अर्थ समझकर उन्हें पहचान लिया कि—“कुशलानां समूहः कौशलं तस्य ईशः कौशलेशः, स चासौ दशरथश्च” अर्थात् जो सक्ल-कल्याण-भाजन गरुड़वाहन विष्णु के अवतार और सकल जगत् के पिता हैं, वे वन में आये हैं, इस वचन को मान लो । या—जब रामचन्द्रजी विश्वामित्र के साथ चले थे तब हनुमान्जी से वन में मिलने का वचन हुआ था । ब्रह्मा ने वानर रूप होने का निर्देश करते समय देवताओं को रामजी का वन आना कह रक्खा था । तदनुसार ही यहाँ उन्होंने पहचान लिया ।

पर गिर पड़े। श्रीमहादेवजी कहते हैं कि हे पावती ! वह सुख, जो इस सम्मिलन में हुआ, वरणे नहीं करते बनता। हनुमान्जी का शरीर पुलकित हो गया। मुँह से कुछ वचन नहीं निकलता था। उनके सुन्दर वेश को रचना देखकर वे (मुग्ध) रह गये ॥ ३ ॥

पुनि धीरजु धरि अस्तुति कीन्ही । हरष हृदय निज नाथहिँ चीन्ही ॥

मेर न्याउ मै पूछा साईँ । तुम्ह पूछहु कस नर की नाईँ ॥४॥

तव मायावस फिरउँ भुलाना । ता तँ मै नहिँ प्रभु पहिचाना ॥५॥

फिर हनुमान्जी ने धैर्य धारण कर, अपने स्वामी को पहचान कर, हृदय में प्रसन्न हो रामचन्द्रजी को स्तुति की और कहा—हे साईँ ! मैंने जो आपसे पूछा, वह तो अपनी ही तरह था अर्थात् जैसा मैं हूँ उसी के अनुसार मैंने पूछा, पर आप मनुष्य के समान कैसे पूछते हैं ? ॥ ४ ॥ क्योंकि, मैं तो आपको माया के वश होकर भूला फिरता हूँ, इसी से मैंने स्वामी को नहीं पहचाना ॥ ५ ॥

दो०—एक मंद मै मोहवस कुटिलहृदय अग्यान ।

पुनि प्रभु मोहि विसारेउ दीनबंधु भगवान ॥४॥

एक तो मैं मूखे, मोह के वश, कुटिल-हृदय और अज्ञानी हूँ; इतने पर भी दीनबन्धु भगवान् स्वामी ! आपने मुझे भुला दिया ॥ ४ ॥

चौ०—जदपि नाथ बहु अवगुनमारे । सेवक प्रभुहिँ परइ जनि भारे ॥

नाथ जीव तव माया मोहा । सो निस्तरइ तुम्हारेहि छोहा ॥१॥

हे नाथ ! यद्यपि मेरे बहुत अवगुण हैं, तथापि स्वामी को सेवक को भूल न जाना चाहिए। हे नाथ ! जोव आपको माया से मोहित हो जाता है। वह आप ही की कृपा से निस्तार पाता है ॥ १ ॥

ता पर मै रघुवीर दोहाई । जानउँ नहिँ कछु भजन उपाई ॥

सेवक सुत पति मातु भरोसे । रहइ असोच बनइ प्रभु पोसे ॥२॥

उस पर भी मैं, रघुवीर की सौगन्द खाकर कहता हूँ कि, कुछ भजन या अन्य उपाय भा नहीं जानता। सेवक अपने स्वामी के और पुत्र माता के भरोसे निश्चिन्त रहता है और उन्हें उनका पालन करना पड़ता है, (उसी तरह मैं सेवक आपके भरोसे निश्चिन्त हूँ, आपको मेरो रक्षा करना हो चाहिए) ॥ २ ॥

अस कहि परेउ चरन अकुलाई । निज तनु प्रगटि प्रीति उर छाई ॥

तव रघुपति उठाइ उर लावा । निज लोचन-जल सीँचि जुडावा ॥३॥

हनुमान्जी ऐसा कहकर व्याकुल हो चरणों में गिर पड़े। उन्होंने अपना शरीर (बन्दर का) प्रकट कर दिया। उनके हृदय में प्रेम छा गया। तब रघुनाथजी ने उन्हें उठाकर

हृदय से लगाया और अपने नेत्रों के जल से सोंच कर उन्हें टंडा किया अर्थात् रघुनाथजो भा आनन्द से आँसू बहाते हुए मिले ॥ ३ ॥

सुनु कपि जिय मानसि जनि ऊना । तँ मम प्रिय लछिमन तँ दूना ॥
समदरसी मोहि कह सब कोऊ । सेवकप्रिय अनन्यगति सोऊ ॥४॥

रामचन्द्रजो ने कहा—हे कपि ! सुन, तू अपने जो मैं कुछ कम न समझना, अर्थात् संकोच न करना । तू मुझे लक्ष्मण से दूना^१ प्यारा है । मुझे सब कोई समदर्शी कहते हैं, फिर भी मैं अनन्यगतिवाले सेवकों का प्यारा हूँ अथवा सेवक मुझे प्यारे लगते हैं, क्योंकि वे भी अनन्यगति होते हैं । जो मैं उनको खबर न रक्खूँ तो वे कहीं जायँ ॥ ४ ॥

दो०—सो अनन्य जाके असि मति न टरइ हनुमंत ।

मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवंत ॥५॥

हे हनुमन्त ! अनन्य वह है—जिसकी ऐसी बुद्धि टलती नहीं कि, यह सम्पूर्ण चराचर समेत रूप (दृश्यमान पदार्थ-मात्र) मेरे स्वामी भगवान् हैं (व्यापक हैं) और मैं सेवक हूँ ॥ ५ ॥

चौ०—देखि पवनसुत पति अनुकूला । हृदय हरष बीती सब सूला ॥

नाथ सैल पर कपिपति रहई । सो सुग्रीव दास तव अहई ॥१॥

स्वामी को अनुकूल देखकर हनुमान्जा के हृदय में हर्ष हुआ और उनकी सब शूल अर्थात् चिन्ता मिट गई । उन्होंने कहा—हे नाथ ! इस पहाड़ पर वानरों का राजा सुग्रीव रहता है, वह आपका दास है ॥ १ ॥

तेहि सन नाथ मइत्रो कीजै । दीन जानि तेहि अभय करीजै ॥

सो सीता कर खोज कराइहि । जहँ तहँ मरकट कोटि पठाइहि ॥२॥

हे नाथ ! आप उससे मित्रता कोजिए और उसे दोन (ग्राह्य) जानकर अभय कर दीजिए । वह सीताजो का पता लगवावेगा, उनके ढूँढ़ने के लिए जहाँ-तहाँ करोड़ों बन्दरों को भेज देगा ॥ २ ॥

एहि विधि सकल कथा समुभाई । लिये दुअउ जन पीठि चढाई ॥

जव सुग्रीव राम कहँ देखा । अतिसय जनम धन्य करि लेखा ॥३॥

हनुमान्जो ने उस तरह सब कथा समझाकर दोनों जना—राम, लक्ष्मण—को अपना पीठ पर चढ़ा लिया । जब सुग्रीव ने रामचन्द्रजो को देखा, तब अपने जन्म को अत्यन्त धन्य माना ॥ ३ ॥

१—दूना प्यारा इसलिए कि लक्ष्मणजी अकेले मेरे ही सेवक हैं, न मेरा और लक्ष्मण का दोनों का है । या—लक्ष्मण के संग रहते भी सीता बिछुड़ गई, अब हनुमान् ने वह फिर मिल लक्ष्मण से दूना हुआ । या—लक्ष्मण की शक्ति लगने पर वे संजीवनी ला उन्हें शिलावंगे दवाएँ ।

सादर मिलेउ नाइ पदमाथा । भँटेउ अनुजसहित रघुनाथा ॥
कपि कर मन विचार एहि रीती । करिहहि विधि मो सनये प्रोती ॥४॥

सुग्राव दोनों के चरणों में मस्तक नवाकर बड़े आदर के साथ उनसे मिला और लक्ष्मणजी सहित रामचन्द्रजी भा सुग्रीव से मिले । फिर सुग्रीव के मन में इस तरह का विचार उठने लगा कि हे विधाता ! क्या ये मुझसे मित्रता करेंगे ॥ ४ ॥

दो०—तव हनुमंत उभय दिसि की सप कथा सुनाइ ।

पावक साखी देइ करि जोरी प्रोति दृढाइ ॥६॥

तब हनुमान्जी ने दोनों ओर का सब समाचार (रामचन्द्रजी का सुग्रीव को और सुग्रीव का रामचन्द्रजी को) सुनाकर^१ और अग्नि को साक्षी^२ देकर दोनों को मित्रता दृढतापूर्वक जोड़ दी ॥ ६ ॥

चौ०—कीन्हि प्रोति कछु वीच न राखा । लछिमन रामचरित सब भाखा ॥

कह सुग्रीव नयन भरि वारी । मिलिहि नाथ मिथिलेशकुमारी ॥१॥

दोनों ने आपस में प्रोति कर ली, इसलिए कुछ वाच (भेद भाव) नहा रक्खा । लक्ष्मणजी ने रामचन्द्रजी का सब चरित्र कह दिया । उसे सुनकर सुग्रीव, आँखा में पानी भरे हुए^३, कहने लगा—हे नाथ ! मिथिलेशकुमारी (सीताजी) मिल जायगा ॥ १ ॥

मंत्रिन्ह सहित 'इहाँ एक वारा । बैठ रहेउँ मैं करत विचारा ॥

गगनपंथ देखी मैं जाता । परवत परी बहुत विलापाता ॥२॥

मैं एक बार मन्त्रियों के साथ यहाँ बैठा हुआ विचार कर रहा था, इतने में आकाश-मार्ग से मैंने उनको जाते देखा था । वे परवत पड़ा हुई बहुत विलाप करतों थो ॥ २ ॥

१—सुग्रीव की ओर से कहा—हे राम ! आपको अभय करे, यह आपकी सहायता करेगा । रामजी की ओर से कहा—यह तुमको अभय करेंगे तो तुमका इनका काय सिद्ध करना पड़ेगा ।

२—आग्नि को साक्षी देने का यह कारण है कि उसमें दाहक शक्ति है और सबके पेट में अग्नि का वास है, जो दोनों में से किसी के मन में विकार होगा तो अग्नि उसे भस्म कर देगी । श्रयवा—इस रामचरित में अग्नि ही प्रधान है । राम-नाम में रकार अग्नि का वाचक है । अग्नि ही से चक्र मिल कर राम-जन्म, अग्नि ही में सीता का अन्तर्धान, इसी से लङ्का-दाह, इसी से सीता की शुद्धि, इसी से मित्रता हुई; अग्नि परमात्मा का रूप है । “अथ वैश्वानरो भत्वा प्राणिना देहमाश्रतः । प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्न चतुर्विधम्” । गीता अ० १५ ॥

३—आँखों में पानी भर कर सूचित किया कि सीताजी रो रोकर मिलेंगी ।

राम राम हा राम पुकारी । हमहि देखि दीन्हेउ पट डारी ॥
माँगा राम तुरत तेहि दीन्हा । पट उर लाइ सोच अति कीन्हा ॥३॥

वे राम ! राम ! हा राम !- पुकारती जाती थीं । उन्होंने हम लोगों को देखकर कपड़ा फेंक दिया था । यह सुनकर रामचन्द्रजी ने वह कपड़ा माँगा । सुग्रीव ने तुरन्त ही दे दिया । उस वस्त्र को हृदय से लगाकर रामचन्द्रजी ने बड़ा सोच किया ॥ ३ ॥

कह सुग्रीव सुनहु रघुवीरा । तजहु सोच मन आनहु धीरा ॥
सब प्रकार करिहउँ सेवकाई । जेहि विधि मिलिहि जानकी आई ॥४॥

सुग्रीव कहने लगा—हे रघुवीर ! सुनिए; आप सोच न करें, मन में धैर्य रखें । जिस तरह जानकी जो आ मिलेगी मैं वैसी ही सब प्रकार से आपकी सेवा करूँगा ॥ ४ ॥

दो०—सखावचन सुनि हरषे कृपासिंधु बलसीवँ ।

कारन कवन बसहु वन मोहि कहहु सुग्रीवँ ॥७॥

कृपासागर और बल को सीमा श्रीरामचन्द्रजी सखा सुग्रीव के वचन सुनकर प्रसन्न हुए । उन्होंने पूछा—हे सुग्रीव ! तुम वन में किस कारण बस रहे हो, वह मुझसे कहो ॥ ७ ॥

चौ०—नाथ बालि अरु मैं दोउ भाई । प्रीति रही कछु वरनि न जाई ॥

मयसुत मायावी तेहि नाऊँ । आवा सो प्रभु हमरे गाऊँ ॥१॥

सुग्रीव ने कहा—हे नाथ ! बाला और मैं दोना भाइयों में ऐसी प्रीति थी जो कदते नहीं बनती । हे प्रभु ! मयासुर का पुत्र, जिसका नाम मायावी था, एक बार हमारे गाँव (किष्किन्धा) में आया ॥ १ ॥

अर्धराति पुरद्वार पुकारा । बाली रिपुवल सहइ न पारा ॥

धावा बालि देखि सो भागा । मैं पुनि गयउँ वंधु संग लागा ॥२॥

उसने आधो रात के समय नगर के दरवाजे पर ललकार दो । शत्रु के बल को बाली नहीं सह सका । बाली को अपने पीछे दौड़ते देखकर वह असुर भागा । फिर मैं भी भाई के साथ लगा हुआ चला गया ॥ २ ॥

गिरि - वर - गुहा पैठ सो जाई । तव बाली मोहिँ कहा तुभाई ॥

परिखेसु मोहिँ एक पखवारा । नहिँ आवउँ तव जानेसु मारा ॥३॥

वह मायावी जाकर एक पर्वत की गुफा में घुस गया, तब बाली ने मुझे समझाकर कहा कि तुम एक पखवारा (पन्द्रह दिन) मेरी राह देखना । जो मैं इतने में न आ जाऊँ तो निश्चय समझना कि मैं मार डाला गया ॥ ३ ॥

मास दिवस तहँ रहेउँ खरारी । निसरी रुधिरधार तहँ भारी ॥
वालि हतेसि मोहि मारिहि आई । सिला देइ तहँ चलेउँ पराई ॥४॥

हे दुष्ट-दलन रामचन्द्रजी ! मैं वहाँ एक महीना ठहरा रहा । फिर वहाँ से रक्त की भारी धारा निकली तब मैंने समझा कि उस राक्षस ने वाली को मार डाला, अब आकर मुझे भी मारेगा । यह सोच कर मैं दरवाजे पर एक शिला लगा कर भाग आया ॥ ४ ॥

मंत्रिन्ह पुर देखा विनु साईँ । दीन्हेउ मोहि राज बरिआईँ ॥
वाली ताहि मारि गृह आवा । देखि मोहि जिय भेद बढावा ॥५॥

मन्त्रियों ने विना स्वामी का पुर देखकर मुझे हठपूर्वक राज्य दे दिया । फिर वालो उस मायावी को मारकर घर आया । मुझे देखकर उसने जो मे भेद बढ़ाया अर्थात् मेरो श्रोर से उसका मन मैला हो गया ॥ ५ ॥

रिपुसम मोहि मारेसि अति भारी । हरि लीन्हेसि सर्वसु अरु नारी ॥
ता के भय रघुवीर कृपाला । सकल भुवन में फिरेउँ विहाला ॥६॥

फिर उसने मुझे शत्रु के समान बहुत मारा और स्त्री समेत मेरा सर्वस्व छीन लिया । हे रघुवीर, दयाल ! मैं उसके भय से बेहाल होकर सब लोको में घूमता फिरा ॥ ६ ॥

इहाँ सापवस आवत नाहीँ । तदपि समीत रहउँ मन माहींँ ॥
सुनि सेवकदुख दीनदयाला । फरकि उठीँ दोउ भुजा बिसाला ॥७॥

वालो यहाँ सापवश^१ नहीं आता, तो भी मैं उससे मन में डरता ही रहता हूँ । सेवक सुग्रीव के दुःख को सुनकर दोनदयालु रामचन्द्रजी को दोना विशाल भुजाये फड़क उठीं ॥ ७ ॥

दो०—सुनु सुग्रीवँ मारिहउँ वालिहि एकहि वान ।

ब्रह्म-रुद्र-सरनागत गये न उवरिहि प्रान ॥८॥

रामचन्द्रजी ने कहा—सुग्रीव ! सुनो, मैं वालो को एक ही वाण से मारूँगा । जो वह ब्रह्मा और रुद्र की भी शरण जाय तो भी उसके प्राण न बचेंगे ॥ ८ ॥

चौ०—जे न मित्र दुख होहिँ दुखारी । तिन्हहिँ विलोकत पातक भारी ॥
निज-दुख-गिरि-सम रज करि जाना । मित्र क दुखरज मेरुसमाना ॥९॥

१—एक समय वाली ने दुन्दुभि नामक राक्षस को, जो भैसे का रूप धारण करके आया था, मार गिराया । उसने राक्षस को उठाकर फेंका तो उसका सिर मतङ्ग ऋषि के आश्रम में, जो ऋष्यमूक पर्वत पर था, जा गिरा । उससे वहाँ बहुत रक्त बहा । इस पर क्रोधित हो मतङ्ग ऋषि ने वाली को शाप दिया कि जो तू कभी यहाँ आवेगा तो तेरा सिर फट जायगा ।

जो मित्र के दुःख से दुःखी नहीं होते, उनका मुँह देखने में भी महापाप होता है। मित्र वहाँ हैं जो अपने पहाड़ जैसे बड़े भारों दुःख को धूल के कण के समान जाने और मित्र के (रजकण) नाम-मात्र दुःख को सुमेरु पर्वत के समान समझें ॥ १ ॥

जिन्ह के असि मति सहज न आई । ते सठ हठि कत करत मित्ताई ॥
कुपथ निवारि सुपंथ चलावा । गुन प्रगटइ अवनुनहि दुरावा ॥२॥

जिनकी ऐसी स्वाभाविक बुद्धि नहीं हो गई वे दुष्ट क्यां हठ कर मित्रता करते हैं? मित्र को कुमार्ग में जाने से रोक कर सुमार्ग पर चलावे; मित्र के गुण प्रकट कर अवनुगुणों को छिपा ले ॥ २ ॥

देत लेत मन संक न धरई । बल अनुमान सदा हित करई ॥
विपतिकाल कर सतगुन नेहा । स्तुति कह संत मित्र गुन एहा ॥३॥

मित्र को कुछ भी देने-लेने में शक्का न रखे; अपने बल के अनुसार (जहाँ तक हो सके) सदा हित करे। मित्र पर विपत्ति का समय आ जाने पर सौ गुना स्नेह करे। वेदों में कहा है कि श्रेष्ठ मित्रों के ये गुण हैं ॥ ३ ॥

आगे कह मृदुवचन बनाई । पाछे अनहित मन कुटिलाई ॥
जा कर चित अहि-गति-सम भाई । अस कुमित्र परिहरेहि भलाई ॥४॥

जो सामने तो वनावटी कोमल वचन कहे, पीछे अनहित (बुराई) करे और मन में कुटिलता रखे और हे भाई! जिसका चित साँप का सा (चञ्चल) है, ऐसे दुष्ट मित्रको तो छोड़ देने में ही भलाई है ॥ ४ ॥

सेवक सठ नृप कृपिन कुनारी । कपटी मित्र सूलसम चारी ॥
सखा सोच त्यागहु बल मोरे । सब विधि घटव काज मेँ तोरे ॥५॥

दुष्ट सेवक, कृपण राजा, दुष्ट स्त्री और कपटी मित्र ये चारों शूल के समान होते हैं। हे सखा! तुम मेरे बल के भरोसे पर सोच को छोड़ दो। मैं तुम्हारे काम को सब तरह मिट करूँगा ॥ ५ ॥

कह सुग्रीवँ सुनहु रघुवीरा । बालि महाबल अति रनधीरा ॥
दुंदुभिअस्थि ताल देखराये । विनु प्रयास रघुनाथ दहाये ॥६॥

सुग्रीव ने कहा—हे रघुवीर! सुनो। बाली महाबल और बहुत ही रण-धीर है। शमन कह कर सुग्रीव ने दुन्दुभि दैत्य की हड्डियाँ और ताल के पेड़ दिखाये। उन्हें रघुनाथजी ने बिना ही परिश्रम (आसानी से) दहा दिया। (उन्होंने दुन्दुभि की हड्डियों को पैर घसे ठोकर से १० योजन फेंक दिया और ताल के पेड़ों को काट कर गिरा दिया) ॥ ६ ॥

देखि अमितवल बाढी प्रीती । बालि बधव इन्ह भइ परतीती ॥
बार बार नावइ पद सीसा । प्रभुहि जानि मन हरष कपीसा ॥७॥

इस तरह रामचन्द्रजी का अपरिमित (जिसकी नाप न हो सके) बल देखकर सुग्रीव को प्रीति बढ़ी और उसको यह विश्वास हो गया कि ये बाली को मार डालेंगे । वह बार बार रामचन्द्रजी के चरणों पर मन्तक रखता था । कपिराज सुग्रीव प्रभु रामचन्द्रजी को जानकर (इश्वर हैं ऐसा समझ कर) मन में प्रसन्न हुआ ॥ ७ ॥

उपजा ग्यान वचन तत्र बोला । नाथ कृपा मन भयउ अलोला ॥
सुख संपति परिवार बडाई । सब परिहरि करिहउँ सेवकाई ॥८॥

सुग्रीव को तत्र ज्ञान उत्पन्न हुआ और वह यह वचन बोला—स्वामी का कृपा से मेरा मन स्थिर हो गया । अब मैं सुख, सम्पत्ति, कुटुम्ब और वङ्गपन सब छोड़कर आप को सेवा करूँगा ॥ ८ ॥

ए सब रामभगति के बाधक । कहहि संत तत्र पद अवरधक ॥
सत्रु मित्र सुख दुख जग माहीं । मायाकृत परमारथ नाहीं ॥९॥

ये सब (सुख आदि) राम-भक्ति में विघ्न डालनेवाले हैं, ऐसा आपके चरणों का आराधन करनेवाले महात्मा लोग कहते हैं । जगत् में शत्रु-मित्र और सुख-दुःख माया के किये हुए हैं, परमार्थ में ये कुछ चोख नहो ॥ ९ ॥

बालि परमहित जासु प्रसादा । मिलेहु राम तुम्ह समन विधादा ॥
सपने जेहि सन होइ लराई । जागे समुभक्त मन सकुचाई ॥१०॥

हे रामजी ! बाली तो मेरा परम मित्र है, क्योंकि उसको कृपा से दुःख के शमन करनेवाले आप मिले । स्वप्न में जो किसी के साथ लड़ाई हुई हो तो जागने पर उस बात के समझ लेने पर मन में सद्भाव होता है ॥ १० ॥

अब प्रभु कृपा करहु येहि भाँती । सब तजि भजन करउँ दिनुराती ॥
सुनि विरागसंजुत कपिवानी । बोले विहँसि रामु धनुपानी ॥११॥

हे प्रभु ! अब आप इस तरह कृपा कीजिए जिससे मैं सब जंजाल छोड़कर दिन-रात आपका भजन किया करूँ । सुग्रीव की ऐसी वैराग्य से संयुक्त वाणी सुनकर रामचन्द्रजी, हाथ में धनुष लिये हुए, हँसकर बोले—॥ ११ ॥

जो कछु कहेहु सत्य सब सोई । सखा वचन मस मृषा न होई ॥
नट मरकट इव सबहिँ नचावत । राम खगेस वेद अस गावत ॥१२॥

हे सखा ! तुमने जो कुछ कहा, वह सब सत्य है; पर मेरा वचन झूठा नहीं होता। कागमुशुंडिजी कहते हैं कि हे गरुड़ ! वेद ऐसा गाते हैं कि जिस तरह मदारी बन्दर को जैसा चाहे वैसा नचाता है, उसी तरह रामचन्द्रजी भी स्वेच्छानुसार सबको नचाते हैं^१ ॥ १२ ॥

लेइ सुग्रीवँ संग रघुनाथा । चले चापसायक गहि हाथा ॥

तव रघुपति सुग्रीवँ पठावा । गर्जेसि जाइ निकट बल पावा ॥१३॥

फिर हाथ में धनुष-बाण लिये हुए रघुनाथजो सुग्रीव को साथ लेकर चले। तब (किष्किन्धा पुरों के पास पहुँचकर) रघुनाथजो ने सुग्रीव को भेजा। वह समोप जाकर गर्जा, क्योंकि उसे बल मिल गया था ॥ १३ ॥

सुनत बालि क्रोधातुर धावा । गहि कर चरन नारि समुभावा ॥

सुनु पति जिन्हहि मिलेउ सुग्रीवाँ । ते दोउ वंधु तेजबलसीवाँ ॥१४॥

कोसलेससुत लछिमनरामा । कालहु जीति सकहिँ संग्रामा ॥१५॥

सुग्रीव को गजना सुनते हो बालो क्रोध से भरा हुआ दौड़ा। उस समय बालो को छा तारा ने हाथा से उसके चरण पकड़ कर उसका समभाया। उसने कहा—हे पति ! सुनो। सुग्रीव जिनसे मिला है, वे दोना भाड़े तेज और बल को सोमा हैं ॥ १४ ॥ वे कोसलाधोश दशरथ के पुत्र लक्ष्मण और राम हैं। वे संग्राम में काल को भो जात सकते हैं ॥ १५ ॥

दो०—कहा बालि सुनु भीरु प्रिय समदरसी रघुनाथ ।

जौँ कदाचि मोहि मारहिँ तौ पुनि होउँ सनाथ ॥६॥

बाला ने कहा—हूँ भोरु (डरनेवाला) प्यारो ! सुन। रघुनाथजो समदर्शी हैं। जो कदाचि वे मुझे मारेंगे तो मैं सनाथ (कृतकृत्य) हो जाऊँगा ॥ ९ ॥

चौ०—अस कहि चला महा अभिमानी । तृनसमान सुग्रीवँहि जानी ॥

भिरे उभौ वाली अति तरजा । मुठिका मारि महाधुनि गरजा ॥१॥

एसा कहकर वह महा अभिमानी बालो, सुग्रीव को तिनके के समान तुच्छ समझ कर, चला। निकलते हो दोनों (सुग्रीव और बालो) भिड़ पड़े। बाला खूब तर्जा (किचकिचा कर उपर जा गिरा) और सुग्रीव को मुट्टो (घुँसा) मारकर बड़े जोर से उल्लन गजना को ॥ १ ॥

तव सुग्रीवँ विकल होइ भागा । मुष्टिप्रहार वज्रसम लागा ॥

मैं जो कहा रघुवीर कृपाला । वंधु न होइ मोर यह काला ॥२॥

१—गीता में कहा है—“ईश्वरः सर्वभूतानां हृदयेऽर्जुन तिष्ठति । भ्रामयन् सर्वभूतानि कर्मा-
रूढानि मायया ॥” हे अर्जुन, ईश्वर सभी प्राणियों के हृदय-प्रदेश में स्थित है। वह सभी (सर्वभूत) पर चढ़े हुए प्राणियों को, अपनी माया से घुमाता है। (ईश्वर का नाम नचाना है)।



बाहु खलवला सुमीय करि हिय द्वारा भय मानि ।
माया वाली रास कम हवय गोक सर मानि ॥—पृष्ठ ७२५

तव सुग्रीव विकल होकर भागा । उसे वाली का मुष्टिप्रहार वज्र के समान लगा । वह लौट कर रामचन्द्रजी से गिडगिड़ा कर कहने लगा—हे कृपालु रघुवीर ! मैंने कहा ही था कि यह मेरा भाई नहीं किन्तु मूर्तिमान् काल है ॥ २ ॥

एकरूप तुम्ह आता दोऊ । तेहि भ्रम तँ नहिँ मारेउँ सोऊ ॥
कर परसा सुग्रीवँ-सरीरा । तनु भा कुलिस गई सब पीरा ॥३॥

रामचन्द्रजी ने कहा—तुम दोनों भाई रूप में एक ही से हो, इसी कारण मैंने भ्रमवश उसको नहीं मारा^१ । (अमोघ राम-बाण धोखे से वाली के बदले तुम पर पड़ जाता तो अनर्थ हो जाता) ऐसा कहकर रामचन्द्रजी ने सुग्रीव के शरीर को हाथ से छू दिया । छूते ही उसका शरीर वज्र के समान (हड़) हो गया और सब पोड़ा चलो गई ॥ ३ ॥

मेली कंठ सुमन कै माला । पठवा पुनि बल देइ विसाला ॥
पुनि नाना विधि भई लराई । विटपत्रोट देखहिँ रघुराई ॥४॥

फिर रामचन्द्रजी ने सुग्रीव के कण्ठ में एक फूलां की माला^२ डाल दी और उसको विशाल बल देकर (वाली से लड़ने को) भेजा । फिर दोनों भाइयों की कई तरह की लड़ाई हुई । उसको रामचन्द्रजी वृक्ष का आड़ में छिपे हुए देख रहे थे ॥ ४ ॥

दो०—बहु छलबल सुग्रीवँ करि हिय हारा भय मानि ।

मारा वाली राम तव हृदय माँझ सर तानि ॥१०॥

जब सुग्रीव सारे छल बल कर थक गया और डरकर मन में हार गया, तब रामचन्द्रजी ने एक बाण तान कर वाली के हृदय में मारा ॥ १० ॥

चौ०—परा विकल महि सर के लागे । पुनि उठि बैठ देखि प्रभु आगे ॥

स्यामगात सिर जटा बनाये । अरुननथन सर चाप चढाये ॥१॥

बाण लगते ही वाली विकल होकर धरती पर गिर पड़ा । फिर वह उठकर बैठा तो उसने सम्मुख प्रभु रामचन्द्रजी को देखा । उनका श्यामसुन्दर शरीर था, वे मस्तक पर जटाजूट बनाये हुए थे, लाल नेत्र थे और धनुष पर बाण चढ़ाये हुए थे ॥ १ ॥

१—पीछे सुग्रीव कह चुका है “वालि परम हित जासु प्रसादा” इसलिए रामचन्द्रजी ने नहीं मारा कि तूने अपने परम मित्रों में वाली को गिना था, अब यदि तू उसे काल गिनने लगा तो अब मैं अवश्य मारूँगा । अथवा—“प्रणत कुटुम्बपाल रघुराई” इसलिए सुग्रीव के कुटुम्बियों की रक्षा करनी चाहिए, यह जानकर वाली को नहीं मारा था, किन्तु अब सुग्रीव के काल रूप कहने पर उसको मारना उचित समझा ।

२—माला डालने का उद्देश यह था कि वाली ने कहा था “समदर्शी रघुनाथ” । रामचन्द्रजी ने माला से वाली को सूचित किया कि यह मेरा भक्त है । जो वह इस सूचना को समझ लेता तो न मारा जाता; क्योंकि समदर्शिता से दोनों बराबर थे । अथवा दोनों एकरूप थे । तीर चलाने में भ्रम न हो, इसलिए माला पहनाकर उसमें और वाली में भेद कर दिया ।

पुनि पुनि चितइ चरन चित दीन्हा । सुफल जनम माना प्रभु चीन्हा ॥
हृदय प्रीति मुख वचन कठोरा । बोला चितइ राम की ओरा ॥२॥

वाली ने बार बार देख^१, प्रभु को पहचान कर उनके चरणों में चित लगा दिया और अपना जन्म सफल माना । फिर वह रामचन्द्रजी की ओर देखकर, अन्तःकरण में प्रेम रखते हुए, ऊपर से मुख से कठोर वचन बोला—॥ २ ॥

धर्महेतु अवतरेहु गोसाईँ । मारेहु मोहि व्याध की नाईँ ॥
मैं वैरी सुग्रीवँ पियारा । अवगुन कवन नाथ मोहि मारा ॥३॥

हे गुसाईँ ! आपने अवतार तो धर्म के निर्मित्त लिया है, पर मारा मुझे व्याध के समान । हे नाथ ! आपका मैं तो वैरी हो गया और सुग्रीव प्यारा ! आपने मुझे कौन से अवगुण (अपराध) के लिए मारा ? ॥ ३ ॥

अनुजवधू भगिनी सुतनारी । सुनु सठ कन्या सम ए चारी ॥
इन्हहि कुदृष्टि विलोकइ जोई । ताहि वधे कछु पाप न होई ॥४॥

रामचन्द्रजी ने कहा—अरे दुष्ट ! सुन । छोटे भाई की स्त्रियों, बहिन, पुत्र की स्त्री और कन्या, ये चारों बराबर हैं, अर्थात् चारों कन्यायें हैं । इन को जो कोई खोटी दृष्टि से देखे, उसका वध करने में पाप नहीं होता (तूने अपने भाई की स्त्री छीन ली है इसलिए तेरा वध उचित है) ॥ ४ ॥

मूढ़ तोहि अतिसय अभिमाना । नारिसिखावन करेसि न काना ॥
मम भुज-वल-आस्रित तेहि जानी । मारा चहसि अधम अभिमाना ॥५॥

अरे मूख ! तुझे बहुत अभिमान था । तूने अपनी स्त्री की मोख (जो दिन-रात न उमने दी थी) को कानों में छी न रखता अथवा न सुना । अरे नोच अभिमानो ! तूने सुग्रीव को मेरी भुजाओं के आश्रित जानकर भी मारना चाहा ! ॥ ५ ॥

दो०—सुनहु राम स्वामी सन चल न चातुरी मेरि ।
प्रभु अजहूँ मैं पातकी अंतकाल गति तोरि ॥११॥

बालो ने कहा—रामचन्द्रजो ! सुनिए । प्रभु से मेरो चतुरता नहीं चल सकती । हे प्रभु ! जब मुझे अन्त काल में आप ही की गति (शरण) प्राप्त हुई है सो क्या मैं अब भी पातकी हूँ । ॥ ११ ॥

चौ०—सुनत राम अति कोमल बानी । बालिसीस परसेउ निज पानी ॥

अचल करउँ तनु राखहु प्राना । बालि कहा सुनु कृपानिधाना ॥१॥

रामचन्द्रजा ने बालो की अत्यन्त कोमल (शरणवाली) वाणी सुनते ही उसके मस्तक पर अपना हाथ छुआया और उससे कहा—मैं तुम्हारे शरीर को अचल (अजर अमर,) कर दूँगा । तुम प्राण रख लो । यह सुनकर बालो ने कहा—हे कृपानिधान ! सुनिए ॥ १ ॥

जनम जनम मुनि जतन कराहीं । अंत राम कहि आवत नाहीं ॥

जासु नाम बल संकर कासी । देत सबहिँ समगति अविनासी ॥२॥

मम लोचनगोचर सोइ आवा । बहुरि कि प्रभु अस बनिहि बनावा ॥३॥

मुनि लोग अनेक जन्माँ से प्रयत्न करते हैं, परन्तु अन्त काल में राम कहते भी नहीं बनता (अर्थात् मरते समय और दुनिया भर को वार्ता तो कहते हैं, पर मुँह से राम नहीं निकलता) अथवा अन्त में राम कहते तो हैं, पर 'आवत नाही' जैसे आप समझ खड़े हैं ऐसे राम आकर खड़े नहीं होते । जिनके नाम के बल से काशी में शङ्करजा सभो को एक समान अविनाशो-गति (मोक्ष) देते हैं ॥ २ ॥ वही परमात्मा आज मेरे नेत्रों के सम्मुख आ गये । हे प्रभु ! यह अवसर चूक जाने पर क्या फिर ऐसा बनाव बनाया जा सकता है ? कदापि नहीं ॥ ३ ॥

छंद—सो नयनगोचर जासु गुन नित नेति कहि स्तुति गावहीं ।

जिति पवन मन गो निरस करि मुनि ध्यान कबहुँक पावहीं ॥

मोहि जानि अति-अभिमान-वस प्रभु कहेहु राखि सरीरही ।

अस कवन सठ हठि काटि सुरतरु वारि करिहि बबूरही ॥

वेद जिन्हें 'नेति, नेति' कहकर गाते हैं; मुनिजन वायु को जातकर (प्राणायाम, समाधि द्वारा) इन्द्रियों को निरस कर (जितेन्द्रिय होकर) कभी कभी ध्यान में जितको पाते हैं; जिन प्रभु ने मुझे अत्यन्त अभिमान के वश में जानकर कहा कि तू शरीर रख ले; वही परमात्मा मेरे नेत्रों के प्रत्यक्ष हो रहे हैं । भला ऐसा कौन दुष्ट होगा, जो हठ से कल्पवृक्ष को काटकर बबूल के पेड़ में पानो देगा ! ॥

१—काशी में शिवजी (विश्वनाथ) रूप से रामतारक मन्त्र का उपदेश देते हैं । इसी से काशी की सीमा में मरने से भी मोक्ष हा जाता है और काशी मुक्ति-पुरी कहाती है ।

अव नाथ करि करुना विलोकहु देहु जो वर माँगुँ ।
 जेहि जोनि जनमउँ कर्मवस तहँ रामपद अनुरागउँ ॥
 यह तनय मम सम विनयबल कल्याणपद प्रभु लीजिये ।
 गहि वाहँ सुर-नर-नाह आपन दास अंगद कीजिये ॥

हे नाथ ! अब आप कृपा-कटाक्ष से मेरो और देखिए और मैं जो वर माँगूँ, वह मुझे दोजिए । वह वर यही कि मैं कर्मवश जिस योनि में जन्म लूँ वहाँ रामचन्द्रजो (आप) के चरणा में मेरा प्रेम हो । हे कल्याण के स्थान ! अथवा कल्याण-प्रद चरणवाले ! यह मेरा पुत्र (अङ्गद) विनय और बल में मेरे बराबर है, इसका आप लोजिए । हे देवों और मनुष्यों के नाथ ! आप इसको बाँह (हाथ) पकड़ कर इसका अपना दास कीजिए ॥

दो०—रामचरन दृढ़प्रती करि वालि कीन्ह तनुत्याग ।

सुमनमाल जिमि कंठ तँ गिरत न जानइ नाग ॥१२॥

इतना कहकर वाला न, रामजो के चरणा से दृढ़ प्रेम करके, इस तरह शरीर का त्याग किया, जिस तरह कोई हाथो अपने कण्ठ से फूलों की माला का गिरना न जाने । अर्थात् बिना किसी कष्ट के शरीर छोड़ दिया ॥ १२ ॥

चौ०—राम वालि निज धाम पठावा । नगरलोक सब व्याकुल धावा ॥

नाना विधि विलाप कर तारा । छूटे केस न देह सँभारा ॥१॥

रामचन्द्रजा ने वाला को अपने धाम (बंकुण्ठ) को भेज दिया । नगर (किष्किन्धा) के लोग व्याकुल हाकर दौड़ पड़े । तारा (वाली को स्त्री) अनेक प्रकार से विलाप करने लगी । उसके सिर के बाल खुलकर उलफ गये । उसे अपने शरीर को सुध नहीं रहे ॥ १ ॥

तारा विकल देखि रघुराया । दीन्ह ग्यान हरि लीन्ही माया ॥

द्विति जल पावक गगन समीरा । पंच रचित अति अधम सरीरा ॥२॥

रघुनाथजा ने तारा को विकल देखकर उसे ज्ञान दिया और अपनी माया हर ली । रामचन्द्रजो ने कहा—पृथ्वी, जल, अग्नि (तेज), आकाश और वायु इन पाँच तत्वों का बना हुआ यह अति नोच शरीर है ॥ २ ॥

प्रगट सो तनु तव आगे सोवा । जीव नित्य केहि लगि तुम्ह रोवा ॥

उपजा ग्यान चरन तव लागी । लीन्हेसि परम भगति बर माँगी ॥३॥

वह पंच-भूतात्मक शरीर तेरे सम्मुख सोया हुआ है । इस शरीर में जो जीव था, वह नित्य है, कभी मरता ही नहीं, फिर तुम किसके लिए रोतो हो ? इतना सुनते ही जब तारा को ज्ञान उत्पन्न हुआ तब वह रामचन्द्रजी के पाँवों में पड़ो और उसने उनसे परमभक्ति का वरदान माँग लिया ॥ ३ ॥

उमा दारुजोषित की नाईं । सबहि नचावत रासु गोसाईं ॥

तव सुग्रीवहि आयसु दीन्हा । मृतककर्म विधिवत सब कीन्हा ॥४॥

शिवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! स्वामी श्रीरामचन्द्र सभी को कठपुतली को नाईं नचाते हैं । फिर रामचन्द्रजी ने सुग्रीव को आज्ञा दी । उसने वाली का सब मृत्यु-सस्कार विधि-पूर्वक किया ॥ ४ ॥

राम कहा अनुजहि समुझाई । राजु देहु सुग्रीवहिँ जाई ॥

रघु-पति-चरन नाइ करि माथा । चले सकल प्रेरित रघुनाथा ॥५॥

तब रामचन्द्रजी ने लक्ष्मण को समझाकर कहा कि तुम जाकर सुग्रीव को किष्किन्धा का राज्य दो । रघुनाथजी को प्रेरणा से सभी उनके चरणों में सिर नवाकर चले ॥ ५ ॥

दो०—लछिमन तुरत बोलाये पुरजन विप्रसमाज ।

राज दीन्ह सुग्रीव कहँ अंगद कहँ जुबराज ॥१३॥

लक्ष्मणजी ने तुरन्त ही पुरवासो लोगों और ब्राह्मण-समाज को बुलवाया तथा सुग्रीव को राजतिलक और अङ्गद को युवराज-पद दिया ॥ १३ ॥

चौ०—उमा रामसम हित जग माहीं । गुरु पितु मातु बंधु प्रभु नाहीं ॥

सुर नर मुनि सब कै यह रीती । स्वारथ लागि करहिँ सब प्रीती ॥१॥

शिवजी कहते हैं कि हे उमा ! जगत् में गुरु, पिता, माता, भाई और मालिक कोई रामचन्द्रजी के समान हितैषी नहीं हैं । क्योंकि देव, मनुष्य और मुनि सबकी यह रीति है कि वे सब स्वार्थ के लिए ही प्रीति करते हैं ॥ १ ॥

बालि-त्रास-ब्याकुल दिन राती । तनु बहु ब्रन चिंता जर छाती ॥

सोइ सुग्रीव कीन्ह कपिराऊ । अति कृपाल रघुवीरसुभाऊ ॥२॥

रघुवीर का स्वभाव अत्यन्त ही दयालु है, जो सुग्रीव दिन-रात बाली के त्रास से व्याकुल रहता था, जिसके शरीर में बहुत-से घाव थे और चिन्ता के मारे जिसकी छाती जलती थी, उसके उन्होंने वानरों का राजा कर दिया ॥ २ ॥

जानतहूँ अस प्रभु परिहरहीं । काहे न विपतिजाल नर परहीं ॥
पुनि सुग्रीवहि लीन्ह चोलाई । बहु प्रकार नृपनीति सिखाई ॥३॥

जो जानते हुए भी ऐसे स्वामी रामचन्द्रजी के त्याग देते हैं, भला वे मनुष्य विपत्ति के जाल में क्यों न गिरें ? फिर रामचन्द्रजी ने सुग्रीव को बुलवा लिया और उसको बहुत प्रकार की राजनीति सिखाई ॥ ३ ॥

कह प्रभु सुनु सुग्रीव हरीसा । पुर न जाउँ दस चारि वरीसा ॥
गत श्रीधर वरधारितु आई । रहिहउँ निकट सैल पर छाई ॥४॥

प्रभु ने कहा—वानरों के राजा सुग्रीव ! सुनो । मैं चौदह वर्ष पर्यन्त किसी पुर में नहीं जाऊँगा । अब श्रीधर ऋतु गई और वर्षा ऋतु आई है, इसलिए पास ही पर्वत पर कुटी बनाकर मैं रहूँगा ॥ ४ ॥

थंगदसहित करहु तुम्ह राजू । संतत हृदय धरेहु मम काजू ॥
जब सुग्रीव भवन फिरि आये । रामु प्रवरषन गिरि पर छाये ॥५॥

तुम अङ्गद समेत राज्य करो, पर मेरे काम का सदा हृदय में स्मरण रखना । फिर जब सुग्रीव लौटकर घर आ गये, तब भगवान् ने जाकर प्रवर्षण पर्वत पर डेरा किया ॥ ५ ॥

दो०—प्रथमहिं देवन्ह गिरि गुहा राखी रुचिर बनाइ ।

रामु कृपानिधि कछुक दिन वास करहिगे आइ ॥१४॥

वहाँ (प्रवर्षण पर्वत पर) कृपानिधान रामचन्द्रजी कुछ दिन आकर निवास करेंगे, यह सैन्धवर देवता ने पर्वत में सुन्दर गुफा पहले ही से बना रखी थी ॥ १४ ॥

चौ०—सुंदर वन कुसुमित अतिसेभा । गुंजत मधुपनिकर मधुलोभा ॥

कंद मूल फल पत्र सुहाये । भये बहुत जब तँ प्रभु आये ॥१॥

वहाँ सुन्दर वन फूलकर अन्यन्त शोभा दे रहा था, भौरों के गुंड शब्द के लोभ में गुंज रहे थे । जब से रामचन्द्रजी आये तब से कन्द, मूल, फल और सुहावने पत्तों आदि सभी चीजें बहुत होने लगीं ॥ १ ॥

देखि मनोहर सैल अनृपा । रहे तहँ अनुजसहित सुरभृपा ॥
मधुकर-खग-मृग-तनु धरि देवा । करहिँ सिद्ध मुनि प्रभु के सेवा ॥२॥

मंगलरूप भयउ वन तव तँ । कीन्ह निवास रमापति जब तँ ॥

फाटिकसिला अतिसुभ्र सुहाई । सुख आसीन तहाँ दोउ भाई ॥३॥

जब से लक्ष्मीपति भगवान् रामचन्द्र ने निवास किया तब से वह पर्वत और वन मङ्गल-रूप हो गया । एक बहुत ही सफेद स्फटिक (एक जाति के पत्थर की) शिला थी, उस पर दोनों भाई सुखपूर्वक बैठ गये ॥ ३ ॥

कहत अनुज सन कथा अनेका । भगति विरति नृपनीति विवेका ॥

वरषाकाल मेघ नभ छाये । गर्जत लागत परम सुहाये ॥४॥

रामचन्द्रजी लक्ष्मणजी से भक्ति, वैराग्य, राजनीति और विवेक की अनेक कथाय कहने लगे । वर्षा-काल में आकाश में मेघ (बादल) छा गये । वे गर्जना करते हुए बहुत ही सुहावने लगते थे ॥ ४ ॥

दो०—लछिमन देखहु मोरगन नाचत बारिद पेखि ।

गृही विरतिरत हरप जस विष्णुभगत कहँ देखि ॥१५॥

रामचन्द्रजी ने कहा—लक्ष्मण ! देखो, ये मोर बादलों को देखकर कैसे नाचते हैं; जैसे वैराग्य में निरत कोई गृहस्थाश्रमी विष्णु के भक्त को देखकर प्रसन्न हो ॥ १५ ॥

चौ०—घन घमंड नभ गरजत घोरा । प्रियार्हीन डरपत मन मोरा ॥

दामिनि दमकि रह न घन माहीं । खल कै प्रीति जथा थिर नाहीं ॥१॥

आकाश में बादल घुमड़ घुमड़ कर घोर गर्जना करते हैं, प्रिया के बिना मेरा मन डरता है । विजलो वार वार चमकती है, पर वह बादलों में ठहरती नहीं; जिस तरह दुष्ट मनुष्य की प्रीति स्थिर नहीं होती अर्थात् वार वार होती है फिर छूट जाती है ॥ १ ॥

बरषाहि जलद भूमि नियराये । जथा नवहि बुध विद्या पाये ॥

बुंद अघात सहहि गिरि कैसे । खल के वचन संत सह जैसे ॥२॥

बादल पृथ्वी को ओर झुककर इस तरह बरसते हैं, जिस तरह परिछिन लोग विद्या पा जाने पर नमते हैं । पहाड़ वर्षा की बूँदों के आघात (मार) को कैसे सहते हैं, जैसे सन्त (सज्जन) दुष्टों के वचन (फटकार) सह लें ॥ २ ॥

छुद्र नदी भरि चलीं तोराई । जस थारेहु धन खल इतराई ॥

भूमि परत भा ढाबर पानी । जनु जीवहि माया लपटानी ॥३॥

छोटो छोटो नदियाँ उमड़कर इस तरह चलीं, जिस तरह दुष्ट मनुष्य थोड़ा सा भी धन मिल जाने पर उन्मत्त हो जाता है । जमीन पर गिरते ही पानी ऐसा मैला हो गया. मानों जीव से माया लिपट गई हो ॥ ३ ॥

सिमिटि सिमिटि जल भरहि तलावा । जिमि सदगुन सज्जन पहिं आवा ॥
सरिताजल जलनिधि महँ जाई । होइ अचल जिमि जिउ हरि पाई ॥१५॥

पानों चारों ओर से इकट्ठा हो होकर तालाब को उस तरह भर रहा है, जिस तरह मद्गुण इकट्ठे हो होकर सज्जन के पास आये हों । नदियों का पानी समुद्रों में जाकर ऐसे निरचल हो जाता है जैसे जीव परमात्मा को पाकर स्थिर हो ॥ ४ ॥

श्लो०—हरित भूमि तृनरंकुल समुक्ति परहि नहि पंथ ।

जिमि पाखंड विवाद तँ गुप्त होहिँ सदग्रंथ ॥१६॥

घास के जमने से पृथ्वी हरी हो गई है, रास्ते देख नहीं पड़ते, जैसे पाखण्ड के वाद से अच्छे ग्रन्थ गुप्त हो जाते हैं ॥ १६ ॥

श्लो०—दादुरधुनि चहुँ दिसा सुहाई । वेद पढहिँ जनु वट्टसमुदाई ॥

नवपल्लव भये विटप अनेका । साधक मन जस मिले विवेका ॥१७॥

चारों दिशाओं में मंडकों को धुन ऐसी शोभित हो रही है, मानों ब्रह्मचारियों का सगुण वेद पढ़ रहा हो । अनेक वृक्ष नये पत्तों से ऐसे सुशोभित हो गये, जैसा किसी साधना करनेवाले का मन विवेक मिल जाने पर होता है ॥ १ ॥

अर्क जवास पात विनु भयऊ । जस सुराज खल उद्यम गयऊ ॥

खोजत कतहुँ मिलइ नहिँ धूरी । करइ क्रोध जिमि धर्महिँ दूरी ॥२॥

मदार और जवासा (एक तरह की घास) विन पत्तों का ऐसा हो गया है, जैसे अपने राजा के राज्य में दुष्ट का उद्योग व्यर्थ हो जाय । डूँढ़ने पर भी कहीं धूल उस तरह नहीं मिलती, जिन तरह क्रोध धर्म को दूर कर देता है तब वह नहीं मिलता ॥ २ ॥

ससिसंपन्न सोह महि कैसी । उपकारी के संपति जैसी ॥

निसि तम घन खद्योत विराजा । जनु दंभिन कर किला समाजा ॥३॥

अनेक धान्यों से सम्पन्न (भरी हुई) पृथ्वी कैसी शोभित होती है, जैसे उपकारी संपत्ति को सम्पत्ति शोभित हो । सत के घोर अंधरे में खद्योत (जुगुनु) ऐसे चमकते हैं, मानों उन्धरों (पातंगियों) का समाज जुटा हो ॥ ३ ॥

महावृष्टि चलि फूटि कियारी । जिमि सुतंत्र भये विगारहिँ नार्ग ॥

कृपा निरावहिँ चतुर किताना । जिमि वृथ तजहिँ मोह मद माना ॥४॥

तरह निराते (सुधारते, नाज के भीतर के घास-कूड़े को अलग फंकते) है, जिस तरह बुद्धिमान् लोग नाना प्रकार के मोह-मद और मान को त्याग देते हैं ॥ ४ ॥

देखियत चक्रवाक खग नाहीं । कलिहि पाइ जिमि धर्म पराहीं ॥

ऊपर बरषइ तृन नहिं जामा । जिमि हरि-जन-हिय उपज न कामा ॥५॥

आजकल चक्रवा पक्षी वैसे ही नहीं दिखाई देते, जैसे कलियुग को पाकर धर्म भाग जायँ (न देख पड़ें)। ऊसर भूमि में वर्षा होने पर भी तृण नहीं उपजता, जैसे भगवद्भक्त के हृदय में काम (वासनायें) नहीं उत्पन्न होते ॥ ५ ॥

विविध जंतुसंकुल महि भ्राजा । प्रजा वाढ जिमि पाइ सुराजा ॥

जहँ तहँ रहे पथिक थकि नाना । जिमि इंद्रियगल उपजे ग्याना ॥६॥

बहुत-से जीव-जन्तुओं से भरो हुई पृथ्वी ऐसे शोभित हो रही है, जैसे अच्छा राज्य पाकर प्रजा बढ़े। अनेक राह चलनेवाले (बटोही) थककर जहाँ-तहाँ इस तरह विश्राम कर रहे हैं जिस तरह ज्ञान उत्पन्न होने पर इन्द्रिय-गण स्थिर हो जायँ ॥ ६ ॥

दो०—कवहुँ प्रबल चल मारुत जहँ तहँ मेघ विलाहिँ ।

जिमि कपूत केँ उपजे कुल सद्धर्म नसाहिँ ॥१७॥

कभी प्रबल हवा के चलने से बादल जहाँ तहाँ इस तरह विला जाते (लुप्त हो जाते) हैं, जिग तरह कपूत के उत्पन्न होने पर वंश के श्रेष्ठ धर्म नष्ट हो जायँ ॥ १७ ॥

कवहुँ दिवस महँ निबिडतम कवहुँक प्रगट पतंग ।

बिनसइ उपजइ ग्यान जिमि पाइ कुसंग सुसंग ॥१८॥

कभी दिन में भी घोर अँधेरा छा जाता है और कभी सूर्य प्रकट हो जाता है, जैसे सत्संग पाकर ज्ञान बढ़ता और कुसंगत पाकर नष्ट हो जाता है ॥ १८ ॥

चौ०—बरषा बिगत सरदारितु आई । लछिमन देखहु परम सुहाई ॥

फूले कास सकल महि छाई । जनु बरषाकृत प्रगट बुढाई ॥१९॥

(इस प्रकार वर्षा ऋतु के वीत जाने पर शरद् ऋतु आई। तब रामचन्द्रजी कहने लगे) — हे लक्ष्मण ! देखो, वर्षा वीत गई और शरद् ऋतु आ गई। यह बहुत ही सुहावनी लगती है। सारी पृथ्वी पर काँस फूलकर छा गये। वे ऐसे मालूम होते हैं, मानो, वर्षा ऋतु का बुढ़ापा आ गया हो ॥ १ ॥

उदित अगस्त पंथजल सोखा । जिमि लोभहि सोखइ संतोषा ॥

सरिता सर निर्मल जल सोहा । संतहृदय जस गत-मद-मोहा ॥२॥

अगन्त्यः का उदय हो गया और राले का जल ऐसा सूख गया जैसे सन्तोष लोभ को सुखा दे । नदियाँ और तालावों में ऐसा स्वच्छ जल शोभित हो रहा है, जैसे मद और मोह से शून्य सज्जना का हृदय शोभित हो ॥ २ ॥

रस रस सूख सरित-सर-पानी । ममतात्याग करहिं जिमि ग्यानी ॥
जानि सरदरितु खंजन आये । पाइ समय जिमि सुकृत सुहाये ॥३॥

नदियाँ और तालावों का पाना धीरे धीरे ऐसा सूख चला, जैसे ज्ञानवान् मनुष्य धीरे धीरे ममता को त्यागते हैं । शरद् ऋतु समझकर खंजन पक्षी ऐसे आये हैं, जैसे अवसर पाकर पुण्य अच्छे लगते (काम देते) हैं ॥ ३ ॥

पंक न रेनु सोह असि धरनी । नीति-निपुन-नृप कै जसि करनी ॥
जलसंकोच विकल भंडू मीना । अयुध कुटुंबी जिमि धनहीना ॥४॥

पृथ्वी पर न कोचड़ रहा, न धूल ही रहो, इसलिए वह ऐसी सुहावनी लगती है, जैसे नीतिकुशल राजा के कार्य सुहावने । जल के संकोच (कमी) से मछलियाँ ऐसी व्याकुल होने लगतीं, जैसे मूर्ख कुटुम्बी धन-हीन होने से बकरावें ॥ ४ ॥

विनु धन निर्मल सोह अकासा । हरिजन इव परिहरि सव आसा ॥
कहुँ कहुँ वृष्टि सारदी थोरी । कोउ एक पाव भगति जिमि मोरी ॥५॥

विना बादलों का निमेल आकाश ऐसा शोभित हो रहा है, जैसे सब अशास्त्रियों को छोड़कर भगवद्भक्त शोभित हो । कहीं कहीं शरद् ऋतु को थोड़ी सी वर्षा हो जाती है, जैसे मरते भक्ति कोई कोई हो पाता है (सभो नहीं) ॥ ५ ॥

दो०—चले हरपि तजि नगर नृप तापस वनिक भिखारि ।

जिसि हरिभगति पाइ लम तजहि आरुमी चारि ॥१६॥

राजा, तपस्वी, वनिक और भिखारा (भिक्षार्थी और संन्यासी) लोग प्रसन्न हो होकर नगर छोड़कर ऐसे चले, (चतुर्मास में सब काम-काज बन्द रहने से ये लोग अपने न्याना में रुके रहते हैं) जैसे भगवद्भक्त पाकर चारों आश्रमाँ (ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास)-वाले प्रेम (चिन्ता) करना छोड़ दें ॥ १६ ॥

चौ०—सुखी मीन जे नीर अगाधा । जिमि हरिसरन न एकउ बाधा ॥
फूले कमल सोह सर कैसा । निर्गुन ब्रह्म सगुन भये जैसा ॥१॥

जो मोन (यहाँ मोन शब्द से जल के सभी जीव लिये जाते हैं) गहरे पानी में है वे ऐसे सुखी हैं, जैसे भगवान् के शरणागत मनुष्यों को एक भी बाधा (पीड़ा) नहीं होती। तालाबों में कमल खिल जाने से वे ऐसे शोभित हो रहे हैं, जैसे निर्गुण ब्रह्म सगुण हो जाने पर शोभित हो ॥ १ ॥

गुंजत मधुकर मुखर अनूपा । सुंदर खगरव नानारूपा ॥
चक्रवाकमन दुख निसि पेखी । जिमि दुरजन परसंपति देखी ॥२॥

मुखर (खुब बोलनेवाले) अनुपम भौरे गुंज रहे हैं, अनेक तरह के सुन्दर पक्षियों के शब्द हो रहे हैं। चकवे के मन में रात देखकर ऐसा दुःख होता है, जैसे दुष्ट मनुष्य को दूसरे को सम्पत्ति देखकर हो ॥ २ ॥

चातक रटत तृषा अति ओही । जिमि सुख लहइ न संकरद्रोही ॥
सरदात्तप निसि ससि अपहरई । संतदरस जिमि पातक टरई ॥३॥

जैसे शङ्कर जो से द्रोह करनेवाला सुख नहीं पाता वैसे पपोहा रट रहा है, उसे बड़ो प्यास है, पर शान्ति का उपाय नहीं। रात के समय, शरद् ऋतु के ताप को, चन्द्रमा ऐसे मिटाता है, जैसे सन्तो का दर्शन पापों को ॥ ३ ॥

देखि इंदु चकोरसमुदाई । चितवहि जिमि हरिजन हरि पाई ॥
मसकदंस बीते हिमत्रासा । जिमि द्विज द्रोह किये कुलनासा ॥४॥

चकोर पक्षियों का समूह चन्द्रमा को इस तरह देख रहा है, जिल तरह भगवद्भक्त भगवान् को पाकर देखते हैं। मच्छड़ और डाँस ठंड के दुःख से ऐसे नष्ट हो गये, जैसे ब्राह्मण से द्वेष करने पर कुल नष्ट हो ॥ ४ ॥

दो०—भूमि जीव संकुल रहे गये सरदरितु पाइ ।

सद्गुरु मिले जाहिं जिमिसंसय-भ्रम-समुदाइ ॥२०॥

पृथ्वी पर जो बहुत-से जीव-जन्तु इकट्ठे हो रहे थे वे सब ऐसे चले गये, जैसे अच्छा गुरु मिल जाने पर शिष्य का सन्देह और भ्रमों का समूह मिट जाय ॥ २० ॥

चौ०—बरषा गत निर्मल रितु आई । सुधि न तात सीता कै पाई ॥
एक बार कैसेहुँ सुधि जानउँ । कालहु जीति निमिष महुँ आनउँ ॥१॥

हे तात ! वषों ऋतु बीत गई और शरद् ऋतु आ गई, पर सीता की खबर नहीं पाई । एक बार किसी तरह खबर पा जाऊँ तो पल भर में काल को भा जोतकर मैं सीता को ले आऊँ ॥ १ ॥

कतहुँ रहउ जौँ जीवति होई । तात जतनु करि आनउँ सोई ॥

सुग्रीवहु सुधि मेरि विसारी । पावा राज कोस पुर नारी ॥२॥

हे तात ! वह कहीं भी रहे, जो जीती होगी तो मैं प्रयत्नपूर्वक उसको लाऊँगा । देखो, सुग्रीव भी राज्य, खजाना, पुर और स्त्री को पा गया इसलिए उसने भी मेरी सुध भुला दी ॥ २ ॥

जेहि सायक मारा मेँ वाली । तेहि सर हतउँ मृढ कहूँ काली ॥

जासु कृपा छूटहि मद मोहा । ता कहूँ उमा कि सपनेहुँ कोहा ॥३॥

मैंने जिस वाण से वाली को मारा था, उसी वाण से कल मूर्ख सुग्रीव को भां मार डालूँगा । शिवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! जिनकी कृपा से मद और मोह नष्ट हो जाते हैं, भला क्या उन रामचन्द्रजों को स्वप्न में भी क्रोध हो सकता है ! ॥ ३ ॥

जानहिं यह चरित्र मुनि ग्यानी । जिन्ह रघु-वीर-चरन-रति मानी ॥

लछिमन क्रोधव्रंत प्रभु जाना । धनुष चढाइ गहे कर वाना ॥४॥

इस चरित्र को वे जानवान् मुनि लोग जानते हैं, जिन्होंने रघुवीर के चरणों में ही सुख मान लिया है (और कोई क्या जाने) । लक्ष्मणजों ने प्रभु रामचन्द्रजों को क्रोधवृत्त जानकर धनुष चढ़ाकर हाथ में वाण ले लिये ॥ ४ ॥

दो०—तव अनुजहिँ समुभावा रघुपति करुनासीवँ ।

भय देखाइ लेइ आवहु तात सखासुग्रीवँ ॥२१॥

तब करुणा को सोमा श्रीरघुनाथजी ने लक्ष्मणजों को समझाया और कहा कि हे तात ! मित्र सुग्रीव को भय दिखाकर बुला लाओ (मारना नहीं) ॥ २१ ॥

चौ०—इहाँ पवनसुत हृदय विचारा । रासकाजु सुग्रीव विसारा ॥

निकट जाइ चरनन्हि सिरु नावा । चारिहु विधि तेहि कहि समुभावा ॥

(यह तो रामचन्द्रजी की ओर का पृथान्त हुआ.) यहाँ (किष्किण्या में) वायुपुत्र एतुमान् ने हृदय में सोचा कि सुग्रीव ने रामचन्द्रजी के काम को गुना दिया । तब इन्होंने सुग्रीव के पास जाकर, इनके चरणों में नमस्कृत्य नवाकर, चारों तरह (मान, दाम, भेद और दण्ड) से करके सुग्रीव को समझाया ॥ १ ॥

सुनि सुग्रीव परमभय माना । विषय मोर हरि लीन्हेंउ ग्याना ॥

अव मारुतसुत दूतसमूहा । पठवहु जहँ तहँ वानर-जृहा ॥२॥



जेहि सायक मारा मै वाली ।
तेहि सर हतउं मूड़ कहुं काली ॥ - पृ० ७३६

राजनीति सुनकर सुग्रीव ने बड़ा ही डर माना । वह कहने लगा—विषयों ने मेरे ज्ञान को हर लिया (इसलिए मैं कुछ न कर सका) । हे हनुमान् ! अब तुम जहाँ वानरों के झुंड रहते हैं वहाँ दूतो को भेजो ॥ २ ॥

कहेहु पाख महँ आव न जोई । मोरे कर ता कर बध होई ॥

तब हनुमंत बोलाये दूता । सब कर करि सनमान बहूता ॥३॥

जानेवालो (दूतों) से कह देना कि जो एक पखवारे (१५ दिन में) यहाँ न आवेगा, उस वानर का बध मेरे हाथ से किया जायगा । तब हनुमान्‌जों ने दूतो को बुलाया और उनका बहुत सम्मान कर ॥ ३ ॥

भय अरु प्रीति नीति देखराई । चले सकल चरनन्हि सिरु नाई ॥

एहि अवसर लछिमन पुर आये । क्रोध देखि जहँ तहँ कपि धाये ॥४॥

और उनको भय, प्रीति और नीति कहकर बतार्ई (अर्थात् कर्तव्य कार्य, सीताजी को ढूँढने के लिए वानरो से कह दिया) । वे सब चरणों में सिर भुकाकर चले गये । इसी अवसर पर लक्ष्मणजी पुर (किष्किन्धा) में आये । उस समय उनका क्रोध देखकर वन्दर जहाँ तहाँ भाग खड़े हुए ॥ ४ ॥

दो०—धनुष चढाइ कहा तब जारि करउँ पुर छार ।

व्याकुल नगर देखि तब आयउ बालिकुमार ॥२२॥

तब लक्ष्मणजी ने धनुष चढ़ाकर कहा कि मैं इस नगर को जलाकर भस्म किये देता हूँ । तब सारे नगर को व्याकुल देखकर बालि-पुत्र अङ्गद आये ॥ २२ ॥

चौ०—चरन नाइ सिरु विनती कीन्ही । लछिमनु अभयबाँह तेहि दीन्ही ॥

क्रोधवंत लछिमन सुनि काना । कह कपीस अतिभय अकुलाना ॥१॥

उन्होंने लक्ष्मणजी के चरणों में मस्तक नवाकर प्रार्थना की । तब लक्ष्मणजी ने अङ्गद के मस्तक पर अपना अभय-हस्त रक्खा । उधर कपीश्वर सुग्रीव भी कानों से लक्ष्मणजी को क्रोध-युक्त सुनकर बहुत ही भयभीत हुआ ॥ १ ॥

सुनु हनुमंत संग लेइ तारा । करि विनती समुभाउ कुमारा ॥

तारासहित जाइ हनुमाना । चरन बंदि प्रभु सुजसु बखाना ॥२॥

उसने कहा—हे हनुमान् ! सुनो, तुम तारा को साथ लेकर जाओ और प्रार्थना कर कुमार (ब्रह्मचारी) लक्ष्मणजी को समझाओ । तब हनुमान्‌जी ने, तारा को साथ ले, लक्ष्मणजी के पास जाकर उनके चरणों में प्रणाम कर प्रभु रामचन्द्रजी का सुन्दर यश वर्णन किया ॥ २ ॥

करि विनती मंदिर लेइ आये । चरन पखारि पलँग बैठाये ॥

तब कपीस चरनन्हि सिरु नावा । गहि भुज लछिमन कंठ लगावा ॥३॥

हनुमान्जी प्रार्थना कर उनके घर ले आये और उनके चरणों को धोकर उन्हें पलंग पर बैठाया । तब कपीश्वर सुग्रीव ने चरणों में सिर नवाया । लक्ष्मणजी ने सुग्रीव को, मुञ्ज पकड़, उठाकर गले से लगाया ॥ ३ ॥

नाथ विषयसम मद कछु नाहीं । मुनिमन मोह करइ छन माहीं ॥

सुनत विनीतवचन सुख पावा । लछिमन तेहि बहुविधि समुभावा ॥४॥

पवनतनय सब कथा सुनाई । जेहि विधि गये दूतसमुदाई ॥५॥

सुग्रीव ने कहा—हे नाथ ! विषय के बराबर और कोई मद नहीं है । वह एक क्षण भर में अच्छे अच्छे मुनियों के मन में मोह उत्पन्न कर देता है । लक्ष्मणजी ने सुग्रीव के विनय-युक्त वचन सुनकर सुख पाया और उसको बहुत तरह से सम्भावा ॥ ४ ॥ फिर हनुमान्ना ने जिस तरह दूतों के समूह भेजे थे वह सब खबर कह सुनाई ॥ ५ ॥

दो०—हरषि चले सुग्रीव तव श्रंगदादि कपि साथ ।

रामानुज आगे करि आये जहँ रघुनाथ ॥२३॥

तब फिर अद्भुत आदि वन्दरों को साथ लेकर और रामजी के छोटे भाई लक्ष्मणजी को आगे कर सुग्रीव चले और वहाँ आये जहाँ धोरघुनाथजी थे ॥ २३ ॥

चौ०—नाइ चरन सिरु कह कर जेरी । नाथ मोहि कछु नाहिन खेरी ॥

अतिसयप्रबल देव तव माया । छूटइ राम करहु जो दाया ॥१॥

सुग्रीव ने शोरागजी के चरणों में मस्तक नवाकर हाथ जोड़कर कहा—हे नाथ ! मेरा सुदृढ़ शोक नहीं है । देव ! आपको माया अत्यन्त प्रबल है । हे रामचन्द्रजी ! जो आप इस कर तो वह माया छूटे (अन्यथा किसी तरह नहीं छूट सकती) ॥ १ ॥

विषयवस्य सुर नर मुनि स्वामी । मैं पासर पसु कपि अति कामी ॥

नारि-नयन-सर जाहि न लागा । घोर क्रोध-तम-निसि जो जागा ॥२॥

हे न्यायी ! देवता, गुरुपुत्र और मुनि विषय के बशीभूत हैं; फिर मैं तो तो (वन्दर) और अत्यन्त कामी हूँ । जिसने जो का नेत्र (कटाव)-करा दास नहीं कर, जो (वन्दर) को-रणी धैर्यही मत में जागता सब अर्थात् शोक से कम न हुआ (नर) ॥ २ ॥

लोभपास जेहि गर न वैधाया । सो नर तुम्ह समान रघुनाथ ॥

यह शन साधन तँ नहिँ होई । तुम्हरी कृपा पाव कोइ कोई ॥३॥

तव रघुपति बोले मुसुकाई । तुम्ह प्रिय मोहि भरत जिमि भाई ॥
अब सोइ जतन करहु मन लाई । जेहि विधि सीता कै सुधि पाई ॥४॥

तव श्रीरघुनाथजो मुसकुरा कर बोले—हे सुग्रीव ! तुम मुझ ऐसे प्यारे हो जैसे भाई भरत । अब तुम मन लगाकर वही प्रयत्न करो जिससे साता की खबर मिले ॥ ४ ॥

दो०—एहि विधि होत वतकही आये बानरजूथ ।

नानावरन सकल दिसि देखिय कीसवरूथ ॥२४॥

इस तरह बातचोत हो ही रहा था कि इतने में बानरा के झुंड आये । जिधर देखो उधर हो की दिशाओं में अनेक रंगों के बन्दरों के झुंड दीखने लगे ॥ २४ ॥

चौ०—बानरकटक उमा में देखा । सो मूरख जो कर चह लेखा ॥

आइ रामपद नावहि माथा । निरखि वदनु सब होहि सनाथा ॥१॥

शिवजो कहत हैं कि हे पावती ! मैंने बानरों की सेना देखा थी । जो उस सेना की गिनती करना चाहता हो वह मूर्ख है । सब बन्दर आकर रामचन्द्रजो के चरणों में मस्तक नवाकर प्रणाम करत हैं और श्रोमुख देखकर कृतकृत्य होते हैं ॥ १ ॥

अस कपि एक न सेना माहीं । राम कुसल जेहि पूछा नाहीं ॥

यह कछु नहि प्रभु कै अधिकारि । विस्वरूप ब्यापक रघुराई ॥२॥

इतना बड़ी सेना में ऐसा कोई बन्दर नहीं बचा जिससे रामचन्द्रजो ने कुशल-प्रश्न न किया हो । रामचन्द्रजो के लिए यह कोई बड़ी बात नहीं, क्योंकि वे रघुराई विश्वरूप और (सर्व) व्यापक हैं ॥ २ ॥

ठाढे जहँ तहँ आयसु पाई । कह सुग्रीव सबहि समुभाई ॥

रामकाजु अरु मेर निहोरा । बानरजूथ जाहु चहुँ ओरा ॥३॥

वे सब आज्ञा पाकर जहाँ तहाँ खड़े हो गये । फिर सबको समझा कर सुग्रीव कहने लगा—हे बानर-गण ! रामचन्द्रजो का कार्य और मुझ पर एहसान करने के लिए तुम चारों ओर जाओ ॥ ३ ॥

जनकसुता कहँ खोजहु जाई । मासदिवस नहुँ आयहु भाई ॥

अवधि भेटि जो विनु सुधि पाये । आवइ बनिहि सो मोहि मराये ॥४॥

भाइयो ! तुम जाकर जानकोजों की खोज करो और एक महोने में लौट आना । जो बिना खबर पाये अर्थात् बात जाने पर आवेगा उसको मुझे मरवा डालत ही बनेगा अर्थात् मैं खुद उसे मरवा डालूँगा ॥ ४ ॥

दो०—बचन सुनत सब वानर जहँ तहँ चले तुरंत ।

तब सुग्रीव बोलाये अंगद नल हनुमंत ॥२५॥

इस तरह सुग्रीव के वचनों को सुनते ही सब वानर जहाँ तहाँ (चारों ओर) चल-
दिये । तब फिर सुग्रीव ने अङ्गद, नल और हनुमान्जी को बुलाया ॥ २५ ॥

चौ०—सुनहु नील अंगद हनुमाना । जामवंत मतिधीर सुजाना ॥

सकल सुभट मिलि दच्छिन जाहू । सीतासुधि पूछेहु सब काहू ॥१॥

उन्से कहा—हे नाल, अङ्गद, हनुमान् और जाम्बवान् । हे बुद्धि के धोरो, हे चतुरो !
सुनो । तुम सब अच्छे योद्धा मिलकर दक्षिण दिशा की ओर जाओ और जो कोई मिले, उससे
सीता की खबर पूछना ॥ १ ॥

मन क्रम बचन सो जतनु बिचारेहु । रामचंद्र कर काजु सँवारेहु ॥

भानु पीठि सेइय उर आगी । स्वामिहि सर्वभाव छल त्यागी ॥२॥

तुम लोग मन, वचन और शरीर से वही उपाय सोचना जिससे रामचन्द्रजी का
काम सुधरे । सूर्य के पीठ से, अग्नि के हृदय से (अर्थात् घाम खाना हो तब पीठ पर खावे
और आग तापना हो तब छाती सेकनी चाहिए) सेकना चाहिए किन्तु स्वामी की सेवा सर्वभाव
से छल छोड़कर करनी चाहिए । अर्थात् सदा हर तरह की सेवा करे ॥ २ ॥

तजि माया सेइय परलोका । मिटहि सकल भवसंभव सोका ॥

देह धरे कर यह फलु भाई । भजिय राम सब काम बिहाई ॥३॥

माया (स्त्री, पुत्र आदि की ममता) को त्यागकर परलोक को सेवना चाहिए, जिसमें
संसार (जन्म-मरण) से उत्पन्न होनेवाले सोच मिट जायँ । भाई ! शरीर पाने का यही फल है
कि सब काम छोड़कर रामचन्द्रजी का भजन करे ॥ ३ ॥

सोइ गुनग्य सोई बड़भागी । जो रघु-वीर-चरन-अनुरागी ॥

आयसु माँगि चरन सिरु नाई । चले हरषि सुमिरत रघुराई ॥४॥

जो रघुवीर के चरणों का प्रेमी है वही गुणज्ञ (गुणों का जाननेवाला) है और वही
बड़भागी है । यह सुनकर और आज्ञा माँगकर सब वानर-गण चरणों में मस्तक से प्रणाम कर,
प्रसन्न हो, रामचन्द्रजी को स्मरण करते हुए चले ॥ ४ ॥

पाछे पवनतनय सिरु नावा । जानि काजु प्रभु निकट बोलावा ॥

परसा सीस सरोरुहपानी । करमुद्रिका दीन्हि जन जानी ॥५॥

सबके पीछे वायु-पुत्र हनुमान्जी ने प्रणाम किया। तब प्रभु रामचन्द्रजी ने यह जानकर कि इनसे काम होगा, उन्हें अपने पास बुला लिया। अपने हस्त-कमल से उनके मस्तक को स्पर्श किया और उन्हें भक्त जानकर अपने हाथ की मुद्रिका (अँगूठी) दी ॥ ५ ॥

बहु प्रकार सीताहिँ समुभायेहु । कहि बल विरह बेगि तुम्ह आयेहु ॥
हनुमत जनम सुफल करि माना । चलेउ हृदय धरि कृपानिधाना ॥६॥
जद्यपि प्रभु जानत सब वाता । राजनीति राखत सुरन्नाता ॥७॥

और कहा कि तुम सोता को बहुत तरह से समझाना; उसको हमारे बल और वियोग की बात कहकर तुम जल्दी लौट आना। हनुमान्जी ने यह सुनकर अपना जन्म सफल समझा और दयानिधान रामचन्द्रजी को हृदय में रखकर वे चल दिये ॥ ६ ॥ देवता के रक्षक रामचन्द्रजी यद्यपि जानते सब बातें हैं, तथापि राजनीति को रक्षा करते हैं अर्थात् अज्ञान बनकर राजनीति के अनुसार कार्य करते हैं ॥ ७ ॥

दो०—चले सकल वन खोजत सरिता सर गिरि खोह ।

राम-काज-लय-लीन मन विसरा तन कर छोह ॥२६॥

वे सब वानर वनों, नदियों, सरोवरों, पहाड़ों, खोहों आदि में खोजने लगे। उन्होंने अपना मन रामचन्द्रजी के कार्य में लवलीन कर दिया और अपने शरीर की दशा भुला दी अर्थात् वे जी-तोड़ परिश्रम करने लगे ॥ २६ ॥

चौ०—कतहुँ होइ निसिचर सन भँटा।पान लेहि एक एक चपेटा ॥

बहु प्रकार गिरि कानन हेरहिँ । कोउ मुनि मिलइ ताहि सब घेरहि ॥१॥

जो कहीं राक्षस से उनकी भेट हो जाती थी, तो एक एक चपेटा लगाकर उसके प्राण ले लेते थे। हर एक पहाड़ और जङ्गल को कई तरह देखते तथा जो कोई मुनि मिल जाता तो उसे सब मिलकर घेर लेते थे ॥ १ ॥

लागि तृषा अतिसय अकुलाने । मिलइ न जल घन गहन भुलाने ॥

मन हनुमान कीन्ह अनुमाना । मरन चहत सब विनु जलपाना ॥२॥

इस तरह जाते जाते एक जगह बहुत प्यास लगी, इससे वे बहुत घबराये, घोर जङ्गल में भूले फिरते थे, कहीं पानी नहीं मिलता था। हनुमान्जी ने मन में अनुमान किया कि अब बिना पानी पिये ये सब वानर मरना चाहते हैं ॥ २ ॥

चढि गिरिसिखर चहुँ दिसि देखा । भूमिविवर एक कौतुक पेखा ॥

चक्रवाक बक हंस उडाहीं । बहुतकखग प्रदिसहिँ तेहि माहीं ॥३॥

तब उन्होंने एक पर्वत की चोटों पर चढ़कर चारों ओर देखा, तो पृथ्वी के एक छेद में उन्हें एक आश्चर्य देख पड़ा। उन्होंने देखा कि चकवे, वगुले और हंस उड़ रहे हैं और उस पृथ्वी के बिल में बहुत-से पक्षी घुस रहे हैं ॥ ३ ॥

गिरि तँ उतरि पवनसुत आवा । सब कहँ लेइ सोइ विवर देखावा ॥
आगे करि हनुमंतहि लीन्हा । पैठे विवर बिलंबु न कीन्हा ॥४॥

यह देखकर वायु-पुत्र पर्वत से उतर आये। उन्होंने सब बन्दरों को साथ ले जाकर वह बिल दिखाया। उन सभी बन्दरों ने हनुमान्जी को आगे कर लिया और बहुत जल्दों उस बिल में प्रवेश किया ॥ ४ ॥

दो०—दीख जाइ उपवन बर सर बिकसित बहु कंज
मंदिर एक रुचिर तहँ बैठि नारि तपपंज ॥२७॥

भीतर जाकर देखा तो वहाँ एक सुन्दर बगीचा लगा है, एक सरोवर है जिसमें बहुत से कमल खिले हुए हैं। एक मनोहर मन्दिर है, उसमें तपस्या को पुञ्ज एक स्त्री बैठी है ॥ २७ ॥

चौ०—दूरि तँ ताहि सबन्हि सिरु नावा । पूछे निज वृत्तांत सुनावा ॥
तेहि तब कहा करहु जलपाना । खाहु सु-रस सुंदर फल नाना ॥१॥

उसे सबने दूर से प्रणाम किया और उसके पूछन पर अपना सब वृत्तान्त कह सुनाया। उस तपस्विनी ने कहा कि तुम लोग रसोले, सुन्दर विविध फल खाओ और जल-पान करो ॥ १ ॥

मज्जनु कीन्ह मधुर फल खाये । तासु निकट पुनि सब चलि आये ॥
तेहि सब आपनि कथा सुनाई । मैँ श्रब जाव जहाँ रघुराई ॥२॥

यह सुनकर उन लोगों ने स्नान किया और मीठे मीठे फल खाये। फिर चलकर वे उस तपस्विनी के पास आये। उसने अपनी सब कथा^१ सुनाई और कहा कि मैं वहाँ जाऊँगी जहाँ रामचन्द्रजी हैं ॥ २ ॥

मूँदहु नयन विवर तजि जाहू । पैहहु सीतहिँ जनि पछिताहू ॥
नयन मूँदि पुनि देखहिँ बीरा । ठाढे सकल सिंधु के तीरा ॥३॥

तुम अपनी आँखें बन्द कर लो, तो इस बिल से बाहर निकल जाओगे घबराओ

१—उस तपस्विनी ने कहा, मेरा नाम स्वयंप्रभा है। मैं दिव्य नामक गन्धर्व की कन्या हूँ। विश्वकर्मा की रूपवती कन्या हेमा ने, महादेवजी को सन्तुष्ट कर, यह प्रदेश पाया था। मेरी उससे मित्रता है। उस हेमा ने ब्रह्मलोक जाते समय मुझे यहाँ रहकर तपस्या करने को कहा। तबसे मैं, मोक्ष के लिए, यहीं तप करती हूँ। उसने मुझसे कह रक्खा था कि त्रेता में रामावतार होगा। रामचन्द्रजी की स्त्री को ढूँढते हुए वानर आवेंगे, उन्हें आदर-सत्कार-पूर्वक विदा कर रामदर्शन करके तू मुक्त होगी।

मत, पछताओ मत, तुम सोताजा को पा जाओगे । यह सुनकर बन्दरों ने ज्यों ही आँखें बन्द कीं और खोलों त्यों हो क्या देखते हैं कि वे समुद्र के किनारे खड़े हैं ॥ ३ ॥

सो पुनि गई जहाँ रघुनाथा । जाइ कमलपद नायेसि माथा ॥

नाना भाँति विनय तेहि कीन्ही । अनपायनी भगति प्रभु दीन्ही ॥४॥

जहाँ रामचन्द्रजा थे वहाँ पर वह तर्पास्वनो गई । उसने जाकर रामजी के चरण-कमलों में मस्तक रखकर प्रणाम किया । उसने अनेक प्रकार से प्रार्थना की । रामजी ने उसको अनपायनी (जो सहज में न मिल सके) भक्ति दी ॥ ४ ॥

दो०—बदरीवन कहूँ सो गई प्रभुअग्या धरि सीस ।

उर धरि राम-चरन-जुग जे बंदत अज ईस ॥२८॥

फिर प्रभु रामचन्द्रजा की आज्ञा को मस्तक पर धारण कर और उनके जिन चरणों को ब्रह्मा और शिवजा वन्दन करते हैं उन दोनों चरणों को हृदय में रखकर वह तर्पास्वनो बदरो-वन (बदरिकाश्रम) चला गई ॥ २८ ॥

चौ०—इहाँ विचारहि कपि मन माहोँ । बीती अवधि काजु कछु नाहोँ ॥

सब मिलि कहहिँ परसपर बाता । विनु सुधि लये करब का भ्राता ॥१॥

यहाँ, समुद्र के किनारे, बन्दर मन में विचार करने लगे कि अवधि (जो सुग्रीव ने एक महीने के भीतर लौटने को दो थो) तो बीत गई और काम कुछ न हुआ । फिर सब मिलकर आपस में बातचीत करने लगे कि हे भाइयो ! सोता को खबर लिये बिना हम क्या करेंगे ॥ १ ॥

कह अंगद लोचन भरि बारी । दुहुँ प्रकार भइ मृत्यु हमारी ॥

इहाँ न सुधि सीता कै पाई । उहाँ गये मारिहि कपिराई ॥२॥

अङ्गद आँखों में आँसू भरकर कहने लगे—हमारो तो दोनों तरह मृत्यु हुई, क्योंकि यहाँ हमने सोता को खबर नहीं पाई और वहाँ जाने पर सुग्रीव अवश्य हो हमें मार डालेगा ॥ २ ॥

पिता बधे पर मारत मोही । राखा राम निहोर न ओही ॥

पुनि पुनि अंगद कह सब पाहोँ । मरन भयेउ कछु संसय नाहोँ ॥३॥

वह तो मेरे पिता के मरने पर ही मुझे मार डालता, पर मुझे रामचन्द्रजी ने बचा रखा, इसमें सुग्रीव का कुछ एहसान नहीं है । अङ्गद बार बार सबसे कहने लगा कि अब मरे, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है ॥ ३ ॥

अंगदबचन सुनत कपिवीरा । बोलि न सकहि नयन बह नीरा ॥

छन एक सोचमगन होइ गयऊ । पुनि अस बचन कहत सब भयऊ ॥४॥

अङ्गद के वचन सुनकर वीर वन्दर कुछ बोल नहीं सकते थे । उनकी आँखों से पानी बहता था । एक क्षण भर सब वानर सोच में पड़ गये, फिर सब ऐसा वचन कहने लगे कि ॥ ४ ॥
हम सीता कै सोध-बिहीना । नहि जैहहिँ जुवराज प्रवीना ॥
अस कहि लवन-सिंधु-तट जाई । बैठे कपि सब दर्भ डसाई ॥५॥

हे दत्त युवराज ! हम लोग सीता को खबर लिये बिना लौटकर न जावेंगे । ऐसा कहकर वे सब वन्दर खारे समुद्र के किनारे जाकर (मरने के लिए) कुश विछकार बैठ गये ॥ ५ ॥

जामवंत अंगददुख देखी । कही कथा उपदेस बिसेखी ॥
तात राम कहूँ नर जनि मानहु । निर्गुन ब्रह्म अजित अज जानहु ॥६॥
हम सब सेवक अति-बड-भागी । संतत स-गुन-ब्रह्म-अनुरागी ॥७॥

जाम्बवान् ने अङ्गद को दुखों देखकर उसको विशेष उपदेश की बात कही । उसने कहा—हे तात ! तुम रामचन्द्रजों को मनुष्य मत समझो; किन्तु उन्हें निर्गुण ब्रह्म, अजित (जिन्हें कभी किसी ने नहीं जोता) और अजन्मा जानो ॥ ६ ॥ हम सब सेवक बड़े ही भाग्यशाली हैं कि जो सदा सगुण ब्रह्म रामचन्द्रजों के प्रेमी हैं ॥ ७ ॥

दो०—निजइच्छा अवतरइ प्रभु सुर-महि-गो-द्विजलागि ।

सगुनउपासक संग तहँ रहहि मोच्छसुख त्यागि ॥२६॥

वे स्वामी रामचन्द्रजों देवता, गौआ और ब्राह्मणों को भलाई के लिए अपना इच्छा से जहाँ अवतार लेते हैं वहाँ सगुण के उपासक भक्त लोग, मोक्ष सुख को त्यागकर, उनके साथ रहते हैं ॥ २९ ॥

चौ०—एहि विधि कथा कहहि बहु भाँती । गिरिकंदरा सुनी संपाती ॥

बाहेर होइ देखे बहु कीसा । मोहि अहारु दीन्ह जगदीसा ॥३॥

इसी तरह को कई कथाय जाम्बवान् कह रहा था जिन्हें संपातो गीध ने पहाड़ को गुफा में पड़े पड़े सुना । वह बाहर निकलकर बहुत-से वन्दरों को देखकर कहने लगा—मुझे जगत्पति भगवान् ने आहार दिया ॥ १ ॥

आजु सबहि कहँ भच्छन करऊँ । दिन बहु चल अहार विनु मरऊँ ॥
कवहुँ न मिल भरि उदर अहारा । आजु दीन्ह विधि एकहि बारा ॥२॥

मुझे भूखे मरत बहुत दिन बीते हैं, आज मैं इन सबको भक्षण कर जाऊँगा । मुझे कभी पेट भर खाने को नहीं मिला, आज विधाता ने वह इकट्ठा एक ही बार दे दिया ॥ २ ॥

डरपे गीधवचन सुनि काना । अब भा मरन सत्य हम जाना ॥

कपि सब उठे गीध कहँ देखी । जामवंत मन सोच बिसेखी ॥३॥



कचि सब गढे गीध कहें देली ।

गोध का वचन कानों से सुनकर सब वन्दर डर गये । वे बोले कि अब सचमुच हमारा मरण हुआ, यह हमने जान लिया । उस गोध को देखकर सब वन्दर उठ खड़े हुए । जाम्बवान् के चित्त में अधिक सांच हुआ ॥ ३ ॥

कह अंगद विचारि मन माहीं । धन्य जटायू सम कोउ नाहीं ॥

राम-काज-कारन तनु त्यागी । हरिपुर गयउ परम-बड-भागी ॥४॥

अद्भुत मन में सोच विचार कर कहने लगा कि जटायु को धन्य है । उसके समान कोई नहा, । रामचन्द्रजी हो के कार्य के लिए अपना शरीर छोड़कर वह वैकुण्ठ चला गया । वह बड़ा भाग्यशाली था ॥ ४ ॥

सुनि खग हरष-सोक-जुत बानी । आवा निकट कपिन्ह भय मानी ॥

तिन्हहिँ अरभय करि पूछेसि जाई । कथा सकल तिन्ह ताहि सुनाई ॥५॥

सुनि संपाति बंधु कै करनी । रघु-पति-महिमा बहुविधि वरनी ॥६॥

वह सपाती गोध आनन्द और सांच से भरो हुई वाणी को सुनकर वन्दरों के पास आया । इससे वे डरे । उसने वन्दरों से कहा कि डरो मत । फिर उसने जटायु की सब कथा पूछी और वन्दरों ने वह उसे सुना दी ॥ ५ ॥ सपाती ने अपने भाई जटायु को करनी सुनकर रामचन्द्रजी की महिमा बहुत तरह से वर्णन की ॥ ६ ॥

दो०—मोहि लेइ जाहु सिंधुतट देउँ तिलांजलि ताहि ।

वचनसहाय करवि मैं पैहहु खोजहु जाहि ॥३०॥

उसने वन्दरों से कहा—तुम मुझे समुद्र के तीर ले चलो, तो मैं अपने भाई को तिला-जलि दे दूँ । फिर मैं वचनो से तुम्हारी सहायता करूँगा । तुम जिसकी खोज कर रहे हो उसे पा जाओगे ॥ ३० ॥

चौ०—अनुर्जाक्रिया करि सागरतीरा । कह निज कथा सुनहु कपिवीरा ॥

हम दोउ बंधु प्रथम तरुनाई । गगन गये रविनिकट उडाई ॥१॥

फिर सम्पाती, समुद्र के तीर पर अपने छोटे भाई को (मरण-सम्बन्धिनी) क्रिया करके, अपना कथा कहने लगा— हे कपोश्वरो ! सुनो । हम दोनों भाई (मैं और जटायु) पहले जवानी में उड़कर आकाश में सूर्य के पास पहुँचे ॥ १ ॥

तेज न सहि सक सो फिरि आवा । मैं अभिमानी रवि नियरावा ॥

जरे पंख अति तेज अपारा । परेउँ भूमि करि घोर चिकारा ॥२॥

जटायु तेज को नहीं सह सका इसलिए लौट आया, पर मैं अभिमानो उड़ते उड़ते सूर्य के निकट जा पहुँचा । वहाँ अत्यन्त अपार तेज के लगने से मेरे पंख जल गये, इससे मैं घोर चिकार कर जमीन पर गिर पड़ा ॥ २ ॥

मुनि एक नाम चंद्रमा ओही । लागी दया देखि करि मोही ॥
बहुप्रकार तोहिं ग्यान सुनावा । देह-जनित अभिमान छुडावा ॥३॥

वहाँ एक चन्द्रमा नाम के ऋषि थे । मुझे गिरा हुआ देखकर उन्हें दया आई । उन्होंने बहुत तरह से मुझे जानोपदेश किया और शरीर से उत्पन्न अभिमान (देहाभिमान) को दूर कर दिया ॥ ३ ॥

त्रेता ब्रह्म मनुजतनु धरिही । तासु नारि निसि-चर-पति हरिही ॥
तासु खोज पठइहि प्रभु दूता । तिन्हहि मिले तैं होव पुनीता ॥४॥

उन्होंने कहा—त्रेता में ब्रह्म (ईश्वर) मनुष्य-शरीर धारण करगे । उनकी छा को राक्षस-राज (रावण) हरण करेगा । उनका पता लगाने के लिए परमात्मा दूत भेजेंगे । तू उनसे मिलकर पवित्र हो जायगा ॥ ४ ॥

जमिहहिं पंख करसि जनि चिन्ता । तिन्हहि देखाइ दिहेसु तैं सीता ॥
मुनि कइ गिरा सत्य भइ आजू । सुनि मम वचन करहु प्रमुकाजू ॥५॥

तू चिन्ता मत कर, तेरे पङ्ख फिर जम आवगे, तू उन्हें साता का पता बतला देना । आज मुनि को वह वाणी सत्य हुई । तुम लोग मेरा वचन सुनकर अपने स्वामी का कार्य करो ॥ ५ ॥

गिरि त्रिकूट ऊपर बस लंका । तहँ रह रावन सहज असंका ॥
तहँ असोकउपवन जहँ रहई । सीता वैठि सोच-रत अहई ॥६॥

समुद्र-पार त्रिकूट पर्वत है । उसके ऊपर लङ्कापुरा बसा हुआ है । वहाँ स्वभाव हा से निराङ्क (निडर) रावण रहता है । वहाँ एक अशोक-वन है । उसी में सीताजी वैठी हुई सोच में पड़ी हैं ॥ ६ ॥

दो०—मैं देखउँ तुम्ह नहीं गोधहि दृष्टि अपार ।

बृह भयउ न त करतेउँ कछुक सहाय तुम्हार ॥३१॥

मैं उसे देख रहा हूँ, तुम नहीं देख सकते; क्योंकि गाधों को नज़र बहुत दूर तक जा सकता है । मैं बड़ा हो गया हूँ इसलिए लाचार हूँ, नहीं तो तुम्हारी कुछ सहायता अवश्य करता ॥ ३१ ॥

चौ०—जो नाँधइ सतजोजन सागर । करइ सो रामकाज मतिआगर ॥

मोहि विलोकि धरहु मन धीरा । रामकृपा कस भयउ सरीरा ॥१॥

जो बुद्धिमान् सा योजन समुद्र को उल्लङ्घन कर जायगा, वही रामचन्द्रजी का काम सिद्ध करेगा । हे वानरो ! तुम मुझे देखकर मन में धीरज रखो । देखो, रामचन्द्रजी की कृपा से मेरा शरीर कैसा (नया, पुष्ट) हो गया । ॥ १ ॥

पापिउ जाकर नाम सुनिरहौं । अति अपार भवसागर तरहौं ॥

तासु दूत तुम्ह तजि कदराई । राम हृदय धरि करहु उपाई ॥२॥

पापो भी जिनका नाम स्मरण करते ही महान् अपार संसार-सागर को तर जाते हैं
उन्हीं रामचन्द्र के तुम तो दूत हो । (तुम्हारे लिए यह मामूली समुद्र तैर जाना कौन सो
बड़ी बात है ?) तुम कादरता (दरपोकपन) को छोड़कर रामचन्द्रजी को हृदय में रखकर
उपाय करो ॥ २ ॥

अस कहि उमा गोध जब गयउ । तिन्ह के मन अति बिसमय भयउ ॥

निज निज बल सब काहू भाखा । पार जाइ कर संसय राखा ॥३॥

श्रीशिवजी कहते हैं कि हे पार्वती । ऐसा कहकर जब वह सम्पातो गोध (नये पर्वों से
युक्त और दृष्ट-पुष्ट होकर) चला गया, तब वन्दरो के मन में घड़ा हो आश्चर्य हुआ । फिर सब
वन्दरो ने अपना अपना बल कह डाला, किन्तु पार पहुँचने में सन्देह ही बना रक्खा ॥ ३ ॥

जरठ भयउँ अच कहइ रिछेसा । नहि तनु रहा प्रथम-बल-लेसा ॥

जवहि त्रिविक्रम भयउ खरारी । तव में तरुन रहेउँ बल भारी ॥४॥

रीछों के अधिपति जाम्बवान् ने कहा—अच मैं चुड़टा हो गया हूँ । मेरे शरीर में
पहले की शक्ति का लेश-मात्र भी नहीं रह गया । जिस समय दुष्टों के दमन करनेवाले परमात्मा
वामन से त्रिविक्रम बने थे, उस समय मेरा जवानो थो और मेरे शरीर में भारो
बल था ॥ ४ ॥

दो०—बलि बाँधत प्रभु बाढेउ सो तनु वरनि न जाइ ।

उभय धरी महुँ दीन्ही सात प्रदच्छिन धाइ ॥३२॥

प्रभु वामन भगवान् बलि राजा को बाँधत हुए ऐसे बड़े कि उसका वर्णन नहा किया जा
सकता । उस अवसर पर मैंने दो घड़ों में उस (उतने बड़े विशाल त्रिविक्रम) रूप को दौड़ कर
सात बार प्रदक्षिणा की थी (अब बुढ़ापे में कुछ नहीं हो सकता) ॥ ३२ ॥

चौ०—अंगद कहइ जाउँ मैं पारा । जिय संसय कछु फिरती बारा ॥

जामवंत कह तुम्ह सब लायक । पठइय किमि सबही कर नायक ॥१॥

अङ्गद कहने लगा कि मैं पार तो चला जाऊँगा, पर जो मे कुछ सन्देह लौटती बार के
लिए है^१ । यह सुनकर जाम्बवान् ने कहा कि आप सब तरह धैर्य हैं, पर आप सभी के प्रधान
हैं, इसलिए आपको हम किस तरह भेज सकते हैं ? ॥ १ ॥

१—इस चौपाई का अर्थ बहुत लोग अनेक तरह से लगाते हैं । (१) अङ्गद का हेतु था
कि—मैं जाती बार शक्तिरूपा सीताजी के सम्मुख जाता हूँ इसलिए जा सकूँगा, पर लौटती बार शक्ति

कहइ रीछपति सुनु हनुमाना । कां चुप साधि रहेउ बलवाना ॥
पवन-तनय बल पवनसमाना । बुधि-बिवेक-विग्यान-निधाना ॥२॥

फिर जाम्बवान् ने कहा—हे हनुमान् ! आप बलवान् होकर क्यों चुप साधे हुए हैं ? आप वायु के पुत्र हैं, आपमें वायु के समान बल है। बुद्धि, विचार और विज्ञान को आप खान हैं ॥ २ ॥

कवन सो काजु कठिन जग माहीं । जो नहिँ होइ तात तुम्ह पाहीं ॥
रामकाज लागि तव अवतारा । सुनतहिँ भयउ पर्वताकारा ॥३॥

हे तात ! जगत् में वह कौन सा कठिन काम है, जो तुमसे न हो सके ? तुम्हारा अवतार ही रामचन्द्रजी का कार्य करने के लिए है। इतना^१ सुनते ही हनुमान्जो पर्वत के आकार के (फूलकर बड़े भारी) हो गये ॥ ३ ॥

कनक-वरन-तन तेज विराजा । मानहुँ अपर गिरिन्ह कर राजा ॥
सिंहनाद करि बारहिँ बारा । लीलहि नाँघउँ जलधि अपारा ॥४॥

हनुमान्जो का सुवर्ण के समान लाल रङ्ग और तेजस्वी शरीर दमकने लगा। वे ऐसे लगते थे, मानो दूसरे पर्वतों के राजा सुमेरु है। वे बार बार सिंह की सी गर्जना करने लगे और बोले कि मैं अपार समुद्र को बात की बात में लॉघ जाऊँगा ॥ ४ ॥

से विमुख हो जाऊँगा तो ऐसी शक्ति मेरी न रहेगी। “अशक्ताः शक्तिसम्पन्ना ये च शक्ति-पराङ्मुखाः । असमर्थाः समर्थाः स्युः शक्तिसम्मुखगामिनः ॥” (२) अङ्गद के शाप था कि तुम जिस पानी को उल्लङ्घन करोगे उसी से फिर न लौट सकेगे। परन्तु जो शाप होता तो मन्देह का क्या काम था ? निश्चय-पूर्वक अङ्गद कह देते कि मुझे शाप है। (३) वाली और रावण की प्रीति थी, इसलिए शायद मुझे भी रावण के प्रेम में फँसकर कर्तव्य कार्य करने में बाधा आवे। यदि ऐसा होता तो अवश्य ही अङ्गद को जाना था, क्योंकि प्रीति से समझा कर वे बिना परिश्रम कार्य सिद्ध कर लाते। (४) रावण का पुत्र अक्षयकुमार और अङ्गद दोनों एक ही गुरु के पास पढते थे। एक दिन अङ्गद ने अक्षयकुमार को खूब पीटा। उसने गुरु से कहा। गुरु ने शाप दिया कि अब अक्षयकुमार का एक ही घूसा लगने पर अङ्गद मर जायगा। इसी लिए अङ्गद ने जाना निश्चय कर लौटने में कुछ सन्देह बताया, क्योंकि जो अक्षयकुमार मिल गया तो वहीं मार डालेगा। इत्यादि।

१—वाल्मीकीय रामायण में तथा पुराणों में भी कथा है कि एक बार वायु ने अङ्गनों को देख मोहित हो अपने अदृश्य रूप से वीर्य-स्थापन किया। पुत्र होने पर वह उसे एक गुफा में डाल कर उसके लिए फलादि ढूँढने गई। जाते जाते कह गई कि कोई लाल लाल फल खा लेना। प्रातः-काल होते ही लाल लाल सूर्य उदय हुआ। उसके देख फल समझकर वह पुत्र लेने को उड़ा। उसी दिन अमावास्या (कातिक कृष्ण पक्ष) का पर्व-दिन होने के कारण राहु सूर्य को ग्रहण जाता था। रास्ते में दोनों की मुठभेड़ होने पर राहु ने इन्द्र को यह झवर दी। इन्द्र ने क्रोधित होकर वज्र फेंक कर मारा। वह वज्र उस पुत्र की ‘हनु’ (दाढ़ी के नीचे की टुड्डी) में लगा, तो वह मूर्छित हो भूमि पर गिर पड़ा।

सहित सहाय रावनहिं मारी । आनउँ इहाँ त्रिकूट उपारी ॥
जामवंत मैं पूछउँ तोही । उचित सिखावन दीजेहु मोही ॥५॥

मैं रावण को उसके सहायकों समेत मारकर त्रिकूट पर्वत को उखाड़ कर यहाँ ले आऊँगा । हे जाम्बवान् ! मैं तुमसे पूछता हूँ, तुम मुझे उचित सीख दो ॥ ५ ॥

एतना करहु तात तुम्ह जाई । सीतहि देखि कहहु सुधि आई ॥
तव निज-भुज-बल राजिवनैना । कौतुक लागि संग कपिसेना ॥६॥

जाम्बवान् ने कहा—हे तात ! तुम जाकर इतना ही करो कि सीताजी को देखकर आ जाओ और उनको खबर ला दो । तब फिर कमल-नयन रामचन्द्रजी अपनी भुजाओं के बल से, कौतुक (युद्ध की शोभा) के लिए साथ में वन्दरों की फौज लेकर ॥ ६ ॥

छंद—कपि-सेन-संग सँघारि निसिचर रामु सीतहिं आनिहैं ।
त्रै-लोक-पावन-सु-जस सुर मुनि नारदादि बखानिहैं ॥
जो सुनत गावत कहत समुभक्त परमपद नर पावई ।
रघु - वीर - पद - पाथोज - मधुकर दास तुलसी गावई ॥

रामचन्द्रजी वानरों की सेना के साथ जा, राक्षसों का संहार कर सीताजी को लावेंगे । त्रिलोकी को पवित्र करनेवाले उनके शुद्ध यश का वर्णन देवता और नारदादि ऋषि करेंगे । जो मनुष्य उस यश को सुनेगे, गावेंगे, कहेंगे, और समझेगे वे परम पद (मोक्ष) पावेंगे । इस चरित्र को श्रीरघुवीर के चरण-कमलों का भौंरा तुलसीदास गाता है ॥

दो०—भवभेषज रघुनाथजसु सुनहिं जे नर अरु नारि ।

तिन्ह कर सकल मनोरथ सिद्ध करहि त्रिसिरारि ॥३३॥

फिर वायु अपने पुत्र-प्रेम से मुग्ध हो रिसाकर एक पर्वत-कन्दरा में जा बैठा । तब बिना वायु श्वासे-च्छ्वास बन्द होने से सब देवता व्याकुल हो ब्रह्माजी की शरण गये । फिर सबने मिलकर वायु से प्रार्थना की । वायु-सञ्चार होने पर सबने सन्तुष्ट हो, पुत्र की दाढ़ी में वज्र लगने से, उसका नाम हनुमान् रक्खा और अपने अपने अस्त्रों से उसे भय न होने का वरदान दिया । इसी से इनका नाम वज्रदेह और महावीर पड़ा । फिर ये बड़ा उपद्रव करने लगे । ऋषि-मुनियों को स्नान कर लौटनी बार उठा उठाकर नदी में छोड़ आते थे । तब सब ने सलाहकर यह शाप दिया कि इनको अपना पराक्रम भूल जायगा । किन्तु किसी के याद कराने पर फिर वैसा ही पराक्रम हो जायगा । इसी कारण जाम्बवान् के याद कराने ही शरीर भारी होकर कार्यक्षमता हो आई । अञ्जनी के पति का नाम केशरी था । वह सूर्य के वरदान से सुमेरु पर्वत का राज्य करता था । इस महा पराक्रमी पुत्र को पाकर वह प्रसन्न हुआ । वाल्मी० उ० स० ३५-३६ ।

संसार के आपध-रूप श्रोत्रघुनाथजा के यश को जो मनुष्य और स्त्रियाँ सुनें, उनके सम्पूर्ण मनोरथा को त्रिशिरा के शत्रु शरामचन्द्रजा सिद्ध करेंगे ॥ ३३ ॥

सो०—नीलोत्पल-तन-स्याम कामकोटि सोभा अधिक ।

सुनिय तासु गुनग्राम जासु नाम अध-खग-बधिक ॥३४॥

जो भगवान् रामचन्द्र शरार स नाल-कमल जैसे श्याम हैं, जिनकी शोभा करोड़ा काम-देवों से बढ़कर है और जिनका नाम पापरूपा पक्षियों के लिए बध करनेवाला (व्याध रूप) है, उनके गुण-गण अवश्य सुनने चाहिए ॥ ३४ ॥

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकलिकलुषविध्वंसने विशुद्धसन्तोष-
सम्पादनो नाम चतुर्थः सोपानः समाप्तः

इस प्रकार समस्त कलि-पातक को ध्वस्त करनेवाले शराम-चरितमानस में विशुद्ध-सन्तोष-सम्पादन नामवाला चतुर्थ सोपान समाप्त हुआ ।

श्रीगणेशाय नमः



पञ्चम सोपान

(सुन्दरकाण्ड)

श्लोकाः

शान्तं शाश्वतमप्रमेयमनघं निर्वाणशान्तिप्रदं
ब्रह्माशम्भुफणीन्द्रसेव्यमनिशं वेदान्तवेद्यं विभुम् ।
रामाख्यं जगदीश्वरं सुरगुरुं सायामनुप्यं हरि
वन्देऽहं करुणाकरं रघुवरं भूपालचूडामणिम् ॥१॥

निरन्तर शान्तियुक्त, अपारसहिमासम्पन्न, निष्पाप, मोक्षद्वारा शान्ति के देनवाले और ब्रह्मा, महादेव तथा शेष के सेव्य (स्वामी), निरन्तर वेदान्तों से जानने योग्य, व्यापक, जगदाश्वर, देवता में प्रधान, माया से अनुप्यरूपधारों, करुणा के करनेवाले, राजाओं के चूडामणि, रघुकुल में प्रधान, रामनामधारों हरि (ईश्वर) को मैं प्रणाम करता हूँ ॥ १ ॥

नान्या स्पृहा रघुपते हृदयेऽस्मदीये सत्यं वदामि च भवानखिलान्तरात्मा
भक्तिं प्रयच्छ रघुपुङ्गव निर्भरां मे कामादिदोषरहितं कुरु मानसं च ॥२॥

हे रघुपति ! मेरे हृदय मे दूसरों अभिलाषा नहीं है, मैं यह सत्य कहता हूँ, और आप सबके अन्तर्यामी हैं, इसलिए हे रघुपुङ्गव ! मुझे पूर्ण भक्ति दीजिए, और मेरे चित्त को काम आदि दोषों से रहित कीजिए ॥२॥

अतुलितबलधामं स्वर्णशैलाभदेहं दनुजवनकृशानुं ज्ञानिनामग्रगण्यम्
सकलगुणनिधानं वानराणामधीशं रघुपतिवरदूतं वातजातं नमामि ॥३॥

अनुपम बल-सम्पन्न, सुमेरु पर्वत के सदृश शरीरवाले, राक्षसरूपी वन के (दग्ध करने के लिए) अग्नि, ज्ञानियों में आगे गिने जानेवाले, समस्त गुणों की खान, वानरों के अधीश्वर, श्रीरामचन्द्र के श्रेष्ठ दूत, पवनसुत को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ३ ॥

चौ०—जामवंत के बचन सुहाये । सुनि हनुमंत हृदय अति भाये ॥

तब लगि मोहि परिषेहु तुम्ह भाई । सहि दुख कंद मूल फल खाई ॥१॥

(किष्किन्धाकाण्ड की समाप्ति में कहे हुए) जाम्बवान् के सुहावने बचन सुने तो वे हनुमान्जी को हृदय में बहुत प्रिय लगे । उन्होंने कहा कि भाइयो ! तुम लोग दुःख सहकर कन्द, मूल और फल खाकर तब तक मेरी राह देखना ॥ १ ॥

जब लगि आवउँ सीतहि देखी । होइ काज मोहि हरष विसेखी ॥

अस कहि नाइ सबन्हि कहूँ माथा । चलेउ हरषि हिय धरि रघुनाथा ॥२॥

जब तक मैं सीताजी को देखकर आ जाऊँ । मुझे बहुत प्रसन्नता हो रही है, इससे जान पड़ता है कि कार्य सिद्ध होगा । हनुमान्जी ऐसा कहकर और सभी को सिर से प्रणाम करके, प्रसन्न हो, हृदय में रघुनाथजी का ध्यान धर कर चल पड़े ॥ २ ॥

सिंधुतीर एक भूधर सुंदर । कौतुक कूदि चढेउ ता ऊपर ॥

बार बार रघुवीर सँभारी । तरकेउ पवनतनय बलभारी ॥३॥

समुद्र के किनारे एक सुन्दर^१ (इसका नाम भी सुन्दर पर्वत था) पर्वत था । हनुमान्जी कौतुक (खेल) के साथ कूदकर उसके ऊपर जा चढ़े । फिर महाबली, पवन के पुत्र, हनुमान्जी बारम्बार श्रीरामचन्द्रजी को स्मरणकर उछले ॥ ३ ॥

जेहि गिरि चरन देइ हनुमंता । चलेउ सो गा पाताल तुरंता ॥

जिमि अमोघ रघुपति कर बाना । तेही भाँति चला हनुमाना ॥४॥

जलनिधि रघु-पति-दूत विचारी । तँ मैनाक होहि स्रमहारी ॥५॥

हनुमान्जी जिस पर्वत पर पाँव रख कर कूदे थे, वह तुरन्त ही (पाँवों का बल लगाने से) पाताल में चला गया । जिस तरह रामचन्द्रजी के वाण (अमोघ^२) होते हैं, उसी तरह हनुमान्जी (वेखटके) चले ॥ ४ ॥ समुद्र ने हनुमान्जी को रामचन्द्रजी का दूत समझकर मैनाक पर्वत से कहा—हे पर्वत ! तू इनका श्रम मिटानेवाला (सहायक) हो^३ ॥ ५ ॥

१—हनुमान्जी सुन्दर नामक पर्वत से कूदकर लङ्का चले । यहीं से कथा प्रारम्भ होने के कारण इस कांड का नाम सुन्दर-कांड हुआ । वाल्मीकीय में महेन्द्राचल लिखा है । २—रामवाण की अमोघता तीन तरह की है । (१) जिस काम को करने के लिए चलाया जाय उसे सिद्ध करके लौटे । (२) मन के समान अति वेगवान् है । (३) उसकी गति को कोई रोक नहीं सकता । ३—जिस समय इन्द्र ने पर्वतों के पंख काटे उस समय मैनाक पर्वत को वायु ने उड़ा ले जाकर समुद्र में छिपा दिया । तब ने यह वही था । वायु का पुत्र इस समय जा रहा है तो अपने पूर्व उपकार के बदले प्रत्युपकार करना उचित समझ समुद्र ने समझाया । यह मैनाक नाम की छोटी सी पहाड़ी भारतवर्ष और लङ्का के बीच में है ।

दो०—हनूमान तेहि परसा कर पुनि कीन्ह प्रनाम ।

रामकाजु कीन्हे विनु मोहि कहाँ बिस्वाम ॥१॥

(तदनुसार मैनाक पर्वत के ऊँचे उठकर सहायक होने पर) हनुमान्जी ने उसको हाथ से छू दिया, फिर उसे प्रणाम किया और कहा कि रामजी का कार्य किये बिना मुझे विश्राम कहाँ है ? ॥ १ ॥

चौ०—जात पवनसुत देवन्ह देखा । जानइ कहूँ बल-बुद्धि बिसेखा ॥

सुरसा नाम अहिन्ह कै माता । पठइन्हि आइ कही तेहि वाता ॥१॥

देवता ने वायु-पुत्र को जात देखा, तब उनके बल और बुद्धि का महत्त्व जानने के लिए उन्होंने सर्पों को माता सुरसा को भेजा । उसने आकर यह बात कही कि ॥ १ ॥

आजु सुरन्ह मोहि दीन्ह अहारा । सुनत वचन कह पवनकुमारा ॥

रामकाजु करि फिरि मैं आवउँ । सीता कै सुधि प्रभुहि सुनावउँ ॥२॥

आज देवता ने मुझे आहार (भोजन) दिया है । यह वचन सुनते ही पवन-पुत्र ने कहा—मैं रामजी का कार्य सिद्ध कर लौट आऊँ और प्रभु रामचन्द्रजी को सीताजी की खबर सुना दूँ ॥ २ ॥

तब तब वदन पैठिहउँ आई । सत्य कहउँ मोहि जान दे माई ॥

कवनेहु जतन देइ नहि जाना । अससिन मोहि कहेउ हनुमाना ॥३॥

तब फिर लौटकर मैं तेरे मुख में आ प्रवेश करूँगा । हे माई ! मैं यह बात सत्य कहता हूँ, तू अभी मुझे चला जाने दे । किन्तु जब उसने किसी यत्न (उपाय) से नहीं जाने दिया तब हनुमान्जी ने कहा कि ले तो तू मुझे खा क्यों नहीं जाती । ॥ ३ ॥

जोजन भरि तेहि बदनु पसारा । कपि तनु कीन्ह दु-गुन-बिस्तारा ॥

सोरह जोजन मुख तेहि ठयेऊ । तुरत पवनसुत बत्तिस भयेऊ ॥४॥

सुरसा ने हनुमान् को प्रसने के लिए अपना मुँह जब एक योजन (४ कोस) तक लंबा फेंका दिया तब हनुमान् ने अपना शरीर इससे दूना (दो योजन का) कर लिया । सुरसा ने अपना मुँह सोलह योजन का किया तो हनुमान्जी तुरन्त ही बत्तीस योजन के हो गये ॥ ४ ॥

जस जस सुरसा बदनु बढावा । तासु दून कपि रूप देखावा ॥

सत जोजन तेहि आनन कीन्हा । अति-लघु-रूप पवनसुत लीन्हा ॥५॥

सुरसा जैसे जैसे अपना मुँह बढ़ाती गई, वैसे ही वैसे हनुमान्जी दूने वनते गये। अन्त में सुरसा ने अपना मुँह सौ योजन का कर लिया, तब हनुमान्जी ने बहुत छोटा (अँगूठा भर मात्र^१) रूप कर लिया ॥ ५ ॥

बदन पड़ि पुनि बाहेर आवा । माँगा विदा ताहि सिरु नावा ॥
मोहि सुरन्ह जेहि लागि पठावा । बुधि-बल-मरमु तोर मैं पावा ॥६॥

और उसी छोटे से रूप से उसके मुँह में घुसकर फिर बाहर आ गये और सुरसा को प्रणाम कर उससे विदा माँगा। तब सुरसा ने कहा—मैंने तुम्हारा बल, बुद्धि और पराक्रम जान लिया, जिसके लिए मुझे देवताओं ने भेजा था ॥ ६ ॥

दो०—रामकाजु सब करिहहु तुम्ह बल-बुद्धि-निधान ।

आसिष देइ गई सो हरषि चलेउ हनुमान ॥२॥

तुम बल और बुद्धि के स्थान हो, तुम रामकाये सिद्ध करोगे। इतना कह और आशीर्वाद देकर सुरसा चली गई। हनुमान्जी भी प्रसन्न होकर आगे चले ॥ २ ॥

चौ०—निसिचरि एक सिंधु महँ रहई । करि माया नभ के खग गहई ॥

जीव जंतु जे गगन उडाहीं । जल विलोकि तिन्ह कै परिछाहीं ॥१॥

समुद्र के भीतर एक राक्षसों रहता था। वह आकाश से उड़ते हुए पक्षियों को माया करके पकड़ लेता था। जो जीव-जन्तु आकाश में उड़ने लगें उनकी परछाई पानी में देखकर ॥१॥

गहइ छाँह सक सो न उडाई । एहि विधि सदा गगनचर खाई ॥

सोइ छल हनुमान कहँ कीन्हा । तासु कपट कपि तुरतहिँ चीन्हा ॥२॥

उन्की छाया को पकड़ लेता था। वस, वे आगे उड़ न सकत थे; फिर वह उन्हें खा जाता था। वह इसी तरह सदा आकाशचारियों को खा जाया करता था। उस राक्षसों ने वही छल हनुमान्जी से भी किया। हनुमान्जी ने उसके छल को तुरन्त ही पहचान लिया ॥ २ ॥

ताहि मारि मारुत-सुत वीरा । वारिधिपार गयउ मतिधीरा ॥

तहाँ जाइ देखी बन-सोभा । गुंजत चंचरीक मधुलोभा ॥३॥

धीर-बुद्धि, वीर, वायु-पुत्र उस राक्षसों को मार कर^२ समुद्र के पार गये। वहाँ जाकर वन की शोभा देखी, जहाँ शहद के लोभ से भौरे गूँज रहे थे ॥ ३ ॥

१—वाल्मीकीय में है 'बभूवाङ्गुष्ठमात्रकः' ।

२—वाल्मीकि आदि रामायणों में भी ऐसी कथा है कि सिद्धिका नाम की एक राक्षसी थी। वह आकाशचारी जीवों की छाया पकड़कर उन्हें मार डालती थी।

नाना तरु फल फूल सुहाये । खग-मृग-बंद देखि मन भाये ॥
सैल पिसाल देखि एक आगे । ता पर धाइ चढेउ भय त्यागे ॥४॥

अनेक प्रकार के वृक्ष फल-फूला से सुहावन हो रहे थे। पक्षियां और मृगों के मुँड मन में प्रिय लगते थे। सामने एक विशाल पर्वत देखकर हनुमान्‌जों उसके ऊपर निभेय^१ दौड़कर चढ गये ॥ ४ ॥

उमा न कछु कपि कै अधिकाई । प्रभुप्रताप जो कालहि खाई ॥
गिरि पर चढि लंका तेहि देखी । कहि न जाइ अति दुर्ग बिसेखी ॥५॥
अतिउतंग जलनिधि चहुँ पासा । कनककोट कर परमप्रकासा ॥६॥

शिवजा कहते हैं कि हे पावता ! इसमें बन्दर हनुमान् को कुछ बड़ा वात नहा। यह सब तो उन प्रभु रामचन्द्रजों का प्रताप है जो काल को भी खा जाता है। उस पर्वत पर चढ़कर हनुमान्‌जों ने लङ्का देखा। उसके बहुत ही भारों किले का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥ ५ ॥ वह किला बहुत ऊँचा था, उसके चारों ओर समुद्र भरा हुआ था; आस-पास सोने के परकोटे बहुत ही चमक रहे थे ॥ ६ ॥

छंद—कनककोट विचित्र-मनि-कृत सुंदरायतना घना ।
चउहट्ट हट्ट सुबट्ट बीथी चारु पुर बहु विधि बना ॥
गज बाजि खच्चर निकर पदचर रथ बरूथान्हि को गनइ ।
बहुरूप निसि-चर-जूथ अतिबल सेन बरनत नहि बनइ ॥

साने के काट वाचित्र माणया स जड़ हुए, सुन्दर, लम्बे चाँड़े मजबूत थे। भीतर नगर-चौराहो, बाजारों, सड़का और गलियाँ स बहुत ही अच्छा बना था। वहाँ के हाथियों, घोड़ों, खच्चरों के समूह, पैदला, रथा और फौजा को कौन गिन सकता है। अनेक प्रकार के रूप-धारों महाबलों राक्षसों के भुंडा को सेना वर्णन करते नहो बनता ॥

वन बाग उपवन वाटिका सर कूप बापी सोहहीं ।
नर-लाग-सुर-गंधर्व-कन्या-रूप मुनिमन मोहहीं ॥
कहुँ माल देहबिसाल सैलसमान अति बल गर्जहीं ।
नाना अखारेन्ह भिराहँ बहुविधि एक एकन्ह तर्जहीं ॥

१—समुद्र में दो विघ्न उपस्थित हुए इसलिए पार होने तक और भी विघ्न होने का भय था। वह भय, पार हो जाने पर, नष्ट हो गया।

जङ्गल, बगीचे, नजरवाग, बगीचियाँ, तालाव, कुएँ और बावलियाँ शोभित थीं और मनुष्यां, नागो, देवतो और गन्धर्वों की कन्यायें अपने रूप से मुनियों के चित्तों को भी मोहित करती थीं। कहीं पर्वतों के समान विशाल देहवाले, महाबली मल्ल लोग गर्जना कर रहे थे। अनेक अखाड़े बने थे, उनमें वे आपस में कई तरह से भिड़ जाते थे और एक दूसरे को ललकारते थे ॥

करि जतन भट कोटिन्ह विकटतन नगर चहुँ दिसि रच्छहीं ।
कहुँ महिष मानुष धेनु खर अज खल निसाचर भच्छहीं ॥
एहि लागि तुलसीदास इन्ह की कथा कछुयक है कही ।
रघु-वीर-सर-तीरथ सरीरन्हि त्यागि गति पइहहि सही ॥

करोड़ों विकराल शरारवाले योद्धा बड़े यत्न के साथ उस नगर को चारों ओर से रक्षा करते थे। कहीं दुष्ट राक्षस भैंसा, मनुष्य, गाय, गधा, बकरा आदि जीवों को भक्षण कर रहे थे। तुलसीदासजी कहते हैं कि इसी लिए हमने उनकी कथा कुछ थोड़ी सी कही है। ये पापी राक्षस श्रीरघुवीर के बाणरूपी तीर्थ में स्नान कर शरीर त्यागेगे और उससे उत्तम गति पा ही जायेंगे ॥

दो०—पुररखवारे देखि बहु कपि मन कीन्ह विचार ।

अति लघु रूप धरउँ निसि नगर करउँ पइसार ॥३॥

कपि हनुमान्जी ने बहुत-से पुर-रक्षकों (पहरेदारों) को देखकर मन में विचार किया कि मैं बहुत ही छोटा रूप धारण कर रात को इस नगर में प्रवेश करूँगा ॥ ३ ॥

चौ०—मसकसमान रूप कपि धरी । लंकहि चलेउ सुमिरि नरहरी ॥

नाम लंकिनी एक निसिचरी । सो कह चलेसि मोहि निंदरी ॥१॥

नर-हरि मनुष्य-अवतारी परमात्मा रामचन्द्र, या नृसिंहावतारों, या मनुष्यों में हरि (सिंह)-रूप रामचन्द्रजी को स्मरणकर हनुमान्जी मच्छड़ के समान (छोटा) रूप धारण कर

१—यहाँ पर लोग प्रायः सन्देह करते हैं कि हनुमान्जी मच्छड़ का रूप लेकर लङ्का में गये, तब वह अँगूठी, जो रामचन्द्रजी ने दी थी, उन्होंने कहाँ रक्खी ? उत्तर—चौपाई में मशक समान रूप लिखा है, मशक रूप नहीं, तात्पर्य यह कि जैसा पिछली चौपाइयों में विलकुल छोटा बनने का निश्चय हनुमान्जी ने किया था, वैसे ही इतने छोटे बन्दर बन गये जैसे मच्छड़। वाल्मीकीय में भी हनुमान्जी ने विचार किया तब उन्होंने कहा था कि “तदह स्वेन रूपेण रज्ज्या ह्रस्वता गतः । लङ्कामभिपत्तिर्यामि राघवस्यार्थसिद्धये ॥” अर्थात्—मैं रात को अपने ही रूप से विलकुल छोटा होकर राघवजी की कार्य-सिद्धि के लिए लङ्का में जाऊँगा। फिर जब प्रवेश किया तब भी “सूर्ये चास्तगते रात्रौ देह संक्षिप्य मारुतिः । षुपदशकमात्रोऽथ बभूवान्द्रुतदर्शनः ॥” अर्थात्—सूर्य अस्त हो जाने पर रात में हनुमान्जी शरीर को सङ्कुचित कर इतने छोटे हो गये कि “वृष-दशक-मात्र” बिल्ली के बराबर और देखने में बड़े अस्त थे। इससे बिल्ली के बराबर बड़े मशक के समान अर्थात् मच्छड़ से मिलती आकृति का रूप लिया। पिपमें इतना रूप-परिवर्तन करने की सामर्थ्य है उसके लिए अँगूठी के सुरक्षित रखने का सन्देह ही न्यर्थ है।

लङ्का में चले। उस समय लङ्किनी नामवाली एक राक्षसी दरवाजे पर थी। वह हनुमान्जी से बोली कि तू मेरा निरादर कर चला जा रहा है ॥ १ ॥

जानेहि नहीं मरम सठ मेरा। मेर अहार जहाँ लागि चोरा ॥

मुठिका एक महा कपि हनी। रुधिर बमत धरनी ढनमनी ॥२॥

अरे शठ ! तू मेरे मर्म (हृदय के आभप्राय) को नहा जानता। मेरा आहार तो समस्त चोर हो है, अर्थात् मैं चोरों को खाती हूँ। यह सुनते हो महावीर ने उस लङ्किनी को एक मुट्टी (घँसा) मारी। इतने ही में वह रक्त का वमन (कें) करती लड़खड़ाती हुई धरती पर गिर पड़ी ॥ २ ॥

पुनि संभारि उठी सो लंका। जेरि पानि कर बिनय ससंका ॥

जब रावनहि ब्रह्म वर दीन्हा। चलत बिरंचि कहा मोहि चीन्हा ॥३॥

फिर वह लङ्किनी सम्हल कर उठी और हाथ जोड़कर शङ्का-सहित (कहीं फिर न घँसा मार दं जो मैं मर ही जाऊँ) प्रार्थना करने लगी—जब ब्रह्मदेव ने रावण को वरदान दिया और वे चलने लगे थे तब मुझे यह चिह्न बतलाया था कि ॥ ३ ॥

विकल होसि तैं कपि के मारे। तब जानेसु निसिचर संघारे ॥

तात मेर अति पुन्य बहूता। देखेउँ नयन राम कर दूता ॥४॥

जब एक वन्दर के मारने से तू विकल हो जाय, तभी समझ लेना कि राक्षसों का संहार-काल आ गया। हे तात ! मेरा बहुत ही प्रबल पुण्य है जिससे मैंने रामदूत का दर्शन पाया ॥ ४ ॥

दो०—तात स्वर्ग-अपवर्ग-सुख धरिय तुला एक अंग।

तूल न ताहि सकल मिलि जो सुख लव सत्संग ॥४॥

हे तात ! स्वर्ग और मोक्ष के सुखों को एक साथ एक पलड़े में और दूसरे पलड़े में एक लव-मात्र (पलक भर) सत्संग का सुख रखकर दोनों तोले जायँ तो वे सत्संग के बराबर नहीं हो सकते १ ॥ ४ ॥

चौ०—प्रबिसि नगर कीजै सब काजा। हृदय राखि कोसल-पुर-राजा ॥

गरल सुधा रिपु करइ मिताई। गोपद सिंधु अनल सितलाई ॥१॥

जो मच्छड़ भी बने तो इतने बड़े बने कि अँगूठी अपने पेट में रख सके। यहाँ मच्छड़ और बिल्ली-दोनों उपमाओं का तात्पर्य बहुत छोटे रूप से है।

१—पुराणों में एक कथा है कि—एक समय वाशिष्ठ और विश्वामित्र में विवाद हुआ। वाशिष्ठजी सत्सङ्ग को और विश्वामित्रजी तप को बड़ा कहते थे। इसका फ़ैसला कराने दोनों शेषजी के पास गये। शेषजी ने कहा कि यदि कोई मेरी पृथ्वी को कुछ देर के लिए थाम ले तो मैं उत्तर दूँ। विश्वामित्रजी को अपनी तपस्या का बड़ा अभिमान था। सब तपस्या का फल लगा देने पर भी शेष

हे तात ! तुम कोसलपुर के राजा रामचन्द्रजी के हृदय में रखकर नगर (लङ्का) में प्रवेश कर सब काम^२ करा । उसके लिए विष अमृत हो जाता है, शत्रु मित्रता कर लेता है, समुद्र गौ के पाँव (खुर) के समान थोड़ा हो जाता है, आग ठण्डी हो जाती है ॥ १ ॥

गरुश्र सुमेरु रेनुसम ताही । राम कृपा करि चितवा जाही ॥
श्रति-लघु-रूप धरेउ हनुमाना । पैठा नगर सुमिरि भगवाना ॥२॥

उसका इतना भारा सुमेरु पर्वत धूल के समान हलका हो जाता है^२, जिसका कि रामचन्द्रजा कृपा को दृष्टि से देख लेते हैं । हनुमान्जी ने बहुत हां छोटा रूप धारण किया और भगवान् रामचन्द्रजा का स्मरण कर नगर में प्रवेश किया ॥ २ ॥

मंदिर मंदिर प्रति करि सोधा । देखे जहँ तहँ अगनित जोधा ॥
गयउ दसाननमंदिर माहौँ । श्रति विचित्र कहि जात सो नाहीँ ॥३॥

वहाँ हनुमान्जी ने एक एक महल में शोधन किया (ढूँढ़ा) तो जहाँ तहाँ अगनित जोधा देखे । फिर वे रावण के घर पहुँचे, जो बहुत ही विचित्र था, जिसका वर्णन करते नहीं बनता ॥ ३ ॥
सयन किये देखा कपि तेही । मंदिर महुँ न दीख वैदेही ॥
भवन एक पुनि दीख सुहावा । हरिमंदिर तहँ भिन्न बनावा ॥४॥

हनुमान्जा न रावण को घर में साया हुआ देखा, पर जानकोजा नही देख पड़ीं । फिर एक सुन्दर घर देख पड़ा, जिसमें भगवान् का एक मन्दिर जुदा बना हुआ था ॥ ४ ॥

दो०—रामायुधअंकित गृह सोभा बरनि न जाइ ।

नव तुलसिका बृंद तहँ देखि हरष कपिराइ ॥५॥

वह घर रामचन्द्रजा के आयुधा (हाथयारां शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म, अंकुश, वज्र आदि) से अङ्कित था (जगह जगह चिह्न बन थे) । उस घर की शोभा वर्णन नहीं हो सकती । वहाँ कपिराय हनुमान्जा नई तुलसां क समूहों को देखकर बड़े प्रसन्न हुए ॥ ५ ॥

जी के मस्तक को हटाते ही पृथ्वी गिरने लगी । ज्योही वशिष्ठजी ने दो घड़ी के सत्सङ्ग का फल लगाया तोही पृथ्वी ठहर गई । विश्वामित्रजा लज्जित हो, सत्सङ्ग को बड़ा समझकर लौट आये ।

१—करने के काम ये हैं—(१) सीताजी ढूँढ़ देने की सुग्रीव की प्रतिज्ञा-सिद्धि । (२) राम-कायं । (३) वानरों का भ्रम-साफल्य । (४) सीताजी का वियोग-भङ्ग । (५) विभीषण की अर्गोष्ठ-सिद्धि । (६) लङ्का-दहन । लङ्का को माता कहने के कारण उसने उपदेश दिया कि तुम रामचन्द्रजा के हृदय में रखकर काम करो ।

२—हनुमान्जी में ये सब घटनाये चरिताथ हुई । विष अमृत यों हुआ कि इन्द्र ने वज्र मारा मरने को पर वह उनके भक्षण रूप हुआ जिसके कारण हनुमान् नाम मिला, अजरामरत्व का तैर पाकर वज्र-देह हो गये । शत्रु सुरसा, लङ्किनी आदि मित्र हो गये, सब वर दे देकर चले गये । समुद्र गोखुर हो ही गया जिसको तैर गये । लङ्का-दहन के समय आग ठण्डी हो गई । रावण सुमेरु का पाँव, वह धूल में मिल गया ।

चौ०—लंका निसि-चर-निकर-निवासा । इहाँ कहाँ सज्जन कर बासा ॥

मन महुँ तरक करइ कपि लागा । तेही समय विभीषनु जागा ॥१॥

वे मन मे सोचने लगे कि लङ्का तो राक्षसों के समुदाय का निवास-स्थान है । भला यहाँ सज्जन का निवास कहाँ ? हनुमान्‌जो मन में तर्क (विचार) करने लगे । इतने में विभीषण जागे ॥ १ ॥

राम राम तेहि सुभिरन कीन्हा । हृदय हरष कपि सज्जन चीन्हा ॥

एहि सनु हठि करिहउँ पहिचानी । साधु तँ होइ न कारजहानी ॥२॥

उन्होंने जब राम, राम स्मरण किया तब तो उनको सज्जन जान कर हनुमान्‌जो प्रसन्न हुए । हनुमान्‌जी ने सोचा कि मैं इन सज्जन से हठ-पूर्वक पहचान करूँगा, क्योंकि साधु-पुरुष से कार्य की हानि नहीं होती ॥ २ ॥

विप्ररूप धरि वचन सुनाये । सुनत विभीषन उठि तहँ आये ॥

करि प्रनामु पूछी कुसलाई । विप्र कहहु निजकथा बुझाई ॥३॥

यह विचार कर हनुमान्‌जी ने ब्राह्मण का रूप धरकर कुछ वचन सुनाये । उन वचनों को सुनते ही विभीषण उठकर वहाँ आ गये । उन्होंने ब्राह्मण को प्रणाम कर उनकी कुशलता पूछी और कहा कि हे ब्राह्मण ! तुम अपना वृत्तान्त मुझे समझा कर कहो ॥ ३ ॥

की तुम्ह हरिदासन्ह महुँ कोई । मोरे हृदय प्रीति अति होई ॥

की तुम्ह राम दीन-अनुरागी । आयहु मोहि करन बडभागी ॥४॥

क्या आप भगवद्‌भक्तों में से कोई हैं ? क्योंकि मेरे हृदय में बहुत प्रीति हो रही है । अथवा, आप दीन-जनों के प्रेमी रामचन्द्र हैं जो मुझे बड़भागो करने के लिए आये हैं ॥ ४ ॥

दो०—तब हनुमंत कही सब रामकथा निज नाम ।

सुनत जुगलतन पुलक मन मगन सुमिरि गुनग्राम ॥६॥

तब तो हनुमान्‌जो ने रामचन्द्रजी का सब वृत्तान्त कह सुनाया और अपना नाम बतला दिया । उसको सुनत ही दोनों के शरीर पुलकित हो गये और रामचन्द्रजी के गुण-गण को याद कर दोनों मग्न हो गये ॥ ६ ॥

चौ०—सुनहु पवनसुत रहनि हमारी । जिमि दसनन्हि महुँ जीभ विचारी ॥

तात कबहुँ मोहि जानि अनाथा । करिहहिँ कृपा भानु-कुल-नाथा ॥१॥

विभीषण ने कहा—हे पवनसुत ! आप हमारे रहन सुनिए । जिस तरह (३२) दाँतों के भीतर एक जीभ बेचारी है, उसी तरह सारी लङ्का में राक्षसों के बीच अकेला मैं हूँ । हे तात ! सूर्यकुल के नाथ रामचन्द्रजी क्या मुझे अनाथ जानकर कभी सनाथ करेंगे ? ॥ १ ॥

तामसतनु कछु साधन नाही । प्रीति न पदसरोज मन माहीं ॥
 अब मोहि भा भरोस हनुमंता । विनु हरिकृपा मिलहि नहि संता ॥२॥

इस तमोगुणी शरीर से कुछ साधन-भजन नहीं बनता । मन से उनके चरण-कमलों में प्रीति भी नहीं है । पर हे हनुमान् ! अब मुझे विश्वास हो गया (कि मुझ पर प्रभु की कृपा है), क्योंकि बिना परमात्मा की कृपा के सन्त नहीं मिलते ॥ २ ॥

जौ रघुवीर अनुग्रह कीन्हा । तौ तुम्ह मोहि दरसु हठि दीन्हा ॥
 सुनहु विभीषन प्रभु कइ रीती । करहि सदा सेवक पर प्रीती ॥३॥

देखिए, जो रघुनाथजी ने अनुग्रह किया, तो आपने मुझे हठ से (बिना बुलाये, रात में सोने से जगाकर) दर्शन दिया । हनुमान्जी ने कहा—हे विभीषण ! सुनो । हमारे स्वामी को यह रीति ही है कि वे सेवक पर सदा प्रीति करते हैं ॥ ३ ॥

कहहु कवन में परम कुलीना । कपि चंचल सबही विधि हीना ॥
 प्रात लेइ जो नाम हमारा । तेहि दिन ताहि न मिलइ अहारा ॥४॥

कहिए, मैं कौन सा बड़ा कुलीन (ऊँचे वंश का) हूँ ? मैं जाति का बन्दर, चञ्चल, सब विधियों से रहित हूँ । जो कोई प्रातःकाल हमारा नाम ले ले तो उस दिन उसके खान को न मिले ! ॥ ४ ॥

दो०—अस में अधम सखा सुनु मोहूँ पर रघुवीर ।

कीन्ही कृपा सुमिरि गुन भरे विलोचन नीर ॥७॥

हे सखा ! सुनो । मैं ऐसा अधम हूँ, फिर भी मुझ पर शोरघुवोर न कृपा की । ऐसा कह और रामचन्द्रजी के गुणों को याद कर उन्होंने आँखों में आँसू भर लिये ॥ ७ ॥

चौ०—जानतहूँ अस स्वामि विसारी । फिरहि ते काहे न होहि दुखारी ॥

एहि विधिकहत राम-गुन-आमा । पावा अनिर्वाच्य विस्रामा ॥१॥

जो जानते हुए भी ऐसे स्वामी को भुलाकर इधर-उधर भटकते हैं वे दुखों क्या न हों ? इस तरह रामचन्द्रजी के गुण-गणों को कहते कहते उन्होंने अकथनीय (जो कहते न बने, हृद से बाहर) विश्राम (शांति) पाया ॥ १ ॥

पुनि सब कथा विभीषन कही । जेहि विधि जनकसुता तहँ रही ॥

तव हनुमंत कहा सुनु भ्राता । देखा चहउँ जानकी माता ॥२॥

फिर जिस तरह जानकीजी वहाँ रहती थीं वह सब कथा विभीषण ने कही । तब हनुमान्जी ने कहा कि भाई ! सुनो, मैं माता जानकीजी को देखना चाहता हूँ ॥ २ ॥

जुगुति विभीषणु सकल सुनाई । चलेउ पवनसुत विदा कराई ॥
करि सोइ रूप गयउ पुनि तहवाँ । वन अशोक सीता रह जहवाँ ॥३॥

विभीषण ने उन्हें सब युक्तियों सुना दीं तब हनुमान्जी विभीषण से विदा माँगकर चल दिये । फिर हनुमान्जी वही (पहले का, छोटा सा) रूप करके वहाँ गये जहाँ अशोक-वाटिका थी और सीताजी रहती थीं ॥ ३ ॥

देखि मनहि महुँ कीन्ह प्रनामा । बैठेहि वीति जात निसि जामा ॥
कृसतन सीस जटा एक वेनी । जपति हृदय रघु-पति-गुन-स्नेनी ॥४॥

हनुमान्जी ने उन्हें देखकर मन ही मन प्रणाम किया । जानकीजी को रात के पहर बैठे ही वीत जाते हैं (वे कभी सोती नहीं) । उनका शरीर दुबला है और मस्तक पर जटाओं की एक वेणी (चोटी) है । वे हृदय में श्री रघुनाथजी के गुण-गणों को जप रही हैं ॥ ४ ॥

दो०—निज पद नयन दिये मन रामचरन सहँ लीन ।

परम दुखी भा पवनसुत देखि जानकी दीन ॥ ८ ॥

जानकीजी ने अपनी आँखें अपने पाँवों की आर लगा रखी थी (नीचे को मुँह किये बैठे थीं) और उनका मन श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में लीन था । इस तरह जानकीजी को दीन अवस्था में देखकर वायु-पुत्र बहुत ही दुःखी हुए ॥ ८ ॥

चौ०—तरुपल्लव महुँ रहा लुकाई । करइ विचार करउँ का भाई ॥

तेहि अरवसर रावणु तहँ आवा । संग नारि बहु किये बनावा ॥१॥

हनुमान्जी वृक्षों के पत्तों में छिप रहे और विचार करने लगे कि भाई ! अब मैं क्या करूँ । उसी अरवसर में अशोक-वाटिका में रावण आया । साथ में सजाई हुई बहुत सी स्त्रियाँ थीं ॥ १ ॥

बहु विधि खल सीतहिँ समुभावा । साम दास भय भेद देखावा ॥

कह रावणु सुनु सुमुखि सयानी । मंदोदरी आदि सब रानी ॥२॥

उस दुष्ट ने सीताजी को बहुत तरह समझाया, उनको साम (क्षमा), दास (द्रव्य), भय और भेद बतलाया । रावण कहने लगा—हे सुन्दर मुखवाली, हे सयानो ! सुनो । मन्दोदरी आदि सब रानियों को ॥ २ ॥

तव अनुचरी करउँ पन मोरा । एक बार बिलोकु मम ओरा ॥

तून धरि ओट कहति बैदेही । सुमिरि अवधपति परमसनेही ॥३॥

तुम्हारी दासो बनाऊँगा । यह मेरा पण (प्रतिज्ञा) है, तू एक बार मेरो ओर देख^१ । तव जानकीजी तिनके^२ को ओट रखकर और परम स्नेहो अवधपति रामचन्द्रजी को स्मरणकर कहन लगीं—॥ ३ ॥

सुनु दशमुख खद्योतप्रकासा । कबहुँ कि नलिनी करइ बिकासा ॥

अस मन समुझ कहति जानकी । खल सुधि नहि रघु-बीर-बान की ॥४॥

सठ सूने हरि आनेहि मोही । अधम निलज्ज लाज नहि तोही ॥५॥

हे दशमुख, रावण ! सुन । क्या कभी खद्योत (जुगनू) के प्रकाश से कमलिनो खिलतो है ? अर्थात्—श्रीरघुनाथजी सूर्य हैं, उन्हीं के श्रीमुख के प्रकाश में यह रामैक-जावनो कमलिनो खिलेगा, तुझ खद्योत के सामने नहीं । जानकीजी कहती हैं कि हे रावण ! तू मन में ऐसा समझ ले । अरे दुष्ट ! तुझे रघुवीर के वाणों^३ की सुध नहीं है ? ॥ ४ ॥ अरे दुष्ट ! तू मुझे रामचन्द्रजी की अनुपस्थिति में, मैं अकेलो थी उस समय, हर (चुरा) लाया है । अरे नीच, निर्लज्ज ! तुझे लाज नहीं है ? ॥ ५ ॥

दो०—आपुहि सुनि खद्योत सम रामाहि भानुसमान ।

परुषवचन सुनि काठि असि बोला अति खिसियान ॥६॥

रावण अपने को खद्योत के समान और रामचन्द्रजा को सूर्य के समान, ऐस कटोर (अपमान सूचक) वचनों को सुनकर अत्यन्त क्रोधित हो तलवार खींचकर बोला—॥ ९ ॥

चौ०—सीता तैं मम कृत अपमाना । कटिहउँ तव सिर कठिनकृपाना ॥

नाहिँ त सपदि मानु मम बानी । सुमुखि होत न त जीवनहानी ॥१॥

हे साता ! तूने मेरा अपमान किया है, इससे मैं तेज तलवार से तेरा सिर काट टाळूँगा । नहीं तो अभी मेरी वाणो मान ले । हे सुमुखा^४ ! जो ऐसा न करेगा तो तेरा जीवन-नाश होगा (जान खोती पड़ेगी) ॥ १ ॥

१—यहाँ 'मेरी ओर देख' कहने में दो तरह का भाव है । एक भाव तो स्पष्ट ही है कि काम-वासना से देखने को कहा । दूसरे भाव में सीताजी को अपनी इष्ट-देवी जानकर कहता है कि अब मेरी ओर देखो "कृपा-कटाक्ष करो, बहुत दिन बीते, मुक्त करो," क्योंकि जब सीताजी को दरुण श्रिया था, तब "मन मर्हें चरण बन्दु सुख माना ।" कहा है ।

२—पतिव्रता स्त्री दूसरे पुरुष से बिना परदे के नहीं चोलतीं । यहाँ परदा कहाँ था ! इस-लिए सीताजी ने परदे की जगह तिनका ही रख लिया ।

३—रघु के वीर पुत्र अज जिनके वाण से तू लड़ा में छिया रहा था, वे उन्हीं के वंशज हैं, क्या तुझे उस वाण की सुध नहीं ।

४—सुमुखी में दोनों भाव हैं, एक तो मुझसे हँसो, बोजो, सीधा मुँह करो । दूसरा—आप बहुत दिनों से इस ढास पर 'नाराज' हैं अब मुझसे प्रसन्न हो जाओ "शांभु मुक्त करो" ।



मुनत वचन पुनि माग्ग धावा ।
मयनतया कदि नीति दुहावा ॥ पृ० ७६३

श्याम-सरोज-दाम-सम सुंदर । प्रभुभुज करि-कर-सम दसकंधर ॥

सो भुज कंठ कि तव असि घेरा । सुनु सठ अस प्रमान पन मेरा ॥२॥

सोताजी ने कहा—मेरे स्वामी की जो भुजायें श्याम-कमल की माला के समान सुन्दर और हाथों को सूँड़ के समान बलिष्ठ हैं, या तो वे इस कण्ठ को स्पर्श कर सकती हैं, या फिर तेरो कराल तलवार हो ! अर्थात् जोते जा मिलना तो रामचन्द्रजी हो से होगा, अन्यथा मर जाना हो ठोक है । हे शठ ! सुन, यह मेरो अटल प्रतिज्ञा है ॥ २ ॥

चंद्रहास हर मम परितापं । रघु-पति-विरह-अनल-संजातं ॥

सीतल निसित बहसि बर-धारा । कह सीता हरु मम दुखभारा ॥३॥

हे चन्द्रहास खड्ग ! तू रघुनाथजी के वियोग से उत्पन्न हुए मेरे सन्ताप को हरण कर । हे खड्ग तू शीतल और तोक्षण श्रेष्ठ धारा बहाता है । तू मेरे दुःख के भार को दूर कर दे । अर्थात्—मुझे मार डाल तो सभी दुःख मिट जायें ॥ ३ ॥

सुनत बचन पुनि मारन धावा । मयतनया कहि नीति बुभावा ॥

कहेसि सकल निसिचरिन्ह बोलाई । सीतहि बहु विधि त्रासहु जाई ॥४॥

मास दिवस महँ कहा न माना । तौ मैं मारब काढि कृपाना ॥५॥

रावण सोताजी के वचन सुनकर फिर उनको मारने दौड़ा, तब मयासुर का कन्या (मन्दोदरी) ने नोति को बात कहकर उसको समझाया । फिर रावण ने सब राक्षसियों को बुलाकर कहा कि तुम जाकर सोता को बहुत तरह से दुःख दो (डरानो, धमकानो) ॥ ४ ॥ जो यह सोता महोने भर में मेरा कहना न मान लेगो तो मैं तलवार निकाल कर इसको मार डालूँगा ॥ ५ ॥

दो०—भवन गयउ दसकंधर इहाँ पिसाचिनिबृंद ।

सीतहिँ त्रास देखावहिँ धरहि रूप बहु मंद ॥१०॥

इतना कहकर दशकंधर रावण घर को लौट गया । यहाँ (अशोक-वाटिका में) राक्षसियों का समूह बहुत बुरे रूप धर धरकर सोताजी को त्रास दिखाने (डराने) लगा ॥१०॥

चौ०—त्रिजटा नाम राच्छसी एका । राम-चरन-रति निपुन-विवेका ॥

सबन्हौँ बोलि सुनायेसि सपना । सीतहिँ सेइ करहु हित अपना ॥१॥

उनमें एक त्रिजटा नाम की राक्षसी थी । वह रामचन्द्रजी के चरणों में प्रीति रखती थी और विवेक में चतुर थी । उसने सब राक्षसियों को बुलाकर अपना स्वप्न सुनाया और कहा—तुम सोताजी की सेवा कर अपना हित कर लो ॥ १ ॥

सपने वानर लंका जारी । जातुधानसेना सब मारी ॥
खरआरूढ नगन दससीसा । मुंडितसिर खंडित-भुज-वीसा ॥२॥

मैंने स्वप्न में देखा है कि एक वन्दर ने लङ्का जला दो और राक्षसों की सारी सेना
मार डाली । नङ्गा रावण गधे पर बैठा हुआ, सिर के बाल मुँड़े हुए, बोंसों हाथ कटे हुए ॥२॥
एहि विधि सो दच्छिनदिसि जाई । लंका मनहुँ विभीषन पाई ॥
नगर फिरी रघु-बीर-दोहाई । तब प्रभु सीता बोलि पठाई ॥३॥

इस तरह दक्षिण दिशा की ओर जा रहा है । मानों लङ्का का राज्य विभोषण पा गया
है । नगर में रामचन्द्रजी की दुहाई फिर गई, तब फिर प्रभु रामचन्द्रजी ने सीता को बुलवा
भेजा ॥ ३ ॥

यह सपना मैं कहउँ पुकारी । होइहि सत्य गये दिन चारी ॥
तासु वचन सुन ते सब डरीं । जनकसुता के चरनन्हि परीं ॥४॥

मैं पुकार कर (जोर देकर) कहती हूँ कि यह स्वप्न (दो) चार दिन बीतते ही (अर्थात्
थोड़े दिनों में ही) सच्चा होगा । त्रिजटा के वचन सुनकर सब राक्षसियों डर गईं । वे जानकीजी
के पाँवों पड़ी ॥ ४ ॥

दो०—जहँ तहँ गईँ सकल तब सीता कर मन सोच ।

मास दिवस बीते मोहि मारिहि निसिचर पोच ॥११॥

तब सब राक्षसियाँ जहाँ तहाँ चली गईं । सीताजी मन में सोच करने लगीं कि महीने
के दिन बीत जाने पर यह नीच राक्षस मुझे मार डालेगा ! ॥ ११ ॥

चौ०—त्रिजटा सन बोली कर जेरी । मातु विपतिसंगिनि तैं मेरी ॥
तजउँ देह करु बेगि उपाई । दुसह विरह अब नहिँ सहि जाई ॥१॥

सीताजी हाथ जाड़कर त्रिजटा से बोली—हे माता ! तू मेरी विपत्ति का साधनी हुई
है । ऐसा उपाय कर दे कि मैं जल्दो अपना शरीर छोड़ दूँ । अब यह दुस्तर (कठोर)
रामविद्योग नहीं सहा जाता ॥ १ ॥

आनि काठ रघु चिता बनाई । मातु अनल पुनि देहि लगाई ॥
सत्य कराहि मम प्रीति सयानी । सुनइ को स्रवन सूलसम वानी ॥२॥

हे माता ! तू लकड़ियाँ लाकर एक चिता रच दे और फिर उसमें आग लगा दे । मैं
सचानाँ ! तुम मेरी प्रीति सच्ची कर दो । शूल के समान दुःखद (रावण की) वाणी को फाँस में
कौन सुने ? ॥ २ ॥

सुनत वचन पद गहि समुभायेसि । प्रभु-प्रताप-बल-सुजगु सुनायेसि ॥
निसि न अनल मिल सुनु सुकुमारी । अस कहि सो निज भवन सिधारी ॥३॥



तर देवी सुदिका मनोहर ।
राम-नाम-जपित अति सुन्दर ॥ पृ० ७३५

सीताजी के वचनों को सुनकर त्रिजटा ने उनके पाँव पड़कर उन्हें समझाया और स्वामी रामचन्द्रजी का प्रताप^१, बल^२ और शुद्ध यश^३ सुनाया। फिर कहा कि हे सुकुमारी ! रात में आग नहीं मिलेगी। ऐसा कहकर वह अपने घर चली गई ॥ ३ ॥

कह सीता विधि भा प्रतिकूला । मिलिहि न पावक मिटिहि न सूला ॥
देखियत प्रगट गगन अंगारा । अवनि न आवत एकउ तारा ॥४॥

सीताजी कहने लगीं—विधाता प्रतिकूल हो गया है। न आग मिलेगी, न दुःख मिटेगा। आकाश में अङ्गारे प्रकट होते (उल्कापात होते) दीखते हैं, पर उनमें से ज़मीन पर एक भी तारा नहीं आता। (जिससे मैं आग लगा लूँ) ॥ ४ ॥

पावकमय ससि स्रवत न आगी । मानहुँ मोहि जानि हृतभागी ॥

सुनहि विनय मम बिटप असोका । सत्य नाम करु हरु मम सोका ॥५॥

अरे यह चन्द्रमा आगरूपो ही है, पर यह भी मानो मुझे हृतभाग्य (अभागिनी) समझकर किरणों से आग नहीं बढ़ा देता ! हे अशोकवृक्ष ! तू मेरी प्रार्थना सुन और अपना नाम सच्चा कर, मेरा शोक मिटा दे ॥ ५ ॥

नृतनकिसलय अनलसमाना । देहि अगिनि तन करहि निदाना ॥

देखि परमविरहाकुल सीता । सो छन कपिहि कलपसम वीता ॥६॥

तेरे नये किसलय (अंकुर) आग के समान लाल है। तू ही मुझे आग दे दे, जिससे मेरे शरीर का अन्त हो जाय। इस तरह सीताजी को अत्यन्त विरह में व्याकुल देखकर हनुमान्जी को वह क्षण कल्प के बराबर होता ॥ ६ ॥

सो०—कपि करि हृदय विचार दीन्हि मुद्रिका डारि तव ।

जनु असोक अंगार दीन्ह हरषि उठि कर गहेउ ॥१२॥

तव हनुमान्जी ने हृदय में विचार कर वह मुद्रिका (जो रामचन्द्रजी ने दी थी) नीचे डाल दी। सीताजी ने समझा कि अशोक-वृक्ष ने अङ्गार (चिनगारी) दिया है। उन्हाने प्रसन्न हो उठकर मूट उसको हाथ में ले लिया ॥ १२ ॥

चौ०—तव देखी मुद्रिका मनोहर । राम-नाम-अंकित अति सुंदर ॥

चकित चितव मुँदरी पहिचानी । हरष विषाद हृदय अकुलानी ॥१॥

तव तो, राम-नाम से अङ्कित, अत्यन्त सुन्दर मनोहर मुद्रिका सीताजी ने देखी। उस मुद्रिका को पहचानकर सीताजी चकित होकर देखने लगीं। उनके हृदय में हर्ष और दुःख दोनों हुए, जिनसे वे व्याकुल हो गईं ॥ १ ॥

१—रघुनाथजी ने तुम्हारे लिए जयन्त पर सीक का बाण छोड़ा। २—शिव-धनुष को तोड़ा, खरदूषण-त्रिशिरादि को ससैन्य मारा। ३—एक-नारी-व्रत, पिता की आज्ञा पर दृढ़ता।

जीति को सकइ अजय रघुराई । माया तँ असि रचि नहिं जाई ॥
सीता मन विचार कर नाना । मधुरवचन बोलेउ हनुमाना ॥२॥

वे सोचने लगीं कि रघुनाथजो तो अजय हैं, उनको भला कौन जोत सकता है ? यदि यह माया से बनी समझ लूँ तो माया से ऐसी मुद्रिका बनाई नहीं जा सकता । यों सोताजो मन में तरह तरह के विचार करने लगीं, तब हनुमानजो मधुर वचनों में बोले ॥ २ ॥

रामचंद्र-गुन बरनइ लागा । सुनतहि सीता कर दुख भागा ॥
लागी सुनइ स्रवन मन लाई । आदिहुँ तँ सब कथा सुनाई ॥३॥

वे रामचन्द्रजो के गुण बरण करने लगे, जिनके सुनते हो साताजो का दुःख भाग गया । सोताजो मन लगा कर कानों से वे वार्ता सुनने लगीं । हनुमानजो ने आदि हो से (अब तक को) सब कथा सुनाई ॥ ३ ॥

स्रवनामृत जेहि कथा सुहाई । कहि सो प्रगट होत किन भाई ॥
तब हनुमंत निकट चलि गयऊ । फिर बैठी मन विसमय भयऊ ॥४॥

सोताजो ने कहा—भाई ! जिसने कानों को अमृत के समान लगनेवालो यह कथा सुनाई, वह प्रकट क्यों नहीं होता ! तब हनुमानजो सोताजो के पास चले गये, तो उनको देखकर सोताजो उनको ओर पीठ फेरकर बैठ गई । उनके मन में विस्मय (आश्चर्य) हुआ ॥ ४ ॥

रामदूत में मातु जानकी । सत्य सपथ करुनानिधान की ॥
यह मुद्रिका सातु में आनी । दीन्हि राम तुम्ह कहँ सहिदानी ॥५॥
नर वानरहि संग कहु कैसे । कही कथा भइ संगति जैसे ॥६॥

हनुमानजो ने कहा—हे माता जानकी ! मैं करुणानिधान रामचन्द्र को सच्चा सांगद खाकर कहता हूँ कि, मैं उनका दूत हूँ । मैं यह मुद्रिका लाया हूँ । रामचन्द्रजो ने आपठे लिए यह सहिदानो (विश्वास होने के लिए पहचान को चाञ्च) दो है ॥ ५ ॥ सोताजो ने पूछा—नर आर वानर का संग किम तरह हुआ ? (क्याकि वन्दर तो मनुष्य से डरते भागत हैं) तब हनुमानजो ने बह वृत्तान्त सुनाया जिम तरह सोता-वियोगो रामचन्द्रजो आर मुर्षीर को गिबता हुई थो ॥ ६ ॥

दो०—ऋषि के वचन सप्रेम सुनि उपजा मन विस्वास ।

जाना मन क्रम वचन यह कृपासिंधु कर दास ॥१३॥

हनुमानजो के वचनों को प्रेम मन्दि सुनकर साताजो के मन में विश्वास उत्पन्न हो गया । उन्होंने जान लिया कि मन्वमुच यद मन, वचन और कर्म से कृपासागर रघुनाथजो का दास है ॥ १३ ॥

चौ०—हरिजन जानि प्रीति अति बाढी । सजल नयन पुलकावलि ठाढी ॥

बूडत विरहजलधि हनुमाना । भयउ तात मो कहूँ जलजाना ॥१॥

हनुमान्जा को भगवन्भक्त जानकर सोताजा की प्रीति बहुत बढ़ी, उनके नेत्र जल से भर आये, शरीर के रोम खड़े हो गये । उन्होंने कहा—हे हनुमान् ! विरह-समुद्र में डूबती हुई मुझको आज तुम जहाज मिल गये हो ॥ १ ॥

अब कहु कुसल जाउँ बलिहारी । अनुजसहित सुखभवन खरारी ॥

कोमलचित्त कृपालु रघुराई । कपि केहि हेतु धरी निठुराई ॥२॥

मैं बलिहारो जाता हूँ । अब तुम सुख के स्थान, खरघातो रामचन्द्रजा का भाई समेत कुशल-समाचार कहो । हे कपि ! रघुनाथजा तो कोमल-चित्त और दयालु है फिर उन्होंने निठुराई (कड़ापन) क्या धारण कर रक्खा है ? ॥ २ ॥

सहजवानि सेवक-सुख-दायक । कवहुँक सुरति करत रघुनायक ॥

कवहुँ नयन मम सीतल ताता । होइहहि निराख श्याम-मृदु-गाता ॥३॥

सेवकों को सुख देने को जिनको स्वभाव हो सेवान (चाल) है, वे रघुनायक क्या कभा मेरा सुरति (याद) करते हैं ? हे तात ! क्या कभो श्यामसुन्दर कोमल शरीर को देखकर मेरे नेत्र टंढे होंगे ? ॥ ३ ॥

वचन न आव नयन भरि बारी । अहह नाथ हौं लिपट बिसारी ॥

देखि परम विरहाकुल सीता । बोला कपि मृदुबचन विनीता ॥४॥

ऐसा कहत कहत सोताजा को आँख जल से भर गइ, धोल रुक गया, कुछ भी वचन न कहते बना; फिर वे बोला—हाय नाथ ! आपने मुझे बिलकुल ही भुला दिया ! सीताजी को विरह से व्याकुल देखकर हनुमान्जा नम्रता के साथ कोमल वचनों में बोले—॥ ४ ॥

मातु कुसल प्रभु अनुजसमेता । तव दुख दुखी सु-कृपा-निकेता ॥

जनि जननी मानहु जिय उना । तुरुह तैं प्रेम राम के दूना ॥५॥

हे माता ! स्वामी रामचन्द्रजा लक्ष्मण समेत सकुशल है । कृपानिधान रामचन्द्रजा आपके दुख से दुखों हैं । हे माता ! आप अपना जो छोटा न करो, रामचन्द्रजा को आपसे दूना प्रेम है ॥ ५ ॥

दो०—रघुपति कर संदेस अब सुनु जननी धरि धीर ।

अस कहि कपि गदगद भयउ भरे बिलोचन नीर ॥१४॥

हे माताजी । अब धीर धरकर रघुनाथजा का संदेश सुनो । ऐसा कहकर हनुमान्जा गद्गदकाण्ठ हो गये; उनके नेत्रों में आँसू भर आये ॥ १४ ॥

चौ०—कहेउ राम वियोग तव सीता । मो कहँ सकल भये विपरीता ॥
नव-तरु-किसलय मनहुँ कृसानू । काल-निसा-सम निसिससि भानू ॥१॥

रामचन्द्रजी ने कहा है कि हे सीता ! मुझे तुम्हारे वियोग में सब बात उलटी हो गई हैं । नये वृक्षों के अङ्कुर तो मानों मेरे लिए अग्नि हैं, रात कालरात्रि के समान और चन्द्रमा सूर्य के समान हो गया है ॥ १ ॥

कुवलयविपिन कुंत-वन-सरिसा । वारिद तपतनेल जनु वरिसा ॥
जे हितु रहे करत तेइ पीरा । उरग-स्वास-सम त्रिविध समीरा ॥२॥

कमलों का वन भाला के वन के समान हो गया है, वाटल जो पानों धरसात हैं वे मानों तपा हुआ तेल बरसाने हैं । जो भलाइं करते थे वे हो दुःख देते हैं । शीतल मन्द, रुग्ण तीनों प्रकार की हवा ऐसी लगती है माना साँपों की फुफकार हो ॥ २ ॥

कहेहू तेँ कछु दुख घटि होई । काहि कहउँ यह जान न कोई ॥
तत्त्व प्रेम कर मम अरु तोरा । जानत प्रिया एक मन मेरा ॥३॥

दूसरे से कह देने से दुःख कुछ घट जाता है, पर मैं किससे कहूँ, कोई इस दुःख का जाननेवाला नहीं है । हे प्रिये ! तुम्हारे और हमारे प्रेम के तत्त्व को एक मेरा ही मन जानता है ॥ ३ ॥

सो मन सदा रहत तोहि पाहीं । जानु प्रीतिरसु एतनहिँ माहीं ॥
प्रभुसँदेसु सुनत वैदेही । मगन प्रेम तन सुधि नहिँ तेही ॥४॥

वह मेरा मन सदा तुम्हारे पास बना रहता है । वस, इतने ही मैं प्रीति का मगन समझ लो । जानकोंजो स्वामी का सँदेसा सुनते ही प्रेम में मग्न हो गडे ; उनके शरीर का सुध नहीं रही ॥ ४ ॥

कह कृपि हृदय धीर धरु माता । सुमिरु राम सेवक-सुख-दाता ॥
उर आनहु रघु-पति-प्रस्ताई । सुनि मस वचन तजहु कदराई ॥५॥

हनुमान्जी ने कहा—माता ! सबका क सुखदाता रामचन्द्रजी का स्मरण करे तो हृदय में धीरज धरो । अपन हृदय में रघुनाथजी को प्रभुता (सामर्थ्य) का ध्यान करे और मेरे वचन सुनकर डर का दूर करो (बचड़ाओ नहीं) ॥ ५ ॥

दो०—निसि-चर-निकर पतङ्गसस रघु-पति-वान-श्रसानु ।
जननी हृदय धीर धरु जरे निसाचर जानु ॥१५॥

माताजो ! अब धीर धरो और ऐसा समझो कि रघुनाथजो को वाणरूपी अग्नि में राक्षससमूह-रूपी पतंग (पतिङ्ग) जल मरे ॥ १५ ॥

चौ०—जो रघुवीर होति सुधि पाई । करते नहिँ विलम्बु रघुराई ॥
रामवान-रवि उये जानकी । तमवरूथ कहँ जातुधान की ॥१॥

जो रामचन्द्रजो ने आपकी खबर पाई होती तो वे कभी देरी न करते । हे जानकीजी ! रामवाणरूपी सूर्य के उदय होने पर राक्षससमूह-रूपी अंधकार का समूह कैसे ठहर सकता है ? ॥ १ ॥

अबहिँ मातु मैं जाउँ लेवाई । प्रभुआयसु नहिँ राम दोहाई ॥
कंबुक दिवस जननी धरु धीरा । कपिन सहित अइहहिँ रघुवीरा ॥२॥

माता ! मैं तो आपको अभी लिवा ले चल्छूँ । रामचन्द्रजी की शपथ खाकर कहता हूँ, पर क्या करूँ स्वामी को आज्ञा नहीं है । माताजो ! आप कुछ दिनों धीरज रखे, रघुवीर वानरों-सहित आवेंगे ॥ २ ॥

निसिचर मारि तोहि लेइ जैहहिँ । तिहुँ पुर नारदादि जसु गैहहिँ ॥
हैं सुत कपि सब तुम्हहिँ समाना । जातुधानभट अति बलवाना ॥३॥

वे राक्षसों को मारकर तुमको ले जायेंगे । इस यश को तांनों लोकों में नारदादि महर्षि गावेंगे । यह सुनकर सोताजो ने कहा—हे पुत्र ! बन्दर तो सब तुम्हारे ही बराबर (छोटे छोटे) होंगे और राक्षस थोड़ा तो बड़े बलवान् है ॥ ३ ॥

मेरे हृदय परम संदेहा । सुनि कपि प्रगट कीन्हि निज देहा ॥
कनक-भ्रधरा - कार - सरीरा । समस्भयङ्कर अति - बल - बीरा ॥४॥
सीता-मन भरोस तब भयऊ । पुनि लघु रूप पवन-सुत लयऊ ॥५॥

इसलिए मेरे मन में बड़ा सन्देह होता है । इस बात को सुनकर हनुमान्जी ने अपना शरीर प्रकट किया । उनका शरीर सुवर्ण के पर्वत (सुमेरु) के आकार का था । वह युद्ध में महाबलो वीरों को भो भय देनेवाला था ॥ ४ ॥ जब सीताजी न उनके रूप को देखा तब उनके मन में हनुमान्जी के कहने पर विश्वास हो गया । हनुमान्जो ने फिर वही छोटा रूप कर लिया ॥ ५ ॥

दो०—सुनु माता साखामृग नहिँ बल-बुद्धि-विसाल ।

प्रभुप्रताप तेँ गरुडहिँ खाइ परमलघु ब्याल ॥१६॥

उन्होंने कहा—हे माता ! न तो बन्दर बलवान् हैं और न उनको बुद्धि ही विशाल है । पर स्वामी रामचन्द्रजो का प्रताप ऐसा है कि उससे बिलकुल छोटा सा साँप भा गरुड़ को खा जा सकता है^१ ॥ १६ ॥

चौ०—मन संतोष सुनत कपिवानी । भगति-प्रताप-तेज-बल-सानी ॥

आसिष दीन्ह रामप्रिय जाना । होहु तात बल-सील-निधाना ॥१॥

हनुमान्जी की—भक्ति,^२ प्रताप,^३ तेज,^४ और बल^५ को भरो हुई—यात सुनकर सीताजो को सन्तोष हुआ । उन्होंने हनुमान् जो को रामचन्द्रजो का प्यारा जान लिया और आशीर्वाद दिया कि तुम बल और शील के भांडार हो ॥ १ ॥

अजर अमर गुननिधि सुत होहु । करहिँ बहुत रघुनायक छोहु ॥

करहुँ कृपा प्रभु अस सुनि काना । निर्भर प्रेममगन हनुमाना ॥२॥

हे पुत्र ! तुम अजर (कभी बुढ़ापा न आवे), और अमर तथा गुणों के निधि (भाण्डार) होओ । रघुनाथजो तुम पर भरपूर कृपा करे । 'तुम पर रघुनाथजो कृपा करें' इन शब्दों को कानों से सुनकर हनुमान्जो प्रेम में बहुत ही निमग्न हो गये^३ ॥ २ ॥

बार बार नायेसि पद सीसा । बोला बचन जोरि कर कीसा ॥

अब कृतकृत्य भयउँ मैँ माता । आसिष तव अमोघ विख्याता ॥३॥

हनुमान्जो ने सीताजो के चरणों में बार बार मस्तक रक्खा और वे दोनों दाय जोड़कर बोले—माताजो ! अब मैं कृतकृत्य हो गया; क्योंकि आपका आशीर्वाद अमोघ (जो कभी व्यर्थ न हो) प्रसिद्ध है (वह मुझे मिल गया) ॥ ३ ॥

१—पुराणों में क्या है—एक बेर गरुड़जी कैलास से निकल कर कहीं जाने लगे कि शिरजी के लँगोटे में बैठे हुए और इधर-उधर लिपटे हुए साँपों ने जोर-जोर से फुफकारना आरम्भ किया । गरुड़जी ने कहा—जो शङ्कर का आश्रय छोड़ कर मैदान में आकर फुफकारो तो समझूँ ! अथवा—एक बेर भगवान् की शरण गये हुए सर्प को गरुड़जी ने खाने की इच्छा की, तब निष्पु ने सर्प को समझ बना दिया जिससे वह गरुड़जी को ही खाने दीज, फिर प्रार्थना करने पर भगवान् ने उनको सुनाया ।

२—भक्ति जैसे—“मुमिरि राम सेवक-मुग्धदाता” । ३—प्रताप—“प्रभुप्रताप तें गरुड़हिँ मध परम लघु व्याल” । ४—तेज—“रामवाण रावि उदय जानकी” । ५—बल—“उर आनहु रघुहिँ प्रभुतारि” । अथवा—“अर्थात् मानु मैं जाउँ लिनाई” ।

३—यहाँ सीताजो का चरदान इसलिए हो गया है कि हनुमान्जो दुनियाँ के शत्रु से अमोघ का नाम भूल न जायँ, क्योंकि इनकी आगे बहुत काम करना है ।

सुनहु मातु मोहि अतिसय भूखा । लागि देखि सुन्दर फल रूखा ॥
सुनु सुत करहिँ विपिनरखवारी । परमसुभट रजनीचर भारी ॥४॥
तिन्ह कर भय माता मोहि नाहीं । जौँ तुम्ह सुख मानहु मनमाहीं ॥५॥

फिर हनुमान्‌जो ने कहा कि माता ! वृत्ता में सुन्दर फल लगे हुए देखकर मुझे बहुत भूख लगी है । सीताजो ने कहा—हे पुत्र ! सुनो, बड़े ही वीर भारी राक्षस इस बगीचे की रक्षा करते हैं (ऐसी स्थिति में तुम कैसे फल खा सकोगे ?) ॥ ४ ॥ हनुमान्‌जी ने कहा—जो आप मन में सुख मानें तो मुझे उन राक्षसों का कुछ भौं डर नहीं है ॥ ५ ॥

दो०—देखि बुद्धि-बल-निपुन कपि कहेउ जानकी जाहु ॥

रघु-पति-चरन हृदय धरि तात मधुरफल खाहु ॥१७॥

जानकीजो ने हनुमान्‌जी को बुद्धि और बल में चतुर देखकर कहा—हे तात ! तुम रघुवंशनाथ रामचन्द्रजो के चरणों के हृदय में रखकर जाओ और मीठे फल खाओ ॥ १७ ॥

चौ०—चलेउ नाइ सिरु पैठेउ वागा । फल खायेसि तरु तोरइ लागा ॥
रहे तहाँ बहु भट रखवारे । कछु मारेसि कछु जाइ पुकारे ॥१॥

हनुमान्‌जो सीताजो को प्रणाम कर चले और बगीचे के भीतर घुसे । उन्होंने फल खाये और फिर वे पेड़ों को तोड़ने लगे । वहाँ बहुत से वीर राक्षक थे । उनमें से कुछ को तो वहाँ हनुमान्‌जी ने मार डाला, कुछ ने भागकर रावण से पुकार को ॥ १ ॥

नाथ एक आवा कपि भारी । तेहि अशोकवाटिका उजारी ॥
खायेसि फल अरु विटप उपारे । रच्छक मर्दि मर्दि महि डारे ॥२॥

उन्होंने कहा—हे नाथ ! एक बड़ा भारी बन्दर आया है । उसने अशोकवाटिका उजाड़ डाली । उसने बहुत से फल खा लिये और वृक्ष उखाड़ फेंके तथा रखवालों को रगड़ रगड़ कर धरती में डाल दिया (मार डाला) ॥ २ ॥

सुनि रावन पठये भट नाना । तिन्हहिँ देखि गर्जेउ हनुमाना ॥
सब रजनीचर कपि संहारे । गये पुकारत कछु अधमारे ॥३॥

यह समाचार सुनकर रावण ने अनेक वीर भेजे । उन्हें देखकर हनुमान्‌जो ने गर्जना की और उन सब राक्षसों का संहार कर दिया । कुछ अधमरे राक्षसों ने भागकर रावण के पास जाकर पुकार की ॥ ३ ॥

पुनि पठयेउ तेहि अक्षयकुमारा । चला संग लेइ सुभट अपारा ॥
आवन देखि चिटप गहि तर्जा । ताहि निपाति महाधुनि गर्जा ॥१॥

तब फिर रावण ने अपने पुत्र अक्षयकुमार को भेजा । वह अपार अच्छे घोड़ों के साथ लेकर चला । उनको आतं देखकर हनुमान् ने हाथ में एक वृक्ष लेकर बड़ी किलकारी मारी और उस (अक्षयकुमार) को मारकर बड़े जोर से गर्जना की ॥ ४ ॥

दो०—कछु मारेसि कछु मर्देसि कछु मिलयेसि धरि धूरि ।
कछु पुनि जाइ पुकारे प्रभु मर्कट बलभूरि ॥१८॥

हनुमान्जी ने अक्षयकुमार के साथ आये हुए राक्षसों में से कुछ को तो मार डाला, कुछ को रगड़ डाला और कुछ को पीसकर धूल में मिला दिया ! कुछ राक्षसों ने जाकर रावण से कहा कि महाराज ! वह बन्दर बड़ा बली है ॥ १८ ॥

चौ०—सुनि सुतवध लंकेस रिसाना । पठयेसि मेघनाद बलवाना ॥
मारेसि जनि सुत वाँधेसु ताही । देखिय कपिहि कहाँ कर आही ॥१॥

लक्ष्मण रावण अपने पुत्र अक्षयकुमार का मरण सुनकर बड़ा क्रोधित हुआ । अपने बलवान् मेघनाद को भेजा । उसने उसने कहा—हे पुत्र ! तुम उसको मारना नहीं पाव लेना । देवों तो नहीं वह बन्दर कहाँ का है ॥ १ ॥

चला इंद्रजित अ-तुलित-जोधा । वंधुनिधन सुनि उपजा क्रोधा ॥
कपि देखा दारुन भट आवा । कटकटाइ गर्जा अरु धावा ॥२॥

भाई की मृत्यु सुनकर अतुल जोधा इंद्रजित् को बड़ा क्रोध उत्पन्न हुआ । हनुमान्जी ने देखा कि बड़ा भयानक वीर आया है । उन्होंने तुरन्त हा कटकटा कर गर्जना की और उस पर आक्रमण कर दिया ॥ २ ॥

अति विसाल तरु एक उपारा । विरथ कीन्ह लंकेसकुमारा ॥
रहे महाभट ताके संगी । गहि गहि कपि मर्दइ निज अंगी ॥३॥

उन्होंने एक बड़ा भारी पेड़ उखाड़ लिया, उसने लक्ष्मण के पुत्र मेघनाद को मार दिया और उसको रथ को तोड़ डाला । मेघनाद के साथ जो बड़े घोड़े थे, उन्हें पकड़कर हनुमान्जी अपने शरीर में मर्दन करने लगे ॥ ३ ॥

तिन्हहिँ निपाति ताहि सन बाजा । भिरे जुगल मानहुँ गजराजा ॥
मुठिका मारि चढा तरु जाई । ताहि एक छन मुख्या आई ॥४॥
उठि बहोरि कीन्हिसि बहु माया । जीति न जाय प्रभंजनजाया ॥५॥

इस तरह सब राक्षसों को उन्हाने मार गिराया और फिर वे मेघनाद से जा भिड़े । उस समय यह मालूम होता था, मानों दो गजराज आपस में भिड़ गये हों । हनुमान्जी मेघनाद को एक घूँसा मारकर वृक्ष पर जा चढ़े । उसको घूँसे की चोट से मूर्च्छा आ गई । वह क्षण भर बेहोश रहा ॥ ४ ॥ फिर (चेत होने पर) उठकर उसने बहुत तरह से माया रची, पर वायु-पुत्र किसी तरह जीता न गया ॥ ५ ॥

दो०—ब्रह्म-अस्त्र तेहि साधा कपि मन कीन्ह विचार ।

जौँ न ब्रह्मसर मानउँ महिमा मिटइ अपार ॥१६॥

अब मेघनाद ने हनुमान्जी को पकड़ने के लिए उन पर ब्रह्मास्त्र का प्रयोग (सन्धान) किया । यह देखकर हनुमान्जी ने मन में विचार किया कि जो मैं ब्रह्मास्त्र को न मानूँगा तो इस अस्त्र की अपार महिमा मिट जायगी ॥ १६ ॥

चौ०—ब्रह्मवान कपि कहूँ तेहि मारा । परतिहुँ बार कटकु संधारा ॥
तेहि देखा कपि मुरुछित भयऊ । नागपास बाँधेसिलेइ गयऊ ॥१॥

मेघनाद ने हनुमान्जी को ब्रह्मास्त्र मार दिया । उन्होंने उस प्रहार से गिरते गिरते भी राक्षसी सेना का संहार कर दिया । जब मेघनाद ने देखा कि वन्दर मूर्च्छित हो गया है, तब वह उनको नागपाश से बाँधकर ले गया ॥ १ ॥

जासु नाम जपि सुनहु भवानी । भवबंधन काटहिँ नर ग्यानी ॥
तासु दूत कि बंध तर आवा । प्रभुकारज लागि कपिहि बँधावा ॥२॥

शिवजी कहते हैं—हे पावती ! जिनके नाम को जपकर ज्ञानी पुरुष संसार-बंधन को काट डालते हैं, उन श्रीगमचन्द्रजी का दूत क्या कभी किसी बन्धन के नीचे आ सकता है ? (कदापि नहीं) किन्तु स्वामी के कार्य के लिए हनुमान्जी जान बूझकर बँध गये ॥ २ ॥

कपिवंधन सुनि निसिचर धाये । कौतुक लागि सभा सब आये ॥
दस-मुख-सभा दीखि कपि जाई । कहिन जाइ कछु अति प्रभुताई ॥३॥

वन्दर के पकड़े जाने को खबर पाकर राक्षस दौड़े । वे लोग कौतुक (खेल) देखने के लिए रावण की सभा में आये । हनुमान्जी ने जाकर रावण की सभा देखी तो उसकी ऐसी बड़ी प्रभुता थी कि जिसका कुछ वर्णन नहीं हो सकता ॥ ३ ॥

कर जोरे सुर दिसिप विनीता । भृकुटि विलोकत सकल सभीता ॥
देखि प्रताप न कपिमन संका । जिमि अहिगन महुँ गरुड असंका ॥१॥

मन्व देवता आर दिक्पाल हाथ जाड़े हुए नम्रतापूर्वक खड़े हैं । सभी भय-सहित उसकी भृकुटि को देख रहे हैं अथवा रावण का चरा भी टटो भृकुटि देखते ही डर जाते हैं । इस प्रताप को देखकर हनुमान्जो के चित्त में कुछ भी शक न हुई । जैसे साँपों के मुँड में गरुड़ निश्चिन्त रहता है वैसे हनुमान्जो भी निःशक्य थे ॥ ४ ॥

दो०—कपिह विलोकि दसानन विहँसा कहि दुर्वाद ।

सुत-वध-सुरति कीन्ह पुनि उपजा हृदय विपाद ॥२०॥

हनुमान्जो को देखकर रावण खोटे वचन बोलकर हँसा । फिर अपने पुत्र (अक्षयकुमार) के वध स्मरणकर उसके हृदय में खेद उत्पन्न हुआ ॥ २० ॥

चौ०—कह लंकेस कवन तँ कीसा । केहि के बल घालेहि वन खीसा ॥

कीथौँ सवन सुने नहिँ मोही । देखउँ अति असंक सठ तोही ॥१॥

लक्ष्मण ने पृच्छा—अरे बन्दर ! तू कौन है ? तूने किसके बल से वगोचे को उजाड़ा ? क्या तूने मुझे (मेरे नाम को) कानों से नहीं सुना ? अरे दुष्ट ! मैं तुम्हें बहुत ही निःशक्य (निडर) देख रहा हूँ ॥ १ ॥

मारे निसिचर केहि अपराधा । कहु सठ तोहि न प्रान के बाधा ॥

सुनु रावन द्वांडनिकाया । पाइ जासु बल विरचति माया ॥२॥

तूने राक्षसों को किस अपराध से मार डाला ? अरे दुष्ट ! क्या, तुम अपने प्राणों को भी चिन्ता नहीं है ? यह सुनकर हनुमान्जो ने कहा—रावण ! सुन । जिनका मन पारंगत माया अनेक ब्रह्माण्डों को रचना करती है ॥ २ ॥

जा के बल विरंचि हरि ईसा । पालत सृजत हरत दसर्वासा ॥

जा बल सीस धरत सहसानन । थंडकोस समेत गिरि कानन ॥३॥

हे दससीस ! जिनके बल से ब्रह्मा, विष्णु और महादेव जगत् को उत्पन्न करते, पालते और उसका संहार करते हैं^१; जिनके बल से हजार मुखवाले शेषजी पर्वतों और वनों समेत ब्रह्मांडा के समूह को मत्तक पर धारण करते हैं^२ ॥ ३ ॥

धरे जो विविध देह सुरत्राता । तुम्ह से सठन्ह सिखावनदाता ॥
हरकोदंड कठिन जेहि भंजा । तोहि समेत नृप-दल-मद गंजा ॥४॥
खर दूपन^३ त्रिसिरा श्रु वाली । वधे सकल अ-तुलित-बल-साली ॥५॥

जिन दवता के रक्तक नं तरह तरह के शरार धारण किये^४, जो तुम जैसे दुष्टा को सोख देनेवाले हैं, जिन्हाने कठिन शिव-धनुष तोड़ा और तुम समेत राजाओं का अभिमान चूरो किया ॥ ४ ॥ जिन्होंने अतुल बलवान् गर, दूपण, त्रिशिरा और बालो जैसे सभी अतुल बलवानों को मारा^५ ॥ ५ ॥

दो०—जा के बलबलेस तेँ जितेहु चराचर भारि ।

तासु दूत मैँ जा करि हरि आनेहु प्रियनारि ॥२१॥

जिसके बल के लेशमात्र से तूने चराचर समेत सभी को जीता है और जिनकी प्यारी श्री को तू हर लाया है उन्हीं (रामचन्द्रजो) का दूत मैं हूँ ॥ २१ ॥

चौ०—जानउँ मैँ तुम्हारि प्रभुताई । सहसबाहु सन परी लराई ॥
समर बालि सन करि जस पावा । सुनिकरिपवचन विहँसि बहरावा ॥१॥

ह-रावण ! मैं तुम्हारा प्रभुता जानता हूँ^६, जो सहस्राजु न से तुमन लड़ाई का थो^७ । बालो रो युद्ध कर तुमने यज्ञ पाया था^८ । ये हनुमान्जो के वचन सुनकर रावण ने उनको यों ही हँसों में टाल दिया ॥ १ ॥

१—तुम्हें इस ऋषि से लङ्का के राज्य चलाने में ही इतना मद है। २—तुम्हें तो ज़रा सा कैलाश उठा लेने का ही बड़ा धमण्ड है। ३—तू कहेगा कि जिनका वर्णन ऐसा है वे कभी देह नहीं धरते, तो वे इसलिए देह धरते हैं। ४—ऐसे जैसे मामूली शत्रुओं को नहीं मारा। ५—मैंने कानों से भी नहीं सुना ऐसा न समझ। ६—सहस्राजुन महेश्वर का राजा था। रावण वहाँ जा नर्मदा-स्नानकर पार्यय-पूजा कर रहा था। उधर सहस्राजुन अपने १००० हाथों में नर्मदा का प्रवाह रोका, इससे नर्मदा में बाढ़ आकर रावण का पूजा-सामग्री बह गई। उसे क्रोध आया। वह बाढ़ का कारण ढूँढने लगा। अन्त में पता लगाकर वह सहस्राजुन से जा भिड़ा। उसने रावण को कैद कर लिया। तब ब्रह्मा ने जाकर उसे छुड़ाया। ७—बाली चारों समुद्रों में संध्या करता था। एक बार रावण चुपचाप पीछे से जा बाली को पकड़ने लगा तो बाली ने तुरन्त ही रावण को बराल में दबा लिया और ६ महीने तक उसे लिये हुए वह घूमता रहा, फिर उससे मित्रता कर रावण ने छुटकारा पाया।

खायेउँ फल प्रभु लागी भ्रूखा । कपिसुभाव तेँ तोरेउँ रुखा ॥
सब के देह परमप्रिय स्वामी । मारहिँ मोहि कु-मारग-गामी ॥२॥

हे प्रभु ! (रामराज) मुझे भ्रूख लगी थी, इसलिए मैंने फल खाये और वस्त्रों का स्वभाव ही वृक्ष तोड़ फँकने का होता है; उसी स्वभाव-वशा मैंने भी वृक्ष तोड़ फँके । हे स्वामी ! अपना शरीर सभी को परम प्रिय होता है । कुमार्ग में चलनेवाले (कुचाली) राजन मुझे मारने लगे तो ॥ २ ॥

जिन्ह मोहि मारा ते मैं मारे । तेहि पर वाँधेउ तनय तुम्हारे ॥
मोहि न कछु वाँधे कइ लाजा । कीन्ह चहउँ निज प्रभु कर काजा ॥३॥

जिन्होंने मुझे मारा या मारना चाहा उन्हें मैंने भी मारा । इस पर भा, अध्यात मन कुछ अपराध न होने पर भी तुम्हारे पुत्र ने मुझे बाँध लिया । मुझे पकड़े जाने का कुछ भी लज्जा नहीं है, क्योंकि मैं तो अपने स्वामी का कार्य करना चाहता हूँ ॥ ३ ॥

विनती करउँ जोरि कर रावन । सुनहु मान तजि मोर सिखावन ॥
देखहु तुरुह निज कुलहिँ विचारी । भ्रम तजि भजहु भगत-भय-हारी ॥४॥

हे रावण ! मैं हाथ जोड़कर तुमसे प्रार्थना करता हूँ । तुम अभिमान छोड़कर मेरे सान्त्व को सुनो । तुम अपने कुल का विचारकर देखो ? और भ्रम को त्यागकर भक्तों के भय का नाश करनेवाले श्रीरामचन्द्रजी का भजन करो ॥ ४ ॥

जा के डर अति काल डेराई । जो सुर असुर चराचर खाई ॥
ता सेँ बैरु कवहुँ नहिँ कीजे । मेरे कहे जानकी दीजे ॥५॥

जा देवों, दैत्यों और चराचर को खा जाता है, वह महाकाल भी जिनके डर से डरता है, उनसे कभी बैर न करना चाहिए । मेरे कहने से उनको जानका को दे दे ॥ ५ ॥

दो०—प्रनतंपाल रघुनाथक करुणासिंधु खरारि ।

गये सरन प्रभु राखिहहिँ तव अपराध विसारि ॥२२॥

वे रघुनाथजी शरणागत लोगों के रक्षक, दुःख के नाश और दुष्टों के मारु हैं । शरण जाने पर वे प्रभु तुम्हारे अपराधों को सुनकर तुम्हारा मरण करेंगे ॥ २२ ॥

चौ०—राम-चरन-पंकज उर धरहू । लंका अ-चल-राजु तुम्ह करहू ॥
रिपि-पुलस्ति-जसु विमलमयंका । तेहि ससि महुँ जनि होहु कलंका ॥१॥

तुम रामचन्द्रजों के चरण-कमल हृदय में रखा और लङ्का में अचल राज्य करो ।
पुलस्त्य ऋषि का यश विशुद्ध चन्द्रमा है । उस यशचन्द्र में तुम कलङ्करूप मत हो ॥ १ ॥

रामनाम विनु गिरा न सोहा । देखु विचारि त्यागि मद मोहा ॥
वसनहीन नहिँ सोह सुरारी । सब-भूपन-भ पित वरनारी ॥२॥

हे देवशत्रु ! तुम मद और माह को त्यागकर विचार देखो, राम-नाम क बिना
वाणों वैसे ही शोभित नहीं होतो, जैसे सब तरह के गहनों से सजाई हुई सुन्दर छो वस्त्रों बिना
नहीं शोभित होतो ॥ २ ॥

रामविमुख संपति प्रभुताई । जाइ रही पाई विनु पाई ॥
सजल मूल जिन्ह सरितन्ह नाहीं । वरपि गये पुनि तवहिँ सुखाहीं ॥३॥

जो रामचन्द्रजों से विमुख है उसको सम्पत्ति और प्रभुता रहते हुए भी नहीं के बराबर
है, क्योंकि जिन नदियों का मूल (उद्गम) सजल नहीं है वे पानी बरस जाने पर भी फिर तुरन्त
ही सूख जाते हैं ॥ ३ ॥

सुनु दसकंठ कहउँ पन रोपी । विमुखराम त्राता नहिँ कोपी ॥
संकर सहस विष्णु अज तोही । सकहि न राखि राम कर द्रोही ॥४॥

ह दशकण्ठ ! सुनो । मैं प्रण रोपकर (प्रातःकाल करके) कहता हूँ कि राम-विमुख का
कोड़े रक्तक नहीं है । रामचन्द्रजों से द्रोह करनेवाले तुमको हजार शङ्कर, विष्णु और ब्रह्मा भी
नहीं बचा सकते । (तब आगे का क्या चलो है) ॥ ४ ॥

दो०—मोहमूल बहु सूलप्रद त्यागहु तम अभिमान ।

भजहु राम रघुनायक कृपालिंधु भगवान ॥२३॥

तुम मोह-मूलक (जिसको जड़ माह है) और शूल (दुःख) देनेवाले तमोगुण-
रूपी अभिमान को त्याग दो और दयासागर भगवान् रघुनायक रामचन्द्रजों का भजन
करो ॥ २३ ॥

चौ०—जदपि कही कपि अतिहित बानी । भगति-विवेक-विरति-नय-सानी ॥
वालां विहंसि महाअभिमानी । मिला-हमहि कपि गुरु बड़ भ्यानी ॥१॥

अर्थाप हनुमान्जा ने बहुत हित करनेवाला और भक्ति^१, विचार^२, वैराग्य^३ तथा नाति^४ न भगं हुई वाणा कहाँ, तथापि महा अभिमानी रावण खूब हँसकर बोला—ओहो! हमें यह बन्दर बड़ा धानवान् रूढ़ मिला है! ॥ १ ॥

मृत्यु निकट आई खल तोही । लागेसि अधम सिखावन मोही ॥
उलटा होइहि कह हनुमाना । मतिभ्रम तोहि प्रगट मैं जाना ॥२॥

अर न्वल । तरो मृत्यु समाप आ गइ हे, इसा लिए नाच । तू मुफ़ सोख दन लगा है! हनुमानजा न कहा—ठोक इन्ना का उलटा होगा । मुझे स्पष्ट मालूम होता है कि तेरी बुद्धि म भ्रम हो गया है । क्यांकि काल आया है तेरा, पर तू मेरा काल याग कहता है । ॥ २ ॥

मुनि कपिवचन बहुत खिसियाना । वेगि न हरहु मूढ कर प्राणा ॥
सुनत निसाचर मारन धाये । सचिवन्ह सहित विभीषनु आये ॥३॥

हनुमान्जी के वचन सुनकर रावण बहुत क्रोधित हुआ । वह बोला कि अरे ! इस मूढ़ को जल्दी क्यों नहीं मार डालते ! यह सुनते हो राक्षस मारने को दौड़े । इतने में गान्धियों मनेत्र विर्भाषण वहाँ आये ॥ ३ ॥

नाइ सीस करि विनय बहुता । नीतिविरोध न मारिय दूता ॥
आन वंड कह्यु करिय गोसाईँ । सवहीं कहा मंत्र भल भाई ॥४॥
सुनत विहँसि बोला दसकंधर । अंगभंग करि पठइय वंदर ॥५॥

उन्ताने रावण को सिर नवाकर बहुत प्रार्थना की कि दूत को नहीं मारना चाहिए, क्योंकि यह काम नाति-विरुद्ध है । हे गुसाईँ । इनके लिए और कुछ दण्ड दोजिए । यह सुनकर सभी राक्षस बोल उठे कि हाँ, यह मलाह अच्छा है ॥ ४ ॥ यह बात सुनकर रावण हँसकर बोला कि इस बन्दर का कोई अन्न-भद्र करके इसे भेज देना चाहिए ॥ ५ ॥

दो०—कपि कै ममता पूँछ पर सवहिँ कहउँ समुभाइ ।

तेल वोरि पट चाँधि पुनि पावक देहु लगाइ ॥२४॥

रावण ने कहा कि सबको समझाकर कहता हूँ—बन्दरों की पूँछ पर बड़ों ममता होती है, इसलिए तेल में कपड़ा डुबोकर उसे इसको पूँछ में बाध दो और उसमें आग लगा दो ॥ २४ ॥

चौ०—पूँछहीन वानर तहँ जाइहि । तव सठ निज नाथहिँ लेइ आइहि ॥

जिन्ह कै कीन्हेसि बहुत बडाई । देखउँ मैं तिन्ह कै प्रभुताई ॥१॥

जब बिना पूँछ का यह दुष्ट बन्दर वहाँ जायगा, तब अपने मालिक को ले आवेगा। फिर इसने जिनको बहुत बड़ाई की है उनको भी प्रभुता (सामर्थ्य) मैं देखूँगा ॥ १ ॥

वचन सुनत कपि मन मुसुकाना । भइ सहाय सारद मैं जाना ॥

जातुधान सुनि रावनवचना । लागे रचइ मृढ सोइ रचना ॥२॥

रावण के इन वचनों को सुनते ही हनुमान्‌जो मन ही मन मुस्कराये और कहने लगे कि मैं ममभक्ता हूँ कि सरस्वती सहायक हो गई है। उधर वे मूखे राक्षस, रावण के वचन सुनकर, वही रचना रचने लगे (जो उसने कही) ॥ २ ॥

रहा न नगर बसन घृत तेला । बाढी पूँछ कीन्ह कपि खेला ॥

कौतुक कहँ थाये पुरवासी । मारहि चरन करहिँ बहु हाँसी ॥३॥

इधर हनुमान्‌जो ने भी खेल किया। उनकी पूँछ इतनी बड़ गई कि उसको भिगोने के लिए लङ्का नगरी भर में तेल और लपेटने के लिए कपड़ा न रहने पाया। उसका कौतुक (खेल) देखने को सभी नगर-वासियों दौड़े आये। वे लात मारते और खूब हँसी करते थे ॥ ३ ॥

बाजहिँ ढोल देहिँ सब तारी । नगर फेरि पुनि पूँछ प्रजारी ॥

पावक जरत देखि हनुमंता । भयउ परम लघुरूप तुरंता ॥४॥

निबुकि चढेउ कपि कनक अटारी । भईँ सभोत निसा-चर-नारी ॥५॥

फिर ढोल बजने लगे और सब राक्षस तालियाँ बजाने लगे। हनुमान्‌जा को सारे लङ्का नगर में घुमाकर उनको पूँछ में आग लगा दी गई। हनुमान्‌जो ने आग को जलते देखकर तुरन्त अपना रूप छोटा कर लिया (जो बन्धन बड़े शरीर में बंधे थे वे आप ही ढीले हो गये) ॥ ४ ॥ हनुमान्‌जो बन्धन से निकल, उछलकर, एक सोने की अटारी पर जा चढ़े। उन्हें देखकर राक्षसों को स्त्रियाँ बहुत डर गईं ॥ ५ ॥

दो०—हरिप्रेरित तेहि अवसर चले मरुत उनचास ।

अट्टहास करि गर्जा कपि बढि लाग अकास ॥२५॥

उस समय भगवान् को प्रणाम से उनचाना पवन चले और हनुमान्जी अट्टहास कर गन्ते । लपट इतनी बढ़ी कि वह आकाश में जा लगा ॥ २५ ॥

चौ०—देह विस्माल परम हरुआई । मंदिर तँ मंदिर चढ धाई ॥

जरइ नगर भा लोग विहाला । भपट लपट बहु कोटि कराला ॥१॥

हनुमान्जी का शगर इतना विशाल (लम्बा चौड़ा) होने पर भी उसमें निकलून हलकापन आ गया । वे भट पट इस घर से उस घर पर दौड़कर चढ़ जाने लगे । नगर जपने लगा, लोग बंहाज हो गये, अनगिनत भयानक लपटाँ को भपटें निकलने लगीं ॥ १ ॥

तात मातु हा सुनिय पुकारा । एहि अवसर को हमहिँ उवाग ॥

हम जो कहा यह कपि नहिँ होई । वानररूप धरे सुर कोई ॥२॥

नगर में हाय वाप ! हाय मा ! की चिल्लाहट सुन पड़ने लगी । लोग कहने लगे कि भाइ । इस समय हमारा रत्ना कान करेगा ? हमने तो कह दिया था कि यह बन्दर नहीं है, सिंधु कोई देवता बन्दर बनकर आया है (वहो हुआ) ॥ २ ॥

साधुअवग्या कर फल ऐसा । जरइ नगर अनाथ कर जैसा ॥

जारा नगरु निमिप एक माहीं । एक विभीषण कर गृह नाहीं ॥३॥

सज्जन का अवज्ञा (अपमान, तिरस्कार) का फल ऐसा ही होता है । नगर ऐसा बन रहा है जैसे किसी अनाथ का हो । एक निमिषमात्र (पलक भर) में सारा नगर हनुमान्जी से जला दिया । एक विभीषण का घर नहीं जलाया ॥ ३ ॥

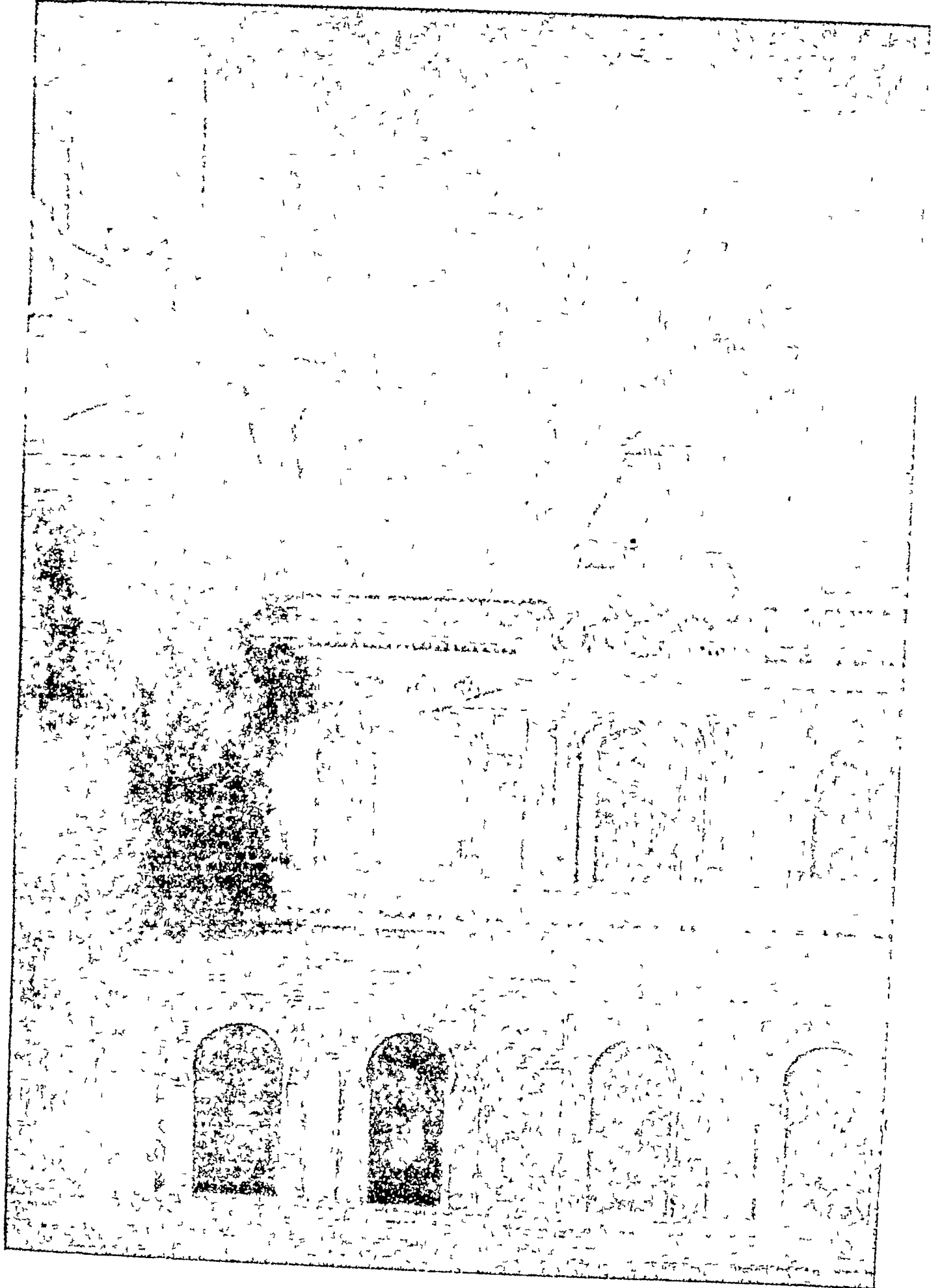
ता कर दूत अनल जेहि सिरिजा । जरा न सो तेहि कारन गिरिजा ॥

उलटि पलटि लंका सब जारी । कूदि परा पुनि 'सिंधु मँभारी' ॥४॥

महादेवजी फगत हैं—ह पावती ! जिनोंने अग्नि को उष्यन्न किया है, उगड़ ही हनुमान्जी थे इनो कारण हनुमान्जी आग से नहीं जले । उन्होंने उलट पुलट कर 'सागरे' में जला था, फिर वे समुद्र में कूट पड़े ॥ ४ ॥

दी०—पूँछ चुभाइ खोइ स्वस धरि लघुरूप बहोरि ।

जनकसुता के आगे ठाढ भयउ कर जोरि ॥२६॥



देह विसाल परम दृष्टभाई
मंदिर तें मंदिर सह_वाई ॥ पृ० ७८०

वहाँ पूँछ को बुझा और थकावट को दूर कर फिर वे अपना छोटा सा रूप धारणकर जानकोजी के सम्मुख हाथ जोड़ जा खड़े हुए ॥ २६ ॥

चौ०—मातु मोहि दोजै कछु चीन्हा । जैसे रघुनायक मोहि दीन्हा ॥
चूडामनि उतारि तव दयऊ । हरषसमेत पवनसुत लयऊ ॥१॥

उन्होंने सीताजी से प्रार्थना की कि हे माता ! जिस तरह रामचन्द्रजी ने मुझे चिह्न दिया था, वैसे ही कोई चिह्न आप भी दीजिए । तब सीताजी ने मस्तक का चूडामणि उतार कर दिया, उसे हनुमान्जी ने प्रसन्नता-पूर्वक ले लिया ॥ १ ॥

कहेउ तात अस मोर प्रनामा । सब प्रकार प्रभु पूरनकामा ॥
दीन - दयालु - विरुद संभारी । हरहु नाथ मम संकट भारी ॥२॥

जानकोजी ने कहा कि हे तात ! स्वामी को मेरा प्रणाम निवेदन करना, फिर ऐसा कहना—हे प्रभु ! आप तो सब प्रकार से परिपूर्ण-काम हैं (अर्थात् आपको किसी बात की कुछ इच्छा नहीं है) परन्तु आप दोनदयाल हैं, इसलिए हे नाथ ! आप अपनी प्रतिज्ञा का सम्हाल कर, मेरा भारी संकट दूर कीजिए ॥ २ ॥

तात सक्र-सुत-कथा सुनायहु । वानप्रताप प्रभुहिँ समुभायहु ॥
मास दिवस महँ नाथ न आवा । तौ पुनि मोहि जियत नहिँ पावा ॥३॥

हे तात ! तुम इन्द्र के पुत्र जयन्त को कथा सुनाना और स्वामी को उनके वाण का प्रताप समझाना । जो महीने भर के भीतर स्वामी न आ पहुँचेंगे, तो फिर मुझे जीतो हुई न पावेंगे (रावण मुझे मार डालेगा) ॥ ३ ॥

कहु कपि केहि विधि राखउँ प्राणा । तुम्हहँ तात कहत अब जाना ॥
तोहि देखि सीतल भइ छाती । पुनि मो कहँ सोइ दिनु सोइ राती ॥४॥

हे वानर ! कहो, मैं अब किस तरह अपने प्राण रक्खूँ । हे तात ! (तुम्हारा आसरा था) तुम भी अब जाने के लिए कह रहे हो ! तुम्हें देखकर मेरी छाती ठंडी हुई थी अब फिर मुझे वही दिन और वही रात हो जायगी ॥ ४ ॥

दो०—जनकसुतहिँ समुभाइ करि बहुविधि धीरजु दीन्ह ।

चरनकमल सिरु नाइ कपि गवनु राम पहिँ कीन्ह ॥२७॥

हनुमान्जी ने जनक-दुलारीजी - को समझाकर उन्हें बहुत तरह धीरज (दिलासा) दिया । फिर उनके चरण-कमलों में मस्तक नवाकर वे रामचन्द्रजी के पास चले ॥ २७ ॥

चौ०—चलत महाधुनि गर्जेसि भारी । गर्भ रुवहिँ सुनि निसि-चर-नारी ॥
नाँघि सिंधु एहि पारहिँ आवा । सबद किलकिला कपिन्ह सुनावा ॥१॥

हनुमान्जो ने चलते चलते बड़ी भारी गजना की, जिस सुनकर राजानियों के गर्भ गिरने लगे। फिर समुद्र उल्लूक कर वे इस पार आये और दूर ही से उन्होंने अपने किलकारों का शब्द बन्दरों ने सुनाया ॥ १ ॥

हरपे सब विलोकि हनुमाना । नतन जनम कपिन्ह तय जाना ॥
सुख प्रसन्न तन तेज विराजा । कीन्हेसि रामचंद्र कर काजा ॥२॥

तब हनुमानजा को देखकर सब बन्दर प्रसन्न हुए और उन्होंने अपना नया स्वरूप दिखाया। हनुमान्जो का मुख तो प्रसन्न और शरीर तेजोमय हो रहा था। यह देखकर बानरों ने निश्चय किया कि उन्होंने रामचन्द्रजा का कार्य अवश्य सिद्ध कर लिया है ॥ २ ॥

मिले सकल अति भये सुखारी । तलफत मीन पाव जनु वारी ॥
चले हरपि रघुनायक पासा । पूछत कहत नवल इतिहासा ॥३॥

सब बन्दर हनुमान्जो से मिले और अत्यन्त सुखी हुए, मानों बिना पानी सड़कर हुए मछलों को पानी मिल गया हो। वे सब प्रसन्न होकर रघुनाथजो के पान पये। सब ने अद्भुत इतिहास (समाचार बन्दर) पूछते और (हनुमान्जो) कहते जाते थे। अर्थात् पता जाने और वार्ता के किये कामों का सूचना बराने उन्होंने कर दिया ॥ ३ ॥

तय मधुवन भीतर सब आये । अंगदसंमत मधुफल खाये ।
रखवारे जब बरजन लागे । मुष्टिप्रहार हनत सब भागे ॥४॥

तब सब बन्दर मधुवन (एक घासीचे) के भीतर आये और अंगद को समान रूप से नष्टने मीठे मोठे फल खाये। जब बराने के रोक करने का प्रहार करने लगे, तो वे मुष्टि (थोड़े) प्रकार करने लगे, जिस पर वे सब भाग पड़े हुए ॥ ४ ॥

दो०—जाइ पुकारे ते सब वन उजार जुवराज ।
सुनि सुधांषु हरप कपि करि आये प्रभुकाज ॥२८॥

चौ०—जौं न होति सीतासुधि पाई । मधुवन के फल सकहिँ कि खाई ॥

एहि विधि मन विचार कर राजा । आइ गये कपि सहित समाजा ॥ १ ॥

जो उन्होने सोताजो को खबर न पाई होता, तो क्यों वे मधुवन के फल खा सकते थे ? (कभो नहो) । राजा सुग्रीव इस तरह विचार कर ही रहे थे कि इतने मे बन्दर अपने समाज सहित वहाँ आ गये ॥ १ ॥

आइ सबन्हि नावा पद सीसा । मिले सबन्हि अति प्रेम कपोसा ॥

पूछो कुसल कुसल पद देखी । रामकृपा भा काजु बिसेखी ॥ २ ॥

सवने आकर चरणों मे मस्तक नवाया । कापराज सुग्रीव सबसे बड़े प्रेम के साथ मिले । फिर उन्होंने कुशल-समाचार पूछा । बन्दरा ने कहा—आपके चरणों को देखने से सब कुशल मंगल है । शोरामचन्द्रजो को कृपा से विशेष कार्य सम्पन्न हो गया ॥ २ ॥

नाथ काजु कीन्हेउ हनुमाना । राखे सकल कपिन्ह के प्राना ॥

सुनि सुग्रीव बहुरि तेहि मिलेऊ । कपिन्ह सहित रघुपति पहुँ चलेऊ ॥ ३ ॥

फिर सवने कहा कि हे नाथ ! कार्य हनुमान्जा ने किया । इन्होंने सब बन्दरों के प्राण बचाये । यह सुनकर सुग्रीव हनुमान्जो से दुवारा मिले और बन्दरों-समेत रामचन्द्रजी के पास चले ॥ ३ ॥

राम कपिन्ह जब आवत देखा । किये काजु मन हरष बिसेखा ॥

फटकसिला बैठे दोउ भाई । परे सकल कपि चरनन्हि जाई ॥ ४ ॥

जब रामचन्द्रजो ने बन्दरों को आते देखा, तो समझ गये कि इन्होंने काय सिद्ध कर लिया है; क्योंकि इनके मन में विशेष प्रसन्नता है । दोनों भाई राम-लक्ष्मण स्फटिक-शिला पर बैठे हुए थे । वहाँ जाकर सब बन्दर चरणों मे गिरे ॥ ४ ॥

दो०—प्रोतिसहित सब भँटे रघुपति करुनापुंज ।

पूछी कुसल नाथ अब कुसल देखि पदकंज ॥ २६ ॥

उन सबसे करुणा-सागर रामचन्द्रजो प्रेम के साथ मिले । रामचन्द्रजी ने उनसे प्रेम कुशल पूछो तो उन्होंने उत्तर में कहा—हे नाथ ! श्रीचरण-कमलों का दर्शन कर अब सब कुशल है ॥ २६ ॥

चौ०—जामवंत कह सुनु रघुराया । जापर नाथ करहु तुम दाया ॥

ताहि सदा सुभ कुसल निरंतर । सुर नर मुनि प्रसन्न ता ऊपर ॥ १ ॥

जाम्बवान् ने कहा—हे रघुराई ! सुनिए, हे नाथ ! जिसके ऊपर आप दक्ष करें, उसको सदा शुभ है, और निरन्तर (एक-सी) कुशल है और उस पर देवता, मनुष्य तथा मुनि सब प्रसन्न हैं ॥ १ ॥

सोइ विजई विनई गुनसागर । तासु सुजसु त्रयलोक उजागर ॥
प्रभु की कृपा भयेउ सबु काजू । जनम हमार सुफल भा आजू ॥२॥

और वही विजयी है, वही विनयी और गुणों का समुद्र है। उसका शुभ यश त्रिलोको में प्रसिद्ध हो जाता है। स्वामी की कृपा से सब कार्य सिद्ध हो गया। आज हमारा जन्म सफल हुआ ॥ २ ॥

नाथ पवनसुत कीन्हि जो करनी । सहसहुँ मुख न जाइ सो बरनी ॥
पवनतनय के चरित सुहाये । जामवंत रघुपतिहि सुनाये ॥३॥

हे नाथ ! वायु-पुत्र हनुमान् ने जो कार्य कर दिखाया है, उसका बरान हजार-सँह से भी नहीं करते वनता। इस प्रकार जाम्बवान् ने हनुमान्जी के सुन्दर चरित्र रामचन्द्रजी को सुनाये ॥ ३ ॥

सुनत कृपानिधि मन अति भाये । पुनि हनुमान हरषि हिय लाये ।
कहहु तात केहि भाँति जानकी । रहति करति रच्छा स्वप्राण की ॥४॥

कृपानिधान रामचन्द्रजी को वे सुनने में बहुत ही प्रिय लगे। फिर प्रसन्न होकर उन्होंने ने हनुमान्जी को हृदय से लगाया। इसके बाद उनसे पूछा—हे तात ! कहो, जानकी किस तरह रहती हैं और किस तरह अपने प्राणों को रक्षा करती हैं ॥ ४ ॥

दो०—नाम पाहरू दिवस निसि ध्यान तुम्हार कपाट ।

लोचन निज-पद-जंत्रित जाहिँ प्राण केहि बाट ॥३०॥

यह सुनकर हनुमान्जी ने कहा—हे स्वामिन् ! उनके लिए आपका नाम इन-रात पहरेदार का काम किया करता है, वे आपका जो ध्यान करते हैं वही किवाड़ हैं और अपने पाँवों की ओर लगे हुए नेत्र हो मानों ताले बन्द हैं। अर्थात् आपके वियोग से ध्यानावस्थित हो सदा सोताजो अपने पैरों को ओर दृष्टि जमाये आपका नाम जपती रहती है। ऐसी स्थिति में प्राण निकल कर किस मार्ग से जा सकते हैं ? ॥ ३० ॥

चौ०—चलत मोहि चूडामनि दीन्हो । रघुपति हृदय लाइ सोइ लीन्हो ॥
नाथ जुगललोचन भरि बारी । बचन कहे कछु जनक-कुमारी ॥१॥

प्रभो ! चलते समय मुझे यह चूड़ामणि दिया था । ऐसा कहकर उन्होंने वह रामचन्द्रजी को दिया । रघुनाथजी ने उसको हृदय से लगा लिया । फिर हनुमान्जी ने कहा—हे नाथ ! जानकीजी ने अपनी दोनों आँखों में पानी भरकर कुछ वचन कहे हैं ॥ १ ॥

अनुजसमेत गहेहु प्रभु चरना । दीनबन्धु प्रनतारतिहरना ।
मन क्रम वचन चरनअनुरागी । केहि अपराध नाथ हौं त्यागी ॥२॥

(वे ये है कि) लक्ष्मणजी सहित^१ प्रभु के चरणों को पकड़ लेना और प्राथना करना कि हे दीनबन्धु, भक्तों के दुःख हरनेवाले ! मैं मन, वचन और कर्म से चरणों की अनुचरी हूँ फिर किस अपराध से आपने मुझे त्याग रक्खा है ॥ २ ॥

अवगुन एक मोर मैं जाना । बिछुरत प्राण न कीन्ह पयाना ॥
नाथ सो नयनन्हि कर अपराधा । निसरत प्राण करहिँ हठि बाधा ॥३॥

हाँ, मैं अपना एक अपराध जानती हूँ । वह यह कि प्रभु का वियोग होते ही मेरे प्राण न निकल गये ! हे नाथ ! परन्तु वह अपराध मेरे नेत्रों का है; वे प्राण निकलने में हठपूर्वक विघ्न कर देते हैं । (क्योंकि उनको आपके दर्शनों की लालसा है) ॥ ३ ॥

विरह अग्नि तनु तूल समीरा । स्वास जरइ द्यन माहँ सरीरा ॥
नयन स्रवहिँ जल निज हित लागी । जरइ न पाव देह विरहागी ॥४॥
सीता कै अति विपति विसाला । विनहिँ कहे भलि दीनदयाला ॥५॥

आपका विरह अग्नि-रूप है, मेरा शरीर रुड़े-रूप है और उस अग्नि का सहायक वायु श्वास है । यों एक क्षण भर में शरीर जलकर भस्म हो जाय । परन्तु नेत्र अपने हित^२ (दर्शन-लाभ) के लिए जल बहाते हैं, इसलिए विरहाग्नि में शरीर जलने नहीं पाता (पानी पड़ने से आग बुझ जाती है) ॥ ४ ॥ हे दीनदयाल^३ ! सीताजी की बड़ी गहरी विपत्ति है । वह बिना ही कहे अच्छो अर्थात् जब तक न कही जाय तभी तक ठीक है ॥ ५ ॥

१—लक्ष्मणजी-सहित चरण-स्पर्श करने का तात्पर्य यह है कि 'मारीच के चिल्लाने पर' सीताजी ने जो कटुवाक्य कहे थे उनकी क्षमाप्रार्थना हो । अन्यथा लक्ष्मणजी को आशीर्वाद देना था, चरण-स्पर्श नहीं करना था । अथवा—'रहत न आरत के चित चेतू' सीताजी परम आर्त्त हैं अतएव इस दशा में जो कह दे वह अनुचित नहीं । अथवा—'अनुज समेत' अर्थात् लक्ष्मण-समेत हनुमान् तुम स्वामी के चरणों को पकड़ना अर्थात् लक्ष्मणजी पर इतना दृढ विश्वास है कि अपनी ओर से क्षमा कराने के लिए उन्हें कह रही हैं । अथवा—मेरा और लक्ष्मण का चरण-स्पर्श स्वीकार करना अर्थात् दोनों के पाँव पड़ने से अधिक प्रभाव होगा ।

२—नेत्र सोचते हैं कि जो शरीर ही भस्म हो जायगा तो हम कैसे बच सकेंगे ! ३—आप दीनदयाल हैं, सीताजी इस समय दीन हैं, इसलिए उनकी विपत्ति सुनकर आप न सह सकेंगे ।

दो०—निमिष निमिष करुनानिधि जाहिँ कल्पसम बीति ।

बेगि चलिय प्रभु आनिय भुजबल खलदल जीति ॥३१॥

हे करुणानिधे ! सीताजी को एक एक निमेष (आँख बन्द कर खोलने) का समय भी कल्प के बराबर बीतता है । इसलिए हे प्रभु ! शीघ्र चलिए और भुजाओं के बल से दुष्ट-दल को जीतकर सीताजी को ले आइए ॥ ३१ ॥

चौ०—सुनि सीतादुख प्रभु सुख-अयना । भरि आये जल राजिवनयना ॥

वचन काय मन मम गति जाही । सपनेहु बूझिय विपति कि ताही ॥१॥

सुख के स्थान स्वामी श्रीरामचन्द्रजी के कमल-समान नेत्र सीताजी का दुःख सुनकर जल (आँसुओं) से भर आये । वे कहने लगे—जिसको मन, वचन और कर्म से मेरो ही गति (शरणागति) है क्या उसे स्वप्न में भी विपत्ति पूछ सकती है ॥ १ ॥

कह हनुमंत विपति प्रभु सोई । जब तव सुमिरन भजनु न होई ॥

केतिक बात प्रभु जातुधान की । रिपुहि जीति आनिबी जानकी ॥२॥

हनुमान्जी ने कहा—हे प्रभो ! विपत्ति तो वही है, जब आपका स्मरण और भजन न हो । हे स्वामिन् ! राक्षसों को कितनी सी बात है, उन्हें जीत कर सीताजी को ले आइए ॥ २ ॥

सुनु कपि तोहि समान उपकारी । नहि कोउ सुर नर मुनि तनुधारी ॥

प्रतिउपकार करउँ का तोरा । सनमुख होइ न सकत मन मोरा ॥३॥

रामचन्द्रजी ने कहा—हे वानर ! सुनो । तुम्हारे बराबर उपकार करनेवाला देवता, मनुष्यों और ऋषियों में दूसरा कोई शरीर-धारी नहीं है । मैं तुम्हारा क्या प्रत्युपकार करूँ ? मेरा मन तुम्हारे सम्मुख नहीं हो सकता ॥ ३ ॥

सुनु सुत तोहि उरिन मैं नाहीं । देखेउँ करि विचार मन माहीं ॥

पुनि पुनि कपिहि चितव सुरत्राता । लोचन नीर पुलक अति गाता ॥४॥

हे पुत्र ! सुनो । मैंने अपने मन में विचार करके देख लिया कि मैं तुमसे उच्छ्रय नहीं । ऐसा कहकर देवता के त्राता श्रीरघुनाथजी हनुमान्जी की ओर बार बार देखने लगे । उनके नेत्रों में जल भर आया और शरीर में अत्यन्त रोमावलि खड़ी हो गई ॥ ४ ॥

दो०—सुनि प्रभुवचन विलोकि मुख गात हरषि हनुमंत ।

चरन परेउ प्रेमाकुल त्राहि त्राहि भगवंत ॥३२॥

हनुमान्जो प्रभु रामचन्द्रजो के वचन सुनकर और उनका श्रोमुख देखकर प्रसन्न हो, तथा प्रेम से अधार हा, श्रो चरणा मे गिर पड़े और बोले कि हे भगवन्, त्राहि ! त्राहि !! (रक्षा करा, रक्षा करो) ॥ ३२ ॥

चौ०—बार बार प्रभु चहहिँ उठावा । प्रेममगन तेहि उठव न भावा ॥
प्रभु-कर-पंकज कपि कै सीसा । सुमिरि सो दसा मगन गौरीसा ॥३१॥

प्रभु रामचन्द्रजो हनुमान्जो को बार बार चरणा स उठाना चाहते हैं, किन्तु हनुमान्जो को उठना नहीं रुचता । श्रोक्षामो का हस्त-कमल हनुमान्जो के मस्तक पर है (अर्थात् उन्होंने हस्त-कमला से मस्तक थाम रखा है) । तुलसीदासजो और याज्ञवल्क्यजो कहते हैं कि उस प्रेम-मुग्ध दशा को स्मरण कर श्रोशिवजो भी मग्न हो गये । अर्थात् गौरा और इश दोनां प्रेम में डूब गये ॥ १ ॥

सावधानं मन करि पुनि संकर । लागे कहन कथा अति सुंदर ॥
कपि उठाइ प्रभु हृदय लगावा । कर गहि परमनिकट बैठावा ॥३२॥

फिर कुछ देर मे शङ्करजो अपने चित्त को सावधान कर अत्यन्त सुन्दर कथा कहने लगे । प्रभु रामचन्द्रजो ने हनुमान्जो को उठाकर छाता स लगाया और हाथ पकड़कर उनको बिलकुल पास बैठा लिया ॥ २ ॥

कहु कपि रावनपालित लंका । केहि विधि दहेउ दुर्ग अति बंका ॥
प्रभु प्रसन्न जाना हनुमाना । बोला वचन वि-गत-अभिमाना ॥३३॥

फिर वे पूछने लगे कि हे कपि । कहे, रावण द्वारा पालन को हुई लङ्का को और उसके बहुत हो बाँके किले को तुमने किस तरह जलाया । स्वामी को प्रसन्न जानकर हनुमान्जो अभिमान-रहित वचन बोले— ॥ ३ ॥

साखामृग कै बडि मनुसाई । साखा तेँ साखा पर जाई ॥
नाँधि सिन्धु हाटकपुर जारा । निसि-चर-गन बधि विपिन उजारा ॥३४॥
सो सब तव प्रताप रघुराई । नाथ न कछू मोरि प्रभुताई ॥३५॥

हे स्वामिन, साखामृग अर्थात् बन्दर का बड़ा भारो पुरुषार्थ यहो है कि वह इस डाल से कूदकर उस डाल पर चला जाता है । मैंने यहो किया है; समुद्र को उल्लङ्घन कर सोने का नगर जलाया और वन को उजाड़ कर राक्षसा का वध किया ॥ ४ ॥ हे रघुराई ! यह सब आपहा के प्रताप से हुआ है । इसमें कुछ मेरा प्रभुता (सामर्थ्य) नहीं है ॥ ५ ॥

दो०—ता कहूँ प्रभु कछु अगम नहिँ जा पर तुम्ह अनुकूल ।

तव प्रभाव बडवानलहि जा रि सकइ खलु तूल ॥३३॥

हे प्रभो ! जिस पर आप अनुकूल हैं, उसके लिए कुछ भी अगम (मिलने को कठिन) नहीं है । क्योंकि आपके प्रताप से तुच्छ रुई भी बड़वानल को जला सकती है ॥ ३३ ॥

चौ०—नाथ भगति अति सुख-दायनी । देहु कृपा करि अनपायनी ॥

सुनि प्रभु परम सरल कपिवानी । एवमस्तु तव कहेउ भवानी ॥१॥

हे नाथ ! आप कृपाकर मुझे अपना अत्यन्त सुख देनेवालो अनपायनी (खंडित न होनेवालो) भक्ति दोजिए । शिवजी कहते हैं कि हे पावेंती ! प्रभु रामचन्द्रजी ने अत्यन्त सरल (सीधी) हनुमान्‌जो की वाणी सुनकर उनको एवमस्तु (ऐसा ही हो) कहा ॥ १ ॥

उमा रामसुभाव जेहि जाना । ताहि भजनु तजि भाव न आना ॥

यह संवाद जासु उर आवा । रघु-पति-चरन-भगति सोइ पावा ॥२॥

हे उमा ! जिन्होंने रामचन्द्रजी का स्वभाव जाना है, उन्हें उनका भजन छोड़कर और कोई बात अच्छी नहीं लगती । यह (हनुमान्-रामचन्द्रजी का) संवाद जिनके हृदय में आवेगा वे ही रघुनाथजी के चरणों की भक्ति पावेंगे ॥ २ ॥

सुनि प्रभुवचन कहहिँ कपिबृंदा । जय जय जय कृपाल सुखकंदा ॥

तव रघुपति कपिपतिहि बोलावा । कहा चलइ कर करहु बनावा ॥३॥

स्वामी रामचन्द्रजी के (वरप्रदान के) वचन सुनकर सब वानर-समूह बोले कि हे कृपाल ! हे सुखधाम ! आपको जय हो, जय हो, जय हो ! तब फिर रामचन्द्रजी ने वानरराज सुग्रीव को बुलाया और कहा कि चलने की तैयारी करो ॥ ३ ॥

अब बिलंबु केहि कारन कीजै । तुरत कपिन्ह कहूँ आयसु दीजै ॥

कौतुक देखि सुमन बहु बरषी । नभ तेँ भवन चले सुर हरषी ॥४॥

अब किस लिए देर करनी चाहिए ? तुरन्त ही बन्दरों को आज्ञा दे देना चाहिए । यह कौतुक (खेल) देखकर देवता आकाश से पुष्प-वर्षा कर प्रसन्न हो अपने अपने स्थान को चले गये ॥ ४ ॥

दो०—कपिपति बेगि बोलाये आये जूथप जूथ ।

नानावरन अ-तुल-बल वानर-भालु-बरूथ ॥३४॥

सुग्रीव ने शीघ्र ही यूथों के यूथ-पतियों (टोपियों के नायको) का बुलाया । उसी समय अनेक रंगवाले, अपार बलशाली, बन्दर और रीछा के मुँड आये ॥ ३४ ॥

चौ०—प्रभु-पद-पंकज नावहिँ सीसा । गर्जहिँ भालु महाबल कीसा ॥
देखी राम सकल कपिसैना । चितइ कृपा करि राजिवनैना ॥१॥

वे महाबलो रीछ और बन्दर प्रभु रामचन्द्रजी के चरणों में मस्तक रख प्रणाम कर गर्जना करने लगे । रामचन्द्रजी ने सब बन्दरों की सेना देखी । वे कमल-समान नेत्रों से उनकी ओर कृपा-दृष्टि से देखने लगे ॥ १ ॥

राम-कृपा-बल पाइ कपिदा । भये पच्छजुत मनहुँ गिरिंदा ॥
हरषि राम तव कीन्ह पयाना । सगुन भये सुंदर सुभ नाना ॥२॥

रामचन्द्रजी को कृपा का बल पाकर वे वानर ऐरो ही गये मानों पढ़ लगे हुए पहाड़ हों । तब रामचन्द्रजी ने प्रसन्न होकर यात्रा की । उस समय अनेक प्रकार के सुन्दर और शुभ शकुन हुए ॥ २ ॥

जासु सकल मंगलमय कीती । तासु पयान सगुन यह नीती ॥
प्रभुपयान जाना बैदेही । फरकि वामत्रँग जनु कहि देही ॥३॥

जिनको कीर्ति समस्त मङ्गलमयो है, अर्थात् जिनका नाम लेने से ही सब मङ्गलमय हो जाता है उनके प्रयाण करते समय शकुन हुए यह नीति की बात है । रामचन्द्रजी को यात्रा जानकोजो ने जान ली, उनके बायें अङ्गो ने फड़ककर मानो वह यात्रा-समाचार उन्हें कह दिया ॥ ३ ॥

जोइ जोइ सगुन जानकिहि होई । असगुन भयउ रावनहि सोई ॥
चला कटकु को वरनइ पारा । गर्जहिँ वानर भालु अपारा ॥४॥

इधर जानकोजा को जो जो शकुन हुए, वे हो रावण के लिए अपशकुन हुए, अर्थात् रावण के भी बायें अङ्ग फड़के जो पुरुष के लिए अनिष्टकारक है । बन्दरों की सेना चली, उसका अन्त कौन वरण कर सकता है ? उसमें अपार बन्दर और रीछ गर्जना कर रहे थे ॥ ४ ॥

नखआयुध गिरि - पादप - धारी । चले गगन महि इच्छाचारी ॥
केहरिनाद भालु कपि करहीं । डगमगाहिँ दिग्गज चिक्करहीं ॥५॥

जिन बन्दरों के नख हो शस्त्र हैं वे पहाड़ों और वृक्षों को धारण किये (हाथों में लिये) कोई पृथ्वी पर और कोई आकाश में अपनी अपनी इच्छा के अनुसार चलने लगे । वे रीछ और बन्दर सिंहों को-सी गर्जनार्य करते थे, जिन्हे सुनकर पृथ्वी डगमगाने लगी और दिग्गज चिंघाड़ने लगे ॥ ५ ॥

छंद-चिक्करहिँ दिग्गज डोल महि गिरि लोल सागर खरभरे ।
 मन हरष दिनकर सोम सुर मुनि नाग किन्नर दुख टरे ॥
 कटकटहिँ मर्कट विकट भट बहु कोटि कोटिन्ह धावहीं ।
 जय राम प्रबलप्रताप कोसलनाथ गुनगन गावहीं ॥

उस वानरो सेना के चलते हो दिग्गज चिंघाड़ने लगे, पृथ्वी हिलने लगी, पहाड़ हिल गये और समुद्र खलबला उठे । सूर्य, चन्द्र, देवता, मुनि, नाग और किन्नरों के मन प्रसन्न हुए कि अब सबके दुःख मिटे । बड़े विकट शूरवीर वानर कटकटाने लगे और करोड़ों वानर अपनी मण्डली जोड़कर दौड़ने लगे । वे कोसलनाथ रामचन्द्रजी का जय जयकार करते हुए उनके प्रबल प्रताप और गुणों को गाने लगे ॥

सहि सक न भार उदार अहिपति बार बारहिँ मोहई ।
 गहि दसन पुनि पुनि कमठपृष्ठ कठोर सो किमि सोहई ॥
 रघु-बोर-रुचिर-प्रयान-प्रस्थिति जानि परम सुहावनी ।
 जनु कमठखर्पर सर्पराज सो लिखत अबिचल पावनी ॥

उदार सपाधिपति शेषजी उस भार को न सह सके । वे बार बार मूर्च्छित हो जाते थे । इसी लिए वे दाँतों से बार बार कछुए (जो शेषजी के नाचे आधार है) को कठोर पीठ को पकड़ लेते थे । वह पकड़ना उस समय ऐसा मालूम होने लगा माना अत्यन्त सुहावनी रामचन्द्रजी को यात्रा के समाचार जानकर शेषजा महाराज उस कछुए को निश्चल और पवित्र पोठ पर वह युद्ध-यात्रा लिख रहे हा !

दो०—एहि बिधि जाइ कृपानिधि उतरे सागरतीर ।

जहँ तहँ लागे खान फल भालु बिपुल कपिबोर ॥३५॥

दयासागर रामचन्द्रजी इस तरह जाकर समुद्र के किनारे उतर गये । (मुकाम होते ही) असंख्य रीछ और शूरवीर बन्दर जहाँ तहाँ फल खाने लगे ॥ ३५ ॥

चौ०—उहाँ निसाचर रहहिँ ससंका । जब तेँ जारि गयउ कपि लंका ॥

निज निज गृह सब करहिँ बिचारा । नहि निसि-चर-कुल केर उवारा ॥१॥

(इस तरह इधर का वृत्तान्त हुआ, अब) वहाँ (लङ्का में) जब से हनुमान्जी लङ्का जला गये तब से राक्षस-नाण संशय-युक्त रहने लगे (कि न जाने क्या होनहार है) । सब अपने अपने घरों में विचार करते थे कि अब राक्षस-कुल का बचाव नहीं है ॥ १ ॥

जासु दूतबल बरनि न जाई । तेहि आये पुर कवनि भलाई ॥
दूतिन्ह सन सुनि पुर-जन-वानी । मंदोदरी अधिक अकुलानी ॥२॥

जिसके दूत का पराक्रम बरणे नहीं करते वनता, स्वयं उसके पुर में आने पर कौन सो भलाइे होगी ! दूतियों के मुँह से नगर-निवासियों को ऐसी वाणी सुनकर मन्दोदरी (रावण की स्त्री) अधिक घबराई ॥ २ ॥

रहसि जोरि-कर पतिपद लागी । बोली वचन नीति-रस-पागी ॥
कंत करष हारि सन परिहरहू । मोर कहा अतिहित हिय धरहू ॥३॥

वह एकान्त में पति के पाँव पड़ हाथ जोड़कर नाति-रस-मिश्रित वचन बोली—
के कन्त ! आप भगवान् से द्वेष दूर करो । मेरा कहना बड़ा हितकर है, इसे हृदय में धारण करो ॥ ३ ॥

समुभक्त जासु दूत कइ करनी । स्रवहिँ गर्भ रजनी-चर-घरनी ॥
तासु नारि निज सचिव बोलाई । पठवहु कंत जौँ चहहु भलाई ॥४॥

हे स्वामन्, जिसके दूत का करनी (किये हुए काम) मालूम होते ही मारे डर के राक्षसा को स्त्रियों के गर्भे गिर जाते हैं, उसका स्त्री को—जो भलाई चाहो तो अपने—मन्त्रों को बुलवाकर उसके साथ भेज दो ॥ ४ ॥

तव कुल-कमल-विपिन-दुख-दाई । सीता सीत-निसा-सम आई ॥
सुनहु नाथ सीता विनु दीन्हे । हित न तुम्हार संभु अज कीन्हे ॥५॥

साता तुम्हार वशरूपा कमल-वन के लिए दुःख दनवाला शात (शाशिर ऋतु) को रात्रि के समान आई है । हे नाथ ! सुनो । सीता के दिये बिना ब्रह्मा और महादेव भी तुम्हारा हित न कर सकेंगे ॥ ५ ॥

दो०—रामवान अहि-गन-सरिस निकर निसाचर भेक ।

जब लागि प्रसत न तब लागि जतनु करहू तजि टेक ॥३६॥

जब तक राक्षसों के समूहरूपों में से एक को रामचन्द्र के वाणरूपों सपे प्रसने न लगें, तब तक अर्थात् जल्दी ही हठ छोड़कर (सीता को लौटा देने का) यत्न करो ॥ ३६ ॥

चौ०—रुवन सुनी सठ ता करि बानी । बिहँसा जगतविदित अभिमानी ॥
सभय सुभाव नारि कर साँचा । भंगल महुँ भय मन अति काँचा ॥१॥

जगत्-प्रसिद्ध अभिमानो दुष्ट-रावण मन्दोदरी को वाणो को कानों से सुनकर खूब हँसा और कहने लगा—सचमुच स्त्रियों का स्वभाव डरपोक होता है। इन्हें मङ्गल में भी भय होता है ! इनका मन बहुत ही कच्चा है ! ॥ १ ॥

जौं आवइ मर्कट कटकाई । जियहिँ विचारे निसिचर खाई ॥
कंपहिँ लोकप जा की त्रासा । तासु नारि समीत बडि हाँसा ॥२॥

अरो ! जो वन्दरो को फोज आ जाय तो बेचारे राक्षस उन्हे खाकर जाएँ !
ओह !!! जिसके डर से (इन्द्रादिक) लोक-पाल काँपते हैं उसकी खो ऐसो डरपोक । यह बड़ी हँसी की बात है ॥ २ ॥

अस कहि बिहँसि ताहि उर लाई । चलेउ सभा ममता अधिकाई ॥
मन्दोदरी हृदय कर चिंता । भयउ कंत पर विधि विपरीता ॥३॥

ऐसा कह, खूब हँसकर और मन्दोदरी को छातो से लगाकर अधिक ममता (आभमान) बढ़ाये हुए रावण सभा को ओर चला । मन्दोदरी हृदय में चिन्ता करने लगी कि इस समय मेरे पति पर विधाता उलटा हुआ है ॥ ३ ॥

बैठेउ सभा खबरि असि पाई । सिंधुपार सेना सब आई ॥
बूझेसि सार्चिव उचित मत कहहू । ते सब हँसे मष्ट करि रहहू ॥४॥
जितेहु सुरासुर तव स्वम नाहीं । नर बानर केहि लेखे माहीं ॥५॥

रावण सभा में जाकर बैठा । उसे ऐसो खबर मिला कि समुद्र के उस पार सब कौज आ गई है । तब रावण ने मन्त्रियों से पूछा कि उचित सलाह बताओ । वे सुनकर हँसे और बोले कि आप चुप रहिए ॥ ४ ॥ आपने देव-दैत्यों को जात लिया, जिसमें कुछ पारश्रम भी नहीं पड़ा; तब बेचारे मनुष्य और वन्दर किस गिनती में हैं ? ॥ ५ ॥

दो०—सार्चिव बैद गुर तीनि जौं प्रिय बालहिँ भय आस ।

राज धर्म तन तीनि कर होइ बेगिहो नास ॥३७॥

यदि मन्त्रों, वैद्य और गुरु ये तीना किसी भय अथवा आशा (लालच) से प्रिय बोलने लगे तो राज्य, शरीर और धर्म का बहुत ही शोघ्न नाश हो जाता है । अर्थात् मन्त्रों वास्तविक घात न कहकर राजा की मन-भावतो बात करे तो राज्य नष्ट हो, वैद्य जो रोगों के हित को न सोच कर लालच में पड़ रोगों को कुपथ्य आदि करने दे, तो शरीर नष्ट हो और गुरु यथार्थ उपदेश न देकर भय अथवा लालच से शिष्य की हों में हों मिलाने लगे तो धर्म नष्ट हो जाय ॥ ३७ ॥

चौ०—सोइ रावन कहूँ बनी सहाई । अस्तुति करहिँ सुनाइ सुनाई ॥
अवसर जानि विभीषनु आवा । आताचरन सीसु तेहि नावा ॥१॥

यहाँ रावण को वही सहायक बन गई, (क्योंकि) मन्त्रों आदि उसके भय से उसको सुना सुनाकर उसकी स्तुति करते थे (वास्तविक बात कोई न कहता था) । उस समय अवसर जानकर विभीषण आया । उसने भाई (रावण) के चरणों में सिर नवाया ॥ १ ॥

पुनि सिरु नाइ बैठ निज आसन । बोला बचन पाइ अनुसासन ॥
जौं कृपाल पूछेहु मोहि बाता । मति-अनु-रूप कहउँ हित ताता ॥२॥

फिर विभीषण अपने आसन पर बैठकर, रावण को आज्ञा पा, प्रणाम कर बोला—हे कृपालु ! तुमने मुझसे जो बात पूछी है उसका हितकारो उत्तर हे तात ! मैं अपने बुद्धि के अनुसार कहता हूँ ॥ २ ॥

जो आपन चाहइ कल्याना । सुजसु सुमति सुभगति सुख नाना ॥
सो पर-नारि-लिलाः गोसाईँ । तजइ चौथि के चंद्र कि नाईँ ॥३॥

जो व्याक्त अपना कल्याण, सुयश, सुबुद्धि और शुभगति (सद्गति) तथा नाना प्रकार के सुख चाहता हो वह हे गुसाईँ । पराईँ स्त्री के मस्तक को, चौथ के चन्द्र के समान, त्याग दे^१ अथवा परस्त्री का मुँह न देखे ॥ ३ ॥

चौदहभुवन एक पति होई । भूतद्रोह तिष्ठइ नहिँ सोई ॥
गुनसागर नागर नर जोऊ । अलपलोभ भल कहइ न कोऊ ॥४॥

जो अकेला चौदह लोका का स्वामी हो वह भी प्राणियों से द्रोह कर नहीं ठहर सकता । जो मनुष्य गुणों का समुद्र और चतुर हो, उसको यदि थोड़ा-सा भी लोभ हो जाय तो कोई उसे अच्छा नहीं कहता ॥ ४ ॥

दो०—काम क्रोध मद लोभ सब नाथ नरक के पंथ ।

सब परिहरि रघुवीरहो भजहु । भजहिँ जेहि संत ॥३८॥

हे नाथ । काम, क्रोध, मद और लोभ ये सब नरक के मार्ग हैं, इसलिए तुम इन सबको त्यागकर उन शोरघुवोर का भजन करो, जिन्हें संत लोग भजते हैं ॥ ३८ ॥

१—भादों सुदी चौथ के दिन चन्द्र देखने से कलङ्क लगता है । इसलिए उस दिन कोई चन्द्रमा को नहीं देखता । इसी चन्द्र के देखने से श्रीकृष्ण को स्वमन्तक मणि की चोरी लगी थी, जिसकी सविस्तर कथा भागवत और अन्यान्य पुराणों में है ।

चौ०—तात रामु नहिँ नर भूपाला । भुवनेस्वर कालहुँ कर काला ॥

ब्रह्म । अनामय अज भगवंता । व्यापक अजित अनादि अनन्ता ॥१॥

हे तात ! राम न तो मनुष्य हैं, न राजा; वे लोकों के स्वामी और काल के भो काल हैं। वे ब्रह्म, अनामय (सब रोग-बाधाओं आदि से रहित), अज (जिनका जन्म न हो), भगवान् (षड्गुण-ऐश्वर्य-सम्पन्न), व्यापक, अजित (जिनको कोई न जोत सके), अनादि (जिनका, ये कब से हुए यह पता न हो), और अनन्त (जिनका पार न हो) हैं ॥ १ ॥

गो-द्विज-धेनु-देव-हित-कारी । कृपासिंधु मानुष-तनु-धारी ॥

जनरंजन भंजन खलब्राता । वेद-धर्म-रच्छक सुनु भ्राता ॥२॥

भैया ! सुना । व कृपा के समुद्र हैं; व पृथ्वा, गाँआ, ब्राह्मणाँ और देवताँ के हित करनेवाले हैं, इसीँ लिए वे मनुष्य-शरीर धारण करते हैं । वे भक्तों के प्रसन्न करनेवाले, दुष्ट-समूह का नाश करनेवाले और वेद तथा धर्म के रक्षक हैं ॥ २ ॥

ताहि बयरु तजि नाइय माथा । प्रनतारति-भंजन रघुनाथा ॥

देहू नाथ प्रभु कहुँ बैदेही । भजइ राम विनु हेतु सनेही ॥३॥

उनसे वैर त्यागकर उनको मस्तक नवाना चाहिए । रघुनाथजों प्रणत (शरणागत) की पीड़ा को निवृत्त करनेवाले हैं । हे नाथ ! उन स्वामों को जानकी दे दो और उन रामचन्द्रजों का भजन करो जो बिना कारण (स्वाभाविक) सबके स्नेहों हैं ॥ ३ ॥

सरन गये प्रभु ताहुँ न त्यागा । विस्व-द्रोह-कृत अध जेहि लागा ॥

जासु नाम त्रय-ताप-नसावन । सोइ प्रभु प्रगट समुक्तु जिय रावन ॥४॥

जिसे सारे ससार के द्रोह करने का पातक लगा हो उसको भो, शरण में जान पर, प्रभु रामचन्द्रजों नहीं त्यागते; और जिसका नाम ताना तापा (आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक) को नष्ट कर देता है वहाँ परमात्मा रामचन्द्र प्रकट हुए हैं । हे रावण ! तुम अपने जा में ऐसा जान लो ॥ ४ ॥

दो०—बार बार पद लागउँ विनय करउँ दससीस ।

परिहरि मान मोह मद भजइ कोसलाधीस ॥३६॥

हे दस-सोस ! मैं बार बार पाँव पड़ता और विनता करता हूँ कि तुम मान, मोह और अभिमान छोड़कर कोसलनाथ रामचन्द्रजों का भजन करो ॥ ३६ ॥

मुनि पुलस्ति निज सिष्य सन कहि पठई यह बात ।

तुरत सो मैं प्रभु सन कही पाइ सुश्रवसरु तात ॥४०॥

हे तात ! यह बात पुलस्त्य (पितामह) मुनि ने अपने शिष्य के हाथ कहला भेजो श्री, वही मैंने अच्छा श्रवसर पाकर तुरन्त ही स्वामो (आप) से कह दो ॥ ४० ॥

चौ०—माल्यवंत अति सचिव सयाना । तासु वचन सुनि अति सुख माना ॥

तात अनुज तव नीतिविभूषन । सो उर धरहु जो कहत विभोषन ॥१॥

माल्यवान् नाम का एक बहुत चतुर मन्त्रो था । उसन विभीषण के वचन सुनकर बहुत सुख माना । वह (रावण से) बोला—हे तात ! तुम्हारा छोटा भाई विभीषण नीति का अलङ्कार रूप है, यह जो बात कहता है उसको हृदय में रखो ॥ १ ॥

रिपु-उतकरष कहत सठ दोऊ । दूरि न करहु इहाँ हइ कोऊ ॥

माल्यवंत गृह गयेउ वहोरी । कहइ विभीषनु पुनि कर जोरी ॥२॥

यह सुनकर रावण बोला—अरे ! यहाँ कोई है ? ये देना दुष्ट शत्रु के उत्कर्ष (बढ़ाई) की बात कर रहे हैं, इन्हें यहाँ से दूर क्यों नहीं कर देते ? यह सुनकर माल्यवान् तो घर चला गया, पर विभीषण फिर भी हाथ जोड़कर कहने लगा—॥ २ ॥

सुमति कुमति सब के उर रहहौं । नाथ पुरान निगम अस कहहौं ॥

जहाँ सुमति तहँ संपति नाना । जहाँ कुमति तहँ विपति निदाना ॥३॥

ह नाथ ! पुराण और वद एसा कहत हैं कि सुबुद्धि और कुबुद्धि सभी के हृदया म रहतो है । इनमे से जहाँ सुबुद्धि होती है, वहाँ अनेक प्रकार को सम्पत्तियों आतो हैं और जहाँ कुबुद्धि होता है वहाँ अन्त में विपत्ति आतो है ॥ ३ ॥

तव उर कुमति बसी विपरीता । हित अनहित मानहु रिपु प्रीता ॥

कालराति निसि-चर-कुल केरी । तेहि सीता पर प्रीति घनेरी ॥४॥

१—माल्यवान् ने सोचा कि रावण का काल आ गया है, इसीसे यह हित-चिन्तकों का कहा नहीं मानता । “दीर्पानर्वाणगन्धं च सुहृद्वाक्यमरुन्धतीम् । न जिघ्रान्त न शृण्वन्ति न पश्यन्ति गतायुषः ॥” जिनकी आयुष्य पूरी हो गई हो, वे दीपक बुझाने पर उसकी गन्ध नहीं सूँघते (उन्हें गन्ध नहीं आती), मित्रों का वचन नहीं सुनते और अरुन्धती (जो सप्तर्षियों के तारों के साथ आटाई छोटा सा तारा होता है) को नहीं देखते । काल-ज्ञान में अरुन्धती नाम जीभ का भी है । जिनका काल आ गया हो उनके अपनी जीभ, बाहर निकालने पर, नहीं दीखती ।

तुम्हारं हृदय मे कुबुद्धि जम गई है, इससे तुम सभो उलटा मानने लगे हो। हित को अनहित और शत्रु को मित्र मानते हो। जो राक्षस-कुल की कालरात्रि है, उस मीता पर तुम्हारी बड़ी प्रीति है ! ॥ ४ ॥

दो०—तात चरन गहि माँगउँ राखहु मेर दुलार ।

सीता देहु राम कहूँ अहित न होइ तुम्हार ॥४१॥

हे तात ! मैं तुम्हारे चरण पकड़कर माँगता हूँ, मेरे दुलार को रख लो, अर्थात् मेरा कहा मान लो। सीता रामचन्द्र को दे दो, जिसमें तुम्हारा अहित (बुरा) न हो ॥ ४१ ॥

चौ०—बुध-पुरान-स्रुति-संमत बानी। कही विभोषन नीति बखानी ॥

सुनत दसानन उठा रिसाई। खल तोहि निकट मृत्यु अब आई ॥१॥

विभीषण ने परिडर्ता, पुराणो और वेदा की सम्मत वाणां स व्याख्या करके नाति कही। उसे सुनते ही रावण क्रोधित हो उठा और बोला—दुष्ट ! अब तेरो मृत्यु पास आ गई ॥१॥

जियसिं सदा सठ मेर जियावा। रिपु कर पच्छ मूढ तोहि भावा ॥

कहसि न खल अस को जग माहौँ। भुजबल जेहि जीता मैं नाहौँ ॥२॥

अरे दुष्ट ! तू सदा मेरा जिआया हुआ जोता है। अरे मूर्ख ! तुम्हें शत्रु का पक्ष प्यारा लगा। अरे दुष्ट ! तू बतलाता क्या नहीं कि जगत में ऐसा कौन है जिसे मैंने अपनी भुजाओं के बल से न जोत लिया हो ॥ २ ॥

मम पुर बसि तपसिन्ह पर प्रीती। सठ मिलु जाइ तिन्हहिँ कहु नीती ॥

अस कहि कीन्हसि चरनप्रहारा। अनुज गहे पद बाराहिँ बारा ॥३॥

मेरे पुर (लङ्का) में बसकर तपस्विया (राम-लक्ष्मण) से तुम्हें प्रीति है, तो दुष्ट तू जाकर उनसे मिलकर उन्हीं को नाति बतला। ऐसा कहकर रावण ने उसे लात मारी। (इतने पर भी) विभीषण बार बार पाँव पड़ता गया ॥ ३ ॥

उमा संत कइ इहइ बडाई। मंद करत जो करइ भलाई ॥

तुम्ह पितुसरिस भलेहि मोहि मारा। रामु भजे हित नाथ तुम्हारा ॥४॥

सचिव संग लेइ नभपथ गयऊ। सबहिँ सुनाइ कहत अस भयऊ ॥५॥

महादेवजी कहते हैं कि हे उमा ! सन्ता (सत्पुरुषा) की यहाँ बड़ाई है कि वे अपने साथ बुराई करनेवाले की भी भलाई करें। विभीषण ने कहा—तुम मेरे पिता के समान हो, तुमने मुझे मारा, यह अच्छा हो किया, पर हे नाथ ! राम-भजन करने से तुम्हारा कल्याण होगा ॥ ४ ॥ फिर विभीषण मन्त्रियों के साथ लेकर आकाशमार्ग में गया और सबको सुनाकर ऐसा कहने लगा—॥ ५ ॥

दो०—रामु सत्यसंकल्प प्रभु सभा कालवस तोरि ।

मैं रघु-बीर-सरन अब जाऊँ देहु जनि खेरि ॥४२॥

प्रभु रामचन्द्र सत्य-सङ्कल्प है, तुम्हारे सभा काल के वश हो रही है। अब मैं रघुवीर की शरण जाता हूँ, मुझे दोष न देना ॥ ४२ ॥

चौ०—अस कहि चला विभोषनु जबहीं । आयूहीन भये सब तबहीं ॥

साधुअवग्या तुरत भवानी । कर कल्याण अखिल कै हानी ॥१॥

ऐसा कहकर जभो विभोषण वहाँ से चला, तभो सब (राक्षस) आयुष्य-हीन हो गये। शंकरजी कहते हैं कि हे पार्वती ! साधु (सज्जन) पुरुषो की अवज्ञा (तिरस्कार) तुरन्त ही सभी कल्याणों का नाश कर देते हैं ॥ १ ॥

रावन जबहि विभोषनु त्यागा । भयउ विभव विनु तबहिँ अभागा ॥

चलेउ हरषि रघुनायक पाहीं । करत मनोरथ बहु मन माहीं ॥२॥

जभो विभोषण ने रावण को त्याग दिया, तभी वह विना ऐश्वर्य का और अभागा हो गया। विभोषण प्रसन्न होकर मन में बहुत मनोरथ करता हुआ रघुनाथजी के पास चला ॥ २ ॥

देखिहउँ जाइ चरन-जल-जाता । अरुन मृदुल सेवक-सुख-दाता ॥

जे पद परसि तरी रिषिनारी । दंडक-कानन - पावन - कारी ॥३॥

वह यह मनोरथ करता जाता था कि मैं जाकर श्रीरामचन्द्रजी के उन चरण-कमलों का दर्शन करूँगा, जो कि लाल, कोमल और सेवकों को सुख देनेवाले हैं, जिन चरणों का स्पर्श कर ऋषि को छाँ (अहल्या) तर गई, जिन चरणों ने दंडकारण्य को पावन किया तथा ॥ ३ ॥

जे पद जनकसुता उर लाये । कपट-कुरंग-संग धर धाये ॥

हर-उर-सर-सरोज पद जेई । अहो भाग्य मैं देखिहउँ तेई ॥४॥

जिन चरणों को जनक-दुलारीजी ने हृदय में धारण किया, जो चरण कपट-मृगवेषधारी मारोच के साथ उसको पकड़ने को दौड़े और जो चरण शिवजी के हृदय-रूपी सरोवर में कमल-रूप होकर रहते हैं, उन्हीं चरणों का दर्शन मैं करूँगा। मेरा अहोभाग्य है ॥ ४ ॥

दो०—जिन्ह पायन्ह के पादुकन्हि भरत रहे मन लाइ ।

ते पद आजु विलोकिहउँ इन्ह नयनन्हि अब जाइ ॥४३॥

जिन चरणों को पादुकाओं में भरतजी अपना मन लगाये हुए हैं, मैं आज जाकर उन्हीं चरणों को इन आँखों से देखूँगा। ॥ ४३ ॥

चौ०—एहि बिधि करत सप्रेम विचारा । आयउ सपदि सिंधु एहि पारा ॥
कपिन विभीषनु आवत देखा । जाना कोउ रिपुदूत बिसेखा ॥१॥

इस तरह प्रेम-पूर्वक विचार करता हुआ विभीषण तत्काल समुद्र के इस पार आया । वन्दरों ने विभोपण को आते देखा तो उन्होंने जाना कि यह शत्रु की ओर का कोई खास दूत है ॥ १ ॥

ताहि राखि कपीस पहिँ आये । समाचार सब ताहि सुनाये ॥
कह सुग्रीव सुनहु रघुराई । आवा मिलन दसाननभाई ॥२॥

बन्दर उसको वहीं रोककर सुग्रीव के पास आये और उन्होंने उसके आने के सब समाचार सुनाये । तब सुग्रीव रामचन्द्रजी से कहने लगा कि हे रघुराई ! सुनिए, रावण का भाई मिलने के लिए आया है ॥ २ ॥

कह प्रभु सखा बूझिये काहा । कहइ कपीस सुनहु नरनाहा ॥
जानि न जाइ निसा-चर-माया । कामरूप केहि कारन आया ॥३॥

यह सुनकर प्रभु रामचन्द्रजी ने कहा कि सखा, (इसके आने का) क्या मतलब है ? इस पर वानरराज सुग्रीव ने कहा—हे नरेश्वर ! सुनिए । राक्षसों की माया नहीं जानी जा सकती । न जाने यह काम-रूप (अपनी इच्छा के अनुसार रूप धारण करनेवाला) किस कारण यहाँ आया है ॥ ३ ॥

भेद हमार लेन सठ आवा । राखिय बाँधि मोहि अस भावा ॥
सखा नीति तुम्ह नीकि विचारी । मम पन सरनागत-भय-हारी ॥४॥
सुनि प्रभुवचन हरष हनुमाना । सरनागतबच्छल भगवाना ॥५॥

यह दुष्ट हमारा भेद लेने के लिए आया है । मुझे तो यह अच्छा मालूम होता है कि इसको बाँध रखना चाहिए । रामचन्द्रजी ने कहा—हे सखा ! तुमने यह नीति तो अच्छी सोची है, पर मेरी प्रतिज्ञा है कि मैं शरणागत के भय को हरण करता हूँ ॥ ४ ॥ स्वामों के ऐसे वचन सुनकर हनुमान्जी प्रसन्न हुए कि भगवान् रामचन्द्र शरणागत के ऐसे वत्सल (प्रेमी) हैं ॥ ५ ॥

दो०—सरनागत कहँ जे तजहिँ निज अनहित अनुमानि ।

ते नर पावँर पापमय तिन्हहिँ बिलोकत हानि ॥४४॥

(रामचन्द्रजी ने कहा—) जो शरणागत को अपना अनहित (शत्रु) अनुमान (विचार) कर त्याग देते हैं वे मनुष्यों में नीच और पापरूप हैं । उनका मुँह देखने से हानि होती है ॥ ४४ ॥

चौ०—कोटि विप्रबध लागहि जाहू । आये सरन तजउँ नहिँ ताहू ॥
सनमुख होइ जीव मोहि जबहीं । जनम कोटि अध नासहिँ तबहीं ॥१॥

जिसको करोड़ ब्रह्महत्या लगी हो उसे भी, शरण आ जाने पर, मैं कभी नहीं छोड़ता ।
जोव जब मेरे सम्मुख (शरण) हो जाता है, उसी समय उसके कोटि जन्म के पाप नष्ट हो
जाते हैं ॥ १ ॥

पापवंत कर सहज सुभाऊ । भजनु मोर तेहि भाव न काऊ ॥
जौं पै दुष्ट हृदय सोइ होई । मोरे सनमुख आव कि सोई ॥२॥

पापों का तो साधारण स्वभाव हो हो जाता है कि उसको मेरा भजन कभी अच्छा
नहीं लगता । जो वह (विभोषण) दुष्ट-हृदयवाला हो होता, तो क्या कभी मेरे सम्मुख
आता ? ॥ २ ॥

निर्मल मन जन सो मोहि पावा । मोहि कपट छल छिद्र न भावा ॥
भेद लेन पठवा दससीसा । तबहुँ न कछु भय हानि कपीसा ॥३॥

जो भक्त निमेल चित्तवाला है वही मुझे पाता है; मुझे छल, छिद्र और कपट नहीं
सुहाते । हे कपिराज ! जो रावण ने भेद लेने के लिए भेजा हो, तो भो हमें कुछ भय और हानि
नहीं है ॥ ३ ॥

जग महुँ सखा निसाचर जेते । लछिमनु हनइ निमिष महुँ तेते ॥
जौं समीत आवा सरनाई । रखहुँ ताहि प्राण की नाई ॥४॥

हे सखा ! संसार में जितने राक्षस हैं उन सबको लक्ष्मण एक निमेष (पलक) भर में मार
ढालने को समर्थ हैं । जो वह डर से शरण में आया है तो मैं उसको प्राण के समान रखूँगा ॥४॥

दो०—उभय भाँति तेहि आनहुँ हँसि कह कृपानिकेत ॥

जय कृपालु कहि कपि चले अंगद-हन-समेत ॥४५॥

कृपानिधान श्रीरामचन्द्रजी ने हँसकर कहा—उसको दोनों तरह से (यदि शरण आया
हो, अथवा भेद लेने भी आया हो) ले आओ । तब दयालु भगवान् को जय हो, ऐसा कहकर
अङ्गद और हनुमान् समेत बंदर चले ॥ ४५ ॥

चौ०—सादर तेहि आगे करि बानर । चले जहाँ रघुपति करुनाकर ॥
दूरिहि तेँ देखे दोउ आता । नयनानंददान के दाता ॥१॥

जहाँ विभीषण खड़ा था वहाँ से उसको बड़े आदर के साथ आगे करके वानर वहाँ चले जहाँ दया की खान भगवान् रामचन्द्र थे। विभीषण ने दूर ही से नेत्रों को आनन्ददान देनेवाले दोनों भाइयों को देखा ॥ १ ॥

बहुरि राम छविधाम बिलोकी । रहेउ ठठुकि एकटक पल रोकी ॥
भुज प्रलंब कंजारुनलोचन । स्यामल गात प्रनत-भय-मोचन ॥२॥

फिर विभीषण शोभा के धाम श्रीराम को देखकर पलकों को रोक ठिठक कर रह गया। श्रीरामचन्द्रजी की लम्बी भुजायें थीं, कमल जैसे लाल नेत्र और श्याम-सुन्दर अङ्ग थे। वे शरणागत का भय छुड़ानेवाले थे ॥ २ ॥

सिंहकंध आयतउर सोहा । आनन अमित-मदनु-मन मोहा ॥
नयन नीर पुलकित अति गाता । मन धरि धीर कही मृदु वाता ॥३॥

उनके सिंह जैसे कंधे थे, विशाल वक्षःस्थल सुहाता था और श्रोमुख तो असंख्य काम-देवों के मन को मोहित करनेवाला था। ऐसे दर्शन पाते ही विभीषण के नेत्रों से जल बह निकला और शरीर अत्यन्त पुलकित हो गया। वह मन में धीरज धरकर कोमल बातें कहने लगा—॥ ३ ॥

नाथ दसानन कर मैं आता । निसि-चर-बंस-जनम सुरत्राता ॥
सहज पापप्रिय तामसदेहा । जथा उल्लूकहिँ तम पर नेहा ॥४॥

हे नाथ ! मैं दशमुखवाले रावण का भाई हूँ। हे देवरक्षक ! राक्षस-कुल में मेरा जन्म हुआ है^१। तामस देह होने के कारण मुझे सहज ही पाप उसी तरह अच्छे लगते हैं जिस तरह घूघू (उल्लू) का अँधेरे पर स्नेह होता है, ॥ ४ ॥

दो०—स्त्रवन सुजसु सुनि आयउँ प्रभु भंजन-भवभीर ।

त्राहि त्राहि आरतिहरन सरन सुखद रघुवीर ॥४६॥

मैं कानों से आपका शुद्ध यश सुनकर आया हूँ। हे प्रभो ! आप संसार-भय के भंजन करनेवाले, दुःख के हरनेवाले और शरणागत को सुखदायक हैं। हे रघुवीर, आप मेरी रक्षा करो ! रक्षा करो !! ॥ ४६ ॥

चौ०—अस कहि करत दंडवत देखा । तुरत उठे प्रभु हरष विसेखा ॥
दीन वचन सुनि प्रभु मन भावा । भुज विसाल गहि हृदय लगावा ॥१॥

१—कुछ लोग ऐसा सन्देह करते हैं कि रावण के पिता और पितामह ऋषि थे और उसका सगा भाई कुवेर था। इसलिए विभीषण का यह कहना कि मैं राक्षसकुल में जन्मा हूँ ठीक नहीं है। पर यहाँ विभीषण अपनी लघुता दिखाता है और विह्वल होने के कारण अप्रासंगिक बातों का कह देना स्वाभाविक है।

विभोषण को ऐसा कहकर जब दण्डवत् (साष्टाङ्ग) करते देखा, तब प्रभु रामचन्द्रजी विशेष प्रसन्नता के साथ तुरन्त उठे । दोन वचन सुनकर वे स्वामो के चित्त में प्रिय लगे । अपनी विशाल भुजाओं से पकड़कर रामचन्द्रजी ने उसे हृदय से लगा लिया ॥ १ ॥

अनुजसहित मिलि ढिग बैठारो । बोले वचन भगत-भय-हारी ॥
कहु लंकेस सहित परिवारा । कुसल कुठाहर बास तुम्हारा ॥२॥

लक्ष्मण-समेत भक्त-भयहारो रामचन्द्रजी विभोषण से मिलकर और उसको अपने पास बैठाकर वचन बोले—हे विभोषण ! कहो, लङ्का-पति रावण परिवार-सहित कुशल तो है । तुम्हारा निवास कुठोर (खराब जगह) में है ॥ २ ॥

खलमंडली बसहु दिनु राती । सखा धरम निबहइ केहि भाँती ॥
मैं जानउँ तुम्हारि सब रीती । अति नयनिपुन न भाव अनीती ॥३॥

हे सखा ! तुम दिन-रात दुष्ट की मण्डला में निवास-करते हो, ऐसे में धर्म किस तरह निभता है ? मैं तुम्हारा सब रीति जानता हूँ । तुम नीति में बहुत ही निपुण हो । तुम्हें अनीति नहीं सुहाती ॥ ३ ॥

वरु भल बास नरक कर ताता । दुष्ट संग जनि देइ विधाता ॥
अब पद देखि कुसल रघुराया । जौँ तुम्ह कीन्हि जानि जन दाया ॥४॥

हे तात ! नरक का बसना तो अच्छा, परन्तु विधाता दुष्ट को सर्गात् न द । यह सुन कर विभोषण ने कहा—हे रघुराई ! अब इन चरणों का दर्शन पाकर कुशल है, जो आपने मुझे अपना भक्त जानकर दया की ॥ ४ ॥

दो०—तब लागि कुसल न जीव कहूँ सपनेहुँ मन विस्त्राम ।

जब लागि भजत न राम कहूँ सोकधाम तजि काम ॥४७॥

जाव का भलाइ तब तक नहीं होता और न स्वप्न में भी उसके मन को विश्राम मिलता है, जब तक वह शोक के स्थान विविध कामों (मनोरथों) को छोड़कर रामचन्द्रजी का भजन नहीं करता ॥ ४७ ॥

चौ०—तब लागि हृदय बसत खल नाना । लोभ मोह मत्सर मद माना ॥

जब लागि उर न बसत रघुनाथा । धरे चापसायक कटि भाथा ॥१॥

(हाथ में) धनुष-बाण लिये और कमर में तरकस बांधी हुए श्रीरामचन्द्रजी जब तक अन्तःकरण में निवास नहीं करते तब तक हृदय में लोभ, मोह, मद, मत्सर, अभिमान आदि अनेक दुष्ट बसते हैं ॥ १ ॥

ममता तरुनतमी अंधियारी । राग द्वेष उलूक सुखकारी ॥
तब लगि बसत जीव मन माहीं । जब लगि प्रभु-प्रताप-रवि नाहीं ॥२॥

ममता (घमण्ड) रूपो घोर अंधेरो रात राग-द्वेष रूपो उल्लुआँ को आनन्द देतो है । वह तभी तक जीव के मन में बसतो है जब तक स्वामी के प्रतापरूपो सूर्य का उदय नहीं होता ॥ २ ॥

अब मैं कुसल मिटे भय भारे । देखि राम पदकमल तुम्हारे ॥
तुम्ह कृपाल जा पर अनुकूला । ताहि न व्याप त्रिविध भवसूला ॥३॥

हे रामचन्द्रजो ! अब आपके चरण-कमल देखकर मैं कुशल हूँ । मेरे सब भयों के समूह मिट गये । आप दयालु जिस पर अनुकूल हां, उसको तीनों प्रकार का (अध्यात्म, अधिभूत, अधिदैव) संसार-सम्बन्धो शूल नहीं व्यापता ॥ ३ ॥

मैं निसिचर अति-अधम-सुभाऊ । सुभ आचरनु कीन्ह नहिँ काऊ ॥
जासु रूप मुनि-ध्यान न आवा । तेहि प्रभु हरषि हृदय मोहि लावा ॥४॥

मैं राक्षस महा नोच स्वभाववाला हूँ । मैंने कोई पुण्य का आचरण भी नहा किया । फिर भी जिसके रूप का ध्यान तक मुनि-जनों ने नहीं पाया, उन्ही ने प्रसन्न होकर मुझे हृदय से लगाया ! ॥ ४ ॥

दो०—अहोभाग्य मम अमित अति राम कृपा-सुख-पुंज ।

देखेउँ नयन विरंचि-सिव-सेव्य जुगल-पद-कंज ॥४८॥

हे दया और सुख क पुंज शाराम । आज मेरा अपार अहोभाग्य है जो मैंने ब्रह्मा और शिवजो के सेव्य (सेवा करने योग्य) चरण-कमल को जोड़ो नेत्रों से देखो । ॥ ४८ ॥

चौ०—सुनहु सखा निज कहउँ सुभाऊ । जान भुंइ संभु गिरिजाऊ ॥

जाँ नर होइ चराचरद्रोही । आवइ सभय सरन तकि मोही ॥१॥

यह सुनकर श्रीरामचन्द्रजा न कहा—हे सखा ! सुनो, मैं अपना स्वभाव कहता हूँ । इसको काकमुशुण्ड और शिव-पार्वतोंजां भो जानत हैं । यद्यपि चराचर (प्राणिमात्र) संद्रोह करनेवाला मनुष्य हो और वह भयभात होकर मुझे ताककर शरण आ जाय ॥ १ ॥

१—इसी अर्थवाला भगवान् का प्रतिज्ञा-वचन यह है—“सकृदेव पन्नाय तवास्मीति च याचते । अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्ब्रतं मम ॥ १ ॥” वा० पु० १८ । ३३ अर्थात्—जो एक ही बार ‘हे स्वामी ! मैं आपका हूँ’ इस तरह मुझसे माँगता है, उसको मैं सब प्राणियों से अभयदान दे देता हूँ (सब तरह से निहट कर देता हूँ) । यह मेरी प्रतिज्ञा है ।

तजि मद मोह कपट छल नाना । करहुँ सद्य तेहि साधु समाना ॥
जननी जनक बन्धु सुत दारा । तनु धन भवन सुहृद परिवारा ॥२॥

आर मद, मोह कपट आर तरह तरह के छल छोड़ दे तो उसको मैं तुरन्त सज्जन पुरुष के समान (उच्च कक्षा का आधिकारी) कर देता हूँ । जो माता, पिता, भाई, पुत्र, सौ, शरीर, धन, घर, मित्र और कुटुम्बों ॥ २ ॥

सब कै ममता ताग वटारी । मम पद मनहिँ बाँध बरि डोरी ॥
समदरसी इच्छा कछु नाहीँ । हरष सोक भय नहिँ मन माहीँ ॥३॥

सभों के ममता (य मेरे हैं ऐसा आभमान) रूपां सूत के तागा को इकट्ठा करके, उनकी बाँध्या डोरो बटकर, उससे मेरे चरणों में मन को बाँध देते हैं; अर्थात् ये सभों चाजें उन स्वामी की हैं, मेरे तो केवल एक प्रभु हा हैं, आर मेरा कोई नहां है—ऐसा निश्चय कर लेते हैं; जो समदर्शी (शत्रु-मित्र पर समान दृष्टिवाले) हो जाते हैं; जिनको कुछ इच्छा नहीं रहती; हर्ष, शोक, आर डर जिनके मन में नहीं हैं ॥ ३ ॥

अस सज्जन मम उर वस कैसे । लोभी हृदय वसइ धन जैसे ॥
तुम्ह सारिखे सन्त प्रिय मोरे । धरउँ देह नहिँ आन निहोरे ॥४॥

एस सज्जन मर हृदय म किस तरह वसते हैं, जिस तरह लोभी मनुष्य के हृदय में धन वसता है । तुम्हारे सारिखे सन्त मेरे प्यारे हैं । उन्हीं के लिए मैं शरार धारण करता हूँ आर किसान पर एहसान नहां है या मेरे शरार धारण का आर कुछ कारण नहां है ॥ ४ ॥

दो०—सगुणउपासक पर-हित-निरत नीति-दृढ़-नेम ।

ते नर प्रानसमान मम जिन्हू के द्विज-पद-प्रेम ॥४६॥

जो सगुण ब्रह्म क उपासक हैं, परापकार करने में तत्पर हैं, नातिमान् आर दृढ़ नियम-वाले हैं आर जिनका ब्राह्मणों के चरणों में प्रेम है, वे मनुष्य मुझे प्राण क समान प्यारे हैं ॥४६॥

चौ०—सुनु लंकेस सकल गुन तेरे । ता ते तुम अतिसयप्रिय मोरे ॥

रामवचन सुनि वानरजूथा । सकल कहहिँ जय कृपावरूथा ॥१॥

हे लङ्केश ! (विभाषण) सुना । तुमम ये सब गुण हैं, इसां से तुम मुझ बहुत हो प्यारे हो । रामचन्द्रजी के वचन सुनकर सब बन्दरों के यूथ कहने लगे कि हे कृपासागर ! आपकी जय हो ॥ १ ॥

१—यहाँ विभीषण को राजतिलक करना निश्चय कर लिया इसलिए उसी पदवी से उसको 'लङ्केश' सम्बोधन किया ।

सुनत विभीषणु प्रभु कै बानी । नहिँ अघात स्रवनामृत जानी ॥
पदअंबुज गहि बारहिँ बारा । हृदय समात न प्रेमु अपारा ॥२॥

विभीषण स्वामो रामचन्द्रजो की वाणी सुनते हुए उसको कानों का अमृत जानकर उससे वृत्त नहीं होते और बारंबार रामचन्द्रजी के चरण-कमल पकड़ते हैं। अपार प्रेम उमड़ा है जो हृदय में नहीं समाता ॥ २ ॥

सुनहु देव स-चराचर-स्वामी । प्रनतपाल उर-अन्तर-जामी ॥
उर कछु प्रथम बासना रही । प्रभु-पद-प्रोति-सरित सो बही ॥३॥

विभीषण ने कहा—हे चर-अचर-जगत् के स्वामो ! देव ! शरणागत-रक्षक ! आप हृदयों के अन्तर्यामी हैं, सुनिए। मेरे हृदय में पहले जो कुछ वासना थी, वह प्रभु के चरणों की प्रीति-रूपों नदी में बह गई ॥ ३ ॥

अब कृपाल निज भगति पावनी । देहु सदा सिव-मन-भावनी ॥
एवमस्तु कहि प्रभु रनधीरा । माँगा तुरत सिंधु कर नीरा ॥४॥

हे दयालु ! अब सदाशिवजो के मन में रुचो हुई पावन करनेवाली अपनी भक्ति मुझे दोजिए। रण-धीर रामचन्द्रजो ने “एवमस्तु” (ऐसा ही हो) कहकर तुरन्त समुद्र का जल मँगवाया ॥ ४ ॥

जदपि सखा तव इच्छा नाहीँ । मेर दरसु अमोघ जग माहीं ॥
अस कहि राम तिलक तेहि सारा । सुमनवृष्टि नभ भई अपारा ॥५॥

फिर विभीषण से कहा—हे सखा ! यद्यपि तुम्हारी इच्छा नहीं है, तथापि मेरा दर्शन जगत् में अमोघ (सफल, कभी खाली न जानेवाला) है। ऐसा कहकर रामचन्द्रजी ने विभीषण को राज-तिलक कर दिया। उस समय आकाश से अपार पुष्प-वर्षा हुई^१ ॥ ५ ॥

दो०—रावनक्रोध अनल निज स्वास समीर प्रचंड ।

जरत विभीषणु राखेउ दोन्हेउ राजु अखंड ॥५०॥

१—रावण के मारे जाने के पहले ही विभीषण को राजतिलक कैसे दिया ? इस शङ्का का समाधान अगले दोहों में है, तो भी भगवान् रामचन्द्रजी को अपने कर्तव्यों पर दृढ़ता और भविष्य का यथार्थ ज्ञान है। यदि ऐसा न होता तो जब चारों दिशाओं में हजारों बन्दर भेजे गये थे तब उनमें से हनुमान्जी को ही वे मुद्रिका क्यों देते ! और यहाँ विभीषण को पहले ही लंकेश क्यों बना देते ! इसी लिए भगवान् रामचन्द्रजी दृढ़मत कहते हैं।

रावण की क्रोधरूपी अग्नि अपने (विभीषण के) श्वासरूपी प्रचण्ड वायु से प्रज्वलित हो रही थी। उसमें जलते हुए विभीषण की रक्षा भगवान् रामचन्द्रजी ने की और उसको अखण्ड राज्य^१ दिया ॥ ५० ॥

जो संपत्ति सिव रावनहिँ दीन्हि दिये दस माथ ।

सोइ संपदा विभीषनहिँ सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥५१॥ -

शिवजी ने जो सम्पत्ति (लङ्का का अखण्ड राज्य आदि पेश्वयें) रावण को दस मस्तक चढ़ा देने पर दो, वही सम्पत्ति विभीषण को रामचन्द्रजी ने (केवल शरण आ जाने पर) संकोच के साथ दो ॥ ५१ ॥

चौ०—अस प्रभु छाडि भजहिँ जे आना । ते नर पसु बिनु पूछ विषाना ॥

निज जन जानि ताहि अपनावा । प्रभुसुभाव कपि-कुल-मन भावा ॥१॥

ऐसे (परम उदार) प्रभु रामचन्द्रजी को छोड़कर जो और किसी का भजन करते हैं, वे मनुष्य बिना पूँछ और सींगों के पशु हैं (अर्थात् सींग पूँछ न होने पर भी वे पशु ही हैं)। विभीषण को अपना दास जानकर उसे अपना लिया, यह प्रभु का स्वभाव वानर-समूह के मन में प्रिय लगा ॥ १ ॥

पुनि सर्वग्य सर्व-उर-वासी । सर्वरूप सेवरहित उदासी ॥

बोले बचन नीति-प्रति-पालक । कारनमनुज दनुज-कुल-घालक ॥२॥

फिर सबज्ञ, सबके हृदय में निवास करनेवाले, सर्वरूप (सभों में व्यापक है इसलिए), सभों से रहित (साक्षीमात्र रहकर करते कुछ नहीं), उदासीन (हर्ष-सोच-रहित), नीति के पालन करनेवाले, कारण से मनुष्यरूप धरे हुए, दानव-वंश का नाश करनेवाले रामचन्द्रजी ये वचन बोले—॥ २ ॥

सुनु कपीस लंकापति वीरा । केहि विधि तरिय जलधि गंभीरा ॥

संकुल मकर उरग भष जाती । अति अगाध दुस्तर सब भाँती ॥३॥

हे वीर कपिराज (सुग्रीव) ! लङ्कापति (विभीषण) । इस गहरे समुद्र को किस तरह तरना चाहिए, जो मगर, मच्छ और साँप आदि अनेक जाति के जीवों से भरा हुआ, बड़ा गहरा और तरने में सब तरह कठिन है ॥ ३ ॥

कह लंकेस सुनहु रघुनायक । कोटि-सिंधु-सोषक तव सायक ॥

जद्यपि तदपि नीति अस गाई । विनय करिय सागर संन जाई ॥४॥

१—ऊपर की चौपाई में भी राजतिलक और यहाँ भी अखण्ड राज्य देना कहा। अर्थात् केवल लङ्का का राज्य ही नहीं वरन् अखण्ड राज्य (पारलौकिक मोक्ष) दिया, देना समझना चाहिए।

तब लङ्केश विभीषण ने कहा—हे रघुनायक ! सुनिए । यद्यपि आपका एक बाण वरो में समुद्रों को सुखा देनेवाला है तथापि नात-धर्म में ऐसा कहा है कि समुद्र के निकट जाकर उसको प्रार्थना करना चाहिए ॥ ४ ॥

दो०—प्रभु तुम्हारे कुलगुरु जलधि कहहि उपाय विचारि ।

बिनु प्रयास सागर तरहि सकल-भालु-कपि-धारि ॥५२॥

हे प्रभु ! समुद्र आपका कुल-गुरु (वंश का पूजेज, सागर राजा के पुत्रों के खोदन से सागर हुआ) है, यह विचार कर वह ऐसा उपाय बतावेगा जिससे बिना परिश्रम सभी रीछ और बन्दर समुद्र के पार हो जायेंगे ॥ ५२ ॥

चौ०—सखा कही तुम्ह नीकि उपाई । करिय दैव जौं होई सहाई ॥

मंत्र न यह लछिमन मन भावा । रामवचन सुनि अति दुख पावा ॥१॥

रामचन्द्रजी ने कहा—हे सखा ! तुमने अच्छा उपाय बताया । यही करना चाहिए, जो दैव सहायक हो । यह मन्त्र (विचार) लक्ष्मणजी के मन में नहीं रुचा । उन्होंने रामचन्द्रजी का वचन सुनकर अत्यन्त दुःख पाया ॥ १ ॥

नाथ दैव कर कवन भरोसा । सोखिय सिंधु करिय मन रोसा ॥

कादरमन कहूँ एक अधारा । दैव दैव आलसी पुकारा ॥२॥

उन्होंने कहा—हे नाथ ! दैव का क्या भरोसा ! मन में क्रोध लाइए और समुद्र को सुखा डालिए । दैव तो कादर-चित्त (जिनमें हिम्मत न हो) वालों के लिए एक आधार है । आलसी लोग दैव, दैव चिन्ताया करते हैं ॥ २ ॥

सुनत बिहँसि बोले रघुबीरा । ऐसइ करव धरहु मन धीरा ॥

अस कहि प्रभु अनुजहि समुभाई । सिंधुसमीप गये रघुराई ॥३॥

यह सुनते ही रघुवार रामचन्द्रजी हंसकर बोले कि तुम मन से धोरज रखो, ऐसा ही करेंगे । प्रभु रामचन्द्रजी ऐसा कह लक्ष्मणजी को समझ कर समुद्र के पास गये ॥ ३ ॥

प्रथम प्रनाम कीन्ह सिरु नाई । बैठे पुनि तट दर्भ उसाई ॥

जबहिँ विभीषणु प्रभु पहिँ आये । पाछे रावन दूत पठाये ॥४॥

उन्होंने पहले समुद्र को मस्तक नवाकर प्रणाम किया, फिर वे कुश विद्याकर उसके किनारे बैठ गये । उधर जब विभीषण रामचन्द्रजी के पास आया, तब पाछे से रावण ने दूत भेजे ॥ ४ ॥

दो०—सकल चरित तिन्ह देखे धरे कपट कपिदेह ।

प्रभुगुन हृदय सराहहिँ सरनागत पर नेह ॥५३॥

उत्त दूतां ने कपट से बन्दर का वेप धारण कर पूर्वोक्त सब चारित्र देखे और वे राम-चन्द्रजो के गुणों और शरणागत पर उनके स्नेह को प्रशंसा मन हा मन करने लगे ॥ ५३ ॥

चौ०—प्रगट बखानहिँ रामसुभाऊ । अति सडेम गा बिसरि दुराऊ ॥

रिपु के दूत कपिन्ह तब जाने । सकल बाँधि कपोस पहिँ आने ॥१॥

अब वे खुलकर रामचन्द्रजों के स्वभाव का बड़ाई करने लगे । मारे प्रम को अधिकता के उनको अपना छिपाव भूल गया । तब बन्दरो ने उनको शत्रु के दूत जाना । सबको बाँधकर वे सुग्रीव के पास लाये ॥ १ ॥

कह सुग्रीव सुनहु सब वानर । अंगभंग करि पठवहु निसिचर ॥

सुनि सुग्रीववचन कपि धाये । बाँधि कटक चहुँ पास फिराये ॥२॥

सुग्रीव ने कहा—बन्दरो ! सुना, इन राक्षसों को अङ्ग-भङ्ग करके भेज दो । सुग्रीव को आज्ञा सुनते हो बन्दर दौड़े और उन्होंने उन दूतां को बाधकर सेना के चारों ओर घुमाया ॥ २ ॥

बहु प्रकार मारन कपि लागे । दीन पुकारत तदपि न त्यागे ॥

जो हमार हर नासा काना । तेहि कोसलाधीस कै आना ॥३॥

और सब बन्दर उन्हें बहुत तरह से मारने लगे । वे दानता से चिल्लान लगे तो भी उन लोगो ने उन्हें नहीं छोड़ा । फिर राक्षसों ने (अपना नाक-कान काट जाने का विचार जान कर) कहा—जो हमारे नाक कान काट उसको कोसलाधीश रामचन्द्रजों को आन (दुहाड़े) है ॥ ३ ॥

सुनि लछिमन सब निकट बोलाये । दया लागि हँसि तुरत छोड़ाये ॥

रावन कर दीजेहु यह पाती । लछिमनवचन बाँचु कुलघाती ॥४॥

लक्ष्मणजों ने सुनकर सबको अपने पास बुलाया । राक्षसा पर उन्हें दया लगा । उन्होंने हँसकर तुरन्त उनको छोड़ा दिया और कहा—यह चिट्ठो रावण के हाथ में देना और कहना कि हे कुलघातो ! तू लक्ष्मण के वचनों को बाँच ॥ ४ ॥

दो०—कहेहु मुखागर मूढ सन मम संदेश उदार ।

सीता देइ मिलहु न त आवा काल तुम्हार ॥५४॥

उस मूखे से मेरा उदारता-पूर्ण संदेशा मुखाम (मुँह से, जवानो) कह देना कि तुम सीताजो को देकर हमसे मिलो, नहीं तो अब तुम्हारा काल आ गया ॥ ५४ ॥

चौ०—तुरत नाइ लछिमन-पद माथा । चले दूत बरनत गुनगाथा ॥
कहत रामजसु लंका आये । रावनचरन सीस तिन्ह नाये ॥१॥

वे दूत तुरन्त लक्ष्मणजी के चरणों में मस्तक नवाकर उनके गुणों को कीर्ति वर्णन करते हुए चले । श्रीरामचन्द्रजी का यश वर्णन करते करते वे लङ्का में आये और उन्होंने रावण के चरणों में अपने सिर मुकाये ॥ १ ॥

बिहंसि दसानन पूछी बाता । कहसि न सुक आपनि कुसलाता ॥
पुनि कहु खबरि विभोषन केरी । जाहि मृत्यु आई अति नेरी ॥२॥

रावण ने हँसकर बात पूछी कि हे शुक । तू अपनी कुशलता क्या नहीं कहता ? फिर... उस विभोषण की खबर कह, जिसको मृत्यु बहुत पास आ गई है ॥ २ ॥

करत राजु लंका सठ त्यागी । होइहि जव कर कीट अभागी ॥
पुनि कहु भालु कीस कटकाई । कठिन कालप्रेरित चलि आई ॥३॥

वह दुष्ट लङ्का का राज्य करना छोड़कर चला गया, इसलिए अब वह जव के कीड़े (घुन) का-सा अभागा होगा (अर्थात् जव के साथ घुन भी जैसे चक्को में पिसता है, वैसे ही विभोषण भी सबके साथ मरेगा) फिर रोछों और बन्दरों की फौज का, जो कठोर काल की प्रेरणा से इस ओर चलो आ रहो है, समाचार कह ॥ ३ ॥

जिन्ह के जीवन्ह कर रखवारा । भयउ मृदुलचित सिंधु बेचारा ॥
कहु तपसिन्ह कै बात बहोरी । जिन्ह के हृदय त्रास अति मेरी ॥४॥

जिनके जोवा का रक्त कोमल-चित्त, बेचारा समुद्र हो गया है । (समुद्र न होता तो अब तक वे यहाँ पहुँचकर मर जाते) फिर उन तपस्वियों की पूरी बात कह, जिनके हृदय में मेरा बड़ा डर है ॥ ४ ॥

दो०—की भइ भँट कि फिरि गये रवन सुजसु सुनि मोर ।

कहसि न रिपु-दल-तेज-बल बहुत चकित चित तोर ॥५५॥

क्या उनसे तेरा भँट हुई या व काना स मेरा सुयश सुनकर लोट गये ? अरे तू शत्रु के दल का तेज और बल क्यों नहीं कहता ? तेरा चित्त बहुत ही चकित हो रहा है ! ॥ ५५ ॥

चौ०—नाथ कृपा करि पूछेउ जैसे । मानहु कहा क्रोध तजि तैसे ॥
मिला जाइ जब अनुज तुम्हारा । जातहिँ राम तिलक तेहि सारा ॥१॥

यह सुनकर शुक ने कहा—हे नाथ ! आपने जिस तरह कृपाकर मुझसे पूछा है, वैसे ही क्रोध छोड़कर मेरा कहा भी मान लीजिए । जब तुम्हारा छोटा भाई (विभोषण) जाकर रामचन्द्रजी से मिला तब जाते ही रामचन्द्रजी ने उसको राजतिलक कर दिया ॥ १ ॥

रावनदूत हमहिँ सुनि काना । कपिन्ह बाँधि दीन्हे दुख नाना ॥
स्ववन नासिका काटन लागे । रामसपथ दीन्हे हम त्यागे ॥२॥

हम रावण के दूत हैं, इतना कान से सुनते ही वन्दरों ने हमें बाँध लिया और अनेक तरह के दुःख दिये । जब वे हमारे नाक-कान काटने लगे, तब हमने रामचन्द्र की सौगन्द दी । इस पर उन्होंने हमें छोड़ दिया ॥ २ ॥

पूछेहूँ नाथ रामकटकाई । बदन कोटिसत बरनि न जाई ॥
नाना बरन भालु-कपि धारी । विकटानन विसाल भयकारी ॥३॥

हे नाथ ! आपने रामचन्द्र को सेना का समाचार पूछा है, सा उसका तो सौ करोड़ मुँह होने पर भी पूरा बर्णन करते नहीं बनता । रोछ और वन्दर अनेक रँगोंवाले, विकट मुँह के, बहुत बड़े और डरावने हैं ॥ ३ ॥

जेहि पुर दहेउ हतेउ सुत तोरा । सकल कपिन्ह महुँ तेहि बलु थोरा ॥
अमित नाम भट कठिन कराला । अमित नाग-बल विपुल विसाला ॥४॥

जिस वन्दर ने आपके पुर (लङ्का) को जलाया था और आपके पुत्र को मार डाला था, उसका बल सब वन्दरों में बहुत थोड़ा है । वहाँ अनेक नामवाले कठिन कराल शूरवीर योद्धा वन्दर हैं जिनमें असंख्य हाथियों का बल है और जो बड़े हो विशाल हैं ॥ ४ ॥

दो०—द्विविद मयंद नील नल अंगदादि विकटासि ।

दधिमुख केहरि कुमुद गव जामवंत बलरासि ॥५६॥

द्विविद, मयद, नाल, नल, अङ्गद आदि भयङ्कर मुखवाले, दधिमुख, केहरि, कुमुद, गव, और जाम्बवान् बल के राशि (ढेरो) हैं ॥ ५६ ॥

चौ०—ए कपि सब सुग्रौवसमाना । इन्ह सम कोटिन्ह गनइ को नाना ॥

रामकृपा अ-तुलित-बल तिन्हहीँ । तृनसमान त्रैलोकहिँ गनहीँ ॥१॥

य सब वन्दर सुग्रोव के समान बलवान् हैं । इनके समान करोड़ों वन्दर हैं । उन अनेकों को कौन गिन सकता है ? रामचन्द्रजी को कृपा से उनमें अतुल बल है । वे त्रिलोकी को तिनके के समान गिनते हैं ॥ १ ॥

अस मैँ स्ववन सुना दसकंधर । पदुम अठारह जूथप बंदर ॥

नाथ कटक महँसो कपि नाहीँ । जो न तुम्हहिँ जीतइ रन माहीँ ॥२॥

हे दशकंधर ! मैंने कान से ऐसा सुना है कि वन्दरा को फौज के सेनापति अठारह पद्म हैं ! हे नाथ ! उस फौज में ऐसा कोई वन्दर नहीं जो अकेला ही तुम्हें रण में न जीत ले ॥ २ ॥

कह सुक नाथ सत्य सब वानी । समुझहु छाँडि प्रवृत्ति अभिमानी ॥
सुनहु वचन मम परिहरि क्रोधा । नाथ राम सन तजहु विरोधा ॥२॥

यह सुनकर शुक कहने लगा—हे नाथ ! (चिट्ठी को) सब वाणी सत्य है । आप अभिमानों स्वभाव को छोड़कर समझिए । हे नाथ ! आप क्रोध को त्यागकर मेरे वचन सुनिए । आप रामचन्द्र से विरोध करना छोड़ दीजिए ॥ २ ॥

श्रुति कोमल रघु-वीर-सुभाऊ । जद्यपि अखिललोक कर राऊ ॥
मिलत कृपा तुरुह पर प्रभु करिहीं । उर अपराध न एकउ धरिहीं ॥३॥

रघुवार यद्यपि सम्पूर्ण लोकों के राजा हैं, तथापि उनका स्वभाव बहुत ही कोमल है । आपके मिलते ही वे आप पर दया करेंगे । आपका एक भी अपराध मन में न रखेंगे ॥ ३ ॥

जनकसुता रघुनाथहि दीजै । एतना कहा मोर प्रभु कीजै ॥
जब तेहि कहा देन वैदेही । चरनप्रहार कीन्ह सठ तेही ॥४॥

हे प्रभु ! आप मेरा इतना कहना करें कि रघुनाथजी को जानकी दे दें । जब शुक ने जानकी देने के लिए कहा, तब दुष्ट रावण ने उसको लात मारी ॥ ४ ॥

नाइ चरन सिरु चला सो तहाँ । कृपासिंधु रघुनायक जहाँ ॥
करि प्रनामु निज कथा सुनाई । रामकृपा आपनि गति पाई ॥५॥

तब वह शुक, रावण के चरणों में सिर नवाकर, वहाँ चला जहाँ दयासागर रामचन्द्रजी थे । उमने रामचन्द्रजी को प्रणाम कर अपनी कथा सुनाई और उनकी कृपा से वह अपनी गति पा गया ॥ ५ ॥

रिपि अगस्ति के साप भवानी । राच्छस भयेउ रहा मुनि ग्यानी ॥
वंदि रामपद वारहिँ वारा । मुनि निज आस्रम कहँ पगु धारा ॥६॥

शिवजी कहते हैं कि हे पावतो ! यह शुक ज्ञानवान् मुनि था जो अगस्त्य श्रुति के शाप से राक्षस हो गया था । फिर मुनि का रूप पाकर वह बारवार रामचन्द्रजी के चरणों में प्रणाम कर अपने आस्रम को चला गया ॥ ६ ॥

१—इन शुक मुनि ने एक बेर अपने आस्रम में अगस्त्यजी के आने पर उनका श्रावण नहीं किया । इसी पर उन्होंने क्षुद्र हो राक्षस होने का शाप दे दिया, फिर प्रार्थना करने पर रामावतार में राम दर्शन में उदार पा कर दिया । अश्वत्थामासायन में यह कथा है—शुक ब्रह्मनिष्ठ मुनि थे । इन्होंने यज्ञ किया । उमने एक दिन अगस्त्य मुनि का भी निमंत्रण किया । तब इन पर सिर दबि हुए बज्रदण्ड राक्षस ने अगस्त्य मुनि का श्रावण कर शुक मुनि से शर्मित भोजन माँगा । शुक ने स्वीकार किया । फिर राक्षस ने शुक मुनि की स्त्री को अपनी माता के मोहित कर, कथा उसका रूप बनकर, मनुष्य का भाँस बनाकर पौसा । यह देख अगस्त्य ने क्षुद्र हो उमने राक्षस होने का शाप दिया । फिर निवार करने पर, वह बसंत राक्षस का श्रावणकर, इन्होंने शुक को शमदर्शन देने पर शाप से मुक्त होने का यज्ञ दिया ।

दो०—विनय न मानत जलधि जड गये तीनि दिन वीति ॥

बोले राम सकोप तव भय विनु होइ न प्रीति ॥६०॥

रामचन्द्रजी को समुद्र के तीर पर बैठे तीन दिन वीत गये, पर जड़ (मूखे) समुद्र ने इनको विनय को नहीं माना। तब रामचन्द्रजी क्रोध-युक्त होकर बोले—भाई! भय बिना प्रीति नहीं होता ॥ ६० ॥

चौ०—लछिमन वानसरासन श्रानू । सोखउँ वारिधि विसिखकृसानू ॥

सठ सन विनय कुटिल सन प्रीती । सहज कृपिन सन सुंदर नीती ॥१॥

हे लक्ष्मण ! धनुष-बाण लाओ। मैं अग्नि-बाणों से समुद्र को सुखा दूँ। दुष्ट से विनय, कुटिल से प्रीति और स्वाभाविक कृपण से सुन्दर नीति, ॥ १ ॥

ममतारत सन ग्यान-कहानी । श्रति लोभी सन विरति बखानी ॥

क्रोधिहिँ सम कामिहिँ हरिकथा । ऊसर बीज बयेँ फल जया ॥२॥

ममता में अनुरक्त मनुष्य से ज्ञान की कथा कहना, अत्यन्त लोभो से वैराग्य की घडाड़े करना, क्रोधो से शम (जितेन्द्रियता) को बात और कामी पुरुष से हरिकथा की चर्चा ये सब बातें उसी तरह व्यर्थ होती हैं जिस तरह ऊसर भूमि में बोया बीज व्यर्थ जाता है ॥ २ ॥

अस कहि रघुपति चाप चढावा । यह मत लछिमन के मन भावा ॥

संधानेउ प्रभु विसिख कराला । उठी उदधि उर अंतर ज्वाला ॥३॥

रघुनाथजी ने ऐसा कहकर धनुष चढ़ाया। यह बात लक्ष्मणजी के मन में प्रिय लगी। प्रभु रामचन्द्रजी ने कराल बाण का सन्धान किया, उन्हीं समुद्र के भीतर ज्वाला उठी ॥ ३ ॥

मकर-उरग-भष-गन श्रकुल-दो । जरत जंतु जलनिधि जब जाने ॥

कनकथार भरि मनिगन नान । विग्ररूप श्रायउ तजि माना ॥४॥

समुद्र में रहनेवाले मगर-मच्छ, साँप, आदि जोव-गण घबरा गये। समुद्र ने जब जीव-जन्तुओं को जलते हुए जाना, तब वह सोने के थाल में तरह तरह की मणियाँ भरकर, ब्राह्मण का रूप धारण कर अभिमान छोड़ वहाँ आया ॥ ४ ॥

दो०—काटेहि पड़ कदली फरइ कोटि जतन कोउ सींच ।

विनय न मान खगेस सुनु डाँटेहि पै नव नीच ॥६१॥

काकमुशुण्डजा कहते हैं कि हे गरुड़ ! सुनो । चाहे कोई करोड़ों उपायों से क्यों न मीचे, पर कैले का पेड़ काटने हो पर फलता है । इसी तरह नीच नम्रता को नहीं मानता, वह डाँटने से ही नमता है ॥ ६१ ॥

चौ०—सभय सिंधु गहि पद प्रभु केरे । छमहु नाथ सब अवगुन मेरे ॥
गगन समीर अतल जल धरनी । इन्ह कइ नाथ सहज जड करनी ॥१॥

समुद्र ढरकर प्रभु रामचन्द्रजा क चरण पकड़कर वाला—इ नाथ ! मेरे सब अवगुणों को क्षमा करो । आकाश, वायु, आग्नि, जल और पृथ्वी इन्को करनी स्वभाव ही से जड़ होती है ॥ १ ॥

तव प्रेरित माया उपजाये । सृष्टि हेतु सब अंधन्दि गाये ॥
प्रभुआयसु जेहि कहँ जस अहई । सो तेहि भाँति रहे सुख लहई ॥२॥

सब ग्रन्थों न गाया है कि आपको प्रेरणा स माया न सृष्टि के लिए इन पाँचों तत्त्वों को उत्पन्न किया । जिसके लिए स्वामी को जैसी आज्ञा है वह उसी तरह रहने से सुख पाता है ॥ २ ॥

प्रभु भल कीन्ह मोहि सिख दीन्ही । मरजादा पुनि तुम्हरिय कीन्ही ॥
ढोल गवाँर सूद्र पसु नारी । सकल ताडना के अधिकारी ॥३॥

स्वामी ने अच्छा किया, जो मुझ सोख दा; पर मयादा भा तो आप छो को यनाई छुई है ! ढोल, गवाँर, शूद्र, पशु और स्त्री ये सब ताडना ही के अधिकारी हैं ॥ ३ ॥

प्रभु प्रताप मैं जाव सुखाई । उतरिहि कटक न मोर वडाई ॥
प्रभु आग्या अपेल सुति गाई । करौ सो वेगि जो तुम्हहिँ सुहाई ॥४॥

स्वामी के प्रताप से मैं सुख जाऊँगा, सेना या हा पार उतर जायगा; किन्तु इसमें भोगे क्षय नही है । स्वामी का आज्ञा अटल है, ऐसा वेदा न गाया है; इसलिए जो आपको प्रिय लगे वही जल्दों कोजिए ॥ ४ ॥

दो०—सुनत विनीत वचन अति कह कृपाल सुसुकाइ ।

जेहि विधि उतरइ कपिकटकु तात सो कहउ उपाइ ॥६॥२॥

इस तरह अत्यन्त विनीत वचन सुनकर दयालु रामचन्द्रजा ने सुसुकाकर कहा—
हे तात ! जिस तरह शन्दरों का दूख बरकर जाय, पर उपाय रहो ॥ ६२ ॥

चौ०—नाथ नील नल कपि दोउ भाई । लरिकाई ऋषिआसिष पाई ॥
तिन्ह के परसि किये गिरि भारे । तरिहहिँ जलधि प्रताप तुम्हारे ॥१॥

समुद्र ने कहा—हे नाथ ! नल और नील दोनों भाइयों ने लड़कपन में ऋषि का आशीर्वाद पाया था । उनके स्पर्श किये हुए भारी पहाड़ भी समुद्र में, आपके प्रताप से, तर जायेंगे ॥ १ ॥

मैं पुनि उर धरि प्रभुप्रभुताई । करिहउँ बल अनुमान सहाई ॥
एहि विधि नाथ पयोधि बँधाइय । जेहि यह सुजसु लोक तिहुँ गाइय ॥२॥

फिर मैं भा स्वामा का प्रभुता को हृदय में धारणकर अपनी शक्ति के अनुसार सहायता करूँगा । हे नाथ ! इस तरह समुद्र में पुल बँधवा दीजिए जिसमें यह यश त्रिलोकी में गाया जाय ॥ २ ॥

एहि सर मम उत्तर-तट-वासी । हतहु नाथ खल नर अधरासी ॥
सुनि कृपाल सागर-मन-पीरा । तुरतहि हरी राम रनधीरा ॥३॥

हे नाथ ! आपन जो वाण अनुसन्धान किया है, इस वाण से मेरे उत्तर किनारे के निवासा दुष्ट पापों मनुष्या को मार डालिए । रणधोर कृपालु रामचन्द्रजो ने यह सुनते हो समुद्र क मन का दुःख हरण किया ॥ ३ ॥

देखि राम-बल-पौरुष भारी । हरषि पयोनिधि भयो सुखारी ॥
सकल चरित कहि प्रभुहिँ सुनावा । चरन बंदि पाथोधि सिधावा ॥४॥

रामचन्द्रजा क भारा बल और पुरुपाथ को देखकर समुद्र प्रसन्न होकर सुखा हो गया । फिर उसने प्रभु रामचन्द्रजो को (दुष्टों का) सब चरित्र कह सुनाया और उनके चरणों में प्रणाम कर वह (समुद्र) विदा हो गया ॥ ४ ॥

छंद—निज भवन गवनेउ सिंधु। श्रो-रघु-पतिहि यह मत भायऊ।
यह चरित कलि-मल-हर जथामति दास तुलसी गायऊ ॥
सुखभवन संसयसमन दम्नविषाद रघु-पति-गुन-गना ।
तजि सकल आसभरोस गावहि सुनहि संतत सठ मना ॥

समुद्र अपने स्थान को चला गया । आरघुनाथजो को यह मत (सेतु बाँधना) प्रिय लगा । यह कलियुग-सम्बन्धी पापों का हरनेवाला चरित्र तुलसीदास ने अपनी बुद्धि के अनु-

साग गाया । रघुनाथजा के गुण-गण मुख के स्थान, संशयों के मिटानेवाले और दुःख का नाश करनेवाले हैं । अरे दुष्ट मन ! तू सब आशा-भरोसा छोड़कर नित्य उन्हीं गुणगणों का गा और सुन ॥

दे०—सकल-सु-संगल-दायक रघु-नायक-गुन-गान ।

सादर सुनहिँ ते तरहिँ भव-सिंधु विना जलजान ॥६३॥

रघुनाथक आ रामचन्द्रजों के गुणों का गाना सम्पूर्ण शुभ मङ्गलों का देनेवाला है । जो इन गुणगणों को आदर के साथ सुनंगे वे, विना हो नाव के, संसार-समुद्र को तर जायंगे ॥ ६३ ॥

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकलिकलुपविध्यंसने विमलज्ञानसम्पादनो नाम
पञ्चमः सोपानः समाप्तः ॥

इस प्रकार समस्त कलि-मल-सहारक श्रीरामचरितमानस में विमल ज्ञानसम्पादन नाम-पाला यह पाँचवाँ सोपान (सीढ़ी) समाप्त हुआ ।

श्रीगणेशाय नमः

श्रीजानकीवल्लभो विजयते

रामचरितमानस

षष्ठ सोपान

(लङ्काकाण्ड)

श्लोकाः

रामं कामारिसेव्यं भवभयहरणं कालमत्तेभसिंहं
योगीन्द्रज्ञानगम्यं गुणनिधिमजितं निर्गुणं निर्विकारम् ।
मायातीतं सुरेशं खलवधनिरतं ब्रह्मवृन्दैकदेवं
वन्दे कन्दावदातं सरसिजनयनं देवसुर्वीशरूपम् ॥१॥

जो शिवजो से सेव्यमान, संसार के भय के हरनेवाले, कालरूपी मत्त हाथो के लिए सिंह, योगोन्द्रो को ज्ञानद्वारा प्राप्त होनेवाले, गुणो के निधि, अजित, निर्गुण, निर्विकार, माया से अतोत (रहित), देवतो के ईश, खलो के मारने में निरत, ब्राह्मणवृन्द के पूज्य देवता, मेघ के समान सुन्दर, कमलनेत्र और पृथ्वीपति हैं, उन श्रो रामचन्द्र भगवान् को मैं वन्दना करता हूँ ॥ १ ॥

शङ्खेन्द्राभमतीवसुन्दरतनुं शार्दूलचरुर्मास्वरं
कालव्यालकरालभूषणधरं गङ्गाशशाङ्कप्रियम् ।
काशीशं कलिकल्मषौधशमनं कल्याणकल्पद्रुमं
नौमीड्यं गिरिजापतिं गुणनिधिं कन्दर्पहं शङ्करम् ॥२॥

शङ्ख और चन्द्रमा के समान च्युतिवाले, अतिसुन्दर शरीरधारो. शादले (सिंह) का चमं ओढ़े, भयानक काले सर्पा का मृपण पहिरे, गङ्गा और चन्द्रमा से प्राप्त रत्नचाल, काशा-पात, फलियुग के पापां को हरनवाले, कल्याण के कल्पवृक्ष, गुणानाध, कामदेव को मत्स्य करनेवाले और गिरिजापति, महादेव को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ २ ॥

यो ददाति सतां शम्भुः कैवल्यमपि दुर्लभम् ।

खलानां दण्डकृद्योऽसौ शङ्करः शं तनोतु माम् ॥३॥

जो शिव सत्पुरुषों को सदा दुर्लभ मोक्ष भो दे दंते हैं और जो खला का दण्ड देनेवाले हैं, वे शङ्कर मेरा कल्याण कर ॥ ३ ॥

दो०—लव निमेष परमान जुग वरष कल्प सर चंड ।

भजसि न मन तेहि राम कहँ काल जासु कोदंड ॥१॥

तुलसीदासजो कहते हैं—हे मन ! तू उन रामचन्द्रजो को क्या नहीं भजता, जिनका घनुष फाल है और जिनके तीक्ष्ण बाण लव, निमेष, परमाणु, युग, वर्ष और कल्प हैं ॥ १ ॥

सो०—सिंधुवचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ ।

अव विलंबु केहि काम करहु सेतु उतरइ कटक ॥२॥

रामचन्द्रजो ने समुद्र के वचन (नल नोल के हाथ के छुग पहाड़ तरंगे) सुनकर मन्त्रियों को बुलाकर कहा—अब किस काम के लिए देरो कर रहे हो, सतु बाँव दो दो सगा छतर जाय ॥ २ ॥

सुनहु भानु-कुल-केतु जामवंत कर जोरि कह ।

नाथ नाम तव सेतु नर चढि भवसागर तरहिँ ॥३॥

तव जाम्बवान् हाथ जोड़कर कहने लगा—हे सूर्यकुल के भ्वजारूप रामचन्द्रजा ! सुनिए । हे नाथ ! गनुष्य आपके नामरूपी सेतु पर चढ़कर अथोत् राम-नाम रटकर नसाग-सागर तर जाते हैं ॥ ३ ॥

चौ०—यह लवु जलधि तरत कति वारा । अस सुनि पुनि कह पवनकुमारा ।

प्रभुप्रताप बडवानल भारी । सोखेउ प्रथम पयो-निधि-वारी ॥१॥

तब इस छोटे से समुद्र को तरने में कितनी देर लगेगी ? यह सुनकर हनुमान्‌जी कहने लगे—प्रभु रामचन्द्रजी के प्रतापरूपी भारी बड़वानल ने पहले समुद्र का पानी सुखा दिया ॥ १ ॥

तव रिपु-नारि-रुदन-जल-धारा । भरेउ बहोरि भयउ तेहि खारा ॥
सुनि अतिउक्ति पवनसुत केरी । हरषे कपि रघु-पति-तन हेरी ॥२॥

फिर आपके शत्रुओं को खियों के रोने से जो जल-धारा बहो, उसी से यह समुद्र भर गया । इसी से यह खारा है । वायुपुत्र हनुमान् की यह अत्युक्ति सुनकर वन्दर रघुनाथजी को ओर देखकर प्रसन्न हुए ॥ २ ॥

जामवंत बोले दोउ भाई । नल नीलहिँ सब कथा सुनाई ॥
रामप्रताप सुमिरि मन माहीं । करहु सेतु प्रयास कछु नाहीँ ॥३॥

अब जाम्बवान् ने नल और नील दोनों भाइयों को बुलाकर सब कथा सुनाई और उनसे कहा कि रामचन्द्रजी के प्रताप को मन में स्मरण करके तुम सेतु बनाओ, कुछ परिश्रम न होगा ॥ ३ ॥

बोली लिये कपिनिकर बहोरी । सकल सुनहु बिनती कछु मोरी ॥
राम-चरन-पंकज उर धरहु । कौतुक एक भालु कपि करहु ॥४॥

फिर वानर-गणों को बुला लिया और उनसे कहा—आप लोग मेरी कुछ प्रार्थना सुनिए । आप लोग हृदय में रामचन्द्रजी के चरण-कमल रसिखण तथा रीछ और वन्दर मिल कर एक खेल कोजिए ॥ ४ ॥

धावहु मरकट विकटवरूथा । आनहु विटप गिरिन्ह के जूथा ॥
सुनि कपि भालु चले करि हूहा । जय रघुवीर प्रतापसमूहा ॥५॥

विकट वन्दरा के मुँड दौड़ों और वृक्षा तथा पहाड़ों को उखाड़ उखाड़ लाओ । यह सुनते हो वन्दर और रीछ हू हा कर, श्रीरामचन्द्रजी के प्रताप-समूह का जय जयकार कर, चल पड़ो ॥ ५ ॥

दो०—अतिउतंग तरुसैलगन लीलहिँ लेहिँ उठाइ ।

आनि देहिँ नल नीलहिँ रचहिँ ते सेतु बनाइ ॥४॥

१—नल नील बचपन में बड़ा उपद्रव मचाते थे । वे नदी-तीर पर रहनेवाले मुनियों की पूजा-सामग्री और शालिग्राम उठा ले जाते और नदी में फेंक देते थे । अन्त में मुनियों ने दिक्क होकर शाप दिया कि तुम्हारा फका पत्थर न तो पानी में डूबेगा और न इधर-उधर बहेगा, वह जहाँ का तहाँ निश्चल रह जायगा ।

वे बहुत ऊँचे पृष्ठां और पहाड़ों के समूह को लोलापूर्वक उठा लेते, उन्हें ला लाकर नल-नील को दंत और वे उन्हें अच्छी तरह सुधार कर सेतु बांधते थे ॥ ४ ॥

चौ०—सैल विसाल आनि कपि देहीं । कंडुक इव नल नील ते लेहीं ॥

देखि सेतु अति-सुंदर-रचना । विहँसि कृपानिधि बोले वचना ॥ १ ॥

चन्द्र विशाल पर्वत लाकर दंत थे और नल-नील उन्हें गंद के समान लेते थे । कृपानिधि रामचन्द्रजी सेतु की अत्यन्त सुन्दर रचना देखकर यह वचन बोले—॥ १ ॥

परम रम्य उत्तम यह धरणी । महिमा अमित जाइ नहिँ वरणी ॥

करिहँउँ इहाँ संस्थापना । मेरे हृदय परम कल्पना ॥ २ ॥

यह भूमि परम रमणीय और श्रेष्ठ है, इसका अपार महिमा है, जो बर्णन करत नहीं बनती । मेरे हृदय में श्रेष्ठ कल्पना (विचार) हो रही है कि मैं यहाँ शंभुजी को स्थापना करूँ ॥ २ ॥

सुनि कपीस बहु दूत पठाये । मुनिवर सकल बोलि लेइ आये ॥

लिंग थापि विधिवत् करि पूजा । सिवसमान प्रिय मोहि न दूजा ॥ ३ ॥

यह सुनकर सुग्राव ने बहुत से दूत भेजे । वे जाकर सब मुनिवरा को बुला लाये । रामचन्द्रजी ने शिव-लिंग का स्थापन कर विधिपूर्वक उनका पूजा का और कहा कि मुझे शिव जी के समान दसग कोई प्यारा नहीं है ॥ ३ ॥

सिवद्रोही मम भगत कहावा । सो नर सपनेहु मोहि न पावा ॥

संकरविमुख भगति चह मोरी । सो नारकी मूढ मति धारी ॥ ४ ॥

जो व्यक्ति शिवजी का द्रोह होकर मेरा भक्त कहाता है, वह मुझे स्वप्न में भी नहीं पाता । शङ्करजी से विमुख होकर जो मेरा भक्ति चाहे वह मूर्ख, अल्प-बुद्धि और नरक का अधिकारी है ॥ ४ ॥

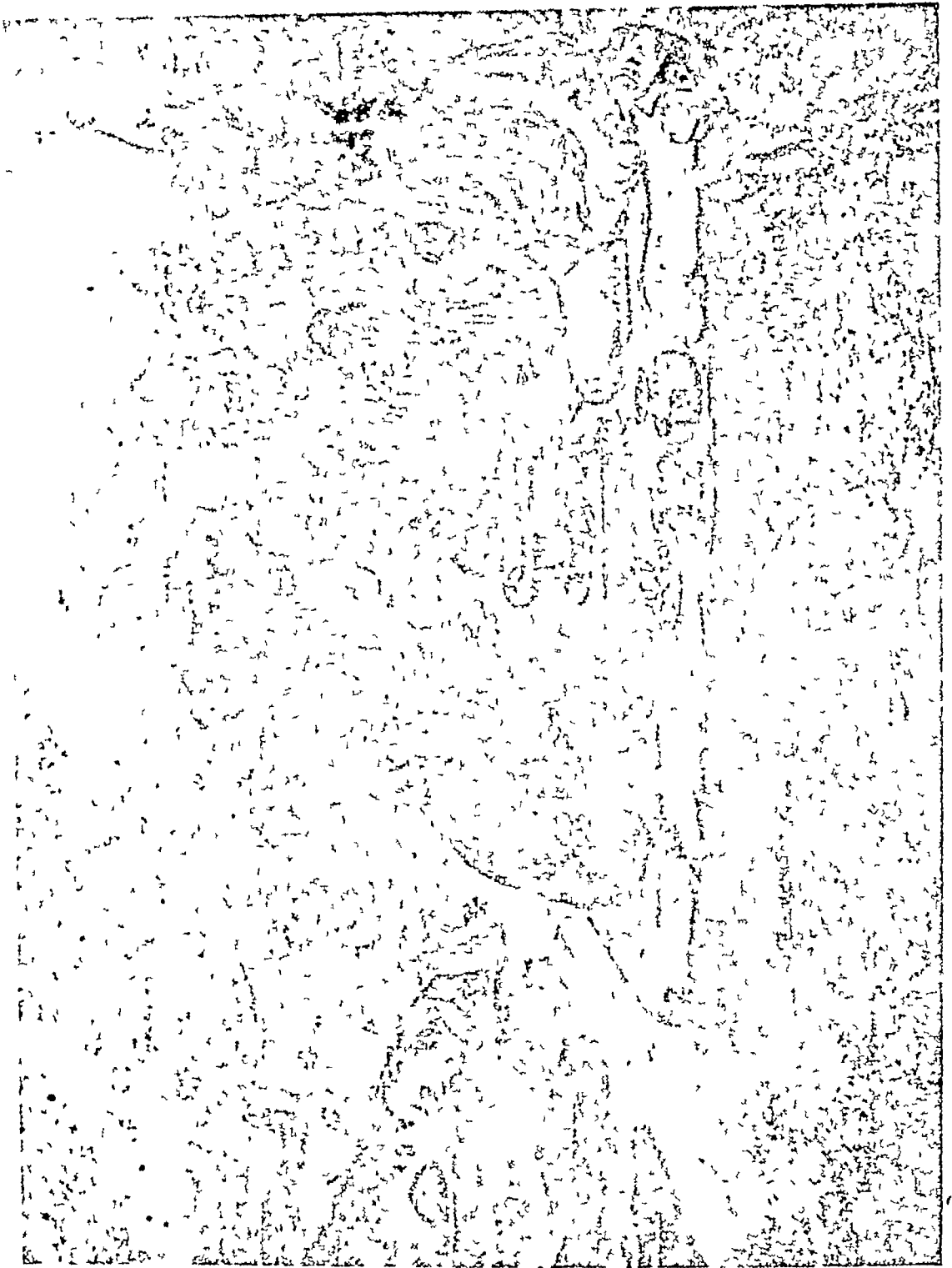
दो०—संकरि य मम द्रोही सिवद्रोही मम दास ।

ते नर करहिँ कल्प भरि घोर नरक महँ वास ॥ ५ ॥

मेरा द्रोह करनेवाला शङ्करजी का प्यारा और शिवजी का द्रोह करनेवाला भक्त है, उन्हें दोनों पुरुष कल्प भर घोर नरक में वास करंगे ॥ ५ ॥

चौ०—जे रामेस्वर दरसन करिहहिँ । ते ननु तजि हरिलोक मिथगिहहिँ ॥

जे गंगाजल आनि चढाइहि । सो साजुव्य मुक्ति नर पाइहि ॥ ६ ॥



जो लोग रामेश्वर^१ के दर्शन करेंगे वे, शरीर त्यागने पर, वैकुण्ठ-लोक को जायेंगे।
जो गङ्गा-जल लाकर इन पर चढ़ावेंगे, वे मनुष्य सायुज्य मोक्ष पावेंगे ॥ १ ॥

होइ अकाम जो छलु तजि सेइहि। भगति मोरि तेहि संकर देइहि ॥
मम कृत सेतु जो दरसन करिही। सो बिनु स्वम भवसागर तरिही ॥२॥

जो निष्काम और छल-रहित होकर रामेश्वर को सेवा करेंगे उनको शङ्करजी^१ मेरी भक्ति देंगे। मेरे बनाये हुए सेतु का जो दर्शन करेंगे, वे बिना परिश्रम संसार-समुद्र को तर जायेंगे ॥ २ ॥

रामवचन सब के जिय भाये। मुनिवर निज निज आत्म आये ॥
गिरिजा रघुपति कै यह रीती। संतत करहिँ प्रनत पर प्रीती ॥३॥

रामचन्द्रजी के वचन सबके जी में प्यारे लगे। मुनिवर अपने अपने आश्रमों को गये। महादेवजी कहते हैं—हे पावेंतो। रघुनाथजा को यह रीति है कि वे शरणागत भक्त पर सदा ही प्रीति करते हैं ॥ ३ ॥

बाँधेउ सेतु नील नल नागर। रामकृपा जस भयउ उजागर ॥
बूडहिँ आनहिँ बोरहिँ जेई। भये उपल बोहित सम तेई ॥४॥
महिमा यह न जलधि कै बरनी। पाहन गुन न कपिन्ह कै करनी ॥५॥

चतुर नल और नाल न सेतु बाँधा, रामचन्द्रजी की कृपा से उनका यश प्रसिद्ध हो गया। जो पत्थर आप डूबें और दूसरा को भो डुवा दें, वे ही नाव के समान हो गये ॥ ४ ॥ न तो यह समुद्र को महिमा है, न पत्थर का गुण है, और न वन्दरों को ही करतूत है ॥ ५ ॥

दो०—श्रो-रघु-वीर-प्रताप तैं सिंधु तरे पाषान।

ते मतिमंद जे रामु तजि भजहिँ जाइ प्रभु आन ॥६॥

किन्तु, श्रावणवार के प्रताप से समुद्र में पत्थर तैर गये। वे मन्दबुद्धि (मूर्ख) हैं जो रामचन्द्रजा का छोड़कर दूसरे को ईश्वर मानकर भजने लगते हैं ॥ ६ ॥

चौ०—बाँधि सेतु अति सुदृढ बनावा। देखि कृपानिधि के मन भावा ॥
चली सेन कछु बरनि न जाई। गरजहिँ मरकट-भट-समुदाई ॥१॥

१—रामेश्वर शब्द ऐसा है जिसमें “सेवक सखा स्वामि सियपिय के” इस चौपाई के अनुसार तीनों भाव प्रकट होते हैं। द्वन्द्व समास करने से रामचन्द्र और महादेव दोनों जहाँ निवास करें वह स्थान यह हुआ ‘सखाभाव’। षष्ठीतत्पुरुष करने से राम का ईश्वर, यह ‘स्वामिभाव’ हुआ। बहुव्रीहि करने से राम है ईश्वर जिसका, यह ‘सेवकभाव’ हुआ।

सेतु बाँधकर नद्य मजबूत कर दिया गया। वह देखने से कृपानिधि रामचन्द्रजी के मन को प्रिय लगा। बन्दरों की फौज चला जिसका बुद्ध बणेश नदी करत बनता। वानरवाग के समूह राजेना करने लगे ॥ १ ॥

सेतुबंध डिग चढि रघुराई । चितव कृपाल सिंधुवहुताई ॥
देखन कहूँ प्रभु करुणाकंदा । प्रगट भये सब जल-चर-वंदा ॥२॥

जब दयालु रामचन्द्रजी सेतु-बंध के पास चढ़कर समुद्र का विस्तार देखने लगे, तब करुणासागर भगवान् का दर्शन करने के लिए सब जलचरों के मुँह प्रकट हुए ॥ २ ॥

नाना मकर नम्र भख व्याला । सत-जोजन-तन . परम विसाला ॥
ऐसेउ एक तिन्हहिँ जे खाहीं । एकन्ह के डर तेपि डेराहीं ॥३॥

अनेक जातियों के घड़ियाल, मगर, मच्छ, सपें,—जिनके सौ सौ योजन के बड़े विशाल शरीर थे;—कहें एक ऐसे भी थे जो उन (सा योजन के शरारवाली) का भी खा जायें; फिर उनसे भी बड़े और थे कि जिनसे वे भी डरते थे ॥ ३ ॥

प्रभुहिँ विलोकहिँ टरहिँ न टारे । मन हरपित सब भये सुखारे ॥
तिन्ह की श्राट न देखिय वारी । मगन भये हरिरूप निहारी ॥४॥
चला कटक कछु वरनि न जाई । को कहि सक कपि-दल-विपुलाई ॥५॥

वे सभी प्रभु रामचन्द्रजी को देखने लगे। वे डालने से भा नहीं टलत थे। सबके चित्त प्रमत्त हो गये, सब सुखी हुए। उस समय उन जल-जन्तुआ का श्राट से समुद्र का पानी नहीं पीसता था। वे सब रामचन्द्रजी का रूप देखकर मत्त हो गये ॥ ४ ॥ फिर वह कटक (पाँज) चला जिसका बणेश नहीं किया जा सकता। उस वानरी दल का विपुलता (विस्तार) को कान पट सरता है ॥ ५ ॥

दो०—सेतुबंध भइ भीर अति कपि नम्र पंथ उडाहिँ ।

अपर जलचरन्हिँ उपर चढि चढि पारहिँ जाहिँ ॥६॥

सेतुबंध पर पक्षी भारी भीड़ हुई। मन्ना मिनते में देखे देखा तो बहान म करत था तान-मार्ग से उड़कर पड़े। दूसरे बन्दर जल-जन्तु पर चढ़ चढ़कर समुद्र के पार जाने लगे ॥ ६ ॥

चौ०—अस कोतुक विलोकि दोउ भाई । विहंसि चलै कृपाल रघुराई ॥
सेनसहित उत्तरे रघुवीरा । कहिन जाइ कपि-जृयप-भीरा ॥६॥

दोनों भाई (राम-लक्ष्मण) ऐसा खेल देखकर हँसे और फिर कृपालु रघुनाथजी चले ।
वे सेना-साहत समुद्र के पार जा उतरे । वानरों के यूथपतियों को इतनी भीड़ थी जो कहते
नहीं बनती ॥ १ ॥

सिंधुपार प्रभु डेरा कीन्हा । सकल कपिन्ह कहूँ आयसु दीन्हा ॥
खाहु जाइ फल मूल सुहाये । सुनत भालु कपि जहँ तहँ धाये ॥२॥

प्रभु रामचन्द्रजी ने समुद्र के पार डेरा किया और सब बन्दरों को आज्ञा दी कि तुम
जाकर अच्छे अच्छे फल मूल खाओ । यह आज्ञा सुनते ही रोछ और वन्दर जहाँ तहाँ दौड़
पड़े ॥ २ ॥

सब तरु फरे रामहित लागी । रितु अनरितु अकाल गति त्यागी ॥
खाहिँ मधुरफल बिटप हलावहिँ । लंका सनमुख सिखर चलावहिँ ॥३॥

रामचन्द्रजों के हित के लिए सभी वृक्ष फल-युक्त हो गये, जिनका मौसिम था वे भी
और बिना मौसिम के भी । अपने फलने के समय के न होने का विचार उन्होंने छोड़ दिया ।
वन्दर फला का खाते और पेड़ा को हिलाते थे और पहाड़ों के शिखर उखाड़ उखाड़ लङ्का
की ओर फेंकते थे ॥ ३ ॥

जहँ कहूँ फिरत निसाचर पावहिँ । घेरि सकल बहु नाच नचावहिँ ॥
दसर्नान्ह काटि नासिका काना । काह प्रभुसुजस देहिँ तब जाना ॥४॥

जहाँ कहीं फिरते हुए कोई राक्षस मिल जाते थे, तो उन्हें वे सब घेरकर बहुत नाच
नचाते थे । अपने दाँतों से उन राक्षसों के नाक-कान काटकर रामचन्द्रजों का सुयश सुनाकर
अथवा उनके मुँह से रामगुण बुलवा कर तब उनको जाने दते थे ॥ ४ ॥

जिन्ह कर नासा कान निपाता । तिन्ह रावनहिँ कही सब बाता ॥
सुनत स्रवन बारिधि बंधाना । दसमुख बोलि उठा अकुलाना ॥५॥

जिन राक्षसों के नाक-कान काट लिये गये उन्होंने जाकर रावण से सब बातें कहीं ।
वह समुद्र का बाँधा जाना सुनकर व्याकुल हो दसाँ मुखों से एक साथ बोल उठा—॥ ५ ॥

दो०—बाँधेउ बननिधि नीरनिधि जलधि सिंधु बारीस ।

सत्य तोयनिधि कंपती उदधि पयोधि नदीस ॥८॥

दया सचमुच बननिधि, नीरनिधि, जलधि, सिन्धु, बारीश, तोयनिधि, कम्पति, उदधि,
पयोधि, नदीश (सब समुद्र के नाम हैं) को बाँध डाला ! ॥ ८ ॥

चौ०—व्याकुलता निज समुक्ति वहेरी। विहँसि चला गृह करि भय भोरी ॥

मंदोदरी सुनेउ प्रभु आयो। कौतुकही पाथोधि बँधायो ॥१॥

फिर रावण अपनी व्याकुलता को समझकर और डर को तुच्छ समझकर हँसता-हँसता घर को चल दिया। उबर मन्दादरा ने सुना कि रामचन्द्रजी खेल ही खेल में समुद्र पर मंथु बँधाकर लहलहा में आ गये ॥ १ ॥

कर गहि पतिहि भवन निज आनी। बोली परम मनोहर वानी ॥

चरन नाइ सिर अंचल रोपा। सुनहु वचन पिय परिहरि कोपा ॥२॥

तब वह अपने पति रावण का हाथ पकड़कर, उस अपने भवन में लाकर, अत्यन्त मनोहर वाणी बोली। वह रावण के चरणों में सिर लगा अंचल फेंकाकर बोली—हे पति ! तुम क्रोध को त्यागकर मेरा वचन सुनो ॥ २ ॥

नाथ वैरु कीजै ताही सौं। बुधि बल सकिय जीति जाही सौं ॥

तुम्हहिँ रघुपतिहिँ अंतर कैसा। खलु खद्योत दिनकरहिँ जैसा ॥३॥

हे नाथ ! वैर उन्को के साथ करना चाहिए जिनको अपने बल-बुद्धि से जात करूं। तुममें और रामचन्द्रजी में कैसा अन्तर है, जैसा खद्योत (जुगनु) और सूर्य में ॥ ३ ॥

अतिबल मधु कैटभ जेहि मारे। महावीर दितिसुत संहारे ॥

जेहि बलि बाँधि सहसभुज मारा। सोइ अवतरेउ हरन महिभारा ॥४॥

तासु विरोध न कीजिय नाथा। काल करम जिव जा के हाथा ॥५॥

जिन परमात्मा ने मधु और कैटभ नामवाले अत्यन्त बलवान् देवता का मार डाला और बड़े शूरवीर हिरण्यकशिपु तथा हिरण्यवज्र नाम के देवता का संतार किया, जिनको बलि की बाँधि लिया और सत्य भुजावाले अजुन (कालवियोग) को मार डाला उन्को ने, शूरवीर का मार डालने के लिए, अवतार लिया है ॥ ४ ॥ हे नाथ ! जिनके हाथ में काल, कम और जाव है उन्को विरोध न कीजिए ॥ ५ ॥

दो०—रामहिँ सौंपिय जानकी नाइ कमलपद माथ ।

सुत कहँ राजु समर्पि बन जाइ भजिय रघुनाथ ॥६॥

हे नाथ ! रामचन्द्रजी ने सगण-कर्म से सबक मागकर उसकी आज्ञा मान्य थी। उन्को और पुत्र को राज्य छोड़ कर वन में जाकर रघुनाथजी का भजन कीर्तन ॥ ६ ॥

चौ०—नाथ दीनदयाल रघुराई। बाघउ मनमुख भवे न खाई ॥

चाहिय करन सो सब करि याते। तुम्ह सुर असुर चगानर जीते ॥७॥

हे नाथ ! सम्मुख जाने पर तो बाघ भो नहीं खाता^१, फिर रामचन्द्र तो दोनदयालु है (वे शरण जाने पर अवश्य कृपा करेंगे)। जो कुछ करना चाहिए था वह सभां तुमने कर लिया। तुमने देवां, दैत्या और चराचर को जीत लिया ॥ १ ॥

संत कहहिँ असि नीति दसानन । चौथे पन जाइहि नृप कानन ॥
तासु भजन कीजिय तहँ भरता । जो करता पालक संहरता ॥२॥

हे दशमुख ! नीति में सत्पुरुषा का कथन ऐसा है कि राजा चौथेपन (बुढ़ापे) में राज्य छोड़कर वन में चला जाय, वहाँ जाकर उस परमात्मा का भजन करे, जो जगत् का उत्पन्न, पालन और संहार करनेवाला है ॥ २ ॥

सोइ रघुवीर प्रनतअनुरागी । भजहु नाथ ममता सब त्यागी ॥
मुनिवर जतनु करहिँ जेहि लागी । भूप राजु तजि होहिँ बिरागी ॥३॥

शरणागत पर अनुराग करनेवाले वही परमात्मा रामचन्द्र हैं। हे नाथ ! तुम सब ममता (धमण्ड) छोड़कर उनका भजन करो, जिनके लिए अच्छे अच्छे महर्षि लोग यत्न करते हैं और राजा लोग राज्य छोड़ कर वैरागी हो जाते हैं ॥ ३ ॥

सोइ कोसलाधीस रघुराया । आयउ करन तोहि पर दाया ॥
जो पिय मानहु मेर सिखावन । होइ सुजसु तिहुँपुर अति पावन ॥४॥

व हो कोसलाधोश रामचन्द्र जा तुम पर दया करनेके लिए आये है। हे प्यारे, जो मेरो शिष्या मानोगे तो त्रिलोकों में तुम्हारा अत्यन्त पावन यश हो जायगा ॥ ४ ॥

दो०—अस कहि लोचन वारि भरि गहि पद कंपित गात ।

नाथ भजहु रघु-वीर-पद अचल होइ अहिवात ॥१०॥

मन्दादरो ने ऐसा कहकर आँखों में पानी भर लिया और उसके अंग काँपने लगे। वह रावण के पाँव पकड़कर बोले—हे नाथ, आप रघुवार के चरणा का भजन करो तो मेरा सांभान्य अखण्ड बना रहे ॥ १० ॥

चौ०—तव रावन मयसुता उठाई । कहइ लाग खल निज प्रभुताई ॥
सुनु तै प्रिया वृथा भयमाना । जग जोधा को मोहि समाना ॥१॥

१—बाघ की चाल होती है कि वह टेढ़ा और पीछे फिर कर खाता है। सामनेवाले को नहीं खाता। सामनेवाले को भी तिरछा होने पर या स्वयं तिरछा होकर खाता है।

तब दृष्ट रावण, मयानुर को कन्या, मन्दोदरी को उठाकर उसमें अपनी बर्दाई को
करने लगा—हे प्याय! सुन, तू व्यर्थ हो तर रहा है। शरीर! जगत् में मेरे बराबर
शंका कौन है ॥ १ ॥

वरुन कुबेर पवन जम काला । भुजवल जितेऊँ सकल दिगपाला ॥
देव दनुज नर सब बस मेरे । कवन हेतु उपजा भय तोरे ॥२॥

मैंने अपना भुजाआँ क बल से वरुण, कुबेर, वायु, यमराज और काल तथा सब
दिग्पालों को जीत लिया है। देवता, दैत्य और मनुष्य सभी मेरे अधीन हैं, फिर किस कारण
तुम्हें भय उत्पन्न हुआ है! ॥ २ ॥

नाना विधि तेहि कहेसि बृभाई । सभा बहोरि बैठे सो जाई ॥
मन्दोदरी हृदय अस जाना । काल विवस उपजा अभिमाना ॥३॥

कई तरह से मन्दोदरी को समझा-बुझा कर रावण फिर सभा में जाकर बैठा।
उपर मन्दोदरी ने मन में ऐसा समझ लिया कि स्वामी काल के वश हो गये हैं, इसी लिए
इतना ऐसा अभिमान उत्पन्न हुआ है ॥ ३ ॥

सभा आइ मंत्रिन्ह तेहि बृभा । करव कवनि विधि रिपु सैं बृभा ॥
कहहिँ सचिवनुनु निसि-वर-नाहा । वार वार प्रभु पूछहु काहा ॥४॥
कहहु कवन भय करिय विचारा । नर कपि भालु अहार हमारा ॥५॥

उपर रावण ने सभा में आकर मन्त्रियों से पूछा कि शत्रु के साथ युद्धादिमें मदद
दिया जाय, तब मन्त्रा करने लगे—हे राजसम्राज! नृनिण्ड, आप धार धार क्या पूछते हैं ॥४॥
कहिण तो, हमें ऐसा कौन सा शत्रु दर है जिन्हके लिए इतना बिनार किया जाय। आइया,
बन्दर और गीत तो हमारे आहार ही हैं ॥५॥

वा०—वचन सग्रहिँ के नचन सुनि कह प्रहस्त कर जोरि ।

नीतिविगथ न करिय प्रभु मंत्रिन्ह मनि अति थोरि ॥११॥

महर्षि वाल्मीकि ने सुन्दर प्रश्न (राजा का पुत्र) काय लेकर करने लगा—हे
प्रभु! इन मन्त्रियों की कृति बहुत सुन्दर है, आप नातिवन्द्य काम न पाविये ॥ ११ ॥

वा०—कहहिँ सचिव नच दक्षरसोहानी । नाथ न पूर आव गति भाँनी ॥

प्राग्विधि नाँपि एक कृषि आवा । तानु चरित मन महें सब गावा ॥१२॥

ये सब मन्त्रो लोग ठकुर-साहातो (आपको मुंह-देखो) घातं कहते हैं । हे नाथ ! इस तरह पूरा नहा पड़ेगा । एक वन्दर समुद्र लाँघ कर आया था, उसके चारित्राँ को सब मन में रटते हैं ॥ १ ॥

छुधा नरही तुम्हहिँ तब काहू । जारत नगर कस न धरि खाहू ॥
सुनत नीक आगे दुख पावा । साँचवन्ह अस मत प्रभुहिँ सुनावा ॥२॥

क्या उस समय तुम सभा का भूख नहीं थो ? जब उसन लङ्का नगर को जलाया था, उसा समय उसको पकड़ कर क्या न खा गये ? मन्त्रियों ने स्वामी को ऐसो सलाह सुनाई है जो सुनते समय तो अच्छो लगे पर आग चल कर जिससे दुःख ही हो ॥ २ ॥

जेहि वारीस बँधायउ हेला । उतरेउ सेन समेत सुबेला ॥
सो भनु मनुज खाव हम भाई । वचन कहहिँ सब गाल फुलाई ॥३॥

जिसने खेल हो खेल मे समुद्र पर सतु बंधा दिया आर जो सेना-सहित सुबेलाचल पवत पर आ उतरा, उसके लिए कहते हो कि वह मनुष्य है, उसको हम खा जायँगे । भाई ! सब गाल फुला फूला कर ऐसे वचन कह रहे है ॥ ३ ॥

सुनु ममवचन तात अति आदर । जनि मन गुनहु मोहि करि कादर ॥
प्रियवानी जे सुनहिँ जे कहहीँ । ऐसे नर निकाय जग अहहीँ ॥४॥

हे तात । तुम मेरे वचना को बड़े आदर से सुनो । मैं कायर (डरपोक) हूँ, एसा मन में न समझना । संसार में ऐसे मनुष्य बहुत हैं जो प्रिय वचन ही कहते और सुनते हैं ॥ ४ ॥

वचन परमहित सुनत कठोरे । सुनहिँ जे कहहिँ ते नर प्रभु थोरे ॥
प्रथम बसीठ पठव सुनु नीती । सीता देइ करहु पुनि शोती ॥५॥

पर एस मनुष्य थोड़े हैं, जो सुनने में कठोर, परन्तु परिणाम में अत्यन्त हितकारा वचन सुनते और कहते हैं । सुनिए, नीति को बात यह है कि पहले बसीठ (दूत) भेजिए, फिर साता देकर रामचन्द्रजो से शोति कर लीजिए ॥ ५ ॥

दो०—नारि पाइ फिरि जाहिँ जौँ तौ न बढाइय रारि ।

नाहिँ त सनमुख समर महि तात करिय हठि मारि ॥१२॥

जो व सौ को पाकर लौट जायँ तो लड़ाई नहीं बढ़ानी चाहिए । हे तात । यदि वे न मानें तो फिर रण-भूमि में सामना करके हठपूर्वक लड़ाई करनी चाहिए ॥ १२ ॥

चौ०—यह मत जौ मानहु प्रभु मोग । उभय प्रकार सुजसु जग नोग ॥
सुत सन कह दसकंठ रिसाई । अति मति सठ केहि ताहि सिखाई ॥१॥

हे प्रभु ! जो आप नेचे इस सलाह को मान लें तो दोनों तरह (मेल हा जाने से अथवा लड़ाई हो जाने से भी) संसार में आनका सुयश द्या जायगा । यह सुनकर रावण क्रोधित होकर पुत्र से कहने लगा—अरे दुष्ट ! तुम्हें ऐसी बुद्धि किन्तने सिखाइ है ? ॥ १ ॥

अवहौ तैं उर संसय होई । वेनुमूल सुत भयउ घमोई ॥
सुनि पितुगिरा परुष अति घोरा । चला भवन कहि वचन कठोरा ॥२॥

हे पुत्र ! अभी से मन में चन्देह हो रहा है । अरे ! वीन को जड में नृ घमोय (मकोर) का पेड़ (या एक गोग) पैदा हुआ ! पिता को कठोर और बहुत ही भयङ्कर वाणी सुनकर प्रह्वन कठोर वचन कहकर अपने घर चला गया ॥ २ ॥

हितमत ताहि न लागत कैसे । कालविवस कहँ भेषज जैसे ॥
संध्यासमय जानि दससीसा । भवन चलेउ निरखत भुजबोसा ॥३॥

चलते समय उमने कहा—तुम्हारे हित को सलाह कैसे अच्छी नहीं लगता, जैसे काल के बरा हुए रोगों को दवाई न अच्छी लगे । संध्या का समय जानकर रावण भी अन्ना भोजन भुजाया को देखते देखते घर (राजमहल) को चला ॥ ३ ॥

लंका सिखर उपर आगारा । अति विचित्र तहँ होइ अग्वारा ॥
बैठ जाइ तेहि मंदिर रावन । लागे किन्नर गुनगन गावन ॥४॥
वाजहिँ ताल पखाउज वीना । नृत्य करहिँ अपछरा इवोना ॥५॥

लंका के शिखर (पगुरे) पर एक स्थान था । वहाँ रावन हा विचित्र अग्वारा नाम था । रावण इस स्थान में जाकर बैठा । किन्नर उनके सुनों का मान करने लगे ॥ ४ ॥ वहाँ ३, ५, ७, ९ और वीणा आदि वाजते थे और पखुर, अन्नादि नृत्य करते थे ॥ ५ ॥

दो०—सुनामीर-सन-सरिस सोड संतन करइ विलास ।
परम-प्रबल-रिपु सीस पर तदपि न कहु मन त्रास ॥१३॥

चौ०—इहाँ सुबेल सैल रघुवीरा । उतरे सेनसहित अति भीरा ॥
सैलसृंग एक सुंदर देखी । अति उतंग सम सुभ्र। विसेखी ॥१॥

यहाँ रामचन्द्रजी सुबेल पवत पर सेना-समेत बड़ी भीड़-भाड़ से उतरे। एक बहुत ही सुन्दर पवत का शृङ्ग (चोटो) देखकर, जो बहुत ऊँचा, चरावर और अधिक सफेद था ॥ १ ॥

तहँ तरु-किसलय-सुमन सुहाये । लछिमन रचि निज हाथ डसाये ॥
तापर रुचिर मृदुल मृगछाला । तेहि आसन आसीन कृपाला ॥२॥

(उस जगह) लक्ष्मणजी ने अपने हाथों से वृत्तो के अङ्कुर (टिसुना) और सुहावने फूल रचना करके विछाये। उनके ऊपर सुन्दर मृगछाला बिछा दी। कृपालु रामचन्द्रजी उस आसन पर बैठ गये ॥ २ ॥

प्रभु कृतसीस कपीसउछंगा । वाम दहिनि दिसि चाप निषंगा ॥
दुहुँ करकमल सुधारत वाना । कह लंकेस मंत्र लागि काना ॥३॥

प्रभु रामचन्द्रजी ने सुग्रीव को गोद में मस्तक रखा, और बाँई तथा दाहिनी ओर धनुष और तरकस रखे थे। रामचन्द्रजी दोना हस्त-कमलों से बाण सुधारते थे और लङ्कापति विभीषण कान के पास मुँह लगाकर सलाह देते थे १ ॥ ३ ॥

बडभागी अंगद हनुमाना । चरनकमल चाँपत विधि नाना ॥
प्रभुपाछे लछिमन बीरासन । रूटि निषंग कर वान सरासन ॥४॥

बड़भागा अङ्गद और हनुमान् अनेक प्रकार से रामचन्द्रजी के चरणारविन्द चाँपते थे। स्वामी के पीछे लक्ष्मणजी बीरासन लगाये, कमर में तरकस और हाथों में धनुष-बाण लिये, बैठे थे ॥ ४ ॥

१—बड़े लोगों के काम कारण बिना नहीं होते। यहाँ सुग्रीव की गोद में मस्तक रखना, बाण सुधारना, विभीषण की सलाह सुनना, अङ्गद हनुमान् को चरण देना—ये इन कारणों से हैं (१) मस्तक सुग्रीव को सौंपते हैं कि यह आपकी गोद में है। (२) बाणों को सुधार उन पर प्रेम कर सूचित करते हैं कि जन्म से तुम्हारा सेवन किया, अब तुम्हारा काम पड़ा है। (३) चरण अङ्गद हनुमान् को दे सूचित किया कि तुम जहाँ ले चलोगे वहीं जायेंगे। (४) लक्ष्मणजी के बीरासन का यह कारण कि यदि ये सब आशा के प्रतिकूल होंगे, तो मैं सबको दंड दूँगा। अथवा—सुग्रीव की गोद में मस्तक रखकर मस्तक की रक्षा सुग्रीव को सौंपी। धनुष और तरकस से शरीर-रक्षा, बाण सुधार कर, पुरुषार्थ का समय यतार्था, विभीषण से कान में शत्रु का भेद जानना चाहा, चरण अङ्गद हनुमान् को देकर चलना या न चहना उनके अधीन कर दिया। इन सबकी असावधानी पर योग्य निगरानी के लिए लक्ष्मणजी पीछे बैठे।

दो०—एहि विधि करुनासील गुन-धाम राम आसीन ।

ते नर धन्य जे ध्यान एहि रहत सदा लयलीन ॥१४॥

इस तरह क्याशील, गुण-धाम, रामचन्द्रजी विलजमान थे। जो मनुष्य इस तरह जो मुक्ति के ध्यान में सदा लयलीन रहते हैं वे धन्य हैं ॥ १४ ॥

पूरव दिशा विलोकि प्रभु देखा उदित मयंक ।

कहत सबहिँ देखहु ससिहि मृग-पति-सरिस असंक ॥१५॥

प्रभु रामचन्द्रजी ने पूर्व दिशा की ओर देखा, तो चन्द्रमा को उदय हुआ इन्द्र के समान जान लगे कि चन्द्रमा को देखो, यह सिंह के समान निठर है ॥ १५ ॥

चौ०—पूरवदिसि गिरि-गुहा-निवासी । परमप्रताप तेज बलरासी ॥

सत्त-नाग-तम-कुंभ-विदारी । ससि केसरी गगन-वन-चारी ॥१॥

यह चन्द्रमास्वर्गो सिंह पूर्वदिशारूपों पर्वत की गुफा में रहनेवाला है, यह अत्यन्त प्रतापी, तेजस्वी और बलवान् है। यह अन्यकार रूपों मतवाले हाथों के मन्तक को फोड़ना है और आकाशरूपों वन में विचरता है श्वान स्वच्छ, प्रकाशयुक्त चन्द्र आकाश में शोभता है ॥ १ ॥

विद्युरे नभ मुकुताहल तारा । निसि सुंदरी केर सिंगारा ॥

कह प्रभु ससि महँ भेचकनाई । कहहु काह निजनिज मति भाई ॥२॥

आकाश में जो नागनाग विद्युरे हुए हैं, वे माना उस तथा क मन्तक से निरत हुए गजमेनी हैं जो शक्तिशाली सुंदरी के शृङ्गार हैं। फिर रामचन्द्रजी ने कहा—भाई! चन्द्रमा में जो आकाशरूप हैं वह क्या हैं? इसका अपना अर्थों बुद्धि के अनुसार कहे ॥ २ ॥

कह सुभोव सुनहु रघुराई । ससि महँ प्रगट भूमि के भाई ॥

सागेउ राहु ससिति कह कोई । उर महँ परी स्यामता सोई ॥३॥

सुग्रीव ने कहा—हे रघुराई ! सुनिए । चन्द्रमा में पृथ्वी को छाया पड़ी हुई है, वह प्रकट दोखतो है । किसी ने कहा—राहु ने चन्द्रमा को मारा था, उसी का कालापन (दाग) इसको छाती में पड़ गया है ॥ ३ ॥

कोउ कह जब विधि रतिमुख कीन्हा । सार भाग ससि कर हरि लीन्हा ॥
छिद्र सो प्रगट इंदुउर माहीं । तेहि मग देखिय नभ परिछाहीं ॥४॥

किसी ने कहा—जब ब्रह्मा ने रति (कामदेव को स्त्री) का मुख बनाया था तब चन्द्रमा का सारभूत हिस्सा उसने खींच लिया था, वही निस्सत्व छिद्र चन्द्रमा के हृदय में दोखता है । इस छिद्र के रास्ते से आकाश को कालो छाया दोखतो है ॥ ४ ॥

प्रभु कह गरलबंधु ससि केरा । अति प्रिय निज उर दीन्ह बसेरा ॥
विषसंयुत करनिकर पसारी । जारत विरहवंत नरनारी ॥५॥

रामचन्द्रजी ने कहा—विष (हलाहल) चन्द्रमा का भाई है; क्योंकि चन्द्रमा और विष दोनों समुद्र से उत्पन्न हुए हैं । बहुत प्यारा होने के कारण चन्द्रमा ने उसे अपने हृदय में निवास दिया है । इसी लिए यह चन्द्रमा विषमिश्रित किरणों फैला कर विरही स्त्री-पुरुषों को जलाता है ॥ ५ ॥

दो०—कह मारुतसुत सुनहु प्रभु ससि तुम्हार निज दास ।

तव मूरति विधुउर बसति सोइ श्यामताअभास ॥१६॥

फिर वायु-पुत्र हनुमान्‌जो ने कहा—हे प्रभु ! सुनिए । चन्द्रमा आपका निज दास है । आपको मूर्ति उसके हृदय में निवास करती है, यह उसी श्यामता की छाया दोख रहा है ॥ १६ ॥

पवनतनय के वचन सुनि विहँसे रामु सुजान ।

दक्षिण दिसि अवलोकि प्रभु बोले कृपानिधान ॥१७॥

बुद्धिमान् रामचन्द्रजो हनुमान्‌जो के वचन सुनकर हँसे । फिर कृपानिधान दक्षिण दिशा को ओर देखकर बोले—॥ १७ ॥

चौ०—देखु विभीषन दक्षिण आसा । घन घमंड दामिनी बिलासा ॥

मधुर मधुर गरजइ घन घोरा । होइ वृष्टिजनु उपल कठोरा ॥१८॥

विभोपण । दक्षिण दिशा को ओर तो देखो । घनघोर घटा छाई है, बिजली चमक रही है, बादल घुमड़े हैं, वे धीरे धीरे गर्जना करते हैं । मालूम होता है कि कठोर पत्थरों की वर्षा होगी (ओले गिरेंगे) ॥ १ ॥

कहइ विभीषनु सुनहु कृपाला । होइ न तडित न चाण्डिमाला ॥
लंकासिखर रुचिर आगारा । तहँ दसकंधर देख अखारा ॥२॥

विभीषण ने कहा—कृपाटु ! सुनिह । यह न बिजली है, न बाधल ही चुमड़े हैं ! किन्तु लंका के सिखर पर एक सुन्दर स्थान है । वहाँ रामण जगन्ना देव रहा है ॥ २ ॥

छत्र मेघद्वर सिर धारी । सोइ जनु जलदधटा अति कारी ॥
संदोदरी - न्ववन - ताटंका । सोइ प्रभु जनु दामिनी दमंका ॥३॥

प्रभो ! मेघ के आद्वर का काला छत्र वह धारण किये हुए है, वहाँ भारी काले पदा सा दान्यता है । मन्दोदरी के काना में कुण्डल और चुमड़े ही मानों बिजली की तरह चमक रहे हैं ॥ ३ ॥

वाजहिँ ताल मृदंग अनृपा । सोइ रव मधुर सुनहु सुरभृपा ॥
प्रभु मुसुकान समुभि अभिमाना । चाप चढाइ वान संधाना ॥४॥

हे देवराज ! वहाँ अनुपम ताल और मृदंग बज रहे हैं, वहाँ मोठो मोठो आवाज (गजना) सुनाई दे रही है । प्रभु रामचन्द्रजी रावण के अभिमान को समझकर मुसुकारे और वहाँ से धनुष चढ़ा कर उसमें एक शर का सन्धान किया ॥ ४ ॥

दो०—छत्र मुकुट ताटंक तव हते एकही वान ।

देवत सब के महि परे मरमु न कोऊ जान ॥१८॥

यह एक ही वान से रावण का छत्र, ऐसा मुकुट और कुण्डल नष्ट कर गिने । उनके देवता ही देवता के पशुपते प्रभुओं पर गिर पड़े और गिरने का कारण किया न नहीं जाना ॥१८॥

अस कौतुक करि रामसर प्रविनेउ आइ निपंग ।

रावनसभा ससंक सब देखि महा-रस-भंग ॥१९॥

रामसाथ इस तरह गिलगिल पर लौटकर फिर मरुत्तम से आया मयाया । इस सभके जो सभा में वहाँ भारी सम्झाई देवदार नव इतिहास गये ॥ १९ ॥

चौ०—कंप न भूमि न मन्तविमेन्वा । अख सख कहु नयन न देखा ॥

सौचहिँ सब निज हृदय रँभारी । अमगुन भयउ भयंकर भारी ॥२॥

दसमुख देखि सभा भय पाई । विहँसि वचन कह जुगुति बनाई ॥
सिरउ गिरे संतत सुभ जाही । मुकुट खसे कस असगुन ताही ॥२॥

रावण ने जब सारी सभा डरो हुई देखी, तब वह हँसकर युक्ति बनाकर वचन बोला—
अरे भाई ! मस्तकों के गिरने पर भी जिसको सदा कल्याण की ही प्राप्ति हो उसके मुकुटों के
खिसक पड़ने से क्या अशकुन हो सकता है ? ॥ २ ॥

सयन करहु निज निज गृह जाई । गवने भवन सकल सिर नाई ॥
मंदोदरी सोच उर बसेऊ । जब तँ स्रवनपूर महि खसेऊ ॥३॥

तुम लोग अपने अपने घर जाकर सोओ । यह सुन सब राक्षस सिर नपाकर घर का
गये । जब से काना के भूषण ज़मोन में खिसककर गिरे, तब से मन्दोदरी के मन में बड़ा सोच
हो गया ॥ ३ ॥

सजल नयन कह जुग कर जोरी । सुनहु प्राणपति बिनती मेरी ॥
कंत रामविरोध परिहरहू । जानि मनुज जनिमन हठ धरहू ॥४॥

वह आँखों में आँसू भरे हुए, हाथ जोड़कर, रावण से कहने लगी—हे प्राणपति ! आप
मेरो प्रार्थना सुनिए । हे कन्त ! रामचन्द्र जी से विरोध करना छोड़ दीजिए, उन्हें मनुष्य
जानकर मन में हठ न कोजिए ॥ ४ ॥

दो०—विस्वरूप रघु-वंस-मनि करहु वचनविस्वासु ।

लोककल्पना वेद कर अंग अंग प्रति जासु ॥२०॥

आप मेरे वचन पर विश्वास करें । रघु-कुल के मणि रामचन्द्रजी विश्वरूप भगवान्
हैं, जिनके अङ्ग अङ्ग में समस्त लोकों को कल्पना वेद करते हैं ॥ २० ॥

चौ०—पद पाताल सीस अजधामा । अपर लोक अंग अंग विस्त्रामा ॥

भृकुटि बिलास भयंकर काला । नयन दिवाकर कच घनमाला ॥१॥

जिनका चरण तो पाताल, मस्तक ब्रह्मलोक और अन्य समस्त लोकों का विश्राम जिनके
अङ्गो में है; जिनकी भृकुटि का घुमाना हो भयङ्कर काल है । सूर्ये जिनका नेत्र और भेषमाला
जिनके बाल हैं ॥ १ ॥

१—रावण ने तपस्या में अपने मस्तक काट काट शिवजी को चढ़ा दिये थे और उन्हीं की बदौलत
उसने वरदान में सब ऐश्वर्य पाया था ।

जातु धान अश्विनी-कुमारा । निमि अरु दिवस निमेष अषाढ ॥
 म्रवन दिमा दस वेद वसानी । मास्त स्वास निगम निज वानी ॥२॥

अश्विनोत्तम जिनको नाक, अश्विनी का पलक मारता हो दिन-रात पार दसा दिनाय
 जिनके धान वेशों ने फटे हैं; वायु जिनका श्याम है, वेद जिनको निज का वागी है ॥ २ ॥

अधर लोभ जम दसन कराला । माया हास वाहु दिगपाला ॥
 आनन अनल अंबुपति जीहा । उत्तपति पालन प्रलय सर्माहा ॥३॥

नाम जिनका छोट, यमराज जिनके कराल दांत, जिनका हँसना माया और विषाद
 जिनकी गुजारें हैं; अग्नि जिनका मुख, यमराज लोभ, और जगत् का उत्पत्ति, पालन तथा मार
 जिनकी चेष्टा है ॥ ३ ॥

रोमराजि अष्टादस भारा । अस्थि सैल सरिता नस-जारा ॥
 उदर उदधि अधंगा जानना । जगमय प्रभु की वह कल्पना ॥४॥

अष्टादश भार (अगमित) गन्धनियों जिनको रोमावलि हैं, फल जिनको रक्षित,
 नदियाँ जिनकी नसों के समूह हैं, जिनका पेट समुद्र है और नोचों का शक्तिवा समूह है ।
 बहुत फल फल का कल्पना को जान—भगवान् जगन्मय हैं ॥ ४ ॥

दे०—अहंकार सिव बुद्धि अज मन सगि चित्त महान ।

मनुज वास चर-अचर-मय रूप राम भगवान ॥२१॥

जिनका अहंकार महान, बुद्धि शक्ति, मन चन्द्रमा और चित्त महान है, वह राम
 रामचन्द्रों मनुष्य और चर (चलन) और अचर (स्थिर) में निताम राम रूप भगवान् और
 विमलरूप है । अथात् सर्वव्यापी होने से राम मय हुए हैं ॥ २१ ॥

अम विचारि सुनु धानपति प्रभु मन चैर विहाड ।

प्रानि करतु रगु-वीर-पद मम अहिवान न जाट ॥२२॥

हैं अमविचारि सुनें । रामचन्द्रों विचारक मम, रामचन्द्रों के मन चैर विहाड
 जिनको मम मौनरूप न जाट ॥ २२ ॥

चौ०—बिहँसा नारिवचन सुनि काना । अहो मोहमहिमा बलवाना ॥
नारिसुभाउ सत्य कवि कहहीं । अवगुन आठ सदा उर रहहीं ॥१॥

अपनो स्रो मन्दोदरी के वचन कानो से सुनकर रावण हँसा और बोला—अहो ! मोह का महत्त्व बड़ा बलवान् है । परिणत लोग स्त्रियों का स्वभाव सच्चा कहते हैं कि उनके हृदय में आठ अवगुण सदा बने रहते हैं ॥ १ ॥

साहस अनृत चपलता माया । भय अवित्रेक असौच अदाया ॥
रिपु कर रूप सकल तैं गावा । अति बिसाल भयमोहि सुनावा ॥२॥

साहस (विना आगा-पोछा सोचे काम कर बैठना), भूठ, चञ्चलता, माया (भूठी बातें बनाना), भय, अविचार, अपवित्रता और निन्देयता । इसी से तूने शत्रु का सब रूप गाया और बड़ा भारों लम्बा चौड़ा डर मुझे सुनाया ॥ २ ॥

सो सबु प्रिया सहज बस मोरे । समुक्ति परा प्रसाद अब तोरे ॥
जानेउँ प्रिया तोरि चतुराई । एहि मिस कहिहि मोरि प्रभुताई ॥३॥

हे प्रिये ! वह (चराचर विश्व) तो स्वाभाविक ही मेरे वश में है । अब तेरो कृपा से भो वह मुझे मालूम हो गया । हे प्रिये ! मैं तेरी चतुराई समझ गया । तूने इस वहाने से मेरी प्रभुता (सामर्थ्य) का वर्णन किया है ॥ ३ ॥

तव बतकहो गूढ मृगलोचनि । समुभत सुखद सुनत भयमोचनि ॥
मंदोदरि मन महँ अस ठयऊ । प्रियहि कालवस मतिभ्रम भयऊ ॥४॥

हे मृगनयनी । तेरी बात-चोत गूढ^१ है, सुनने में वह डर छुड़ानेवाली और समझने पर सुख दनेवाला है । (रावण को ऐसी बातें सुनकर) मन्दोदरी ने मन में ऐसा निश्चय कर लिया कि काल के वश हा जाने के कारण मेरे पति को बुद्धि-भ्रम हो गया है ॥ ४ ॥

दो०—बहु विधि जल्पेसि सकल निसि प्रात भये दसकंध ।

सहज असंक सु-लंक-पति सभा गयउ मदग्रंध ॥२३॥

वह सारों रात बहुत तरह बकता रहा । सबेरा होने पर, स्वाभाविक निडर, लङ्का का स्वामी रावण मदान्ध हो अपनों सभा में गया ॥ २३ ॥

१—गूढ का भाव यह है कि जिन भगवान् का विराटरूप वर्णन किया गया, उनके बाण लगने से मेरा मोक्ष होगा । समझने पर सुखदायी इसी से है । सुनने में भय छुड़ाना भी दोनों तरह से है । जो मैं बलवान् हूँ तो किसी का डर ही नहीं और जो वे परमात्मा हैं तो मुझे उनसे लड़कर निडर होना ही है ।

सो०—फूलइ फरइ न वेत जदपि सुथा वरपहिँ जलद ।

मृग्वहदय न चेत जाँ गुन मिलहिँ विरंचि सिव ॥२४॥

सोय मृत को बधा करे तो भी चेत न तो फूलता है और न फलता हो है । इया तरह जो प्रजा और शिव भी गुन मिल जायें तो भी मृत के दृश्य में चेत (समक) नहीं होता ॥ २४ ॥

चौ०—इहाँ प्रात जागे रघुगई । पूछा मत सब सचिव बोलाई ॥

कहहु व्रेगि का करिय उपाई । जामवंत कह पद सिरु नाई ॥१॥

यहाँ प्रातःकाल रामचन्द्रजी जागे और सब मंत्रियों को बुलाकर उत्तम नताए पूजा—
कलेश जन्यी, क्या उपाय करना चाहिए ? तब जाम्बवान् शिव से प्रणाम कर बोला—॥ १ ॥

सुनु सर्वग्य सकल-उर-वासी । बुधि बल तेज धर्म गुनगसी ॥

मंत्र कहउँ निज मति अनुसारा । दूत पठाइय वालिकुमारा ॥२॥

हे सर्वेश, सबके हृदयों के निवासी, बुद्धि बल तेज धर्म और गुणों के गणित, भगवान् ! मुनिग । मैं अपनी बुद्धि के अनुसार सलाह देता हूँ, कि वालिकुमर अंगद को दूत बनाकर भजिए ॥ २ ॥

नीक्र मंत्र सब के मन माना । थंगद मन कह कृपानिधाना ॥

वालिननय बुधि-बल-गुन-धामा । लंका जाहु तान मम कामा ॥३॥

यह मंत्रों मन्त्र सभी को पसन्द आए । कृपानिधान रामचन्द्रजी ने अंगद से कहा—बुद्धि, बल और गुणों के धाम वालिकुमर (अंगद), हे राम ! तुम मेरे काम के लिए पठा जाओ ॥ ३ ॥

बहुन बुभाइ तुम्हहिँ का कहउँ । परम चतुर मैं जानत अहउ ॥

कानु हमार तानु हित होई । रिपु सन करेहु वनकहीं सोई ॥४॥

मैं तुम्हारा बहुत बधा करता समझ पर हूँ । तुम अत्यन्त चतुर हो, वह मैं जानता हूँ । मैं तुम्हारे हित के लिए अपने वन से कहीं सोई । ॥ ४ ॥

सो०—प्रभुअग्या धरि मीन चरन वंदि अंगद उट्टेउ ।

सौट गुनसागर ईन राम कृपा जा पर करहु ॥२५॥

स्वयंसिद्ध सब काजु नाथ मोहि आदरु दियेउ ।

अंस विचारि जुवराज तनु पुलकित हरषित हिये ॥२६॥

रामचन्द्रजी के सभी काम आप ही सिद्ध हैं, मुझे तो स्वामी ने आदरमात्र दिया है। ऐसा विचार कर युवराज अङ्गद शरीर से पुलकित और मन में आनन्दित हुए ॥ २६ ॥

चौ०—बंदि चरन उर धरि प्रभुताई । अंगद चलेउ सबहिँ सिरु नाई ॥

प्रभुप्रताप उर सहज असंका । रनबाँकुरा वालिसुत बंका ॥१॥

प्रभु के प्रताप से हृदय में स्वाभाविक ही निडर, रण में बाँका बोर, वालिपुत्र अङ्गद, रघुनाथजी के चरणों में प्रणाम कर और उनको सामर्थ्य हृदय में रखकर, सबको सिर नवाकर चला ॥ १ ॥

पुर पैठत रावन कर वेटा । खेलत रहा सो होइ गइ भँटर ॥

वातहिँ वात करष वढि आई । जुगल अतुल बल पुनि तरुनाई ॥२॥

लङ्कापुरी में प्रवेश करते ही रावण के पुत्र से, जो खेल रहा था, भेट हो गई। वात ही वात में क्रोध बढ़ आया; दोनों में अतुल बल था, फिर जवानी थी ॥ २ ॥

तेहि अंगद कहँ लात उठाई । गहि पद पटकेउ भूमि भवाँई ॥

निसि-चर-निकर देखि भट भारी । जहँ तहँ चले न सकहिँ पुकारी ॥३॥

रावण के पुत्र ने अङ्गद को मारने के लिए लात उठाई तो अङ्गद ने वही लात पकड़ उसका घुमाकर जमाने पर पछाड़ दिया। वस, बड़े वीर को देखकर राक्षस-दल जहाँ तहाँ चल दिये। कोई मारे डर के पुकार भी न कर सका ॥ ३ ॥

एक एक सन मरमु न कहहीं । समुक्ति तासु बध चुप करि रहहीं ॥

भयउ कोलाहलु नगर मँभारी । आवा कपि लंका जेहि जारी ॥४॥

वे राक्षस आपस में एक दूसरे से मम का वात नहीं कहते थे; रावण के पुत्र का वध समझकर चुप हो रहते थे। सारे नगर में हल्ला हो गया कि जिसने लंका जलाई थी वही वन्दर फिर आया है ॥ ४ ॥

१—राक्षस ने पूछा, तू कौन है? अङ्गद ने कहा, मैं रामचन्द्रजी का दूत हूँ। उसने कहा, वही रामचन्द्र जिनकी स्त्री हमारे पता पकड़ लाये हैं? अङ्गद ने कहा, हाँ, जिन्होंने तुम्हारी बुआँ को नकटी और घूची किया है। इत्यादि।

अब धौं काह करिह करतारा । अति सभौत सब करहिँ विचारा ॥
विनु पूछे मग देहिँ देखाई । जेहि विलोक सोइ जाइ सुखाई ॥५॥

सब राजस बहुत हरे हुए विचार करने लगे कि अब फतार (इश्वर) न जान क्या करेगे । वे अहम् को बिना पूछे ही गस्ता बतला देते थे और अहम् जिम्मा और धारण उठाकर देना लगा, वही राक्षस गारे हर के मृत्यु जाता था ॥ ५ ॥

दो०—गयड सभादरवार तत्र सुमिरि राम-पद-कंज ।

सिंहटवनि इत उत चितव धोर-चोर बल-पुंज ॥२७॥

तत्र धोर, वार, बलगति अहम् रामचन्द्रजो के चरण-कमला के मगरमत्त गयड श्री सभा के दरवार में गया और सिंह को पालने (निडर छोकर) इधर उधर देखने लगा ॥२७॥

धो०—तुरित निसाचर एक पठावा । समाचार रावनहिँ जनावा ॥

सुनत विहँसि बोला दससीसा । आनहु बोलि कहाँ कर कीसा ॥३॥

अहम् ने जल्दा एक राजस का भेज दिया और अपने आन का समाचार राम को पानाया । इनको सुनते ही राजस हँसकर बोला, अरे! बूला लाओ, कहीं का पत्थर आया है ॥ ३ ॥

आयसु पाइ दूत बहु धाये । कपिकुंजरहि बोलि लेइ आये ॥

अंगद दीख दसानन बैसा । सहित प्राण कज्जलगिरि जैसा ॥२॥

मरुत का आवाज पारण पवन स दूत पाइ वः और वे जाना-अहम् (अहम्) से जूय ले गये । अहम् ने राम को पना फेला इसा देगा जैसे मरुत कजर का पना है ॥२॥

भुजा विटप सिर मृग समाना । रोमावली लता जनु नाना ॥

मुख नासिका नयन अरु काना । गिरिकंदना ग्राह अनुमाना ॥३॥

अति बली, बाँका अङ्गद सभा में चला गया। उसका चित्त जरा भी न हिचका। उसको देखकर सब सभासद् उठ खड़े हुए। यह देखकर रावण को बड़ा क्रोध हो आया। (व बेचारे तो डर के मारे भरभरा कर खड़े हो गये, पर रावण न समझा कि सबन बन्दर का आदर किया) ॥ ४ ॥

दो०—जथा मत्तगज जूथ महुँ पंचानन चलि जाइ ।

रामप्रताप सँभारि उर बैठ सभा सिरु नाइ ॥२८॥

जैसे मतवाले हाथिया के मुण्ड में सिंह चला जाय, वैसे ही अङ्गद बेधड़क जा, हृदय में रामचन्द्रजों के प्रताप को स्मरणकर सिर नवाकर सभा में बैठ गया ॥ २८ ॥

चौ०—कह दसकंठ कवन तैं वंदर । मैं रघु-बोर-दूत दसकंधर ॥

मम जनकहि तोहि रही भिताई । तव हितकारन आयउँ भाई ॥१॥

रावण न पूछा—बन्दर, तू कान है ? अङ्गद न कहा—हे दशग्रीव ! मैं रघुबोर का दूत हूँ। मेरे पिता के साथ तेरो मित्रता थो, इसलिए भाई। मैं तेरे हित के लिए आया हूँ ॥ १ ॥

उत्तम कुल पुलस्ति कर नाती । सिव विरगंच पूजेहु बहु भाँती ॥

वर पायहु कीन्हेहु सब काजा । जीतेहु लोकपाल सब राजा ॥२॥

तुम्हारा उत्तम वंश है, तुम पुलस्त्य ऋषि के नाता हो; तुमने सब तरह से महादेव जो और ब्रह्मा जो का पूजन किया है, वरदान पाया, सब काम किये तथा सब लोकपालों और राजा को तुमने जात लिया ॥ २ ॥

नृपअभिमान मोहबस किंवा । हरि आनेहु सीता जगदंबा ॥

अब सुभ कहा सुनहु तुम्ह मोरा । सब अपराध छमिहि प्रभु तोरा ॥३॥

राज्य के अभिमान से अथवा मोह के वश होकर तुम जगत्-माता सीताजों का हरण कर लाये हो ! अब तुम मेरा अच्छा कहना सुनो, प्रभु रामचन्द्रजों तुम्हारा सब अपराध क्षमा करेंगे ॥ ३ ॥

दसन गहहु तृन कंठ कुठारी । परिजनसहित संग निज नारी ॥

सादर जनकसुता करि आगे । एहि विधि चलहु सकल भय त्यागे ॥४॥

तुम दाँता में घास दाब लो, कंठ में कुल्हाड़ी रखो और कुर्दुम्बियों तथा अपनी स्त्री समेत आदर के साथ जानकीजों को आगे करके, इस तरह सब भय छोड़कर, चलो ॥ ४ ॥

दो०—प्रनतपाल रतु-वंस-मनि त्राहि त्राहि अथ मोहि ।

आरत गिरा मुनत प्रभु अभय करहिँगे तोहि ॥२६॥

रामचन्द्रजी ने प्राचना कर्ने कि हे राममान के पालक, रतु-कुन्-मूयण ! तब मेरो रक्षा करे, रक्षा करे । प्रभु रामचन्द्रजी तुम्हारा आत (दुःखभंग) बाणी मुनते तो तुम्हें अभय करे के ॥ २६ ॥

चौ०—रे कपिपोत न बोल सँभारी । मृद न जानेहि मोहि सुरागी ॥

कहु निज नामु जनक कर भाई । केहि नाते मानिये मिताई ॥२७॥

रावण ने कहा—अरे बन्दर के बन्धे ! खान समाल कर नही बोलना । अर मुन ! मुझे ऐसा क्या दैल न समझ लेना । अथवा—मुझे नही जानता कि मैं देवताओं का शत्रु हूँ । बरं भाई ! तब अपना और अपने दास का नाम तो बता । किस नाते ने मित्रता नही जाय ! ॥ २७ ॥

श्रंगद नाम बालि कर घेटा । ता सौँ कवहुँ भई होइ भेटा ॥

श्रंगदवचन मुनत मकुवाना । रहा बालि वानर में जाना ॥२८॥

बालर ने कहा—भैया नाम श्रंगद है, मैं बाणों का पुत्र हूँ, उम्मे कभा मुझसे भेट ले लो ! श्रंगद के ये वचन सुनकर रावण महुना मारा, और बोला—हाँ, बाणों का पुत्र था, मैं जानता हूँ ॥ २८ ॥

श्रंगद नहीं बालि कर बालक । उपजेहु वंस-अनल कुलबालक ॥

गर्भ न गवड व्यर्थ तुम्ह जायेहु । निज मुग्र तापमदन कहायेहु ॥२९॥

अरे श्रंगद ! तुम्हारा नाम श्रंगद है, मैं बाणों का पुत्र हूँ, उम्मे कभा मुझसे भेट ले लो ! श्रंगद के ये वचन सुनकर रावण महुना मारा, और बोला—हाँ, बाणों का पुत्र था, मैं जानता हूँ ॥ २९ ॥

अथ कह कुसल बालि कहै अहई । विहँसि वचन तब श्रंगद कहई ॥

दिन दस गये बालि पहुँ जाई । कुम्भकु कुमल सखा उर लाई ॥३०॥

रामविरोध कुसल जसि होई । सो सब तोहि सुनाइहि सोई ॥
सुनु सठ भेद होइ मन ता के । श्रो-रघु-बीर हृदय नहिँ जा के ॥५॥

रामचन्द्रजों के साथ विरोध करने से जैसी कुशलता होती है, वह सब तुम्हें वहा (वालों) सुनावेगा । अरे दुष्ट ! सुन, भेद उसी के मन में होता है जिसके हृदय में श्रीरघुवीर नहीं है ॥ ५ ॥

दो०—हम कुलपालक सत्य तुम्ह कुलपालक दससीस ।

अंधउ बहिर न अस कहहिँ नयन कान तव बोस ॥३०॥

हे दशशाश ! हम तो कुल के नाशक हैं, पर तुम सत्य हा वंश के रक्षक हा ! अरे भाई ! ऐसी बात तो अंधे और बहिरें भी नहीं कहते, फिर तुम्हारे तो बोस नेत्र और बोस हो कान हैं । (तुम ऐसी बात क्यों कहते हो ?) ॥ ३० ॥

चौ०—सिव-विरंचि-सुर-मुनि-समुदाई । चाहत जासु चरन सेवकाई ॥

तासु दूत होइ हम कुल बोरा । ऐसिहु मति उर बिहर न तोरा ॥१॥

महादेव, ब्रह्मा, देव-अष्टांग-गण । जनक चरणों को सेवकाइ चाहते हैं, उनके दूत होकर हमने वश बुवाया । ऐसी बुद्धि होने पर भी तेरो छातो नहीं फट जातो ॥ १ ॥

सुनि कठोर बानी कपि केरी । कहत दसानन नयन तरेरी ॥

खल तव कठिन वचन सब सहऊँ । नीति धर्म मैं जानत अहऊँ ॥२॥

अङ्गद का कठोर वाणी सुनकर रावण आँख निकालकर कहने लगा—अरे दुष्ट ! मैं तेरे सब कठिन वचन सहता हूँ; क्योंकि मैं नीति एवं धर्म को जानता हूँ ॥ २ ॥

कह कपि धर्मसीलता तोरी । हमहु सुनी कृत पर-त्रिय-चोरी ॥

देखी नयन दूत रखवारी । बूडि न मरहु धर्म-व्रत-धारी ॥३॥

अङ्गद ने कहा—हाँ ! परछों के चुराने की तुम्हारी धमशालता तो हमने भा सुन रखी है और दूत को रक्षा करने की? आँखों देख ली । अरे धर्म-व्रत-धारी ! तुम डूब नहीं मरते ? अथवा तुम्हें शरम नहीं आती ? ॥ ३ ॥

१—कुवेर (रावण के भाई) का भेजा हुआ दूत रावण को यह समझाने आया था कि युद्ध न करके सन्धि कर ला । उसको मारकर रावण खा गया था । इसलिए अङ्गद ने कहा कि तू दूत की रक्षा कैसे करता है, यह मैंने आँखों देख लिया । अथवा—“देखेउ नयन दूत” यह दूत है ऐसा तूने आँखों से देखा था तो भी “रख वारी” उसकी पूँछ में आग लगा दी थी ।

कान नाक बिनु भगिनि निहारी । छमा कीन्ह तुम्ह धर्म विचारी ॥
धर्मसीलता तव जग जागी । पावा दरस हमहुँ बडभागी ॥४॥

अपनी बहिन को नकटो और बूचो देखकर तुमने भी धर्म विचार कर क्षमा कर दिया, अर्थात् नाक कान काटनेवाले को दंड न दिया । तुम्हारा धर्मशीलता को सारा जगत् जानता है । हम बड़े भाग्यवान् हैं कि हमने भी तुम्हारा दर्शन पाया ॥ ४ ॥

दो०—जनि जल्पसि जड जंतु कर्पि सठ विलोकि मम बाहु ।

लोक-पाल-बल-विपुल-ससि-ग्रसन हेतु सब राहु ॥३१॥

रावण बोला—अर मूख जांव, बन्दर ! मत बड़बड़ा । अर दुष्ट ! जरा मेरी भुजाय तो देख, जो लोक-पालो के विपुल बलरूपी पूर्ण चन्द्रमा को ग्रसने के लिए राहु-रूपिणी हैं ॥ ३१ ॥

पुनि नभसर मम कर-निकर-कमलन्हि पर करि बास ।

सोभत भयउ मराल इव संभुसहित कैलास ॥३२॥

फिर आकाशरूपी तालाब में मेरे हाथों के समूहरूपी कमलों में निवास कर शङ्करजी समेत कैलास पर्वत ऐसा शोभित हुआ था, जैसे हंस । अर्थात् जिन भुजाओं ने शङ्कर-समेत कैलास को हंस के समान उठा लिया उनके सामने त चोज़ हो क्या है ? ॥ ३२ ॥

चौ०—तुम्हरे कटक माँभ सुनु अंगद । मो सन भिरिहि कवन जोधा बद ॥

तव प्रभु नारिविरह बलहोना । अनुज तासु दुखदुखी मलीना ॥१॥

अङ्गद ! सुनो, तुम्हारा सेना में मुझसे कौन योद्धा लड़ेगा ? बता । तेरा मालिक तो खों के वियोग से बलहीन हो रहा है और उसका छोटा भाई बड़े भाई के दुःख से दुःखी, मलिन (निर्वल) हो रहा है ॥ १ ॥

तुम्ह सुग्रीव कूलद्रुम दोऊ । अनुज हमार भीरु अति सोऊ ॥

जामवंत मंत्री अति बूढा । सो कि होइ अब समर अरूढा ॥२॥

तुम और सुग्रीव दोनों उस सेनारूपी नदी के किनार के वृक्ष (रक्षक) हो । रहा हमारा छोटा भाई (विभीषण) सो वह तो बड़ा हो डरपोक है । मन्त्रों जाम्बवान् बहुत बुढ़ा हो गया है, क्या वह बेचारा अब युद्ध के लिए उद्यत हो सकता है ? ॥ २ ॥

सिल्पकर्म जानहिँ नल नीला । है कपि एक महा-बल-सीला ।

आवा प्रथम नगर जेहि जारा । सुनि हँसि बोलेउ बालिकुमारा ॥३॥

वेचारे नल, नोल तो शिल्प का काम (पत्थर जोड़ना, मकान बनाना) जानते हैं।
हाँ। एक बन्दर बड़ा बलशाला है, जो पहले यहाँ आया और जिसने लङ्का जलाई थी। ये
वाते सुनकर अङ्गद ने हँसकर कहा—॥ ३ ॥

सत्य बचन कहु निसि-चर-नाहा । साँचेहु कीस कीन्ह पुरदाहा ॥
रावननगर अलप कपि दहई । सुनि अस बचन सत्य को कहई ॥४॥

हे राक्षसराज ! सच कहा, क्या सचमुच उस बन्दर ने लङ्का जलाई थी ! एक जरा
से बन्दर ने रावण का नगर जला दिया, ऐसी बात सुनकर कौन सच मानेगा ? ॥ ४ ॥

जो अति सुभट सराहेहु रावन । सो सुग्रीव केर लघु धावन ॥
चलइ बहुत सो बोर न होई । पठवा खवरि लेन हम सोई ॥५॥

हे रावण ! तुमने जिसको बड़ा योद्धा कहकर बड़ाई का, वह (हनुमान्) तो सुग्रीव का
छोटा सा (इधर उधर दौड़नवाला) दूत है। जो बहुत चलता है वह शूर वीर नहीं होता। हमने
उसको यहाँ खबर लेने के लिए भेजा था ॥ ५ ॥

दो०—सत्य नगर कपि जारेउ विनु प्रभुआयसु पाइ ।

गयउ न फिरि सुगोव पहिँ तेहि भय रहा लुकाइ ॥३३॥

क्या सचमुच उस बन्दर ने स्वामी की आज्ञा पाये बिना हो नगर जला दिया ?
इसो डर के मारे वह छिप रहा, फिर लौटकर सुग्रीव के पास नहीं गया ॥ ३३ ॥

सत्य कहेहु दसकंठ सब मोहि न सुनि कछु कोह ।

कोउ न हमारे कटक अस तो सन लरत जो सोह ॥३४॥

हे रावण ! तुमन सब सच कहा, मुझे सुनकर कुछ क्रोध नहीं हुआ। सचमुच, हमारे
सेना में ऐसा कोई नहीं है जो तुमस लड़ता हुआ अच्छा लगे ॥ ३४ ॥

प्रीति विरोध समान सन करिय नीति असि आहि ।

जौं मृगपति बध मेहुकान्ह भल कि कहइ कोउ ताहि ॥३५॥

नोति एसो है कि प्राति आर विराध बराबरवाले स करना चाहिए। जो कही सिंह
मेंढकों को मार डाले, तो क्या कोई उसको अच्छा कहेगा ? ॥ ३५ ॥

जद्यपि लघुता राम कहँ तोहि बधे बड दोष ।

तद्यपि कठिन दसकंठ सुनु छत्रिजाति कर रोष ॥३६॥

यद्यपि तुम्हारे मारने में रामचन्द्रजी का हलकापन है आर बड़ा दोष है तो भी हे
रावण ! सुनो। क्षत्रिय जाति का क्रोध कठिन है (इसलिए त्रे तुम्हें अवश्य मारेंगे) ॥ ३६ ॥

बक्रउक्ति धनु बचन सर हृदय दहेउ रिपु कीस ।

प्रतिउत्तर सडसिन्ह मनहुँ काढत भट दससीस ॥३७॥

अङ्गद ने (वक्रोक्ति) टेढ़ाई-रूपो धनुष मे वचनरूपी बाण सन्धान कर शत्रु रावण के हृदय को जला दिया, अर्थात् बोध दिया । उन बाणों को वीर रावण मानों प्रत्युत्तररूपी सँडसी से निकालने लगा । मतलब यह कि अङ्गद ने टेढ़ा बोलकर रावण को लज्जित किया, पर रावण जवाब देकर उन बातों को काटने लगा ॥ ३७ ॥

हँसि बोलेउ दसमौलि तब कपि कर बड गुन एक ।

जो प्रतिपालइ तासु हित करइ उपाइ अनेक ॥३८॥

तब रावण हँसकर बाला—बन्दरा का एक बड़ा भारी गुण होता है कि जो उनको पालता है उसके हित के लिए वे अनेक उपाय करते हैं । (कृतघ्न नहीं होते) ॥ ३८ ॥

चौ०—धन्य कीस जो निज प्रभु काजा । जहँ तहँ नाचइ परिहरि लाजा ॥

नाचि वृदि करि लोग रिभाई । पतिहित करइ धरम निपुनाई ॥१॥

बन्दरों को धन्य है, जो अपने स्वामो के काये के लिए लाज छोड़कर जहाँ तहाँ नाचते फिरते हैं । वे नाच-कूद कर लोगों को रिभाकर अपने मालिक का हित करते हैं—सेवक-धर्म और चतुराई दिखाते हैं ॥ १ ॥

अंगद स्वामिभक्त तव जाती । प्रभुगुन कस न कहसि एहि भाँती ॥

मैं गुणगाहक परम-सुजाना । तव कटु रटनि करउँ नहि काना ॥२॥

हे अङ्गद । तुम्हारा (बन्दरा को) जाति स्वामि-भक्त हैती है । तो फिर तुम अपने स्वामो के गुण इस तरह क्यों न कहो ? मैं गुण-ग्राहक और बड़ा चतुर हूँ, इसलिए तेरी कड़वी बक-वाद को कानो से नहीं सुनता अर्थात् उनको ओर ध्यान नहीं देता ॥ २ ॥

कह कपि तव गुणगाहकताई । संत्य पवनसुत मोहि सुनाई ॥

बन विधंसि सुत बधि पुरं जारा । तदपि न तेहि कछु कृत अपकारा ॥३॥

अङ्गद ने कहा—हाँ, तुम्हारा गुण-ग्राहकता सचो है, मुझे हनुमान् ने भी सुनाई थी । उसने तुम्हारे बगोचे का विध्वंस कर दिया, पुत्र को मार डाला और नगर जला दिया, तो भी तुमने उसका कुछ अपकार (विगाड़) नहीं किया ॥ ३ ॥

सोइ विचारि तव प्रकृति सुहाई । दसकंधर मैं कीन्हि ढिठाई ॥

देखेउँ आइ जो कछु कपि भाषा । तुम्हरे लाज न रोष न माषा ॥४॥

हे रावण ! उसो तुम्हारी अच्छो प्रकृति (स्वभाव) को सोचकर मैंने ढिठाई की । जो कुछ हनुमान् ने कहा था, वह मैंने आकर प्रत्यक्ष देख लिया कि तुम्हारे न शर्म है, न क्रोध और न खिसियानापन ही ॥ ४ ॥

जौँ असि मति पितु खायहु कीसा । कहि अस वचन हँसा दससीसा ॥
पितहि खाइ खातेउँ पुनि तोही । अबहीं समुझि परा कछु मोहीं ॥५॥

ऐसा वचन कहकर रावण हँसा कि हाँ, बन्दर ! जब तेरी ऐसी ही बुद्धि है, तभी तो तू अपने पिता को खा गया । अङ्गद ने कहा—पिता को खा गया, अभी तुमको भी खा जाता ! पर मुझे अभी कुछ समझ पड़ा है ॥ ५ ॥

बालि-विमल-जस-भाजनु जानी । हतउँ न तोहि अधम अभिमानी ॥
कहु रावन रावन जग केते । मैँ निज सवन सुने सुनु जेते ॥६॥

हे नोच, अभिमानो ! मैं तुमको बाली के यश का पात्र^१ समझकर नहीं मारता ! रावण ! कहो तो, जगत् में रावण कितने हैं ? मैंने जिन जिन को कान से सुन रखा है उन्हें तुम सुनो ॥ ६ ॥

बलिहि जितन एकु गयउ पताला । राखा बाँधि सिसुन्ह हयसाला ॥
खेलहिँ बालक मारहिँ जाई । दया लागि बलि दीन्ह छोडाई ॥७॥

एक रावण राजा बलि को जोतने के लिए पाताल में गया था । उसे वहाँ लड़कों ने घुड़साल में बाँध रखा था ! लड़के खेल खिलवाड़ में जाकर उसको मारते थे । जब बलि को दया लगी, तब उन्हाने उसको छोड़ा दिया ॥ ७ ॥

एकु बहोरि सहसभुज देखा । धाइ धरा जिमि जंतुविसेखा ॥
कोतुक लागि भवन लेइ आवा । सो पुलस्ति मुनि जाइ छोडावा ॥८॥

फिर एक रावण को सहस्राजुन ने देखा था, तो जिस तरह कोई जन्तु-विशेष को पकड़े, उस तरह दौड़कर उसने उसे पकड़ लिया । फिर खिलवाड़ करने के लिए उसको वह अपने घर ले आया, तब पुलस्त्य ऋषि (रावण के पितामह) ने जाकर उसको छोड़ाया ॥ ८ ॥

दो०—एक कहत मोहि सकुच अति रहा बालि की काँख ।

तिन्ह महुँ रावन तैँ कवन सत्य बदाहि तजि माख ॥३६॥

१—जब तक तुम जीते हो तब तक संसार में यह बात बनी है कि मेरे पिता बाली ने तुमको छुः महीने पर्यन्त अपनी बगल में दबा रखा था ।

कहने में मुझे बड़ा ही सङ्कोच होता है कि एक रावण वाली की बगल में दवा रहा था ! इनमें से तुम कौन से रावण हो ? क्रोध दूरकर सच सच कहा । अर्थात् इतना सभो घटनायं स्वयं तुम्हीं पर तो नहीं हुई ? ॥ ३९ ॥

चौ०—सुनु सठ सोइ रावन बलसीला । हरगिरि जान जासु भुजलीला ॥

जान उमापति जासु सुराई । पूजेउँ जेहि सिर सुमनचढाई ॥१॥

रावण ने कहा—हे मूखे ! सुन । मैं वही बलवान् रावण हूँ, जिसको भुजाओं की लोला को महादेवजो का पर्वत (कैलास) जानता है, और जिसका शूरता को वे पार्वतो-पति जानते हैं, जिनकी पूजा मैंने मस्तकरूपों फूल चढ़ाकर की थी ॥ १ ॥

सिरसरोज निज करन्हि उतारी । अमित बार पूजेउँ त्रिपुरारी ॥

भुजविक्रम जानहिँ दिगपाला । सठ अजहूँ जिन्ह के उर साला ॥२॥

मैंने अपने हाथों से अपने मस्तकों को कमलों की तरह उतारकर अनेक बार शिवजो की पूजा की है । अरे दुष्ट ! मेरो भुजाओं का पराक्रम दिग्पाल जानते हैं, जिनके हृदय में अभी तक शूल हो रहा है ॥ २ ॥

जानहिँ दिग्गज उर कठिनाई । जब जब भिरेउँ जाइ बरिआई ॥

जिन्ह के दसन कराल न फूटे । उर लागत मूलक इव टूटे ॥३॥

मेरे हृदय की कठोरता को दिग्गज जानते हैं, क्योंकि मैं जब जब जबरदस्तों उनसे जा भिड़ा तब तब उनके विकराल कठिन दाँत मेरो छाती से लगते हो मूलों की तरह टूट गये—वे मेरो छाती में धँसे नहीं ॥ ३ ॥

जासु चलत डोलत इमि धरनी । चढत मत्तगज जिमि लघु तरनी ॥

सोइ रावन जगबिदित प्रतापी । सुनेहि न स्रवन अलीकप्रलापी ॥४॥

जिसके चलते समय पृथ्वी ऐसे कौपतो है, जैसे मतवाले हाथों के चढ़ने पर छोटा नाव । मैं वही जगत्प्रसिद्ध प्रतापी रावण हूँ । अरे अलोक-प्रलापो (भूठो डोग मारनवाले) । उस रावण को तूने कान से भो नहो सुना ! ॥ ४ ॥

दो०—तेहि रावन कहूँ लघु कहसि नर कर करसि बखान ।

रे कपि बर्वर खर्व खल अब जाना तव ग्यान ॥४०॥

अरे बन्दर ! तू उस रावण को तो छोटा कहता है और मनुष्य (राम) का बड़ाई करता है ! अरे बर्वर (बकवादो), खर्व (छोटे, तुच्छ) दुष्ट ! मैंने अब तेरा ज्ञान जान लिया ॥ ४० ॥

चौ०—सुनि श्रंगदु सकोप कह बानी । बोलु सँभारि अधम अभिमानी ॥

सहस-बाहु-भुज-गहन अपारा । दहन अनलसम जासु कुठारा ॥१॥

अद्भुत यह सुन क्रोधित होकर कहने लगा—नोच, अभिमानो ! तू मुँह सम्हाल कर बोल । जिनका कुठार (फरसा) सहस्रबाहु के भुजारूपी अपार घोर वन को जलाने के लिए दावानल अग्नि के समान है और ॥ १ ॥

जासु परसु सागर - खर - धारा । बूडे नृप अगनित बहु बारा ॥

तासु गर्व जेहि देखत भागा । सो नर क्यों दससीस अभागा ॥२॥

जिनके परशुरूपों समुद्र को ताक्षण धाराआ म असख्य राजा अनको बार डूब गये उन परशुरामजों का अभिमान जिन रामचन्द्रजा को देखते हों नष्ट हो गया, क्यों रे अभागे दशशीश ! क्या वे रामचन्द्रजा मनुष्य हैं ॥ २ ॥

रामु मनुज कस रे सठ वंगा । धन्वी कामु नदी पुनि गंगा ॥

पसु सुरधेनु कल्पतरु रूखा । अन्न दान अरु रस पीयूखा ॥३॥

अरे दुष्ट ! वंगा (व्यंग्योक्ति कहनेवाले) ! रामचन्द्रजों मनुष्य किस तरह हैं ? कामदेव साधारण धनुषधारा और गंगाजों मामूलों नदा क्याकर हैं ! कामधेनु—पशु, कल्पवृक्ष—वृक्ष, अन्नदान—मामूलों दान, और अमृत—साधारण रस कैसे हो सकते हैं ? ॥ ३ ॥

बैनतेय खग अहि सहसानन । चिंतामनि पुनि उपल दसानन ॥

सुनु मतिमंद लोक बैकुंठा । लाभु किरघु-पति-भगति-अकुंठा ॥४॥

हे रावण ! गरुड़जों—साधारण पक्षी, शेषजी—साँप, और चिन्तामणि रत्न—पत्थर कैसे हो सकते हैं ? अरे मन्दबुद्धि ! मनु । बैकुंठ लोक क्या साधारण लोका में और रघुनाथजों को अखण्ड भक्ति का लाभ क्या साधारण लाभा में हो सकता है ? ॥ ४ ॥

दो०—सेनसहित तव मान मथि बन उजारि पुर जारि ।

कस रे सठ हनुमान कपि गयउ जो तव सुत मारि ॥४१॥

अरे दुष्ट ! जो सेना-सहित तेरे अभिमान को मथकर, वन को उजाड़कर, नगर को जलाकर और तेरे पुत्र को मारकर चला गया, क्या वह हनुमान् बन्दर है ? ॥ ४१ ॥

चौ०—सुनु रावन परिहरि चतुराई । भर्जास न कृपासिंधु रघुराई ॥

जौँ खल भयेसि राम कर डोही । ब्रह्म रुद्र सक राखि न तोही ॥१॥

अरे रावण ! सुन । तू चतुराई (चालाकी) छोड़कर दयासागर रामचन्द्रजों का भजन क्यों नहीं करता ? अरे दुष्ट ! जो तू रामचन्द्रजी का द्रोहो हुआ है, तो तुझे ब्रह्मा और महादेवजों भी नहीं बचा सकत ॥ १ ॥

मूढ वृथा जनि मारसि गाला । रामबैर होइहि अस हाला ॥
तव सिरनिकर कपिन्ह के आगे । परिहहिँ धरनि रामसरलागे ॥२॥

अरे मूर्ख ! तू व्यर्थ गाल-मत बजा । रामचन्द्रजी से बैर करने का यह हाल होगा कि उन के बाण लगकर तेरे मस्तकों के समूह बन्दरों के सामने ज़मीन पर गिरेंगे ॥ २ ॥

ते तव सिर कंदुक इव नाना । खेलिहहिँ भालु कीस चौगाना ॥
जबहिँ समर कोपिहिँ रघुनायक । छुटिहहिँ अति कराल बहु सायक ॥३॥

तुम्हारे उन मस्तकों से रीछ और बन्दर मैदान में गेंदों के समान खेलेंगे । जब युद्ध में रामचन्द्रजी कोप करेंगे और अत्यन्त कराल बहुत से बाण छूटेंगे ॥ ३ ॥

तब कि चलिहि अस गाल तुम्हारा । अस बिचारि भजु राम उदारा ॥
सुनत बचन रावनु परजरा । जरत महानल जनु घृत परा ॥४॥

क्या तब भी तू इसी तरह शेखी मारेगा ? इसलिए ऐसा सोचकर उदार रामचन्द्रजी का भजन कर । अङ्गद के इन वचनों को सुनते ही रावण इस तरह जल उठा, मानों महाअग्नि की ज्वाला में घी गिर गया हो ॥ ४ ॥

दो०—कुम्भकरन अस बंधु मम सुत प्रसिद्ध सकारि ।

मेर पराक्रम नहिँ सुनेहि जितेउँ चराचर भारि ॥४२॥

रावण ने कहा—मेरा कुम्भकर्ण ऐसा भाई और पुत्र प्रसिद्ध इन्द्र का शत्रु भघनाद है । अभी तूने मेरा पराक्रम तो सुना ही नहीं, जिसने एक तरफ से सारा ससार जीत लिया ॥ ४२ ॥

चौ०—सठ साखामृग जोरि सहाई । बाँधा सिंधु इहइ प्रभुताई ॥

नाघहिँ खग अनेक बारीसा । सूर न होहिँ ते सुनु जड कीसा ॥१॥

अरे दुष्ट ! रामचन्द्र ने बन्दरों को सहायता के लिए इकट्ठा करके समुद्र पर पुल बाँध लिया । बस, यही उनकी प्रभुता है न ? अरे मूर्ख, बन्दर ! बहुत से पत्तों योंही समुद्र को लॉप जाते हैं, इससे वे शूरवीर नहीं हो जाते ॥ १ ॥

मम भुज-सागर बल-जल-पूरा । जहँ बूडे बहु सुर नर सूरा ॥

बीस पयोधि अगाध अपारा । को अस वीर जो पाइहि पारा ॥२॥

मेरे भुजारूपी समुद्र में बलरूपी जल का पूर (बाढ़) है । उसमें बहुत से देव, मनुष्य और शूरवीर डूब गये । ऐसे अथाह और अपार बीस समुद्र हैं । कौन ऐसा वीर है जो इनका पार पा जाय ! ॥ २ ॥

दिगपालन्ह मैं नीर भरावा । भूप सुजसु खल मोहि सुनावा ॥
जौं पै समरसुभट तव नाथा । पुनि पुनि कहसि जासु गुनगाथा ॥३॥

अरे दुष्ट ! मैं दिक्पालो से तो अपना पानी भराता हूँ । एक राजा का सुयश तू मुझे सुनाने बैठा है ! तू जिसके गुणों का बार बार वर्णन करता है, वह तेरा मालिक जो बड़ा रण-वीर होता ॥ ३ ॥

तौ वसीठ पठवत केहि काजा । रिपु सन प्रीति करत नहिँ लाजा ॥
हर-गिरि-मथन निरखु मम वाहू । पुनि सठ कपि निज प्रभुहिसराहू ॥४॥

तो वसीठो (दूत) किसलिए भेजता ? शत्रु से प्रीति करने में उसे लाज नहीं आता ? अरे दुष्ट, बन्दर ! तू पहले शिवजी के पर्वत (कैलास) को मथनेवाली मेरी भुजाओं को देख, फिर अपने स्वामों की बड़ाई कर ॥ ४ ॥

दो०—सूर कवन रावन सरिस स्वकर काटि जेहि सीस ।

हुने अनल महुँ वार बहु हरषि साषि गौरीस ॥४३॥

अरे ! रावण के समान शूवीर कौन हो सकता है, जिसने अपने हाथों से मस्तक काटकर अग्नि में अनेक बार प्रन्नतापूर्वक हवन कर दिये, जिसके साची महादेवजी है ॥ ४३ ॥

चौ०—जरत विलोकेउँ जवहिँ कपाला । विधि के लिखे अंक निज भाला ॥
नर के कर आपन बध बाँची । हँसेउँ जानि विधिगिरा असाँची ॥१॥

जब मैंने मस्तक जलते समय कपाला में अपने ललाट पर ब्रह्मा के लिखे हुए अङ्क देखे तब मैं मनुष्य के हाथ से अपना बध बाँचकर विधाता की वाणी भूठी जानकर हँसा था ॥ १ ॥

सोउ मन समुक्तिरास नहिँ मेरे । लिखा विरंचि जरठमति भोरे ॥
आन वीरवल सठ मम आगे । पुनि पुनि कहसि लाज पति त्यागे ॥२॥

उस बात को भी समझकर मेरे मन में कुछ डर नहीं हुआ । मैंने सोचा कि ब्रह्मा ने बुढ़ापे का (सठियाई) बुद्धि से भूलकर ऐसा लिख दिया । अरे मुख ! तू मेरे सामने दूसरे वीर के बल का वर्णन बार बार, लाज और विश्वास को छोड़कर, कर रहा है ॥ २ ॥

कह अंगद सलज्ज जग माहीं । रावन तोहि समान कोउ नाहीं ॥
लाजवंत तव सहज सुभाऊ । निज मुख निज गुन कहसि नकाऊ ॥३॥

अङ्गद ने कहा—अरे रावण ! तेरे बराबर शमेदार तो ससार में कोई नहीं है । शर्मिन्दा होना तो तेरा स्वभाव है, इसी से तू अपने मुँह से अपने गुण कभी नहीं कहता ॥ ३ ॥

सिर अरु सैल कथा चित रहो । ता तेँ बार बीस तेँ कही ॥
सो भुजबल राखेहु उर घाली । जीतेहु सहसबाहु बलि वाली ॥४॥

मस्तक काटने को और कैलास उठाने की कथा तेरे चित्त में चढ़ी हुई थी, इसलिए वही तूने अनेक बार कही । और भुजाओं के उस बल को तो तूने हृदय में ही छिपा रखा, जिससे सहस्रबाहु, बलि राजा और बालो को तूने जीता था । अथान् वह समाचार क्यों नहीं कहता जिसमें तेरी दुदेशा हुई थी ! ॥ ४ ॥

सुनु मतिमंद देहि अब पूरा । काटे सीस कि होइय सूर ॥
बाजीगर कहँ कहिय न बीरा । काटइ निज कर सकल सरीरा ॥५॥

अरे मन्दबुद्ध ! सुन, अब तू उत्तर दे । क्या मस्तकों के काटने से कोई शूरवार हो जाता है ? जो होता हो तो इन्द्रजाल करनेवालों (बाजीगरों) को शूर वोर क्यों न कहा जाय ? वे तो अपने हाथ से अपना सारा शरीर काट डालते हैं ॥ ५ ॥

दो०—जरहिँ पतंग विमोहबस भार बहहिँ खरबुंद ।

ते नहिँ सूर कहावहिँ समुझि देखु मतिमंद ॥४४॥

अरे मतिमन्द (गवॉर) ! तू समझकर देख । पतङ्ग (पतङ्ग) मोह के वश होकर जल जाते हैं और गदहों के मुँड खूब बोझा ढोते हैं पर वे शूर नहीं कहलाते ॥ ४४ ॥

चौ०—अब जनि बतबढाव खल करहो । सुनु मम वचन मान परिहरहो ।
दसमुख में न बसीठी आयउँ । अस विचारि रघुवीर पठायेउँ ॥१॥

अरे दुष्ट ! अब तू लम्बो चौड़ी चातें मत बढ़ा, तू अभिमान छोड़कर मेरा वचन सुन । अरे रावण ! मैं वसोठो (दौत्यकर्म) करने नहीं आया हूँ । रघुवीरजो ने ऐसा विचारकर मुझे भेजा है ॥ १ ॥

बार बार असि कहइ कृपाला । नहिँ गजारि जस बधे सृगाला ॥
मन महुँ समुझि वचन प्रभु करे । सहेउँ कठोरवचन सठ तेरे ॥२॥

कृपालु रामचन्द्रजो बार बार यही कहते हैं कि सिंह को सियार के मारने में यश नहीं मिलता । वस, स्वामी के इन्हीं वचनों को मन में समझकर हे दुष्ट ! मैंने तेरे कठोर वचन सहन किये ॥ २ ॥

नाहिँ त करि सुखभंजन तोरा । लेइ जातेउँ सीतहिँ वरजोरा ॥
जानेउँ तव बलु अधम सुरारी । सूनै हरि आनेसि परनारी ॥३॥

नहीं तो मैं तेरा मुँह तोड़कर ज्वरदस्तो सोताजी को ले जाता । अरे नीच, राक्षस ! तेरा बल मैंने इस्रा से जान लिया कि तू सूने में (रामचन्द्रादिकां के न रहने पर) पर-खा को चुरा लाया ! ॥ ३ ॥

तैं निसि-चर-पति गर्व बहूतां । मैं रघु-पति-सेवक कर दूता ॥

जौं न रामअपमानहिँ डरऊँ । तोहि देखत अस कौतुक करऊँ ॥४॥

तू राक्षसों का राजा है, फिर तुझे घमण्ड भी बहुत है और मैं रामचन्द्रजा के सेवक (सुग्रीव) का दूत हूँ । जो मैं रामचन्द्रजों के अपमान से न डरूँ तो तरे देखते देखत ऐसा खल करूँ कि ॥ ४ ॥

दो०—तोहि पटक महि सेन हति चौपट करि तव गाउँ ।

तव जुवतीन्ह समेत सट जनकसुतहि लेइ जाउँ ॥४५॥

अरे दुष्ट ! तुझे जमीन पर पटककर, तेरी सेना को मारकर और तेरा गाव चौपट (उजाड़) कर के तेरी युवतियाँ समेत जानकीजों को यहाँ से ले जाऊँ ॥ ४५ ॥

चौ०—जौं अस करऊँ तदपि न बडाई । मुयेहि बधे कछु नहिँ मनुसाई ॥

कौल कामवस कृपिन विमृढा । अति दरिद्र अजसी अति बूढा ॥१॥

जो ऐसा करूँ तो भा कुछ बड़ाई नहीं है, क्योंकि भरे हुए को मारने में कोई पुरुपाथे (वहादुरों) नहीं है । कौल (वाममार्गी, शरावी), कामो, कृपण (कजूस), मूर्ख, महादरिद्री, अपयशो और बहुत बूढ़ा ॥ १ ॥

सदा . रोगवस . संततक्रोधी । विस्तुविमुख स्तुति-संत-विरोधी ॥

तनुपोषक निन्दक . अघखानी । जीवत सबसम चौदह प्राणी ॥२॥

सदा रोगो, सदा क्राधा, विष्णु भगवान् से विमुख, वेद और मज्जना का विरोधी, अपने ही शरार को पुष्ट करनेवाला, दूसरे को निन्दा करनेवाला, पाप को खान—ये चौदह प्राणों जाते हो मुर्द के बराबर हैं ॥ २ ॥

अस विचारि खल बधुँ न तोही । अब जनि रिस उपजावसि मोही ॥

सुनिसक्रेप कह निसि-चर-नाथा । अधर दसन दसि भीजत हाथा ॥३॥

अरे दुष्ट ! ऐसा सोचकर मैं तुझे नहीं मारता । अब तू मुझे क्रोध मत उत्पन्न करा । यह सुनकर रावण क्रोध में भरकर, दाँतों से आठ काटता और हाथ मलता हुआ, कहने लगा— ॥ ३ ॥

रे कपि अधम मरन अब चहसी । छोटे बदन वात बडि कहसी ॥

कटु जल्पास जड कपि बलजाके । बल प्रताप बुधि तेज न ताके ॥४॥

अरे नीध बन्दर । तू अब मरना चाहता है, क्योंकि छोटे मुँह बड़ी बात कहता है ।
अरे मूर्ख ! तू जिसके बल पर इतना कड़वा बोलता है उसके न तो बल है, न तेज और न
बुद्धि हो ॥ ४ ॥

दो०—अगुण अमान विचारि तेहि दीन्ह पिता बनवास ।

सो दुख अरु जुवतीबिरहु पुनि अनुदिन मम त्रास ॥४६॥

देख, उस (राम) को अगुण (जिसमें कुछ गुण न हो) और अमान (जिसको कोई
प्रतिष्ठा न करे) समझकर उसके पिता ने बनवास दे दिया । उसे वह दुःख और खो का विषाग,
फिर मेरा डर प्रतिदिन है ॥ ४६ ॥

जिन्ह के बल कर गर्व तोहि ऐसे मनुज अनेक ।

खाहँ निसाचर दिवसनिसि मूढ समुझु तजि टेक ॥४७॥

अरे मूर्ख ! तू हठ छोड़कर समझ ले कि, तुम्हें जिनके बल का अभिमान है, ऐसे
अनेक मनुष्यों को रोज़ रात दिन खाते रहते हैं ॥ ४७ ॥

चौ०—जब तेहि कीन्ह रामकइ निंदा । क्रोधवत अति भयउ कपिंदा ॥

हरि-हर-निंदा सुनइ जो काना । होइ पाप गो-घात-समाना ॥१॥

जब रावण ने रामचन्द्रजी को निन्दा की, तब अङ्गद बड़े क्रोध में भर गया । क्योंकि
जो कोई विष्णु और महादेव को निन्दा कान से सुने उसे गौहत्या के बराबर पाप होता है ॥ १ ॥

कटकटान कपिकुंजर भारी । दुहुँ भुजदंड तमकि महि मारी ॥

डोलत धरनि सभासद खसे । चले भागि भय मारुत ग्रसे ॥२॥

वानर-श्रेष्ठ अङ्गद जोर से कटकटाया और उसने तमक कर अपने दोना भुजदंड
जमीन पर एस जोर से मारे कि पृथ्वी डगमगाने लगी, सभासद औंधे मुँह गिर पड़े । उनको
भयरूपों वायु ने घेर लिया इसलिए वे वहाँ से भाग चले ॥ २ ॥

गिरत सँभारि उठा दसकंधर । भूतल परे मुकुट अतिसुंदर ॥

कछु तेहि लेइ निज सिरन्हि सँवारे । कछु अंगद प्रभुपास पवारे ॥३॥

रावण (सिंहासन से) गिरते गिरते सम्हलकर उठा, पर उसके अत्यन्त सुन्दर मुकुट
पृथ्वी पर गिर पड़े । उनमें से कुछ मुकुट तो लेकर रावण ने अपने मस्तक पर रख लिये
और कुछ अङ्गद ने रामचन्द्रजी के पास फक दिये ॥ ३ ॥

आवत मुकुट देखि कपि भागे । दिनहीं लूक परन विधि लागे ॥

की रावन करि कोपु चलाये । कुलिस चारि आवत अतिधाये ॥४॥

उन मुकुटों को आते देखकर वन्दर भागे। वे कहने लगे कि हा विधाता। क्या दिन ही में उल्कापात (रात में तारे टूटते हैं) होने लगा ! या रावण ने क्रोध करके चार वज्र चलाये हैं वे बड़े बंग से दौड़े चले आ रहे हैं ॥ ४ ॥

प्रभु कह हँसि जनि हृदय डेराहू । लूक न असनि केतु नहिँ राहू ॥
ए किरोट दसकंधर केरे । आवत बालितनय के प्रेरे ॥५॥

तब रामचन्द्रजी ने हँसकर कहा—डरो मत, ये न उल्का हैं, न वज्र हैं और न केतु या राहू ही हैं। ये तो रावण के किरोट हैं जो अङ्गद के फेंके हुए चले आ रहे हैं ॥ ५ ॥

दो०—तरकि पवनसुत कर गहेउ आनि धरे प्रभुपास ।

कौतुक देखहिँ भालु कपि दिन-कर-सरिस प्रकास ॥४८॥

हनुमान् ने कूटकर उनको हाथ में पकड़ लिया और प्रभु रामचन्द्रजा के पास लाकर रख दिया। सब रोछ और वन्दर उनका तमाशा देखने लगे। उनका प्रकाश सूर्य के समान था ॥ ४८ ॥

उहाँ सकोप दसानन सब सन कहत रिसाइ ।

धरहु कपिहि धरि मारहु सुनि अंगद मुसुकाइ ॥४९॥

वहाँ (सभा में) रावण महा-क्रोधित हो, पर गुस्सा करके सबस कहन लगा—अरे ! इस वन्दर को पकड़ लो और पकड़कर मार डालो। यह सुनकर अङ्गद मुस्कराने लगा ॥ ४९ ॥

चौ०—एहि विधि बेगि सुभट सब धावहु । खाहु भालु कपि जहँ तहँ पावहु ॥

मरकटहीन करहु महि जाई । जिअत धरहु तापस दोउ भाई ॥१॥

(रावण ने और भी कहा—) इसा तरह सब योद्धा जल्दी दौड़े और जहाँ जहाँ रोछ और वन्दर मिलें वहाँ उन्हें मार कर खा जाओ। तुम लोग जाकर पृथ्वी को बिना वन्दरों की कर दो और दोनों तपस्वी भाइया (राम-लक्ष्मण) को जोते ही पकड़ लो ॥ १ ॥

पुनि सकोप बोलेउ जुवराजा । गाल बजावत तोहिँ न लाजा ॥

मरु गर काटि निलज कुलघाती । बल बिलोकि बिहरति नहिँ छाती ॥२॥

अङ्गद फिर गुप्से में भरकर बोला—तुम्हें गाल बजान में शरम नहीं आती ? अरे निलेज, कुल-घाती ! तू अपना ही गला काटकर मर जा। अरे ! (मेरा) बल देखकर तेरी छाती नहीं फट जाती ॥ २ ॥

रे त्रियचोर कु-मारग-गामी । खल मलरासि मंदमति कामी ॥
सन्निपाति जल्पसि दुर्वादा । भयेसि कालबस खल मनुजादा ॥३॥

अरे स्त्री को चुरानेवाले, कुमार्गगामी, दुष्ट, पापों की राशि, मन्दबुद्धि, कामी । तुम्हें सन्निपात (त्रिदोष) हो गया है, इसी से तू दुष्ट वाक्य बरता है । अरे दुष्ट मनुष्यभक्षा ! तू काल के वश हो गया है ॥ ३ ॥

या को फलु पावहुगे आगे । बानर - भालु - चपेटन्हि लागे ॥
रामु मनुज बोलत असि बानी । गिरिहँ न तव रसना अभिमानी ॥४॥
गिरिहँ रसना संसय नाही । सिरन्हि समेत समरमहि माहीं ॥५॥

इस दुर्वाद (निन्दा) का फल आगे पाओगे, जब बन्दरों और रोहों के चपेटे लगगे । अरे अभिमानों ! रामचन्द्र मनुष्य हैं ऐसी वाणी बोलते हो तेरो जोभे नहीं कटकर गिरती ! ॥ ४ ॥ ये जीभ मस्तकों-समेत युद्ध-भूमि के बीच में गिरेंगे, इसमें सन्देह नहीं है ॥५॥

सो०—सो नर क्योंँ दसकंध बालि बधेउ जेहि एक सर ।

वीसहु लोचन अंध धिग तव जनम कुजाति जड ॥५०॥

रावण ! जिन्होंने बालो को एक ही वाण से मार डाला वे मनुष्य क्योंकर हैं ? अरे बीसों आँखों के अन्धे, नीच जाति, मूर्ख ! तेरे जन्म को धिक्कार है ॥ ५० ॥

तव सेनित की प्यास तृषित राम-सायक-निकर ।

तजउँ तोहि तेहि त्रास कटुजल्पक निसिचर अधम ॥५१॥

रामचन्द्रजी के वाण-समूह तेरे रक्त के प्यासे हैं । अरे राक्षस, नीच ! तू जो कड़वा बोलता है, इस पर मैं उसी त्रास से (राम-वाणों की प्यास मिटाने के लिए) तुम्हें छेड़ता हूँ ॥ ५१ ॥

चौ०—मैं तव दसन तोरिवे लायक । आयसु मोहि न दीन्ह रघुनायक ॥

असरिसि होति दसउ मुख तोरउँ । लंका गहि समुद्र महुँ वोरउँ ॥१॥

मैं तेरे दाँत तोड़ने के लायक तो हूँ; पर क्या करूँ, मुझे रघुनाथजी ने आज्ञा नहीं दी है । मुझे ऐसा क्रोध आता है कि तेरे दशा मुँह तोड़ दूँ और लंका को लेकर समुद्र में डुबा दूँ ॥ १ ॥

गूलर-फल-समान तव लंका । वसहु मध्य तुम्ह जन्तु असंका ॥
मैं बानर फल खात न बारा । आयसु दीन्ह न राम उदारा ॥२॥

तेरी लङ्का गूलर के फल के समान है और तुम राक्षस उसके भीतर गूलर के जीवों के समान निडर हुए बसते हो । मैं हूँ वन्दर, मुझे फल खाते देर ही नहीं लगती, पर क्या करूँ, उदार रामचन्द्रजों ने आज्ञा नहीं दी है ॥ २ ॥

जुगुति सुनत रावन मुसुकाई । मूढ सीखि कहँ बहुत झुठाई ॥
बालि न कवहुँ गाल अस मारा । मिलि तपसिन्ह तैं भयसि लबारा ॥३॥

ऐसी युक्ति सुनकर रावण मुस्कराकर बोला—अरे मूखे ! इतनी झूठी बातें बनाना तूने कहाँ सीखा ? बाली ने तो कभी ऐसा गाल नहीं मारा था । तू तपस्वियों से मिलकर लफङ्गा हा गया ॥ ३ ॥

साँचेहु मैं लवार भुजवीहा । जौँ न उपारउँ तव दस जीहा ॥
समुभि रामप्रताप कपि कोपा । सभा माँभ पन करि पद रोपा ॥४॥

अङ्गद ने कहा—हे बोंस भुजाओवाले ! यदि तेरी दसां जोभे न उखाड़ डालूँ तो सचमुच लफङ्गा हूँ । अब अङ्गद ने क्रोधित होकर, रामचन्द्रजा के प्रताप^१ को समझकर, वाच-सभा में प्रतिज्ञा कर अपना पाँव रोप दिया ॥ ४ ॥

जौँ मम चरन सकसि सठ टारी । फिरहिँ राम सीता मैं हारी ॥
सुनहु सुभट सब कह दससीसा । पद गहि धरनि पछारहु कीसा ॥५॥

उगने कहा—अरे दुष्ट ! जो तू मेरा पाँव हटा दे तो रामचन्द्रजों लौट जायेंगे और मैं साताजा का हार जाऊँगा^२ । यह सुनकर रावण ने कहा—हे शूर योद्धाओ ! सुनो, पाँव पकड़कर इस वन्दर को पछाड़ दो ॥ ५ ॥

१—राम-प्रताप जिसको सोचकर अङ्गद ने पाँव रोपा, वह था—“तृन ते कुलिस कुलिस तृन करई”, “श्री रघुवीर-प्रताप ते”, “सिन्धु तरे पापाण”, “गरुअ सुमेरु रेनु सम ताहीं” इत्यादि ।

२—इस चौपाई पर बहुत शङ्का-समाधान लोग करते हैं—(१) अङ्गद को क्या अधिकार था जो सीता को हार जाते ? सीता तो स्वामी की स्त्री थी और रावण की जीभ उखाड़ने और लङ्का उजाड़ने में तो ‘रामचन्द्रजी की आज्ञा नहीं’ ऐसा कहा और सीताजी हारने की आज्ञा अङ्गद को थी क्या ? उत्तर—पॉछे की चौपाई में राम-प्रताप की दृढ़ता इसी लिए बतलाई है । अङ्गद को दृढ़ निश्चय था कि मेरा पाँव नहीं हटेगा । (२) अङ्गद रामचन्द्रजी का प्रतिनिधि होकर गया था, प्रतिनिधि को अधिकार होता है कि वह मालिक के सभी कार्य कर सके, इसलिए सीताजी हार जाने को कहा । (३) अपनी चीज़ पर स्वत्व होता है, अङ्गद ने सीताराम को अपनी चीज़ समझकर उनकी हार-जीत लगा दी । (४) अङ्गद ने कहा—(फिरहिँ राम

इंद्र-जीत-आदिक बलवाना । हरषि उठे जहँ तहँ भट नाना ॥
भ्रपटहिँ करि बल विपुल उपाई । पद न टरइ बैठहिँ सिरु नाई ॥६॥

जहाँ तहाँ इन्द्रजित् आदि बलवान् अनेक योद्धा प्रसन्न हो होकर उठे। वे अङ्गद पर भ्रपटते थे, खूब ताकत लगाते थे और कई उपाय करते थे, पर जब वह पाँव नहीं हटता, तब सिर मुकाकर अलग जा बैठते ॥ ६ ॥

पुनि उठि भ्रपटहिँ सुरआराती । टरइ न कीसचरन एहि भाँती ॥

पुरुष कुजोगी जिमि उरगारी । मोहबिटपनहिँ सकहिँ उपारी ॥७॥

काकभुशुण्डजो कहते है—हे गरुड़जो। वे राक्षस फिर भ्रपटकर उठते और बल करते थे पर अङ्गद का पाँव इस तरह नहीं उठता था जिस तरह कुयोगो मनुष्य मोहरूपी वृक्ष को नहीं उखाड़ सकता ॥ ७ ॥

दो०—भूमि न छाडत कपिचरन देखत रिपुमद भाग ।

कोटिविघ्न तैँ संत कर मन जिमि नीति न त्याग ॥५२॥

जिस तरह करोड़ों विघ्न होने पर भी सज्जन (सन्त) पुरुषों का मन नीति का नहीं छोड़ता, इसी तरह अङ्गद का पाँव पृथ्वी को नहीं छोड़ता था। यह देखकर शत्रु का घमण्ड जाता रहा ॥ ५२ ॥

चौ०—कपिवलु देखि सकल हिय हारे । उठा आपु जुवराजु प्रचारे ॥

गहत चरन कह बालिकुमारा । मम पद गहे न तौर उबारा ॥१॥

इस तरह अङ्गद का बल देखकर सब राक्षस हृदय से हार गये, फिर अङ्गद के ललकारने पर रावण स्वयं उठा। पाँव पकड़ते हो उससे अङ्गद ने कहा—अरे भाई! मेरा पाँव पकड़न से तरा उद्धार नहीं होगा ॥ १ ॥

सीता) रामचन्द्र और सीता तो फिरेंगे, मैं हार जाऊँगा अर्थात् मैं तुझसे न लड़ूँगा। (५) 'जो फिरहिँ राम सीता' अर्थात् मुझ पर जो रामचन्द्र और सीता फिर जायें उनकी कृपा न रहे, तो मैं हारूँगा; अन्यथा तुम्हें चपेटूँगा। (६) अङ्गद अपनी प्रतिज्ञा की दृढता कहता है कि—जो रामचन्द्रजी से सीताजी फिर जायें अर्थात् सीताजी 'अनन्या राघवेणाह भास्करेण यथा प्रभा' अर्थात् जैसे सूर्य के साथ कान्ति नित्या है, वैसे मैं रामचन्द्रजी के साथ नित्या हूँ, इस वचन से डिग जायें तो मैं हारूँगा। जो उनका वह नियम पक्का है, तो मेरा यह पदारोपण भी पक्का है। (७) ऋषियों से रावण-वध सुन रक्खा था; इसलिए अङ्गद ने कहा 'फिरहिँ राम, सीता, मैं,' इस लङ्का में मेरा पाँव जम गया; इसलिए इसमें मैं और राम-सीता फिरेंगे, तुम लोग हार जाओगे। इत्यादि।

१—यहाँ 'गहत चरण' के अर्थ कई प्रकार के हैं। एक तो पाँव पकड़ने पर अङ्गद ने उत्तर दिया। दूसरे कोई अर्थ करते हैं कि 'गहत' पाँव पकड़ने लगा, तभी अङ्गद ने कहा; अपना पाँव उसको छूने नहीं दिया।

गहसि न रामचरन सठ जाई । सुनत फिरा मन अति सकुचाई ॥

भयउ तेजहत श्री सब गई । मध्यदिवस जिमि ससि सोहई ॥२॥

अरे शठ ! तू जाकर रामचन्द्रजी के चरण क्यों नहीं पकड़ता ? यह सुनते हो मन में बहुत सकुचकर रावण लौट पड़ा । उसका तेज फोका पड़ गया, सब श्री (शोभा) चलो गई । जिस तरह मध्याह्न में चन्द्रमा फोका होता है इस तरह रावण फोका पड़ गया ॥ २ ॥

सिंहासन बैठेउ सिर नाई । मानहुँ संपति सकल गवाँई ॥

जगदातमा प्राणपति रामा । तासु विमुख किमि लह बिस्त्रामा ॥३॥

वह माथा नोचा कर सिंहासन पर जा बैठा, माना उसने अपनी सारी सम्पत्ति खो दी हो । रामचन्द्रजी जगत् के आत्मा, प्राणनाथ हैं, उनसे विमुख होने पर किसी को विश्राम कैसे मिल सकता है ? ॥ ३ ॥

उमा राम की भृकुटि बिलासा । होइ बिस्व पुनि पावइ नासा ॥

तृन तेँ कुलिस कुलिस तृन करई । तासु दूतपन कहु किमि टरई ॥४॥

महादेवजी कहते हैं कि हे पावतो ! रामचन्द्रजी के भृकुटी के घुमाने (भ्रूविलास) से ससार उत्पन्न हो जाता और फिर नष्ट हो जाता है तथा उसी से घास तो वज्र और वज्र घास बन जाता है, भला उन रामचन्द्रजी के दूत का पण (प्रतिज्ञा) कैसे टल सकता है ? ॥ ४ ॥

पुनि कपि कही नीति विधि नाना । मान न तासु काल नियराना ॥

रिपुमद मथि प्रभु-सु-जस सुनायो । यह कहि चलेउ बालि-नृप-जायो ॥

क्योंकि (१) रावण को एक राजा समझ रामचन्द्रजी के योग्य ही समझा, अपने योग्य नहीं । (२) यह सोचा कि जो रावण से भी पाँव न टला, तो ससार में लोग कहेंगे कि रावण से अङ्गद ही का पाँव नहीं टला था, उसके मारने में रामचन्द्रजी ने क्या बहादुरी की ! (३) बाली का मित्र रावण पिता के समान है, यह जानकर उसे अपना पाँव छूने को मना किया । (४) भविष्य का विचार बाँधा कि शायद रावण पाँव न हटाने से शमिन्दा पड़कर सीताजी को लौटा दे तो रामचन्द्रजी विभीषण को राज्य कैसे देंगे, इत्यादि । पर यह सब वाग्विलास है ।

१—घास का वज्र बनाया—जयन्त कौश्रा बनकर आया तब एक सीक वज्र हो गई—वज्र का घास बनाया—लङ्का में हनुमान् पर हज़ारों शस्त्रास्त्र बरसाये गये, आग लगी गई, उनको तो 'हुताशनश्चन्दनविन्दु-शीतलः' था । वाल्मीकीय रामायण में—हनुमान्जी अग्नि की ज्वाला उठती देखकर पूछ में शीतलता रहने पर सोचने लगे कि ऐसी प्रबल ज्वाला मुझे दाह क्यों नहीं पहुँचाती । अन्त में उन्होंने सीताजी के पातिव्रत और रामचन्द्रजी की कृपा ही को इसका कारण निश्चित किया ।

अङ्गद ने फिर अनेक प्रकार की नीति रावण से कही, पर उसका तो काल निकट आ गया था, इसलिए उसने एक न माना। राजा बाली के पुत्र^१ अङ्गद ने शत्रु क बल का उपमर्दन कर स्वामी का शुद्ध यश सुना दिया। फिर यह कहकर वह चला कि ॥ ५ ॥

हतउँ न खेत खेलाइ खेलाई । तोहि अबहिँ का करउँ बडाई ॥
प्रथमहिँ तासु तनय कपि मारा । सो सुनि रावन भयउ दुखारा ॥६॥
जातुधान अंगदपन देखी । भय-व्याकुल सब भये बिसेखी ॥७॥

रावण ! तुझे रणक्षेत्र में खेला खेलाकर न मारू तो (समझना)—अभी अपनी क्या बड़ाई करूँ । (अर्थात् तभी मजा चखाऊँगा) । अङ्गद ने पहले ही रावण के पुत्र को मार डाला था, वह समाचार पाकर रावण बड़ा दुखा हुआ ॥ ६ ॥ सब राक्षस अङ्गद को प्रतिज्ञा का देखकर डर के मारे बहुत ही व्याकुल हुए ॥ ७ ॥

दो०—रिपुबल धरषि हरषि कपि बालितनय बलपुंज ।

पुलकसरीर नयनजल गहे राम-पद-कंज ॥५३॥

बल के पुत्र बालिपुत्र अङ्गद ने शत्रु के बल का उपमर्दन कर प्रसन्न हो पुलकित शरीर, आँखों में आनन्दाश्रु भरे, आ रामचन्द्रजी के चरण पकड़े (वन्दन किया) ॥ ५३ ॥

साँझ जानि दसमौलि तब भवन गयउ बिलखाइ ।

मंदोदरी निसाचरहि बहुरि कहा समुझाई ॥५४॥

सायंकाल का समय हुआ जानकर रावण विलाप करते करते घर गया। तब मन्दोदरी उस राक्षस का फिर समझाकर कहने लगी—॥ ५४ ॥

चौ०—कंत समुझि मन तजहु कुमतिही । सोह न समर तुम्हहिँ रघुपतिही ॥

रामानुज लघुरेख खँचाई । सोउ नहिँ नाँघेहु असि मनुसाई ॥१॥

हं कन्त (स्वामी) । तुम मन में समझकर दुष्ट बुद्धि को त्याग दो। तुममें और रामचन्द्रजी में लड़ाई अच्छी नहीं लगती। रामचन्द्रजी के छोटे भाई लक्ष्मण ने एक छोटी सी रेखा खींच दी थी, उसके भी तुम नहीं उल्लङ्घन कर सके, ऐसा तो तुम्हारा बोरता है^२ ॥ १ ॥

१—यहाँ राजा बाली कहने का तात्पर्य यह है कि अंगद में स्वाभाविक निपुणता थी, क्योंकि वह राजपुत्र था। इसी लिए रामचन्द्रजी ने सब भार इसी को सौंपा था।

२—पञ्चवटी में जब रामचन्द्रजी मारीच को मारने गये और उसने हा लक्ष्मण ! पुकारा, तब सीताजी ने हठकर लक्ष्मणजी को रामचन्द्रजी की खबर लाने के लिए भेजा। जाते समय लक्ष्मणजी धनुष से एक रेखा खींच गये। जो सीताजी उसके बाहर न निकलती तो रावन हरण न कर सकता। भिक्षा देने के लिए रावण ने उस रेखा के बाहर उन्हें निकाला तब वह उनको हरण कर सका था। तभी से यह चाल चली आती है कि दरवाजे पर भिक्षा देते समय देहली के बाहर निकलकर या याचक को भीतर बुलाकर भिक्षा न देनी चाहिए।

पिय तुम्ह ताहि जितव संग्रामा । जा के दूत केर अस कामा ॥
कौतुक सिंधु नाँधि तत्र लंका । आयउ कपिकेहरी असंका ॥२॥

हे प्यारे ! उसको तुम लड़ाई में जीतोगे, जिसके दूत के काम ऐसे है कि—खेल में समुद्र को उल्लङ्घन कर वह वानर-सह (हनुमान) तुम्हारी लङ्का में निडर घुस आया ॥ २ ॥

रखवारे हति विपिन उजारा । देखत तोहि अच्छ तेहि मारा ॥
जारि नगर सबु कीन्होसि छारा । कहाँ रहा बल गर्ब तुम्हारा ॥३॥

उसने रत्नों को मार, बगोचा उजाड़ दिया, तुम्हारे देखते देखते उसो न अक्षयकुमार को मार डाला । सारा नगर जलाकर राख कर दिया । उस समय तुम्हारा बल और आभमान कहाँ था ? ॥ ३ ॥

अव पति मृषा गाल जनि मारहु । मोर कहा कछु हृदय विचारहु ॥
पति रघुपतिहि नृपति जनि मानहु । अग जगनाथ अ-तुल-बल जानहु ॥४॥

हे पति ! अव तुम भूठमूठ को गाल न बजाओ, मेरा कहा हुआ कुछ हृदय में सोचो । हे पति ! रघुनाथजी को (साधारण) राजा मत मानो, किन्तु उन्हें चगचर के स्वामी और अतुल-बलशाला जानो ॥ ४ ॥

बानप्रताप जान मारीचा । तासु कहा नहिँ मानेहु नीचा ॥
जनकसभा अगनित महिपाला । रहे तुम्हहुँ बल विपुल विसाला ॥५॥

रामचन्द्रजी के बाण का प्रताप मारोच जानता था, पर तुम ऐस नोच हो कि तुमने उसका कहा न माना । राजा जनक की सभा में असख्य राजा इकट्ठे हुए थे, वहाँ विशाल बलवाले तुम भी तो थे ॥ ५ ॥

भंजि धनुष जानकी विआही । तब संग्राम जितेहु किन ताही ॥
सुर-पति-सुत जानइ बल थोरा । राखा जियत आँखि गहि फोरा ॥६॥
सूपनखा कै गति तुम्ह देखी । तदपि हृदय नहिँ लाज बिसेखी ॥७॥

रामचन्द्रजी ने धनुष तोड़कर जानकोजी से व्याह किया । उस समय तुमने संग्राम कर उनको क्यों नहीं जीता ? उनका थोड़ा सा बल इन्द्र का पुत्र जयन्त जानता है जिसको उन्होंने काना करके जोता छोड़ दिया ॥ ६ ॥ तुमने शूर्पणखा की दशा देख ली, तो भी तुम्हारे मन में विशप लज्जा नहीं आई ॥ ७ ॥

दो०—बधि विराध खरदूखनहिँ लीला हतेउ कबंध ।

बालि एक सर मारेउ तेहि जानहु दसकंध ॥५५॥

जिसने विराध को मारा, खर-दूषण को मार डाला और लीलापूर्वक कबन्ध को मारा तथा बाला को एक हो बाण से मार डाला, हे रावण ! तुम उसको भली भाँति जानो ॥ ५५ ॥

चौ०—जेहि जलनाथ बंधायेउ हेला । उतरे सेन समेत सुबेला ॥

कारुणीक दिन-कर-कुल-केतू । दूत पठायउ तव हित हेतू ॥१॥

जिन्हाने खेल हो खेल मे समुद्र को बंधवा दिया और जो सेना सहित सुबेलाचल पर आ उतरे, उन दयाशील, सूर्य-वश के ध्वजरूप रामचन्द्रजी ने तुम्हारे हित के लिए दूत भेजा ॥ १ ॥

सभा माँझ जेहि तव बल मथा । करिबरूथ महुँ मृगपति जथा ॥

अंगद हनुमत अनुचर जाके । रनबाँकुरे वीर अति बाँके ॥२॥

उस दूत ने बोच सभा में तुम्हारा बल इस तरह मथा, जैसे हाथियों के कुंड मे सिंह घुसकर सबको डपट दे । हनुमान और अङ्गद जैसे रण-शूर बड़े बाँके वीर जिनके दूत है ॥ २ ॥

तेहि कहूँ पिय पुनि पुनि नर कहहू । मुधा मान ममता मद बहहूँ ॥

अहह कंत कृत राम विरोधा । कालबिबस मन उपज न बोधा ॥३॥

हे प्रिय ! उनको तुम बार बार मनुष्य कहते हो ? व्यर्थ आभिमान, ममता और मद रखते हो । हाय ! हाय ! हे कन्त ! तुम रामचन्द्रजी से विरोध कर रहे हो ! अतएव काल के अधीन हो जाने से तुम्हारे मन में कुछ ज्ञान उत्पन्न नहीं होता ॥ ३ ॥

कालु दंड गहि काहु न मारा । हरइ धर्म बल बुद्धि विचारा ॥

निकट काल जेहि आवइ साईँ । तेहि भ्रम होइ तुम्हारिहि नाईँ ॥४॥

काल डंडा (लाठी) लेकर किसी को नहीं मारता । जब जिसका काल आता है तब वह उसके धर्म, बल, बुद्धि और विचार को हर लेता है । हे साइ ! जिसका काल निकट आ जाता है, उसको तुम्हारे हो जैसा भ्रम हो जाता है ॥ ४ ॥

दो०—दुइ सुत मारेउ दहेउ पुर अजहुँ पूर पिय देहु ।

कृपासिंधु रघुनाथ भजि नाथ विमल जसु लेहु ॥५६॥

हे प्रिय ! तुम्हारे दो पुत्र मारे गये, नगर जलाया गया, अब भी पूर अथान उतर दो अथवा 'पूर देहु' बस करो (इतना हो बस है) हे नाथ ! तुम दयासागर रघुनाथजा का भजन कर निर्मल यश लो ॥ ५६ ॥

चौ०—नारिवचन सुनि विसिखसमाना । सभा गयउ उठि होत बिहाना ॥

वैठ जाइ सिंहासन फूली । अति अभिमानत्रास सब भूली ॥१॥

रावण अपनी स्त्री के वाण समान वचनों को सुनकर, सवेरा होते ही उठकर, सभा में गया और सब ढर की बातों को भूलकर बड़े अभिमान से फूलकर सिंहासन पर जा बैठा ॥ १ ॥

इहाँ राम अंगदहिँ बोलावा । आइ चरन-पंक-ज सिर नावा ॥

अति आदर समीप बैठारो । बोले बिहँसि कृपाल खरारी ॥२॥

इधर रामचन्द्रजी ने अङ्गद को बुलाया । उसने आकर चरण-कमलों में प्रणाम किया । तब खर राक्षस के अरि, दयालु रामचन्द्रजी बड़े आदर से उसको पास बैठाकर हँसकर बोले—॥ २ ॥

बालितनय अतिकौतुक मोही । तात सत्य कहु पूछउँ तोही ॥

रावनु जातु-धान-कुल-टीका । भुजबल अतुल जासु जग लीका ॥३॥

हे बालपुत्र ! मुझे बड़ा कौतुक (विस्मय) है; इसलिए तुमसे पूछता हूँ; तुम सत्य कहो । रावण राक्षस-वंश का टोका (शिरोमणि) है । जिसकी भुजाओं का अतुल बल जगत् में विख्यात है ॥ ३ ॥

तासु मुकुट तुम्ह चारि चलाये । कहहु तात कवनी विधि पाये ॥

सुनु सर्वग्य प्र-नत-सुख-कारी । मुकुट न होहिँ भूपगुन चारी ॥४॥

उस रावण के चार मुकुट तुमने फेंके । हे तात ! बतलाओ तो, वे मुकुट तुमको किस तरह मिले । अङ्गद ने कहा—हे सर्वज्ञ, भक्त-जन-सुखकारी ! सुनिए । वे मुकुट नहीं, वे तो राजाओं के चार गुण हैं ॥ ४ ॥

साम दान अरु दंड विभेदा । नृपउर बसहिँ नाथ कह बेदा ॥

नीतिधर्म के चरन सुहाये । अस जिय जानि नाथ पहिँ आये ॥५॥

हे नाथ ! वेदों ने कहा है कि राजा के हृदय में साम, दान, दंड और भेद निवास करते हैं । ये चारो नीति-धर्म के चरण शोभित हैं । वे अपने जी में ऐसा जानकर स्वामी के पास आये हैं ॥ ५ ॥

दो०—धर्महीन प्रभु-पद-विमुख कालबिबस दससीस ।

तेहि परिहरि गुन आये सुनहु कोसलाधीस ॥५७॥

रावण धर्म से भ्रष्ट. स्वामी के चरणों से विमुख और काल के बस हो रहा है । इस-लिए हे कोशलनाथ ! वे गुण उसको छोड़कर चले आये हैं ॥ ५७ ॥

परमचतुरता रुवन सुनि बिहँसे रामु उदार ।

समाचार पुनि सब कहे गढ के बालिकुमार ॥५८॥

उदार रामचन्द्रजो अङ्गद की अत्यन्त चतुराई कानों से सुनकर हँसे । फिर बालिपुत्र ने लङ्का गढ के सब समाचार कह सुनाये ॥ ५८ ॥

चौ०—रिपु के समाचार जब पाये । राम सचिव सब निकट बोलाये ॥

लंका बाँके चारि दुआरा । केहि विधि लागिय करहु विचारा ॥१॥

जब रामचन्द्रजो न शत्रु का समाचार पाया, तब सब मान्त्रिया को अपने पास बुलाया, और उनसे पूछा कि लङ्का के चारो दरवाजे बाँके (टेढ़े, मजबूत, जिनमें किसी को दाल न गले) हैं । उनमें किस तरह लगाना अथवा उन पर किस तरह आक्रमण करना चाहिए, इस बात का विचार करो ॥ १ ॥

तब कपीस रिच्छेस विभीषन । सुमिरि हृदय दिन-कर-कुल-भूषन ॥

कारि विचार तिन्ह मंत्र दृढावा । चारि अनी कपिकटकु बनावा ॥२॥

तब सुग्रीव, जाम्बवान् और विभीषण ने अपने हृदय में सूय-वश-भूषण रामचन्द्रजो का स्मरण कर विचारकर सलाह पक्का को और वानरा दल को चार अनी (टोलियाँ) बनाई ॥ २ ॥

जथाजोग सेनापति कीन्हे । जूथप सकल बोलि तब लीन्हे ॥

प्रभुप्रताप कहि सब समुभाये । पुनि कपि सिंहनाद करि धाये ॥३॥

और उनमें यथायोग्य सेनापति चुन लिये, फिर सब यूथपों (टोलियों के नायको) को बुलवाया । उन सबको प्रभु रामचन्द्रजो का प्रताप वर्णन कर समझा दिया । वे वानर वह प्रभाव सुनकर सिंहनाद (गजंता) करके दौड़े ॥ ३ ॥

हरषित रामचरन सिर नावहिँ । गहि गिरिसिखर बीर सब धावहिँ ॥

गर्जहिँ तर्जहिँ भालु कपीसा । जय रघुबीर कोसलाधोसा ॥४॥

सब वीर प्रसन्न हो होकर रामचन्द्रजो को सिर नवाते थे और पहाड़ों के शिखर हाथों में ले लेकर दौड़ते थे । वानर और रीछ जोर से कोसलाधोश रघुवीर को जय बोलते हुए गर्जना करते और किलकारो मारते थे ॥ ४ ॥

जानत परमदुर्ग अति लंका । प्रभुप्रताप कपि चले असंका ॥

घटाटोप करि चहुँदिसि घेरी । मुखहिँ निसान बजावहिँ भेरी ॥५॥



चले निसाचर आयसु मांगी । गहि कर भिडियाल वर सोंगी ॥
तोसा मुदुगर परिच प्रबंडा । सूळ कृपान परक्षु गिरिबंडा ॥—पृ० ८६३

लङ्का को बड़ा मजबूत किला जानकर भी वे बन्दर, प्रभु के प्रताप से निडर होकर, उधर चल पड़े। उन्होंने घटाटोप कर लङ्का को चार दिशाओं से घेर लिया और वे मुख हाँस डंके और बाजे बजाने लग अर्थात् मुँह से ही बाजों का काम लेने लगे ॥ ५ ॥

दो०—जयति राम जय लछिमन जय कपीस सुग्रीव ।

गर्जहिँ केहरिनाद कपि भालु महा-बल-सीव ॥५६॥

शोरामचन्द्रजों को जय ! लक्ष्मणजों का जय ! वानरराज सुग्रीव को जय ! इस तरह जय बोलते हुए, सिंह के समान शब्द कर, महान् बल को सोमा रोछ और बन्दर गर्जना करने लगे ॥ ५९ ॥

चौ०—लंका भयउ कोलाहल भारी । सुना दसानन अति अहँकारी ॥

देखहु बनरन्ह केरि ढिठाई । विहँसि निसा-चर-सेन बोलाई ॥१॥

लङ्का में भारी कोलाहल मच गया। अत्यन्त अहङ्कारी रावण ने उसका सुना तो 'देखो तो बन्दरों का ढिठाई !' ऐसा कह हँसकर रावण ने अपनी सेना को बुलाया ॥ १ ॥

आये कीस काल के प्रेरे । छुधावंत सब निसिचर मेरे ॥

अस कहि अट्टहास सठ कीन्हा । गृह बैठे अहार विधि दीन्हा ॥२॥

ये बन्दर काल की प्रेरणा से आये हैं, मेरे सब राक्षस भूखे हैं। इनको विधाता ने घर बैठे आहार दिया; ऐसा कहकर दुष्ट रावण ने अट्ट (खूब जोर से)-हास किया ॥ २ ॥

सुभट सकल चारिहु दिसि जाहू । धरि धरि भालु कीस सब खाहू ॥

उमा रावनहिँ अस अभिमाना । जिमि टिट्ठिभ खग सूत उताना ॥३॥

हे शूर योद्धाओं। चार दिशाओं में जाओ और सब रोछो और बन्दरों को पकड़ पकड़कर खा डालो। महादेवजा कहते हैं कि हे पार्वती। रावण को इस तरह का अभिमान था, जैसे उत्तान (चित्त) सोये हुए टिट्ठिभ (टिट्ठिहरो) पत्तों को होता है ^१ ! ॥ ३ ॥

चले निसाचर आयसु माँगी । गहि कर भिंडिपाल वर साँगी ॥

तोमर मुद्गर परिघ प्रचंडा । सूल कृपान परसु गिरिखंडा ॥४॥

वे राक्षस रावण से आज्ञा माँगकर और हाथों में भिंडिपाल, अच्छो साँग, तोमर, मुद्गर, परिघ, तीक्ष्ण त्रिशूल, तलवार, फरसा और पर्वतों के टुकड़े लेकर चल पड़े ॥ ४ ॥

१—यह पत्नी चित्त सोकर अभिमान करता है कि आकाश गिरेगा तो मैं अपने पैरों से उसे रोक लूँगा।

जिमि अरुनोपलनिकर निहारी । धावहिँ सठ खग मांसअहारी ॥
चौच-भंग-दुख तिन्हहिँ न सूभा । तिमि धाये मनुजाद अबूभा ॥५॥

जैसे लाल पत्थरो के ढेर को देखकर दुष्ट मांसाहारी पत्थी (उनको मांस समझ कर) दौड़ पड़े, और यह न समझे कि हमारी चौचे टूट जायँगी, इसी तरह बिना समझे-बूझे वे राक्षस दौड़ पड़े ॥ ५ ॥

दो०—नानायुध सर-चाप-धर जातुधान बलवीर ।

कोटकँगूरनि चढि गये कोटि कोटि रनधोर ॥६०॥

अनेक शस्त्रास्त्र, धनुष-बाण धारण किये हुए बलवान् वीर, रणधार, करोड़-करोड़ राक्षस लङ्का के कोट के कँगूरो पर चढ़ गये ॥ ६० ॥

चौ०—कोटकँगूरन्हिँ सोहहिँ कैसे । मेरु के सृगनि जनु घन बैसे ॥

बाजहिँ ढोल निसान जुभाऊ । सुनि धुनि होइ भटन्ह मन चाऊ ॥१॥

वे कोट के कँगूरो पर कैसे शोभित होते थे, मानो सुमेरु पर्वत के शिखरों पर बादल बैठे हों। (सुमेरु सोने का, लङ्का भी सोने का; बादल काले होते हैं वैसे ही राक्षस भी काले थे) युद्ध के बाजे ढोल निशान बजने लगे, जिनको सुनकर योद्धाओं के मन में शूरत्व फड़क उठता था ॥ १ ॥

बाजहिँ भेरि नफोरि अपारा । सुनि कादरउर जाहिँ दरारा ॥

देखिन्ह जाइ कपिन्ह के ठट्टा । अति बिसाल तनु भालु सुभट्टा ॥२॥

बहुत से नगारे, नफीरो बजने लगीं जिन्हें सुनकर कायरों की छातियाँ फट जायँ। राक्षसों ने बन्दरों के ठट्ट (मुण्ड) देखे जिनमें विशालकाय वीर रोद्ध थे ॥ २ ॥

धावहिँ गनहिँ न अवघट घाटा । पर्वत फोरि करहिँ गहि वाटा ॥

कटकटाहिँ कोटिन्ह भट गर्जहिँ । दसन ओठकाटहिँ अति तर्जहिँ ॥३॥

वे धावा करते थे, कठिन जगहों को कुछ नहीं गिनते थे, जहाँ रास्ता न होता, वहाँ वे पहाड़ों को फोड़कर रास्ता कर लेते थे, करोड़ों योद्धा कटकटाते और कूदते थे। वे दाँतों से ओठों को चबाते हुए गर्जते थे ॥ ३ ॥

उत रावन इत राम दोहाई । जयति जयति जय परी लराई ॥

निसिचर सिखरसमूह ढहावहिँ । कूदि धरहिँ कपि फेरि चलावहिँ ॥४॥

उधर रावण की और इधर रामचन्द्रजी की दुहाई फिरती थी। दोनों ओर से अपने अपने स्वामी की जय, जय, जय कहकर लड़ाई छिड़ गई। राक्षसगण पहाड़ों के शिखर ढहा देते थे, बन्दर कूदकर उन्हें पकड़ लेते थे और उन्हीं को फिर से फेंक कर मारते थे ॥ ४ ॥

छंद-धरि कु-धर-खंड प्रचंड मर्कट भालु गढ पर डारहीं ।
 भूपटहिँ चरन गहि पटकि महि भजि चलत बहुरि प्रचारहीं ॥
 अति तरल तरुनप्रताप तर्जहिँ तमकि गढ चढि चढि गये ।
 कपि भालु चढि मंदिरन्हि जहँ तहँ रामजसु गावत भये ॥

प्रबल रोछ और बन्दर पहाड़ों के टुकड़े पकड़कर गढ़ पर डालते थे, और भूपट कर राक्षसों को पाँव पकड़कर पृथ्वी पर गिरा देते तथा भागने पर उनको फिर ललकारते थे। बड़े फुर्तीले जवान प्रतापी बन्दर और रोछ कूदकर लङ्का के गढ़ पर चढ़ गये और जहाँ तहाँ महलों में जाकर रामचन्द्रजी का यश गाने लगे ॥

दो०—एक एक गहि निसिचर पुनि कपि चले पराइ ।

ऊपर आपुनु हेठ भट गिरहिँ धरनि पर आइ ॥६१॥

एक एक राक्षस को पकड़कर एक एक बन्दर भाग जाता और युक्ति से ऊपर तो आप हो जाता तथा नीचे राक्षस को करके पृथ्वी पर ऐसे गिर पड़ता जिसमें राक्षस चकनाचूर हो जाता ॥ ६१ ॥

चौ०—राम-प्रताप-प्रबल कपिजूथा । मर्दहिँ निसि-चर - निकर-बरूथा ॥

चढे दुर्ग पुनि जहँ तहँ बानर । जय रघु-वीर प्रताप-दिवाकर ॥१॥

रामचन्द्रजी के प्रताप से प्रबल बन्दरों के झुण्ड राक्षस-समूहों की फौज को मर्दन करते थे, और फिर किले पर जहाँ तहाँ चढ़ते तथा प्रताप के सूर्य रघुवीरजी की जय बोलते थे ॥ १ ॥

चले तमी-चर-निकर पराई । प्रबल पवन जिमि घनसमुदाई ॥

हाहाकार भयउ पुर भारी । रोवहिँ आरत बालक नारी ॥२॥

जिस तरह तेज हवा चलने पर बादलों के दल बिखर जाते हैं, उस तरह उन बन्दरों और रोछों के मारे राक्षस-गण भाग चले। लङ्का नगरी में भारी हाहाकार मच गया। बालक और स्त्रियाँ दुखी होकर रोने लगीं (कि हम कहाँ जायँ और कैसे भागे ?) ॥ २ ॥

सब मिलि देहिँ रावनहिँ गारी । राजु करत एहि मृत्यु हँकारी ॥

निजदल विचल सुना जब काना । फेरि सुभट लंकेस रिसाना ॥३॥

सब मिलकर रावण को गालियाँ देने लगे। वे कहने लगे कि देखो तो इसने राज्य करते हुए मृत्यु को बुलाया। जब रावण ने अपनी सेना का विचलित होना कान से सुना, तब उसने वीरों को लौटाकर क्रोध किया ॥ ३ ॥

जो रन विमुख फिरा मैं जाना । सो मैं हतव करालकृपांना ॥
सरबसु खाइ भोग करि नाना । समर भूमि भय दुर्लभ प्राणा ॥४॥

उसने कहा कि रण से जिसके मुँह फेरकर लौटने की खबर पाऊँगा, उसको मैं कराल तलवार से मार डालूँगा । मेरा सर्वस्व खाकर, तरह तरह के सुख भोगकर, आज दिन रणभूमि में प्राण देना दुर्लभ हो गया है ॥ ४ ॥

उग्र वचन सुनि सकल डेराने । फिरे क्रोध करि वीर लजाने ॥
सनमुख मरन वीर कै सोभा । तब तिन्ह तजा प्राण कर लोभा ॥५॥

ऐसे उग्र वचन सुनकर सब डरे । वे वीर शरमाकर क्रोधकर फिर युद्ध-भूमि को लौट पड़े । रण में सम्मुख मरने ही में वीरों को सोभा है, ऐसा जानकर राक्षसों ने प्राणों का लोभ छोड़ दिया अर्थात् मर जाने का निश्चय कर लिया ॥ ५ ॥

दो०—बहु-आयुध-धर सुभट सब भिरहिँ प्रचारि प्रचारि ।

कीन्हे व्याकुल भालु कपि परिघ त्रिसूलन्ह मारि ॥६२॥

बहुत से शस्त्रों से सज्जित अच्छे वीर ललकार ललकारकर भिड़ने लगे । उन्होंने पारंगों और त्रिशूलों से मार मारकर रीछों और वन्दरों का व्याकुल कर दिया ॥ ६२ ॥

चौ०—भयआतुर कपि भागन लागे । जद्यपि उमा जीतिहहिँ आगे ॥

कोउ कह कहँ श्रंगद हनुमंता । कहँ नल नील दुविद बलवंता ॥१॥

शिवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! यद्यपि आगे चलकर जीतेंगे तो भी इस समय तो वन्दर डर से घबराकर भागने लगे । कोई कहते थे, श्रङ्गद कहाँ है, हनुमान् कहाँ हैं, नल-नील कहाँ हैं, बलवान् द्विविद कहाँ हैं [इस तरह वे सब पुकारने लगे] ॥ १ ॥

निज दल विचल सुना हनुमाना । पच्छिमद्वार रहा बलवाना ॥

मेघनाद तहँ करइ लराई । टूट न द्वार परम कठिनाई ॥२॥

बलवान् हनुमान्जी ने सुना कि अपना दल विचलित हो गया । वे पश्चिम दरवाजे पर थे । वहाँ मेघनाद लड़ाई कर रहा था । दरवाजा टूटता नहीं था, बड़ी कठिनता हो रही थी ॥ २ ॥

पवन-तनय-मन भा अति क्रोधा । गर्जेउ प्रबल-काल-सम जोधा ॥

कूदि लंकगढ ऊपर आवा । गहि गिरि मेघनाद कहँ धावा ॥३॥

वायु-पुत्र के मन में बड़ा क्रोध हुआ । जोधा हनुमान् प्रबल काल के समान गर्जे और कूदकर लङ्का गढ़ के ऊपर पहुँचे । और उन्होंने हाथ में एक पहाड़ लेकर मेघनाद पर धावा किया ॥ ३ ॥

भंजेउ रथ सारथी निपाता । ताहि हृदय महुँ मारेसि लाता ॥
दुसरे सूत बिकल तेहि जाना । स्थंदन घालि तुरत गृह आना ॥४॥

उन्होंने उसका रथ तोड़ दिया, सारथि को मार डाला, और मेघनाद की छाती में लात मारी । तब उसको बेहोश जानकर दूसरा सारथि तुरन्त दूसरे रथ में डालकर उसे घर ले गया ॥ ४ ॥

दो०—अंगद सुनेउ कि पवनसुत गढ़ पर गयउ अकेल ।

समरवाँकुरा वालिसुत तरकि चढेउ कपिखेल ॥६३॥

अङ्गद ने सुना कि वायु-पुत्र अकेले ही गढ़ पर गये हैं, तब रणवीर बाँका अङ्गद खेल के साथ कूदकर गढ़ पर चढ़ गया ॥ ६३ ॥

चौ०—जुद्धविरुद्ध क्रुद्ध दोउ वानर । रामप्रताप सुमिरि उर अंतर ॥

रावनभवन चढे दोउ धाई । करहिँ कोसलाधीस दोहाई ॥१॥

युद्ध में चतुर वे दोनों वन्दर हृदय में रामचन्द्रजी के प्रताप को याद करके दौड़कर रावण के महल पर चढ़ गये और केशलाधीश रामचन्द्रजी को दुहाई देने लगे ॥ १ ॥

कलससहित गहि भवन ढहावा । देखि निसा-चर-पति भय पावा ॥

नारिवृंद कर पीटहिँ छाती । अब दुइ कपि आये उतपाती ॥२॥

उन्होंने कलश-सहित महल को पकड़ पकड़कर गिरा दिया । यह देखकर रावण डर गया । स्त्रियों हाथों से छातों पीटने लगे कि—हाय ! अब उत्पात करनेवाले दो वन्दर फिर आ पहुँचे ! ॥ २ ॥

कपिलीला करि तिन्हहिँ डेरावहिँ । रामचंद्र कर सुजस सुनावहिँ ॥

पुनि कर गहि कंचन के खंभा । कहेन्हि करिय उतपात अरंभा ॥३॥

वे दोनों, वानरी चेष्टा (खेल) कर, उन स्त्रियों को डराने लगे और उन्हें रामचन्द्रजी का शुभ यश सुनाने लगे । फिर सोने के खम्भे हाथों में पकड़ कर (आपस में) बोले कि अब उत्पात आरम्भ करना चाहिए ॥ ३ ॥

वृदि परे रिपुकटक मँभारी । लागे मर्दइ भुजबल भारी ॥

काहुहि लात चपेटन्हि केहू । भजहु न रामहिँ सो फल लेहू ॥४॥

वे शत्रु-दल के बीच कूद पड़े और भुजाओं के भारी बल से शत्रुओं को पछाड़ने लगे । किसी को लातों से और किसी को चपेटों (थपपड़ों) से मर्दन करने लगे । उन्होंने राक्षसों से कहा कि तुम राम-भजन नहीं करत उसका फल चखो ॥ ४ ॥

दो०—एक एक सौं मर्दि करि तोरि चलावहिँ मुँड ।

रावन आगे परहिँ ते जनु फूटहिँ दधिकुंड ॥६४॥

एक राक्षस को दूसरे से भिड़ाकर और मस्तक तोड़कर फेक देते हैं। वे मस्तक रावण के सम्मुख जाकर ऐसे गिरते मानों दही के कूड़े फूटे हैं ॥ ६४ ॥

चौ०—महा-महा-मुखिया जे पावहिँ । ते पद गहि प्रभु पास चलावहिँ ॥

कहहिँ विभीषन तिन्ह के नामा । देहिँ रामु तिन्हहूँ निज धामा ॥१॥

जो बड़े बड़े मुख्य राक्षस मिल जाते, उनको टोंग पकड़ कर रामचन्द्रजी के पास फेक देते हैं। विभीषण उनका नाम बताते, और रामचन्द्रजी उनको भी निज-धाम (वैकुण्ठ) देते हैं ॥१॥

खल मनुजाद द्विजाभिषभोगी । पावहिँ गति जो जाँचत जोगी ॥

उमा रामु मृदुचित करुनाकर । बैरभाव सुमिरत मोहि निसिचर ॥२॥

जिस गति को बड़े बड़े योगी माँगते हैं उसको वे दुष्ट, मनुष्य-भोजी, ब्राह्मणों के मांस खानेवाले भी पा गये। महादेवजी कहते हैं कि हे पार्वती! रामचन्द्रजी कोमल-स्वभाव, दया की खान है। 'ये राक्षस मुझे बैर-भाव से स्मरण करते हैं' ॥ २ ॥

देहिँ परम गति सो जिय जानी । अस कृपालु को कहहु भवानी ॥

सुनि अस प्रभु न भजहिँ भ्रमत्यागी । नर मतिमन्द ते परम अभागी ॥३॥

यह बात जो मे जानकर प्रभु उनको सद्गति देते थे। हे पार्वती! तुम्ही कहो, ऐसा दयालु दूसरा कौन है? ऐसे प्रभु को सुनकर भी भ्रम छोड़कर जो उनका भजन नहीं करते, वे बुद्धि के मन्द और बड़े अभागी हैं ॥ ३ ॥

अंगद अरु हनुमंत प्रबेसा । कीन्ह दुर्ग अस कह अवधेसा ॥

लंका दोउ कपि सोहहिँ कैसे । मथहिँ सिंधु दुइ मंदर जैसे ॥४॥

अवधर्षति रामचन्द्रजी ने कहा कि अङ्गद और हनुमान् दोनों ने किले के भीतर प्रवेश किया। वे दोनों वानर लङ्का से कैसे शोभित होते थे? मानों दो मन्दराचल पर्वत समुद्र मथन कर रहे हों ॥ ४ ॥

दो०—भुजबल रिपुदल दलमलेउ देखि दिवस कर अंत ।

कूदे जुगल प्रयास विनु आये जहँ भगवंत ॥६५॥

वे दोनों वीर अपनी भुजाआ के बल से शत्रु के दल का मर्दन कर दिन का अंत (सायंकाल) देख विना परिश्रम कूद पड़े और जहाँ भगवान् रामचन्द्र थे वहाँ आ गये ॥६५॥

चौ०—प्रभु-पद-कमल सीस तिन्ह नाये । देखि सुभट रघु -पति-मन भाये ॥

रामकृपा करि जुगल निहारे । भये विगतस्त्रम परम सुखारे ॥१॥

उन्होंने आकर प्रभु के चरणों में मस्तक नवाये । दोनों उत्तम योद्धाओं को देखकर रामचन्द्रजी प्रसन्न हुए । उन्होंने दोनों को कृपा-दृष्टि से देखा । इससे परिश्रम दूर होकर वे अत्यन्त सुखी हो गये ॥ १ ॥

गये जानि अंगद हनुमाना । फिरे भालु मर्कट भट नाना ॥

जातुधान प्रदोषवल पाई । धाये करि दस-सीस-दुहाई ॥२॥

अङ्गद और हनुमान् का जाना समझकर रीछ और वन्दर भी लौट पड़े । उधर राक्षस प्रदोष काल^१ का बल पाकर रावण की दोहाई देते हुए दौड़ पड़े ॥ २ ॥

निसि-चर-अनी देखि कपि फिरे । जहँ तहँ कटकटाइ भट भिरे ॥

दोउ दल प्रवल प्रचारि प्रचारी । लरहिँ सुभट नहिँ मानत हारी ॥३॥

राक्षसों की फौज देखकर वन्दर वीर फिर लौट पड़े और जहाँ तहाँ कटकटाकर भिड़ गये । दोनों दलों के बलवान् योद्धा आपस में ललकार ललकार कर लड़ते थे, हार नहीं मानते थे ॥ ३ ॥

महावीर निसिचर सब कारे । नाना वरन बलीमुख भारे ॥

सवल जुगलदल समवल जोधा । कौतुक करत लरत करि क्रौधा ॥४॥

राक्षस बड़े वीर और काले थे और वन्दर विशाल तथा अनेक रंगों के थे । दोनों दल सवल थे और उनमें अपनी अपनी बराबरी के ताकतवाले योद्धा खिलवाड़ करते हुए क्रोध में भरकर लड़ते थे ॥ ४ ॥

प्राविट - सरद - पयोद घनेरे । लरत मनहुँ मारुत के प्रेरे ॥

अनिप अकंपन अरु अतिकाया । विचलत सेन कीन्हि इन्ह माया ॥५॥

भयउ निमिष महँ अति अंधियास । बृष्टि होइ रुधिरोपलछारा ॥६॥

वे ऐसे मालूम देते थे, माना वायु की प्रेरणा पाकर वर्षा और शरद् ऋतु के बहुत से बादल लड़ रहे हों । अकंपन और अतिकाय दोनों राक्षसों के सेनापति थे । उन्होंने अपनी फौज विखरती देखकर राक्षसी माया रची ॥ ५ ॥ एक पल भर में घोर अंधकार हो गया और रक्त, पत्थर और राख की वर्षा होने लगी ॥ ६ ॥

१—स-या के दो घड़ी दिन से दो घड़ी रात तक का समय प्रदोषकाल होता है । यह राक्षसी समय है । इसमें राक्षसों का बल बढ़ जाता है । हिरण्यनाभ आदि के युद्धों के सबंध में श्रीमद्भागवत आदि में इसका विवरण है ।

दो०—देखि निबिड तम दसहुँ दिसि कपिदल भयउ खभार ।

एकहिँ एक न देखहिँ जहँ तहँ करहिँ पुकार ॥६६॥

दसो दिशाओ मे घोर अँधेरा देखकर वानर-दल में खलबली मच गई। वे एक दूसरे को नहीं देखते थे, इसलिए जहाँ तहाँ पुकारते थे ॥ ६६ ॥

चौ०—सकल मरम रघुनायक जाना । लिये बोलि अंगद हनुमाना ॥

समाचार सब कहि समुभाये । सुनत कोपि कपिकुंजर धाये ॥१॥

रामचन्द्रजी ने यह सब भेद जान लिया। उन्होंने अङ्गद और हनुमान् को बुला लिया और उनको सब समाचार कहकर समझा दिया। सुनते ही वे दोनों बलवान् कपि क्रोध-कर दौड़े ॥ १ ॥

पुनि कृपाल हँसि चाप चढावा । पावकसायक सपदि चलावा ॥

भयउ प्रकास कतहुँ तम नाहीँ । ग्यानउदय जिमि संसय जाहीं ॥२॥

फिर दयालु रामचन्द्रजी ने हँसकर धनुष चढ़ाया और तत्काल अग्निबाण चलाया। उसी समय प्रकाश हो गया; कहो अँधेरा नहीं रहा, जैसे ज्ञान का उदय होने पर संशय नहीं रहते ॥ २ ॥

भालु बलीमुख पाइ प्रकासा । धाये हरषि वि-गत-रुम-त्रासा ॥

हनूमान अंगदु रन गाजे । हाँक सुनत रजनीचर भाजे ॥३॥

रीछ और बन्दर उजेला पाकर प्रसन्न हो, बिना थकावट और डर के दौड़े। हनुमान् और अङ्गद ने युद्ध में गर्जना की। उनकी हाँक सुनते ही राक्षस भाग खड़े हुए ॥ ३ ॥

भागत भट पटकहिँ धरि धरनी । करहिँ भालु कपि अदभुत करनी ॥

गहि पद डारहिँ सागर माहीं । मकर उरग भष धरि धरि खाहीं ॥४॥

रीछ और बन्दर आश्चर्यकारी करतब करते थे। वे भागते हुए योद्धाओं को पकड़ कर पृथ्वी पर गिरा देते थे और बहुतेरों की टोंगें पकड़ पकड़ समुद्र में फेंक देते थे। उनका मगर, साँप, मच्छ पकड़ पकड़ खा जाते थे ॥ ४ ॥

दो०—कछु मारे कछु घायल कछु गढ चले पराइ ।

गर्जहिँ मर्कट भालु भट रिपु-दल-वल विचलाइ ॥६७॥

कुछ मारे गये, कुछ घायल हुए और कुछ दौड़कर लड़ा गढ़ को भाग चल। यों शत्रु-दल की सेना को विचलित कर बन्दर और रीछ योद्धा गर्जना करने लगे ॥ ६७ ॥

चौ०—निसा जानि कपि-चारिउ-अनी । आये जहाँ कोसलाधनी ।
राम कृपा करि चितवा जबहीं । भये बिगतस्वम बानर तबहीं ॥१॥

चारों फौजों के बन्दर रात समझ कर वहाँ आ गये जहाँ कोशलनाथ रामचन्द्रजी थे । ज्योंही रामचन्द्रजी ने कृपापूर्वक उनकी ओर देखा, त्योंही उनको सारी थकावट दूर हो गई ॥ १ ॥

उहाँ दसानन सचिव हँकारे । सब सन कहेसि सुभट जे मारे ।
आधा कटकु कपिन्ह संहारा । कहहु बेगि का करिय बिचारा ॥२॥

वहाँ रावण ने मन्त्रियों को बुलाया और जो अच्छे अच्छे योद्धा मारे गये थे उनको उन्हे बतला दिया । फिर कहा कि बन्दरा ने आधी सेना तो मार डाली, अब जल्दी बतलाओ क्या विचार किया जाय ॥ २ ॥

माल्यवंत अति जरठ निसाचर । रावन-मातु-पिता मंत्री-बर ।
बोला वचन नीति अति पावन । सुनहु तात कछु मेर सिखावन ॥३॥

माल्यवान् राजस बहुत हो बुढ़ा था । वह रावण को माता कापिता (नाना) का श्रेष्ठ मन्त्री था । वह अति पवित्र नीति के वचन बोला—हे तात ! तुम कुछ मेरी सीख सुनो ॥ ३ ॥

जब तँ तुम्ह सीता हरि आनी । असगुन होहिँ न जाहिँ बखानी ।
वेद पुरान जासु जसु गावा । रामबिमुख सुख काहु न पावा ॥४॥

तुम जब से सीता को हर लाये हो तब से असगुन होते हैं, जो कहते नहीं बन्त । जिनका यश वेद और पुराणों ने गाया है उन रामचन्द्रजी से विमुख होनवाले किसी न भो सुख नहा पाया ॥ ४ ॥

दो०—हिरन्याक्ष भ्रातासहित मधुकैटभ बलवान ।

जेहि मारे सोई अवतरेउ कृपासिंधु भगवान ॥६८॥

हिरण्याक्ष को भाई (हिरण्यकशिपु) समेत और बलवान् मधु तथा कैटभ दैत्यों को जिसने मारा था, उन्ही दयासागर भगवान् (राम) ने अवतार लिया है ॥ ६८ ॥

कालरूप खल-बन-दहन गुनागार घनबोध ।

सिव बिगंचि जेहि सेवहिँ तासों कवन बिरोध ॥६९॥

जो काल-स्वरूप है, दुष्टरूपों वन के लिए भस्म करनेवाले अग्नि, गुणों के स्थान, पूर्ण ज्ञानवान् हैं और ब्रह्मा और शिवजी जिनकी सेवा करते हैं, उनसे विरोध कैसा ? ॥ ६९ ॥

चौ०—परिहरि बैरु देहु बैदेही । भजहु कृपानिधि परम सनेही ॥

ता के वचन बान्द सम लागे । करियामुख करि जाहि अभागे ॥१॥

इसलिए तुम वैर छोड़कर जानकी दे दो और परम स्नेही दयासागर रामचन्द्रजी को भजो । उस (नीतिनिपुण) के वचन रावण को बाण के समान लगे । वह बोला—अरे अभागे ! तू यहाँ से काला मुँह कर जा ॥ १ ॥

बूढ भयसि ना त मरतेउँ तोही । अब जनि नयन देखावसि मोही ॥

तेहि अपने मन अस अनुमाना । बघ्यौ चहत यहि कृपानिधाना ॥२॥

तू बुढ़ा हो गया है, नहीं तो मैं तुम्हें मार डालता । अब तू मेरी आँखों के सामने न आना । माल्यवान् ने अपने मन में ऐसा अनुमान किया कि इसको कृपानिधान रामचन्द्रजी मार डालना चाहते हैं ॥ २ ॥

सो उठि गयेउ कहत दुर्वादा । तब सकोप बोलेउ घननादा ॥

कौतुक प्रात देखियहु मोरा । करिहउँ बहुत कहउँ का थोरा ॥३॥

माल्यवान् दुर्वाद (कट्ट वचन) कहता हुआ उठकर चला गया, तब मेवनाद क्रोध में भर कर बोला—सबेरों मेरा तमाशा देख लेना, मैं थोड़ा कहकर क्या बतलाऊँ ? ज्यादा करके ही बतलाऊँगा ॥ ३ ॥

सुनि सुतवचन भरोसा आवा । प्रीति समेत अंक बैठावा ॥

करत विचार भयउ भिनुसारा । लागे कपि पुनि चहूँ दुआरा ॥४॥

पुत्र के वचन सुनकर रावण को विश्वास हुआ, और उसने बेटे को प्रेम के साथ गोद में बैठा लिया । विचार करते करते सबेरा हो गया और चारों दरवाजों पर फिर बन्दर जा डटे ॥ ४ ॥

कोपि कपिन्ह दुरघट गढ घेरा । नगर कोलाहल भयउ घनेरा ॥

बिबिधायुधधर निसिचर धाये । गढ तेँ पर्वतसिखर ढहाये ॥५॥

बन्दरो ने क्रोधित होकर दुर्घट (कठिन) गढ़ को घेर लिया । नगर में बड़ा कोलाहल (हल्ला-गुल्ला) मच गया । अनेक शस्त्रास्त्र धारण कर राक्षस दौड़े । उन्होंने गढ़ के ऊपर से पर्वतों के शिखर ढहाये ॥ ५ ॥

छाँद-ढाहे मही-धर-सिखर कोटिन्ह बिबिध विधि गोला चले ।

घहरात जिमि पविपात गर्जत जनु प्रलय के वादले ॥

मर्कट विकट भट जुटत कटत न लटत तन जर्जर भये ।

गहि सैल तेइ गढ पर चलावहिँ जहँ सो तहँ निसिचर हये ॥

राक्षसों ने करोड़ों पर्वतों के शिखर ढहा दिये । तरह तरह से गोले चले । वे गोले वज्र-पात के समान घहराते थे और प्रलयकाल के बादल से गरजते थे । विकट योद्धा बन्दर जुट जाते थे, कटते थे और शरीर के जर्जर (छार छार) हो जाने पर भी पोछे न हटते थे । वे उन्हीं राक्षसों के ढहाये हुए पहाड़ों को पकड़कर गढ़ पर फेंक देते थे जिनसे राक्षस जहाँ के तहाँ मर जाते थे ॥

दो०—मेघनाद सुनि स्रवन अस गढ पुनि छँका आइ ।

उतरि दुर्ग तें वीरवर सनमुख चलेउ बजाइ ॥७०॥

बन्दरो ने फिर आकर किला घेर लिया है, यह समाचार जब मेघनाद ने कानों से सुना तब वह वीर-श्रेष्ठ किले से उतर कर धौसा (डङ्गा) बजाकर उनके सम्मुख चला ॥ ७० ॥

चौ०—कहँ कोसलाधोस दोउ भ्राता । धन्वी सकल-लोक-बिख्याता ॥

कहँ नल नील द्विविद सुग्रीवा । अंगद हनूमंत बलसींवा ॥१॥

उसने कहा—मारे लोक मे प्रसिद्ध धनुधरे कोसलनाथ दोना भाई कहाँ हैं ? नल कहाँ है, नील कहाँ है, द्विविद और सुग्रीव कहाँ है ? बल की सोमा अङ्गद और हनुमान् कहाँ हैं ? ॥ १ ॥

कहाँ विभीषनु भ्राताद्रोही । आजु सठहि हठि मारउँ ओही ॥

अस कहि कठिन वान संधाने । अतिसय कोपि स्रवन लगि ताने ॥२॥

भाई से शत्रुता करनेवाला विभीषण कहाँ है ? आज उस दुष्ट को तो मैं हठ-पूवेक मारूँगा । ऐसा कहकर उसन कठोर वाणा का सन्धान किया और अत्यन्त क्रोध करके उनको कानों तक ताना ॥ २ ॥

सरसमूह सो छाँडइ लागा । जनु सपच्छ धावहिँ बहु नागा ॥

जहँ तहँ परत देखियहि बानर । सनमुख होइ न सके तेहि अवसर ॥३॥

वह वाणों के समूह छोड़ने लगा । वे ऐसे चले माना पङ्क-समेत बहुत से साँप दौड़ते हैं । जिधर तिधर बन्दर गिरते हुए दीखते थे । उस समय कोई सम्मुख नहीं हो सकता था ॥ ३ ॥

जहँ तहँ भागि चले कपि रिच्छा । विसरी सबहिँ युद्ध कै इच्छा ॥

सो कपि भालु न रन महँ देखा । कीन्हेसि जेहि न प्रान अवसेखा ॥४॥

भय से व्याकुल होकर बन्दर और रीछ इधर-उधर भाग चले । सब युद्ध की इच्छा को भूल गये । उस रण भर में कोई बन्दर या रीछ ऐसा नहीं देखने में आता था, जिसे मेघनाद ने प्राणावशेष (जिसके प्राणमात्र बाकी रह गये हो) न कर दिया हो ॥ ४ ॥

दो०—मारेसि दस दस विसिख सब परे भूमि कपि वीर ।

सिहनाद करि गर्जा मेघनाद बलधीर ॥७१॥

उसने सबको दस दस बाण मारे, जिससे वे वीर बन्दर जमीन पर गिर गये । फिर बलवान् धीर मेघनाद सिंहनाद कर गरजा ॥ ७१ ॥

चौ०—देखि पवनसुत कटकु बिहाला । क्रोधवंत जनु धायउ काला ॥

महामहीधर तमकि उपारा । अति रिसि मेघनाद पर डारा ॥१॥

सेना को बेहाल हुई देखकर वायुपुत्र क्रोधित हो ऐसा दौड़ा, मानां (उन राक्षसों का) काल ही दौड़ा हो । उसने एक बड़ा भारी पहाड़ जोर से उखाड़ लिया और बड़े क्रोध से उसे मेघनाद पर फेंक दिया ॥ १ ॥

आवत देखि गयउ नभ सोई । रथ सारथो तुरग सब खोई ॥

वार वार प्रचार हनुमाना । निकट न आव मरमु सो जाना ॥२॥

उस पहाड़ को आते देखकर मेघनाद रथ, सारथि, घोड़े सब खोकर आकाश में चला गया । हनुमान ने उसको वार वार ललकारा, पर वह पास नहीं आया, क्योंकि वह मर्म को जानता था (कि मैं इससे न जीतूँगा) ॥ २ ॥

रघु-पति-निकट गयउ घननादा । नाना भाँति कहेसि दुर्बादा ॥

अस्त्र सस्त्र आयुध सब डारे । कौतुकहीं प्रभु काटि निवारे ॥३॥

अब मेघनाद रामचन्द्रजो के पास गया, और उसने उन्हें अनेक तरह के छोटे वचन कहे । उसने अनेक अस्त्र और शस्त्र चलाये, पर प्रभु रामचन्द्रजो ने वे सब खिलवाड़ हो में काटकर निवारण किये ॥ ३ ॥

देखि प्रताप मूढ़ खिसियाना । करै लाग माया विधि नाना ॥

जिमि कोउ करै गरुड सन खेला । डरपावइ गहि स्वल्प सपेला ॥४॥

रघुनाथजा का ऐसा प्रताप देखकर वह मूखे खिसिया गया और अनेक तरह की माया रचने लगा; जैसे कोई गरुड़ के साथ खेल करे और छोटा सा साँप का बच्चा लेकर उससे उसे डरावे ॥ ४ ॥

दो०—जासु प्रबल-माया-विवस सिव विरंचि बड छोट ।

ताहि देखावइ निसिचर निज माया मतिखोट ॥७२॥

महादेव और ब्रह्मा तक छोटे बड़े सभी जिनको प्रबल माया के बस हो रहे हैं, उन भगवान् रामचन्द्रजो को वह दुष्टबुद्धि राक्षस अपना माया दिखाने लगा ॥ ७२ ॥

चौ०—नभ चढि वरषड् विपुल अंगारा । महि तँ प्रकट होहिँ जलधारा ॥

नाना भाँति पिशाच पिशाचो । मारुकाटु धुनि वोलाहिँ नाचो ॥१॥

वह आकाश में चढ़कर वहाँ से बहुत से अद्भुत वरसाने लगा, पृथ्वी से पानों को धाराय प्रकट होने लगी; तरह-तरह के पिशाच और पिशाचिनी मारो, काटो, की धुन लगा कर नाचने लगे ॥ १ ॥

विष्टा पृथ रुधिर कच हाडा । वरषड् कवहुँ उपल बहु छाडा ॥

वरपि धूरि कोन्हेसि अंधियारा । सूभ न आपन हाथु पसारा ॥२॥

फिर वह विष्टा, पाँव, रक्त, बाल और हड्डियाँ वरसाने लगा; कभो बड़े बड़े पत्थर वरमाने लगा । फिर धूल वरसाकर उसने ऐसा अंधेरा कर दिया कि किसी को अपना हाथ फेलाया हुआ भी नहीं देखता था ॥ २ ॥

अकुलाने कपि माया देखें । सब कर मरनु बना एहि लेखें ॥

कौतुक देखि राम मुसुकाने । भये समीत सकल कपि जाने ॥

इस राक्षसों माया को देखकर बन्दर घबरा गये और वे समझने लगे कि अब इस तरह सभी बन्दर मरे । यह कौतुक (खेल) देखकर रामचन्द्रजी मुसकुराये और उन्होंने सब बन्दरों को डरा हुआ जाना ॥ ३ ॥

एक वान काटी सब माया । जिमि दिनकर हर तिमिर-निकाया ॥

कृपादृष्टि कपि भालु विलोके । भये प्रबल रन रहहिँ न रोके ॥४॥

जैसे सूर्य घोर अधकार को नष्ट कर देता है, वैसे रामचन्द्रजी ने एक ही वाण से सब माया काट वा और बन्दरों तथा रीछा को कृपा-दृष्टि से देखा, जिससे वे ऐसे प्रबल हो गये कि राण में रोके नहीं सकते थे ॥ ४ ॥

दो०—आयसु माँगेउ राम पहिँ अंगदादि कपि साथ ।

लछिमन चले सकोप अति वान सरासन हाथ ॥७३॥

फिर लक्ष्मणजी ने हाथ में धनुष-बाण लेकर, क्रोध-युक्त हो, रामचन्द्रजी से आज्ञा माँगी और वे अङ्गदादि बन्दरों को साथ लेकर चले ॥ ७३ ॥

चौ०—छत-ज-नयन उर बाहुविसाला । हिम-गिरि-निभ तनु कछु एक लाला ।

इहाँ दसानन सुभट पठाये । नाना सख अख गहि धाये ॥१॥

१—जिसमें बन्दर आकाश में जायें तो आग में जले, पृथ्वी पर ठहरे तो पानी में डूबे । अथवा मेघनाद तो आकाश से आग बरसाता था और पृथ्वी पर रामचन्द्रजी जल की धारा प्रकट करते थे जिसमें वह बुझ जाय ।

उनके नेत्र रक्त वर्ण हो रहे थे, वक्षःस्थल और भुजायें विशाल थीं। उनका शरीर हिमालय पर्वत का-सा गौर कुछ लालों लिये हुए था। इधर रावण ने वीर योद्धा भेजे। वे तरह तरह के शस्त्रास्त्र ले लेकर दौड़े ॥ १ ॥

भू - धर - नख - बिटपायुध - धारी । धाये कपि जय राम पुकारी ॥
भिरै सकल जोरिहि सन जोरी । इत उत जय इच्छा नहि थोरी ॥२॥

उन्हे देखकर पहाड़, नख और वृक्षरूपी हथियारों के धारण करनेवाले बन्दर राम-चन्द्रजी को जय बोलकर दौड़े। वे सब अपनी अपनी जोड़ी देखकर भिड़ गये। दोनों ओर जीतने की प्रबल इच्छा हो रही थी ॥ २ ॥

मुठिकन्ह लातन्ह दाँतन्ह काटहिँ । कपि जयसील मारि पुनि डाटहिँ ॥
मारु मारु धरु धरु धरु मारु । सीस तोरि गहि भुजा उपारु ॥३॥

जयशाली बन्दर मुँहो से, लातो से, राक्षसों को मारते और दाँतों से काटते थे। वे मारकर ऊपर से डाँटते भी थे। “मारो, मारो, पकड़ो, पकड़ो, पकड़ो, मारो, सिर तोड़ दो, भुजा पकड़ कर उखाड़ लो” ॥ ३ ॥

असि रव पूरि रही नव खंडा । धावहिँ जहँ तहँ संड प्रचंडा ॥
देखहिँ कौतुक नभ सुरबृंदा । कबहुँक विसमय कबहुँ-अनंदा ॥४॥

इस तरह का शब्द नव खण्डों में छा रहा था। जहाँ तहाँ प्रचण्ड (डरावने) रुण्ड दौड़ते थे। देव-गण आकाश से तमाशा देखते थे। उन्हे कभी तो विस्मय और कभी आनन्द होता था, अर्थात् बन्दरों को घबराहट देखकर विस्मय और जीत देखकर प्रसन्नता होती थी ॥ ४ ॥

दो०—रुधिर गाड भरि भरि जमेउ ऊपर धूरि उडाइ ।

जिमि अँगाररासिन्ह पर मृतकधूम रह छाइ ॥७४॥

रणभूमि में गड्ढों में खून भर भर कर जम गया था, फिर उस पर धूल उड़ उड़ कर जम गई। वह ऐसी दीखती थी मानो अङ्गारों की ढेरी पर राख छा रही हो ॥ ७४ ॥

चौ०-घायल वीर विराजहिँ कैसे । कुसुमित किंसुक के तरु जैसे ॥

लछिमन मेघनाद दोउ जोधा । भिरहिँ परसपर करि अति क्रोधा ॥१॥

घायल योद्धा ऐसे शोभित होते थे, मानां फूले हुए पलाश (ढाँक) के वृक्ष हा। लक्ष्मण और मेघनाद दोनों योद्धा अत्यन्त क्रोध कर आपस में भिड़ते थे ॥ १ ॥

एकहिँ एक सकहिँ नहिँ जीती । निसिचर छल बल करइ अनीती ॥
क्रोधवंत तव भयउ अनंता । भंजेउ रथ सारथी तुरंता ॥२॥

वे एक दूसरे को जीत नहीं सकते थे । राक्षस मेघनाद छल-बल और अनोति करता था । तब लक्ष्मणजी क्रोधित हुए । उन्होंने तुरन्त मेघनाद का रथ तोड़ डाला और सारथि को भी मार डाला ॥ २ ॥

नाना विधि प्रहार कर सेषा । राच्छस भयउ प्रानअवसेषा ॥

रावनसुत निज मन अनुमाना । संकट भयउ हरिहि मम प्राना ॥३॥

शेष (लक्ष्मणजी) ने अनेक प्रकार के प्रहार किये जिनसे इन्द्रजित् राक्षस प्राणावशेष (मरे के बराबर निस्सत्त्व) हो गया । रावण के पुत्र इन्द्रजित् ने अपने मन में अनुमान किया कि अब मैं संकट में हूँ, ये मेरे प्राण ले लेंगे ॥ ३ ॥

वीरघातिनी छाडंसि सांगी । तेजपुंज लछिमनउर लागी ॥

सुरुछा भई सक्ति के लागे । तव चलि गयउ निकट भय त्यागे ॥४॥

यह सोचकर उसने वीरघातिनी (शूर वीर को मार डालनेवाली) शक्ति छोड़ी । वह तेजोगशि लक्ष्मणजी की छाती में जा लगी । शक्ति लगते ही लक्ष्मणजी को मूच्छो हो गई । तब इन्द्रजित् निभय होकर उनके पास चला गया ॥ ४ ॥

दो०—मेघ-नाद-सम कोटि सत जोधा रहे उठाइ ।

जगदाधार अनंत किमि उठइ चले खिसिआइ ॥७५॥

एक मेघनाद ही क्या, उसके समान सौ करोड़ योद्धा लक्ष्मणजी को उठाने लगे, परन्तु जगत् के आधार शेषजी भला कैसे उठ सकते थे ? तब सब खिसियाकर लौट पड़े ॥ ७५ ॥

चौ०—सुनु गिरिजा क्रोधानल जासू । जारइ भुवन चारि दस आसू ॥

सक संग्राम जीति को ताही । सेवहिँ सुर नर अग जग जाही ॥१॥

शिवजी कहते हैं कि हे पावती ! जिनकी क्रोधरूप अग्नि चौदहो लोकों को (प्रलय-काल में) भस्म कर देती है और जिनकी सेवा देव, मनुष्य और स्थावर-जङ्गम करते हैं, उन शेषावतार को रण में कौन जीत सकता है ? ॥ १ ॥

यह कौतूहल जानइ सोई । जा पर कृपा राम कै होई ॥

संध्या भई फिरी दोउ बाहिनी । लगे सँभारन निज निज अनी ॥२॥

इस खिलवाड़ को वहा जानता है जिस पर रामचन्द्रजी को कृपा हो । संध्या हो जाने पर दोनों ओर की फौजें लौटीं, तब दोनों पक्ष अपनी अपनी फौज सन्हा-लने लगे ॥ २ ॥

व्यापक ब्रह्म अजित भुवनेस्वर । लङ्घिमनु कहाँ बूझ करुणाकर ॥
तब लागि लेइ आयउ हनुमाना । अनुज देखि प्रभु अति दुख माना ॥३॥

जो परमात्मा रामचन्द्र व्यापक, ब्रह्म, अजित और लोका के स्वामी हैं, वे दयासागर पृच्छने लगे कि लक्ष्मण कहाँ है। तब तक हनुमान्‌जो लक्ष्मणजो को लेकर आये। भाई को देखकर प्रभु रामचन्द्रजी ने बड़ा दुःख माना ॥ ३ ॥

जामवंत कह बैद सुषेना । लंका रह कोउ पठइय लेना ॥
धरि लघुरूप गयउ हनुमंता । आनेउ भवनसमेत तुरंता ॥४॥

जाम्बवान् ने कहा—लङ्का में एक सुषेण वैद्य^१ रहते हैं, उनको लेने के लिए किसी को भेजना चाहिए। तब हनुमान्‌जो छोटा रूप^२ धरकर लङ्का में गये और बात की बात में वैद्य को घरसमेत उठा लाये ॥ ४ ॥

दो०—रघु-पति-चरन-सरो-ज सिरु नायउ आइ सुषेन ।

कहा नाम गिरि औषधी जाहु पवनसुत लेन ॥७६॥

सुषेण ने आकर रघुनाथजो के चरण-कमलों में प्रणाम किया, और पर्वत तथा औषधि का नाम बतला कर कहा कि हे वायु-पुत्र ! तुम औषधि लेने जाओ ॥ ७६ ॥

चौ०—राम-चरन-सरसि-ज उर राखी । चलेउ प्रभंजनसुत बल भाखी ॥

उहाँ दूत एक मरमु जनावा । रावनु काल-नेमि-गृह आवा ॥१॥

तब हनुमान्‌जो अपना (यह कौन बड़ी बात है, मैं अभी लिये आता हूँ इत्यादि) बल^३ कह कर और रामचन्द्रजी के चरण-कमल हृदय में रखकर चले। उधर लङ्का में एक दूत ने जाकर यह भेद बतला दिया। उसी समय रावण कालनेमि के घर आया ॥ १ ॥

१—वाल्मीकीय के अनुसार जाम्बवान् ने हनुमान्‌को औषधि और पर्वत बतलाये थे। यहाँ सुषेण वैद्य के लङ्का-निवासी होने के कारण हनुमान्‌जी ने सोचा कि शायद जगाने पर यह चले या न चले, इसलिए अथवा चला भी तो वहाँ जाकर रोगी लक्ष्मण को देखकर कह दे कि औषधि घर भूल आया हूँ, इससे वे उसके घर समेत उठा लाये। वैद्य को शत्रु-मित्र पर समान दृष्टि रखनी चाहिए। वैद्यों का यह शास्त्रप्रसिद्ध लक्षण सभी जानते थे। तभी तो हनुमान्‌जी उनको बुला लाये और उन्होंने भी आकर यथार्थ निष्पक्षपात होकर औषधि की व्यवस्था की। यह सुषेण वैद्य बहुत प्रसिद्ध हुए हैं। सुषेण-सहिता इन्हीं की बनाई हुई है। अध्यात्मरामायण में रामचन्द्रजी ने ही पर्वत, औषधि बतलाये हैं। कहीं कहीं सुषेण वन्दर ही को वैद्य कहा है।

२—छोटा रूप इसलिए कि पहचान लिये जाने पर लङ्का के राज्यों से लड़ने-भिड़ने में, आवश्यक काम में, देरी न हो जाय। दूसरे एक वैद्य ही को लाना था, उसमें बड़े रूप की आवश्यकता नहीं थी।

३—बल-भाषी का बल गीताबलि में बतलाया है जैसे कि—“जो हौं तब अनुशासन पाऊँ। तौ चन्द्रमहि निचोड़ वेल जिमि आनि सुधा सिर नाऊँ। कै पाताल दलों पादाबलि अमृत कुंड महि ल्याऊँ। भेदि भुवन करि भानु बाहिरो तुरत राहु दै ताऊँ। पटकों मीच नीच मूपक जिमि सबको

दसमुख कहा मरमु तेहि सुना । पुनि पुनि कालनेमि सिरु धुना ॥
देखत तुम्हाहि नगरु जेहि जारा । तासु पंथ को रोकनिहारा ॥२॥

रावण ने कालनेमि से सब मर्म की बात कही । उसने सुनी और बारबार अपना सिर पोटा । उसने कहा—अरे ! जिसने तुम्हारे देखते देखते लङ्का नगर जला दिया (तुम कुछ न कर सके) उसका रास्ता रोकनवाला कौन है ? ॥ २ ॥

भजि रघुपति करु हित आपना । छाडहु नाथ वृथा जलपना ॥
नील-कंज-तनु सुन्दर स्यामा । हृदय राखु लोचन अभिरामा ॥३॥

हे नाथ ! आप रामचन्द्रजा का भजन कर अपना हित करो, व्यर्थ की कल्पना छोड़ दो । नेत्रों को आनन्द देनेवाली उनको, नील कमल के समान, श्यामसुन्दर मूर्ति को अन्तःकरण में रखो ॥ ३ ॥

अहंकार ममता मद त्यागू । महा - मोहनिसि सेवत जागू ॥
कालब्याल कर भच्छक जोई । सपनेहु समर कि जीतिय सोई ॥४॥

तुम अहङ्कार, ममता और मद को छोड़ दो; महामोह (अज्ञान) रूपो निद्रा में सोते से जागो । जो परमात्मा कालरूपो सर्प का भक्षण करनेवाला है, क्या उसे स्वप्न में भो लड़ाई में कोई जीत सकता है ? ॥ ४ ॥

दो०—सुनि दसकंध रिसान अति तेहि मन कीन्ह विचार ।

राम-दूत-कर मरउँ बरु यह खल रत मलभार ॥७७॥

यह सुनकर रावण ने बड़ा क्रोध किया (अर्थात् कालनेमि को भय दिखाया कि जो यह काये न करेगा तो मैं तुम्हें मार डालूँगा), तब कालनेमि ने मन में विचार किया कि रामदूत के हाथ से मरना अच्छा है, यह दुष्ट तो पाप कर्म में अनुरक्त है (इसके हाथ से क्यों मरूँ ?) ॥७७॥

चौ०—अस कहि चला रचेसि मग माया । सर मंदिर बर बाग बनाया ॥
मारुतसुत देखा सुभ आश्रम । सुनिहि बूझि जलु पियउँ जाइ स्रम ॥१॥

ऐसा (मन में) कहकर कालनेमि चला और उसने रास्ते में माया की रचना से एक तालाब बनाया, उस पर एक सुन्दर मन्दिर और वगीचा बनाया । हनुमान्जी ने शुभ आश्रम देखकर सोचा कि कोई मुनि का आश्रम है, उनसे पूछकर जलपान कर लूँ तो थकावट दूर हो जाय ॥ १ ॥

पाप बहाऊँ । तुम्हरी कृपा प्रताप तुम्हारे नेक विलम्ब न लाऊँ । दीजै सोई आयसु तुलसी प्रभु जो तुम्हारे मन भाऊँ ॥ इत्यादि ।

राक्षस-कपट-वेष तहँ सोहा । माया-पति-दूतहि चह मोहा ॥

जाइ पवनसुत नायेउ माथा । लाग सो कहइ रामु-गुन-गाथा ॥२॥

वहाँ कपट वेष धारण किये कालनेमि राक्षस शोभित था । उसने माया के स्वामी रामचन्द्रजी के दूत को मोहित करना चाहा । हनुमान्जो ने जाकर मुनि को मस्तक मुक्काया । वह कपटी मुनि रामचन्द्रजी के गुण-गण वर्णन करने लगा—॥ २ ॥

होत महारन रावनरामहिँ । जितिहहिँ राम न संसय या महिँ ॥

इहाँ भये मैं देखउँ भाई । ग्यान-दृष्टि-बलु मोहि अधिकारि ॥३॥

रावण और रामचन्द्रजी का घोर युद्ध हो रहा है । उसमें रामचन्द्रजी जीतेगे, इसमें कुछ सन्देह नहीं है । भाई ! मुझे ज्ञानदृष्टि का अधिक बल है, इसलिए मैं यहीं से सब देख रहा हूँ ॥ ३ ॥

माँगा जल तेहि दीन्ह कभंडल । कह कपि नहिँ अघाउँ थोरे जल ॥

सर मज्जनु करि आतुर आवहु । दीछा देउँ ग्यान जेहि पावहु ॥४॥

फिर हनुमान्जो ने पीने को जल माँगा, तो उसने अपना कमण्डलु दिया । उन्होंने कहा, मैं थोड़े जल से तृप्त नहीं होऊँगा । उसने कहा कि तो तालाव पर तुम स्नान (जलपान) कर जल्दी आओ तो मैं दोचा दूँगा जिससे तुम्हें (वनस्पतियों का) ज्ञान हो जायगा ॥ ४ ॥

दो०—सर पैठत कपि-पद गहा मकरी तब अकुलान ।

मारी सो धरि दिव्यतनु चली गगन चदि जान ॥७८॥

तालाव में घुसते हो एक मकरी (मगर का स्त्रो) ने अकुलाकर हनुमान्जो का पाँव पकड़ लिया । तब हनुमान्जो ने उसका मार डाला । वह दिव्य देह धारण कर विमान में चढ़ कर आकाश की ओर चलो ॥ ७८ ॥

चौ०—कपि तव दरस भइउँ निःपापा । मिटा तात मुनिवर कर सापा ॥

मुनि न होइ यह निसिचर घोरा । मानहुँ सत्य वचन प्रभु मोरा ॥१॥

“हे वानर ! मैं आपके दर्शन से पापरहित हो गई, मुझे मुनिश्वर का जो शाप था वह मिट गया । प्रभो ! आप मेरा वचन सत्य माने । यह मुनि नहीं, किन्तु घोर राक्षस है” ॥ १ ॥

१—यह मकरी और कालनेमि दोनों पूर्वजन्म में अप्सरा और गन्धर्व थे । दोनों इन्द्र की सभा में गाया करते थे । एक बेर वहाँ दुर्वासा मुनि आये । उन्हें देखकर दोनों हँसे । इससे मुनि ने क्रोध होकर दोनों को राक्षस होने का शाप दे दिया । फिर प्रार्थना करने पर दोनों के लङ्का में निवास करने और त्रेता में रामावतार के समय हनुमान्जी के हाथ से उद्धार होने का वर दिया ।



सर पैठत कपि-पद गहा सकरी तव अकुलान ।
मारी सां धरि दिव्यतनु चली गगन चढि जान ॥ पृ० ८८०

अस कहि गई अपछरा जवहीं । निसि-चर-निकट गयउ सो तवहीं ॥
कह कपि मुनि गुरुदछिना लेहू । पाछे हमहि मंत्र तुम्ह देहू ॥२॥

ऐसा कहकर वह अप्सरा ज्योंही वहाँ से चली गई, त्योंही हनुमान्जी उस कालनेमि राक्षस के पास पहुँचे । उससे उन्होंने कहा कि आप दोहा की गुरुदाक्षणा पहले ले लीजिए, फिर हमें मंत्र दीजिएगा ॥ २ ॥

सिर लंगूर लपेटि पछारा । निज तनु प्रगटेसि मरती वारा ॥
राम राम कहि छाडेसि प्राणा । सुनि मन हरषि चलेउ हनुमाना ॥३॥

वस; उस कालनेमि का मस्तक अपना पूँछ में लपेट कर हनुमान्जी ने उसको पछाड़ दिया । राक्षस ने मरते समय अपना असली शरीर प्रकट किया । राम, राम, कहकर उसने प्राण छोड़े । यह सुनकर हनुमान्जी मन में प्रसन्न होकर आगे चले ॥ ३ ॥

देखा सैल न ओपध चीन्हा । सहसा कपि उपारि गिरि लीन्हा ॥
गहि गिरि निसि नभ धावत भयऊ । अवध-पुरी ऊपर कपि गयऊ ॥४॥

वहाँ जाकर उन्होंने पर्वत देखा, तो ओपधि नहीं पहचान पाये, तब हनुमान्जी ने एक-दम उस पर्वत को उखाड़ लिया । पर्वत को लिये रात ही रात वे आकाशमार्ग से दौड़े, और अयोध्यापुरी के ऊपर पहुँचे ॥ ४ ॥

दो०—देखा भरत विसाल अति निसिचर मन अनुमानि ।

विनु फर सर तकि मारेउ चाप स्रवन लगि तानि ॥७६॥

भरतजी ने उन्हें बड़ा विशाल देखकर अपने मन में अनुमान किया कि यह कोई राक्षस है । इसमें उन्होंने कान तक धनुष का तानकर और निशाना ठाक लगाकर बिना फर का बाण मार दिया ॥ ७६ ॥

चौ०—परेउ मुरछि महि लागत सायक । सुमिरत राम राम रघुनायक ॥

सुनि प्रियवचन भरत उठि धाये । कपि समीप अति आतुर आये ॥१॥

उस बाण के लगते ही मूँछो खाकर हनुमान्जी राम, राम, रघुनायक का स्मरण करते हुए पृथ्वी पर गिर पड़े । प्रिय वचन (रामनाम) सुनकर भरतजी उठ दौड़े और बड़ी फुर्ती से हनुमान्जी के पास आये ॥ १ ॥

१—लोग शक्य करते हैं कि हनुमान्जी गिरे तो पर्वत कहीं चला गया । इस पर तुलसीदासजी के ग्रन्थत्र के लेख से मिलता है कि पर्वत को वायु ने धारण किया था । पर हनुमन्नाटक से पाया जाता है कि भरतजी ने शान्तिमण्डप में दुःस्वप्न की शान्ति के लिए हवन करते समय हनुमान्जी को जाते देख धोखे से बाण मारा । वे यज्ञ की पूर्णाहुति दे रहे थे । ऐसी दशा में किसी को मारना उचित न था ० १११

विकल बिलोकि कीस उर लावा । जागत नहिँ बहु भाँति जगावा ॥
मुख मलीन मन भये दुखारी । कहत वचन लोचन भरि बारी ॥२॥

उन्होंने वानर को विकल देखकर छाती से लगा लिया । भरतजी बहुत तरह से उनको जगाने लगे, पर वे नहीं जागे । तब भरतजी का मुख मलिन हो गया । वे मन में बड़े दुखो हुए । वे आँखों में आँसू भरकर बोले—॥ २ ॥

जेहि विधि रामविमुख मोहि कीन्हा । तेहि पुनि यह दारुन दुख दीन्हा ॥
जौँ मेरे मन वच अरु काया । प्रीति राम-पद-कमल अमाया ॥३॥

हाय ! जिस विधाता ने मुझे रामचन्द्रजी से विमुख किया, उसी ने फिर यह कठिन दुःख दिया । अस्तु, जो मन, वचन और कर्म से रामचन्द्रजी के चरण-कमलो में मेरी निष्कपट प्रीति हो ॥ ३ ॥

तौ कपि होउ विगत-स्वम-सूला । जौँ मो पर रघु-पति-अनुकूला ॥
सुनत वचन उठि बैठ कपोसा । कहि जय जयति कोसलाधीसा ॥४॥

और जो मुझ पर रघुनाथजी अनुकूल हों तो हे वानर, तुम विलकुल परिश्रम और शूल से रहित हो जाओ । इन वचनों के सुनते ही श्रीकोसलाधीश रामचन्द्रजी को जय हो, जय हो, कहते हुए हनुमान्जी उठ बैठे ॥ ४ ॥

सो०—लीन्ह कपिहि उर लाइ पुलकित तन लोचन सजल ।

प्रीति न हृदय समाइ सुमिरि राम रघु-कुल-तिलक ॥८०॥

भरतजी ने हनुमान्जी को हृदय से लगा लिया । उनका शरीर पुलकित हो गया और नेत्र जल से भर गये । रघुकुल के अग्रगण्य रामचन्द्रजी का स्मरण कर उनके हृदय में प्रीति नहीं समाई ॥ ८० ॥

था, इसी लिए बिना फर का बाण मारा था । बाण लगते ही हनुमान्जी पर्वत को अपनी पूँछ से लपेट केसरो (कन्धे के बालों) पर लिये हुए गिरे थे । “हुत्वा श्रीखण्डकाण्ड सनगरकुसुम पुरडरीकं मृणाल, कर्पूरोशीरगर्भं प्रचुरघृतयुत नारिकेलं जुहाव । तूर्णं पूर्णाहुति सज्वलदनलनिभं शैलमादाय वीरः, प्रातस्तत्राञ्जनेयः स किर्मति भरतस्त शरेणाजघान ॥ २४ ॥ पुद्गावशेषभरतेपुललाटपट्टो हा राम लक्ष्मण क्रुतोऽहमिति ब्रुवाणः । समृच्छितो भुवि पपात गिरिं दधानो लाट्गूलशेखरच्छेण स केसरेण ॥ २५ ॥ हनु० अङ्क १३ । इनमें २४ वें श्लोक की टीका में ‘इति किम्’, शङ्का करके लिखा है कि यह वही है जिसने मुमित्राजी का वा माताजी का समूल भुजग्रास किया । अथवा, प्रलयकाल के अग्निसमान यज्ञ-विनाश करनेवाला जो घण्टासुर वसिष्ठजी ने बताया था, वही यह है । (अर्थान् ये स्वप्न की बातें थीं) उन्हें प्रत्यक्ष देख उन्होंने बाण चला दिया । वाल्मीकीय आदि में यह कथा विल-कुल नहीं है ।

चौ०—तात कुसल कहु सुखनिधान की । सहित अनुज अरु मातु जानकी ॥

कपि सब चरित संछेप बखाने । भये दुखी मन महँ पछिताने ॥१॥

भरतजी ने पृछा कि हे तात ! तुम छोटे भाई लक्ष्मण और माता जानकीजी समेत सुखनिधान रामचन्द्रजी का कुशल-समाचार कहो । हनुमानजी ने संछेप में सब समाचार सुनाया । वह सुनकर भरतजी दुःखी हुए और मन में पछिताने लगे ॥ १ ॥

अहह दैव मैं कत जग जायऊँ । प्रभु के एकहु काज न आयऊँ ॥

जानि कुअवसर मन धरि धोरा । पुनि कपि सन बोले बलवीरा ॥२॥

वे बोले कि आह ! मैं संसार में क्या पैदा हुआ ? मैं स्वामी के एक भी काम न आया ! फिर वह बुरा समय (लङ्का में विपद्ग्रस्त दोनों भाई दुःखी हैं) जान और मन में धीरज धरकर बलवोर भरतजी हनुमानजी से बोले— ॥ २ ॥

तात गहरु होइहि तोहि जाता । काज नसाइहि होत प्रभाता ॥

चहु मम सायक सैलसमेता । पठवऊँ तोहि जहँ कृपानिकेता ॥३॥

हे तात ! तुमका जानने में दंरी हंगो और तुम्हारे पहुँचने के पहले सबेरा ही जाने से काम बिगड़ जायगा (लक्ष्मण मर जायेंगे) । इसलिए मेरे वाण पर तुम पर्वत समेत चढ़ लो, ताँ मैं तुम्हें वहाँ भेज दूँ, जहाँ दया के स्थान रामचन्द्रजी हैं ॥ ३ ॥

सुनि कपिमन उपजा अभिमाना । मोरे भार चलिहि किमि बाना ॥

रामप्रभाव विचारि वहोरी । वंदि चरन कपि कह कर जोरी ॥४॥

भरतजी के वचन सुनकर हनुमानजी को अभिमान उत्पन्न हुआ कि मेरे बोक से वाण कैसे चल सकेगा । फिर मन में रामचन्द्रजी का प्रभाव विचार कर हनुमानजी भरतजी के चरणों को प्रणाम कर हाथ जोड़कर बोले कि ॥ ४ ॥

दो०—तत्र इताप उर राखि प्रभु जैहउँ नाथ तुरंत ।

अस कहि आयसु पाइ पद वंदि चलेउ हनुमंत ॥८१॥

हे नाथ ! आपके प्रताप को हृदय में रखकर मैं तुरन्त हो जा पहुँचूँगा । ऐसा कह कर, भरतजी की आज्ञा पा और उनके चरणों को वन्दना कर, हनुमानजी चल दिये ॥ ८१ ॥

भरत-बाहु-बल-सील-गुन प्रभु-पद-प्रोति अपार ।

जात सराहत मनहि मन पुनि पुनि पवनकुमार ॥८२॥

पवनकुमार हनुमानजी मन में भरतजी की भुजाओं के बल, शील, गुण और प्रभु रामचन्द्रजी के चरणों में उनकी अपार प्रीति को बार बार सराहते जाते थे ॥ ८२ ॥

चौ०—उहाँ राम लछिमनहिँ निहारी । बोले वचन मनुज अनुसारी ॥

अर्धराति गइ कपि नहिँ आयउ । राम उठाइ अनुज उर लायउ ॥१॥

वहाँ लङ्का में रामचन्द्रजी लक्ष्मणजी को देखकर, मनुष्य के भाव का अनुसरण करते हुए, वचन बोले कि आधी रात बौत गई, हनुमान् नहीं आया । फिर रामचन्द्रजी ने लक्ष्मणजी को उठाकर छातो से लगा लिया ॥ १ ॥

सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ । बंधु सदा तव मृदुल सुभाऊ ॥

मम हित लागि तजेहु पितु माता । सहेउ विपिन हिम आतप वाता ॥२॥

वे कहने लगे—हे भाई ! तुम्हारा सदा कोमल स्वभाव रहा; तुम मुझे कभी दुखो नहीं देख सकते थे । तुमने मेरा हित करने के लिए माता-पिता का त्याग कर दिया; वन में आकर ठंड, घाम, वायु सब सहन किये ॥ २ ॥

सो अनुरागु कहाँ अब भाई । उठहु न सुनि मम वचविकलाई ॥

जौ जनतेउँ वन बंधुबिछोहू । पितावचन मनतेउँ नहिँ ओहू ॥३॥

अरे भाई ! वह अनुराग अब कहाँ है । मेरे वचनों को व्याकुलता सुनकर तुम उठते क्यों नहीं ? जो मैं जानता कि वन में मुझे भाई का वियोग होगा, तो मैं पिताजी के उन वचनों को न मानता । अथवा पिताजी के वचना को मानता, पर वे वचन भी (जो लक्ष्मणजी ने, साथ चलने के लिए, कहे थे) न मानता ? ॥ ३ ॥

सुत बित नारि भवन परिवारा । होहिँ जाहिँ जग वारहिँ वारा ॥

अस विचारि जिय जागहु ताता । मिलइ न जगत सहोदर भ्राता ॥४॥

१—इस चौपाई पर तो लोग बड़े बड़े शास्त्राथ करते हैं । पिता के वे वचन भी न मानता, कौन से ? “श्य चढाय दिखराय वन, फिरहु गये दिन चार” तो रामचन्द्रजी ने एक दम पिता के वचनों का न मानना कैसे कह दिया ? एक तो यह कि पीछे चौपाई में कह गये हैं कि “बोले वचन मनुज अनुहारी” जैसे जब मनुष्य घबरा जाता है तब “रहत न आरत के चित चेतू” इसलिए आत्त-दशा का दृश्य दिखाने में ये वचन कह दिये । अथवा—‘पिता वचन मनतेउँ’ पिताजी की आज्ञा मानता, ‘नहिँ ओहू’ उसके (सीता के भी वचन “राखिय अवध जो अर्वाध लागि, रहत जानिए प्रान”) न मानता । अयोध्या में रहकर वह मरती या जीती कुछ भी होता । न साथ लाता, न रावण हरता और न आज भ्रातृवियोग होता । अथवा—‘नहिँ ओहू’ लक्ष्मण के भी वे वचन न मान लेता “नाथ दास में स्वामि तुम, ताजिए तो कहा विसाउ ।” न भाई को साथ लाता, न यह दिन देखता । अथवा—पिताजी के ऊपर बताया हुए चार दिनवाले वचन मानता और १४ वर्षवाले नहीं । अथवा—पितावचन मनतेउँ नहिँ, पिताजी के वचन न मानता ‘ओहू’ माता के वचन मानता “जो केवल पितु आयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता” इत्यादि । लोग अपनी अपनी बुद्धि दौड़ाते हैं । वास्तव में मनुष्यानुसार व्याकुलता दिखाने में शक्ता करना ही व्यर्थ है ।

पुत्र, धन, स्त्री, घर, कुटुम्ब संसार में बार बार होते भी हैं, मिटते भी हैं, पर हे तात ! जी में ऐसा विचार कर कि जगत् में सहोदर भाई^१ नहीं मिलते, जाग उठो ॥ ४ ॥

जथा पंख विनु खग अति दीना । मनि विनु फनि करिबर करहीना ।
अस मम जिवन बंधु विनु तोही । जौँ जड दैव जियावइ मोही ॥५॥

जैसे बिना पङ्ख के पक्षी और बिना मणि के साँप तथा बिना सूँड के हाथा अत्यन्त दीन हो जाता है, इसी तरह हे भाई ! जो अब मूर्ख दैव मुझे जिलावे तो तुम बिना मेरा जोना व्यर्थ है ॥ ५ ॥

जैहउँ अवध कवन मुँह लाई । नारिहेतु प्रिय भाइ गँवाई ।
वरु अपजसु सहतेउँ जग माहीं । नारि हानि विसेष छति नाहीं ॥६॥

स्त्री के कारण प्यारे भाई को खेकर मैं अयोध्या काँन सा मुँह लेकर जाऊँगा ? वरन् जगत् में मैं इस अपयश को सह लेता कि रावण ने स्त्री हर ली । स्त्री की हानि होना कोई विशेष हानि नहीं है ॥ ६ ॥

अब अपलोकु सोकु सुत तोरा । सहिहि निठुर कठोर उर मोरा ।
निज जननी के एक कुमारा । तात तासु तुम्ह प्रानअधारा ॥७॥

हे पुत्र ! अब तो मेरा निष्ठुर हृदय अपलोक (लोकनिन्दा) और तुम्हारे शोक को सहेंगा ! तुम अपनी माता के एक^२ हो पुत्र हो; हे तात ! तुम उसके प्राण के आधार हो ॥ ७ ॥

सौंपेसि मोहि तुम्हहिँ गहि पानी । सब विधि सुखद परम हित जानी ॥
उतरु काह दैहउँ तेहि जाई । उठि किन मोहि सिखावहु भाई ॥८॥

१—लक्ष्मणजी रामचन्द्रजी के विमातृज (दूसरी माता के) भाई थे, सहोदर क्यों कहा ? यहाँ यज्ञ से उत्पत्ति होने के कारण ऐसा कहा । वाल्मीकीय में भी कहा है “देशे देशे कलत्राणि देशे देशे च बाधवाः । तं तु देश न पश्यामि यत्र भ्राता सहोदरः” यहाँ सहोदर शब्द की व्युत्पत्ति करने से (सह उदर यस्य) निष्कपटभाव सिद्ध होता है । माता ही का कारण लेकर शङ्का करना अनुचित है ।

२—यहाँ एक शब्द प्रधान अर्थ में है, क्योंकि लक्ष्मणजी और शत्रुघ्न दोनों भाई थे । ‘एकोऽन्ये प्रधाने’ इत्यमरः । प्रधान कहने का कारण “पुत्रवती युवती जग सोई । रघुवर भगत जासु सुत होई” । अथवा—तुम जैसे पुत्र हो, वैसे पुत्र अपनी माता के एक ही होते हैं, अर्थात् ऐसे सुपुत्र सभी नहीं होते । अथवा—रामचन्द्रजी अपने को कहते हैं कि मैं अपनी माता कौसल्या का एक ही पुत्र हूँ और उसके (मेरे) तुम प्राण-आधार हो । तुम बिना मैं न जाऊँगा, मेरे बिना कौसल्या न जियेगी । इत्यादि ।

उसने मुझे सब प्रकार सुख देनेवाला और परम हितू जानकर तुम्हारा हाथ पकड़ कर सौँपा^१ था। मैं अब तुम्हारे बिना जाकर उसको क्या उत्तर दूँगा ? अरे भाई ! तुम उठ कर मुझे सिखाते क्यों नहीं ? ॥ ८ ॥

बहु विधि सोचत सोचविमोचन । स्रवत सलिल राजिव-दल-लोचन ॥

उमा एक अखंड रघुराई । नरगति भगतकृपालु देखाई ॥६॥

सोच को छुड़ा देनेवाले श्रीरामचन्द्रजी बहुत तरह सोच करने लगे। उनके कमल-डल के समान नेत्रों से आँसू वह रहे थे। श्रीशिवजी कहते हैं—हे उमा ! रामचन्द्रजी तो अद्वितीय और अखण्ड हैं। उन्हीं भक्तवत्सल ने यहाँ मनुष्यों को गति दिखाई है ॥ ९ ॥

सो०—प्रभुविलाप सुनि कान विकल भये बानरनिकर ।

आइ गयउ हनुमान जिमि करुना महुँ बोर रस ॥८३॥

प्रभु रामचन्द्रजी का विलाप कानों से सुनकर वन्दरो के समूह व्याकुल हुए। इतने में वहाँ हनुमान्जी ऐसे आ गये जैसे करुणा में वीर रस आ गया हो^२ ॥ ८३ ॥

चौ०—हरपि राम भेँटेउ हनुमाना । अति कृतग्य प्रभु परम सुजाना ॥

तुरत बैद तव कीन्हि उपाई । उठि बैठे लछिमन हरषाई ॥१॥

परम चतुर और अत्यन्त कृतज्ञ^३ प्रभु रामचन्द्रजी प्रसन्न होकर हनुमान्जी से मिले। वैद्य (सुपेण) ने तुरन्त ही उपाय (यत्न) किया और लक्ष्मणजी प्रसन्न हो उठ बैठे ॥ १ ॥

१—सुमित्राजी ने कहा था—“तुम कहँ वन सब भाँति सुपासू। सँग पितु मातु रामसिय जासू”, “जेहि न राम वन लहँ कलेसू”। इत्यादि।

२—सम्पूर्ण सेना विलाप में करुण-रस-पूरण थी, हनुमान्जी ओपधि-युक्त पर्वत-समेत वीर रस हुए। पीछे कहा है—“यह कौतुक जानहि नर कोई। जा पर कृपा राम की होई।” इसी अनुसार यह कौतुक हुआ। जो लक्ष्मणजी को शक्ति न लगती, तो संजीवनी के लिए द्रोणाचल का लाना, कालनेमि का वध, मकरी का उद्धार, ब्रह्मा की शक्ति का बहुमान, (अन्यथा सब शक्तियाँ के शक्ति-दाता राम-लक्ष्मण को शक्ति क्या कर सकती है ?) हनुमान्जी की सुकृति कैसे हो सकती ? फिर यहाँ यह भी दिखाया कि हर्ष-शोक आदि शारीरिक धर्म राजा रङ्ग सभी के होते हैं, यह समझ कर हमारे भक्त धीर रहेंगे। लक्ष्मणजी ने भी अपना मूर्च्छित होना इस अभिप्राय ने स्वीकृत किया कि मुझे दुखी देख रामचन्द्रजी क्रोधित हो जल्दी शत्रुध्वंस करेंगे।

३—यहाँ रघुनाथजी को अति कृतज्ञ कहा है। यह बात वाल्मीकीय रामायण अयोध्या-फारुड प्रथम सर्ग में बतलाई है—“कदाचिदुपकारेण कृतेनकेन तुष्यति। न स्मरत्यपनाराणां शतमप्यात्मवत्तया ॥” अर्थात् रामचन्द्रजी पर कभी कोई किन्हीं तरह एक भी उपकार कर तो वे उस पर प्रसन्न हो जाते हैं, परन्तु सैकड़ों अपकार (अपराध) करने पर भी उन्हें वे स्मरण नहीं करते क्योंकि वे आत्मवान् हैं।

हृदय लाइ भँटेउ प्रभु भ्राता । हरषे सकल भालु-कपि ब्राता ॥
पुनि कपि वैद तहाँ 'पहुँचावा । जेहि विधि तबहिँ ताहि लेइ आवा ॥२॥

प्रभु रामचन्द्रजी भाई लक्ष्मण को हृदय से लगाकर मिले और सब रीछ-वन्दरा के समुदाय प्रसन्न हो गये । फिर हनुमान्जी वैद्य को जिस तरह पहले ले आये थे, उसी तरह उन्हें (घर समेत) उन्होंने वहाँ (लङ्का में) पहुँचा दिया ॥ २ ॥

यह वृत्तांत दसानन सुनेऊ । अति विषाद पुनि पुनि सिर धुनेऊ ॥
व्याकुलकुंभकरन पहिँ आवा । विविध जतन करि ताहि जगावा ॥३॥

रावण ने यह समाचार (लक्ष्मणजी का शक्ति से संरक्षण) सुनकर बड़ा खेद किया । वह बार बार सिर पीटने लगा । वह व्याकुल होकर कुम्भकर्ण के पास आया और अनेक प्रकार के यत्न कर उसने उसको जगाया ॥ ३ ॥

जागा निसिचर देखिय कैसा । मानहुँ काल देह धरि बैसा ॥
कुंभकरन ब्रूभा सुनु भाई । काहे तव मुख रहे सुखाई ॥४॥

राक्षस कुम्भकर्ण जागा । उस समय वह कैसा दीखने लगा, मानो देह धारण किये (मूर्तिमान्) काल हो । कुम्भकर्ण ने देखकर पूछा कि भैया ! तुम्हारे मुख क्यों सूख रहे हैं ? ॥ ४ ॥

कथा कही सब तेहि अभिमानी । जेहि प्रकार सीता हरि आनी ॥
तात कपिन्ह सब निसिचर मारे । महा-महा-जोधा संहारे ॥५॥

तब अभिमानों रावण ने वह सब कथा कह दी जिस तरह वह सीताजी को हरकर लाया था, और कहा—हे तात ! वन्दरों ने सब राक्षस मार डाले, उन्होंने बड़े बड़े योद्धाओं का संहार कर दिया ॥ ५ ॥

दुर्मुख सुररिपु मनुजअहारी । भट अतिकाय अकंपन भारी ॥
अपर महोदर आदिक बीरा । परे समरमहि सब रनधीरा ॥६॥

दुर्मुख, देवशत्रु, मनुष्यभक्तक योद्धा, अतिकाय और प्रबल अकंपन तथा दूसरे महोदर आदि बड़े बड़े रणधीर वीर सब रण में काम आ गये ॥ ६ ॥

दो०—सुनि दस-कंधर-बचन तव कुंभकरन बिलखान ।

जगदंबा हरि आनि अब सठु चाहत कल्याण ॥८४॥

तब रावण के वचन सुनकर कुम्भकर्ण क्रोधित हुआ । वह बिलख कर बोला—अरे दुष्ट ! तू जगन्माता को हरकर ले आया, अब अपना कल्याण चाहता है ! ॥ ८४ ॥

चौ०—भल न कीन्ह तैं निसि-चर-नाहा । अब मोहि आइ जगायेहि काहा ॥

अजहूँ तात त्यागि अभिमाना । भजहु राम होइहि कल्याणा ॥१॥

हे राक्षसराज ! तूने अच्छा नहीं किया । अब मुझे जगाने से क्या लाभ है ? हे तात ! तुम अब भो अभिमान त्यागकर रामचन्द्र का भजन करो तो तुम्हारा कल्याण हो जायगा ॥१॥

हैं दससीस मनुज रघुनायक । जा के हनुमान से पायक ॥

अहह बंधु तैं कीन्ह खोटाई । प्रथमहिँ मोहिन सुनायेहि आई ॥२॥

अरे दशगोत्र ! क्या रघुनाथजो भी मनुष्य है जिनके हनुमान् जैसे दूत हैं ? हाय ! हाय ! भैया ! तूने खोटापन किया जो मुझे पहले ही आकर यह हाल न सुनाया ॥ २ ॥

कीन्हेहु प्रभुविरोध तेहि देव क । सिव विरंचि सुर जा के सेवक ॥

नारद मुनि मोहि ग्यान जो कहा । कहतेउँ तोहि समय निरबहा ॥३॥

तुमने उस देव रामचन्द्र से विरोध किया जिसके सेवक महादेव और ब्रह्मा प्रभृति देवता हैं । मुझे नारद मुनि ने जो ज्ञानोपदेश किया था वह मैं तुम्हें सुनाता पर अब तो समय निकल गया ॥ ३ ॥

अब भरि अंक भँटु मोहि भाई । लोचन सुफल करउँ मैं जाई ॥

स्यामगात सरसी-रुह - लोचन । देखउँ जाइ ताप-त्रय-मोचन ॥४॥

भाई ! अब तो मुझसे गोद भर (गले लगकर) मिल ले, फिर मैं जाकर अपने त्रेत्र सफल करूँ । श्याम अङ्गवाले, कमल-नयन, त्रिविध ताप के मिटानेवाले रामचन्द्रजी का जाकर दर्शन करूँ ॥ ४ ॥

दो०—राम-रूप-गुन सुमिरि मन मगन भयउ छन एक ।

रावन माँगेउ कोटि घट मद अरु महिष अनेक ॥८५॥

इतना कहकर कुम्भकर्ण रामचन्द्रजी के रूप और गुणों को मन में स्मरण करके एक क्षण भर मग्न रहा । फिर रावण ने मदिरा के करोड़ घड़े और अनेक भैसे मँगवाये (या रावण से कुम्भकर्ण ने माँगे) ॥ ८५ ॥

चौ०—महिष खाइ कार मदिरापाना । गर्जा वज्राघातसमाना ॥

कुम्भकरन दुर्मद रनरंगा । चला दुर्ग तजि सेन न संगी ॥१॥

कुम्भकर्ण भँसो का मांस खा और मदिरा पीकर विजली गिरने की ध्वनि का तरह गरजा । वह मदमाता लङ्का के किले को छोड़कर, साथ में सेना न लेकर, रण-भूमि को चला ॥१॥

देखि विभीषनु आगे आयउ । परेउ चरन निज नाम सुनायउ ॥

अनुज उठाइ हृदय तेहि लावा । रघु-पति-भगत जानि मन भावा ॥२॥

कुम्भकर्ण को आता देखकर विभीषण उसके सम्मुख आया और उसने भाई के चरणों में गिरकर अपना नाम सुनाया। कुम्भकर्ण ने विभीषण को पहचान कर हृदय स लगाया और रामभक्त जानकर वह उसके मन को प्रिय लगा ॥ २ ॥

तात तात रावन मोहि मारा । कहत परमहित मंत्रविचारा ॥
तेहि गलानि रघुपति पहिँ आयउँ । देखि दोन प्रभु के मन भायउँ ॥३॥

विभीषण ने कहा—हे तात ! अत्यन्त हितकारी सलाह कहते हुए मुझे रावण ने लातो से मारा। उसी गलानि के मारे मैं रघुनाथजी के पास चला आया। प्रभु रामचन्द्रजी ने मुझे दोन (गरीब) देखकर मुझ पर चित्त से प्रेम प्रकट किया ॥ ३ ॥

सुनु सुत भयउ कालवस रावनु । सो कि मान अब परम सिखावनु ॥
धन्य धन्य तैं धन्य विभीखन । भयउ तात निसि-चर-कुल-भूषन ॥४॥
बंधु वंस तैं कीन्ह उजागर । भजेहु राम सोभा-सुख-सागर ॥५॥

कुम्भकर्ण ने कहा—हे पुत्र ! सुन। रावण काल के वश हो गया है। क्या अब वह अच्छो सीख मान सकता है ? हे विभीषण ! तू धन्य है, धन्य है, फिर भी धन्य है। हे तात ! तू राक्षस-कुल का भूषण हुआ है ॥ ४ ॥ भाई ! तूने जो शोभा और सुख के समुद्र रामचन्द्र को भजा इसमें तूने वंश को प्रकाशित कर दिया ॥ ५ ॥

दो०—वचन कर्म मन कपटु तजि भजहु राम रनधीर ।

जाहु न निज पर सूझ मोहि भयउँ कालवस वीर ॥८६॥

तुम वचन, कर्म और मन से कपट छोड़कर रणधीर रामचन्द्र का भजन करना। हे वीर ! अब तुम चले जाओ। मैं काल के वश हो रहा हूँ, अतएव अब मुझे अपना या पराया कुछ सूझ नहीं पड़ता ॥ ८६ ॥

चौ०—बंधुवचन सुनि फिरा विभीषन । आयउ जहँ त्रै-लोक-विभूषन ॥

नाथ भूधरा - कार - सरोरा । कुंभकरन - श्रावत रनधीरा ॥ १ ॥

भाड़े कुम्भकर्ण के वचन सुनकर विभीषण लौटा और जहाँ त्रैलोक्य-विभूषण श्रीराम-चन्द्रजी थे वहाँ आया। उसने कहा—हे नाथ ! पर्वत के आकार की देहवाला रणधीर कुम्भकर्ण आ रहा है ॥ १ ॥

एतना कपिन्ह सुना जब काना । किलकिलाइ धाये बलवाना ॥

लिये उपारि बिटप अरु भूधर । कटकटाइ डारहिँ ता ऊपर ॥२॥

जब बन्दरों ने इतना कान से सुना, तब वे बलवान् किलकारी मारकर दौड़ पड़े। उन्होंने वृक्ष और पर्वत उखाड़ लिये और वे किटकटाकर उन्हें कुम्भकर्ण पर डालने लगे ॥ २ ॥

कोटि कोटि गिरि-सिखर-प्रहारा । करहिँ भालु कपि एक एक वारा ॥
मुरै न मन तन टरै न टारा । जिमि गज अर्कफलन्हि कर मारा ॥३॥

रीछ और वन्दर करोड़ करोड़ पर्वतो के शिखर उसके ऊपर एक साथ ही फेककर मारते थे, पर न तो कुम्भकर्ण का मन ही फिरा, न शरीर ही हटाये हटा । जैसे मदार के फलो के मारने से हाथो का कुछ न बिगड़े, तैसे हुआ ॥ ३ ॥

तव मारुतसुत मुठिका हनेऊ । परेउ धरनि व्याकुल सिर धुनेऊ ॥
पुनि उठि तेहि मारेउ हनुमंता । घुमित भूतल परेउ तुरंता ॥४॥

तब वायुपुत्र ने एक घूँसा मारा । उसी समय वह व्याकुल होकर पृथ्वी पर गिरा और सिर धुनने लगा । फिर उसने उठकर हनुमान् को ऐसा मारा कि वे तुरन्त चकर खाकर पृथ्वी पर गिर पड़े ॥ ४ ॥

पुनि नल नीलहि अवनि पछारेसि । जहँ तहँ पटक भटक भट डारेसि ॥
चली बली-मुख-सेन पराई । अति-भय-त्रसित न कोउ समुहाई ॥५॥

फिर कुम्भकर्ण ने नल-नील को ज़मोन पर पछाड़ दिया, जहाँ तहाँ घूमकर कितने ही योद्धाओं को गिरा दिया । उसके महाभय से व्याकुल होकर वानरी सेना भाग चली । उसको कोई न सम्हाल सका ॥ ५ ॥

दो०—अंगदादि कपि मुरुच्छित करि समेत सु ।

काँख दाबि कपिराज कहँ चला अमित-बल-सीवँ ॥८७॥

अपार बल को सीमा कुम्भकर्ण, सुग्रीव समेत अङ्गद आदि वन्दरों को मूर्च्छित कर और वानरो के राजा सुग्रीव को अपनो बगल में दाबकर लङ्का को चल पड़ा ॥ ८७ ॥

चौ०—उमा करत रघुपति नरलीला । खेल गरुड जिमि अहिगन मीला ॥

भृकुटि-भंग जो कालहि खाई । ताहि कि सोहइ ऐसि लराई ॥१॥

शिवजी कहते हैं—हे उमा । रघुनाथजी ऐसी मनुष्यलोला कर रहे हैं, जैसे साँपो के गण में मिल कर गरुड़ खेलने लगे । जो भृकुटि को टेढ़ा करत ही काल को भी खा जाता है, क्या उसको ऐसी लड़ाई शोभती है ? (कदापि नहीं) ॥ १ ॥

जगपावनि कीरति विस्तरिहहिँ । गाइ गाइ भवनिधि नर तरिहहिँ ॥

मुरछा गइ मारुतसुत जागा । सुग्रीवहिँ तव खोजन लागा ॥२॥

वे जगत् को पवित्र करनेवाली कीर्ति फोला वेगे जिसको गा गाकर मनुष्य संसार-समुद्र को तर जायेंगे । उधर हनुमान्‌जों की मूर्च्छा गई और वे जागकर सुग्रीव को ढूँढ़ने लगे ॥ २ ॥

सुग्रीवहु कै मुरुद्धा वीती । निबुकि गयउ तेहि मृतक प्रतीती ॥
काटेसि दसन नासिका काना । गरजि अकास चलेउ तेहि जाना ॥३॥

उधर सुग्रीव को भा रास्ते में चेत हुआ । कुम्भकर्ण ने तो उसको मृतक (मुदा) समझा था, वह चट से वगल से खसक पड़ा । वह अपने दाँतों से कुम्भकर्ण के कान और नाक काटकर, गर्जना कर, आकाश को चला । तब कुम्भकर्ण ने जाना ॥ ३ ॥

गहेउ चरन धरि धरनि पछारा । अति लाघव उठि पुनि तेहि मारा ॥
पुनि आयउ प्रभु पहिँ बलवाना । जयति जयति जय कृपानिधाना ॥४॥

और उसने पाँव पकड़कर सुग्रीव को जमीन पर पछाड़ मारा किन्तु सुग्रीव ने बड़ी फुत्ती से उठकर कुम्भकर्ण को पछाड़ दिया और फिर बलवान् सुग्रीव प्रभु रामचन्द्रजो के पास आ गया और उसने कहा—कृपानिधान की जय हो ! जय हो ! ॥ ४ ॥

नाक कान काटे जिय जानी । फिरा क्रोध करि भइ मन ग्लानी ॥
सहज भीम पुनि विनु स्रुति-नासा । देखत कपिदल उपजी त्रासा ॥५॥

मेरे नाक-कान काटे गये, इस बात को जो मे समझकर कुम्भकर्ण मन में ग्लानि करता हुआ क्रोध में भरकर रास्ते ही से लौट पड़ा । एक तो वह स्वाभाविक ही डरावना था, फिर अब बिना नाक-कान का (बुच्चा और नकटा) था । इसको देखते ही वन्दरा के दल में बड़ी घबराहट पैदा हो गई ॥ ५ ॥

दो०—जय जय जय रघु-वंस-मनि धाये कपि देइ हूह ।

एकहि वार तासु पर छाँडेन्हि गिरि-तरु-जूह ॥८८॥

वे वन्दर श्रोरघुवंशमणि को जय, जय, जय का हुल्लाह मचाते हुए दौड़ पड़े और उन्होंने पहाड़ों और वृक्षों के समूह को एक ही साथ कुम्भकर्ण पर छोड़ दिया ॥ ८८ ॥

चौ०—कुंभकरन रनरंग विरुद्धा । सनमुख चला कालु जनु क्रुद्धा ॥
कोटि कोटि कपि धरि धरि खाई । जनु टीडो गिरिगुहा समाई ॥१॥

विरोधों कुम्भकर्ण रणभूमि क सम्मुख इस तरह चला, माना क्रोधित हुआ काल हो । वह करोड़ करोड़ वन्दरों को पकड़ पकड़कर खाने लगा । वे उसके पेट में ऐसे समाने लगे जैसे किसी पहाड़ को गुफा में टिड़ियाँ समाती हों ॥ १ ॥

कोटिन्ह गहि सरीर सन मर्दा । कोटिन्ह मीँजि मिलब महि गर्दा ॥
मुख नासा स्रवनन्हि की बाटा । निसरि पराहिँ भालु-कपि-ठाटा ॥२॥

उसने करोड़ों वन्दरों को पकड़ कर अपने शरीर से रगड़ दिया, करोड़ों को हाथों से मसलकर जमीन की धूल के साथ मिला दिया। खाये हुए रीछो और वन्दरों के ठट्टे के ठट्टे मुँह, नाक और कानों के रास्ते से निकल निकलकर भागने लगे ॥ २ ॥

रण-मद-मत्त निसाचर दर्पा । विस्व ग्रसिहि जनु एहि विधि अर्पा ।
मुरे सुभट सब फिरहिँ न फेरे । सूकन नयन सुनहिँ नहिँ टेरे ॥३॥

रण-मदमाता, अभिमानो राक्षस कुम्भकर्ण अभिमान कर रण में ऐसा लड़ा, मानो वह सारे जगत् को खा जायगा। अच्छे अच्छे योद्धा रण से मुँह फेरकर भागे, वे लौटाने से नहीं लौटते थं। उन्हे आँखों से नहीं दीखता था, पुकारने पर भी वे नहीं सुनते थे ॥ ३ ॥

कुम्भकरन कपि फौज विडारी । सुनि धाई रजनी-चर-धारी ॥
देखी राम विकल कटकाई । रिपुअनीक नाना विधि आई ॥४॥

कुम्भकर्ण ने वन्दरों की फौज तितर-वितर कर दी है, यह सुनकर राक्षसों की मण्डली दौड़ पड़ो। जब रामचन्द्रजी ने अपनी सेना विकल और अनेक तरह से शत्रु-सेना आई हुई देखी ॥ ४ ॥

दो०—सुनु सुग्रीव विभीषण अनुज सँभारेहु सैन ।

मैं देखउँ खल-बल-दलहि बोले राजिवनैन ॥८६॥

तब कमलनयन रामचन्द्रजी ने कहा—हे सुग्रीव, विभीषण और लक्ष्मण! तुम वानरों सेना को सम्हालो। मैं इस दुष्ट के बल और सेना को देखता हूँ ॥ ८६ ॥

चौ०—कर सारंग साजि कटि भाथा । अरि-दल-दलनि चले रघुनाथा ॥

प्रथम कीन्हि प्रभु धनुषटकोरा । रिपुदल बधिर भयउ सुनि सोरा ॥९॥

रघुनाथजी हाथ में शार्ङ्ग^१ धनुष ले, कमर में तरकस बाँधकर, शत्रु-दल का मट्टेन करने चले। प्रभु रामचन्द्रजी ने पहले धनुष का टङ्कार-शब्द किया। उसको सुनते ही शत्रु-दल वहरा हो गया ॥ ९ ॥

१—शार्ङ्ग नाम का धनुष विष्णु भगवान् ही के हाथ में रहता है। रामावतार के समय जो शार्ङ्ग बतलाया है, यह विश्वकर्मा का बनाया हुआ साढ़े तीन हाथ लम्बा था। मनुष्यों के लिए शार्ङ्ग धनुष छु. शीता का होता है और उसको बुडसवार तथा हाथों के सवार लेते हैं, रथी और पदाति बाँस का धनुष लेते हैं। मानुषीय शार्ङ्ग भैंसे के सींग आदि ने बनता है और वह “शार्ङ्गिक त्रिणतं प्रोक्तं” तीन जगह से टेढ़ा होता है। पूर्व सतयुग में ब्रह्मादि देवगणों के युद्ध करने पर २५ पेरवे का एरट वृक्ष उत्पन्न हुआ। उसका ९ पेरवे का विष्णु का धनुष शार्ङ्ग, ७ का शिवजी का पिनाक, ५ का कौदरड (जो रामचन्द्रजी का धनुष है), ३ का गाडीव जो अर्जुन का था और १ पेरवे का श्रीकृष्णचन्द्रजी की वशी बनी थी। (दृढ० सा०)

सत्यसंध छाडे सर लच्छा । कालसर्प जनु चले सपच्छा ॥
जहँ तहँ चले विपुल नाराचा । लगे कटन भट विकट पिसाचा ॥२॥

सत्यप्रतिज्ञ रामचन्द्रजी ने एक लाख वाण छोड़े । वे ऐसे चले मानो पट्टेवाले साँप हों । जहाँ तहाँ घोर वाण चले । उनसे प्रबल वीर पिशाच और राक्षस कटने लगे ॥ २ ॥

कटहिँ चरन उर सिर भुजदंडा । बहुतक बोर होहिँ सत खंडा ॥
घुमि घुमि घायल महि परहीँ । उठि संभारि सुभट पुनि लरहीँ ॥३॥

किसों के हाथ, किसों के पैर, किसी की छातो और किसी के भुजदंड कटते तथा कई एक वोरों के सौ सौ टुकड़े हो जाते थे । वे घायल हो, चकर खा खाकर, पृथ्वी पर गिरते थे, फिर सम्मलकर उठते और लड़ने लगते थे ॥ ३ ॥

लागत वान जलद जिमि गाजहिँ । बहुतक देखि कठिन सर भाजहिँ ॥
रुंड प्रचंड मुंड विनु धावहिँ । धरु धरु मारु मारु धुनि गावहिँ ॥४॥

कड़े एक तो वाणों के लगते ही वादल जैसे गरजते थे और बहुतेरे कठोर वाणों को देखकर भाग खड़े होते थे । प्रचंड रुंड (कबन्ध) बिना मस्तक के ही दौड़ते थे । वे पकड़ो, पकड़ो, मारो, मारो की ध्वनि से गाते (हुल्लाह मचाते) थे ॥ ४ ॥

दो०—छन महँ प्रभु के सायकन्हि काटे विकट पिसाच ।

पुनि रघुवीर निषंग महँ प्रविसे सब नाराच ॥ ६० ॥

प्रभु रामचन्द्रजी के वाणा ने क्षण भर में उन विकट पिशाचा को काट गिराया और फिर सब वाण आकर रघुनाथजी के तरकस में घुस गये ॥ ९० ॥

चौ०—कुंभकरन मन दीख बिचारी । हतो निमिष महँ निसि-चर-धारी ॥

भयउ क्रुद्ध दारुन बल बीरा । करि मृग-नायक-नाद गँभीरा ॥१॥

कुम्भकर्ण ने मन में विचारकर देखा कि रामचन्द्रजी ने क्षण भर में राक्षसों सेना मार डाली । फिर कठोर बलवान् वीर कुम्भकर्ण क्रोधित हुआ और सिंह के समान गभीर नाद कर ॥ १ ॥

क्रोपि महोधर लेइ उपांरी । डारइ जहँ मर्कटभट भारी ॥

श्रावत देखि सैल प्रभु भारे । सरन्हि काटि रजसम करि डारे ॥२॥

क्रोधित हो करोड़ा पहाड़ा को उखाड़ लेता था, और जहाँ भारी बन्दर योद्धा होते वहाँ डाल देता था । प्रभु रामचन्द्रजी ने पर्वतों के समूह आते देखकर उनको वाणों से काट काटकर धूल के बराबर कर दिया ॥ २ ॥

पुनि धनु तानि कोपि रघुनायक । छाडे अति कराल बहु सायक ॥
तन महुँ प्रबिसि निसरि सर जाहीं । जनु दामिनि घन माँझ समाहीं ॥३॥

फिर रघुनाथजी ने क्रोधित हो धनुष तानकर बहुत से अत्यन्त कराल बाण छोड़े । वे बाण राक्षस के शरीर में घुस घुसकर निकल जाते थे । वे ऐसे मालूम होते थे मानों बादलों के भीतर बिजली समाती हो ॥ ३ ॥

सोनित स्ववत सोह तन कारे । जनु कज्जलगिरि गेरुपनारे ॥
विकल विलोकि भालु कपि धाये । बिहँसा जबहिँ निकट कपि आये ॥४॥

राक्षस के काले काले शरीर में से रक्त बहता था, वह ऐसा शोभित होता था मानों काजल के पहाड़ पर गेरु के पनारे वह रहे हों । कुम्भकर्ण को विकल देखकर रीछ और वन्दर दौड़े । ज्यों ही वे वन्दर निकट पहुँचे त्यों ही वह हँसा ॥ ४ ॥

दो०—महानाद करि गर्जा कोटि कोटि गहि कीस ।

महि पटकइ गजराज इव सपथ करइ दससीस ॥६१॥

वह सिंह के समान बड़ो गर्जना कर करोड़ करोड़ वन्दरों को पकड़कर मस्त हाथी के समान उन्हें जमीन पर पटकता और रावण की दुहाई देता था ॥ ९१ ॥

चौ०—भागे भालु-वलीमुख-जूथा । बृक विलोकि जिमि मेषवरूथा ॥

चले भागि कपि भालु भवानी । विकल पुकारत आरतवानी ॥१॥

फिर जिस तरह भेड़िये को देखकर भड़ो का फुण्ड भागता है, उस तरह कुम्भकर्ण को देख रीछ और वन्दरों के समूह भागने लगे । शिवजी कहते हैं—हे भवानी ! वे वन्दर बेहाल हो आर्त वाणी से पुकारते हुए भाग खड़े हुए ॥ १ ॥

यह निसिचर दु-काल-सम अहई । कपिकुल देस परन अब चहई ॥

कृपा - वारि - धर राम खरारी । पाहि पाहि प्रनतारतिहारी ॥२॥

वे कहने लगे—यह राक्षस अकाल के समान है और अब वानर-समूह-रूपो देश पर पड़ना चाहता है । दुष्टों के दमन करनेवाले, जनों की पीड़ा हरनेवाले, कृपारूपी जलधर हे रामचन्द्रजी ! आप रक्षा करो, रक्षा करो ॥ २ ॥

स-करुन-वचन सुनत भगवाना । चले सुधारि सरासनवाना ॥

राम सेन निज पाछे घाली । चले सकोप महा-बल-साली ॥३॥

वन्दरों के करुणा-भरे वचनों को सुनकर भगवान् रामचन्द्रजी धनुष-बाण सुधार कर चले । महाबलवाली रामचन्द्रजी अपने सेना को पीछे करके आप आगे बढ़े ॥ ३ ॥



गगन समीर अनल जल धरनी ।

इन्ह कइ नाथ सहज जड़ करनी ॥ पृ० ८९४



खैचि धनुष सत सर संधाने । छूटे तीर सरीर समाने ॥

लागत सर धावा रिसभरा । कुधर डगमगत डोलति धरा ॥४॥

उन्होंने धनुष खींचकर सौ बाण सन्धान किये । वे तीर छूटकर राक्षस के शरीर में धँस गये । उन बाणों के लगते ही कुम्भकर्ण क्रोध में भरकर दौड़ा । उस समय पहाड़ डगमगाने और धरती डोलने लगी ॥ ४ ॥

लीन्ह एक तेहि सैल उपाटी । रघु-कुल-तिलक भुजा सोइ काटी ॥

धावा वामबाहु गिरि धारी । प्रभु सोउ भुजा काटि महि पारी ॥५॥

उस (कुम्भकर्ण) ने दौड़कर ज्योंही एक पहाड़ उखाड़ कर हाथ में लिया त्योंही राम-चन्द्रजी ने वह भुजा काट डाली । तब वह राक्षस बाये हाथ में पहाड़ लेकर दौड़ा, फिर प्रभु ने वह भुजा भी काटकर धरती पर गिरा दी ॥ ५ ॥

काटे भुजा सोह खल कैसा । पच्छहीन मंदरगिरि जैसा ॥

उग्र विलोकनि प्रभुहि विलोका । ग्रसन चहत मानहुँ त्रयलोका ॥६॥

भुजाओं के कट जाने पर वह दुष्ट कुम्भकर्ण कैसा शोभित हुआ ? मानो बिना पङ्क का मन्दराचल पर्वत खड़ा हो । उसने प्रभु रामचन्द्रजी की ओर उग्र दृष्टि से (आँखें निकालकर) ऐसा देखा, माना वह त्रिलोकी को खा जाना चाहता है ॥ ६ ॥

दो०—करि चिकार अति घोरतर धावा बदन पसारि ।

गगन सिद्ध सुर त्रसित सब हा हा होति पुकारि ॥६२॥

वह बड़ों भयङ्कर चिक्कार कर मुँह फाड़कर दौड़ा । आकाश में स्थित सिद्ध और देवता सब डर गये; हाय ! हाय ! ! को चिल्लाहट होने लगे ॥ ९२ ॥

चौ०—सभय देव करुनानिधि जानेउ । स्रवन प्रजंत सरासन तानेउ ॥

विसिखनिकर निसि-चर-मुख भरेऊ । तदपि महाबल भूमि न परेऊ ॥

करुणानिधान रामचन्द्रजी ने देवताओं को डरा हुआ जानकर धनुष को कानों तक ताना और बाण-समूहों से कुम्भकर्ण का सारा मुँह भर दिया, तो भी वह महाबली । राक्षस पृथ्वी पर न गिरा ॥ १ ॥

सरन्हि भरा सो सनमुख धावा । कालत्रोन सजीव जनु आवा ॥

तब प्रभु कोपि तीव्र सर लीन्हा । धरतँ भिन्न तासु सिरकीन्हा ॥२॥

बाणों से मुख भरा हुआ वह राक्षस ऐसा दौड़ा मानो कालरूपी तरकस सजीव होकर आया हो । तब प्रभु रामचन्द्रजी ने क्रोधित होकर एक तीक्ष्ण बाण लिया और उससे कुम्भकर्ण का मस्तक काट धड़ से अलग कर दिया ॥ २ ॥

सो सिरु परेउ दसानन आगे । विकल भयेउ जिमि फनि मनि त्यागे ॥
धरनि धसइ धर धाव प्रचंडा । तव प्रभु काटि कीन्ह दुइ खंडा ॥३॥

वह मस्तक रावण के सम्मुख जाकर गिरा । उसको देखकर रावण ऐसा विकल हुआ जैसे मणि छूट जाने पर सर्प होता है । कुम्भकर्ण का प्रचंड धड़ धरतो को धँसाता हुआ दौड़ा, तब प्रभु रामचन्द्रजी ने काटकर उसके दो टुकड़े कर दिये ॥ ३ ॥

परे भूमि जिमि नभ तँ भूधर । हेठ दावि कपि भालु निसाचर ॥
तासु तेज प्रभुवदन समाना । सुर मुनि सबहि अचंभौ माना ॥४॥

धड़ के वे दोनो टुकड़े धरतो पर ऐसे गिरे मानां आकाश से पहाड़ गिरे हों । उनके नीचे रीछ और वन्दर दब गये । कुम्भकर्ण का तेज प्रभु रामचन्द्रजी के श्रीमुख में समा गया । यह देखकर देवता और मुनि सबने आश्चर्य माना ॥ ४ ॥

सुर दुंदुभी वजावहिँ हरषहिँ । अस्तुति करहिँ सुमन बहु वरषहिँ ॥
करि विनती सुर सकल सिधाये । तेही समय देवरिषि आये ॥५॥

देवता प्रसन्न होकर नगारे वजाने लगे और बहुत-सी पुष्प-वर्षा कर रामचन्द्रजी की स्तुति करने लगे । जब सब देवता प्रार्थना कर चले गये उसी समय नारदजी आये ॥ ५ ॥

गगनोपरि हरि-गुन-गन गाये । रुचिर वीररस प्रभुमन भाये ॥
वेगि हतहु खल कहि मुनि गये । रामु समर महि सोहत भये ॥६॥

वे आकाश में ठहरकर सुन्दर वीर-रस भरे भगवान् के गुण गाने लग । वे प्रभु के मन में प्रिय लगे । फिर 'दुष्टों को जल्दी मारो' ऐसा कहकर नारदजी चले गये और रामचन्द्रजी रणभूमि में शोभित हुए ॥ ६ ॥

छंद-संग्रामभूमि विराज रघुपति अतुलवल कोसलधनी ।

स्रमविंदु मुख राजीवलोचन अरुन तन सौनितकनी ॥

भुजजुगल फेरत सरसरासन भालु कपि चहुँ दिसि बने ।

कह दास तुलसी कहि न सक छवि सेप जेहि आनन घने ॥

श्रीरघुनाथजी रणभूमि में विराजमान हैं, उनका अतोल बल है, व कोसल देश क स्वामी हैं, उनके श्रीमुख पर पसीने की बूँदें हैं, उनके कमल के समान विंगाल नेत्र हैं और शरीर पर रक्त के लाल छोटें हैं । वे अपनी दोनों भुजाओं से धनुष-बाण फिगतें हैं । उनके चारों ओर राक्ष और वन्दर शोभित हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि उस समय की उनकी छवि, जिनके बहुत (हजार) मुग्न हैं वे, शंभुजी भी नहीं कह सकते ॥

दो०—निसिचर अधम मलाकर ताहि दीन्ह निज धाम ।

गिरिजा ते नर मंदमति जे न भजहिँ श्रीराम ॥६३॥

शंकरजी कहते हैं—हे पार्वति ! जो राक्षस, नीच, अवगुणों की खानि था, उसको भी जिन्होंने परम धाम दिया उन श्रीरामचन्द्रजी का भजन जो नहीं करते वे मनुष्य मन्दबुद्ध हैं ॥ ९३ ॥

चौ०—दिन के अंत फिरी दोउ अनी । समर भई सुभटन्ह स्रम धनी ॥

रामकृपा कपिदल बलु बाढा । जिमितून पाइ लाग अति डाढा ॥१॥

दिन के अन्त होने पर दोनों सेनाये लौटी । आज युद्ध मे उत्तम योद्धाओं को बहुत परिश्रम पड़ा । रामचन्द्रजी की कृपा से वन्दरो को फौज का बल ऐसा बढ़ा, जैसे फूस पाकर आग को ज्वाला खूब बढ़े ॥ १ ॥

छीजहिँ निसिचर दिन अरु राती । निज मुख कहे सुकृत जेहि भाँती ॥

वहु विलाप दसकंधर करई । बंधुसीस पुनि पुनि उर धरई ॥२॥

राक्षस दिन-रात ऐसे घटने लगे, जैसे अपने मुँह से वर्णन करने पर पुण्य क्षीण हो जाते हैं । रावण अपने भाई कुम्भकर्ण के मस्तक को बार बार छाती पर रख रख कर बहुत विलाप करने लगा ॥ २ ॥

रोवहिँ नारि हृदय हति पानी । तासु तेज बल विपुल बखानी ॥

मेघनाद तेहि अवसर आवा । कहि बहु कथा पिता समुभावा ॥३॥

कुम्भकर्ण के तेज और विशाल बल का वर्णन करती हुई स्त्रियाँ हाथों से छाती पीट पीट कर रोने लगा । उस अवसर पर वहाँ मेघनाद आया । उसने तरह तरह की बातें कह कर पिता रावण को समझाया ॥ ३ ॥

देखेहु कालि मोरि मनुसाई । अबहिँ बहुत का करउँ बड़ाई ॥

इष्टदेव सों बल रथ पायउँ । सो बल तात न तोहि देखायउँ ॥४॥

उसने कहा—आप कल मेरी बहादुरी देखना, अभी बहुत क्या बड़ाई करूँ । पिता जी ! मैंने इष्टदेव से जो बल और रथ पाया है, वह तुमको नहीं दिखाया है ॥ ४ ॥

एहि विधि जलपत भयउ विहाना । चहुँ दुश्चार लागे कपि नाना ॥

इत कपि भालु कालसम बीरा । उत रजनीचर अति-रन-धीरा ॥५॥

लरहिँ सुभट निज निज जय हेतू । वरनि न जाइ समर खगकेतू ॥६॥

उसे इसी तरह बड़बड़ाते बड़बड़ाते सवेरा हो गया । लङ्का के चारों दरवाजों में अनेक वन्दर जा लगे । इस ओर काल के समान वीर रोद्ध और वन्दर थे, उस ओर अत्यन्त रणधीर राक्षस थे ॥ ५ ॥ वे अच्छे वीर अपनी अपनी जीत होने के लिए लड़ रहे हैं । काकमुशुण्डजी कहते हैं—हे गरुड़ ! वह युद्ध वर्णन नहीं करते वनता ॥ ६ ॥

दो०—मेघनाद मायामय रथ चढि गयउ अकास ।

गर्जेउ अट्टहास करि भइ कपिकटकहि त्रास ॥६४॥

मेघनाद माया के रथ पर सवार होकर आकाश में गया और अट्टहास हँसकर गर्जा, जिससे वानरों के कटक में भय समा गया ॥ ९४ ॥

चौ०—सक्ति सूल तरवारि कृपाना । अस्र सख कुलिसायुध नाना ॥

डारइ परसु परिघ पाषाना । लागेउ वृष्टि करइ बहु बाना ॥१॥

वह आकाश से शक्ति, साँग, तलवारें, कृपाण, वज्र आदि अनेक प्रकार के शस्त्रास्त्र और फरसे, परिघ और पत्थर फेंकने लगा, तथा बहुत से वाणों को वर्षा करने लगा ॥ १ ॥

दस दिसि रहे बान नभ छाई । मानहुँ मघा मेघ भरि लाई ॥

धरु धरु मारु सुनिअ धुनि काना । जो मारइ तेहि कोउ न जाना ॥२॥

आकाश में दसों दिशाओं में वाण छा रहे थे, मानों मघा नक्षत्र में मेघों ने पानी की झड़ी लगा दी हो । 'पकड़ो, पकड़ो, मारो, मारो' यही शब्द कानों से सुन पड़ता था । किन्तु शस्त्र चलानेवाले को कोई भी नहीं जान सकता था ! ॥ २ ॥

गहि गिरि तरु अकास कपि धावहि । देखहि तेहि न दुखित फिरि आवहि ॥

अवघट घाट वाट गिरि कंदर । मायावल कीन्हेसि सरपंजर ॥३॥

वन्दर पहाड़ और वृक्ष हाथों में ले लेकर आकाश में जाने थे, पर मेघनाद को न देख दुखी होकर लौट आते थे । मेघनाद ने दुर्गम वाटियों, मार्गों और पर्वतों की गुफाओं को राक्षसी माया के बल से वाणों के पींजरे बना दिये ॥ ३ ॥

जाहिँ कहाँ भये व्याकुल वंदर । सुरपति वंदि परे जनु मंदर ॥

मारुतसुत अंगद नल नीला । कीन्हेसि विकल सकल बलसीला ॥४॥

वन्दर अब कहाँ जायें ? वे ऐसे व्याकुल हुए, मानों मन्दराचल पर्वत देवराज इन्द्र की कंठ में पड़ गया । उसने हनुमान्, अङ्गद, नल और नील आदि बलशाली सभी वन्दरों को व्याकुल कर दिया ॥ ४ ॥

पुनि लछिमन सुग्रीव विभीषन । सरन्हि मारि कीन्हेसि जर्जरतन ॥

पुनि रघुपति सन जूझइ लागा । सर छाडइ होइ लागहिँ नागा ॥५॥



मगमलि जारु नाम जपि मुनि जादहिं नदनास ।

तो प्रभु साउ कि रथ वर व्यासह विग्ननिवास ॥ ५० ॥ २९९

फिर उसने लक्ष्मण, सुग्रीव और विभोषण को बाण मार मारकर उनके शरीर जर्जर (ढोले) कर दिये। फिर वह रघुनाथजी से लड़ने लगा। वह जिन बाणों को छोड़ता था, वे नाग वन वनकर जा लगते थे ॥ ५ ॥

ब्याल-पास-बस भयउ खरारी । स्वबस अनंत एक अविकारी ॥

नट इव कपटचरित कर नाना । सदा स्वतंत्र एक भगवाना ॥६॥

रनसोभा लागि प्रभुहिँ बँधावा । देखि दसा देवन्ह भय पावा ॥७॥

जो परमात्मा स्वतंत्र, अंत-रहित और विकार-रहित है वे आज नाग-पाश के अधीन हो गये ! वे नट के समान ये सब अनेक प्रकार के वनावटी चरित्र कर रहे हैं, यद्यपि वे सदा स्वतंत्र अद्वितीय भगवान् हैं ॥ ६ ॥ युद्ध की शोभा के लिए प्रभु रामचन्द्रजी ने आप ही अपने को बँधा लिया। उनकी बंधन-दशा देखकर देवता डरने लगे ॥ ७ ॥

दो०—खगपति जाकर नामु जपि मुनि काटहिँ भवपास ।

सो प्रभु आव कि बंध तर व्यापक विस्वनिवास ॥६५॥

कागभुशुण्डजी कहते हैं—हे गरुड़ ! जिसके नाम का जप कर मुनि लोग संसार का बंधन काट देते हैं वह व्यापक, जगन्निवास परमात्मा भी क्या कभी किसी के बन्धन के नीचे आ सकता है ? ॥ ९५ ॥

चौ०—चरित राम के सगुन भवानी । तरकि न जाहिँ बुद्धि बल बानी ॥

अस विचारि जे तग्य विरागी । रामहिँ भजहिँ तर्क सब त्यागी ॥१॥

हे भवानी ! रामचन्द्रजी के सगुण स्वरूप के चरित्रों का अनुमान या निरूपण बुद्धि-बल और वाणों से नहीं हो सकता। ऐसा सोचकर जो तज्ञ अर्थात् उनके जाननेवाले और वैराग्यवान् हैं वे सब तर्कों को छोड़ श्रीरामचन्द्रजी का भजन करते हैं ॥ १ ॥

ब्याकुल कटक कीन्ह घननादा । पुनि भा प्रगट कहइ दुर्बादा ॥

जामवंत कह खल रहु ठाढा । सुनि करि ताहि क्रोध अति बाढा ॥२॥

मेघनाद ने बन्दरों के सारे दल को व्याकुल कर दिया, फिर आप भी प्रकट होकर दुष्ट वचन कहने लगा। तब जाम्बवान् ने कहा कि अरे दुष्ट ! खड़ा रह। यह सुनकर मेघनाद को बड़ा क्रोध बढ़ा ॥ २ ॥

बूढ जानि सठ छाँडेउँ तोही । लागेसि अधम प्रचारइ मोही ॥

अस कहि तीव्र त्रिशूल चलावा । जामवंत कर गहि सोइ धावा ॥३॥

“अरे नीच ! तुझे बुढ़ा समझकर मैंने छोड़ दिया, सो तू मुझे ललकारता है !” ऐसा कहकर उसने एक तीक्ष्ण त्रिशूल चलाया। जाम्बवान् उसी त्रिशूल को पकड़कर मरपटा ॥ ३ ॥

पारसि मेघनाद कै छाती । परा धरनि घुर्मित सुरघाती ॥
पुनिरिसान गहि चरन फिरावा । सहि पछारि निज बल देखरावा ॥४॥

और मेघनाद को छाती में उसको मार दिया । वह राक्षस चक्कर खाकर धरती पर गिर गया । फिर जाम्बवान् ने क्रोधित हो उसके पाँव पकड़कर घुमाकर उसे धरती पर पछाड़ दिया । यों उसने अपनी शक्ति दिखा दी ॥ ४ ॥

वरप्रसाद सो मरइ न मारा । तब गहि पद लंका पर डारा ॥
इहाँ देवरिषि गरुड पठावा । रामसमीप सपदि सो आवा ॥५॥

वरदान के प्रभाव से जब मेघनाद मारे न मरा, तब फिर जाम्बवान् ने टाँग पकड़कर उसको लङ्का में फक दिया । तब तक यहाँ नारदजी ने गरुड़जाँ को भेज दिया । वे तुरन्त ही रामचन्द्रजी के समीप आये ॥ ५ ॥

दो०—खगपति सब धरि खाये माया-नाग-वरूथ ।

माया-विगत भये सब हरषे वानरजूथ ॥६६॥

उन माया-रचित साँपों के मुण्डों को गरुड़जाँ पकड़ पकड़कर खा गये । उसी समय सबकी माया दूर हो गई और वानर-गण प्रसन्न हो गये ॥ ६६ ॥

गहि गिरि पादप उपल नख धाये कीस रिसाइ ।

चले तमीचर विकलतर गढ पर चढे पराइ ॥६७॥

फिर बन्दर क्रोधित हो पहाड़, वृक्ष और पत्थर चगुल में ले लेकर ढोड़े । तब राक्षस व्याकुल होकर भागकर लङ्का के किले पर चढ़ गये ॥ ६७ ॥

५१०—मेघनाद कै मुरछा जागी । पितहि विलोकि लाज अति लागी ॥

तुरत गयेउ गिरि-वर-कंदरा । करउँ अजय मख अस मन धरा ॥१॥

इधर जब मेघनाद को मूर्छा गइ और चेत हुआ तब पिता रावण को वहाँ दृग्गन्त उसे बड़ी शरम लगी । और वह अजय-व्रत (जिसके करने पर उसे कांड जोत न सक) करने का मन में निश्चय कर तुरन्त पर्वत को गुफा में गया ॥ १ ॥

सो सुधि पाइ विभीषन कहई । सुनु प्रभु समाचार अस अहई ॥

मेघनाद मख करइ अपावन । खल मायावी देवसतावन ॥२॥

यह खबर पाकर विभीषण रामचन्द्रजी से कहने लगा कि प्रभु, समाचार यह है कि मेघनाद—जो अपावन, दुष्ट, मायावी और देवता का सतानेवाला है—यज्ञ कर रहा है ॥२॥

जौं प्रभु सिद्ध होइ सो पाइहि । नाथ बेगि रिपु जीति न जाइहि ॥
सुनि रघुपति अतिसय सुख माना । बोले अंगदादि कपि नाना ॥३॥

हे नाथ ! जो वह यज्ञ सिद्ध हो जाने पावेगा, तो यह शत्रु जल्दो नही जोता जायगा । यह विचार सुनकर रामचन्द्रजो ने अत्यन्त सुख माना और अङ्गद आदि अनेक बन्दरो को बुलवाया ॥ ३ ॥

लछिमन संग जाहु सब भाई । करहु विधंस जग्य कर जाई ॥
तुम्ह लछिमन मारेहु रन ओही । देखि सभय सुर दुख अति मोही ॥४॥

उन्से कहा—भाइयो ! तुम सब लक्ष्मण के साथ जाओ और जाकर यज्ञ का विध्वंस करो । और लक्ष्मण ! तुम युद्ध में उसको मार डालना । देवतो को भयभीत देखकर मुझे अत्यन्त दुःख होता है ॥ ४ ॥

मारेहु तेहि बल बुद्धि उपाई । जेहि छीजइ निसिचर सुनु भाई ॥
जामवंत सुग्रीव विभीषन । सेन समेत रहेहु तीनिउँ जन ॥५॥

हे भाई लक्ष्मण ! तुम उसको ऐसे बल और बुद्धि के उपायों से मारना, जिसमे वह राक्षस नष्ट हो जाय । हे जाम्बवान्, सुग्रीव और विभीषण ! तुम तीनों सेना-समेत इनके साथ रहना ॥ ५ ॥

जब रघुवीर दीन्हि अनुसासन । कटि निषंग कसि साजि सरासन ॥
प्रभुप्रताप उर धरि रनधीरा । बोले घन इव गिरा गँभीरा ॥६॥

जब रघुवीर ने आज्ञा दी तब रणधीर लक्ष्मणजी कमर में तरकस कसकर, धनुष को सजाकर और प्रभु रामचन्द्रजी के प्रताप को हृदय में रखकर मेव के समान गंभीर वाणी से बोले—॥ ६ ॥

जौं तेहि आजु बधे विनु आवउँ । तौ रघु-पति-सेवक न कहावउँ ॥
जौं सत शंकर करहिँ सहाई । तदपि हतउँ रघु-बीर-दोहाई ॥७॥

जो मैं आज उसको विना मारे लौटूँ तो रघुनाथजी का दास नहीं कहाऊँ । जो सौ शङ्कर भी उसकी सहायता करेंगे, तो भी मैं मारूँगा । मुझे रघुवीर की सौगन्ध है ॥ ७ ॥

दो०— बंदि राम-पद-कमल जुग चलेउ तुरंत अनंत ।

अंगद नील मयंद नल संग ऋषभ हनुमंत ॥६८॥

इतना कह शेषावतार लक्ष्मणजी रघुनाथजी के चरणकमलो में मस्तक नवाकर तुरन्त चल दिये । उनके साथ अङ्गद, नल, नील, मयन्द, ऋषभ और हनुमान्जो थे ॥ ६८ ॥

चौ०—जाइ कपिन्ह सो देखा बैसा । आहुति देत रुधिर अरु भैंसा ॥

कीन्ह कपिन्ह सब जग्य विधंसा । जब न उठइ तब करहिँ प्रसंसा ॥१॥

बन्दरो ने जाकर देखा कि मेघनाद आसन पर बैठा हुआ रुधिर और भैंसे के मांस की आहुति दे रहा है। सब बन्दरो न मिलकर यज्ञ विध्वंस कर दिया, इतने पर भी जब वह न उठा तो वे उसकी प्रशंसा करने लगे ॥ १ ॥

तदपि न उठइ धरेन्हि कच जाई । लातन्हि हति हति चले पराई ॥

लेइ त्रिसूल धावा कपि भागे । आये जहँ रामानुज आगे ॥२॥

फिर भी वह न उठा, तो जाकर उन्होंने उसके बाल पकड़े, फिर उसको लातो से मार मारकर वे भाग गये। तब मेघनाद हाथ में त्रिशूल लेकर दौड़ा। बन्दर वहाँ से भाग कर जहाँ लक्ष्मणजी खड़े थे, वहाँ आ गये ॥ २ ॥

आवा परम क्रोध कर मारा । गर्ज घोररव वारहिँ वारा ॥

कोपि मरुतसुत अंगद धाये । हति त्रिसूल उर धरनि गिराये ॥३॥

बड़े भारी क्रोध का मारा मेघनाद आया। वह वारम्बार घोर शब्द से गर्जने लगा। जब वायुपुत्र और अङ्गद क्रोधित होकर दौड़े, तो उसने छाती में त्रिशूल मारकर दोनों को धरती पर गिरा दिया ॥ ३ ॥

प्रभु कहँ छाँडेसि सूल प्रचंडा । सर हति कृत अनंत जुग खंडा ॥

उठि बहोरि मारुति जुवराजा । हतहिँ कोपि तेहि घाउ न वाजा ॥४॥

उसने लक्ष्मणजी पर प्रचंड त्रिशूल छोड़ा, तो लक्ष्मणजी ने बाण से उसके दो टुकड़े कर दिये। फिर हनुमान और अङ्गद उठे और क्रोध कर उसको मारने लगे, पर उनके चोट न लगी ॥ ४ ॥

फिरे वीर रिपु मरइ न मारा । तव धावा करि घोर चिकारा ॥

घ्रावत देखि क्रुद्ध जनु काला । लछिमन छाँडे विसिख कराला ॥५॥

जब शत्रु मारने स भा न मरा, तब योद्धा लोट पड़े और बड़ घोर चिफारकर दौड़ा। उसको क्रोध भरें हुए मूर्तिमान् काल जैसा देखकर लक्ष्मणजी ने उस पर तीक्ष्ण बाण छोड़े ॥ ५ ॥

देखेसि घ्रावत पविसम वाना । तुरत भयउ खल अंतरधाना ॥

विविध वेप धरि करइ लराई । कवाँक प्रगट कवहुँ दुरि जाई ॥६॥

उस दुष्ट ने जत्र वस्त्र के समान बाण आवे देत तब वह तुम्हें अंतर्धान ही गया। वह सरह सरह के वेप धरकर लड़न लगा। वह कमा ता प्रगट होना था और कभी शिप जाता था ॥ ६ ॥

देखि अजय रिपु डरपे कीसा । परम क्रुद्ध तब भयउ अहीसा ॥
एहि पापिहिँ मैँ बहुत खेलावा । लछिमन मन अस मंत्र दढावा ॥७॥

यों शत्रु को अजय देखकर बन्दर डरे, तब लक्ष्मणजी अत्यन्त क्रोधित हुए। उन्होने मन में यह विचार पक्का किया कि मैंने इस पापी को बहुत खिलाया ॥ ७ ॥

सुमिरि कोसलाधीस-प्रतापा । सरसंधान कीन्ह करि दापा ॥
छाँडेउ वान माँझ उर लागा । मरती वार कपट सब त्यागा ॥८॥

फिर उन्होने कोसलाधीश रामचन्द्रजी के प्रताप को यादकर गर्व के साथ बाण चढ़ाया और उस बाण को छोड़ा। वह जाकर मेघनाद की बीच छाती में लगा। उसने मरते समय सब कपट त्याग दिया ॥ ८ ॥

दो०—रामानुज कहँ राम कहँ अस कहि छाँडेसि प्रान ।

धन्य सक्रजित मातु तव कह अंगद हनुमान ॥९॥

लक्ष्मण कहाँ हैं, रामचन्द्र कहाँ है, ऐसा कहकर उसने प्राण छोड़ दिये। तब अङ्गद और हनुमान् ने कहा कि इन्द्रजित् ! तुम्हारी माता धन्य है, धन्य है^२ ॥ ९ ॥

चौ०—बिनु प्रयास हनुमंत उठावा । लंकाद्वार राखि तेहि आवा ॥
तासु मरन सुनि सुर गंधर्वा । चढि बिमान आये नभ सर्वा ॥१॥

१—श्रीरामचन्द्रजी के प्रताप का स्मरण अभिमान का प्रतिशा-वचन यह है—‘धर्मात्मा सत्य-सधश्च रामो दाशरथियदि । पौरुषे चाप्रतिद्वन्द्वस्तदैर्नं जहि रावणम् ।’ अर्थात् यदि दशरथपुत्र रामचन्द्रजी धर्मात्मा, सत्यप्रतिज्ञ और पराक्रम मे अप्रतिद्वन्द्व (जिनके बराबर दूसरा न हो) हों, तो हे वाण ! तू इस भवणपुत्र (इन्द्रजित्) का नाश कर । वा० यु० स० ९१ ।

२—यहाँ मूल में ‘कह’ पाठ लिखा है। कई पुस्तकवालों ने यह लिखा है अर्थात् लक्ष्मणजी का स्मरण कर फिर रामचन्द्रजी को स्मरण कर उसने प्राण छोड़े, परतु ऐसा करने में ‘अस कहि’ शब्द व्यर्थ होता है, इसलिए ‘कहँ’ वाला पाठ और अर्थ ठीक है। मेघनाद ने मरते समय पहले लक्ष्मणजी को स्मरण कर शक्ति मारकर जो उन्हें क्रेश दिया था, उसके लिए क्षमा-प्रार्थना की। अङ्गद हनुमान् ने उसकी माता मन्दोदरी को इसलिए धन्यवाद दिया कि वह रामभक्त थी। अपने जन्म के समय मेघ की-सी गर्जना करने के कारण उसका मेघनाद नाम हुआ और इन्द्र से युद्ध कर उसको जीतने के कारण उसका नाम इन्द्रजित् हुआ। इसने इन्द्र को पकड़कर क्रैद कर लिया था, तब ब्रह्मा ने उसे आकर छुड़वाया और उन्होने एक अमोघ शक्ति देकर वर दिया था कि यह शक्ति जिसको तुम मारोगे वह एक रात्रि उपाय न होने से निश्चय मर जायगा। यही बात हनुमान्जी से जानकर भरतजी ने कहा था ‘तात गहरु होइहि तव जाता । काज नसाइहि होत प्रभाता ।’ इन्द्रजित् को देवी ने प्रसन्नता से गुप्त रथ दिया था, जिस पर बैठकर इसने अदृश्य युद्ध कर नागपाश में राम-लक्ष्मण दोनों को बाँधा था।

फिर उसको हनुमान्जी बिना परिश्रम^१ उठाकर लङ्का के दरवाजे पर रख आये। मेव-
नाद का मरना सुन कर देवता और गंधर्व सब विमानों में बैठ बैठकर आकाश में आये ॥१॥

वरपि सुमन दुंदुभी वजावहिँ । श्री-रघु-वीर-विमल-जस गावहिँ ॥

जय अनंत जय जगदाधारा । तुम्ह प्रभु सब देवन्ह निस्तारा ॥२॥

वे पुष्प-व्रपा कर नगारे वजाने और श्रोत्रघुवोर का शुद्ध यश गाने लगे। उन्होंने
कहा—हे अनंत ! हे जगदाधार ! आपकी जय हो ! जय हो ! हे प्रभु ! आपने सब देवता
का निस्तार (छुटकारा) कर दिया ॥ २ ॥

अस्तुति करि सुर सिद्ध सिधाये । लछिमनु कृपासिंधु पहिँ आये ॥

सुतवध सुना दसानन जबहीं । मुरछित भयउ परेउ महि तवहीं ॥३॥

देवता और सिद्ध स्तुति करके चले गये और लक्ष्मणजी कृपासागर रामचन्द्रजी के
पास आये। रावण ने ज्योंही पुत्र का वध सुना, त्योंही वह मूर्च्छा खाकर पृथ्वी पर गिर पडा ॥३॥

मन्दोदरी रुदन करि भारी । उर ताडत बहु भाँति पुकारी ॥

नगर लोग सब व्याकुल सोचा । सकल कहहिँ दसकंधर पोचा ॥४॥

मन्दोदरी भारी रोदन कर छातो पीटने और बहुत तरह से चिल्लाने लगी। नगर के लोग
सब सोच से व्याकुल हुए और कहने लगे कि रावण नाच है ॥ ४ ॥

दो०—तव दसकंठ अनेक विधि समुभाई सब नारि ।

नस्वररूप जगत सब देखहु हृदय विचारि ॥१००॥

तब रावण ने नाना प्रकार की युक्तियों से सब स्त्रियों को समझाया कि यह सम्पूर्ण
दृश्य जगत् नाशवान् है, ऐसा अपने हृदय में विचारकर देखो ॥ १०० ॥

चौ०—तिन्हहिँ ग्यानु उपदेसा रावन । आपुनु मंद कथा सुख भावन ॥

परउपदेस कुसल बहुतेरे । जे आचरहिँ ते नर न, धनेरे ॥१॥

रावण ने उनके तो ज्ञानोपदेश किया, पर अपन लिए उनके बुरे बातें अच्छी लगता
थीं। सच है—दूसरे को उपदेश देने में चतुर तो बहुत होत है, पर उपदेशानुसार आचरण करने-
वाले बहुत थोड़े होते हैं ॥ १ ॥

१—यहाँ बिन प्रयास में यह सूचित किया कि लक्ष्मणजी को शक्ति लगने पर मेवनाद जैसे
एजारी वीर उन्हें उठाने लगे तो भी वे न उठे, और इससे तो अफेने ही हनुमान्जी ने उठा। या,
इतना दलवान्न दिखाया। लङ्का के दरवाजे पर इतनाए उलाना कि वह तो लक्ष्मणजी की लङ्का ले
जाना चाहता था, पर वहाँ हनुमान्जी उगरी लङ्का ही पहुँचा आये, हा, वहाँ को नगर में नहीं ले
जाना चाहिए इसलिए दरवाजे पर गया दिया। अर्थात्—जाना मस्तक देता शर्मिन्दा होकर युद्ध में न
आये तो इस तरह की दुर्दशा हो, इत्यादि अनेक कारण हैं।

निसा सिरानि भयउ भिनुसारा । लगे भालु कपि चारिहुँ द्वारा ॥
सुभट बोलाइ दसानन बोला । रनसनमुख जा कर मन डोला ॥२॥

वह रात भो वीत गई, सबेरा हो गया । रोछ और बन्दर चारों दरवाजो पर जा लगे । रावण ने अच्छे योद्धाओं को बुलाया और कहा—जिसका मन रण में सामना करने से डारोडोल हो ॥ २ ॥

सो अबहीं बरु जाउ पराई । संजुगबिमुख भये न भलाई ॥
निज भुज-वल मैँ बैर बढावा । देइहुँ उतरु जो रिपु चहि आवा ॥३॥

उत्तम है कि वह अभी यहाँ से भाग जाय, पर रण से विमुख होने में उसके लिए भलाई नहीं है । मैंने अपनी भुजाओं के वल पर बैर बढ़ाया है और मुझ पर जो शत्रु चढ़कर आया है, उसको मैं उत्तर दे लूँगा ॥ ३ ॥

अस कहि मरुतवेग रथु साजा । बाजे सकल जुभाऊ बाजा ॥
चले वीर सब अतुलित बली । जनु कज्जल कै आँधी चली ॥४॥
असगुन अमित होहिँ तेहि काला । गनइ न भुजवल गर्ब विसाला ॥५॥

ऐसा कहकर उसने वायु के समान वेगवाला रथ संजाया, और सब युद्ध के बाजों वजने लगे । सब अतुल बलवाले बलवान् वीर चले । वह दृश्य ऐसा मालूम होता था मानां काजल को आँधो चलो हो ॥ ४ ॥ उस समय अनगिनती अपशकुन होने लगे, पर अपनी विशाल भुजाओं के वल के अभिमान में रावण उनको कुछ नहीं गिनता था ॥ ५ ॥

छंद—अति गर्ब गनइ न सगुन असगुन खवहिँ आयुध हाथ तैँ ।
भट गिरत रथ तैँ बाजि गज चिक्करत भाजहिँ साथ तैँ ॥
गोमायु गीध कराल खरख स्त्रान रोवहिँ अति घने ।
जनु कालदूत उलूक बोलहिँ बचन परमभयावने ॥

रावण महा अभिमान के मारे शकुन-अशकुन कुछ नहीं गिनता था । हाथों से हथियार खिसक जाते थे, योद्धा रथ से गिर पड़ते थे, घोड़े और हाथो चिह्वाड़ कर साथ छोड़ छोड़कर भाग खड़े होते थे । सियार, गोध और कुत्ते कर्कश शब्दों से बहुत ही आधिक रोते थे, और उल्लू ऐसे भयङ्कर शब्द बोलते थे माना वे काल के दूत ही हो ॥

दो०—ताहि कि संपति सगुन सुभ सपनेहुँ मन बिसाम ।

भूत-द्रोह-रत मोहबस रामबिमुख रतकाम ॥१०१॥

जो प्राणियों से द्रोह करने में तत्पर हो, मोह के वश में हो, राम से विमुख हो, और कामासक्त हो उसको क्या स्वप्न में भी सम्पत्ति और शुभ शकुन हो सकते हैं, तथा उसके मन में विश्राम हो सकता है ? ॥ १०१ ॥

चौ०—चलेउ निसा-चर-कटकु अपारा । चतुरंगिनी अनी बहु धारा ॥

विविध भाँति वाहन रथ जाना । विपुल वरन पताक ध्वज नाना ॥ १ ॥

(युद्ध के लिए) अपार राक्षसों का कटक चला । कई श्रेणी चतुरंगिणी^१ सेना थी । उसमें कई तरह के रथ, सवारियों और विमान थे । कई तरह के रंगों की ध्वजा-पताकायें थीं ॥ १ ॥

चले मत्त गजजूथ घनेरे । प्राविट-जलद मरुत जनु प्रेरे ॥

वरन वरन विरदैत निकाया । समरसूर जानहिँ बहु माया ॥ २ ॥

बहुत से मतवाले हाथियों के झुंड इस तरह चले, मानो वायु से उड़ाये हुए वर्षा-ऋतु के बादल चले हों । भाँति भाँति के कड़वा गानेवाले भाटों के झुंड थे, जो समर करने में शूर और बहुत तरह की माया जानते थे ॥ २ ॥

अति विचित्र वाहनी विराजी । वीर वसंत सेन जनु साजी ॥

चलत कटकु दिगसिंधुर डंगहीँ । छुभित पयोधि कुधर डगमगहीँ ॥ ३ ॥

वह अत्यन्त रंग विरंगी सेना थी, मानों वीर वसन्त-ऋतु की सेना सजी हो । उस दल के चलते ममय दिग्गज विचलने लगे, समुद्र खलवलाने और पर्वत डगमगाने लगे ॥ ३ ॥

उठी रेनु रवि गयउ छपाई । पवन थकित वसुधा अकुलाई ॥

पनव निसान घोररव वाजहिँ । प्रलयसमय के घन जनु गाजहिँ ॥ ४ ॥

सेना के चलने से धूल उड़ी, जिम्मे सूर्य छिप गया, वायु थकित हो गया, पृथ्वी व्याकुल हो गई । डोल और निशान भयङ्कर शब्दों से ऐसे बजने लगे, मानों प्रलयकाल के मध गरज रहे हों ॥ ४ ॥

भेरि नफीरि वाज सहनाई । मारू राग सुभट सुखदाई ॥

केहरिनाद वीर सब करहीँ । निज निज बल पौरुप उच्चरहीँ ॥ ५ ॥

नगारं, नफीरी और शहनाई बजने लगे, उनमें शूर-वीरों का मुख देनेवाला मारू राग बजना था । सब वीर मिहनाद करते थे और अपना अपना बल बहादुरी कहते थे ॥ ५ ॥

१—शायी, घोड़े, रथ और पैदल से चारी अस्त्र । जयम हो उय पीज का नाम चतुरंगिणी है ।

१—शूर-वीरों का नाम चतुरंगिणी है ।

कहइ दसानन सुनहु सुभद्रा । मर्दहु भालु कपिन्ह के ठहा ॥
हौं मारिहउँ भूप दोउ भाई । अस कहि सनमुख फौज रँगई ॥६॥
यह सुधि सकल कपिन्ह जब पाई । धाये करि रघु-बीर-दोहाई ॥७॥

रावण कहने लगा—हे सुन्दर योद्धाओ ! सुनो । तुम रोछों और बन्दरां के ठट्ट (फुण्ड) को रगड़ डालो । मैं उन दोनों भाइयों को मारूँगा । ऐसा कह कर उसने अपनी फौज सम्मुख चलाई ॥ ६ ॥ जब यह खबर सब बन्दरां को मिली, तब वे रघुवीर की दोहाई देकर दौड़े ॥ ७ ॥

छंड़-धाये विसाल कराल मरकट भालु कालसमान ते ।

मानहुँ सपच्छ उडाहिँ भूधरबृंद नाना बान ते ॥

नख-दसन-सैल-महाद्रुमायुध सबल संक न मानहीं ।

जय राम रावन-मत्त-गज-मृग-राज सुजस बखानहीं ॥

वे विशाल, भयङ्कर कालसमान बन्दर और रीछ इस तरह दौड़े मानो अनेक रंगों से सजे हुए पंख-वाले पहाड़ों के समूह उड़ते हो । उनके नाखून, दाँत, पहाड़ और बड़े बड़े वृक्ष ही हाथियार थे । वे बड़े बली थे । वे किसी का डर नहीं मानते थे । वे लोग रावण-रूपी उन्मत्त हाथी के लिए सिंहस्वरूप श्रीरामचन्द्रजी की जय बोलते हुए उनके शुभ यश का वर्णन करते थे ॥

दो०—दुहुँ दिसि जय जयकार करि निज निज जोरी जानि ।

भिरे बीर इत रघुपतिहिँ उत रावनहिँ बखानि ॥१०२॥

दोनों ओर से जय जयकार कर, अपनी अपनी जोड़ो ढूँढ़कर, वे वीर इधरवाले रघुनाथजी का और उधरवाले रावण का बखान कर भिड़ गये ॥ १०२ ॥

चौ०—रावन रथी विरथ रघुबीरा । देखि विभीषण भयउ अधीरा ॥

अधिक प्रीति मन भा संदेहा । बंदि चरन कह सहित सनेहा ॥१॥

उस समय रावण को तो रथ पर सवार और रामचन्द्रजी को बिना रथ (पैदल) देखकर विभीषण अधीर हो गये । रामचन्द्रजी पर विभीषण को बड़ी प्रीति थी इससे उनके मन में सन्देह हुआ । वे स्नेह के साथ रामचन्द्रजी के चरणों में प्रणाम कर कहने लगे—॥ १ ॥

नाथ न रथु नहिँ तनु पदत्राना । केहि विधि जितब वीर बलवाना ॥

सुनहु सखा कह कृपानिधाना । जेहि जय होइ सो स्यंदन आना ॥२॥

हे नाथ, आपके न तो रथ है, और न पौंव में जूता है । ऐसे बलवान् वीर को आप किस तरह जीतेंगे ? कृपानिधान रामचन्द्रजी ने कहा—हे सखा, सुनो । जिससे जीत होगा, वर रथ दूसरा ही है ॥ २ ॥

सौरज धीरज तेहि रथ चाका । सत्य सील दृढ ध्वजा पताका ॥
बल विवेक दम परहित धारे । छमा कृपा समता रजु जोरे ॥३॥

उस रथ के शूरता और धैर्य ही पहिये हैं, सत्य और शील ही मजबूत ध्वजा और पताका हैं । बल, विचार, संयम और परोपकाररूपों उसको ढोड़े हैं, और वे क्षमा, कृपा और समतारूपी रस्सा से बंधे हैं ॥ ३ ॥

ईसभजन सारथी सुजाना । विरति चर्म संतोष कृपाना ॥
दान परसु बुधि सक्ति प्रचंडा । वर विग्यान कठिन कोदंडा ॥४॥

भगवद्भजनरूपों अति चतुर उसका सारथी है; वैराग्यरूपों ढाल और सन्तोषरूपों तलवार है । दानरूपा फरसा और बुद्धिरूपी प्रचंड शक्ति है; श्रेष्ठ विज्ञानरूपी कठिन धनुष है ॥४॥

अमल अचल मन त्रोनसमाना । सम जम नियम सिलीमुख नाना ॥
कवच अभेद विप्र-गुरु-पूजा । एहि सम विजयउपाय न दूजा ॥५॥
सखा धर्ममय अस रथ जा के । जीतन कहँ न कतहुँ रिपु ता के ॥६॥

निर्मल और स्थिर चित्त जिसका तरकस है, शम, यम, नियम आदि अनेक धाण हैं, और ब्राह्मण तथा गुरु-जना का पूजारूपों अभेद कवच है । इसके बराबर विजय के लिए दूसरा उपाय नहीं है ॥ ५ ॥ हे सखा ! जिसके इस तरह का धर्ममय रथ है उसके लिए जीतने का कहीं शत्रु नहीं है ॥ ६ ॥

दो०—महा अजय संसाररिपु जीति सकइ सो वीर ।

जा के अस रथ होइ दृढ सुनहु सखा मतिधीर ॥१०३॥

हे धीरवृद्ध, सखा ! सुनो । जिसके ऐसा मजबूत रथ हो वही वीर संसाररूपा अजय शत्रु को जीत सकता है ॥ १०३ ॥

सुनत विभीषन प्रभुवचन हरषि गहे पदकंज ।

एहि मिस मोहि उपदेस दिव राम कृपा सुखपुंज ॥१०४॥

विभाषण ने प्रभु के वचन सुनते ही प्रसन्न होकर उनके चरण-कमल पर लिये और कहा कि देवा और भुव के पुत्र हूँ राम परमात्मन्, आपने इस बरदान से मुक्त उपदेश दिया है ! ॥ १०४ ॥

उत प्रचार दसकंधर इत अंगद हनुमान ।

तरत निसाचर भालु कपि करि निज निज प्रभु आन ॥१०५॥

उपर से रावण ने लक्ष्मण, श्वर से अह्वर और हनुमान् ने, उपर से रावण और श्वर से रोद्ध तथा बन्दर अपने अपने स्वामियों का दुःख दे दे लड़ने लगे ॥ १०५ ॥

चौ०—सुर ब्रह्मादि सिद्ध मुनि नाना । देखत रन नभ चढे विमानां ॥

हमहूँ उमा रहे तेहि संगी । देखत राम-चरित-रन-रंगा ॥१॥

ब्रह्मादिक देवता, सिद्ध और अनेक ऋषि विमानों में बैठे हुए आकाश से रण को देख रहे थे । शिवजी कहत है—हे पार्वती, हम भी उनके साथ थे और उस रण-भूमि में रामचरित्र देख रहे थे ॥ १ ॥

सुभट समर रस दुहुँ दिसि माते । कपि जयसील रामबल ताते ॥

एक एक सन भिरहिँ प्रचारहिँ । एकन्ह एक मदि महि पारहिँ ॥२॥

दोना ओर के ओर योद्धा लड़ाई के रस में मस्त हो रहे थे । रामचन्द्रजी के बल पर बन्दर विजयशाली थे । एक दूसरे को ललकार कर लड़ते थे और एक दूसरे को मसलकर पृथ्वी पर गिरा देते थे ॥ २ ॥

मारहिँ काटहिँ धरनि पछारहिँ । सीस तोरि सीसन्ह सन मारहिँ ॥

उदर विदारहिँ भुजा उपारहिँ । गहि पद अवनि पटकि भट डारहिँ ॥३॥

वे मारते थे, काटते थे, पृथ्वी पर दे मारते थे; सिर तोड़कर दूसरों को उन्हीं सिरों से मारते थे । पेट फाड़ डालते, भुजा उखाड़ डालत और योद्धाओं के पाँव पकड़ उन्हें पृथ्वी पर पछाड़ देते थे ॥ ३ ॥

निसिचर भट महि गाड़हिँ भालू । ऊपर डारि देहिँ बहु बालू ॥

वीर वलीमुख जुद्ध विरुद्धे । देखिअत विपुल काल जनु क्रुद्धे ॥४॥

राक्षस योद्धाओं को धरती के भीतर गाड़ देते और ऊपर से बहुत सो बालू डाल देते । वीर बन्दर युद्ध में लड़ते हुए ऐसे दीखते थे मानो बहुत-से काल क्रोधित होकर आ पहुँचे हा ॥ ४ ॥

छंद—क्रुद्धे कृतांत समान कपि तनु स्रवत सोनित राजहीं ।

मर्दाहिँ निसाचर कटक भट बलवंत घन जिमि गाजहीं ॥

मारहिँ चपेटन्हिँ डाँटि दाँतन्हिँ काटि लातन्हिँ मीजहीं ।

चिकरहिँ मरकट भालु छल बल करहिँ जेहि खल छीजहीं ॥

बन्दर यमराज के समान क्रोधित हो रहे थे । उनके शरीर बहते हुए रक्त से शोभित हो रहे थे । वे बलवान् राक्षसों को सेना के योद्धाओं को रगड़ते और वादल जैसे गरजते थे । वे चपेटों से मारते, डाँटते, दाँतों से काटते और लातों से पीस देते थे । रोछ और बन्दर किलकारों मारते और ऐसा छल बल करते कि जिससे दुष्ट राक्षस घटत जाते थे ॥

धरि गाल फारहिँ उर विदारहिँ गल अँतावरि मेलहीँ ।

प्रह्लादपति जनु विविध तनु धरि समरअंगन खेलहीँ ॥

धरु मारु काटु पछारु घोर गिरा गगन महि भरि रही ।

जय राम जो तून तँ कुलिस कर कुलिस तँ तून कर सही ॥

वे उन राक्षसों को पकड़कर उनके गाल फाड़ डालते, छातो विदारण कर डालते और अंत निकाल गले में डालते थे। ऐसा ज्ञात होता था माना नृसिंहजी अनेक शरोरधारी हा होकर रणभूमि के आंगन में खेल रहे हों। पृथ्वी से आकाश पर्यन्त पकड़ो, मारो, काटो, पछाड़ो, यहाँ घोर शब्द छा रहा था। उन रामचन्द्रजी की जय हो जो निश्चय तिनके से वज्र और वज्र से तिनका कर दंत हैं ॥

दो०—निज दल विचलत देखेसि वास भुजा दस चाप ।

रथ चढि चलेउ दसानन फिरहु फिरहु करि दाप ॥१०६॥

जब रावण ने अपनी सेना विचलित होते देखी, तब वीसों भुजाओं में दश धनुष लेकर वह रथ पर सवार हो चला और घमंड के साथ सबसे कहने लगा कि लौटो, लौटो! ॥ १०६ ॥

चौ०—धायेउ परम क्रुद्ध दसकंधर । सनमुख चले हूह देइ वंदर ॥

गहि कर पादप उपल पहारा । डारेन्हि तापर एकहिँ वारा ॥१॥

रावण अत्यन्त क्रोधित होकर दौड़ा, तब वन्दर भी हूह करके सामने चले। उन्होंने हाथों में वृक्ष, पत्थर और पहाड़ लें लेकर रावण के ऊपर एक साथ डाल दिये ॥ १ ॥

लागहिँ सैल वज्रतनु तासू । खंड खंड होइ फूटहिँ आसू ॥

चला न अचल रहा रथ रोपी । रनदुर्मद रावन अति कोपी ॥२॥

रावण को वज्र-वेद में पहाड़ आदि लगते थे और वे तुरन्त ही टूट फूटकर टुकड़े टुकड़े हो जाते थे। रण के मद् में चूर महाक्रोधी रावण अपनी जगह से न हटा; वह रथ राककर अचल रहा ॥ २ ॥

इत उत भूपटि दपटि कपिजोधा । मर्दइ लाग भयउ अतिक्रोधा ॥

चले पराइ भालु कपि नाना । त्राहि त्राहि अंगद हनुमाना ॥३॥

वह बहुत ही क्रोधित होकर एधर-उधर भूपट दपट कर बाढ़ा वन्दरों का मर्दन करने लगा, तब अनेक रोद्ध और वन्दर भाग चले प्रांग कर्त्तने लगे कि हे अङ्गद, हे हनुमान, त्राहि त्राहि (वचाओ, वचाओ) ॥ ३ ॥

पाहि पाहि रघुवोर गोसाईँ । यह खल खाइ काल की नाईँ ॥

तेहि देखे कपि सकल पराने । दसहुँ चाप सायक संधाने ॥४॥

हे स्वामी, रघुवीर ! रक्षा करो, रक्षा करो ! यह द्रुष्ट तो हमको काल के समान खाये जाता है । रावण ने जब सब वन्दरों को भागते हुए देखा, तब उसने दसों धनुष चढ़ाये ॥४॥

छंद—संधानि धनु सरनिकर छाडेसि उरग जिमि उडि लागहीं ॥

रहे पूरि सर धरनी गगन दिसि बिदिसि कहँ कपि भागहीं ॥

भयो अति कोलाहलु विकल कपिदल भालु बोलहिँ आतुरे ।

रघुवीर करुनासिंधु आरतबंधु जनरच्छक हरे ॥

रावण ने धनुष संधान कर जो बाणों के समूह छोड़े, वे उड़ उड़कर साँप जैसे लगते थे । पृथ्वी, आकाश, सर्वत्र बाण भर गये और सब दिशाओं में वन्दर भागने लगे । बड़ा कोलाहल (हुल्लड़) मच गया । वन्दरों और रीछों के दल आतुर होकर पुकारने लगे—हे रघुवीर, दयासागर, आर्चवन्धु, जनरक्षक, हरे ॥

दो०—निज दल विकल देखि कटि कसि निषंग धनु हाथ ।

लछिमनु चले सक्रुद्ध होइ नाइ रामपद माथ ॥१०७॥

लक्ष्मणजी अपना दल व्याकुल हुआ देखकर कमर में भाथा कसकर, हाथ में धनुष लेकर क्रोधयुक्त हो, रामचन्द्रजी के चरणों में प्रणाम कर चले ॥ १०७ ॥

चौ०—रे खल का मारसि कपि भालू । मोहि विलोकु तोर मैँ कालू ॥

खोजत रहेउँ तोहि सुतघाती । आजु निपाति जुडावउँ छाती ॥१॥

उन्होंने रावण से कहा—अरे द्रुष्ट ! तू वन्दरों और रीछों को क्या मारता है ? तू मुझे देख, मैं तेरा काल हूँ । रावण ने कहा—अरे मेरे पुत्र के घातक ! मैं तुझे ढँढ़ता ही था; आज तुझे मारकर छाती टंडी करूंगा ॥ १ ॥

अस कहि छाडेसि वान प्रचंडा । लछिमन किये सकल सतखंडा ॥

कोटिन्ह आयुध रावन डारे । तिल प्रमान करि काटि निवारै ॥२॥

ऐसा कह कर रावण ने प्रचण्ड बाण छोड़े । लक्ष्मणजी ने उन सबके सौ सौ टुकड़े कर दिये ! रावण ने करोड़ों हथियार चलाये, लक्ष्मणजी ने सबके तिल के समान टुकड़े कर उनको व्यर्थ कर दिया ॥ २ ॥

पुनि निज बानन्ह कीन्ह प्रहारा । स्यंदन भंजि सारथी मारा ॥

सत सत सर मारे दसभाला । गिरि खिंगन्ह जनु प्रबिसहिँ ब्याला ॥३॥

फिर लक्ष्मणजी ने अपने बाणों का प्रहार किया । उन्होंने रावण का रथ तोड़कर सारथि को मार डाला । फिर रावण के दसों मस्तकों में सौ सौ बाण मारे, वे उसके मस्तकों में ऐसे घुसे मानो पर्वतों के शिखरों में सर्प धँसे हो ॥ ३ ॥

सत सर पुनि मारा उर माहीं । परेउ धरनितल सुधि कछु नाहीं ॥
उठा प्रवल पुनि मुरुछा जागी । छाडेसि ब्रह्म दीन्हि जो सांगी ॥४॥

फिर उन्होंने छाती में सौ बाण मारे, तब वह अचेत होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा । मृच्छा दूर होने पर वह प्रवल रावण फिर उठा और ब्रह्मा ने जो शक्ति दी थी वह उसने छोड़ी ॥ ४ ॥

छंद—सो ब्रह्मदत्त प्रचंडसक्ति अनंतउर लागी सही ।
पर्यौ वीर विकल उठावदसमुख अतुलवल महिमा रही ॥
ब्रह्मांड भुवन विराज जा के एक सिर जिमि रजकनी ।
तेहि चह उठावन मूढ रावन जान नहिँ त्रि-भुवज-धनी ॥

ब्रह्मा की दो हुई वह प्रचण्ड (अमोघ) शक्ति लक्ष्मणजी की ठोक छाती में लगी । उससे लक्ष्मणजी व्याकुल होकर गिर गये । रावण दौड़कर उनको उठाने लगा, परन्तु उनका बल और महिमा अतुल रही । जिनके (हजार में से) एक मस्तक पर चौदह लोकों समेत ब्रह्मांड (पृथ्वी) धूल के कण के समान रक्खा है, उन शेषजी को वह मूर्ख रावण उठाना चाहता था । वह न जानता था कि ये त्रिलोकी के नाथ हैं ॥

दो०—देखत धायउ पवनसुत बोलत वचन कठोर ।

आवत तेहि उर महुँ हनेउ मुष्टिप्रहार प्रघोर ॥१०८॥

रावण को उस तरह उन्हें उठाते देखकर वायुपुत्र हनुमान्जी कठोर वचन बोलन हुए दौड़े । उसने हनुमान्जी के आते ही उनकी छाती में बड़े जोर से धूसा मारा ॥ १०८ ॥

चौ०—जानु टेकि कपि भूमि न गिरा । उठा संभारि बहूत रिसभरा ॥

मुठिका एक ताहि कपि मारा । परेउ सैल जनु वज्रप्रहारा ॥१॥

उस प्रकार से हनुमान्जी घुटन टंककर सन्तुल गये, धरनों पर गिरे नहीं और फिर समलकर उठ खड़े हुए । उन्हें बड़ा क्रोध हुआ । अब हनुमान्जी ने रावण को एक धूसा मारा । इसमें वह तुरन्त ही इस तरह धरती पर गिरा मानों वज्र (विजली) गिरने से कोर पतल गिरा हो ॥ १ ॥

गड़ मुरुछा बहोरि सो जागा । कपिवल विपुल सगहन लागा ॥
धिग धिग मस पेंरुप धिग मोही । जौं तँ जियत उठेसि सुन्दरोही ॥२॥

जस मृच्छा मिटकर रावण को फिर पतल हुआ, तब वह हनुमान्जी के महाबल का परख करने लगा । हनुमान्जी ने कहा—बरे, बरे पराक्रम को आरंभ में भी पिछार है जो तू देवराज से प्रपन्न करने पर फिर उठ खड़ा हुआ ॥ २ ॥

अस कहि कपि लछिमन कहूँ ल्यायो । देखि दसानन बिसमय पायो
कह रघुवीर समुझु जिय आता । तुम्ह कृतांतभच्छक सुरत्राता ॥३॥

ऐसा कहकर हनुमान्जी लक्ष्मणजी को उठा लाये । यह देखकर रावण ने आश्चर्य किया । (क्योंकि उससे तो वे उठे ही न थे) फिर रामचन्द्रजी ने लक्ष्मण से कहा—हे भाई ! तुम अपने जी मे समझो कि तुम यमराज को भक्षण करनेवाले और देवतो के रक्षक हो ॥ ३ ॥

सुनत बचन उठि बैठ कृपाला । गगन गई सो सक्ति कराला ।
धरि सर चाप चलत पुनि भये । रिपु समीप अति आतुर गये ॥४॥

इन वचनों के सुनते ही कृपालु लक्ष्मणजी उठ बैठे और वह कराल शक्ति आकाश में चली गई । लक्ष्मणजी हाथ में फिर धनुष और बाण लेकर झपटे, और बहुत ही शीघ्र शत्रु के पास आ पहुँचे ॥ ४ ॥

छंद—आतुर बहोरि विभंजि स्यंदन सूत हति व्याकुल कियो ।
गिर्यो धरनि दसकंधर विकलतर वान सत बेध्यों हियो ॥
सारथी दूसर घालि रथ तेहि तुरत लंका लेइ गयो ।
रघु-वीर-बंधु प्रतापपुंज बहोरि प्रभुचरनन्हि नयो ॥

फिर उन्होंने बड़ी फुर्ती से रावण के रथ को तोड़कर सारथि को मारकर उसको व्याकुल कर दिया । रावण बहुत ही घबरा कर धरती पर गिर गया । उन्होंने उसका हृदय सौ बाणों से बाध दिया । उस समय दूसरा सारथि उसे रथ पर डालकर तुरन्त लङ्का में ले गया । प्रताप क पुंज रामचन्द्रजी क भाटे लक्ष्मणजी ने लोट आकर रामचन्द्रजी के चरणों में प्रणाम किया ॥

दो०—उहाँ दसानन जागि करि करइ लाग कछु जग्य ।

राम-विरोध विजय चहत सठ हठवस अति अग्य ॥१०६॥

लङ्का में जब उसको सूँझा दूटी और उसे चेत हुआ तब वह कुछ यज्ञ करने लगा । वह दुष्ट, महा अज्ञानो रावण रामचन्द्रजी से विरोध कर हठ से विजय पाने को इच्छा रखता है ॥ १०९ ॥

चौ०—इहाँ विभीषण सब सुधि पाई । सपदि जाइ रघुपतिहिँ सुनाई ॥

नाथ करइ रावनु एक जागा । सिद्ध भये नहिँ मरिहि अभागा ॥१॥

यहाँ विभीषण ने सब खबर पा ली और तुरन्त जाकर रामचन्द्रजी को सुना दी । उसने कहा—हे नाथ ! रावण एक यज्ञ कर रहा है । उस यज्ञ के सिद्ध हो जाने पर वह अभागा नहीं मरेगा ॥ १ ॥

पठवहु देव वेगि भट चंदर । करहि विधंस आव दसकंधर ॥

प्रात होत प्रभु सुभट पठाये । हनुमदादि अंगद सब धाये ॥२॥

हे देव ! इसलिए शीघ्र ही वीर वन्दरों को भेजिए । वे जाकर यज्ञ विध्वंस कर दें तो रावण युद्ध के लिए चला आवे । प्रातःकाल होते ही प्रभु रामचन्द्रजी ने अच्छे वीरों को भेजा । अङ्गद, हनुमान् आदि वीर सब दौड़ पड़े ॥ २ ॥

कौतुक कूदि चढे कपि लंका । पैटे रावनभवन असंका ॥

जवहीं जग्य करत सो देखा । सकल कपिन्ह भा क्रोध विलेखा ॥३॥

वन्दर खिलवाड़ के साथ कूदकर लङ्का पर चढ़ गये और वे निडर होकर रावण के घर में घुस गये । ज्यों ही वन्दरों ने वहाँ रावण को यज्ञ करते हुए देखा, त्यों ही उनके बड़ा क्रोध हो आया ॥ ३ ॥

रन तेँ निलज भाजि गृह आया । इहाँ आइ वक्रव्यानु लगावा ॥

अस कहि अंगद मारेउ लाता । चितवन सठ स्वारथ मनु राता ॥४॥

“अरे निर्लज ! लड़ाई से भागकर घर चला आया और यहाँ आफ्न घगले के समान तूने ध्यान लगाया है !” ऐसा कहकर अङ्गद ने लात मारी, पर स्वार्थ में मन गढ़ानेवाले रावण ने उस ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा ॥ ४ ॥

छंद—नहिँ चितव जव कपि कोपि तव गहि दसन लातन्ह मारहीं ।

धरि केस नारि निकारि बाहेर तेऽतिदीन पुकारहीं ॥

तव उठेउ कोपि कृतांतसस गहि चरन वानर डारई ।

एहि बीच कपिन्ह विधंसकृत सब देवि मन महँ हारई ॥

इतना करन पर भा जब रावण ने नहीं देखा, तब वन्दरों ने क्रोध में भरकर उन शीतों से फाटना धीरे लातों से मारना आरम्भ किया । फिर वे खिंचे से पैरा पातड़ पकड़कर उन्हें घाट परसीट लाये तब त्रियों चढ़ी हा दीन बाणी से पुकारने लगे । तब रावण धीरे से भगकर समराज के समान उठा और वन्दरों को पाँव पकड़ पकड़कर पटकने लगा । इनमें ही में वन्दरों ने यज्ञ का जन्वानास कर दिया । यह देवराज राजग मन में हार गया ॥

दो०—सख विधंगि कपि कुमल सच आये रघुपति पास ।

चलेउ लंकपति क्रुद्ध होइ त्यागि जिवन के आस ॥११०॥

वन्दर सख नष्ट पर गुलाबद्वारक रामचन्द्रजी के पास आ गये और रघुनाथ रावण भी अपने जानें परी आशा तोड़कर मरु के लिए जा पड़ा ॥ ११० ॥

चौ०—चलत होहिँ अतिअसुभ भयंकर । बैठहिँ गीध उडाहिँ सिरन्ह पर
भयउ कालवस काहु न माना । कहेसि वजावहु जुद्धनिसाना ॥१॥

रावण के चलते ही बहुत भयङ्कर अपशकुन होने लगे, गीध आकर मस्तकों पर बैठ जाते और उड़ते थे । पर रावण तो काल के वश हो रहा था, इसलिए उसने किसी अशकुन को न माना । उसने कहा—रण के डङ्के वजाओ ॥ १ ॥

चली तमी-चर-अनी अपारा । बहु गज रथ पदाति असवारा
प्रभु सनमुख धाये खल कैसे । सलभसमूह अनल कहूँ जैसे ॥२॥

फिर युद्ध करने के लिए राक्षसों की अपार सेना चली । बहुत-से हाथों, रथ, पैदल और सवार चले । वे सब प्रभु रामचन्द्रजी के सम्मुख कैसे दौड़े, जैसे पतिङ्गो का समूह आग में धिरने को चला हो ॥ २ ॥

इहाँ देवतन्ह अस्तुति कीन्ही । दारुन विपति हमहिँ एहि दीन्ही ।
अब जनि राम खेलावहु एही । अतिसय दुखित होति बैदेही ॥३॥

इधर देवतों ने आकर रामचन्द्रजी की स्तुति की । उन्होंने कहा—हे नाथ ! इसने हम लोगों को घोर विपत्ति दी है । हे राम ! अब आप इसे न खिलाइए, क्योंकि जानकीजी बहुत दुखी होती हैं ॥ ३ ॥

देववचन सुनि प्रभु मुसुकाना । उठि रघुवीर सुधारे बाना ।
जटाजूट दृढ बाँधे माथे । सोहहिँ सुमन बीच बिच गाँथे ॥४॥

रघुवीर रामचन्द्रजी देवतो के वचन सुनकर मुष्कुराये और उन्होंने उठकर अपने वाण सुधारे, मस्तक में कसकर जटाजूट बाँध लिये और उनमें बीच बीच में फूल गँथे हुए सुहावने लगते थे ॥ ४ ॥

अरुननयन बारिद-तनु-स्यामा । अखिल-लोक-लोचन-अभिरामा ।
कटितट परिकर कसेउ निषंगा । कर कोदंड कठिन सारंगा ॥५॥

उनके लाल नेत्र थे, घनश्याम देह थी और वे सम्पूर्ण लोगों के नेत्रों को प्रसन्न करने-वाले थे । उन्होंने कमर में फेंटा एवं तरकस कस लिया और हाथ में कठिन कोदंड नामक धनुष लिया ॥ ५ ॥

छंद—सारंग कर सुंदर निषंग सिलीमुखाकर कटि कस्यौ ।

भुजदंड पीन मनोहरायत उर धरा-सुर-पद लस्यौ ॥

कह दास तुलसी जबहिँ प्रभु सरचाप कर फेरन लगे ।

ब्रह्मांड दिग्गज कमठ अहि महि सिंधु भूधर डगमगे ॥

उन्के हाथ में सुन्दर धनुष था, कमर में बाणों से पूर्ण तरकस कसा हुआ था, दृष्ट-पुष्ट भुजदण्ड थे, विशाल और मनोहर वज्र-मथल था, जिसमें भृगुलता का चिह्न प्रकाशित हो रहा था। तुलसीदासजी कहते हैं कि जब प्रभु रामचन्द्रजी हाथ में धनुष-बाण लेकर धुमाने लगे, तब ब्रह्मांड, दिग्गज, कच्छप, शेष, पृथ्वी, समुद्र और पर्वत डगमगाने लगे ॥

दो०—हरपे देव विलोकि छवि वरपहिँ सुमन अपार ।

जय जय प्रभु गुन-ग्यान-बल-धाम हरन सहिभार ॥१११॥

देवता उस समय का छवि का देखकर प्रसन्न हुए। उन्होंने अपार पुष्पवर्षा की और कहा कि गुण, ज्ञान और बल के स्थान हैं प्रभु, पृथ्वी के भार हरण करनेवाले रामचन्द्रजी! आपको जय हो, जय हो ॥ १११ ॥

चौ०—एही बीच निसा-चर-अनी । कसमसाति आई अति घनी ॥

देखि चले सनमुख कपि भटा । प्रलय काल के जनु घनघटा ॥१॥

इतने ही में वह घनी राक्षसों सेना कसमसाती हुई आ पहुँचा। उसको देखकर वानर थेन्द्रा उसके सममुख ऐसे चले मानां प्रलयकाल के बादलों की घटा घुमड़ी हो ॥ १ ॥

बहु कृपान तरवारि चमंकहिँ । जनु दसदिसि दामिनी दमंकहिँ ॥

गज रथ तुरग चिकार कठोरा । गर्जत मनहुँ बलाहक घोरा ॥२॥

बहुत सी तलवारें और घरदियों ऐसी चमकती थीं, मानां दमां दिशात्रां में विजलियाँ दमक रही हैं। हाथियाँ, रथों और घोड़ों के कठोर चोत्कार ऐसे होते थे, माना बादल भयङ्कर गर्जना कर रहे हैं ॥ २ ॥

कपि लंगूर विपुल नभ छाये । मनहुँ इंद्रधनु उये सुहाये ॥

उठइ धूरि नानहुँ जल धारा । वान बुंद भइ वृष्टि अपारा ॥३॥

बहुत-से बन्दर और लंगूर (छोटा जाति क लाल मुँह के बन्दर) आकाश में ऐसे छा गये, माना इंद्रधनुष निकलते हुए शोभित हा। पृथ्वी से धूल ऐसी उड़ी, माना जल का धारा हो और बाण ऐसे छा गये, माना पानी के बूँदों को वर्षा हुए हो ॥ ३ ॥

दुहुँ दिसि पर्वत करहिँ प्रहारा । वज्रपात जनु बागहिँ बाग ॥

रघुपति केपि वानभरि लाई । घायल भे निसि-चर-समुदाई ॥४॥

घनां और स पहाड़ों के प्रहार किये जाते थे, वे माना वार बार वज्रपात (विज्रण मारना) होते थे। रघुनाथजी ने हाथकर बाणों की मर्ती लगा वे जिनसे सचन-भृन्ड घायल हुए ॥ ४ ॥

लागत, वान वीर चिकरहौ । धुमि धुमि जहँ नहँ सहि परहौ ।

स्रवहिँ सैल जनु निर्भरवारी । सेनित सरि कादर भयकारी ॥५॥

बाणों के लगते ही वीर चीत्कार करने लगते और चक्कर खाकर जहाँ तहाँ धरती पर गिरते थे। उनके शरीररूपी पर्वता से रुधिररूपी पानी के भरने भर रहे थे। इससे कायरों का भय देनेवाला रुधिर को नदी बहने लगा ॥ ५ ॥

छंद—कादर भयंकर रुधिरसरिता चली परम अपावनी ।

दोउ कूल दल रथ रेत चक्र अवर्त्त वहति भयावनी ॥

जलजंतु गज पदचर तुरग खर विविध वाहन को गने ।

सर सक्ति तोमर सर्प चाप तरंग चर्म कमठ घने ॥

कायरों के लिए भयङ्कर, महा अशुद्ध, रक्त को नदी बह चली। दोनों (राक्षसों और वन्दरों के) दल उसके किनारे थे, रथ हों वालू और पहिये भँवर थे। उनसे वह बहुत ही भयङ्कर बह रही थी। हाथी, पैदल, घोड़े, गधे आदि सवारियाँ उसमें जल के जीव थे, जिनकी गिनती कौन करे। बाण, शक्ति, तोमर, सपे और धनुष उसको लहर तथा ढाल मजबूत कछुए थे ॥

दो०—बोर परहिँ जनु तोरतरु मज्जा बहु वह फेन ।

कादर देखत डरहिँ तेहि सुभटन के मन चैन ॥११२॥

उस नदी में बोर इस तरह गिरते थे, जैसे किनारे के पेड़ गिर रहे हों और मज्जारूपी बहुत सा फेन बह रहा था। उसको देखकर कायर लोग डर जाते थे और अच्छे वीरों के तो मन प्रसन्न होते थे ॥ ११२ ॥

चौ०—मज्जहिँ भूत पिसाच वैताला । प्रमथ महा भोटिंग कराला ॥

काक कंक लेइ भुजा उडाहीं । एकते छीनि एक लेइ खाहीं ॥१॥

उस नदी में भूत और वैताल नहाते थे और प्रमथ आदि कराल भूतगण क्रीड़ा करते थे। उसमें से कौए और कंक पक्षी वीगों की भुजाओं को ले लेकर उड़ते और एक से छीनकर दूसरे खा जाते थे ॥ १ ॥

एक कहहिँ ऐसिउ सौँघाई । सठहु तुरुहार दरिद्र न जाई ॥

कहँरत भट घायल तट गिरे । जहँ तहँ मनहुँ अर्धजल परे ॥२॥

कोई पक्षी दूसरे पक्षियों से कहता कि हे दुष्टो! इतनी सौँघाई (सस्तापन, अधिकता) होने पर भी तुम्हारी दरिद्रता नहीं जाती है! बहुत-से घायल उस नदी के तीर पर गिरे हुए कराह रहे थे, और वे जहाँ तहाँ ऐसे गिरे थे मानो आधे जल में (जैसा कि श्मशान में दाह के पहले मुर्दे का आधा शरीर पानी में डुबो कर रक्खा जाता है) गिरे हों ॥ २ ॥

खैचहिँ आँत गीध तट भये । जनु बंसी खेलहिँ चित दये ॥

बहु भट बर्हाहिँ चढे खग जाहीं । जनु नावरि खेलहिँ सरि साहीं ॥३॥

गोध वीरों की आँनें गेले न्यँचते थे, माना नदी के किनारों पर सड़े हो छोकर मछली मारनेवाले चित्त लगाकर बने (मछली पकड़ने के यंत्र) से खेल रहे हों । बहुत-से बहते हुए वीरों पर पत्तों गेले चढ़े जा रहे थे, मानों नदी के भीतर नाववाले खिलवाड़ कर रहे हों ॥ ३ ॥

जोगिनि भरि भरि खप्पर संचहिँ । भूत-पिशाच-वधू नभ नंचहिँ ॥

भट कपाल करताल वजावहिँ । चामुंडा नाना विधि गावहिँ ॥४॥

योगिनियाँ खप्पर भर भरकर रक्त संग्रह कर रही थीं; आकाश में भूत-पिशाचों की खियाँ नाचती थीं । चामुंडाये वीरों के मस्तकों की करतालें वजा वजाकर अनेक तरह से गान करती थीं ॥ ४ ॥

जंबुकनिकर कटकट कट्टहिँ । खाहिँ हुआहिँ अथाहिँ दपट्टहिँ ॥

कोटिन्ह रुंड मुंड विनु डोह्यहिँ । सीस परे महि जय जय वोह्यहिँ ॥५॥

सियारों के समूह कटकट दौंटों को कटकटाते हुए मुँहों को साते थे, अथा जाते थे, हू हू शब्द करते और झपटते थे । करोड़ों रुंड विना मस्तक के फिरते थे और पृथ्वी पर पड़े हुए मस्तक जय जयकार करते थे ॥ ५ ॥

छंद-वोह्यहिँ जो जय जय मुंड रुंड प्रचंड सिर विनु धावहीं ।

खप्परिन्ह खग्ग अलुञ्जिभ जुञ्जहिँ सुभट भटन्ह ढहावहीं ॥

निसि-चर-वरुथ विमदिं गरजहिँ भालु कपि दपित भये ।

संग्रामश्रंगन सुभट सोवहिँ राम-सर-निकरन्हि ह्ये ॥

इस तरह मुँट तो जय जय करते थे और प्रचंड रुंड, विना मस्तक के, दौड़ते फिरते थे । बहुत-से पत्तों खप्परों में जा उलमते और लड़ मरते और वे वड़े बड़े वीरों को भी गिरा देते थे । पमएण में भरे हुए रोह्य और बन्दर राक्षसों के समूहों का मर्दन कर गर्जते थे । उम रण के मैदान में रामचन्द्रजी के नाणों से मारे हुए राक्षस वीर नंग रहे थे ॥

दौ०—हृदय विचारेउ दसवदन भा निसि-चर-संहार ।

सँ अकेल कपि भालु बहु माया करउँ अपार ॥११३॥

रावण ने अपने जी में सोचा कि राक्षसों का तो संहार हो गया, मैं अब अकेला रह गया और बन्दर-सौत बहुत हैं, इसलिए अब मैं अपार माया रूँ ॥ ११३ ॥

चौ०—देवन्ह प्रभुहिँ पयादे देखा । उपजा उर अति छोभ विलेखा ॥

सुरपति निजरथ तुरत पटावा । हूरपमहित मानलि लेइ आवा ॥१॥

देवों ने प्रभु रामचन्द्रजी को पैरुन देखा तो उनके मन में बहुत ही घोर (गहरी) छाप पड़ गई । देवान् इन्द्र ने तुरन्त ही अपना रथ रोक दिया । उनके मानसि (मन का मार्ग) अतन्द्रितपूर्वक हो आया ॥ १ ॥

तेजपुंज रथ दिव्य अनूपा । हरषि चढे कोसल-पुर-भूषा ॥

चंचल तुरग मनोहर चारी । अजर अमर मन-सम-गति-कारो ॥२॥

उस तेज.पुंज अनुपम दिव्य रथ पर कोसलपुरेश रामचन्द्रजी प्रसन्न होकर चढे । उसमें चंचल और मनोहर चार घोड़े जुते हुए थे । वे अजर (कभी बुड्ढे न हों), अमर (न मरनेवाले) थे और मन के समान वेग से चलते थे ॥ २ ॥

रथारूढ रघुनाथहिँ देखी । धाये कपि बलु पाइ बिसेखी ॥

सही न जाइ कपिन्ह कै मारी । तब रावन माया बिस्तारी ॥३॥

रघुनाथजी को रथ पर सवार हुए देखकर वानरों के दल विशेष बल पाकर दौड़े । जब वन्दरों की मार रावण से नहीं सही गई, तब उसने माया फैलाई ॥ ३ ॥

सो माया रघुवीरहिँ बाँची । सब काहू मानी करि साँची ॥

देखी कपिन्ह निसा-चर-अनी । अनुजसहित बहु कोसलधनी ॥४॥

वह माया रघुनाथजी के सिवा और सभी ने सच्ची मान ली । वन्दरो ने देखा कि राक्षसों की सेना खड़ी है और बहुत से लक्ष्मण सहित रामचन्द्र है ॥ ४ ॥

छंद—बहु राम लछिमन देखि मर्कट भालु मन अति अपडरे ।

जनु चित्रलिखित समेत लछिमन जहँ सो तहँ चितवहिँ खरे ॥

निजसेन चकित बिलोकि हँसि सर चाप सजि कोसलधनी ।

माया हरी हरि निमिष महँ हरषी सकल मरकटअनी ॥

इस तरह बहुत-से राम-लक्ष्मणों को देखकर रीछ और वन्दर मिथ्या भय में बहुत ही डरे । वे सब वन्दर लक्ष्मणजी-समेत चित्र में लिखे जैसे (स्तब्ध) होकर खड़े खड़े देखते ही रह गये । कोसलेश रामचन्द्रजी अपने सेना को चकित देखकर हँसे और उन्होंने धनुष-बाण सजाकर, एक पलक भर में उस माया को नष्ट कर दिया तब सारो वानरो सेना प्रसन्न हुई ॥

दो०—बहुरि रामु सब तन चितइ बोले बचन गँभीर ।

द्वंदजुद्ध देखहु सकल समित भये अति वीर ॥११४॥

फिर रामचन्द्रजी सबको ओर देखकर गंभीर वचन बोले—हं वीरो ! अब तुम सब हमारा और रावण का द्वन्द्व-युद्ध देखो, क्योंकि तुम लोग युद्ध करते करते बहुत थक गये हो ॥ ११४ ॥

चौ०—अस कहि रथ रघुनाथ चलावा । विप्र-चरन-पंक-ज सिरु नावा ॥

तब लंकेस क्रोध उर छावा । गर्जत तर्जत सनमुख आवा ॥१॥

ऐसा कहकर रघुनाथजी ने रथ चलाया, और चलते समय ब्राह्मणों के चरण-कमला में सिर नवाया। तब लङ्कापति रावण के हृदय में बड़ा क्रोध छा गया। वह गर्जना करते और ललकारते हुए सम्मुख आया ॥ १ ॥

जीतेहु जे भट संजुग माहीं । सुनु तापस मैं तिन्ह सम नाहीं ॥

रावन नाम जगत जसु जाना । लोकप जाके बंदीखाना ॥२॥

उसने कहा—अरे तपस्वो ! सुन। तूने अभी तक जिन योद्धाओं को सग्राम में जीता है, मैं उनके ऐसा नहीं हूँ। मेरा नाम है रावण, मेरे यश को जगत जानता है, मेरे बन्दीखाने में लोकपाल ? (कैद) हैं ॥ २ ॥

खर-दूषन-ऋबंध तुम्ह मारा । बधेहु व्याध इव बालि विचारा ॥

निसि-चर-निकर सुभट संहारेहु । कुंभकरन घननादहिँ मारेहु ॥३॥

तुमने खर, दूषण, त्रिशिरा को मार डाला और बेचारे बालो को व्याध के समान (छिपकर) मार डाला ! अच्छे अच्छे वीर राक्षस-दलो का तुमने नाश किया, कुम्भकर्ण और मेघनाद को भी मार डाला ॥ ३ ॥

बैरु आजु सब लेउँ निवाही । जाँ रन भूप भाजि नहिँ जाही ॥

आजु करउँ खलु काल हवाले । परेहु कठिन रावन के पाले ॥४॥

पर जो रणभूमि से भाग न जाओगे तो हे राजा, मैं आज सबके वरे का बदला ले लूँगा। आज तुमको निश्चयपूर्वक काल के हवाले कर दूँगा, क्योंकि तुम अब कठिन रावण के पाले पड़े हो ॥ ४ ॥

सुनि दुर्वचन कालबस जाना । विहँसि वचन कह कृपानिधाना ॥

सत्य सत्य सब तव प्रभुताई । जलपसि जनि देखाउ मनुसाई ॥५॥

रावण के दुष्ट वचन सुनकर कृपानिधान रामचन्द्रजी ने उसको काल के वश जाना और हँसकर कहा—हाँ ! तुम्हारी प्रभुता सब सच है, अब वर्राओ मत, बहादुरी दिखाओ ॥ ५ ॥

छंद—जनि जलपना करि सुजसु नासहि नीति सुनहि करहि छमा ।

संसार महँ पूरुष त्रिविध पाटल-रसाल-पनस-समा ॥

एक सुमनप्रद एक सुमनफल एक फलइ केवल लागहीं ।

एक कहहिँ कहहिँ करहिँ अपर एक करहिँ कहत न बागहीं ॥

अरे । तू बकवाद करके शुद्ध यश का नाश मत कर । तू क्षमा करके नीति सुन । संसार में पाटल, आम और कटहर के समान तीन तरह के पुरुष हात है । उनमें एक तो खाली फूल देनेवाले होते हैं, जैसे पाटल (गुलाब); दूसरे फूल और फल देनेवाले होते हैं जैसे आम; तीसरे में केवल फल ही लगते हैं, जैसे कटहर । इसी तरह एक तो कहते हैं, करते नहीं; दूसरे कहते भाँ है, करते भाँ हैं; तीसरे करते हो है, कहते नहीं फिरते, अर्थात् कहनेवाले से कर दिखानेवाले को बड़ाई है, इसलिए तू कह मत, कर दिखा ॥

दो०—रामवचन सुनि बिहँसि कह मोहिँ सिखावत ग्यान ।

बैरु करत नहिँ तब डरेहु अब लागे प्रिय प्रान ॥११५॥

रामचन्द्रजी के वचन सुनकर रावण हँस कर बोला—तुम मुझे ज्ञान सिखाते हो ! पहले बैर करते समय नहीं डरे और अब तुम्हें प्राण प्यारे लगते हैं । ॥ ११५ ॥

चौ०—कहि दुर्बचन क्रुद्ध दसकंधर । कुलिससमान लाग छाडइ सर ॥

नानाकार सिलीमुख धाये । दिसि अरु बिदिसि गगन महि छाये ॥१॥

दुष्ट वचन बोलकर रावण क्रोधित हो वज्र के समान बाण छोड़ने लगा । अनेक आकृतियों के बाण दौड़े । वे दिशा, विदिशा और आकाश-पृथ्वी में छागये ॥ १ ॥

अनल बान छोडेउ रघुवीरा । छन महुँ जरे निसा-चर-तीरा ॥

छाडेसि तीव्र सक्ति खिसिआई । बानसंग प्रभु फेरि पठाई ॥२॥

रघुवीर ने अभिबाण छोड़ा, जिससे क्षणमात्र में रावण के बाण जल गये । तब रावण ने खिसिया कर तीक्ष्ण शक्ति मारो, उसको रामचन्द्रजी ने बाण के साथ रावण ही को और लौटा दिया ॥ २ ॥

कोटिन्ह चक्र त्रिसूल पवारइ । विनु प्रयास प्रभु काटि निवारइ ॥

निफल होहिँ रावनसर कैसे । खल के सकल मनोरथ जैसे ॥३॥

रावण करोड़ों त्रिशूल और चक्र फेंकता था, उनको रामचन्द्रजी अनायास ही काट काटकर निवृत्त कर देते थे । रावण के बाण ऐसे निष्फल होने लगे, जैसे दुष्ट के सब मनोरथ व्यर्थ हों ॥ ३ ॥

तब सतवान सारथी मारेसि । परेउ भूमि जय राम पुकारेसि ॥

राम कृपा करि सूत उठावा । तब प्रभु परमक्रोध कहूँ पावा ॥४॥

फिर उसने सारथि (मातलि) को सौ बाण मारे । वह रामचन्द्रजी की जय पुकारता हुआ गिर पड़ा । तब रामचन्द्रजी ने कृपाकर सारथि को उठाया । उस समय प्रभु रामचन्द्रजी को बहुत ही क्रोध हो आया ॥ ४ ॥

छंद-भये क्रुद्ध जुद्धविरुद्ध रघुपति त्रोन सायक कसमसे ।
 कोदंडधुनि अति चंड सुनि मनुजाद सब मारुत त्रसे ॥
 मंदोदरी उर कंफ कंपति कमठ भू भूधर त्रसे ।
 चिक्करहिँ दिग्गज दसन गहि महि देखि कौतुक सुर हँसे ॥

जब युद्ध में रघुनाथजी शत्रु के प्रति महा क्रोधित हुए (उन्होंने रौद्र रूप धारण किया) तब तरकस में बाण (वाहर निकलने की) खड़खड़ाने लगे । उन्होंने धनुष का महाप्रचण्ड शब्द किया, जिसको सुनकर सब मनुष्यभोजी राक्षस वायु से ड्रस्त हो गये अथवा भयभीत हो गये; मन्दोदरी का हृदय काँप उठा और कच्छप (पृथ्वी को उठानेवाला), पृथ्वी और पर्वत सब डर के मारे काँपने लगे; दिग्गज पृथ्वी को दाँतों से पकड़कर चिंचारने लगे । यह कौतुक देखकर देवता हँसने लगे (अर्थात् प्रसन्न हो गये कि अब रावण मरेगा) ॥

दो०—तानि सरासन खवन लागि छाडे विसिख कराल ।

राम-मारगन-गन चले लहलहात जनु ब्याल ॥११६॥

रामचन्द्रजी ने धनुष को कान तक तानकर कराल बाण छोड़े । रामबाणों के वे मुंड लहलहाते हुए ऐसे चले, मानों जीभ लपलपाते साँप हों ॥ ११६ ॥

चौ०—चले वान सपच्छ जनु उरगा । प्रथमहिँ हतेउ सारथी तुरगा ॥

रथ त्रिभंजि हति केतु पताका । गर्जा अति अंतर चल थाका ॥१॥

वे बाण पहलवाले साँपों की तरह चले । उन्होंने पहले ही रावण के सारथी और घोड़ों को मार डाला फिर रथ तोड़कर ध्वजा-पताका काट गिराई । तब रावण खूब गर्जा, पर भीतर से उसका चल थक गया था ॥ १ ॥

तुरत आन रथ चढि खिसिआना । छाडेसि अस्त्र सस्त्र विधि नाना ॥

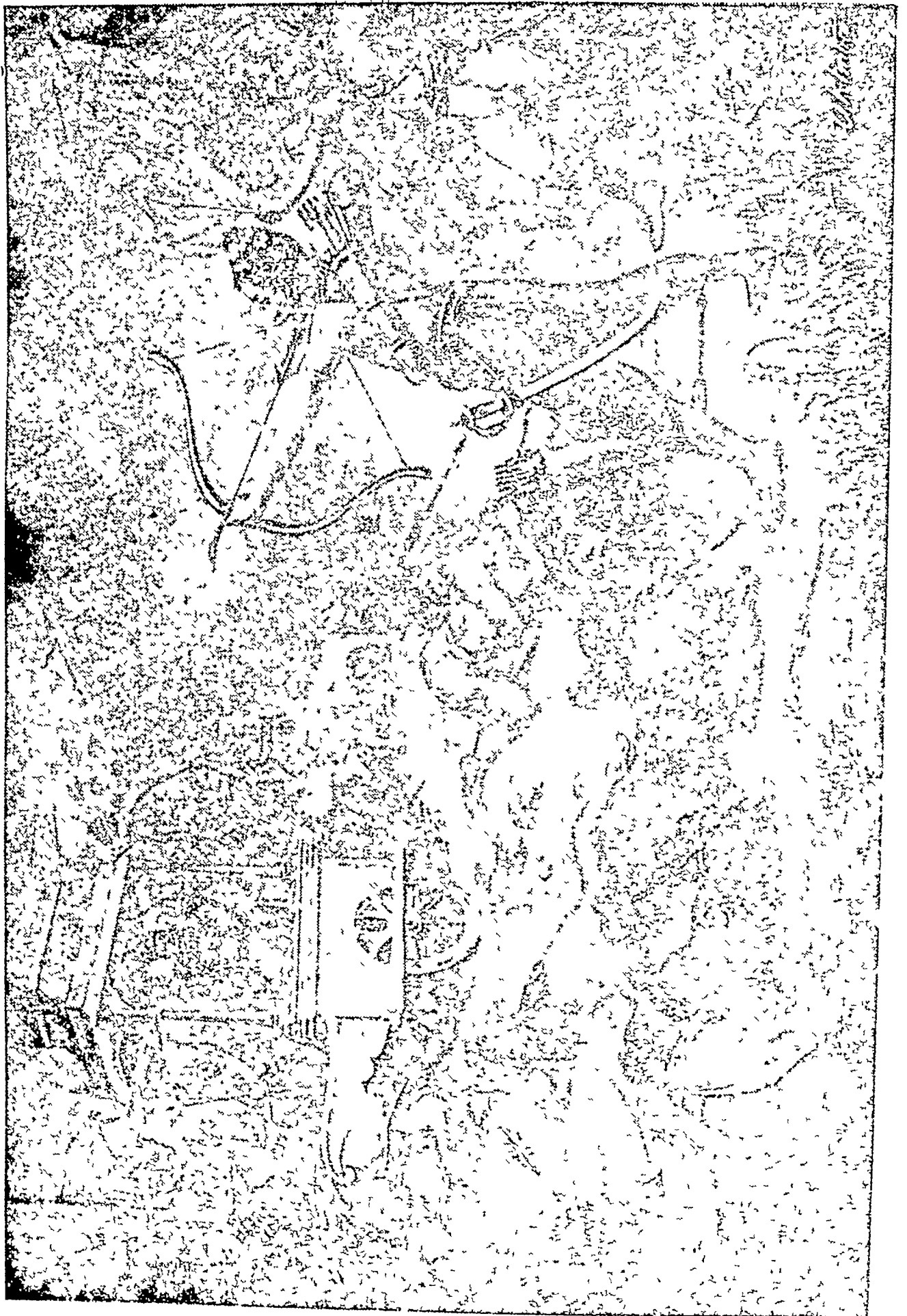
बिफल होहिँ सब उद्यम ताके । जिमि पर-द्रौह-निरत-मनसा के ॥२॥

वह खासया कर तुरन्त ही दूसरे रथ पर चढ़कर अनेक प्रकार के अस्त्र, शस्त्र छोड़ने लगा । पर रावण के सब उद्योग ऐसे निष्फल होते थे जैसे दूसरे का द्वेष करने में तत्पर मनुष्य के उद्योग व्यर्थ हो ॥ २ ॥

तब रावन दस सूल चलाये । वाजि चारि महि मारि गिराये ॥

तुरग उठाइ कोपि रघुनायक । खैचि सरासन छाडे सायक ॥३॥

तब रावण ने दस त्रिशूल चलाये और उनसे रामचन्द्रजी के चारों घोड़े मारकर गिरा दिये । रघुनाथजी क्रोधित हो, तुरन्त ही घोड़ों को उठाकर, फिर धनुष तानकर बाण छोड़ने लगे ॥ ३ ॥



रावन-सिर-सरोज - बन - चारी । चलि रघुवीर सिलीमुख धारी ॥
दस दस बान भाल दस मारे । निसरि गये चले रुधिरपनारे ॥४॥

रावण के मस्तकरूपी कमल के वनों में संचार करनेवाले रामचन्द्रजी के बाणरूपी भ्रमर चले । रामचन्द्रजी ने रावण के दसों मस्तकों में दस दस बाण मारे । वे बाण लग लगकर निकल गये और मस्तकों से रुधिर के पनाले बह चले ॥ ४ ॥

स्वत रुधिर धायउ बलवाना । प्रभु पुनि कृत धनु-सर-संधाना ॥
तीस तीर रघुवीर पवारे । भुजन्ह समेत सीस महि पारे ॥५॥

रुधिर बहता हुआ बलवान् रावण दौड़ा तो प्रभु रामचन्द्रजी ने फिर बाणों का संधान किया । रघुवीर ने तीस तीक्ष्ण बाण छोड़े । उनसे रावण की भुजायें और मस्तक काटकर पृथ्वी पर गिरा दिये ॥ ५ ॥

काटत ही पुनि भये नवोने । राम बहोरि भुजा सिर छीने ॥
कटत भटिति पुनि नूतन भये । प्रभु बहु बार बाहु सिर ह्ये ॥६॥

काटते ही वे फिर नये हो गये, तब रामचन्द्रजी ने फिर भुजा और मस्तक काटे । कटते ही वे फिर मट से नये हो आये । यों प्रभु ने बहुत बार उसकी भुजाएँ और मस्तक काटे ॥ ६ ॥

पुनि पुनि प्रभु काटत भुज सीसा । अति कौतुकी कोसलाधोसा ॥
रहे छाड़ नभ सिर अरु बाहु । मानहुँ अमित केतु अरु राहु ॥७॥

कोसलाधोश रामचन्द्रजी बड़े कौतुकी (खेलवाड़ी) थे । वे बार बार उसकी भुजाओं और सिरों को काटने लगे । कटे हुए मस्तक और भुज आकाश में ऐसे छा गये, मानो अनगिनत केतु और राहु हो ॥ ७ ॥

छंद—जनु राहु केतु अनेक नभपथ स्वत सोनित धावहीं ।

रघु-वीर-तीर प्रचंड लागहिँ भूमि गिरन न पावहीं ॥

एक एक सर सिरनिकर छेदे नभ उडत इमि सोहहीं ।

जनु कोपि दिन-कर-कर-निकर जहँ तहँ विधुंतुद पोहहीं ॥

मानो अनेक राहु, केतु आकाशमार्ग में खून बहाते हुए दौड़ रहे हो । रघुवीर के अति तीक्ष्ण बाणों के लगने से वे पृथ्वी पर गिरने नहीं पाते थे । रामचन्द्रजी के एक एक बाण मस्तकों के समूह को छेद कर लिये हुए आकाश में उड़ते हुए ऐसे शोभित हुए, मानों क्रोधित सूर्यों को किरणों के समूह में जहाँ तहाँ राहु पिरोये (गुहे, गुँधे) हो ॥

दो०—जिमि जिमि प्रभु हर तासु सिर तिमि तिमि होहिँ अपार ।

सेवत विषय विवर्ध जिमि नित नित नूतन मार ॥११७॥

प्रभु रामचन्द्रजो रावण के मस्तक ज्यों ज्यों काटते जाते, त्यों त्यों वे बढ़ते जाते थे—
उनका अन्त वैसे ही नहीं होता था, जैसे विपयों का सेवन करने से कामदेव (वासना) नित नया
बढ़ता ही जाता है, उसका अन्त नहीं होता ॥ ११७ ॥

चौ०—दसमुख देखि सिरन्ह कै वाढी । विसरा मरन भई रिस गाढी ॥
गर्जेउ मूढ महा अभिमानी । धायउ दसउ सरासन तानी ॥१॥

रावण अपने मस्तकों का वाढ़ देखकर मरना भूल गया और उसको बढ़ा क्रोध आ
गया । वह महा अभिमानो मुखे गजो और दसों धनुष तानकर दोड़ा ॥ १ ॥

समर भूमि दसकंधर कोपेउ । बरषि बान रघु-पति-रथ तोपेउ ॥
दंड एक रथ देखि न परा । जनु निहार महँ दिनमनि दुरा ॥२॥

रण-भूमि में दशकन्धर रावण क्रोधित हो गया । उसने बाण बरसा बरसा कर राम-
चन्द्रजो के रथ को ढक दिया । एक दण्ड (एक घड़ो) तक रथ नहीं देख पड़ा, मानों कुहरे में
सूर्य छिप गया हो ॥ २ ॥

हाहाकार सुरन्ह जब कीन्हा । तव प्रभु कोपि कार्मुकहि लीन्हा ॥
सर निवारि रिपु के सिर काटे । ते दिसि विदिसि गगन महि पाटे ॥३॥

जब देवतां न यह देखकर हाहाकार किया, तब प्रभु रामचन्द्रजी ने कोपकर
धनुष लिया । उन्हाने शत्रु के बाणों को निवृत्त कर उसके मस्तक काटे और उनसे दिशा,
विदिशा, आकाश और पृथ्वी पाट दी ॥ ३ ॥

काटे सिर नभमारग धावहिँ । जय जय धुनि करि भय उपजावहिँ ॥
कहँ लछिमन हनुमान कपीसा । कहँ रघुवीर कोसलाधीसा ॥४॥

काट हुए रावण क मस्तक आकाश-मार्ग में दौड़ते थे और जय जय की ध्वनि काके
डर पैदा करते थे । वे कहते थे कि लक्ष्मण कहाँ है, हनुमान कहाँ है, सुग्रीव कहाँ है और
कोसलनाथ रघुवीर कहाँ है ॥ ४ ॥

छंद—कहँ राम कहि सिरनिकर धाये देखि मर्कट भजि चले ।
संधानि धनु रघु-वंस-मनि हँसि सरन्ह सिर भेदे भले ॥
सिरमालिका कर कालिका गहि वृंद वृदन्हि बहु मिलीँ ।
कारि रुधिरसरि मज्जन मनहुँ संग्रामवट पूजन चलीँ ॥

राम कहाँ है, ऐसा कहकर मस्तकों के समूह छोड़े । उनको देखकर वन्दर भाग चले । तब
रघुकुल-भूपण रामचन्द्रजा ने हँसकर बाण चढ़ाकर उन मस्तकों को खूब बाँध दिया । वहाँ बहुत
सां कालिका देवियाँ हाथा में मुंडा की मालाएँ लेकर मुंड को मुंड, उस तरह आ मिलीं मानों वे
रक्त को नदी में स्नान कर संग्रामरूपी वड़ की पूजा करने जाती हैं ।

दो०—पुनि दसकंठ क्रुद्ध है छाडेसि सक्ति प्रचंड ।

सनमुख चली विभीषनहिँ मनहुँ काल कर दंड ॥११८॥

फिर रावण ने क्रोधित होकर एक प्रचण्ड शक्ति छोड़ी। वह विभीषण के सम्मुख ऐसी चलो मानो काल (यम) का दण्ड हो ॥ ११८ ॥

चौ०—आवत देखि सक्ति खरधारा । प्रनतारतिहर विरदु सँभारा ॥

तुरत विभीषन पाछे मेला । सनमुख राम सहेउ सो सेला ॥१॥

तोक्षण धारवाली शक्ति को आते देखकर प्रणत जनों के दुःखहारो रामचन्द्रजी ने शरणागत का दुःख हरने का अपना बाना^१ सँभाला। उन्होने तुरन्त विभीषण को अपने पीछे कर दिया और आप आगे होकर शक्ति के प्रहार को सह लिया ॥ १ ॥

लागि सक्ति मुरुछा कछु भई । प्रभु कृत खेल् सुरन्ह विकलई ॥

देखि विभीषन प्रभु स्रम पायउ । गहि कर गदा क्रुद्ध होइ धायउ ॥२॥

वह शक्ति रामचन्द्रजी को जा लगी और उन्हे कुछ मूच्छो हो आई। प्रभु रामचन्द्रजी को तो यह खेल था, पर देवतो को घबराहट हो गई। उस अवसर पर विभीषण प्रभु रामचन्द्रजी को थका हुआ देखकर क्रोधित हो, हाथ में गदा लेकर, दौड़ा ॥ २ ॥

रे कुभाग्य सठ मंद कुबुद्धे । तँ सुर नर मुनि नाग विरुद्धे ॥

सादर सिव कहँ सीस चढाये । एक एक के कोटिन्ह पाये ॥३॥

विभीषण ने कहा—अभागो ! तू दुष्ट, नाच और खोटी बुद्धिवाला है; तूने देवता, मनुष्य, मुनि और नाग सबसे विरोध किया। तूने शिवजी को बड़े आदर से मस्तक चढाये थे, जिससे एक एक के बदले में करोड़ों मस्तक पाये ॥ ३ ॥

तेहि कारन खल अब लगि बाँचा । अब तव काल सीस पर नाँचा ॥

रामबिमुख सठ चह संपदा । अस कहि हनेसि माँभ उर गदा ॥४॥

अरे खल ! इसी कारण तू अभी तक बच रहा है, पर अब तेरा काल तेरे सिर पर नाच रहा है। अरे शठ ! रामचन्द्रजी से विमुख होकर तू सम्पत्ति चाहता है ? ऐसा कहकर विभीषण ने रावण को छाती में गदा मारो ॥ ४ ॥

१—जब विभीषण समुद्र-तट पर रामचन्द्रजी की शरण में आया था तब आपने कहा था—“जों समीत आवा सरनाई । रखिहौं ताहि प्राण की नाई” ॥ इसको यहाँ प्रत्यक्ष प्रमाणित कर दिखाया ।

छंद—उर माँझ गदाप्रहार घोर कठोर लागत महि परचो ।
 दसबदन सोनित स्रवत पुनि संभारि धायउ रिस भरचो ॥
 दोउ भिरे अतिबल मल्लजुद्ध विरुद्ध एकु एकहि हने ।
 रघु-वीर-बल-गर्वित विभीषणु घालि नहिँ ता कहूँ गने ॥

छातो में वह घोर गदा-प्रहार लगते हो रावण पृथ्वी पर गिर पड़ा; उसके दसों मुँहों से रक्त बहने लगा; वह फिर सँभलकर क्रोध में भरकर दौड़ा। वे दोनों अति बलौ (रावण-विभोषण) मल्ल-युद्ध करने में जुट गये, एक दूसरे को मारने लगे। रघुवीर के बल के अभिमान में भरा हुआ विभीषण रावण को पसंगे बराबर भी नहीं समझता था ॥

दो०—उमा विभीषणु रावनहिँ सनमुख चितव कि काउ ।

भिरत सो कालसमान अब श्री-रघु-वीर-प्रभाउ ॥११६॥

महादेवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! विभीषण क्या कभी रावण के सम्मुख भी देख सकता था ? (कभी नहीं ।) वही विभीषण अब काल के समान जो रावण से भिड़ता है, यह श्रीरघुनाथ जो का प्रताप है ॥ ११९ ॥

चौ०—देखा स्रमित विभीषणु भारी । धायेउ हनुमान गिरिधारी ॥
 रथ तुरंग सारथी निपाता । हृदयमाँझ तेहि मारेसि लाता ॥१॥

जब हनुमान्जी ने विभोषण को अधिक थका हुआ देखा, तब वे पर्वत हाथ में लिये हुए दौड़े। उन्होंने तुरन्त रावण का रथ तोड़ डाला, घोड़ों और सारथि को मार गिराया और रावण को छातो में लात मारी ॥ १ ॥

ठाढ रहा अति कंपित गाता । गयउ विभीषणु जहँ जनत्राता ॥
 पुनि रावन तेहि हनेउ प्रचारी । चला गगन कपि पूछ पसारी ॥२॥

लात लगने से रावण के अङ्ग बहुत हो काँप गये, पर वह खड़ा रहा और विभोषण वहाँ गया जहाँ भक्तरक्षक भगवान् रामचन्द्र थे। फिर रावण ने हनुमान् को ललकार कर मारा तो वे अपनी पूँछ फैलाकर आकाश में उड़ गये ॥ २ ॥

गहेसि पूछ कपितहित उडाना । पुनि फिरि भिरेउ प्रबल हनुमाना ॥
 लरत अकास जुगल समजोधा । हुनत एकु एकहिँ करि क्रोधा ॥३॥

रावण ने उनकी पूँछ पकड़ ली, तो हनुमान्जी रावण-समेत उड़ गये। प्रबल हनुमान्जी फिर उससे वहाँ भिड़ गये। दोनों समानबलौ यौद्धा आकाश में लड़ने लगे और एक दूसरे को अत्यन्त क्रोध से मारने लगे ॥ ३ ॥

सोहहिँ नभ छलबल बहु करहीं । कज्जलगिरि सुमेरु जनु लरहीं ॥

बुधिवल निसिचर परइ न पारा । तव मारुतसुत प्रभु संभारा ॥४॥

वे दोनों आकाश में बहुत सा छल और बल करते हुए ऐसे शोभित हुए, मानों कज्जल का पवत और सुमेरु पर्वत आपस में लड़ रहे हों । जब हनुमान्जी ने बुद्धि के बल से राक्षस रावण का पार नहीं पाया अर्थात् जब वे किसी तरह उसे हरा न सके तब अन्त में वायुपुत्र ने प्रभु रामचन्द्रजी को स्मरण किया ॥ ४ ॥

छंद—संभारि श्री-रघु-बीर धीर प्रचारि कपि रावन हन्यौ ।

महि परत पुनि उठि लरत देवन जुगल कहूँ जय जय भन्यौ ॥

हनुमंत संकट देखि मर्कट भालु क्रोधातुर चले ।

रनमत्त रावन सकल सुभट प्रचंड भुजबल दलमले ॥

धीर हनुमान् ने श्रोरघुवीर को स्मरण कर रावण को ललकार कर मारा । यों वे दोनों धरती पर गिर जाते हैं और फिर उठ उठकर लड़ते हैं । यह दशा देखकर देवता दोनों को जय जय कहने लगे । इस तरह हनुमान्जी को संकट में देखकर बन्दर और रीछ क्रोध में भरकर चले । राण में मतवाले रावण ने उन सभी वीरों को प्रचण्ड भुजाओं के बल से मर्दन कर डाला ॥

दो०—राम प्रचारे बोर तब धाये कीस प्रचंड ।

कपिदल प्रबल देखि तेहि कीन्ह प्रगट पाखंड ॥१२०॥

जब रामचन्द्रजी ने वानरों को ललकारा तब वे प्रचण्ड होकर दौड़ पड़े । रावण ने वानरों का दल प्रबल हुआ देखकर पाखण्ड (माया) प्रकट किया ॥ १२० ॥

चौ०—अंतरधान भयउ छन एका । पुनि प्रगटे खल रूप अनेका ॥

रघु-पति-कटक भालु कपि जेते । जहँ तहँ प्रगट दसानन तेते ॥१॥

वह एक क्षण भर की तो अन्तर्धान हो गया, फिर वह दुष्ट अनेक रूपों में प्रकट हुआ । रघुनाथजी को सेना में जहाँ जितने रीछ और बन्दर थे वहाँ उतने ही रावण उन्हें दीखने लगे ॥ १ ॥

देखे कपिन्ह अमित दससीसा । भागे भालु बिकल भट कीसा ॥

चले वलीमुख धरहिँ न धीरा । त्राहि त्राहि लछिमन रघुबीरा ॥२॥

१—स्वर्गवासी देवता यदि यथार्थ न कहें तो स्वर्गच्युत हो जायें, इसलिए वे जब जिसका पक्ष प्रबल देखते तब उसकी जय बोलते थे ।

वन्दरों ने जब असंख्य रावण देखे तब रीछ और वन्दर व्याकुल हो होकर भागे ।
वे धीर न धर सके और जाकर पुकारने लगे कि हे लक्ष्मणजी ! त्राहि, हे रघुवीरजी ! त्राहि !
(रक्षा करो, रक्षा करो) ॥ २ ॥

दसदिसि कोटिन्ह धावहिँ रावन । गर्जहिँ घोर कठोर भयावन ॥
डरे सकल सुर चले पराई । जय कै आस तजहु अब भाई ॥ ३ ॥

दसों दिशाओं में करोड़ों रावण दौड़ने लगे और घोर, कठोर भयङ्कर गर्जना
करने लगे । सब देवता डरे और भाग चले । वे बोले कि भाई ! अब विजय होने की आशा
छोड़ो ॥ ३ ॥

सब सुर जिते एक दसकंधर । अब बहु भये तकहु गिरिकंदर ॥
रहे विरंचि संभु मुनि ग्यानी । जिन्ह जिन्ह प्रभुमहिमा कहु जानी ॥ ४ ॥

एक रावण ने सब देवता को जोत लिया था, अब तो वे करोड़ों हो गये, इसलिए हमें
रहने के लिए पर्वतों की कन्दरायें ढूँढ़नी चाहिए । उस समय ब्रह्मा, महादेव, ऋषि और ज्ञानी
जिन जिन लोगों ने कुछ भगवान् की महिमा जानी है, वे वहीं खड़े रहे ॥ ४ ॥

छंद—जाना प्रताप ते रहे निर्भय कपिन्ह रिपु माने फुरे ।

चले विचलि मर्कट भालु सकल कृपाल पाहि भयातुरे ॥

हनुमंत अंगद नील नल अतिबल लरत रनबाँकुरे ।

मर्दहिँ दसानन कोटि कोटिन्ह कपट भू भट अंकुरे ॥

जो रामप्रताप के जाननेवाले थे, वे निर्भय रहे । किन्तु उन माया के रावणों को सच्चा
समझ कर सब रीछ और वन्दर विचलित हो गये । वे पुकारने लगे कि हे कृपालु ! हम
भय से व्याकुल हैं, हमारी रक्षा करो । हनुमान्, अङ्गद, नल, नोल आदि बाँके वीर रण में लड़ने
लगे और कपट रूपों पृथ्वी से अंकुर को भौंति उत्पन्न करोड़ों वीर रावणों का मर्दन करने लगे ॥

दो०—सुर वानर देखे विकल सेउ कोसलाधीस ।

सजि सारंग एक सर हते सकल दससीस ॥ १२१ ॥

कोसलाधीश रामचन्द्रजी देवतों और वन्दरों को बहाल देखकर हँसे । उन्होंने धनुष
को सन्नद्ध कर एक ही वाण से उन सब (माया के) रावणों को मार डाला ॥ १२१ ॥

चौ०—प्रभु छन महुँ माया सब काटी । जिहि रवि उये जाहिँ तस फाटी ॥

रावन एकु देखि सुर हरपे । फिरे सुमन बहु प्रभु पर वरपे ॥ १२ ॥

जैसे सूये के उदय होते ही अँधेरा फट जाता है वैसे ही प्रभु ने क्षण भर में सब माया काट डाली। जब एक रावण रह गया तब उसे देखकर देवता प्रसन्न हुए, वे लौट आये। उन्होंने प्रभु रामचन्द्रजी पर खूब फूल बरसाये ॥ १ ॥

भुज उठाइ रघुपति कपि फेरे । फिरे एक एकन्ह तब टेरे ।
प्रभुबल पाइ भालु कपि धाये । तरल तमकि संजुग महि आये ॥२॥

रघुपति ने भुजा उठाकर बन्दरो को लौटाया, तब वे सब एक दूसरे को पुकार पुकारकर लौट आये। प्रभु रामचन्द्रजी का बल पाकर रीछ और बन्दर दौड़े और चंचलता के साथ लपक कर लड़ाई की भूमि में आ गये ॥ २ ॥

करत प्रसंसा सुर तेहि देखे । भयउँ एक मैँ इन्ह के लेखे ।
सठहु सदा तुम्ह मोर मरायल । कहि अस कोपि गगनपथ धायल ॥३॥

देवतो को रामचन्द्रजी को प्रशंसा करते देख, रावण सोचने लगा कि इनकी समझ से मैं एक ही हो गया हूँ। फिर, “अरे दुष्टो! तुम सदा ही से मुझसे पिटते आये हो” ऐसा कह, क्रोध कर वह आकाश-मार्ग में दौड़ा ॥ ३ ॥

हाहाकार करत सुर भागे । खलहु जाहु कहँ मोरे आगे ॥
विकल देखि सुर अंगद धावा । कूदि चरन गहि भूमि गिरावा ॥४॥

तब देवता हाहाकार करते हुए भागे। रावण बोला कि अरे दुष्टो! मेरे सामने से तुम कहाँ जाने पाओगे। इतने में देवतो को व्याकुल देखकर अङ्गद दौड़ा। उसने कूदकर रावण का पाँव पकड़ उसके धरती पर गिरा दिया ॥ ४ ॥

छंद—गहि भूमि पारच्यौ लात मारच्यौ बालिसुत प्रभु पहिँ गयो ।

संभारि उठि दसकंठ घोर कठोर रव गर्जत भयो ॥

करि दाप चाप चढाइ दस संधान सर बहु बरषई ।

किये सकल भट घायल भयाकुल देखि निज बल हरषई ॥

रावण को पकड़ पृथ्वी पर गिरा और लातें मारकर बालिपुत्र अङ्गद प्रभु के पास चला गया। फिर रावण सँभल कर उठा और उसने घोर, कठोर ध्वनि से गर्जना की। वह अभिमान कर दस धनुष ले, उन पर वाण सन्धान कर, बहुत सी शर-बषा करने लगा। उसने सब योद्धाओं को घायल कर दिया। इस तरह अपने बल से उन वीरो को डरे देखकर वह बड़ा प्रसन्न होने लगा ॥

दो०—तब रघुपति लंकेस के सीस भुजा सर चाप ।

काटे भये बहोरि पुनि जिमि तीरथ कर पाप ॥१२२॥

तव रघुनाथजी ने रावण के मस्तक और धनुष-बाण-समेत भुजायें काट डालीं, परन्तु जैसे तीर्थ^१ में किये हुए पाप बढ़ते हैं वैसे ही वे फिर बढ़ गये ॥ १२२ ॥

चौ०—सिर भुज बाढि देखि रिपुकेरी । भालु कपिन्ह रिस भई घनेरी ॥

मरत न मूढ कटेहु भुज सीसा । धाये कोपि भालु भट कीसा ॥ १ ॥

शत्रु रावण के मस्तक और भुजाओं की वृद्धि देखकर रीछों और वन्दरों को बड़ा क्रोध आया । वे सोचने लगे कि यह मूर्ख भुजाओं और मस्तकों के कटने पर भी नहीं मरता ! फिर वीर वानर और रीछ क्रोध कर दौड़े ॥ १ ॥

बालितनय मारुति नल नीला । दुबिद कपीस पनस बलसीला ॥

बिटप महीधर करहिँ प्रहारा । सोइ गिरि तरु गहि कपिन्ह सो मारा ॥ २ ॥

बालिपुत्र (अङ्गद), हनुमान, नल, नील, द्विविद, सुग्रीव और पनस इत्यादि बलशाली वानर वृत्तों और पहाड़ों से प्रहार करने लगे । रावण उन आते हुए पर्वतों और वृत्तों को पकड़ कर उन्हीं से वन्दरों को मारने लगा ॥ २ ॥

एक नखन्हि रिपुवपुष विदारी । भागि चलहिँ एक लातन्ह मारी ॥

तव नल नील सिरन्ह चढि गये । नखन्ह लिलार विदारत भये ॥ ३ ॥

कोई वन्दर नखों से रावण का शरीर विदीर्ण कर भाग जाने लगे और कोई लातों से मार मारकर । तब नल और नील रावण के मस्तकों पर चढ़ गये । उन्होंने नखों से उसके ललाट (कपाल) को विदार डाला ॥ ३ ॥

रुधिर बिलोकि सकोप सुरारी । तिन्हहिँ धरन कहँ भुजा पसारी ॥

गहे न जाहिँ करन्ह पर फिरहीं । जनु जुग मधुप कमलवन चरहीं ॥ ४ ॥

मस्तक से खून बहता देखकर देवशत्रु रावण क्रोधित हुआ और उसने उन दोनों वन्दरों को पकड़ने के लिए अपनी भुजायें फैलाईं पर वे उसकी वीसों भुजाओं पर फिरते थे, पकड़ में न आते थे । ऐसा मालूम होता था मानो दो भ्रमर कमलों के वन में फिर रहे हों ॥ ४ ॥

कोपि कूदि दोउ धरेसि वहोरी । महि पटकत भजे भुजा मरोरी ॥

पुनि सकोप दस धनु कर लीन्हे । सरन्ह मारि घायल कपि कीन्हे ॥ ५ ॥

१—और जगह किये हुए पाप तो तीर्थों में जाने से, उनके प्रभाव से, नष्ट हो जाते हैं, पर जो पाप तीर्थों में ही रहकर किये जायें वे वज्रलेप होकर कदापि नहीं छूटते, किन्तु अपार हो जाते हैं । ऐसा धर्मशास्त्र का मत है—“अन्यत्त्रे कृत पापं तीर्थत्त्रे विनश्यति । तीर्थत्त्रे कृत पापं वज्रलेपो भविष्यति ॥”

फिर रावण ने क्रोधित हो, क्रुद्धकर, उन दोनों बन्दरों को पकड़ लिया और जब वह उन्हें पृथ्वा पर पटकने लगा तब वे उसकी भुजाओं को मरोड़ कर भाग गये। फिर उसने क्रोध में भाकर हाथों में दस धनुष ले बाणों से मार मार कर बन्दरों को घायल कर दिया ॥ ५ ॥

हनुमदादि मुरुच्छित करि बंदर । पाइ प्रदोष हरष दसकंधर ।
मुरुच्छित देखि सकल कपिवीरा । जामवंत धायउ रणधीरा ॥६॥

हनुमान् आदि बन्दरों को मूर्च्छित कर और प्रदोषकाल (सूर्य अस्त के दो घड़ी पहले) का समय पाकर रावण प्रसन्न हुआ^१। इधर सब वीर बन्दरों को मूर्च्छित देखकर रणधीर जाम्बवान् दौड़ा ॥ ६ ॥

संग भालु भूधर तरु धारी । मारन लगे प्रचारि प्रचारी
भयउ क्रुद्ध रावनु बलवाना । गहि पद महि पटकइ भट नाना ॥७॥
देखि भालुपति निज-दल-घाता । कोपि माँझ उर मारेसि लाता ॥८॥

उसके साथ रीछ, पहाड़ और वृक्ष हाथों में लिये हुए रावण को ललकार ललकार कर मारने लगे। बलवान् रावण भी क्रोधित होकर कितने ही वीरों के पाँव पकड़ पकड़ कर उन्हें पटकने लगा ॥ ७ ॥ ऋक्षपति जाम्बवान् ने अपने दल को घायल होते देखकर क्रोधित हो रावण को छाती में लात मार दो ॥ ८ ॥

छंद—उर लात घात प्रचंड लागत विकल रथ तँ महि परा ।
गहि भालु बीसहु कर मनहुँ कमलन्ह बसे निसि मधुकरा ॥
मुरुच्छित विलोकि बहोरि पद हति भालुपति प्रभु पहिँ गयो ।
निसि जानि स्थंदन घालि तेहि तब सूत जतनु करत भयो ॥

छाती में प्रचंड लात के लगते ही रावण व्याकुल होकर रथ से नीचे पृथ्वी पर गिर गया। उस समय बोसों भुजाओं में रीछों को पकड़े हुए वह ऐसा मालूम होता था, मानों रात के समय कमलों में भौरों ने बसेरा किया हो। फिर ऋक्षपति जाम्बवान् उसको मूर्च्छित देखकर उसको और भी एक लात मारकर प्रभुजी के पास गया। तब रात्रि का समय जानकर सारथि रावण को रथ में डालकर लङ्का में ले गया और उसको (चैतन्य करने का) यत्न करने लगा ॥

दो०—मुरुछा विगत भालु कपि सब आये प्रभु पास ।

सकल निसाचर रावनहिँ घेरि रहे अतित्रास ॥१२३॥

१—सूर्यास्त के समय राक्षसों का थल बढ़ जाता है।

इधर रोझों और वन्दरां की मूर्च्छा दूर होने पर वे सब रामचन्द्रजो के पास आये ।
उधर सब राक्षसों ने अत्यन्त त्रास से रावण को घेर लिया ॥ १२३ ॥

चौ०—तेही निसि सीता पहिँ जाई । त्रिजटा कहि सब कथा सुनाई ॥
सिर भुज बाढि सुनत रिपु केरी । सीता उर भइ त्रास घनेरी ॥१॥

उसी रात को त्रिजटा (राक्षसों) ने सोताजी के पास जाकर उन्हे सब वृत्तान्त
कह सुनाया । शत्रु रावण के मस्तको और भुजाओं को बाढ़ सुनकर सोताजी के हृदय में बहुत
हो त्रास हुआ ॥ १ ॥

मुख मलीन उपजी मन चिंता । त्रिजटा सन बोली तब सीता ॥
होइहि काह कहसि किन माता । केहि विधि मरिहि विस्व-दुख-दाता ॥२॥

सोताजो का मुख मलिन हो गया, मन मे चिन्ता उत्पन्न हुई, तब वे त्रिजटा से
बोलीं—हे माता । क्या होगा, तू कहती क्यों नहीं ? जगत को दुःख देनेवाला रावण किस
तरह मरेगा ? ॥ २ ॥

रघु-पति-सर सिर कटेहु न मरई । विधि विपरीत चरित सब करई ॥
मेर अभाग्य जिआवत ओही । जेहि हौँ हरि-पद-कमल-विछोही ॥३॥

रघुनाथजो के वाणों से मस्तक कट जाने पर भी वह नहीं मरता ! तब विधाता प्रति-
कूल है, वही ये सब चरित्र कर रहा है । अपने जिस अभाग्य के कारण मैं रामचन्द्रजी के
चरण-कमला से अलग हुई हूँ वही मेरा अभाग्य रावण को जिला रहा है ॥ ३ ॥

जेहि कृत कपट कनक-मृग झूठा । अजहुँ सो दैव मोहि पर रूठा ॥
जेहि विधि मोहि दुख दुसह सहाये । लछिमन कहुँ कटु वचन कहाये ॥४॥

जिस दैव ने झूठा कपटयुक्त सोने का मृग बनाया था, वही मुझ पर अघ भां रूठा है ।
जिस विधाता ने मुझे न सहने के लायक (घोर) दुःख सहन कराये, जिसने लक्ष्मण को
(मेरे मुख से) कड़वे वचन कहलाये ॥ ४ ॥

रघु-पति-विरह सविष सर भारी । तकि तकि मार वार बहु मारी ॥
ऐसेहु दुख जो राखु मस प्राणा । सोइ विधि ताहि जिआव न आना ॥५॥

जिस विधाता ने रामचन्द्रजी के विरहरूपों विपैले भारों वाणों से ताक ताक कर
बहुत वार मुझे मारा है तथा जो ऐसे दुःख में भी मेरे प्राण रख रहा है, वही विपरीत विधाता
रावण को जिला रहा है; दूसरा कोई नहीं ॥ ५ ॥



७

तेहि निसि सीता पहि जाई ।

त्रिजटा काह उव कथा सनाइ ॥ पृ० ९३०

बहु विधि करति विलाप जानकी । करि करि सुरति कृपानिधान की ॥
कह त्रिजटा सुनु राजकुमारी । उर सर लागत मरइ सुरारी ॥६॥
प्रभु ता तँ उर हतइ न तेही । एहि के हृदय वसति वैदेही ॥७॥

कृपानिधान रामचन्द्रजो का वार वार याद करके जानकीजो तरह तरह से विलाप करने लगीं तब त्रिजटा ने कहा—दे राजकुमारी ! सुनो । हृदय में बाण लगते ही रावण मर जायगा ॥ ६ ॥ प्रभु रामचन्द्रजो अभी उसके हृदय में इस कारण बाण नहीं मारते कि उसके हृदय में जानकी का (तुम्हारा) निवास है ॥ ७ ॥

छंद—एहि के हृदय बस जानकी मम जानकी उर वास है ।

मम उदर भुवन अनेक लागत वान सब कर नास है ॥

सुनि वचन हरप विपाद मन अति देखि पुनि त्रिजटा कहा ।

अब मरिहि रिपु एहि विधि सुनहि सुंदरि तजहि संसय महा ॥

[रामचन्द्रजो सोचते हैं कि, इस रावण के हृदय में जानकी बस रही हैं] जानकी के हृदय में मेरा निवास है और मेरे पेट के भीतर अनेक लोक बसते हैं, अतः हृदय में बाण लगते ही उन सबका नाश हो जायगा (क्योंकि रामबाण अमोघ है) । इन वचनों को सुनकर सीताजी को कुछ हर्ष हुआ, पर फिर दुःख हो गया । यह दशा देखकर त्रिजटा ने कहा—हे सुन्दरि ! अब शत्रु रावण उस तरह मरेगा, तुम सुनो और इस महा-संदेह को दूर करो ।

दो०—काटत सिर होइहि विकल छुटि जाइहि तब ध्यान ।

तब रावन कहँ हृदय महँ मरिहहिँ राम सुजान ॥१२४॥

मन्तक कटते कटते जब रावण व्याकुल होगा तब उसे तुम्हारा ध्यान छूट जायगा । उसी अवसर पर अति-चतुर रामचन्द्रजो उसके हृदय में बाण मारगे ॥ १२४ ॥

चौ०—अस कहि बहुत भाँति समुभाई । पुनि त्रिजटा निज भवन सिधाई ॥

रामसुभाउ सुमिरि वैदेही । उपजी विरहविथा अति तेही ॥१॥

त्रिजटा गया कहकर और सीताजी को बहुत तरह से समझा कर अपने घर चली गई ।

रामचन्द्रजा के स्वभाव का स्मरण कर जानकीजी को विरह को बड़ी भारी वेदना उठी ॥ १ ॥

निसिहि ससिहि निदति बहु भाँती । जुग सम भई न राति सिराती ॥

करति विलाप मनहिँ मन भारी । रामविरह जानकी दुखारी ॥२॥

जानकीजो रात्रि की और चन्द्रमा की बहुत तरह से निन्दा करती थी । उनको वह रात युग के समान हो गई, वह बीतती ही नहीं थी । रामचन्द्रजा के विरह से दुःखित जानकीजी मन ही मन भारी विलाप करने लगीं ॥ २ ॥

जब अति भयउ विरह उर दाहू । फरकेउ वाम नयन अरु बाहू ॥
सगुन विचारि धरी मन धीरा । अब मिलिहहिँ कृपाल रघुवीरा ॥३॥

जब विरह से सीताजी की छाती में अत्यन्त दाह होने लगा, तब उनकी बाईं आँख और बाईं भुजा फड़की। सीताजी ने उस अङ्ग-स्फुरण के शकुन को विचारकर मन में इसलिए धैर्य धारण किया कि अब दयालु रघुवोर मुझे मिलेंगे ॥ ३ ॥

इहाँ अर्धनिसि रावन जागा । निज सारथि सन खीभन लागा ॥
सठ रनभूमि छुडायसि मोही । धिग धिग अधम मंदमति तोही ॥४॥

इधर आधी रात होने पर रावण जागा, (मूर्च्छा मिट कर उसे चेत हुआ) तब वह अपने सारथि पर क्रोध करने लगा—अरे दुष्ट ! तूने मेरी रणभूमि छुड़ा दी; अरे अधम ! मन्दबुद्धि ! तुझे धिक्कार है, धिक्कार है ॥ ४ ॥

तेहिँ पद गहि बहु विधि समुभावा । भोर भये रथ चढि पुनि धावा ॥
सुनि आगवनु दसानन केरा । कपिदल खरभर भयउ घनेरा ॥५॥
जहँ तहँ भूधर विटप उपारी । धाये कटकटाइ भट भारी ॥६॥

सारथि ने पाँव पकड़ कर रावण को बहुत तरह समझाया। प्रातःकाल होते ही रावण फिर रथ पर सवार हो चढ़ आया। उसका आगमन सुनकर वानर-दल में बड़ी खलबली मची ॥ ५ ॥ भारी योद्धा लोग जहाँ तहाँ से वृक्ष और पर्वत उखाड़ उखाड़ कर किटकिटा कर दौड़े ॥ ६ ॥

छंद—धाये जो मर्कट विकट भालु कराल कर भूधर धरा ।

अति कोपि करहिँ प्रहार मारत भजि चले रजनीचरा ॥

विचलाइ दल बलवंत कीसन्ह घेरि पुनि रावन लियो ।

चहुँ दिसि चपेटन्हि मारि नखन्हि विदारि तनु व्याकुल कियो ॥

जो विकट वन्दर और कराल रीछ थे वे हाथों से पहाड़ ले लेकर दौड़े और अत्यन्त क्रोध कर प्रहार करने लगे। उनके मारते ही राक्षस भाग चले। बलवान् वन्दरों ने राक्षसों की सेना को भगा कर फिर रावण को घेर लिया। उन्होंने उसको चारों ओर से चपेटें लगा लगाकर और नखों से उसका शरीर विदारण कर उसे व्याकुल कर दिया ॥

दो०—देखि महा मर्कट प्रबल रावन कीन्ह विचार ।

अंतरहित होइ निमिष महँ कृत माया विस्तार ॥१२५॥

रावण ने वन्दरों को महा प्रबल देखकर मन में कुछ विचार किया और वहाँ से अन्तर्धान होकर उसने एक पलक भर में राक्षसी माया फैला दी ॥ १२५ ॥

तोमरछंद—जव कीन्ह तेहि पाखंड । भये प्रगट जंतु प्रचंड ॥
 वेताल भूत पिशाच । कर धरे धनु नाराच ॥
 जोगिनि गहे करवाल । एक हाथ मनुजकपाल ॥
 करि सद्य सोनित पान । नाचहिँ करहिँ बहु गान ॥

जव रावण ने पाखंड (माया) किया तब वहाँ प्रचंड जांव प्रकट हुए । वेताल, भूत, पिशाच हाथों में धनुष बाण लिये हुए और योगिनियाँ एक हाथ में तलवार तथा दूसरे में मनुष्य का कपाल लेकर ताजा रक्त पान करने और नाचने तथा अनेक गान करने लगीं ॥

धरु मारु बोलहिँ घोर । रहि पूरि धुनि चहुँ ओर ॥
 मुख वाइ धावहिँ खान । तव लगे कीस परान ॥
 जहँ जाहिँ मर्कट भागि । तहँ वरत देखहिँ आगि ॥
 भये विकल वानर भालु । पुनि लाग वरषइ वालु ॥

व पकड़े ! मारो ! आदि घोर शब्द बोलने लगीं । वह धुनि चारों ओर फैल रही थी । वे मुँह फैलाकर खाने को दौड़ने लगीं, तब बन्दर भागने लगे । बन्दर जहाँ भागकर जाते वहाँ उन्हें आग जलती हुई देखती थी । तब तो बन्दर और रीछ व्याकुल हो गये । फिर वहाँ रत वरसने लगे ॥

जहँ तहँ थकित करि कीस । गर्जेउ बहुरि दससीस ॥
 लछिमन कंपीससमेत । भये सकल वीर अचेत ॥
 हा राम हा रघुनाथ । कहि सुभट मीजहिँ हाथ ॥
 एहि विधि सकल बल तोरि । तेहि कीन्ह कपट बहोरि ॥

इस तरह बन्दरों को जहाँ तहाँ थकित कर रावण खूब गर्जा । लक्ष्मण और सुग्रीव-समत सब वीर अचेत हो गये । अच्छे अच्छे योद्धा हाय राम ! हाय रघुनाथ ॥ कहकर हाथ मलने लगे । इस तरह रावण ने सारी सेना का बल तोड़कर फिर और कपट (माया) किया ॥

प्रगटेसि विपुल हनुमान । धाये गहे पाषान ॥
 तिन्ह राम घेरे जाइ । चहुँ दिसि बरूथ बनाइ ॥
 मारहु धरहु जनि जाइ । कटकटहिँ पूँछ उठाइ ॥
 दस दिसि लँगूर विराज । तेहि मध्य कोसलराज ॥

उने बहुत से हनुमान् प्रकट किये, वे पत्थर ले लेकर दौड़े। उन्होंने दल बनाकर रामचन्द्रजी को चारों ओर से जा घेरा। वे मार लो, पकड़ लो, जाने न पावे, ऐसा कह कर पूँछ उठा किलकारी मारने लगे। दसो दिशाओं में तो पूँछें और बीच में रामचन्द्रजी है ॥

छंद—तेहि मध्य कोसलराज सुंदर स्यामतन सोभा लही ।

जनु इंद्रधनुष अनेक की बर बारि तुंग तमालही ॥

प्रभु देखि हरष विषाद उर सुर वदत जय जय जय करी ।

रघुवीर एक्कहि तीर कोपि निमेष महँ माया हरी ॥

उनके बीच में कोसलराज रामचन्द्रजी के श्याम शरीर ने ऐसी शोभा पाई, मानो ऊँचे तमाल वृक्ष के चारों ओर बहुत से इंद्रधनुषा की बाड़ लगी हो। इस तरह प्रभु रामचन्द्रजी को देखकर देवता के हृदय में हर्ष और विषाद दोनों हुए, फिर उन्होंने आपको जय हा जय हो, जय हो, इस प्रकार शब्द किया। रामचन्द्रजी ने क्रोधित हो एक ही बाण से पलक भर में वह माया हर ली ॥

माया विगत कपि भालु हरषे बिटप गिरि गहि सब फिरे ।

सरनिकर छाड़े राम रावन-बाहु-सिर पुनि महि गिरे ॥

श्री-राम-रावन समरचरित अनेक कल्प जो गावहीं ।

सत सेष सारद निगम कवि तेउ तदपि पार न पावहीं ॥

माया के नष्ट हो जाने पर बन्दर और रोछ प्रसन्न हुए और सब पहाड़ तथा वृक्ष लेकर लौट पड़े। रामचन्द्रजी ने अपने बाण-समूह छाड़े जिनसे रावण के भुज और मस्तक कटकर पृथ्वी पर गिरे। श्रीरामचन्द्रजी और रावण के युद्ध के चरित्र का सौ शेष, सरस्वती, वेद और कवि सैकड़ों कल्प पर्यन्त गावें, तो भी पार नहीं पा सकते^१ ॥

दो०—कहे तासु गुनगन कल्युक जडमति तुलसीदास ।

निज-पौरुष-अनुसार जिमि मसक उडाहिँ अकास ॥१२६॥

मूर्ख-बुद्धि तुलसीदास ने उन्हीं प्रभु के कुछ गुण-गण इस तरह कहे हैं जिस तरह आकाश में मच्छर अपनी शक्ति के अनुसार ही उड़ता है। (अधिक नहीं, क्योंकि आकाश तो अपार है) ॥ १२६ ॥

१—वास्तव में राम-रावण युद्ध के लिए वाल्मीकिजी ने भी अनुपमता निरूपण की है। अलङ्कारशास्त्र में अनन्वयालङ्कार में कुवलयानन्द ने इस श्लोक को उद्धृत किया है—“गगनं गगनाकारं सागरः सागरोपमः । रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव ॥” अर्थात् आकाश, समुद्र और राम रावण का युद्ध इन तीनों के लिए दूसरी उपमा नहीं, वे उन्हीं जैसे हैं ।

काटे सिर भुज बार बहु मरत न भट लंकेस ।

प्रभु क्रीडत मुनि सिद्ध सुर व्याकुल देखि कलेस ॥ १२७ ॥

बहुत बार मस्तको और भुजाओं के काट डालने पर भी वीर लङ्केश्वर रावण मरता नहीं। प्रभु रामचन्द्रजी तो यह खेल कर रहे हैं; किन्तु मुनि, सिद्ध और देवता क्लेश देखकर व्याकुल हो रहे हैं ॥ १२७ ॥

चौ०—काटत बढहिँ सीससमुदाई । जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥

मरइ न रिपु स्वम भयउ विसेखा । राम विभीषन तन तब देखा ॥ १ ॥

जैसे ज्यों ज्यों लाभ होता है त्यां त्यो लोभ अधिक बढ़ता है, वैसे ही रावण के मस्तक काटने पर बढ़ते जाते थे। युद्ध में शत्रु मरता नहीं, और विशेष परिश्रम हुआ, तब रामचन्द्रजी ने विभीषण को ओर देखा^१ ॥ १ ॥

उमा काल मरु जाकी ईछा । सोइ प्रभु जन कर प्रीतिपरीछा ॥

सुनु सर्वग्य चराचरनायक । प्रनतपाल सुर-मुनि-सुख-दायक ॥ २ ॥

महादेवजी कहते हैं कि हे पावेति । जिन परमात्मा की इच्छा से काल भी मर जाता है, वे भगवान् रामचन्द्र इस अवसर पर अपने जन की परीक्षा कर रहे हैं। विभीषण ने कहा— सुनिए । आप तो सर्वज्ञ,^२ चराचर के स्वामी, शरणागत-रक्षक, देवतो, और मुनियों को सुख देनेवाले हैं ॥ २ ॥

नाभीकुंड सुधा बस या के । नाथ जियत रावनु बल ता के ॥

सुनत विभीषनवचन कृपाला । हरषि गहे कर बान कराला ॥ ३ ॥

हे नाथ । इस रावण के नाभि-कुंड में अमृत का निवास है, उसी के बल से यह जी रहा है (इसके कटे मस्तक आदि नये हो जाते हैं)। कृपालु रामचन्द्रजी ने विभीषण के इन वचनों को सुनते ही प्रसन्न होकर हाथ में कराल बाण लिये ॥ ३ ॥

असगुन होन लगे तब नाना । रोवहिँ बहु सृगाल खर स्वाना ॥

बोलहिँ खग जग-आरति-हेतू । प्रकट भये नभ जहँ तहँ केतू ॥ ४ ॥

१—विभीषण की ओर इसलिए देखा कि यह दुष्ट रावण तो मारे से भी नहीं मरता और विभीषण को हमने लङ्का का राजा किया, अतः अब कैसे क्या होगा ? या—विभीषण की ओर देखकर वे यह सोचने लगे कि इसी का भाई तो रावण है, फिर इसमें इतना बल कहाँ से आ गया ! या—उसकी ओर देखकर वे रावण के मारे जाने का उपाय पूछते हैं ।

२—विभीषण की ओर देखकर उपाय पूछा तो क्या रामचन्द्रजी अज्ञान थे ? इसी शङ्का की निवृत्ति के लिए उनके सर्वज्ञ आदि विशेषण हैं ।

तत्र अनेक प्रकार के अशकुन होने लगे; बहुत से सियार, गधे और कुत्ते रोने लगे। ससार के दुःख की सूचना देनेवाले दुष्ट पक्षी बोलने लगे, आकाश में जहाँ तहाँ केतु (पूँछवाले तारे) प्रकट हुए ॥ ४ ॥

दस दिसि दाह होन अति लागा । भयउ परब विनु रबिउपरांगा ॥
मंदोदरि उर कंपति भारी । प्रतिमा स्वहिँ नयनमग वारी ॥ ५ ॥

दसों दिशाओं में अत्यन्त दाह^१ होने लगा। पर्वकाल (अमावस्या और प्रतिपदा की सन्धि) विना ही सूर्य-ग्रहण हो गया। मन्दोदरी के हृदय में भारी कम्प हुआ। मूर्तियाँ नेत्रों के रास्ते आँसू बहाने लगीं ॥ ५ ॥

छंद—प्रतिमा स्वहिँ पवि पात नभ अति बात बह डोलति मही ।
वरषहिँ वलाहक रुधिरु कच रज असुभ अति सक को कही ॥
उतपात अमित विलोकि नभ सुर विकल बोलहिँ जय जये ।
सुर सभय जानि कृपाल रघुपति चाप सर जोरत भये ॥

मूर्तियों के आँसू बहने लगे, आकाश से वज्रपात (विजलो गिरना) होने लगे, प्रचंड आँधी चली, पृथ्वी हिलने लगी, बादल रुधिर, केश और धूल बरसाने लगे। ऐसे ऐसे अनेक अपशकुनों को कौन कह सकता है! देवता आकाश में अपार उत्पातों को देखकर जय जय बोल रहे थे। दयालु रघुनाथजी देवतों को भयभीत जान कर धनुष में बाण मन्वान करने लगे ॥

दो०—खैँ चि सरासन स्वदन लगि छाडे सर एकतीस ।

रघु-नायक-सायक चले मानहुँ काल फनीस ॥ १२८ ॥

रामचन्द्रजी ने धनुष को कान पर्यन्त खींचकर इकतीस बाण छोड़े। रघुनाथजी के वे बाण ऐसे चले, मानों काल-सर्प हों ॥ १२८ ॥

चौ०—सायक एक नाभिसर सोखा । अपर लगे सिर भुज करि रोखा ॥

लइ सिर वाहु चले नाराचा । सिर-भुज-हीन मंड महि नाचा ॥ १ ॥

एक बाण ने तो रावण का (अमृतभरा) नाभिकुंड सुखा दिया, दूसरे चोसा भुजाओं और दसों मस्तकों में तेजी से जा लगे। वे बाण जब रावण के मस्तकों और भुजाओं को लेकर चले तब विना मस्तकों और विना भुजाओं का उसका मंड पृथ्वी पर नाचने लगा ॥ १ ॥

१—सवेरे और संध्या के पूर्व तथा पश्चिम में दाँखनेवाली ललाई को, यदि वह बहुत तेज हो और बड़ी देर तक रहने लगे, 'दिशाओं का दाह' बरते हैं।

धरनि धसइ धर धाव प्रचंडा । तव प्रभु सर हति कृत जुग खंडा ।
गर्जेउ मरत घोररव भारी । कहाँ राभु रन हतउँ प्रचारी ॥ २ ॥

उस धड़ की प्रचंड दौड़ से जब धरती धँसने लगी, तब प्रभु रामचन्द्रजी ने वाण मारकर उस धड़ के दो टुकड़े कर दिये । वह मरते मरते भारी भयङ्कर शब्द से गर्जेकर बोला— राम कहाँ हैं, मैं उन्हें ललकार कर रण में मारूँगा ॥ २ ॥

डोली भूमि गिरत दसकंधर । छुभित सिंधु सरि दिग्गज भूधर ॥
धरनि परेउ दोउ खंड बढाई । चापि भालु-मर्कट-समुदाई ॥ ३ ॥

रावण के गिरते समय पृथ्वी हिल गई; समुद्र, नदियाँ, दिग्गज और पर्वत क्षुभित हो गये । रावण उन धड़ के दोनों टुकड़ों को बढ़ाकर रीछो और बन्दरों को दवाता हुआ धरती पर गिर गया^१ ॥ ३ ॥

मंदोदरि आगे भुज सीसा । धरि सर चले जहाँ जगदीसा ॥
प्रविसे सब निषंग महँ जाई । देखि सुरन्ह दुंदुभी बजाई ॥ ४ ॥

रामचन्द्रजी के वाण रावण की भुजाओं और मस्तकों को मन्दोदरी के सम्मुख रखकर जहाँ जगत् के स्वामी रामचन्द्रजी थे वहाँ को चले । उन सबने जाकर तरकस में प्रवेश किया । यह देखकर देवता ने नगारे बजाये ॥ ४ ॥

तासु तेज समान प्रभुआनन । हरषे देखि संभु चतुरानन ॥
जय जय धुनि पूरी ब्रह्मंडा । जय रघुवीर प्रबल-भुज-दंडा ॥ ५ ॥
वरपहिँ सुमन देव-मुनि-वृंदा । जय कृपाल जय जयति मुकुंदा ॥ ६ ॥

रावण का तेज श्रीरामचन्द्रजी के मुख-कमल में प्रविष्ट हो गया । यह देखकर महादेव और ब्रह्मा प्रसन्न हुए । प्रबल भुज-दंडवाले रामचन्द्रजी की जय हो जय हो । जय जयकार की ध्वनि ब्रह्मंड में भर गई ॥ ५ ॥ देवता और ऋषि-समूह फूल बरसाने लगे और बोले—हे कृपालु ! आपकी जय हो, हे मुकुन्द (मोक्षदाता) आपकी जय हो, आप विजयी हो ॥ ६ ॥

१—कहीं कहीं ऐसा भी कहा है कि रावण का ध्यान चल-विचल कर देने के लिए रामचन्द्रजी की आज्ञा से लक्ष्मणजी ने रावण से नीति-शिक्षा के प्रश्न किये थे और उत्तर में उसने कहा था कि मनुष्य अपने चिन्तित कार्य शीघ्र कर डाले, अन्यथा वे रह जाते हैं । मेरे तीन मनोरथ रह गये— (१) मैंने यमराज से युद्ध करते समय नरकवासियों का दुःख देखकर नरक पाट देना चाहा था । (२) स्वर्ग के लिए लोगों को दीर्घ प्रयत्न करते देख मैंने विश्वकर्मा से एक नसेनी (सीढ़ी) चाकर स्वर्ग के लिए लगा देनी चाही थी । (३) पापकर्म को हृदय में एकदम स्थान नहीं देना चाहिए । यदि मैं सीता-हरण के पहले भूत-भविष्य को सोच लेता तो आज का यह कुलक्षय न होता ।

छंद-जय कृपाकंद मुकुंद द्रंदहरन सरन सुख-प्रद प्रभो ।
 खल-दल-विदारन परमकारन कारुणीक सदा विभो ॥
 सुर सुमन वरषहिँ हरष संकुल वाज हुंदुभि गहगही ।
 संग्रामअंगन रामअंग अनंग बहु सोभा लही ॥

कृपा के कन्द (सार) मुकुन्द, द्रन्द (भेदवृद्धि या जंजाल) को हरनेवाले, शरणागत को सुख देनेवाले प्रभो ! आपकी जय हो । शत्रुदल को विदारण करनेवाले, परम कारणरूप, सदा करुणा करनेवाले विभो (समर्थ) ! आपकी जय हो । देवता आनन्द में भर कर फूल वरसा रहे हैं, गहगहे (गहरे) नगारे वज रहे हैं । उस समय रण-भूमि में रामचन्द्रजो के अङ्गों ने अनेक कामदेवों की शोभा पाई ॥

सिर जटामुकुट प्रसून विच विच अति मनोहर राजहीँ ।
 जनु नीलगिरि पर तडित पटल समेत उडुगन भ्राजहीँ ॥
 भुजदंड सर कोदंड फेरत रुधिरकन तन अति वने ।
 जनु रायमुनी तमाल पर वैठीँ विपुल सुख आपने ॥

श्रीरामचन्द्रजो के मस्तक पर जटाओं के मुकुट के बीच-बीच में फूल बहुत ही मनोहर शोभित हा रहे थे, मानों नाल पर्वत पर विजालियों के समूह-समेत नक्षत्र-नाण प्रकाशित हा रहे हो । वे भुज-दण्डों (हाथों) से धनुष और वाण फेर रहे हैं, शरीर पर रक्त को बूँदें अत्यन्त शोभा दे रही हैं । वे ऐसी मालूम होती हैं, मानों रायमुनियों (एक तरह को चिड़ियों) तमाल के वृक्ष पर बड़े सुख से बैठो हों ॥

दो०—कृपादृष्टि करि वृष्टि प्रभु अभय किये सुरवृंद ।

हरपे वानर भालु सब जय सुखधाम मुकुंद ॥ १२६ ॥

प्रभु रामचन्द्रजा ने कृपा-दृष्टि को वपा करके देव-गणों को अभय कर दिया । सब राक्ष और वन्दर प्रसन्न हो गये, वे बोले कि हे सुख के धाम, मुकुन्द ! आपको जय हो ॥ १२९ ॥

चौ०—पतिसिर देखत मंदादरी । मुरुच्छित विकल धरनि खसि परी ॥

जुवतिवृंद रोवत उठि धाईँ । तेहि उठाइ रावन पहिँ आईँ ॥ १ ॥

पति रावण के मस्तक देखते ही मन्दादरी मूर्च्छित और व्याकुल होकर धरती पर गिर पड़ी । तब मुंड का मुंड और स्त्रियों रातो हुइ दांडी और मन्दादरा को वहाँ से उठाकर रावण के पास आई ॥ १ ॥

पतिगति देखि ते करहिँ पुकारा । छूटे कच नहिँ वपुष सँभारा ॥
 उरताडना करहिँ विधि नाना । रोवत करहिँ प्रताप बखाना ॥ २ ॥

वे स्त्रियों पति की गति देखकर चिल्लाने लगीं । उनके मस्तक के बाल खुल गये । उन्हें अपने शरीर की सुधि नहीं रही । वे अनेक प्रकार से छाती कूटने लगीं और रोते रोते रावण का प्रताप वर्णन करने लगीं—॥ २ ॥

तव बल नाथ डोल नित धरनी । तेजहीन पावक ससि तरनी ॥

सेष कमठ सहि सकहिँ न भारा । सो तनु भूमि परेउ भरि छारा ॥३॥

हे नाथ ! तुम्हारे बल से पृथ्वी सदा काँपती थी; अग्नि, सूर्य और चन्द्र तेजहीन हो जाते थे । जिसका भार शेषजी और कच्छप नहीं सह सकते थे, वही तुम्हारा शरीर आज धूल से भरा हुआ पृथ्वी पर पड़ा है ! ॥ ३ ॥

वरुन कुबेर सुरेस समीरा । रनसनमुख धर काहु न धीरा ॥

भुजबल जितेहु काल जमसाईँ । आजु परेहु अनाथ की नाईँ ॥ ४ ॥

तुम्हारे सम्मुख रण में वरुण, कुबेर, इन्द्र और वायु कोई भी धैर्य नहीं धारण करता था ? हे साईँ ! तुमने अपनी भुजाओं के बल से यमराज और काल को भी जीत लिया था । वे हो तुम आज अनाथ जैसे रण में पड़े हो ॥ ४ ॥

जगतविदित तुम्हारि प्रभुताईँ । सुत परिजन बल बरनि न जाईँ ॥

रामाँवमुख अस हाल तुम्हारा । रहा न कोउ कुल रौवनिहारा ॥५॥

तुम्हारी प्रभुता ससार में प्रसिद्ध है; तुम्हारे पुत्रों और परिवार के बल का वर्णन नहीं करते वनता । पर रामचन्द्र से विमुख होने के कारण तुम्हारा यह हाल हुआ कि कोई वंश में रोनेवाला भी नहीं बचा ॥ ५ ॥

तव बस विधिप्रपंच सब नाथा । सभय दिसिप नित नावहिँ माथा ॥

श्रव तव सिर भुज जंबुक खाहीँ । रामविमुख यह अनुचित नाहीँ ॥६॥

कालविवस पति कहा न माना । अग-जग-नाथु मनुज करि जाना ॥७॥

१—राजा मरुत्त के यज्ञ में इन देवतों ने धैर्य छोड़ दिया था । यथानियम यज्ञ हो रहा था, देवता निमन्त्रित होकर उपस्थित थे । अकस्मात् वहाँ रावण जा निकला । बस, सब देवता सिटपिटा गये और उन्होंने अनेक पक्षियों के रूप ले लेकर अपने प्राण बचाये । उनमें प्रधान इन्द्र, यम, वरुण, कुबेर ने क्रमशः मोर, कौआ, हंस और गिरगट के रूप रख लिये थे । देवशून्य यज्ञ पाकर रावण के लौट जाने पर सब देवतों ने अपने अपने रत्नक शरीरवाले पक्षियों को वरदान दिये । इन्द्र ने मोर को सप का भय न होना, मेह बरसता और बादल देखकर प्रसन्न होना, पखों में इन्द्र के हज़ार नेत्रों के चिह्न होना—ये वर दिये । यम ने कौए को पितृकर्म में प्रधानता, रोज़ बलि का मिलना, श्राद्धादि कर्मों में कौए की बलि बिना व्यर्थता, नीरोग रहना, बिना मारे न मरना, इत्यादि वर दिये । वरुण ने पहले कृष्ण पखवाले हंसों को श्वेतपङ्क होना, सब पक्षियों में उनकी श्रेष्ठता आदि वर दिये । कुबेर ने गिरगट को गले में सोने का चिह्न और धन का निवास रहने का वर दिया ।

हे नाथ ! विधाता की सारी सृष्टि तुम्हारे अधीन थी; दिक्पाल वेचारे डर के मारे नित्य सिर मुका तुम्हे प्रणाम करते थे। हाथ ! अब तुम्हारे मस्तको और भुजाओं को सियार खाते हैं। राम-विमुख होनेवाले के लिए यह अनुचित नहीं है ॥ ६ ॥ हे नाथ ! आप काल के वश हो गये थे, इसी कारण आपने किसी का कहा न माना और चराचर के स्वामी भगवान् रामचन्द्र को मनुष्य समझा ॥ ७ ॥

छंद—जानेउ मनुज करि दनुज-कानन-दहन-पावक हरि स्वयं ।

जेहि नमत सिव ब्रह्मादि सुर पिय भजेहु नहिँ करुनामयं ॥

आजनम तेँ पर-द्रोह-रत पापौधमय तव तनु अयं ।

तुम्हहूँ दियो निज धाम राम नमामि ब्रह्म निरामयं ॥

हे प्यारे ! तुमने दानवरूपी वन को जलाने के लिए अग्निरूप स्वयं विष्णु रामचन्द्रजी को मनुष्य समझा। जिसको शिव ब्रह्मा आदि भी प्रणाम करते हैं, उस करुणारूप का तुमने भजन नहीं किया। यह तुम्हारा शरीर जन्मकाल से हो दूसरे के द्वेष में तत्पर और पाप-समूहों से भरा रहा, ऐसे तुमको भी जिन रामचन्द्रजों ने निजधाम (वैकुण्ठ) दिया, मैं उन निर्विकार ब्रह्म को नमस्कार करती हूँ ॥

दो०—अहह नाथ रघुनाथ सम कृपासिंधु को आन ।

मुनिदुर्लभ जो परमगति तोहि दीन्हि भगवान् ॥ १३० ॥

अहह ॥ हे नाथ ! रघुनाथजो के समान व्यासागर और कौन है, क्योंकि जो श्रेष्ठ गति मुनि-जनों को भी दुर्लभ है, वही उन्होंने तुमको दी ॥ १३० ॥

चौ०—मंदोदरी वचन सुनि काना । सुर मुनि सिद्ध सबन्हि सुख माना ॥

अज महेस नारद सनकादी । जे मुनिवर परमारथवादी ॥ १ ॥

मन्दोदरी के इन वचनों का सुनकर देवता, मुनि, सिद्ध सभी ने सुख माना। फिर ब्रह्मा, महादेव, नारद और सनकादिक जो परमार्थ-ज्ञान के वक्ता मुनिश्रेष्ठ हैं ॥ १ ॥

भरि लोचन रघुपतिहिँ निहारी । प्रेममगन सब भये सुखारी ॥

रुदन करत विलोकि सब नारी । गयेउ विभीषनु मन दुख भारी ॥ २ ॥

वे सब आँखें भर रघुनाथजो को देखकर प्रेम में मग्न और सुखी हुए। घर की सब स्त्रियों को रोदन करते देखकर विभीषण के मन में बड़ा दुःख हुआ। वह वहाँ पर गया ॥ २ ॥

बंधुदसा देखत दुख कान्हा । राम अनुज कहूँ आयसु दीन्हा ॥

लछिमन जाइ ताहि समुझायउ । बहुरि विभीषनु प्रभु पहिँ आयउ ॥ ३ ॥

विभोषण ने भाई रावण की वह दशा देखकर दुःख किया, तब रामचन्द्रजी ने लक्ष्मण को आज्ञा दी और उन्होंने जाकर विभीषण को समझाया। तब विभीषण लौटकर रामचन्द्रजी के पास आ गया ॥ ३ ॥

कृपादृष्टि प्रभु ताहि बिलोका । करहु क्रिया परिहरि सब सोका ॥

कीन्हि क्रिया प्रभुआयसु मानी । विधिवत देस काल जिय जानी ॥४॥

प्रभु रामचन्द्रजी ने विभीषण को दया-दृष्टि से देखकर कहा कि तुम सब सोच छोड़कर रावण को क्रिया (अन्त्येष्टि) करो। विभीषण ने स्वामी की आज्ञा मानकर, देशकाल को अपने जी में समझकर, विधि के अनुसार रावण की क्रिया की ॥ ४ ॥

दो०—मंदोदरी आदि सब देइ तिलांजलि ताहि ।

भवन गईँ रघुवीर-गुन-गन वरनत मन माहिँ ॥१३१॥

फिर मन्दोदरी आदि सभी स्त्रियों ने रावण को तिलाञ्जलि दी और मन में रघुनाथजी के गुणगण वर्णन करती हुई वे घर गईं ॥ १३१ ॥

चौ०—आइ विभीषन पुनि सिर नायउ । कृपासिंधु तब अनुज बोलायउ ॥

तुम्ह कपीस अंगद नल नीला । जामवंत मारुति नयसीला ॥१॥

विभीषण ने (क्रिया से निवृत्त हो) आकर फिर प्रणाम किया, तब दयासागर रामचन्द्रजी ने लक्ष्मण को बुलाया और उनसे कहा—तुम और सुग्रीव, अङ्गद, नल, नील, जाम्बवान् तथा नातिशाली हनुमान् ॥ १ ॥

सब मिलि जाहु विभीषन साथ । सारेहु तिलक कहेउ रघुनाथा ॥

पितावचन मैँ नगर न आवउँ । आपु सरिस कपि अनुज पठावउँ ॥२॥

सब मिलकर विभीषण के साथ जाओ और इसको राज-तिलक कर आओ। मैं, पिताजी की आज्ञा के कारण, नगर में प्रवेश नहीं कर सकता। अपने समान भाई और बन्दरों को भेजता हूँ। अर्थात् इनके जाने से मेरा जाना समझ लेना ॥ २ ॥

तुरत चले कपि सुनि प्रभुवचना । कीन्ही जाइ तिलक कै रचना ॥

सादर सिंहासन बैठारी । तिलक कीन्ह अस्तुति अनुसारी ॥३॥

प्रभु रामचन्द्रजी के वचन सुनकर वे वानर तुरन्त चल पड़े और लंका में जाकर उन्होंने तिलक की रचना की। उन्होंने आदर के साथ विभीषण को सिंहासन पर बैठाकर, उसके राजतिलक कर, स्तुति की ॥ ३ ॥

जोरि पानि सबहौँ सिर नाये । सहित विभीषन प्रभु पहिँ आये ॥

तब रघुवीर बोलि कपि लीन्हे । कहि प्रिय वचन सुखी सब कीन्हे ॥४॥

सभी ने विभीषण को हाथ जोड़कर सिर से प्रणाम किया। फिर विभीषण सहित वे रामचन्द्रजी के पास आये। तब रघुनाथजी ने सभी वन्दरों को बुला लिया और प्रिय वचन कहकर सबको सुखी किया ॥ ४ ॥

छंद—किये सुखी कहि बानी सुधासम बल तुम्हारे रिपु हयो ।
पायो विभीषण राजु तिहुँ पुर जसु तुम्हारो नित नयो ॥
मोहि सहित सुभ कीरति तुम्हारी परम प्रीति जे गाइहैं ।
संसारसिंधु अपार पार प्रयास विनु नर पाइहैं ॥

रामचन्द्रजी ने अमृत-समान प्रिय वाणी कहकर सबको सुखा किया। उन्होंने कहा—भाइयो। तुम्हारे ही बल से शत्रु मारा गया और विभीषण ने राज्य पाया। यह तुम्हारा यश तोनों लोकों में नित्य नया रहेगा। जो कोई मेरे चरित के साथ तुम्हारे शुभ कीर्ति परम प्रेम से गावेंगे वे मनुष्य अपार संसार-सागर से विना परिश्रम पार हो जायेंगे ॥

दो०—प्रभु के वचन स्रवन सुनि नहिँ अघाहिँ कपिपुंज ।

वार वार सिर नावहीं गहहिँ सकल पदकंज ॥१३२॥

वे वानर प्रभु रामचन्द्रजी के वचनों को कानों से सुनकर वृत्त नहीं होते थे। वे सभी वार वार प्रभु के चरण-कमलों को छूते और सिर मुकाते थे ॥ १३२ ॥

चौ०—पुनि प्रभु बोलि लियेउ हनुमाना । लंका जाहु कहेउ भगवाना ।

समाचार जानकिहिँ सुनावहु । तासु कुसल लेइ तुम्ह चलि आचहु ॥१॥

फिर प्रभु रामचन्द्रजी ने हनुमान्जी को बुलाया और उनसे कहा कि तुम लड्डा जाओ, वहाँ जानकी को यह समाचार सुनाओ और उसका कुशल-वृत्तान्त लेकर लौट आओ ॥ १ ॥

तव हनुमंत नगर महँ आये । सुनि निसिचरी निसाचर धाये ॥

पूजा बहु प्रकार तिन्ह कीन्ही । जनकसुता दिखाइ पुनि दीन्ही ॥२॥

तब हनुमान्जी लड्डा नगर में आये। उनका आना सुनकर राक्षसियाँ और राक्षसों को पडे। उन्होंने हनुमान्जी को पूजा (प्रतिष्ठा) बहुत प्रकार से की और फिर जानकीजी को उन्हें दिखा दिया ॥ २ ॥

दूरिहिँ तेँ प्रनाम कपि कीन्हा । रघु-पति-दूत जानकी चीन्हा ॥

कहहु तात प्रभु कृपानिकेता । कुसल अनुज-कपि-सेन-समेता ॥३॥

हनुमान्जी ने दूर ही से जानकीजी को प्रणाम किया। जानकीजी ने उन्हें पहचान लिया कि वे रघुनाथजी के दूत हैं। उन्होंने पूछा—हूँ तात। कहा, कृपा के स्थान प्रभु रामचन्द्रजा, भाई लक्ष्मण और वानरी सेना-समेत, कुशल तो हैं ॥ ३ ॥

सब विधि कुसल कोसलाधीसा । मातु समर जीतेउ दससीसा ॥
अविचल राजु विभीषन पावा । सुनि कपिवचन हरष उर छावा ॥४॥

हनुमान्जी ने कहा—माताजी ! कोसलाधीश रामचन्द्रजी सब प्रकार कुशल है । उन्होंने रण म रावण को जीत लिया और विभीषण निश्चल राज्य पा गया । ऐसे हनुमान् जी के वचन सुनकर सीताजी के हृदय में प्रसन्नता छा गई ॥ ४ ॥

छंद—अति हरष मन तन पुलक लोचन सजल कह पुनि पुनि रमा ।
का देउँ तोहि त्रैलोक महुँ कपि किमपि नहिँ बानी समा ॥
सुनु मातु मैँ पायउँ अखिल-जग-राजु आजु न संसयं ।
रन जीति रिपुदल बंधुयुत पस्यामि राममनामयं ॥

सीताजी के मन में अत्यन्त हर्ष हुआ, शरीर में पुलकावलि हो आई । लक्ष्मोस्वरूपा सीता जो नेत्रों में आसू लाकर बार बार कहने लगी—हे कपि हनुमान् ! मैं तुमको इस अमृत-वाणा के बदले में क्या दूँ ? त्रिलोका में इस वाणा के समान कोई वस्तु नहीं है । यह सुनकर हनुमान्जी ने कहा—हे माताजी ! सुना । आज मैं सारे जगत् का राज्य पा गया, इसमें कुछ संदेह नहीं, जो रण में शत्रु-दल को जोतकर बन्धु सहित अक्षत रामचन्द्रजी को देख रहा हूँ ॥

दो०—सुनु सुत सदगुन सकल तव हृदय वसहु हनुमंत ।

सानुकूल रघुवंसमनि रहहु समेत अनंत ॥१३३॥

तब सीताजी ने वर दिया—हे पुत्र हनुमान् ! सुन । तुम्हारे हृदय में सब सद्गुण सबेदा निवास कर और लक्ष्मणजी समेत रघुवंशमणि (रामचन्द्रजी) तुम पर सानुकूल बन रहे ॥ १३३ ॥

चौ०—अब सोइ जतन करहु तुम्ह ताता । देखउँ नयन श्याम मृदुगाता ॥
तव हनुमान राम पहिँ जाई । जनकसुता कै कुसल सुनाई ॥१॥

हे तात ! अब तुम वहाँ यत्न करो जिसमें मैं श्याम-कोमल-शरीर रामचन्द्रजी को आँखा से देखूँ । तब हनुमान्जी ने रामचन्द्रजी के पास जाकर जानकी को कुशलता सुनाई ॥ १ ॥

सुनि संदेस भानु-कुल-भूषण । बोलि लिये जुवराज विभीषण ॥
मारुतसुत के संग सिधावहु । सादर जनकसुतहिँ लेइ आवहु ॥२॥

सूर्य-कुल-भूषण रामचन्द्रजी ने सीताजी का संदेश सुनकर अद्भुत और विभीषण को बुलाया और उनसे कहा—तुम वायुपुत्र के साथ जाओ और आदरपूर्वक जनकान्दिनी को ले आओ ॥ २ ॥

तुरतहिँ सकल गये जहँ सीता । सेवहिँ सब निसिचरी विनीता ॥
वेगि विभीषन तिन्हहिँ सिखावा । सादर तिन्ह सीतहिँ अन्हवावा ॥३॥

व तुरन्त हा वहाँ गये जहाँ सीताजी थीं, सब राक्षसियाँ विनय-पूर्वक उनका सेवा कर रही थीं। विभीषण ने राक्षसियों को तुरन्त सिखाया, तदनुसार उन्होंने सीताजी को आदर-पूर्वक स्नान कराया ॥ ३ ॥

दिव्य वसन भूपन पहिराये । सिविका रुचिर साजि पुनि लाये ॥
ता पर हरषि चढो वैदेही । सुमिरि राम सुखधाम सनेहो ॥४॥

फिर उन्होंने अच्छे कपड़े और भूषण धारण कराये और तब वे सुन्दर पालकों सजाकर लाये। मुख के स्थान स्नेही रामचन्द्रजी को स्मरण कर सीताजी प्रसन्न होकर वस पर चढ़ी ॥ ४ ॥

वेतपानि रच्छक चहुँ पासा । चले सकल मन परम हुलासा ॥
देखन भालु कीस सब आये । रच्छक कोपि निवारन धाये ॥५॥

हाथ में वेत की छड़ी लिये हुए रक्षक उनके चारों ओर चले। उनके मन में बड़ा प्रसन्नता थी। जब रोद्ध और बन्दर सीताजी को देखने आये तब रक्षक लोग क्रोध कर उनको हटाने दौड़े ॥ ५ ॥

कह रघुवीर कहा मम मानहु । सीतहिँ सखा पयादे आनहु ॥
देखहिँ कपि जननी की नाई । विहँसि कहा रघुनाथ गुसाई ॥६॥

रामचन्द्रजी ने (यह समाचार ज्ञान होते ही) कहा—हूँ सखा ! तुम मेरा पड़ा मानो, सीता को पैदल ही लाओ। फिर प्रभु रघुनाथजी न हँसकर कहा कि उन्हें सब बन्दर, माता के समान, देख ॥ ६ ॥

सुनि प्रभुवचन भालु कपि हरषे । नभ तेँ सुरन्ह सुमन बहु वरषे ॥
सीता प्रथम अन्ल महुँ राखी । इगट कीन्हि चह अंतर साखी ॥७॥

प्रभु रामचन्द्रजी के वचन सुनकर रोद्ध और बन्दर प्रसन्न हुए और आकाश से देवता ने खुद पुष्प-वृषा को। उस समय अन्तरसाजों रामचन्द्रजी ने पहले अग्नि में रखी हुई सीताजी को प्रकट करना चाहा ॥ ७ ॥

दो०—तेहिँ कारन कल्यायतन कहे कहुक दुर्वाद ।

सुनत जातुधानी सकल लागीँ करइ विपाद ॥१३४॥

वस ! इसी लिए कल्याणस्थान रामचन्द्रजी न सीताजी को कुछ कहु वचन बड़े जिनको सुनकर सब राक्षसियाँ रोद करने लगीं ॥ १३४ ॥

चौ०—प्रभु के वचन सीस धरि सीता । बोली मन-क्रम-वचन-पुनीता ॥

लछिमन होहु धरम कै नेगी । पावक प्रगट करहु तुम्ह बेगी ॥१॥

मन, कर्म और वचन से पवित्र साताजों स्वामी के वचनों को मस्तक पर चढ़ाकर घोलों—ह लक्ष्मण ! तुम धर्म के साथो बनो, जल्दो अग्नि प्रकट कर दो ॥ १ ॥

सुनि लछिमन सीता कै बानी । विरह-विवेक-धरम-नुति-सानी ॥

लोचन सजल जोरि कर दोऊ । प्रभु सन कछु कहि सकत न ओऊ ॥२॥

वियोग, विचार, धर्म और नोति भरो हुई साताजों की वाणा सुनकर लक्ष्मणजी के नेत्र आँसुओं से भर गये । वे दोनों हाथ जोड़े खड रह गये । स्वामी रामचन्द्रजी से व भी कुछ न कह सकते थे ॥ २ ॥

देखि रामरुख लछिमन धाये । पावक प्रगटि काठ बहु लाये ॥

पावक प्रवल देखि बैदेही । हृदय हरष कछु भय नहिँ तेही ॥३॥

फिर रामचन्द्रजी का रुख देखकर लक्ष्मणजी दौड़े । वे अग्नि प्रकट (जला) कर बहुत सी लकड़ियाँ ले आये । धक्कतो हुई अग्नि देखकर जानकोजी के हृदय में प्रसन्नता हुई, कुछ भय नहा हुआ ॥ ३ ॥

जौँ मन वच क्रम मम उर माहोँ । तजि रघुवीर आन गति नाहोँ ॥

तौ कृसानु सब कै गति जाना । मो कहूँ होहु श्रीखंड समाना ॥४॥

उन्होंने अग्नि से प्रार्थना का—जो मेरे हृदय में मन, वचन और कर्म स रघुवीर रामचन्द्रजी को छाड़कर दूसरों कोइ गति नहीं है, ना सबको गति जाननवाले (पेट में रहने के कारण सबक साची) अग्निम्ब । तुम तुम्हें चन्दन के समान (शोतल) हो जाओ ॥ ४ ॥

छंद—श्री-खंड-सम पावक प्रवेशु कियो सुभिरि प्रभु मैथिली ।

जय कोसलेस महेस-बंदित-चरन रति अति निर्मली ॥

१—पिछली चौपाई में 'लक्ष्मण' शब्द वियोग का, 'शैह' विचार का, 'धर्म के नेगां' धर्म का और सम्पूर्ण वाक्य युक्त-भरा था । यहाँ लक्ष्मणजी का हाथ जोड़ खड़ा रहना इसलिए था कि वे सीताजी की ओर से अथवा उनके निमित्त स्वयं कुछ प्रार्थना करे, पर वे सकोच से कुछ कह नहीं सके । या—लक्ष्मणजी ने दोनों हाथ जोड़ चुपचाप खड़े हीकर सूचित किया कि आप पिता हैं, ये माता हैं, मैं कैसा करूँ ? मुझे दोनों की आज्ञा शिरोधार्य है । या—हाथ जोड़कर यह सूचित किया कि सीताजी के हरण होने का कलङ्क मेरे सिर था ही, क्योंकि "मैं उन्हें अकेली छोड़कर न जाता तो क्यों हरण होता ?" और आज दिन मैं ही उनके जल मरने के लिए अग्नि दूँ ! वे सीताजी के छोड़ जाने के क्षम्य भी उनके कोप से कांपत थे, अब भी कांप रहे हैं कि क्या होगा । इत्यादि ।

प्रतिविं व अरु लौकिक कलंक प्रचंड पावक महँ जरे ।

प्रभुचरित काहु न लखे सुर नभ सिद्ध मुनि देखहिँ खरे ॥

अब मैथिलो (जानकीजी) ने स्वामी रामचन्द्रजी का स्मरण कर और उन कोस-लेश का जयजयकार कर, चन्दन-समान शीतल अग्नि में प्रवेश किया कि जिनके चरणों को शिवजी नमस्कार करते हैं तथा जिनमे का हुई प्रीति अति शुद्ध कर देती है। अग्नि-प्रवेश करते ही सोताजी का प्रतिविम्ब (छायारूप) और लौकिक कलङ्क उस प्रचण्ड अग्नि में जल गया। आकाश में देवता, सिद्ध, मुनि खड़े देख रहे थे, पर किसी ने प्रभु रामचन्द्रजी के चरित्र को नहीं जाना ॥

धरि रूप पावक पानि गहि श्री सत्य स्तुति जग विदित जो ।

जिमि छोरसागर इंदिरा रामहिँ समर्पी अनि सो ॥

सोइ राम वामविभाग राजति रुचिर अतिसोभा भली ।

नव-नील-नीर-ज निकट मानहु कनक-पंक-ज की कली ॥

फिर अग्नि ने अपना रूप धरकर जो वास्तविक लक्ष्मी हैं, तथा जो वेदां और ससार में प्रसिद्ध है, उन साताजा का हाथ पकड़, लाकर, रामचन्द्रजी को इस तरह समर्पण किया, जिस तरह चार-समुद्र ने लक्ष्मीजी को श्रोत्रिण्यु का साँपा था। वे हो सोताजी रामचन्द्रजी के वाम भाग में प्रकाशमान हैं। उनको अत्यन्त सुन्दर शोभा हो रही है, मानों ताजे नाल-कमल के पान सोने के कमल का कलौ ग्विलो हो ॥

दौ०—वरपहिँ सुमन हरषि सुर वाजहिँ गगन निसान ।

गावहिँ किन्नर अपछरा नाचहिँ चढो विमान ॥१३५॥

देवता प्रसन्न हाकर पुष्प-वपा कर रहे हैं, आकाश में वाजे वज्र रुहें, किन्नर-भाग गान कर रहे हैं और अप्सराएं विमानों में चढ़ा हुई नाच कर रही हैं ॥ १३५ ॥

श्री-जानकी-समेत प्रभु सोभा अमित अपार ।

देखत हरपे भालु कपि जय रघुपति सुखसार ॥१३६॥

श्रीजानकी-समेत प्रभु रामचन्द्रजी को अनाम और अपार शोभा का देखकर बालु और बन्दर प्रसन्न हुए। उन्होंने कहे कि मुझे के नार रघुनाथजी की जय हो ॥ १३६ ॥

चौ०—तव रघु-पति-अनुसारसन पाई। मातलि चलेउ चरन सिरु नाई ॥

आये देव सदा स्वारथी । वचन कहहिँ जनु परमारथी ॥१॥

इतना काय हो जाने पर मातलि (इन्द्र का सारथी) रघुनाथजी का आश्रय पाकर, उनसे चरणों में मन्तक नसकर, चला। फिर नदा के स्वारथी देवता आये। वे ऐसे वचन करने लगे माना वे सच परमार्थी हैं ॥ १ ॥



घरि रूप पावक पानि गहि श्री सत्य सुति जग विदित जो ।
जिमि छीरसागर इन्दिरा रामहिँ समर्पी आनि सो ॥—पृ० ९४८

दीनबंधु दयाल रघुराया । देव कीन्ह देवन्ह पर दाया ॥

बिस्व-द्रोह-रत यह खल कामी । निज अघ गयेउ कु-मारग-गामी ॥२॥

वे बोले—हे दोनबन्धु, दयालु रघुनाथजी, देव (स्वयंप्रकाश)! आपने देवता पर दया की। यह दुष्ट सारे संसार के द्रोह में तत्पर था, कामी था और कुमार्ग में चलता था। यह अपने पापों से मारा गया ॥ २ ॥

तुम्ह सम-रूप ब्रह्म अविनासी । सदा एक-रस सहज उदासी ॥

अकल अगुन अज अनघ अनामय । अजित अमोघशक्ति करुणामय ॥३॥

आप समरूप (एकरूप), ब्रह्म और अविनाशी (जिनका कभी नाश न हो) हैं, इसलिए सदा एक-रस और स्वाभाविक उदासोंन (किसों से भी शत्रुता या मित्रता न रखनेवाले) हैं। आप अकल (अखंड), अगुण (प्राकृत सत्त्व, रज, तम गुणों से रहित), अज^१ (जिनका कभी जन्म न हो), अनघ (पापरहित), अनामय (नोरोग), अजित (जो किसों से न जोता जाय), अमोघशक्ति (जिनको शक्ति कभी व्यर्थ न जाय) और करुणामय हैं ॥ ३ ॥

मीन कमठ सूकर नरहरी । वामन परशुराम बपु धरी ॥

जब जब नाथ सुरन्ह दुख पावा । नाना तनु धरि तुम्हहिँ नसावा ॥४॥

आपने मच्छ, कच्छ, वाराह, नरसह, वामन और परशुराम के शरीर (अवतार) धारण किये हैं। हे नाथ रामचन्द्र! देवता ने जब जब दुःख पाया तब तब आप ही ने अनेक रूप धारण कर उनके दुःख नष्ट किये ॥ ४ ॥

रावन पापमूल सुरद्रोही । काम-लोभ-मद-रत अति कोही ॥

सोउ कृपाल तव धाम सिधावा । यह हमरे मन विसमय आवा ॥५॥

महाराज। रावण पापा का मूल था, वह दवता का द्वपो,^२ काम, लोभ, मद में आसक्त और अत्यन्त क्रोधा था। हे कृपालु। वह भी आपके धाम (वंकुण्ठ) को चला गया। इसका हमारे चित्त में आश्चयं हुआ ॥ ५ ॥

१—यहाँ तो अजन्मा कह दिया और आगे की चौपाई में मच्छादि शरीर धारण करनेवाला कहा, ये दोनों बातें एक दूसरे से अवरुद्ध क्यों? उत्तर—जैसे जीव परतन्त्र होकर जन्म लेते हैं, अनेक दुःख सहते हैं, मरना चाहते हुए भी नहीं मरते; पर ईश्वर इनसे भिन्न हैं, अपनी इच्छा से मनमाना शरीर धारण कर पर-दुःख-निवृत्ति कर आप फिर ज्यों के त्यों बने रहते हैं। ईश्वर की ईश्वरता ही है कि वे अज और बहुजन्मा भी हो सकते हैं।

२—आनन्दरामायण में देव विद्वेष के विषय में लिखा है कि—जब अङ्गद और रावण की बातचीत हुई तो रावण ने कहा—देख अङ्गद। मैंने ब्रह्मा को पञ्चाङ्ग सुनानेवाला, सूर्य को पहरा देनेवाला सिपाही, चन्द्रमा को छत्र पकड़नेवाला, वरुण को पनभरा, वायु को भाडू देनेवाला, अग्नि को रसेइया अथवा धाबी का काम करनेवाला, इन्द्र को माला बनानेवाला, यमराज को लुढ़ीदार,

हम देवता परम अधिकारी । स्वारथरत तव भगति विसारी ॥
भवप्रवाह संतत हम परे । अब प्रभु पाहि सरन अनुसरे ॥६॥

हम देवता हैं, उत्तम अधिकारी हैं, पर हमने स्वार्थ में तत्पर होकर आपका भक्ति का मुला दिया । हम सदा ससार के प्रवाह में पड़े रहे । हे प्रभो ! अब हम शरणागत हुए हैं इस-लिए आप हमारी रक्षा करो ॥ ६ ॥

दो०—करि विनती सुर सिद्ध सब रहे जहँ तहँ कर जोरि ।

अतिसय प्रेम सरो-ज-भव अस्तुति करत वहोरि ॥१३७॥

इस तरह सब देवता और सिद्ध आदि प्रभु का प्रार्थना कर हाथ जोड़ जहा के तहाँ खड़े रहे । फिर सरोज-भव (विष्णु के नाभि-कमल से उत्पन्न)-त्रया अत्यन्त प्रेम के साथ उनको स्तुति करने लगे—॥ १३७ ॥

छंद तोटक—जय राम सदा सुखधाम हरे । रघुनायक सायक-चाप-धरे ॥

भव-वारन-वारन सिंह प्रभो । गुनसागर नागर नाथ विभो ॥

तन काम अनेक अरु प छवो । गुन गावत सिद्ध मुनींद्र कवी ॥

जसु पावन रावन नाग महा । खगनाथ जथा करि कोप गहा ॥

हे सदासुख (नित्य सुख) के स्थान, हर (भक्ता के पापा का नाश करनेवाले), राम ! रघुनायक (रघु के वंश में प्रधान), धनुष-बाण-धारी । आपका जय हो । हे प्रभो ! आप भवजालरूपों छाथो जो विदारण करनेवाले सिद्ध हैं । हे नाथ ! आप गुणा (दया, दार्ढ्य, शौचे, धैर्य, चातुर्यादि अनन्त गुणा) के समुद्र, नागर (चतुर) और विमु (व्यापक) हैं । आपका द्वाँव अनेक कामदवाँ का-सी अनुपम है । आपके गुणाँको निन्द, गुनिराज और कवि (परिशुद्ध) गाते हैं । जैसे पाँचराज गरुड़ क्रोध कर साँप का पकड़ते हैं, वैसे आपने रावणरूपा महानाग को पकड़ा । यह आपका यश पावन (स्मरण-कत्ता का पावन करनेवाला) है ॥

जनरंजन भंजन लोक भयं । गतक्रोध सदा प्रभु बोधमयं ॥

अवतार उदार अपारगुनं । महि-भार-विभंजन ज्ञानघनं ॥

अज व्यापकमेकमनादि सदा । करुणाकर राम नमामि मुदा ॥

रघु-वंस-विभूषन दूपनहा । कृत भूप विभोपन दीन रहा ॥

देवता की स्त्रियों को दासी-कर्म करनेवाली, गणपति को गणों की स्वताजी करनेवाला, और महा-पुत्र, मुद्र, शुक्र, शान तथा यह सब बातों प्रदो की बात खींड़नी बनाई तथा लड़ा (पड़ा) देनाँ को बन्धों की रक्षा करने में नियुक्त कर रक्ता है ।

आप भक्तों के आनन्ददाता, उनके शोक और भय को मिटानेवाले, क्रोध-रहित, सदा ज्ञानस्वरूप हैं। हे ज्ञानघन। आपके अवतार उदार और अपार गुणों से भरे हैं और वे पृथ्वी का भार उतारने के लिए हुए हैं। आप अजन्मा हैं, व्यापक हैं, एक (अद्वैताय) और अनादि (जिसके प्रारम्भ का निश्चय न हो) हैं, इसा लिए आप सदा (नित्य रहनेवाले) सनातन हैं। करुणा के सागर हे रामचन्द्रजी ! मैं हर्ष से आपको प्रणाम करता हूँ। आप रघु-कुल के भूषण, और दूषण नामक राक्षस के मारनेवाले हैं; आपने विभोषण को, जो दोन (गरुड) था, राजा बना दिया ॥

गुण-ज्ञान-निधान अमान अजं । नित राम नमामि विभुं विरजं ॥
 भुज-दंड - प्रचंड - प्रताप-बलं । खल - वृन्द - निकट-महा-कुसलं ॥
 विनु कारन दीनस्थाल हितं । छविधाम नमामि रमासहितं ॥
 भवतारन कारन काजपरं । मन - संभव - दारुन - दोस - हरं ॥

आप गुणों और ज्ञान के भाण्डार हैं तथा मान-रहित हैं; अज, व्यापक, विशुद्ध रामचन्द्रजी को मैं नित्य प्रणाम करता हूँ। आपके भुज-दण्डों का प्रताप और बल प्रचण्ड है, वे दुष्टों के समूह का मर्दन करने में अति कुशल हैं। आप विना कारण ही दोन पर दयालु हैं, उनके हितकारों हैं; कान्त के स्थान हे रामचन्द्रजी ! लक्ष्मीजा-समेत आपको मैं प्रणाम करता हूँ। आप (सबके कारणरूप होकर भी) संसार को नारने के लिए कार्यरूप (अवतार-धारी) हुए हैं। आप काम-सम्बन्धों घोर दोषों के मिटानेवाले हैं ॥

सर चाप मनोहर त्रिनधरं । जल-जारुन-लोचन भूपवरं ॥
 सुखमंदिर सुंदर श्रीरमनं । मद मार महा-ममता-समनं ॥
 अनवद्य अखंड न गोचर गो । सब रूप सदा सब होइ न सो ॥
 इति बेद वदन्ति न दंतकथा । रवि आलपभिन्न न भिन्न जथा ॥

आप मनोहर धनुष-बाण और तरकस धारण किये हुए हैं; आप कमल-समान लाल नेत्रवाले श्रेष्ठ राजा हैं, आप सुख के स्थान, सुन्दर, लक्ष्मीजों के विहारी एवं मद, काम और ममता के मिटानेवाले हैं। आप अनवद्य (अनिन्द्य) और अखंड हैं। आप इन्द्रियों को अगोचर (अप्रत्यक्ष) हैं, आप सदा सब रूप होकर भी सब रूप नहीं हैं। यह बात वेद कहते हैं। "एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वमृतान्तरात्मा" यह कुछ दन्तकथा नहीं है। यह आपका सर्वरूपत्व ऐसा है जैसे सूर्य और घाम—सूर्य से घृष विभिन्न है, क्योंकि वह विभिन्नता प्रत्यक्ष दिखाता है और अभिन्न भी है, क्योंकि सूर्य से अलग घृष नहीं देखती ॥

कृतकृत्य विभो सव वानर ए । निरखंत तवानन सादर जे ॥
 धिग जीवन देव - सरीर हरे । तव भक्ति विना भव भूलि परे ॥
 श्रव दीनदयाल दया करिये । मति मेरि विभेदकरी हरिये ॥
 जेहि ते विपरीत क्रिया करिये । दुख सो सुख मानि सुखी चरिये ॥

ह। विभो । ये सव वानर कृतकृत्य ह, क्योंकि ये आदर-पूर्वक आपका श्रामुख देख रहे हैं । ह। हरे । देवता के जीवन को धिकार है, क्योंकि वे आपकी भक्ति विना संसार में भूले पड़े हैं ॥ हे दीनदयालु ! श्रव आप दया काजिए और मेरा उस भेद-बुद्धि को हर लोजिए, जिससे मैं विपरीत कर्म करता हूँ और दुःखों को सुख मानकर सुखी हुआ फिरता हूँ ॥

खलखंडन मंडन रम्य छमा । पद-पंक-ज सेवित संभु उमा ॥
 नृपनायक दे वरदानमिदं । चरचांबुज प्रेम सदा सुभटं ॥

आपन दुष्ट का नाश किया, आप पृथ्वा के भूषणरूप तथा सुन्दर हैं । आपके चरण-कमल शङ्कर-पावताजों से सेवित हैं । हे राज-राज । आप मुझ यह वरदान काजिए कि सदा कन्यागण-प्रद आपके चरण-कमला में मेरा प्रेम बना रहे ॥

दो०—विनय कीन्हि विधि भाँति बहु प्रेम पुलक अति गात ।

वदन विलोकत राम कर लोचन नहीं अघात ॥१३८॥

द्राक्षा ने अत्यन्त पुलकित-श्रद्धा हाकर रामचन्द्रजा का प्राथना अनेक प्रकार से की । रामचन्द्रजा के मुख के दर्शन में द्राक्षा का नेत्र वृष नहीं होतें थे ॥ १३८ ॥

चौ०—तेहि श्रवसर दसरथ तहँ आये । तनय विलोकि नयन जल छाये ॥

सहित श्रनुज प्रनाम प्रभु कीन्ह्या । आसिर्वादि पिता तव दीन्ह्या ॥१॥

उमा समय बदा न्वगवासा माहाराज दशरथजा आय । पत्रा का दन्त हा उनके नेत्रा में जल भर आय । लक्ष्मण-स्तुति रामचन्द्रजा ने उन्हें प्रणाम किया, तब पिताजा (दशरथ) ने उन्हें आशीर्वाद दिया ॥ १ ॥

तात सकल तव पुन्यप्रभाऊ । जीतेउँ अजय निसा-चर-राऊ ॥

सुनि सुतवचन प्रीति अति चाढी । नयन सलिल रामावलि टाढी ॥२॥

रामचन्द्रजा ने कहा—हे पिताजा ! आपसे पुण्य के प्रभाव ने अजय (जा किन्ना मे न जाता जाय) राजस-राज राणा के मने जाता । ये वचन सुनकर दशरथजा की प्रीति अत्यन्त बढ़ा । उनके नेत्रा से जल बहने लगा और रामाश्रु हो आया ॥ २ ॥

रघुपति प्रथम प्रेम अनुमाना । चितइ पितहिँ दीन्हेउ दृढ ग्याना ॥
ता तँ उमा मोच्छ नहिँ पावा । दसरथ भेदभगति मनु लावा ॥३॥

रघुनाथजो न राजा दशरथ के पहले के प्रेम का विचार किया, फिर उनकी ओर देखकर
उनको दृढ़ ज्ञान दिया । शिवजी कहते हैं कि हे पार्वति ! दशरथजी ने भेद-भक्ति में चित्त लगाया
था, इसलिए उन्होंने मोक्ष नहीं पाया ॥ ३ ॥

सगुनोपासक मोच्छ न लेहीं । तिन्ह कहँ रामु भगति निज देहीं ॥
बार बार करि प्रभुहिँ प्रनामा । दसरथु हरषि गये सुरधामा ॥४॥

सगुण उपासना करनेवाले मोक्ष नहीं लेते, उन लोगों को रामचन्द्रजी अपनी भक्ति देते
हैं । फिर दशरथजी प्रभु रामचन्द्रजी को बार बार प्रणाम कर, प्रसन्न हो, देवलोक को चले
गये ॥ ४ ॥

दो०—अनुज-जानकी-सहित प्रभु कुसल कोसलाधीस ।

छवि बिलोकि मन हरषि अति अस्तुति कर सुरईस ॥१३६॥

फिर छोटे भाइ आर जानकीजो समेत प्रभु कोशलनाथ को कुशल-पूर्वक विराजे देख-
कर, उस शोभा से मन में प्रसन्न होकर, सुरेश्वर इन्द्र उनको स्तुति करने लगे—॥ १३९ ॥

छंद तोमर—जय राम सोभाधाम । दायक प्रनत बिस्राम ॥

धृत त्रोन बर सर चाप । भुज दंड प्रबल प्रताप ॥

जय दूषनारि खरारि । मर्दन-निसा-चर-धारि ॥

यह दुष्ट मारेउ नाथ । भये देव सकल सनाथ ॥

शोभा के धाम ह राम । आपका जय हा । आप प्रणत (शरणागत) जना का विश्राम
देते हैं । आप सुन्दर तरकस और श्रेष्ठ धनुषबाण धारण किये हुए हैं । आपके भुजदण्डों का
प्रबल प्रताप है । हे दूषण और खर के शत्रु, आपको जय हो । आप राक्षसों की सेना को मर्दन
करनेवाले हैं । हे नाथ । आपने इस दुष्ट को मारा, इससे सब देवता सनाथ (कृताथ) हो गये ।

जय हरन धरनीभार । महिमा उदार अपार ॥

जय रावनारि कृपाल । किये जातुधान बिहाल ॥

लंकेस अति बल गर्व । किये बस्य सुर गन्धर्व ॥

मुनि सिद्ध खग नर नाग । हठि पंथ सब के लाग ॥

हे पृथ्वी के भार हरनेवाले आपकी जय हो। आपको महिमा उदार और अपार है। हे रावण के शत्रु, दयालु। आपको जय हो। आपने राक्षसों को बेहाल कर दिया। लङ्कापति रावण का अपने बल का बड़ा ही घमण्ड था, क्योंकि उसने देवता और गधवों को अपने बश कर लिया था। वह दृष्टपूर्वक मुनिजन, सिद्ध, पक्षी, मनुष्य और नाग सभी के पाँछे पड़ा था; अर्थात् उसने सभी को मताया था ॥

पर-द्रोह-रत अति दुष्ट। पायो सो फल पापिष्ट ॥

अव सुनहु दीनदयाल। राजीव-नयन-विसाल ॥

मोहि रहा अति अभिमान। नहिँ कोउ मोहि समान ॥

अव देखि प्रभु-पद-कंज। गत मानप्रद दुखपुंज ॥

वह दूसरे के द्वेष में तत्पर महादुष्ट था, उसी पाप का फल वह पापा पा गया। फमल-समान विशाल नेत्रों वाले, हे दीनदयालु! अव सुनिए—मुझे बड़ा आभमान था कि मेरे बराबर दूसरा कोई नहीं है। अव प्रभु के (आपके) चरण-कमलों को देखकर मेरा वह दुःख-समूह नष्ट हो गया ॥

कोउ ब्रह्म निर्गुण ध्याव। अव्यक्त जेहि स्तुति गाव ॥

मोहि भाव कोसलभूप। श्रीराम सगुण सरूप ॥

वेंदेहि - अनुज - समेत। मन हृदय करहु निकेत ॥

मोहि जानिये निज दास। दे भक्ति रमानिवास ॥

कोउ ऐस निगुण ब्रह्म का ध्यान करते हैं, जिसका बड़ अव्यक्त-रूप गान है। पर मुझे तो कोशल के राजा सगुण रूप श्रीरामचन्द्रजा प्रिय लगते हैं। इसलिए आप जनकपुत्री और लक्ष्मणजी समेत मेरे हृदय में निवास कीजिए। हे लक्ष्मण-निवास! आप मुझे अपना दास समझिए और अपनी भक्ति दाजिए ॥

छंद—दे भक्ति रमानिवास त्रासहरन सरन-नुख-दायकं।

सुखधाम राम नमामि काम अनेक छवि रघुनायकं ॥

सुर-वृंद-गंजन छंदभंजन मनुजतनु अतुलितबलं।

ब्रह्मादि-शंकर-सेव्य राम नमामि कर्मनाकोसलं ॥

गरुडान्त के त्रास का नाश कर सुख देनेवाले लक्ष्मणजीवन! 'आप मन्द भावक दाजिए। अनेक कामपेशों में भी अधिक कान्तिमान्, रघुनायक, सुख के स्थान, रामचन्द्रजा। आपका मैं नमस्कार करता हूँ। आप स्वर्गों का प्रकृत तस्मैराजे, सुर-वृन्द के तद्विषय को मिटाकर (परम आनन्द के देनेवाले) मनुष्य-जगत में अतुल्य करनेवाले, दया से लहर मय देवता और राक्षसों का सेवा के पात्र, यनात्र, कामना निनवान् हैं। हे रामजी! आपका नमस्कार है ॥

दो०—अब करि कृपा विलोकि मोहि आयसु देहु कृपाल ।

काह करउँ सुनि प्रियवचन बोले दीनदयाल ॥१४०॥

हे कृपाल । अब आप कृपा कर देखकर मुझे आज्ञा दीजिए; मैं क्या करूँ? इन्द्र के ये प्रिय वचन सुनकर दानदयालु रामचन्द्रजी बोले—॥ १४० ॥

चौ०—सुनु सुरपति कपि भालु हमारे । परे भूमि निसिचरन्ह जे मारे ॥

मम हित लागि तजे इन्ह प्राणा । सकल जियाउ सुरेस सुजाना ॥१॥

हे दवनायक ! सुना । हमारे जिन रोद्धों और वन्दरों को राक्षसों ने मार डाला है वं पृथ्वी पर पड़े हुए है । इन्होंने मेरे हित के लिए प्राण त्याग किये हैं, इसलिए हे चतुर इन्द्र ! तुम इन सबको जिलाओ ॥ १ ॥

सुनु खगेस प्रभु कै यह वानी । अति अगाध जानहिँ मुनि ग्यानी ॥

प्रभु सक त्रिभुवन मारि जियाई । केवल सकहि दीन्हि वडाई ॥२॥

कागभुशुरज्जा कहत हैं कि हे गरुड़ ! प्रभु रामचन्द्रजी की यह वाणी बड़ा अगाध है । इसको जानो मुनि हो जानते हैं । प्रभु तो सारे त्रिलोकों को मार सकते और जिला भी सकते हैं, किन्तु इस जगह इन्होंने इन्द्र को केवल बढ़ाई दी ॥ २ ॥

सुधा वरषि कपि भालु जियाये । हरषि उठे सब प्रभु पहिँ आये ॥

सुधावृष्टि भइ दुहुँ तल उपर । जिये भालु कपि नहिँ रजनीचर ॥३॥

इन्द्र न अमृत को वर्षा कर वन्दरों और रोद्धों को जिला दिया, वे सब प्रसन्न हो होकर प्रभु रामचन्द्रजी के पास आ गये । अमृत-वर्षा तो दोनों दूला पर हुई, परन्तु रोद्ध और वन्दर तो जो उठे किन्तु राक्षस नहीं ॥ ३ ॥

रामाकार भये तिन्ह के मन । मुक्त भये छूटे भवबंधन ॥

सुरअंसक सब कपि अरु रीछा । जिये सकल रघुपति की ईछा ॥४॥

क्याकि राक्षसा के मन तो रामाकार हो गये थे, इसलिए वे ससार-बन्धन से छूट कर मुक्त हो गये । ये वन्दर और रोद्ध सब देवता के अंश थे, अतएव ये सब रघुनाथजी की इच्छा से जा उठे ॥ ४ ॥

रामसरिस को दीन-हित-कारी । कीन्हे मुक्त निसा-चर-भारी ॥

खल मलधाम कामरत रावन । गति पाई जो मुनिवर पाव न ॥५॥

१—यहाँ पर प्रश्न किया जाता है कि जब दोनों दलों पर अमृत की वर्षा हुई तो रोद्ध और वन्दर ही क्यों जिये, राक्षस क्यों नहीं जिये । इसका उत्तर आगे की चौपाई में दिया है कि राक्षस तो पहले ही मुक्ति पा चुके थे, वे कैसे जीते !

रामचन्द्रजा क समान दोना का हितकारो और कौन होगा, जिन्होंने राक्षसा के वृन्द का भा मुक्त कर दिया। दुष्ट, पापो और कामो रावण उम गति को पा गया, जिसको मुनिवर भो नहीं पाते ॥ ५ ॥

दो०—सुमन वरषि सव सुर चले चढि चढि रुचिर विमान ।

देखि सुअवसर राम पहिँ आये संभु सुजान ॥१४१॥

फिर सब देवता पुष्प-वषा कर विमाना पर चढ़ चढ़कर चले गये। तब अन्ध्या समय जानकर अति ज्ञाना शंकरजां रामचन्द्रजां के पास आये ॥ १४१ ॥

परमप्रोति कर जोरि जुग नलिननयन भरि वारि ।

पुलकिततन गदगदगिरा विनय करत त्रिपुरारि ॥१४२॥

त्रिपुरासुर के शत्रु शिवजा अत्यन्त प्राति सं दोना हाथ जाड़कर कमल-नेत्रां मे आँसू भरे हुए, पुलकित शरीर हां गदगद वाणी से रामचन्द्रजा का स्तुति करने लगे—॥ १४२ ॥

छंद—मानाभिरचय रघु-कुल-नायक । धृत-वर-चाप रुचिर-कर-सायक ॥

मोह महा धनपटल प्रभंजन । संसय-विषिन-अनल सुरगंजन ॥

हाथा म सुन्दर धनुष-वाण धारण करनेवाले ह रघुकुल-नायक ! आप मंगे रक्षा कर। मतामाह-रूपों जमे हुए बाइला के समूह के लिए आप वायुरूप हैं। (जैसे वायु घाड़ला को तुरन्त उड़ा ले जाता है, उसी तरह आप मोह को उड़ा देते हैं।) सन्देह-रूपी वन को जलाने के लिए आप अग्नि-रूप हैं और देवतां को प्रमत्त करनेवाले हैं ॥ १ ॥

सगुन अगुन गुनसंदिह सुंदर । भ्रम-तम-प्रवल-प्रताप-दिवाकर ॥

काम-क्रोध-मद-गज-पंचानन । वसहु निरंतर जन-मन-कानन ॥

आप सगुण भा ह अगुण भा हैं और सुन्दर गुणों के सन्देह हैं अथा आगमादि अवतारा में भक्त-वात्सल्य्यादि गुण प्रबल प्रकट होने से अगुण और मवेद्यापा हाजर भो सबसे जुदा रहने के कारण निर्गुण तथा दया, शांताग्यादि अतन्त्र-कन्याग-गुणों के ज्ञान से गुण-सन्दिह हैं। अमरुपा अन्धकार के लिए आप प्रवल नेत्रन्या मृय हैं; काम-क्रोध-मद रूपा मनवाले प्राथियों के लिए मिह हैं। यहाँ आप भक्ता के (मेरे) चित्त-रूपा वन में निवास कर ॥ २ ॥

विषय-मनोरथ-पुंज-कंज-वन । प्रवल्तुपार उदार पार मन ॥

भव-वारिधि-संदर परसं दर । वाग्य तार्य संमृति दुस्तर ॥

विभिध विषया के मनोरथरूपा वसता के वन का नाश करने के लिए आप प्रवल पाला हैं। आप उदार और मन से पर हैं अथा आप नर मन का दुर्वे नया। संमृतरूपी समुद्र के मथने के लिए आप मन्दराचला तथा के नदी पर मन्दर अथा मन्थान में भी मदार हैं। अमृति अथवन्त दुस्तर (रहित) नगर का निरृत कागण और सुके नर दीर्घ ॥ ३ ॥

स्यामगात राजीवविलोचन । दीनबंधु प्रनतारतिमोचन ॥
 अनुज-जानकी-सहित निरंशर । बसहु राम नृप मम उरअंतर ॥
 मुनिरंजन महि-मंडल-मंडन । तुलसि-दास-प्रभु त्रासबिखंडन ॥

हे श्याम-सुन्दर, आपके नेत्र कमल-समान हैं, आप गीनबन्धु, भक्तों की पीड़ा छुड़ाने-
 वाले, मुनियों के प्रसन्नकर्ता और पृथ्वी-मण्डल के भूषण हैं; आप सब भयों को निवृत्त करनेवाले
 और तुलसोदास के स्वामी हैं। रामचन्द्रजी ! आप लक्ष्मण और जानकीजो समेत सदा मेरे
 हृदय में निवास कीजिए ॥ ५ ॥

दो०—नाथ जबहिँ कोसलपुरी होइहि तिलकु तुम्हार ।

तव आउब में सुनहु प्रभु देखन चरित उदार ॥१४३॥

हे नाथ ! जिस समय कोसलपुरी अयोध्या में आपका राजतिलक होगा उस समय
 मैं आपके उदार चरित्र देखने के लिए वहाँ आऊँगा ॥ १४३ ॥

चौ०—करि बिनती जब संभु सिधाये । तव प्रभु निकट विभीषनु आये ॥

नाइ चरन सिर कह मृदु बानी । बिनय सुनहु प्रभु सारँगपानी ॥१॥

जब शिवजों प्रार्थना कर चले गये, तब विभीषण रामचन्द्रजों के पास आया। वह
 उनके चरणों में मस्तक नवाकर कोमल वाणी से बोला—हे शार्ङ्गधनुषधारी प्रभो ! आप मेरी
 प्रार्थना सुनिए ॥ १ ॥

सकुल सदल प्रभु रावन मारा । पावन जसु त्रिभुवन बिस्तारा ॥

दीन मलीन हीनमति जाती । मो पर कृपा कीन्हि बहु भाँती ॥२॥

हे स्वामो ! आपने वंश और सना-सहित रावण को मारा, पावन यश को त्रिलोको
 में फैला दिया, और मुझ गरीब, मलिन, नोचबुद्धि और होनजाति पर स्वामी ने बहुत तरह
 कृपा की ॥ २ ॥

अव जनशृह पुनीत प्रभु कीजै । मज्जन करिय समरस्रम छीजै ॥

देखि कोस मंदिर संपदा । देहु कृपाल कपिन्ह कहँ मुदा ॥३॥

हे प्रभु ! अब आप दास के घर को पवित्र कीजिए, चलकर स्नान कीजिए, जिसमें
 रण का परिश्रम मिटे। हे दयालु ! खजाना, महल और सम्पत्ति सब देखिए, फिर इच्छानुसार
 बन्दरों को प्रसन्नतापूर्वक दीजिए ॥ ३ ॥

सब विधि नाथ मोहि अपनाइय । पुनि मोहि सहित अवधपुर जाइय ॥

सुनत बचन मृदु दीनदयाला । सजल भये दौउ नयन बिसाला ॥४॥

हे नाग ! आप मुझे सब प्रकार से अपनाइए और फिर मुझे भी साथ लेकर अयोध्या-राजा चलिए । विभीषण के इन कोमल वचनों को सुनते हो दानदयालु रामचन्द्रजी के दोनों विशाल नेत्र सजल हो गये अथवा उनमें आँसू भर आये ॥ ४ ॥

दो०—तेर कोस गृह मोर सब सत्य वचन सुनु भ्रात ।

दसा भरत कै सुमिरि मोहि निमिष कल्पसम जात ॥१४४॥

उन्होंने कहा—भाइ विभीषण ! सुनो, तुम्हारा कोस और घर जो कुछ है, वह सब मेरा हा है; मैं सत्य कहता हूँ, मुझे भरत को दशा स्मरण करते हो एक निमेष-काल एक कल्प के बराबर बोल रहा है ॥ १४४ ॥

तापस वेप सरीर कृस जपत निरंतर मोहि ।

देखउँ वेगि सो जतन करु सखा निहोरउँ तोहि ॥१४५॥

हे नया ! जा तपस्वी वेप स, दुबेल-शरीर हो, मुझे निरंतर जप रहा है उसे मैं जिस तरह जल्दी देखूँ, वही यत्न करो । मैं यहाँ विनय करता हूँ ॥ १४५ ॥

जौ जैहौँ वीते अर्वाधि जियत न पावउँ वीर ।

प्रीति भरत कै समुक्ति प्रभु पुनि पुनि पुलक सरीर ॥१४६॥

जो मैं अर्वाधि (१४ वर्ष) रात जाने के पश्चान् अयोध्या पहुँचंगा तो भाई को जाता नहीं पाऊँगा । इतना कहकर भरतजी को प्रीति को स्मरण करते हो म्वागो रामचन्द्रजी का शरीर बार बार पुलकित होने लगा ॥ १४६ ॥

करेहु कल्प भरि राज तुम्ह मोहि सुमिरेहु मन माहिँ ।

पुनि मम धाम पाइहहु जहाँ संत सब जाहिँ ॥१४७॥

[रघुनाथजी ने विभीषण ने कहा—] तुम कल्प भर लड़ा का राज्य करो और मन में मेरा स्मरण किया करो । अन्त में फिर तूने उस धाम का पाश्चान्, जहाँ सब सत्वपुरुष जाते हैं ॥ १४७ ॥

चौ०—सुनत विभीषन वचन राम के । हरपि गहे पद कृपाधाम के ॥

वानर भालु सकल हरपाने । गहि प्रभुपद गुन विमल वखाने ॥१॥

विभीषण ने ये वचन सुनते ही प्रसन्न होकर गया कि राम रामचन्द्रजी के पदों पर चले । यह वचन सब बन्दु और गद्गद प्रसन्न हो गये । उन्होंने भा प्रभु के पदों पर पाश्चान् उनके निर्देश सुन करके चले ॥ १ ॥

बहुरि विभीषन भवन सिधावा । मनि-गन-वसन विमान भरावा ॥

लेइ पुष्पक प्रभु आगे राखा । हैनि करि कृपासिंधु तब भाखा ॥२॥

फिर विभोपण महल में गया । वहाँ उसने पुष्पक विमान में मणियों तथा वस्त्र भरवाकर विमान को लाकर प्रभु के सम्मुख रख दिया । तब दयासागर रामचन्द्रजी हँसकर बोले—॥ २ ॥

चढि विमान सुनु सखा विभीषन । गगन जाइ बरपहु पट भूषन ॥

नभ पर जाइ विभीषन तबहोँ । बरषि दिये मनि अंबर सबहोँ ॥३॥

हे सखा विभाषण ! सुनो । तुम विमान पर चढ़कर आकाश में जाओ, और वहाँ से वस्त्रों और आभूषणों की वर्षा करो । विभीषण ने उसी समय आकाश में जाकर वे सभी मणि-भूषण बरसा दिये ॥ ३ ॥

जोड़ जोड़ मन भावइ सोइ लेहोँ । मनि मुख भेलि डारि कपि देहीँ ॥

हँसे राम श्री-अनुज-समेता । परमकौतुकी कृपानिकेता ॥४॥

उनमें से जिनको जो जो प्रिय लगता था, उसी को वे लोग ले लेते थे । बन्दर मणियों को मुँह में रख रखकर (कुछ स्वाद न पाकर) नोचे डाल देते थे । यह देखकर परम कौतुकी (हँसमुख) दयानिधान श्रीरामचन्द्र, सोता और लक्ष्मणजी समेत, हँसे ॥ ४ ॥

दो०—मुनि जेहि ध्यान न पावहोँ नेति नेति कह वेद ।

कृपासिंधु सोइ कपिन्ह सन करत अनेक विनोद ॥१४८॥

बड़ बड़ मुनि जिनको ध्यान में भाँ नहीं पाते और वेद जिनके लिए 'नेति नेति' कहते हैं, वे ही कृपानिधान रामचन्द्रजी बन्दरों से अनेक तरह के विनोद कर रहे हैं ! ॥ १४८ ॥

उमा जोग जप दान तप नाना व्रत मख नेम ।

रामु कृपा नहिँ करहिँ तसि जसि निःकेवल प्रेम ॥१४९॥

शिवजी कहते हैं कि हे पार्वति ! विविध योग, जप, दान, तपस्या, व्रत, यज्ञ और नियमों के करने से रामचन्द्रजी वैसी कृपा नहीं करते, जैसी निष्केवल प्रेम से प्रसन्न होकर करते हैं ॥ १४९ ॥

चौ०—भालु कपिन्ह पट भूषन पाये । पहिरि पहिरि रघुपति पहिँ आये ॥

नाना जिनि स देखि प्रभु कीसा । पुनि पुनि हँसत कोसलाधोसा ॥१॥

इस तरह बन्दरों और रोंछा ने वस्त्राभूषण पाये । उन्हें पहन पहनकर वे जब रामचन्द्रजी के पास आये तब कोसलाधोश रामचन्द्रजी बन्दरों को अनेक तरह की चीजें पहने हुए देखकर बार बार हँसने लगे (एक तो बन्दर और भालू फिर उन्होंने पहन लिये उलटे-पलटे वस्त्र और आभूषण । हँसने का खासा सामान हो गया ।) ॥ १ ॥

चितइ सबन्ह पर कीन्ही दाया । बोले मृदुल बचन रघुराया ॥

तुम्हरे बल मैँ रावनु मारा । तिलकु विभीषन कहूँ पुनि सारा ॥२॥

फिर रघुगई रामचन्द्रजो ने सबको और देखकर सब पर दया की और वे केमल वचनों से बोले—भाइयो ! तुम लोगों के बल से मैंने रावण को मारा और फिर विभोपण को राजतिलक दिया ॥ २ ॥

निज-निज-गृह अब तुम्ह सब जाहू । सुमिरेहु मोहि डरपेहू । जनि काहू ॥

वचन सुनत प्रेमाकुल वानर । पानि जोरि बोले सब सादर ॥३॥

अब तुम लोग अपने अपने घरों को जाओ, तुम मेरा स्मरण करना और किसी से डरना नहीं । रघुनाथजो के वचना को सुनकर बन्दर प्रेम में व्याकुल हो गये । वे सभी हाथ जोड़कर आदर-पूर्वक कहने लगे—॥ ३ ॥

प्रभु जोइ कहहु तुम्हहिँ सब सोहा । हमरे होत वचन सुनि मोहा ॥

दीन जानि कपि किये सनाथा । तुम्ह त्रैलोक ईस रघुनाथा ॥४॥

हे प्रभु ! आप जा कुछ कहें, वह सभी आपके सुनाता है, पर आपके वचनों को सुनकर हमको मोह होता है । हे रघुनाथजा ! आपने बन्दरों को दीन जानकर सनाथ (कृतकृत्य) कर दिया । आप तो त्रिलोक्य के स्वामी हैं (आपके आगे हम क्या सामर्थ्य रखते हैं ?) ॥ ४ ॥

सुनि प्रभुवचन लाज हम मरहौँ । मसक कतहुँ खगं-पति-हित करहौँ ॥

देखि रामरुख वानर रीछा । प्रेमसगन नहिँ गृह कै ईछा ॥५॥

स्वामी के वचना को सुनकर हम शर्म के मारे मरते हैं । महाराज ! भला मन्त्र कभी पतिराज गरुड़ का हित कर सकत हैं ? रामचन्द्रजा का रुख देखकर बन्दर और गण्ड प्रेम में डूब गये—उनको घर जाने का इच्छा नहीं हुई ॥ ५ ॥

दो०—प्रभुप्रेरित कपि भालु सब रामरूप उर राखि ।

हरष विपाद समेत तव चले विनय बहु भाखि ॥१५०॥

सब बन्दर और भालुआँ को प्रभु ने घर जाने का प्रस्ताव का ता वे कामना में रामचन्द्रजो के रूप को रस कर और अनेक प्रकार से नम्रता प्रकट करके चले । उन समय उन्हें ध्यानन्द (रामचन्द्रजन्य) और श्रुत्य (रामविद्याजन्य) शान्ति थी ॥ १५० ॥

जामवंत कपिराज नल श्रंगदादि हनुमान ।

सहित विभोपन जे अपर जृथप कपि बलवान ॥१५१॥

फिर जामवंत, कपिराज, नल, श्रंगद, हनुमान् आदि तथा और भा विभोपान्-सहित जो हमरे बलवान् जृथपान् थे ॥ १५१ ॥

कहि न सकहिँ कहु प्रेमवस भरि भरि लोचन वारि ।

सनमुख चितवहिँ रामतन नयननिर्मप निवारि ॥१५२॥

वे सब प्रेम के वश हो गये । मुँह से कुछ कह न सके । वे आँखों में आँसू भर-भरकर सम्मुख रामचन्द्रजों की ओर आँखों की पलकों का गिरना बन्द कर (एक सो टकटको लगाये) देखने लगे ॥ १५२ ॥

चौ०—अतिसय प्रीति देखि रघुराई । लीन्हे सकल विमान चढाई ॥

मन महुँ विप्रचरन सिर नावा । उत्तर दिसिहिँ विमान चलावा ॥ १ ॥

रघुनाथजी ने उन सबको अत्यन्त प्रीति देख, उन्हें भी विमान पर चढ़ा लिया । फिर उन्होंने मन में ब्राह्मणों के चरणों को प्रणाम कर पुष्पक विमान को उत्तर दिशा की ओर चलाया ॥ १ ॥

चलत विमानु कोलाहल होई । जय रघुवीर कहहिँ सब कोई ॥

सिंहासनु अति उच्च मनोहर । श्रीसमेत प्रभु बैठे ता पर ॥ २ ॥

विमान के चलने में बड़ा कोलाहल (शोर) होने लगा; सब लोग रघुवीर का जय जय-कार करने लगे । विमान में एक बहुत ऊँचा मनोहर सिंहासन था, उस पर सोताजी समेत रामचन्द्रजों विराजमान हुए ॥ २ ॥

राजत रामसहित भामिनी । मेरुसृंग जनु घनु दामिनी ॥

रुचिर विमान चलेउ अति आतुर । कीन्ही सुमनवृष्टि हरषे सुर ॥ ३ ॥

उस समय श्रीरामचन्द्र-साहित भामिनी (स्त्री) सोताजी ऐसी शोभित हुई मानों सुमेरु पर्वत के शिखर पर बादल समेत विजली चमक रही हो । वह सुन्दर विमान बड़ी शीघ्रता से चला, और देवतों ने प्रसन्न होकर उस पर पुष्प-वर्षों को ॥ ३ ॥

परम-सुख-द चलि त्रिविध बयारी । सागर सर सरि निर्मल बारी ॥

सगुन होहिँ सुंदर चहुँ पासा । मन प्रसन्न निर्मल सुभ आसा ॥ ४ ॥

विमान में रामचन्द्रजों के बैठते ही अत्यन्त सुखदायकों त्रिविध (शीतल, मन्द, सुगन्ध) हवा चला; समुद्रों तालावों और नदियों के जल निर्मल हो गये । चारों ओर से सुन्दर शुभ शकुन होने लगे । सबके मन प्रसन्न हो गये, दिशाय निर्मल और शुभ हो गईं ॥ ४ ॥

कह रघुवीर देखु रन सीता । लछिमन इहाँ हतेउ ईद्रजीता ॥

हनूमान अंगद के मारे । रन महि परे निसाचर भारे ॥ ५ ॥

कुंभकरन रावन दोउ भाई । इहाँ हते सुर-मुनि-दुख-दाई ॥ ६ ॥

रामचन्द्रजों ने कहा—हे सीता । यह रणक्षेत्र देखो । इस जगह लक्ष्मण ने इन्द्रजित् को मारा था । हनुमान् और अङ्गद के मारे हुए ये भारी राक्षस रण में पड़े हैं ॥ ५ ॥ देवतों और मुनियों के दुःख-दाता दोनों भाई कुंभकर्ण और रावण (मैंने) इस जगह मारे ॥ ६ ॥

दो०—इहाँ सेतु बाँधेउँ अरु थापेउँ सिव सुखधाम ।

सीतासहित कृपायतन संभुहि कीन्ह प्रनाम ॥१५३॥

यह देख, मैंने इस जगह समुद्र पर सुन्दर पुल बाँधा और सुख के स्थान श्रीशिवजी की स्थापना की है। इतना कहकर सीता-सहित कृपानधि रामचन्द्रजी ने शिवजी को प्रणाम किया ॥ १५३ ॥

जहँ जहँ करुनासिंधु वन कीन्ह वास विश्राम ।

सकल देखाये जानकिहिँ कहे सवन्हि के नाम ॥१५४॥

दया के समुद्र रामचन्द्रजी ने वन में जहाँ जहाँ विश्राम किया था वे सब स्थान, उनके नाम ले लेकर, जानकी जो को दिखाये ॥ १५४ ॥

चौ०—सपदि विमानु तहाँ चलि आवा । दंडकवन जहँ परम सुहावा ॥

कुंभजादि मुनिनायक नाना । गये रामु सब के अस्थाना ॥१॥

पुष्पक विमान तुरन्त ही वहाँ आ पहुँचा, जहाँ परम सुहावना दंडक वन था, और अगस्त्य आदि अनेक मुनीश्वर थे। रामचन्द्रजी उन सबके स्थानों में गये ॥ १ ॥

सकल रिपिन्ह सन पाइ असीसा । चित्रकूट आयउ जगदीसा ॥

तहँ करि मुनिन्ह केर संतोखा । चला विमान तहाँ ते चोखा ॥२॥

फिर जगदीश रामचन्द्रजी सब ऋषियों से आशर्वाद पाकर चित्रकूट में आये। वहाँ उन्हीं ऋषियों को सन्तुष्ट किया। फिर विमान कर्ण में शोच आने लगा ॥ २ ॥

बहुरि राम जानकिहि देखाई । जमुना कलि-मल-हरनि सुहाई ॥

पुनि देखो गुरसरी पुनीता । राम कहा प्रनाम करु सीता ॥३॥

फिर रामचन्द्रजी ने जानकीजी को कलियुग के पातकों को हरनेवाली यमुनाजी का दर्शन कराया। फिर उन्हीं पुनीत वचनदा (धोन्नाजी) का दर्शन किया। रामचन्द्रजी ने कहा—पुनीत ! तुम गंगाजी को प्रणाम करो ॥ ३ ॥

तीरथपति पुनि देखु प्रयागा । देवत जनम-कोटि-अथ भागा ॥

देखु परमपावनि पुनि बेनी । हरनि साक हरि-लोक-निर्मेनी ॥४॥

पुनि देखु अवधपुरी अति पावनि । त्रि-विध-ताप भवरोग नसावनि ॥५॥

फिर तीर्थों के राजा प्रयाग के दर्शन करा। इससे देव लेने मात्र में इन्हीं तीर्थों का पाव भाग जाते हैं। तुम परम पावनी बेनीजी का फिर दर्शन करो, जो साक को मिटा देनेवाली और वैकुण्ठनाथ की सीढ़ी है ॥ ४ ॥ अब इस अत्यन्त पावनी अवधपुरी (अयोध्या) का दर्शन करो, जो त्रिविध ताप और ममत्-मरुत्ताप रोगों (जन्म-मरणा) को नष्ट करनेवाली है ॥ ५ ॥

दो०—सीतासहित श्रवध कहँ कीन्ह कृपाल प्रनाम ।

सजल नयन तन पुलकित पुनि पुनि हरषत राम ॥१५५॥

सीता-समेत दयालु रामचन्द्रजी ने अयोध्याजी को प्रणाम किया। उस समय उनके नेत्र आँसुओं से भर गये, शरीर पुलकित हो गया। और वे बार बार प्रसन्न होने लगे ॥ १५५ ॥

बहुरि त्रिवेनी आइ प्रभु हरषित मज्जनु कीन्ह ।

कपिन्ह समेत महीसुरन्ह दान विविध विधि दीन्ह ॥१५६॥

प्रभु रामचन्द्रजी ने फिर त्रिवेणी पर आकर प्रसन्न हो वानरों-समेत उसमें स्नान किया और ब्राह्मणों को नाना प्रकार के दान दिये ॥ १५६ ॥

चौ०-प्रभु हनुमंतहि कहा बुभाई। धरि बढरूप श्रवधपुर जाई ॥

भरतहिँ कुसल हमारि सुनायहु। समाचार लेइ तुम्ह चलि आयहु ॥

अब प्रभु रामचन्द्रजी ने हनुमान् को समझाकर कहा—तुम बड़ (ब्रह्मचारी) का वेष धारणकर अयोध्या में जाओ और भरत को हमारा कुशल-वृत्तांत सुनाओ। फिर उनका समाचार लेकर लौट आओ ॥ १ ॥

तुरत पवनसुत गवनत भयऊ। तब प्रभु भरद्वाज पहिँ गयऊ ॥

नाना विधि मुनिपूजा कीन्ही। अस्तुति करि पुनि आसिष दीन्ही ॥२॥

यह सुनकर वायु-पुत्र हनुमान्जी तुरन्त ही चल दिये। तब फिर रामचन्द्रजी भरद्वाज मुनि के पास गये। मुनि ने उनका अनेक प्रकार से सत्कार किया और फिर स्तुति करके आशीर्वाद दिया ॥ २ ॥

१—यहाँ पर हनुमान्जी को ब्राह्मण-वेष धरने को इसलिए कहा कि मङ्गलरूप ही से मङ्गलवृत्त सुनाना शुभ है। या हनुमान्जी को भरतजी पहले देख चुके हैं, पहचानते हैं, इस बार श्रवधि पूरी होने पर अकेले हनुमान् को देख राम-विशेष से विकल हो प्राण त्याग देंगे, इसलिए वेष बदले पूरा वृत्त कह देने से शान्त होगी। कोई कोई यह अर्थ भी करते हैं कि रामचन्द्रजी ने राजनीति से भरतजी का हृदय जोच लेना चाहा था कि वे राज्य लोलुप तो नहीं हो गये पर यह श्रुत है, क्योंकि रामचन्द्रजी तो उसी वचन पर दृढ़ थे जो अयोध्याकाण्ड में “भरतहि होइ न राजमद” कहा था। लङ्का से चलते समय विभीषण से भी उन्होंने ऐसा ही कहा था। अथवा—यद्यपि रामचन्द्रजी को दृढ निश्चय था, तथापि राजनीति का अनुसरण करते हुए उनके भूत भवष्य सोचना उचित था, इसी लिए वाल्मीकीय ने कहा है “सर्वकामसमृद्धं हि हस्त्यश्वरथसङ्कुलम्। पितृप्रेतामहं राज्य कस्य नावर्तयेन्मनः। सगत्या भरतः श्रीमान् राज्ये नार्थी स्वयं भवेत्”। अर्थात् भरा पूरा बाप-दादों का राज्य किसके मन को नहीं विगाड़ सकता? सङ्गति-वश भरत स्वयं ही राज्यार्थी तो नहा हो गये? इत्यादि। इस राजधर्म पर विचारपूर्वक चलने के कारण रामचन्द्रजी के निश्चय में भेद होने की शङ्का करना व्यर्थ है।

मुनिपद वंदि जुगल कर जेरी । चढि विमान प्रभु चले वहोरी ॥
इहाँ निषाद सुना हरि आये । नाव नाव कहँ लोग बोलाये ॥३॥

प्रभु रामचन्द्रजा मुनि भरद्वाजजी के चरणों की वन्दना कर, दोनों हाथ जोड़, विमान पर चढ़कर फिर आगे चले । यहाँ निषाद (गृह) ने सुना कि भगवान् आ गये हैं, इसलिए इनके नाव फर्छी हैं, नाव फर्छी हैं, ऐसा कहत हुए सब लोगों को बुलाया ॥ ३ ॥

सुरम्बरि नाँधि जान जब आवा । उतरेउ तट प्रभुआयसु पावा ॥
तव सीता पूजी सुरसरी । बहु प्रकार पुनि चरनन्हि परी ॥४॥

विमान जब गद्दाजा के पार करके आ गया तब प्रभु को आशा पाकर वह किनारे पर उतरा । तब साँगाजी ने गद्दाजा को बहुत तरह से पूजा की और फिर वे उनके पाँवों पर पड़ी ॥ ४ ॥

दीन्हि असीस हरपि मन गंगा । सुंदरि तव अहिवात अभंगा ॥
सुनन गुहा धायेउ प्रेमाकुल । आयेउ निकट परम-सुख-संकुल ॥५॥

गद्दाजा ने मन में प्रसन्न होकर आशावाद दिया कि हे मुन्बर ! तुम्हारा असीस नामान्य हो । उधर गृह (मन्दा) सुनते ही प्रेम में व्याकुल होकर दौड़ा और परमानन्द के समान धारानन्दजा के पास आया ॥ ५ ॥

प्रभुहि विलोकि सहित वैदेही । परेउ अवनि तन सुधि नहिँ तेही ॥
प्रीति परम विलोकि रघुराई । हरपि उटाइ लियो उर जाई ॥६॥

यह जानसोजा-नमन स्वामी को देखकर प्रीति पर पहुँचा (इन्द्रासु दिया), उस गगर की सुधि नहीं रहा । रघुनाथजी ने उपास परम प्रीति को देनाकर, प्रसन्न हो, उसका उटाकर हृदय में लगा लिया ॥ ६ ॥

इंद्र-लियो हृदय जाइ कृपानिधान सुजान राय रमापती ।
वैठारि परमसर्माप वृभी कुमल सा कर वीनती ॥
अव कुसल पदपंकज विलोकि विरंचि-शंकर-सेव्य जे ।
सुखधाम पूरनकाम राम नमामि राम नमामि ते ॥

सुख-धाम-पूरन-काम, स्वर्ग-पारंग, कृपानिधान रामचन्द्रजी ने सुख का हृदय में लगा दिया और उपास पितृपुत्र राम वैठारि कृपा-भक्त किया । सब उसने प्रार्थना की कि जो धार-काम-पूरन-काम-पूरन-काम के स्वामी हैं, उनका हृदय पाकर अब सब सुख है । सुख के स्थान, पूर्ण-काम, हे रामचन्द्रजा ! धारक-धार-धार-नमस्कार है, नमस्कार है ॥

सब भाँति अधम निषाद सो हरि भरतज्यौँ उर लाइयो ।
मतिमंद तुलसीदास सो प्रभु मोहबस बिसराइयो ॥
यह रावनारिचरित्र पावन राम-पद-रति-प्रद सदा ।
कामादिहर विग्यानकर सुर सिद्ध मुनि गावहि मुदा ॥

जो निषाद सब तरह नाच था उसको भगवान् रामचन्द्रजी ने, भरतजी के समान, हृदय से लगाया । (तुलसीदासजी कहते हैं—) हे मन्द-बुद्धि तुलसी ! तूने उन भगवान् को मोहवश भुला दिया । यह रावणारि रामचन्द्रजी का पावन (पवित्र करनेवाला) चरित्र सदा रामजी के चरणों में प्रीति का दानवाला, कामादि दोषों का मिटानवाला और विज्ञान का बढ़ानेवाला है । इसको देवता, सिद्ध और मुनि सभी प्रसन्नता से गाते हैं ॥

दो०—समर विजय रघुबीर के चरित जे सुनहिँ सुजान ।

विजय विबेक विभूति नित तिन्हहिँ देहिँ भगवान् ॥१५७॥

जो चतुर प्राणो रघुवीर के युद्ध के विजय-सम्बन्धी चरित्रों को सुनेगे उनको भगवान् रामचन्द्रजी विजय, ज्ञान और नित्य ऐश्वर्य देंगे ॥ १५७ ॥

यह कलिकाल मलायतन मन करि देखु विचार ।

श्री-रघु-नायक नाम तजि नाहिँन आन आधार ॥१५८॥

हे मन ! तू विचार कर देख, यह कलियुग का समय पापों का घर है । इस समय श्रीरघुनाथजी के नाम को छोड़कर और कोई आधार नहीं है (इसलिए तू राम-भजन कर) ॥ १५८ ॥

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकलिकल्पविध्वंसने

विमलविज्ञानसम्पादनो नाम

षष्ठः सोपानः समाप्तः ।

इस प्रकार, समस्त-कलि-पातक-सहारा श्रीरामचरित-मानस से विमल-विज्ञान-सम्पादन नामक यह छठा सोपान समाप्त हुआ ॥ ६ ॥

श्रीजानकीवल्लर्भो विजयते

रामचरितमानस

सप्तम सोपान ।

(उत्तरकाण्ड)

श्लोकाः

केकीकराठाभनीलं सुरवरविलसद्विप्रपादाब्जचिह्नं
शोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरसिजनयनं सर्वदा सुप्रसन्नम् ।
पाणौ नाराचचापं कपिनिकरयुतं बन्धुना सेव्यमानं
नौमीढ्यं जानकीशं रघुवरमनिशं पुष्पकारूढरामम् ॥१॥

मयूर के कण्ठ ऐसे नीलवर्ण, देवों में श्रेष्ठ, ब्राह्मण के चरण-कमल-चिह्न (भृगुलता) से विलसित, शोभा से युक्त, पीताम्बर धारण किये, कमल-नयन, सर्वदा सुप्रसन्न, हाथ में धनुष-बाण लिये, वानरों के झुण्ड से युक्त, भाई (लक्ष्मण) से संवित, जानकीजों के नाथ, पुष्पक विमान पर चढ़े, रघुकुल में श्रेष्ठ और पूज्य रामचन्द्रजी को मैं सर्वदा नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

कोशलेन्द्रपदकञ्जमञ्जुलौ कोमलावजमहेशवन्दितौ ।

जानकीकरसरोजलालितौ चिन्तकस्य मनभृङ्गसङ्गिनौ ॥२॥

ब्रह्मा और महादेव से वन्दित, जानकीजों के हस्त-कमलों से लालित, ध्यान करनेवाले भक्तजनों के मन-भ्रमर के सङ्गी, कोशल (अयोध्या) पुरो अथवा कोसल देश के स्वामी श्रीराम-चन्द्रजी के कोमल, सुन्दर चरण-कमलों को मैं (नमस्कार करता हूँ) ॥ २ ॥

कुन्दइन्दुदरगौरसुन्दरं अम्बिकापतिमभीष्टसिद्धिदम् ।

कारुणीककलकञ्जलोचनं नौमि शङ्करमनङ्गमोचनम् ॥३॥

कुन्द फूल चन्द्रमा और शङ्ख के सौर वण से भी सुन्दर, अम्बिका (पार्वती) के पति, अभोष्ट (मनोरथो की) सिद्धि के दाता, करुणा से भरे, कामदेव से छुड़ानेहारे, सुन्दर कमल-नयन, शङ्कर (महादेव) को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ३ ॥

दो०—रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुरलोग ।

जहँ तहँ सोचहिँ नारि नर कृसतनु रामबियोग ॥१॥

शोरामचन्द्रजी के लौटकर आने की अवधि (१४ वर्ष) का एक दिन बाका रह गया; नगरवासी जन अत्यन्त आर्त्त (महादुःखी) हो रहे हैं। रामचन्द्रजी के वियोग से दुबले हो रहे स्त्रियों-पुरुष जहाँ तहाँ सोच कर रहे हैं ॥ १ ॥

सगुन होहिँ सुंदर सकल मन प्रसन्न सब केर ।

प्रभुआगमन जनाव जनु नगर रम्य चहुँ फेर ॥२॥

उस समय सभी सुन्दर शकुन होने लगे। सबके मन प्रसन्न हो गये और अयोध्या नगरी चारा ओर रमणोंक हो गई। इन लक्षणा से ऐसा मादूम होने लगा माना ये स्वामी रामचन्द्रजो के आगमन को जतला रहे हैं ॥ २ ॥

कौसल्यादि मातु सब मन अनन्द अस होइ ।

आयउ प्रभु सिय-अनुज-जुत कहन चहत अब कोइ ॥३॥

कौसल्या आदि सब माताआ को ऐसा आनन्द हो रहा है माना अभो कोई आकर कहना चाहता है कि रामचन्द्रजो, सोता और लक्ष्मण-समेत, आ गये ॥ ३ ॥

भरत-नयन-भुज दच्छिन फरकत बारहिँ बार ।

जानि सगुन मन हरष अति लागे करन विचार ॥४॥

भरतजी की दाहिनो आँख और भुजा बार बार फड़कने लगी। इन शकुना को जान कर भरतजी के मन में अतिशय आनन्द हुआ और वे विचार करने लगे ॥ ४ ॥

चौ०—रहेउ एक दिन अवधि अधारा। समुक्त मन दुख भयउ अपारा ॥

कारन कवन नाथ नहिँ आयउ। जानि कुटिल किधौँ मोहि बिसरायउ ।१।

जिस अवधि का आधार था उसका एक हो दिन बाका रह गया, इस बात को समझते ही भरतजी के मन में अपार दुःख हुआ। वे सोचने लगे कि स्वामी रामचन्द्रजो किस कारण नहीं आये, क्या मुझे कुटिल समझकर उन्होंने भुला दिया ॥ १ ॥

१—शकुन तीन प्रकार के होते हैं—प्रत्यक्ष, मानसिक और चिह्नज। उनमें से प्रत्यक्ष जैसे—कौवे का बोलना या कहीं बैठना आदि जो रामचन्द्रजी के विवाह में कहे गये थे, मानसिक जैसे—सुन्दरकारण्ड में हनुमानजी ने कहा था—“देइ काज मन हण विसेखी,” तीसरे चिह्नज, जैसे यहाँ भरतजी के अङ्ग-स्फुरण हुए। इस तरह तीनों तरह के शकुनों का वर्णन तीनों दोहों में है।

अहह धन्य लक्ष्मिनु बडभागी । राम-पदारविन्द-अनुरागी ॥
कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा । ता तेँ नाथ संग नाहि लीन्हा ॥२॥

अहा हा !! बडभागी लक्ष्मण धन्य है, जो रामचन्द्रजी के चरणारविन्द के अनु-
रागी बने हुए हैं। प्रभु ने मुझे कपटो और कुटिल जान लिया, इसी से तो मुझे उन्होंने साथ
नहीं लिया ॥ २ ॥

जौ करनी समुझैँ प्रभु मेरी । नहिँ निस्तार कल्पसत कोरी ॥
जनअवगुन प्रभु मान न काऊ । दीनबंधु अति मृदुल सुभाऊ ॥३॥

पर यदि प्रभु रामचन्द्रजा मेरो करनी (करतूत) को समझैँ तब तो सौ करोड़
कल्पपयेन्त भी मेरा निस्तार न होगा। परन्तु वे तो ऐसे स्वामी हैं कि अपने भक्त
के कित्ती बगुण को मानते हो नही, क्योंकि वे दीन-जनो के बन्धु और बहुत ही कोमल-
स्वभाव है ॥ ३ ॥

मेरे जिय भरोस दृढ सोई । मिलिहहिँ राम सगुन सुभ होई ॥
बीते अवधि रहहिँ जौ प्राणा । अधम कवन जग मोहि समाना ॥४॥

मुझे तो इसो बात का पक्का भरोसा है कि (वे दासा के अवगुण नहीं देखते) मुझे
रामचन्द्रजा मिलेगे, क्योंकि शुभ शकुन हो रहे हैं। जो अवधि बीत जाने पर प्राण रहें तो जगत
मे मेरे समान नोच और कौन होगा? ॥ ४ ॥

दो०—राम-विरह-सागर महुँ भरत मगन मन होत ।

विप्ररूप धरि पवनसुत आइ गयउ जनु पोत ॥५॥

इस तरह रामचन्द्रजा के विरहरूपो समुद्र में भरतजा का मन डूबा जा रहा था कि
इतने में ब्राह्मण-रूप धारण किये हुए पवनपुत्र हनुमानजा, उस मन के लिए नावरूप होकर, वहाँ
आ गये ॥ ५ ॥

बैठे देखि कुसासन जटामुकुट कृसगात ।

राम राम रघुपति जपत स्रवत नयन जलजात ॥६॥

हनुमानजा ने देखा कि भरतजा कुशा के आसन पर बैठे हुए है; उनके मस्तक
मे जटाओं का मुकुट है, शरीर दुबला है; वे राम, राम, रघुपति का नाम जप रहे हैं और उनके
नेत्र-कमलां से आँसू भर रहे हैं ॥ ६ ॥

१—गीतावलि में भरतजा ने प्रतिज्ञा की थी कि यदि अवधि की समाप्ति होते ही आप न आवेगे
तो मैं शपथपूर्वक कहता हूँ कि आप मुझे जीता भी न पावेंगे। “तुलसी बीते अवधि प्रथम दिन रघुवीर
न ऐहो। तौ प्रभुचरणन सपथ फरि जीवित मोहि न पैहो।”

चौ०—देखत हनुमान अति हरषेउ । पुलकगात लोचनजल बरषेउ ॥

मन महुँ बहुत भाँति सुख मानी । बोलेउ स्रवन-सुधा-सम बानी ॥१॥

हनुमान्जो देखते हो बड़े प्रसन्न हुए^१ । उनका शरीर पुलकित हो गया । नेत्रों से जल बरसने लगा । वे मन में बहुत तरह सुख मानकर कानों के लिए अमृत-समान वाणो बोले—॥ १ ॥

जासु बिरह सोचहु दिनु राती । रटहु निरंतर गुन-गन-पाँती ॥

रघु-कुल-तिलक सु-जन-सुख-दाता । आयउ कुसल देव-मुनि-त्राता ॥२॥

जिनके वियोग में तुम दिन-रात सोच कर रहे हो और जिनके गुण-गण को निरन्तर रटते हो, वे रघुवंश के तिलक, सज्जनों के सुख-दाता, देवतों और ऋषियों के रक्षक रामचन्द्रजो कुशलपूर्वक आ गये हैं ॥ २ ॥

रिपु रन जीति सुजस सुर गावत । सीता अनुज सहित पुर आवत ॥

सुनत बचन बिसरे सब दूखा । तृषावंत जिमि पाव पियूखा ॥३॥

उन्होंने रण में शत्रु को जीत लिया । उनके सुयश को द्रवता गा रहे हैं । वे सीताजा और लक्ष्मणजी समेत नगर में आ रहे हैं । इन वचनों के सुनते ही भरतजी के सब दुःख ऐसे मिट गये, मानो प्यासे आदमों को अमृत मिल गया हो ॥ ३ ॥

को तुम्ह तात कहाँ तँ आये । मोहि परम प्रिय बचन सुनाये ॥

मारुतसुत मैं कपि हनुमाना । नाम मेर सुनु कृपानिधाना ॥४॥

भरतजी ने पूछा—हे तात ! तुम कौन हो और कहाँ से आये हो ? तुमने मुझे अत्यन्त ही प्रिय वचन सुनाये हैं । हनुमान्जो ने कहा—हे कृपानिधान, भरतजी ! आप मेरा नाम सुनिए । मैं वायु का पुत्र वन्दर हनुमान हूँ ॥ ४ ॥

दीनबंधु रघुपति कर किंकर । सुनत भरत भेंटेउ उठि सादर ॥

मिलत प्रेमु नहिँ हृदय समाता । नयन स्रवत जल पुलकित गाता ॥५॥

मैं दीनबन्धु रघुनाथजी का दास हूँ । यह सुनते ही भरतजी उठकर बड़े आदर के साथ उनसे मिले । मिलते समय हृदय में प्रेम नहीं समाता था । उनके नेत्रों से जल बहता था और शरीर पुलकित था ॥ ५ ॥

कपि तव दरस सकल दुख बीते । मिले आजु मोहि राम पिरीते ॥

बार बार बूझी कुसलाता । तो कहँ देउँ काह सुनु आता ॥६॥

१—पीछे लङ्का-काण्ड में सूचित किये अनुसार भरतजी राज्य पाकर प्रसन्न न हो गये हों, इसी निर्णय के लिए गये हुए हनुमान्जो भरतजी की इस स्थिति को देखकर सन्देह-राहित हो गये ।

भरतजी ने कहा—हे कपि हनुमान् ! आज तुम्हारे दर्शन मिलने से मेरे सब दुःख समाप्त हो गये, क्योंकि रामचन्द्रजी के प्यारे तुम मुझे मिले। फिर उनसे भरतजी ने बार बार कुशल पूछी, और कहा भाई ! मैं तुमको क्या दूँ ? ॥ ६ ॥

एहि संदेससरिस जग माहीं । करि विचार देखेउँ कछु नाहीं ॥
नाहिन तात उरिन मैं तोही । अब प्रभुचरित सुनावहु मांही ॥७॥

मैंने विचार कर देख लिया कि संसार में इस संदेसे के वरावर कोई चीज नहीं है; इसलिए हे तात ! मैं तुमसे उच्छ्रय नहीं हो सकता ! अब तुम मुझे प्रभुजी का चरित सुनाओ ॥ ७ ॥

तव हनुमंत नाइ पद माथा । कहे सकल रघु-पति-गुन-गाथा ॥
कहु कपि कबहुँ कृपाल गुसाईँ । सुमिरहिँ मोहि दास की नाईँ ॥८॥

तब हनुमान्जी ने भरतजी के चरणों में मस्तक नवाकर रघुनाथजी के सम्पूर्ण चरित्रों की कथा कही। फिर भरतजी ने पूछा—हे कपि ! यह कहो कि कभी समर्थ दयालु रामचन्द्रजी मुझे दास के समान स्मरण करते हैं ? ॥ ८ ॥

छंद—निज दास ज्यों रघु-वंस-भूषण कबहुँ मम सुमिरन कर्यो ।
सुनि भरतवचन विनीत अति कपि पुलकि तन चरनन्हि पर्यो ॥
रघुवीर निज मुख जासु गुनगन कहत अग-जग-नाथ जो ।
काहे न होइ विनीत परम पुनीत सद-गुन-सिंधु सो ॥

क्या कभी रघुकुल-भूषण रामचन्द्रजी ने अपने दास के समान (जिस तरह अपने भक्तों को सदा स्मरण रखते हैं) मेरा स्मरण किया है ? भरतजी के बहुत ही विनीत वचन सुनकर हनुमान्जी का शरीर पुलकित हो गया और वे उनके चरणों में गिरे। भला चराचर के स्वामी रघुवीर जिनके गुण-गण अपने श्रीमुख से सराहे, व भरतजी ऐसे विनययुक्त, परम पवित्र और सद्गुणों के समुद्र क्यों न हा ? ॥

दो०—राम-प्राण-प्रिय नाथ तुम्ह सत्य वचन मम तात ।

पुनि पुनि मिलत भरत सुनि हरष न हृदय समात ॥७॥

हनुमान्जी ने कहा—हे नाथ ! तुम रामचन्द्रजी के प्राण-प्यारे हो, हे तात ! यह मेरा वचन सत्य है। भरतजी यह सुनकर हनुमान्जी से बार बार मिलने लगे और उनके हृदय में आनन्द नहीं समाता था ॥ ७ ॥

१—भरतजी का मुख्यतया चार प्रकार के दुःख थे—(१) रामचन्द्रजी के लौटकर न आने का, (२) सीताजी के हरण का, (३) रावणादिकों के युद्ध का और (४) लक्ष्मणजी की लगी हुई शक्ति का। हनुमान्जी के उपयुक्त कुशलवृत्त से ये सभी दुःख मिट गये।

सो०—भरतचरन सिरु नाइ तुरित गयउ कपि राम पहिँ ।

कही कुसल सब जाइ हरषि चलेउ प्रभु जान चढि ॥ ८ ॥

फिर हनुमानजी भरतजी के चरणों में सिर नवाकर तुरन्त ही रामचन्द्रजी के पास गये और उन्होने जाकर सब कुशल-वृत्तान्त कहा। तब प्रभु रामचन्द्रजी प्रसन्न होकर विमान पर चढ़कर चले ॥ ८ ॥

चौ०—हरषि भरत कोसलपुर आये । समाचार सब गुरुहिँ सुनाये ॥

पुनि मंदिर महुँ बात जनाई । आवत नगर कुसल रघुराई ॥१॥

भरतजी प्रसन्न होकर अयोध्या में आये (वे अयोध्या के बाहर नन्दिग्राम में रहते थे)। उन्होने गुरु वशिष्ठजी को सब समाचार सुनाये। फिर महुँलों में बात जताई कि रघुनाथजी कुशलपूर्वक नगर को आ रहे हैं ॥ १ ॥

सुनत सकल जननी उठि धाईँ । कहि प्रभुकुसल भरत समुभाईँ ॥

समाचार पुरवासिन्ह पाये । नर अरु नारि हरषि सब धाये ॥२॥

सुनते ही सब मातायें उठकर दौड़ आईं। भरतजी ने रामचन्द्रजी का कुशल-समाचार सुना कर उन्हें समझाया। फिर नगर-निवासियों ने समाचार जाना। वे सभी स्त्री-पुरुष प्रसन्न हो होकर दौड़ पड़े ॥ २ ॥

दधि दुर्बा रोचन फल फूला । नव तुलसीदल मंगलमूला ॥

भरि भरि हेमथार भामिनी । गावत चलीँ सिंधुरगामिनी ॥३॥

दही, दूब, रोचन (चन्दन और गोरोचन), फल, फूल और सब मङ्गलों के मूल ताजे तुलसीदल सोने के थालों में भर भरकर गज-गामिनी स्त्रियां मङ्गल गाती हुई चलीं ॥ ३ ॥

जो जैसेहिँ तैसेहिँ उठि धावहिँ । बाल बृद्ध कहँ संग न लावहिँ ॥

एक एकन्ह कहँ बूझहिँ भाई । तुम्ह देखे दयाल रघुराई ॥४॥

जो मनुष्य जैसी स्थिति में था वह वैसा ही उठ दौड़ता था। वे बालकों और बुढ़ा के साथ नहीं लेते थे (इनको साथ लेने से डर का डर था)। वे आपस में पूछते थे कि भाई! क्या तुमने दयालु रामचन्द्रजी को देखा है ? ॥ ४ ॥

अवधपुरी प्रभु आवत जानी । भई सकल सोभा कै खानी ॥

भइ सरजू अति-निर्मल-नीरा । बहइ सुहावन त्रिविध समीरा ॥५॥

रामचन्द्रजी को आते हुए जानकर अयोध्यापुरी सम्पूर्ण शोभा-आ की खान हो गई। सरजूजी का जल बहुत ही निर्मल हो गया; वायु शीतल, मन्द, सुगन्ध, सुहावनी चलने लगी ॥ ५ ॥

दो०—हरषित गुरु परिजन अनुज भू-सुर-वृन्द-समेत ।

चले भरत अति प्रेम मन सनमुख कृपानिकेत ॥६॥

भरतजी प्रसन्न होकर गुरु, कुटुम्बी जन, शत्रुघ्न और ब्राह्मण-गणों समेत कृपा के स्थान श्री रामचन्द्रजी के सम्मुख चले । उनके मन में बड़ा ही प्रेम था ॥ ९ ॥

बहुतक चढीँ अटारिन्ह निरखहिँ गगन विमान ।

देखि मधुर सुर हरषित करहिँ सुमंगल गान ॥१०॥

उस समय बहुत सो स्त्रियाँ अटारियों पर चढ़ गईं और आकाश में विमान को देखने लगीं । फिर उसको आया देखकर वे प्रसन्नतापूर्वक मीठे स्वर से सुन्दर मङ्गल गीत गाने लगीं ॥ १० ॥

राकाससि रघुपति-पुर-सिंधु देखि हरषान ।

बढेउ कोलाहल करत जनु नारि-तरंग-समान ॥११॥

अयोध्यापुरी-रूपी समुद्र रामचन्द्र-रूपी पूर्णिमा के चन्द्र को देखकर प्रसन्न हुआ और स्त्रीरूपी-तरंगों से शोर करता हुआ उमड़ चला । अर्थात्, समुद्र जैसे पूर्णिमा के चन्द्र को देखकर प्रसन्न हो बड़ी बड़ी तरंगें फँक उछलाने लगता है, उसी तरह अयोध्यानगरी रामचन्द्रजी को देखकर स्त्रियों के गान आदि से उमड़ पड़ी ॥ ११ ॥

चौ०—इहाँ भानु-कुल-कमल-दिवा-कर । कपिन्ह देखावत नगर मनोहर ॥

सुनु कपीस अंगद लंकेसा । पावन पुरी रुचिर यह देसा ॥१२॥

इधर सूर्य-कुल-रूपी कमल के सूर्य रामचन्द्रजी वन्दरा को मनोहर नगर दिखाने लगे । उन्होंने कहा—सुग्रीव, अङ्गद, विभोपण । सुनो । यह पुरी पावनो (दशकों को पवित्र करनेवाली) है और यह देश सुन्दर है ॥ १२ ॥

जद्यपि सब वैकुण्ठ बखाना । वेद-पुरान-बिदित जग जाना ॥

अवध सरिस प्रिय मोहि न सोऊ । यह प्रसंग जानइ कोऊ कोऊ ॥२॥

यद्यपि सब लोग वैकुण्ठ को बड़ाई करते हैं; वैकुण्ठ वेद और पुराणों में प्रसिद्ध है और जगत जानता है, परन्तु मुझे अयोध्या के समान वह भी प्रिय नहीं है । इस प्रसंग को कोई कोई जानते हैं (सब नहीं) ॥ २ ॥

जनमभूमि मम पुरी सुहावनि । उत्तर दिसि बह सरजू पावनि ॥

जा मज्जन तँ बिनहिँ प्रयासा । मम समीप पावहिँ नर बासा ॥३॥

यह सुहावनी पुरी मेरी जन्म-भूमि है । इसकी उत्तर दिशा में पवित्र सरयू बहती है, जिसमें स्नान करने से मनुष्य बिना ही परिश्रम मेरे समीप निवास पा जाते हैं ॥ ३ ॥

अति प्रिय मोहि इहाँ के बसि । मम धामदा पुरी सुखरासी ॥
हरषे सब कपि सुनि प्रभुबानी । धन्य अवध जो रामबखानी ॥४॥

यहाँ के निवासी मुझे बहुत ही प्यारे हैं । यह पुरी मेरे धाम (साकेत पुर) को देने वाली और २७ओं की राशि (समूह) है । प्रभुजी की यह वाणी सुनकर सब वानर प्रसन्न हुए । (तुलसीदासजी कहते हैं—) अयोध्या धन्य है, जिसकी बड़ाई स्वयं रामचन्द्रजी ने की ॥ ४ ॥

दो०—आवत देखि लोग सब कृपासिंधु भगवान ॥

नगर निकट प्रभु प्रेरेउ उतरेउ भूमि विमान ॥१२॥

दयासागर भगवान् प्रभु रामचन्द्रजी ने सब लोगों को आते देखकर प्रेरणा की तो वह विमान नगर के निकट पृथ्वी पर उतरा ॥ १२ ॥

उतरि कहेउ प्रभु पुष्पकहिँ तुम्ह कुबेर पहिँ जाहु ॥

प्रेरित राम चलेउ सो हरष बिरहु अति ताहु ॥१३॥

प्रभुजी ने उतरकर पुष्पक विमान से कहा कि तुम कुबेर के पास जाओ^१ । रघुनाथजी को प्रेरणा से वह विमान चला, पर उसको राम-विरह भी बहुत हुआ । अपने स्वामी कुबेर के पास जाने का उसे हर्ष था ॥ १३ ॥

चौ०—आये भरत संग सब लोग । कृतसतन श्री रघु-बीर-वियोगा ॥

वामदेव बसिष्ठ मुनिनायक । देखे प्रभु महि धरि धनु सायक ॥१॥

भरतजी के साथ सब लोग आये । शोरघुवोर के वियोग से उनका शरीर दुर्बल हो गया था । प्रभुजी ने मुनियों के नायक वामदेव और बसिष्ठजी आदि को देखा और धनुष-बाण धरती पर रख कर^२ ॥ १ ॥

१—पुष्पक विमान उत्तर दिशा के अधिगति कुबेर का था । उनको युद्ध में जीतकर उसे रावण ले आया था । तब से वह लङ्का में था । अब उसको जहाँ का तहाँ भेजना उचित समझकर रामचन्द्रजी ने उसे कुबेर ही के पास जाने की आशा दी । इस विमान का वर्णन अगस्त्यसंहिता में है—यह विमान इच्छाचारी (जहाँ चाहें वहाँ चला जाय), स्फटिकमणि का-सा श्वेत और भीतर चित्र-विचित्र । इसमें कहीं ७ और कहीं ३ खड थे । बाहरी खड बत्तीस दल के कमल के आकार का, बीचवाला १६ और भीतरवाला ८ दल का था । उसके कोनो में मणियों के दड और तीनों खडों में विचित्र छत्र बने थे । उसकी आकृति हंस की जोड़ी की-सी थी । उसके बाहरी खड में वानरी सेना, मध्य में यूथपति, भीतरी खड में उच्च सिंहासन पर सीता-सहित श्रीरामचन्द्रजी विराजमान और लक्ष्मण, हनुमान्, जाम्बवान् आदि से सेवित थे ।

२—बड़े के सम्मुख शस्त्र धारण किये हुए जाना अनुचित था । अथवा—धनुष-बाण उठाकर अयोध्या से निकले थे, अब पृथ्वी का भार उतारने का प्रयोजन सिद्ध हो गया, इसलिए घर लौट आये तब धनुष-बाण भी रख दिये ।

धाड़ धरे गुरु-चरन-सरोरुह । अनुजसहित अति-पुलक-तनोरुह ॥
भैंटि कुसल बूझी मुनिराया । हमरे कुसल तुम्हारिहि दाया ॥२॥

लक्ष्मणजी-समेत दौड़कर गुरु के चरण-कमल पकड़ लिये । दोनों के शरीर पुलकित हो गये । मुनिराज वासिष्ठजी ने मिलकर कुशलता पूछी तो रघुनाथजी ने कहा—आपकी कृपा से हमारो सब कुशल है ॥ २ ॥

सकल द्विजन्ह मिलि नाथउ माथा । धरम - धुरं - धर रघु - कुल - नाथा ॥
गहे भरत पुनि प्रभु-पद-पंक-ज । नमत जिन्हहिँ सुर मुनि शंकर अज ॥३॥

फिर धर्म के आधार, रघुवंश के स्वामी रामचन्द्रजी ने सब ब्राह्मणों से मिल भेट कर उनके चरणों में प्रणाम किया । फिर भरतजी ने प्रभु के उन चरण-कमलों को पकड़ा, जिनको देव, मुनि, शङ्कर और ब्रह्मा नमस्कार करते हैं ॥ ३ ॥

परे भूमि नहिँ उठत उठाये । चर करि कृपासिंधु उर लाये ॥
स्यामलगात रोम भये ठाढे । नव-राजीव-नयन जल बाढे ॥४॥

भरतजी साष्टाङ्ग प्रणाम करने को जो पृथ्वी पर गिरे तो उठाने से भी नहीं उठते थे, तब द्वासागर रघुनाथजी ने बलपूर्वक उठाकर उनको हृदय से लगा लिया । उनके श्याम-सुन्दर शरीर के रोम खड़े हो गये, नवीन कमल सदृश नेत्रों में आँसू उमड़ पड़े ॥ ४ ॥

छंद—राजीवलोचन स्रवत जल तन ललित पुलकावलि बनी ।

अति प्रेम हृदय लगाइ अनुजहिँ मिले प्रभु त्रिभुवन-धनी ॥

प्रभु मिलत अनुजहिँ सोह मो पहिँ जाति नहिँ उपमा कही ।

जनु प्रेम अरु सिंगार तनु धरि मिले वर सुखमा लही ॥

उनके कमल-नेत्रों से जल वहने लगा, शरीर सुन्दर पुलकावली से शोभित हो गया । भरतजी को बड़े ही प्रेम से हृदय में लगाकर त्रैलोक्यनाथ प्रभु रामचन्द्रजी मिले । तुलसीदासजी कहते हैं कि प्रभु रामचन्द्रजी के भरतजी से मिलने से जो शोभा हुई उसकी उपमा मुझसे नहीं कही जाती । मानों प्रेम और शृङ्गार दोनों शरीर धरकर मिलने के कारण विशेष शोभायमान हो ॥

बूझत कृपानिधि कुसल भरतहिँ वचन बेगि न आवई ।

सुनु सिवा सो सुख वचन मन तँ भिन्ना जान जो पावई ॥

अब कुसल कोसलनाथ आरत जानि जन दरसन दियो ।

बूडत विरहवारीस कृपानिधान मोहि कर गहि लियो ॥

कृपानिधान रामचन्द्रजी भरतजी से कुशल पूछ रहे हैं; पर भरतजी के मुँह से उत्तर वचन जल्दी नहीं निकलता। शिवजी कहते हैं कि हे पार्वति! रामचन्द्रजी और भरतजी के मिलाप में जो सुख हुआ वह मन और वचन से भिन्न है। ऐसे सुख को वही जान सकता है, जिसको वह सुख मिले। फिर देर में भरतजी ने कहा— हे कोशलनाथ! अब कुशल है, जो आपने दास को दुखो जानकर दर्शन दिया। विरह-रूपो समुद्र में डूबते हुए मुझको कृपानिधान ने हाथ पकड़कर बचा लिया ॥

दो०—पुनि प्रभु हरषित सत्रुहन भँटे हृदय लगाइ ॥

लछिमनु भरत मिले तब परम प्रेम दोउ भाइ ॥१४॥

फिर प्रभु रामचन्द्रजी प्रसन्नतापूर्वक शत्रुघ्नजी को हृदय में लगाकर मिले। फिर लक्ष्मणजी और भरतजी दोनों भाई प्रेम के साथ परस्पर मिले ॥ १४ ॥

चौ०—भरतानुज लछिमन पुनि भँटे । दुसह विरहसंभव दुख मेटे ॥

सीताचरन भरत सिरु नावा । अनुजसमेत परमसुख पावा ॥१॥

फिर भरतजी के छोटे भाई शत्रुघ्नजी और लक्ष्मणजी मिले। उन्होंने दुसह (न सहने लायक) वियोग से उत्पन्न हुए दुःखों को मिटा दिया। शत्रुघ्न-सहित भरतजी ने सीताजी के चरणों में मस्तक नवाया और बड़ा सुख पाया ॥ १ ॥

प्रभु बिलोकि हरषे पुरवासी । जनित वियोग विपति सब नासी ॥

प्रेमातुर सब लोग निहारी । कौतुक कीन्ह कृपाल खरारी ॥२॥

प्रभुजी को देखकर सब नगर-निवासी प्रसन्न हुए। वियोग से उत्पन्न हुई सब विपत्तियों का नाश हो गया। सब लोगों को प्रेम में व्याकुल देखकर दयालु, दुष्टदलन रामचन्द्रजी ने एक कौतुक (खिलवाड़) किया ॥ २ ॥

अमित रूप प्रगटे तेहि काला । जथाजोग मिले सबहिँ कृपाला ॥

कृपादृष्टि रघुबीर बिलोकी । किये सकल नर-नारि बिसोकी ॥३॥

वह यह कि उस समय उन्होंने अपने अनगिनत रूप प्रकट किये; या वे सबसे यथायोग्य मिले। श्रीरघुवार ने दयाभरो दृष्टि से देखकर सब स्त्री-पुरुषों को सोच-रहित कर दिया ॥ ३ ॥

छन महँ सबहिँ मिले भगवाना । उमा मरम यह काहु न जाना ॥

एहि विधि सबहिँ सुखी करिरामा । आगे चले सील-गुन-धामा ॥४॥

कौसल्यादि मातु सब धाई । निरखि बच्छ जनु धेनु लवाई ॥५॥

श्रीभगवान् रामचन्द्रजी एक क्षण भर में सबसे मिले । शिवजी कहते हैं कि हे पार्वति ! इस मर्म को किसी ने नहीं जाना । शील और गुण के निधान रामचन्द्रजी इस तरह सबको सुखा कर वहाँ से आग चले ॥ ४ ॥ इतने में कौशल्याजी आदि सब मातायें ऐसी दौड़ी, जैसे लवाई (हाल को व्याड़े हुई) गौ बच्छे को देखकर दौड़ती है ॥ ५ ॥

छंद—जनु धेनु बालक बच्छे तजि गृह चरन वन परवस गईं ।

दिनअंत पुरु रुख स्रवत थन हुंकार करि धावत भईं ॥

अति प्रेम प्रभु सब मातु भैटी वचन मृदु बहु विधि कहे ।

गइ विषम विपति वियोगभव तिन्ह हरष सुख अगनित लहे ॥

मानों गायें छोट बच्छों का घर छोड़कर परवश वन में चरने के लिए गईं हां और सायङ्काल के समय नगर की ओर चलती हुईं, थनों में से दूध चुआती और हुंकार करती हुईं दौड़ी हो । प्रभु रामचन्द्रजी सब माताओं से बड़े ही प्रेम के साथ मिले और उन्होंने बहुत तरह कोमल वचन कहे । उनकी भी वियोग-सम्बन्धी विषम विपत्ति नष्ट हुई, और उन्होंने अर्नागन्त सुख पाये ॥

दो०—भैटेउ तनय सुमित्रा राम-चरन-रति जानि ।

रामहिँ मिलत कैकई हृदय बहुत सकुचानि ॥१५॥

रामचन्द्रजी के चरणों में प्रातियुक्त जानकर लक्ष्मणजी से सुमित्राजी मिलीं । केकयी रामचन्द्रजी से मिलती हुई हृदय में बहुत सकुचाई ॥ १५ ॥

लछिमनु सब मातन्ह मिलि हरषे आसिष पाइ ।

कैकइ कहँ पुनि पुनि मिले मन कर छोभ न जाइ ॥१६॥

लक्ष्मणजी सब माताओं से मिले और उनसे आशीर्वाद पाकर प्रसन्न हुए । वे केकयी से फिर फिर (कई बार) मिले, क्योंकि उनके चित्त का क्षोभ (रञ्ज) न मिटा था ॥ १६ ॥

चौ०—सासुन्ह सबन्ह मिली वैदेही । चरनन्हि लागि हरष अति तेही ॥

देहिँ असीस बृम्हि कुसलाता । होउ अचल तुम्हार अहिवाता ॥१॥

जानकीजी सब सासुओं से मिली, वे सबके पांवों पड़ी और उन्हे बहुत ही आनन्द हुआ । सासुएँ कुशल पूछ पूछकर आशीर्वाद देती थीं कि तुम्हारा सौभाग्य निश्चल हो ॥ १ ॥

सब रघु-पति-मुख-कमल बिलोकहिँ । मंगल जानि नयनजल रोकहिँ ॥

कनकथार आरती उतारहिँ । बार बार प्रभुगात निहारहिँ ॥२॥

सब मातायें रघुनाथजी के मुख-कमल को देखती और नेत्रों में आते हुए- आँसुओं को, माङ्गलिक समय जानकर, रोकती थीं (कि आँसू गिरने से मङ्गल में अमङ्गल न हो)। वे सोने के थाल में रामचन्द्रजी को आरतो उतारने और बार बार प्रभुजी के अङ्गों को देखने लगीं ॥ २ ॥

नाना भाँति निछावरि करहीं । परमानंद हरष उर भरहीं ॥
कौसल्या पुनि पुनि रघुबोरहिँ । चितवति कृपासिंधु रनधोरहिँ ॥३॥

वे अनेक प्रकार की निछावरे करतीं और परम आनन्द से हृदय में प्रसन्न होती थीं। कौसल्याजी कृपासागर, रणधोर रघुवीर को बार बार देखती थीं ॥ ३ ॥

हृदय विचारति बारहिँ बारा । कवन भाँति लंकापति मारा ॥
अति सुकुमार जुगल मेरे बारे । निसिचर सुभट महाबल भारे ॥४॥

वे बार बार अपने हृदय में यह सोचती थीं कि इन्होंने लङ्कापति रावण को किस तरह मारा होगा ! ये मेरे प्यारे दोनों बालक बहुत ही सुकुमार हैं और राक्षस तो महाबली वीर योद्धा भारो होंगे ॥ ४ ॥

दो०—लक्ष्मिन अरु सीतासहित प्रभुहिँ बिलोकति मातु ।

परमानंद-मगन-मन पुनि पुनि पुलकित गातु ॥१७॥

माताजी लक्ष्मण और सीता-सहित प्रभु रामचन्द्रजी को देखती हुईं मन में परम आनन्द में निमग्न हो गईं और उनके अङ्ग बार बार पुलकित हो गये ॥ १७ ॥

चौ०—लंकापति कपोस नल नीला । जामवंत अंगद सुभसीला ॥

हनुमदादि सब वानरबीरा । धरे मनोहर मनुजसरीरा ॥१॥

उस समय लङ्कापति विभीषण, कपिराज सुग्रीव, नल, नील, जाम्बवान्, अङ्गद और हनुमान्जी आदि श्रेष्ठ शोलवाले वानर मनोहर मनुष्य-शरीर धारण किये हुए ॥ १ ॥

भरत - सनेह - सील - व्रत-नेमा । सादर सब वरनहिँ अति प्रेमा ॥

देखि नगरवासिन्ह कै रीती । सकल सराहहिँ प्रभु-पद-प्रीती ॥२॥

भरतजी के प्रेम, शील, व्रत और नियम का वर्णन बड़े आदर और प्रेम के साथ कर लगे। नगर-निवासी जनो की रोति और रामचन्द्रजी के चरणों में उनका प्रेम देख-कर सभी वानर उनका प्रशंसा करने लगे ॥ २ ॥

पुनि रघुपति सब सखा बोलाये । मुनिपद लागहु सकल सिखाये ।

गुरु वसिष्ठ कुलपूज्य हमारे । इन्ह की कृपा दनुज रन मारे ॥३॥

फिर रघुनाथजी ने अपने सब मित्रों को बुलाकर उनको मिखाया कि तुम लोग मुनिजो के चरणों को स्पर्श करो। ये हमारे कुल के पूज्य गुरु वसिष्ठजी हैं, हमने इनकी कृपा से रण में दैत्य मारे हैं ॥ ३ ॥

ए सब सखा सुनहु मुनि मेरे । भये समरसागर कहूँ बेरे ॥
मम हित लागि जनम इन्ह हारे । भरतहुँ तँ मोहि अधिक पियारे ॥४॥
सुनि प्रभुवचन मगन सब भये । निमिष निमिष उपजत सुख नये ॥५॥

फिर उन्होंने गुरुजो से कहा—हे मुनिवर ! सुनिए । ये सब मेरे मित्र हैं, ये युद्धरूपी समुद्र को पार करने के लिए वेड़े (जहाज़) रूप हुए अर्थात् इन्होंने युद्ध में मेरी बड़ी ही सहायता की है। ये मेरे हित के लिए अपने जन्म हार गये; अर्थात् इन्होंने मुझे अपना जीवन समर्पण कर दिया। ये मुझे भरत से भी अधिक प्यारे हैं ॥ ४ ॥ प्रभुजा के इन वचनों को सुनकर सब प्रेम-मग्न हो गये। क्षण क्षण पर नये नये सुख सबको होने लगे ॥ ५ ॥

दो०—कौसल्या के चरनन्हि पुनि तिन्ह नायेउ माथ ।

आसिष दीन्हो हरषि तुम्ह प्रिय मम जिमि रघुनाथ ॥१८॥

फिर उन मित्रों ने कौसल्याजी के चरणों में अपने शिर नवाये। उन्होंने प्रसन्न होकर आशोवाद दिये और कहा कि तुम सब मुझे ऐसे प्यारे हो जैसे कि रामचन्द्र ॥ १८ ॥

सुमनवृष्टि नभ संकुल भवन चले सुखकंद ।

चढो अटारिन्ह देखहिँ नगर नारि-वर-बुंद ॥१९॥

आकाश पुष्प-वषा से भर गया और सुख के मूल शारामचन्द्रजी राज-भवन को चले। सुन्दर स्त्रिया के झुण्ड अटारियां पर चढ़ चढ़कर दखन लगीं ॥ १९ ॥

चौ०—कंचनकलस विचित्र सँवारे । सबहिँ धरे सजि निज निज द्वारे ॥

बंदनवार पताका केतू । सबन्हि बनाये मंगलहेतू ॥२०॥

सभी ने अपने अपने दरवाजा पर सुवर्ण के कलश विचित्र रीति से सँवार (सज धज) कर रखे। सभी ने मङ्गलाचार के लिए बंदनवार, ध्वजा, पताका आदि लगाये ॥ २० ॥

बीथी सकल सुगंध सिँचाई । गजमनि रवि बहु चौक पुराई ॥

नाना भाँति सुमंगल साजे । हरषि नगर निसान बहु बाजे ॥२१॥

नगर को सब गलिया से सुगन्धित जल का छिड़काव किया और गजमोती आदि से रचना कर चौक पुरवाई। अनेक प्रकार के मङ्गल साज सजे। प्रसन्नता से नगर में कई जगह निशान बजने लगे ॥ २१ ॥

जहँ तहँ नारि निछावरि करहीं । देहिँ असीस हरष उर भरहीं ॥
कंचनथार आरती नाना । जुवती सजे करहिँ सुभ गाना ॥३॥

स्त्रियाँ जहाँ तहाँ निछावर करने लगीं और हृदय में प्रसन्न हो होकर आशीर्वाद देने लगीं । स्त्रियों ने आरती के लिए अनेक सुवर्ण के थाल सजाये और वे शुभ गान करने लगी ॥ ३ ॥

करहिँ आरती आरतिहर कै । रघु-कुल-कमल-विपिन-दिन-कर कै ॥
पुरसोभा संपति कल्याणा । निगम सेष सारदा बखाना ॥४॥
तेउ यह चरित देखि ठगि रहहीं । उमा तासु गुन नर किमि कहहीं ॥५॥

वे रघुवशरूपा कमल-वन के सूर्य, आरतिहर (दुःख को मिटानवाले) श्रीरामचन्द्रजी को आरती करने लगीं । उस समय नगर को शोभा, सम्पत्ति आर कल्याण को वेद, शेषजा और सरस्वतीजी वर्णन करती थीं ॥ ४ ॥ शिवजी कहते हैं कि हे पावति ! जब वे भी इन चरित्रों को देखकर थकित हो जायँ, तब उनके गुणों को भला मनुष्य कैसे कह सकते हैं ? ॥ ५ ॥

दो०—नारि कुमुदिनी अवध सर रघु-पति-विरह दिनेस ।

अस्त भये विगसत भईँ निरखि राम राकेस ॥२०॥

अयोध्यारूपा तालाब में स्त्रा-रूपों कमादिना रघुनाथजा के वियोगरूपों सूर्य के अस्त हो जाने (मिट जान) पर रामचन्द्रजारूपों चन्द्रमा को देखकर खिल उठीं ॥ २० ॥

होहिँ सगुन सुभ विविध विधि बाजहिँ गगन निसान ।

पुर-नर-नारि सनाथ करि भवन चले भगवान ॥२१॥

नाना प्रकार के शुभ शकून हो रहे थे और आकाश में बाजे बज रहे थे । ऐसे आनन्द में भगवान् रामचन्द्रजी नगर के स्त्री-पुरुषों को कृताथे कर राजभवन को चले ॥ २१ ॥

चौ०—प्रभु जानी कैकई लजानी । प्रथम तासु गृह गये भवानी ॥

ताहि प्रबोधि बहुत सुख दीन्हा । पुनि निज भवन गवन हरि कीन्हा ?

शिवजा कहते हैं कि हे भवानी ! प्रभु हार रामचन्द्रजा ककया का लजाइ हुई जानकर पहले उसी के घर गये । उसको समझाकर बहुत सुख दिया, फिर वे अपने घर गये ॥ १ ॥

कृपासिंधु जब मंदिर गये । पुर-नर-नारि सुखी सब भये ॥

गुरु वसिष्ठ द्विज लिये बोलाई । आजु सुघरी सुदिनु सुभदाई ॥२॥

दयासागर रामचन्द्रजी ने जब घर में प्रवेश किया, तब नगर के स्त्री-पुरुष सब सुखी हुए। गुरु वशिष्ठजी ने ब्राह्मणों को बुला लिया और उनसे कहा कि आज का दिन अच्छा, शुभ फल देनेवाला है और आज शुभ घड़ी है ॥ २ ॥

सब द्विज देहु हरषि अनुसासन । रामचंद्र बैठहिँ सिंहासन ॥
मुनि वसिष्ठ के वचन सुहाये । सुनत सकल विप्रन्ह अति भाये ॥३॥

सब ब्राह्मण प्रसन्न होकर आज्ञा दो तो रामचन्द्रजा सिंहासन पर बैठे। मुनि वशिष्ठजी के सुहावने वचन सुनते ही ब्राह्मणों को बहुत ही प्रिय लगे ॥ ३ ॥

कहहिँ वचन मृदु विप्र अनेका । जगअभिराम रामअभिषेका ॥
अव मुनिवर विलंबु नहिँ कीजै । महाराज कहँ तिलक करीजै ॥४॥

अनेक ब्राह्मण कोमल वचनों से कहने लगे कि रामचन्द्रजी का राज्याभिषेक जगत् को प्रिय करनेवाला है, हे मुनिवर! अब आप देरी न कीजिए, महाराज का राज-तिलक कर दीजिए ॥ ४ ॥

दो०—तब मुनि कहेउ सुमंत्र सन सुनत चलेउ हरषाइ ।

रथ अनेक बहु वाजि गज तुरत सँवारे जाइ ॥२२॥

तब मुनि वशिष्ठजी ने सुमन्त्र (मन्त्रों) से कहा। वह सुनते ही प्रसन्न होकर चला। उसने जाकर तुरन्त ही अनेक रथ, बहुत से घोड़े और हाथी सजाये ॥ २२ ॥

जहँ तहँ धावन पठइ पुनि मंगल द्रव्य मँगाइ ।

हरष समेत वसिष्ठपद पुनि सिरु नायेउ आइ ॥२३॥

फिर जहाँ तहाँ दूता का दौड़ा कर उसने मङ्गल-द्रव्य मँगवाये और लौटकर प्रसन्नता के साथ वशिष्ठजी के चरणों में सिर मुकाया ॥ २३ ॥

चौ०—अवधपुरी अतिरुचिर बनाई । देवन्ह सुमनवृष्टि भरि लाई ॥

राम कहा सेवकन्ह वोलाई । प्रथम सखन्ह अन्हवावहु जाई ॥१॥

अयोध्यापुरा बहुत ही सुन्दर सजाइ गई, देवता ने पुष्पवृष्टि का झड़ा लगा दो। रामचन्द्रजी ने सेवकों को बुलाकर कहा कि तुम पहले हमारे मित्रों को ले जाकर स्नान कराओ ॥ १ ॥

सुनत वचन जहँ तहँ जन धाये । सुग्रीवादि तुरत अन्हवाये ॥

पुनि करुनानिधि भरत हँकारे । निज कर जटा राम निरुवारे ॥२॥

रघुनाथजी के वचन सुनते ही सेवक जहाँ तहाँ दौड़ पड़े और उन्होंने तुरन्त ही सुग्रीव आदिकों को स्नान कराया। फिर करुणानिधान रामचन्द्रजी ने भरतजी को बुलाया और अपने हाथों से उनके जटाजूट सुलभाये ॥ २ ॥

अन्हवाये प्रभु तीनिउँ भाई । भगतबछल कृपाल रघुराई ॥
भरतभाग्य प्रभु - कोमल - ताई । सेष कोटि सत सकहिँ न गाई ॥३॥

भक्तवत्सल, दयालु, रघुराई प्रभुजा ने तानां भाइयों को स्नान कराया । उस समय के भरतजो के भाग्य और प्रभु रामचन्द्रजो को कोमलता को सौ करोड़ शेष भी नहीं गा सकते ! ॥ ३ ॥

पुनि निज जटा राम विवराये । गुरु अनुसासन माँगि नहाये ॥
करि मज्जनु प्रभु भूषण साजे । अंग अनंग कोटि छवि लाजे ॥४॥

फिर रामचन्द्रजो ने अपनी जटाओं को सुलभाया और गुरुजो को आज्ञा माँग कर उन्होंने स्नान किया । जिस समय प्रभुजा ने स्नान कर भूषण धारण किये उस समय की उनके अङ्गों की सुन्दरता के आगे करोड़ कामदेव भी लजा गये ॥ ४ ॥

दो०—सासुन्ह सादर जानकिहि मज्जन तुरत कराइ ।

दिव्य बसन बर भूषण अँग अँग सजे बनाइ ॥२४॥

उधर सासुओं ने जानकीजी को आदरपूर्वक तुरन्त स्नान कराकर दिव्य (बढ़िया) वस्त्र और भूषण उनके अङ्ग अङ्ग में भलो भाँति सजा दिये ॥ २४ ॥

राम-बाम-दिसि सोभित रमारूप गुनखानि ।

देखि मातु सब हरषीँ जनम सुफल निज जानि ॥२५॥

सब माताओं ने रामचन्द्रजो की बाँई ओर शोभित लक्ष्मीरूपा, गुणों का खान, जानकीजी को देखकर अपना जन्म सफल समझा और वे प्रसन्न हुई ॥ २५ ॥

सुनु खगेस तेहि अवसर ब्रह्मा शिव मुनिबृंद ।

चढि विमान आये सब सुर देखन सुखकंद ॥२६॥

कागभुशुण्डजो कहते हैं कि हे गरुड़ ! सुनो । उस समय ब्रह्मा, शिवजा तथा ऋषि-समूह और सब देवता विमानों में चढ चढकर सुखधाम श्रीराम को देखने के लिए आये ॥ २६ ॥

चौ०—प्रभु बिलोकि मुनिमनु अनुरागा । तुरत दिव्य सिंहासन माँगा ॥

रविसम तेज सो वरनि न जाई । बैठे राम द्विजन्ह सिरु नाई ॥१॥

प्रभु रामचन्द्रजो को देखकर मुनि वसिष्ठजो का मन प्रम से भर गया । उन्होंने तुरन्त ही एक दिव्य सिंहासन माँगा । वह सूर्य के समान तेजस्वी था, उसका वरण नहीं करते वनता । रामचन्द्रजो ब्राह्मणों को सिर मुकाकर उस पर बैठ गये ॥ १ ॥

जनक-सुता-समेत रघुराई । पेखि प्रहरषे मुनिसमुदाई ॥

वेदमंत्र तब द्विजन्ह उचारे । नभ सुर मुनि जय जयति पुकारे ॥२॥

जनक-टुलारीजो के साथ रघुराई रामचन्द्रजो को देखकर ऋषि-वृन्द प्रसन्न हो गये । तब ब्राह्मणों ने वेद-मन्त्रों का उच्चारण किया । आकाश में देवता और मुनि जयजयकार करने लगे ॥ २ ॥

प्रथम तिलक बसिष्ठ मुनि कीन्हा । पुनि सब विप्रन्ह आयसु दीन्हा ॥

सुत बिलोकि हरषीं महतारी । बार बार आरती उतारी ॥३॥

पहले वशिष्ठ मुनि ने रामचन्द्रजो को राजतिलक किया, फिर सब ब्राह्मणों को तिलक करने के लिए कहा । पुत्र को राजतिलकयुक्त देखकर माताये प्रसन्न हुई और उन्होंने बार बार रघुनाथजो की आरती उतारी ॥ ३ ॥

विप्रन्ह दान विविध विधि दीन्हे । जाचक सकल अजाचक कीन्हे ॥

सिंहासन पर त्रि-भुवन-साईं । देखि सुरन्ह दुंदुभी बजाई ॥४॥

फिर उन्होंने ब्राह्मणों को नाना प्रकार के दान दिये और माँगनेवाला को बे-माँगनेवाले कर दिया; अर्थात् उन्हें इतना द्रव्य दिया कि फिर माँगने को जरूरत हो नहीं रहे । त्रिलोक्य के स्वामी रामचन्द्रजो को सिंहासन पर विराजे देखकर देवतों ने नगारे बजाये ॥ ४ ॥

छंद—नभ दुंदुभी बाजहिं विपुल गंधर्व किन्नर गावहीं ।

नाचहिं अपछरावृंद परमानंद सुर मुनि पावहीं ॥

भरतादि अनुज विभीषणांगद हनुमदादि समेत ते ।

गहे छत्र चामर व्यजन धनु असि चर्म सक्ति बिराजते ॥

आकाश में खूब नगारे बजाने लगे, गन्धर्व और किन्नर गाने लगे । अप्सराओं के गण नाचने लगे, देवता और मुनि परम आनन्द पाने लगे । उस समय वहाँ रामचन्द्रजो के छोटे भाई भरतादिक, विभीषण, अङ्गद और हनुमान्जा आदि हाथों में छत्र, चँवर, पंखे, धनुष, तलवार, ढाल और वरछियाँ लिये सुशोभित हो रहे थे ॥

१—आदि शब्द से शेष पाषण्डों का संकेत किया है । श्रीरामजी की सेवा में १६ पाषण्ड थे—भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न, विभीषण, अङ्गद, हनुमान्, सुग्रीव, दधिमुख, जाम्बवान्, सुपेण, कुमुद, नील, नल, गवाक्ष, पनस और गन्धमादन । अग्र० स० ।

श्रीसहित दिन-कर-बंस-भूषण काम बहु छवि सोहई ।

नव-अंबु-धर-बर-गात-अंबर पोत मुनिमन मोहई ॥

मुकुटांगदादि विचित्र भूषण अंग अंगन्हि प्रति सजे ।

अंभोजनयन विसाल उर भुज धन्य नर निरखंति जे ॥

सूय-कुल के भूषण शारामचन्द्रजा सोताजा समेत अनेक कामदवा को सो कान्ति से शोभित हो रहे हैं, उनके नये सघन मेघ के समान अङ्ग और पोत वस्त्र मुनियों के मन को मोहित करते हैं। उनके अङ्ग पर मुकुट, अङ्गद (बाजू) आदि विचित्र भूषण सजे हुए हैं। उनके कमल से नेत्रा, विशाल वक्षःस्थल और भुजाओं को जो लोग देखते थे वे धन्य हैं ॥

दो०—वह सोभा समाज सुख कहत न बनइ खगेस ।

बरनइ सारद शेष स्तुति सो रस जान महेस ॥२७॥

ह गरुड़ ! उस समय का शोभा, समाज और सुख का वर्णन करत नहीं बनता। उसका वर्णन तो सरस्वती, शेष और वेद करते हैं तथा उसका रस शङ्करजा जानते हैं। (क्योंकि वे वहाँ उपास्थित थे) ॥ २७ ॥

भिन्न भिन्न अस्तुति करि गये सुर निज निज धाम ।

बंदिबेष धरि वेद तब आये जहँ श्रीराम ॥२८॥

द्वगण शारामचन्द्रजा का अलग अलग स्तुति कर अपन अपने स्थान को गये। फिर जहाँ श्रीराम हैं वहाँ चारों वेद बन्दों (भाट) का वेष लेकर आये ॥ २८ ॥

प्रभु सर्वग्य कीन्ह अति आदर कृपानिधान ।

लखेउ न काहू मरम कछु लगे करन गुनगान ॥२९॥

प्रभु रामचन्द्रजा सबज्ञ हैं, इसलिए वदा को पहचान कर कृपानिधान न उनका बहुत आदर किया। और किसो ने इस भेद को नहा जाना। अब वेद उनके गुण गान करने लगे ॥ २९ ॥

छंद—जय सगुन निर्गुनरूप रूपअनूप भूपसिरोमने ।

दसकंधरादि प्रचंड निसिचर प्रबल खल भुजबल हने ॥

अवतार नर संसारभार विभंजि दारुनदुख दहे ।

जय प्रनतपाल दयाल प्रभु संजुक्तसक्ति नमामहे ॥

वेदों ने कहा—हे राजाओं के मुकुटमणि। अनुपम रूपवाले। आपकी जय हो। आप सगुणरूप हैं और निर्गुण भी। (द्वावेव ब्रह्मणो रूपे मृतेऽचामृतेऽचति—अर्थात् ब्रह्म के दो रूप हैं, एक सगुण साकार दूसरा निर्गुण निराकार। जब वे माया के गुण सत्त्व,



श्री सहित दिन-कर-वस-भूपन काम बहु छवि सोढई ।



रज, तम को स्वाकार कर विराट् स्वरूप और रामकृष्णादि अवतार रूप होते हैं तब सगुण और जब प्राकृत गुणरहित, अनन्त कल्याण गुणसागर, एकरस नित्य रूप रहत है तब निर्गुण; इसो लिए वे अनुपम है।) आपने दसकन्धर (रावण) आदि प्रचण्ड राक्षसा और प्रबल दुष्टों को अपना भुजाओं के बल से मारा। आपने मनुष्य-अवतार लेकर संसार का भार मिटाया और इसके घोर दुःख जला (नष्ट कर) दिये। हे प्रणतपाल। शरणागत-रक्षक, दयालु, स्वामी। आपको जय हो। शक्ति (सीताजो) समेत आपको हम नमस्कार करते हैं^१ ॥

तव विषम मायावस सुरासुर नाग नर अग जग हरे । -

भवपंथ भ्रमत अमित दिवस निसि काल कर्म गुनन्हि भरे ॥

जे नाथ करि करुना बिलोके त्रिविध दुख ते निर्वहे ।

भव-खेद-छेदन-दच्छ हम कहूँ रच्छ राम नमामहे ॥

हे हरे! देव, दैत्य, नाग, मनुष्य और स्थावर-जङ्गम सभी आपकी विषम माया के अधीन हैं। वे काल, कर्म और गुणों से भरे हुए चिर काल तक दिन रात संसार-चक्र में घूमते फिरते हैं। हे नाथ। जिनको आपने दयार्हाष्ट्र कर देख लिया, वे त्रिविध (आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक) दुखों से छूट गये^२। हे ससार-सम्बन्धी दुःख के मिटाने में कुशल! आप हमारी रक्षा करें। हम आपको नमस्कार करते हैं।

जे ग्यान-मान-विमत्त तव भवहरनि भगति न आदरी ।

ते पाइ सुर-दुर्लभ-पदार्दापि परत हम देखत हरी ॥

विस्वास करि सब आस परिहरि दास तव जे होइ रहे ।

जपि नाम तव विनु स्रम तरहिं भव नाथ सोइ स्मरामहे ॥

१—कोई कोई इन स्तुतियों के छन्दों को सामवेद, यजुर्वेद आदि की स्तुतियाँ पृथक् पृथक् कहते हैं; किन्तु मूल छन्द में 'नमाम' क्रिया बहुवचन की है, इससे सभी वेदों की स्तुति एक ही में है। यही क्रम श्रीमद्भागवत की वेदस्तुति में भी है। वहाँ "श्रतय ऊचुः" है "श्रुतिस्वाच" नहीं है।

२—इस सिद्धान्त को श्रीमद्भागवत में स्पष्ट किया है कि जिन पर वे ही अनन्त भगवान् दया करें, और वे दया किये हुए प्राणी निष्कपट रूप से सर्वथा चरणों के शरणागत हुए हों, जिनको कुत्तो और सियारों के भक्ष्य देह में अभिमान नहीं है वेही दुस्तरा भगवान् की माया का पार पाते हैं। "येषा स एव भगवान् दययेदनन्तः सर्वात्मनाश्रितपदो यदि निर्व्यलीकम्। ते दुस्तरामतितरन्ति च देवमाया नैषा ममाहमिति धीः श्वशृगालभक्ष्ये ॥" भा० स्क० २ अ० ७। ४२।

हे हरे ! जो लोग ज्ञान के अभिमान में उन्मत्त हो रहे हैं और संसार (जन्म-मरण) को मिटानेवाली आपको भक्ति का आदर नही करते^१, उन्हें, देवताओं को दुलभ पद (उच्च पद, ब्रह्मादिलोक) पाकर भा, हम फिर उससे नीचे गिरते देखते हैं,^२ और जो विश्वास करके, सब आशाओं को छोड़ कर, आपके दास हो रहे हैं वे आपके नाम का जप कर बिना ही परिश्रम संसार को तर जाते हैं। हे नाथ ! हम उन्ही आपका स्मरण करते हैं ॥

जे चरन सिव अज पूज्य रज सुभ परसि मुनिपतनी तरी ।

नखनिर्गता मुनिबंदिता त्रै-लोक-पावनि सुरसरी ॥

ध्वज-कुलिस-अंकुस-कंज-जुत बन फिरत कंटक किन लहे ।

पद-कंज-द्वंद मुकुंद राम रमेस नित्य भजामहे ॥

जा चरण शङ्कर और ब्रह्मा जो क पूज्य हैं, जिनकी शुभ धूल का स्पर्श कर ऋषि-पत्नी अहल्या तर गई; जिन चरणों के नख से ऋषियों से नमस्कार का गई, त्रैलोक्य को पावन करनेवाली देवनादी गङ्गा निकली; ध्वज, वज्र, अङ्कुश, एव कमल-चिह्ना से युक्त जिन चरणों में जङ्गल जङ्गल फिरने से काँटों की नोकें रह गई हैं, (या चलते चलते घट्टे पड़ गये हैं) हे मुकुंद ! (मोक्ष देनेवाले मुकु मोक्ष, 'मुच्यमाक्षणे' ददातीति) हे राम ! हे लक्ष्मीपते ! उन चरण-कमलों की जोड़ी को हम नित्य भजते हैं^३ ॥

अव्यक्त-मूल-मनादि तरु त्वच चारि निगमागम भने ।

षट्कंध साखा पंचवीस अनेक पर्न सुमन धने ॥

फल जुगल बिधिकटु मधुर बेलि अकेलि जेहि आस्रित रहे ।

पल्लवत फूलत नव ललित संसारबिटप नमामहे ॥

१—श्रीमद्भागवत में ब्रह्म स्तुति में कहा है कि जो कल्याणों के स्रोतरूप बहानेवाली आपकी भक्ति को छोड़कर केवल ज्ञान पाने के लिए दुःख उठाते हैं, उनके लिए वह ज्ञान केवल क्लेशदायी रह जाता है और कुछ सार हाथ नहीं लगता; जैसे धान के छिलकों को कूटने से कुछ सार नहीं मिलता। "श्रेयःस्तुति भक्तिमुदस्य ते विमोक्षयन्ति ये केवलबोधलब्धये । तेषामसौ क्लेशल एव शिष्यते नान्यत्रथा स्थूलतुपावघातिनाम् ॥ भा० स्क० १० अ० १४ । ४ ।

२—गर्भस्तुति में देवताओं ने यही बात स्पष्ट कही है—“येऽन्येऽरविन्दाक्षविमुक्त मानिनस्व-य्यस्तभावादविशुद्धबुद्धयः । आरुह्य कृच्छ्रेण परं पदं ततः पतन्त्यधोऽनाहतयुष्मदङ्घ्रयः ॥” भा० स्क० १० अ० २ । ३२

३—इस सिद्धान्त को तीनों बातों को एक ही जगह श्रीमद्भागवत में दिखाया है —(१) शिव-ब्रह्मादिकों का चरण पूजा, (२) नख से गङ्गा निकलना, (३) मुकुन्दत्व । “अथापि यत्पाद-नखावसृष्ट जगद्विरञ्चयोपहृताहंणाम्भः । सेश पुनात्यन्यतमा मुकुन्दात् के नाम लोके भगवत्पदार्थः” ॥ भा० स्क० १ अ० १८ । २१ ।

संसार-वृक्षस्वरूपो हे भगवान् ! आपको हम नमस्कार करते हैं। वेद और शास्त्र कहते हैं कि इस आपके अनादि ससार-वृक्ष रूप का अव्यक्त (प्रकृति) जड़ है, इसकी चार त्वचायें हैं। इसके छः स्कंध हैं, (जो वृक्षा में मोटे मोटे विभाग होते हैं,) पचोस शाखायें (पतली डालें) हैं, पत्ते और फूल अनेक हैं। इसमें दो तरह के फल हैं, एक तो कड़वे, दूसरे मीठे; इस वृक्ष के आश्रय में रहनेवाला एक ही वेल है। यह वृक्ष सदा नये पत्तों और फूलों से हरा भरा रहता है^१ ॥

जे ब्रह्म अजमद्वैत - मनुभव - गम्य मन-पर ध्यावहीं ।

ते कहहु जानहु नाथ हम तव सगुन जस नित गावहीं ॥

करुनायतन प्रभु सदगुनाकर देव यह वर माँगहीं ।

मन बचन कर्म विकार तजि तव चरन हम अनुरागहीं ॥

हे नाथ ! जो कोई अज (जन्म न लेनेवाला), अद्वैत (जिसके समान दूसरा काइ न हो—“एकमेवाद्वितीय ब्रह्म नेह नानास्ति किञ्चन”, “न तत्समश्चाभ्यधिकश्च दृश्यते” इत्यादि वचनानुसार), अनुभव से प्राप्त होनेवाला, मन से परे ऐसे ब्रह्म का ध्यान करत है वे उनका वर्णन करें, वे उनको जाने; हम तो आपके सगुण रूप के (अनन्तकल्याण-गुणसागर के) यश को नित्य गाते हैं। हे दयाधन ! सदगुणों को खान ! प्रभो ! देव ! हम यह वरदान माँगत हैं कि मन, वचन और कर्म के विकारों को छोड़ कर आपके चरणों में हमारा अनुराग हो ॥

१—वेदों में कहा है “तदैक्षत बहु स्याम्” अर्थात् परमात्मा ने सोचा कि मैं एक का अनेक हो जाऊँ। वस, यही माया है। इसी से ससार वृक्ष उत्पन्न हुआ, इसलिए माया ही जड़ है। चार त्वचा (वक्ल) —इन वक्कलों में बहुमत हैं। श्रीमद्भागवत में जिस ससार-वृक्ष का वर्णन है उसके चार रस धर्म, अथ, काम और मोक्ष कहे हैं। यहाँ उन्हीं को त्वचा समझ ले तो हो सकता है पर बहुत लाग मन, बुद्धि, चित्त, अहङ्कार, इस अन्तःकरण-चतुष्टय को, अथवा जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्त, तुरीया इन चारों अवस्थाओं को, अथवा चारों युगों को, अथवा अण्डज, जरायुज, स्वेदज, उद्भिद चारों प्रकार के जीवों को, अथवा चारों वेदों को, या ओंकार और सत्त्व, रज, तम, गुणों को बताते हैं; किन्तु ये मानासक कल्पना-मात्र हैं। वक्ल के समान होने मिटनेवाले और आवश्यक चारों पूर्वोक्त चतुर्वर्ग ही हैं। छः स्कन्ध 'आस्त, वद्धते, क्षीयते, विपरिणमते, जायते, म्रियते; अर्थात् रहना, बढ़ना, घटना, विपरीत होना, जन्म और मरण लेना है। पचोस तत्त्व इसकी शाखायें हैं; अर्थात्—“पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय, शब्द, रूप, रस, गन्ध, स्पर्श ये पाँच विषय, पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश पाँचों तत्त्व, और अन्तःकरण-चतुष्टय, पचीसवाँ जीव।” वासना फूल और मनोरथ पत्ते हैं। मीठा फल पुण्य है, जो स्वर्गादि सुख देता है, कड़वा पाप है, जो नरकादि देता है। इसके आश्रित वेल अविद्या है। नये पत्ते 'इदमद्य मया लब्धमिमं प्राप्स्ये मनोरथम्।' यह चीज़ मैंने पा ली, इसे और पा जाऊँगा इत्यादि फूल है। खाना, पीना, पहनना, भोग-विलास आदि इनका मिलना ही इस वृक्ष के पत्ते-फूलों का आना और न मिलना ही उनका झड़ जाना है।

दो०—सब के देखत बेदन्ह बिनती कीन्हि उदार ।

अंतरधान भये पुनि गये ब्रह्मआगार ॥३०॥

इस तरह सबके देखत वेदो ने उदार (प्रशस्त) प्रार्थना की, फिर वे अन्तर्धान हुए और ब्रह्मलोक को चले गये ॥ ३० ॥

वैनतेय सुनु संभु तब आये जहँ रघुबीर ।

बिनय करत गद्गद गिरा पूरित पुलक सरीर ॥३१॥

कागभुशुण्डजा कहते हैं कि हे गरुड़ ! सुनो । जब वेद स्तुति करके चल गय तब जहाँ श्रोत्रुवार है वहाँ शङ्करजो आय और गद्गद वाणी तथा पुलकित शरीर होकर वे स्तुति करने लगे—॥ ३१ ॥

तोटकछंद—जय राम रमारमनं समनं । भव-ताप-भयाकुल पाहि जनं ॥

अवधेस सुरेस रमेस विभो । सरनागत मांगत पाहि प्रभो ॥

हे राम ! आपको जय हा । आप लक्ष्मोजा के पति है, सांसारिक ताप के शान्त करनेवाले हैं, इसलिए दास का रक्षा कीजिए । हे अयोध्या के नाथ, देवतो के नाथ, लक्ष्मीनाथ, समर्थ ! मैं शरणागत होकर यह माँगता हूँ कि रक्षा करो ॥

दस-सीस-बिनासन बीस भुजा कृत दूरि महा-महि-भूरि-रुजा ॥

रजनी-चर - वृंद - पतंग रहे । सर-पावक-तेज प्रचंड दहे ॥

दस मस्तका और बीस भुजाआवाले रावण के विनाश करनेवाले प्रभो ! आपने पृथ्वा के महाभार के कष्ट को दूर कर दिया, और राक्षस-समूह-रूपो जो पतिङ्गे थे उन्हें वाण-रूपा प्रचण्ड आग्न से जलाकर भस्म कर दिया ॥

महि - मंडल - मंडन चारुतरं । धृत-सायक-चाप-निषंग - वरं ॥

मद मोह महा ममता रजनी । तमपुंज दिवाकर-तेज - अनी ॥

आप पृथ्वी-मण्डल के अति उत्तम भूषण-रूप हैं; आपने सुन्दर धनुष, वाण और तरकस को धारण किया है । मद, मोह और महाममतारूपो रात्रि के अन्धकार-समूह का नाश करने को आप सूर्य के प्रकाश-समूह हैं ॥

मनजात-किरात निपात किये । मृग लोग कुभोग सरेन हिये ॥

हति नाथ अनाथन्हि पाहि हरे । विषयावन पाँवर भूलि परे ॥

कामदेव-रूपा भाल (वर्हालिये) न मनुष्य-रूपी मृगा के हृदया से कुभोग-रूपा वाण मार कर उनको गिरा दिया है । हे नाथ ! आप उस कामदेव को नष्ट कर उन अनाथ पतितजनों की रक्षा काजिए जो वंचारे विषय-रूपो जङ्गल में भूले पड़े हैं । (अर्थात्—कामासक्त मनुष्या के मन विशुद्ध कर भगवद्-भाक्त का ओर लगा दीजिए) ॥

बहु रोग वियोगन्हि लोग ह्ये । भवदंष्ट्रिनिरादर के फल ये ॥
भवसिंधु अगाध परे नर ते । पद-पंकज-प्रेमु न जे करते ॥

लोग बहुत से रोगों और वियोग के दुःखों से मरते हैं । ये आपके चरणों का निरादर करने के फल हैं । जो श्रोचरण-कमला में प्रेम नहीं करते, वे अगाध संसार-सागर में गिरते हैं ॥

अतिदीन मलीन दुखी नितहीं । जिन्ह के पदपंकज प्रीति नहीं ॥
अवलंब भवंत कथा जिन्ह के । प्रिय संत अनंत सदा तिन्ह के ॥

आपके चरण-कमला में जिनकी प्रीति नहीं है वे अत्यन्त दान, मैले और नित्य ही दुखा रहते हैं । किन्तु जिनको आपको कथा का अवलम्ब (आश्रय) है उनको सन्त और अनन्त (भगवान्) सदैव प्यारे हैं ॥

नहिँ राग न लोभ न मान मदा । तिन्ह के सम बैभव वा विपदा ॥
यहि तैं तव सेवक होत मुदा । मुनि त्यागत जोग भरोस सदा ॥

उनको न ता राग (प्रेममूलक बन्धन) है और न लोभ, न मान है और न मद ही, उनके लिए सम्पत्ति या विपत्ति दोनों बराबर हैं । इसी लिए मुनि-जन योग का भरोसा सदा छोड़े रहते हैं और प्रमत्त आपके सेवक हो जाते हैं ॥

करि प्रेम निरंतर नेमु लिये । पदपंकज सेवत सुद्ध हिये ॥
सम मानि निरादर आदरहीं । सब संत सुखी विचरंति मही ॥

जो नित्य प्रमत्तपूर्वक, नियम धारण कर शुद्ध अन्तःकरण से आपके चरण-कमलों का सेवन करते हैं वे सब जन आदर और निरादर (मान-अपमान) को समान समझ, सुखी हाकर, पृथ्वी पर (स्वेच्छा से) घूमते हैं ॥

मुनि-मानस-पंकज भृंग भजे । रघुवीर महा - रन - धीर अजे ॥
तव नाम जपामि नमामि हरी । भवरोग महा मद मान अरी ॥

हे रघुवार, महारणधार, अजेय । आप मुनिजनों के मनरूपी कमलों के भवते हैं । मैं आपका भजन करता हूँ । हे हरे ! मैं आपके नाम का जप करता हूँ और नमस्कार करता हूँ । आप संसार के महा रोग-मद और मान—के शत्रु हैं ॥

गुनसील कृपापरमायतनं । प्रनमामि निरंतर श्रीरसनं ॥
रघुनंद निकंदय हृदयनं । महिपाल बिलोकय दीनजनं ॥

हे गुणशाल, दया के स्थान, श्रोत्रमण । मैं आपको निरन्तर प्रणाम करता हूँ । हे रघुनन्दन । आप सुख-दुःख आदि द्वन्द्वों का विनाश कीजिए । हे पृथ्वी के रक्षक ! आप सुभक्त दीन जन को ओर देखिए ॥

दो०—चार बार बार माँगउँ हरषि देहु श्रीरंग ।

पद-सरो-ज अनपायनी भगति सदा सतसंग ॥३२॥

हे श्रोत्रज्ञ ! मैं बारम्बार जो वरदान माँगता हूँ, वह आप प्रसन्न होकर दोजिए । वह यही है कि अपने चरण-कमलों में अनपायनी (खरिडत न होनेवाली) भक्ति और सत्संग सदा हो दोजिए ॥ ३२ ॥

वरनि उमापति रामगुन हरषि गये कैलास ।

तव प्रभु कपिन्ह दिवाये सब विधि सुखप्रद वास ॥३३॥

पार्वतीजो के नाथ शिवजी इस प्रकार रामचन्द्रजो के गुण वरण कर, प्रसन्न हो, कैलास को गये । तब फिर प्रभु रामचन्द्रजो ने वानरो को सब प्रकार से सुख देनेवाले निवास-स्थान दिलाये ॥ ३३ ॥

चौ०—सुनु खगपति यह कथा पावनी । त्रिविध ताप भव-भय-दावनी ॥

महाराज कर सुभ अभिषेका । सुनत लहहिँ नर विरति विवेका ॥१॥

कागभुशुण्डजी कहते हैं कि हे गरुड़ ! यह कथा पावनो (पवित्र करनेवाली), त्रिविध ताप और संसार-सम्बन्धो भय को मिटानेवाली है । महाराज रामचन्द्रजो का शुभ राज्याभिषेक सुनते ही मनुष्य वैराग्य और विवेक को प्राप्त हो जायेंगे ॥ १ ॥

जे सकाम नर सुनहिँ जे गावहिँ । सुख संपति नाना विधि पावहिँ ॥

सुरदुर्लभ सुख करि जग माहीं । अंतकाल रघु-पति-पुर जाहीं ॥२॥

जो मनुष्य सकाम हो (अर्थात् मन में कुछ इच्छा रख) कर इस चरित्र को सुनगे और गावेंगे, वे नाना प्रकार को सुख-सम्पत्ति पावेंगे और वे देवताओं को भी दुष्प्राप्य सुखा को संसार में भोगकर अन्त-काल में रघुपतिपुर (साकेत-लोक) को जावेंगे ॥ २ ॥

सुनहिँ विमुक्त विरत अरु विषई । लहहिँ भगति गति संपति नई ॥

खगपति रामकथा में वरनी । स्व-मति-विलास त्रास-दुख-हरनी ॥३॥

इस कथा को यदि विमुक्त (जैसे शुक, वामदेव, सनकादिक) सुनगे तो उनको भक्ति का लाभ होगा, वैराग्यवान् (संसार से घबराये हुए समुझु जन) सुनंगे तो गति (मोक्ष) पावेंगे और विषयो (विलासप्रिय) जन सुनंगे तो नित्य नई सम्पत्ति पावेंगे । हे गरुड़ ! भय और दुःख मिटानेवालो राम-कथा मैंने अपनो बुद्धि के विकास के अनुसार वर्णन को ॥ ३ ॥

विरति विवेक भगति दृढकरनी । मोह नदी कहँ सुंदर तरनी ॥

नित नव मंगल कोसलपुरी । हरषित रहहिँ लोग सब कुरी ॥४॥

यह कथा वैराग्य, विवेक और भक्ति को दृढ़ करनेवाली तथा मोहरूपी नदी के लिए सुन्दर नाव है। कोसलपुरी (अयोध्या) में नित्य नये मंगल होते थे, सब कुलों के लोग सन्न और प्रफुल्लित रहते थे ॥ ४ ॥

नित नइ प्रीति राम-पद-पंक-ज । सब के जिन्हहिँ नमत सिव मुनि अज ॥

मंगन बहु प्रकार पहिराये । द्विजन्ह दान नाना विधि पाये ॥५॥

जिनको शिव, ब्रह्मा और मुनिजन नमत हैं उन रामचन्द्रजो के चरण-कमलों में जित्य नई प्रीति सबको हातां थो। (अभिषेकोत्सव समाप्त होने पर) माँगनेवालों को तरह तरह की पोशाके पहनाई गईं, ब्राह्मण ने नाना प्रकार के दान पाये ॥ ५ ॥

दो०—ब्रह्मानंदमग्न कपि सबके प्रभुपद प्रीति ।

जात न जाने दिवस तिन्ह गये मास षट बीति ॥३४॥

सब वन्दर ब्रह्मानन्द में मग्न हो गये। प्रभुजी के चरणा में उनका परम प्रेम था। उनको वहाँ निवास करते छः महाने बीत गये, पर दिन जाते किसी ने नहीं जाना ॥ ३४ ॥

चौ०—विसरे गृह सपनेहु सुधि नाहीँ । जिमि परडोह संत मन माहीं ॥

तव रघुपति सब सखा बोलाये । आइ सबन्हि सादर सिर नाये ॥१॥

जिस तरह सन्ता के मन में परद्रोह स्वप्न में भी नहीं होता, इसी तरह वे सब अपने घरों को भूल गये, स्वप्न में भी उन्हें घर का स्मरण नहीं हुआ। तब रघुनाथजो ने एक बार सब मित्रों को बुलाया। उन्होंने आकर रामचन्द्रजो को आदर-पूर्वक सिर सुकाये ॥ १ ॥

परमप्रोति समीप बैटारे । भगतसुखद मृदु वचन उचारे ॥

तुम्ह अति कीन्हि मेरि सेवकाई । मुख पर केहि विधि करउँ बडाई ॥२॥

रामचन्द्रजो ने बड़ी प्रीति से सबको पास बैठकर भक्तों के लिए सुखदायक कोमल वचनों से कहा—तुम लोगों ने मेरी बड़ी सेवा की है, मैं मुँह पर तुम्हारी बड़ाई किस तरह करूँ ? ॥ २ ॥

तातेँ मोहि तुम्ह अति प्रिय लागे । मम हित लागि भवन सुख त्यागे ॥

अनुज राज संपति बैदेही । देह गेह परिवार सनेही ॥३॥

तुम लोग मुझे अधिक प्यारे इसलिए लगे हो कि तुम लोगों ने मेरे हित के लिए अपने घर के सुख छोड़ दिये। मेरे छोटे भाई, राज्य, सम्पत्ति, जानकी, शरीर, घर, कुटुम्बी और मित्र ॥ ३ ॥

सब मम प्रिय नहिँ तुम्हहिँ समाना । भृषा न कहउँ मोर यह बाना ॥

सब के प्रिय सेवक यह नाती । मोरे अधिक दास पर प्राती ॥४॥

ये सभी चीजें मुझे तुम्हारे बराबर प्यारे नहीं हैं। मेरी प्रतिज्ञा है कि मैं कभी भूठ नहीं बोलता (इसलिए यह बात बिलकुल सत्य है)। यद्यपि यह नीति है कि सेवक सभी को प्यारे होते हैं, तथापि मुझे अपने दासाँ पर अधिक प्रेम है^१ ॥ ४ ॥

दो०—अब गृह जाहु सखा सब भजेहु मोहि दृढ-नेमु ।

सदा सर्वगत सर्वहित जानि करेहु अतिप्रेमु ॥३५॥

हे सखाओ ! अब तुम लोग अपने अपने घर जाओ, और मुझे दृढ़ नियम-पूर्वक भजना। मुझे सदा सब वस्तुओं में व्यापक, सबका हितकारो जानकर मुझ पर अत्यन्त प्रेम करना ॥३५॥

चौ०—सुनि प्रभुवचन मगन सब भये । को हम कहाँ विसरि तन गये ॥

एकटक रहे जोरि कर आगे । सकहिँ न कहूँ कहि अति अनुरागे ॥१॥

स्वामी रामचन्द्रजी के इन वचनों को सुनकर सब मग्न हो गये। हम कौन हैं, कहाँ हैं, इत्यादि और देह को सुधबुध वे भूल गये। वे हाथ जोड़कर टकटकी लगाये हुए सम्मुख ताकत रहे, और मारे प्रेम के कुछ कह नहीं सके ॥ १ ॥

परमप्रेमु तिन्ह कर प्रभु देखा । कहा विविध विधि ग्यान विसेखा ॥

प्रभु सनमुख कछु कहइ न पारहिँ । पुनि पुनि चरनसरोज निहारहिँ ॥२॥

प्रभुजी ने उन सबका अत्यन्त प्रेम देखा, तब उनको अनेक प्रकार से विशेष ज्ञानोपदेश किया। वे स्वामी के सम्मुख कुछ कहने का समर्थ नहीं हुए, किन्तु बार बार उनके चरण-कमल देखते रहे ॥ २ ॥

तव प्रभु भूषन बसन मँगाये । नाना रंग अनूप सुहाये ॥

सुग्रीवहिँ प्रथमहिँ पहिराये । बसन भरत निज हाथ बनाये ॥३॥

तब स्वामी रामचन्द्रजी ने अनेक रंग विंगे अनुपम सुन्दर भूषण और वस्त्र मँगावाये। पहले भरतजा ने अपने हाथ से बना कर (सुधार कर) सुग्रीव को वस्त्र और भूषण पहनाये ॥ ३ ॥

प्रभु प्रेरित लछिमन पहिराये । लंकापति रघुपति मन भाये ॥

अंगद बैठ रहा नहिँ डोला । प्रीति देखि प्रभु ताहि न बोला ॥४॥

१—सेवक वह होता है जो किसी कारण-वश सेवा करे, दास वह होता है जो निष्कारण ही अपना सर्वस्व स्वामी को सौंप कर आप निभर हो जाय। जैसा कि प्रह्लाद ने नृसिंहजी से कहा था—‘हे स्वामिन् ! मैं आपका निष्काम भक्त हूँ, आप मेरे निराधार स्वामी हैं, इसलिए हम दोनों का यह अर्थ अन्यथा नहीं, किन्तु राजा और उनके सेवकों का-सा है। “अहं त्वकामस्त्वद्भक्तस्व च स्वाम्यनपाक्षयः । नान्यथेहावयोर्यो राजसेवकयोश्च ॥ भा० स्क० ७ अ० १०६

फिर रामचन्द्रजी की प्रेरणा से लक्ष्मणजी ने विभीषण को वस्त्र-भूषण पहनाये, जो रामचन्द्रजी को मन में प्रिय लगे। अङ्गद बैठा रहा, अपनी जगह से हिला डुला नहीं; उसकी प्राप्ति को देखकर रामचन्द्रजी ने उसे नहीं चुलाया ॥ ४ ॥

दो०—जामवंत नीलादि सब पहिराये रघुनाथ ।

हिय धरि रामरूप सब चले नाइ पद माथ ॥३६॥

रघुनाथजी ने जाम्बवान् और नोल आदि सबको वस्त्र तथा भूषण पहना दिये। वे सब हृदय में रामचन्द्रजी का रूप धारण कर, उनके चरणों में मस्तक नवा (विदा लेकर), चल दिये ॥ ३६ ॥

तव अंगद उठि नाइ सिरु सजल नयन कर जोरि ।

अति विनीत बोलेउ बचन मनहुँ प्रेमरस बेरि ॥३७॥

तव अङ्गद उठा। वह सिर मुकाकर, आँखा में आँसू भर कर और हाथ जोड़कर बहुत ही कोमल मानो प्रेम-रस में डुबोये हुए बचन बोला—॥ ३७ ॥

चौ०—सुनु सर्वग्य कृपा-सुख-सिंधो । दीन - दया - कर आरतबंधो ॥

मरती बार नाथ मोहि बाली । गयेउ तुम्हारेहिँ कोंछे घाली ॥१॥

हे सर्वज्ञ ! दया और सुख के सागर, दोनों पर दया करनेवाले, शरणागत-हितकारा। सुनिए। मरत समय वाला (मेरा पिता) मुझे आप ही के कोछ (गोद) में डाल गया था ॥ १ ॥

अ-सरन-सरन विरदु संभारी । मोहिजनि तजहु भगत-हित-कारी ॥

मोरे तुम्ह प्रभु गुरु पितु माता । जाउँ कहाँ तजि पद-जल-जाता ॥२॥

इसलिए ह भक्त-हितकारी। आप अपनी अशरण-शरण (जिसका रक्षक कोई न हो, उसके रक्षक रामजी हैं) को वान को सम्हाल कर अब मुझे न त्यागिए। हे प्रभु। मेरे गुरु (बड़े), माता-पिता आप ही हैं, अब इन चरण-कमलों को छोड़कर मैं कहाँ जाऊँ ? ॥ २ ॥

तुम्हई विचारि कहहु नरनाहा । प्रभु तजि भवन काजु मम काहा ॥

बालक ग्यान - बुद्धि -बल-हीना । राखहु सरन जानि जन दीना ॥३॥

हे नरनाथ। आप ही सोचकर कहिए, स्वामी को छोड़कर घर में मेरा क्या काम है ? मुझे बालक एवं ज्ञान, बुद्धि और बल से होन तथा दीन जन समझकर अपनी शरण में राखिए ॥३॥

नीचि टहल गृह कै सब करिहउँ । पद-पंक-ज बिलोकि भव तरिहउँ ॥

अस कहि चरन परेउ प्रभु पाही । अब जनि नाथ कहहु गृह जाही ॥४॥

मैं घर की सभी तरह को नीच सेवा करूँगा, और श्रोचरण-कमलों का दर्शन कर संसार तर जाऊँगा। इतना कह अङ्गद “पाह” कहता हुआ चरणों में गिर गया आर वाला—ह नाथ। अब मुझे घर जाने के लिए न काहए ॥ ४ ॥

दो०—अंगदवचन विनीत सुनि रघुपति करुनासौँव ।

प्रभु उठाइ उर लायेउ सजल नयनराजीव ॥३८॥

करुणा को सोमा प्रभु रामचन्द्रजी ने अङ्गद के विनीत वचन सुनकर उसे उठाकर हृदय से लगाया। उस समय उनके नेत्र-कमल आँसुओं से भर आये ॥ ३८ ॥

निज उरमाल बसन मनि बालितनय पहिराइ ।

विदा कीन्हि भगवान् तब बहु प्रकार समुभाइ ॥३९॥

फिर बालिपुत्र अङ्गद को रामचन्द्रजी ने अपने हृदय की माला, वस्त्र और माँग आदि पहना कर तथा बहुत तरह समझाकर उसको विदा किया ॥ ३९ ॥

चौ०—भरत अनुज-सौमित्रि-समेता । पठवन चले भगत कृतचेता ॥

अंगदहृदय प्रेम नहि थोरा । फिर फिर चितव राम की शोरा ॥१॥

भक्ता के किये हुए उपकारा को चित्त में रखे हुए भरतजी, शत्रुघ्न और लक्ष्मण सहित, उन्हें पहुँचाने चले। अङ्गद के हृदय में बहुत ही प्रेम था। वह फिर फिर कर रामचन्द्रजी की ओर देखने लगा ॥ १ ॥

बार बार कर दंडप्रनामा । मन अस रहन कहहिँ मोहि रामा ॥

राम विलोकनि बोलनि चलनी । सुमिरि सुमिरि सोचत हँसि मिलनी ॥२॥

वह बार बार दंडवत् प्रणाम करता था और यह सोचता था कि रामचन्द्रजी मुझे रहने के लिए आज्ञा दे दें। रामचन्द्रजी का बोलना, देखना, चलना और हँसकर मिलना सब बातों को याद करके अङ्गद सोच कर रहा था ॥ २ ॥

प्रभुरूख देखि विनय बहु भाखी । चलेउ हृदय पद-पंक-ज राखी ॥

अति आदर सब कपि पहुँचाये । भाइन्ह सहित भरत पुनि आये ॥३॥

फिर वह स्वामी का रुख देखकर, बहुत विनययुक्त भाषण कर, उनके चरण-कमल हृदय में रख कर चला। भाइयों-समेत भरतजी बड़े आदर के साथ सब वन्दरों को पहुँचाकर लौट आये ॥ ३ ॥

तब सुग्रीवँ चरन गहि नाना । भाँति विनय कीन्हो हनुमाना ॥

दिन दस करि रघु-पति-पद-सेवा । पुनि तब चरन देखहुँ देवा ॥४॥

तव हनुमान्जी ने सुग्रीव के पाँव पकड़कर कड़े तरह से विनती की और कहा—
हे देव । मैं दस दिन रामचन्द्रजी को चरण-सेवा कर फिर आपक चरणों के दर्शन करूंगा ॥४॥

पुन्यपुंज तुम्ह पवनकुमारा । सेवहु जाइ कृपाआगारा ॥

अस कहि कपि सब चले तुरंता । अंगद कहइ सुनहु हनुमंता ॥५॥

हे वायुपुत्र ! तुम बड़े पुरायवान् हो, तुम जाकर दयाघन रामचन्द्रजा को सेवा करा—
ऐसा कहकर सब बन्दर तुरन्त चल दिये । फिर अङ्गद ने कहा—हे हनुमान् ! सुनो ॥ ५ ॥

दो०—कहेहु दंडवत प्रभु सन तुम्हहि कहउँ कर जोरि ।

बार बार रघुनायकहिँ सुराति करायेहु मोरि ॥४०॥

मैं तुमसे हाथ जोड़कर कहता हूँ कि प्रभु रामचन्द्रजो से मेरो दंडवत् कहना और
उनको बार बार मेरो याद दिलाते रहना ॥ ४० ॥

अस कहि चलेउ बालिसुत फिरि आयेउ हनुमंत ।

तासु प्रोति प्रभु सन कही मगन भये भगवंत ॥४१॥

ऐसा कहकर अङ्गद तो चल दिया और हनुमान्जो लौट आये । उन्होंने अङ्गद
का वह प्रेम भगवान् रामचन्द्रजी को सुनाया, जिसे सुनकर व प्रसन्न हुए ॥ ४१ ॥

कुलिसहु चाहि कठोर अति कोमल कुसुमहु चाहि ।

चित्त खगेस अस राम कर समुभि परइ कहु काहि ॥४२॥

हे गरुड़ । सुनो । रामचन्द्रजो का चित्त जब कठोर होता है (दुष्टो को दण्डाद देने
के समय) तब उसको कठिनता वज्र से भी अधिक होता है और जब कोमल (भक्तवात्स-
ल्याद मे) होता है तब पुष्पों से भी अधिक । कहिए, रामचन्द्रजो का इस तरह का चित्त
किसको समझ मे आ सकता है ? ॥ ४२ ॥

चौ०—पुनि कृपाल लियो बोलि निषादा । दीन्हे भूषन बसन प्रसादा ॥

जाहु भवन मम सुमिरन करेहु । मन क्रम वचन धर्म अनुसरेहु ॥१॥

फिर दयालु रामचन्द्रजी ने निषाद (गुह) को बुलाया, उसको प्रसादस्वरूप वस्त्र-भूषण
दिये और कहा—तुम अब अपने घर जाओ, तुम मेरा स्मरण करना और मन, वचन, कर्म से
धर्म का आचरण करना ॥ १ ॥

तुम्ह मम सखा भरतसम भ्राता । सदा रहेहु पुर आवत जाता ॥

बचन सुनत उपजा सुख भारी । परेउ चरन भरि लोचन बारी ॥२॥

तुम मेरे सखा और भरत के समान भ्राता हो, इसलिए सदा इस पुर में आत जाते
रहना । रामचन्द्रजा के इन वचनों को सुनते हो गुह को भारी सुख उत्पन्न हुआ । वह
आँखों में जल भरकर रामचन्द्रजा के चरणों में गिर पड़ा ॥ २ ॥

चरननलिन उर धरि' गृह आवा । प्रभुसुभाउ परिजनन्हि सुनावा ॥
रघुपतिचरित देखि पुरबासी । पुनि पुनि कहाहि धन्य सुखरासी ॥३॥

फिर गृह प्रभु के चरण-कमल हृदय में रखकर घर लाट आया । उसने अपने कुटुम्बियों को स्वामी का स्वभाव सुनाया । पुर के निवासी लोग रामचन्द्रजो के चरित्रों को देख देखकर बार बार कहते थे कि सुखदाई राजा रामचन्द्र जो धन्य हैं ॥ ३ ॥

राम राज बैठे त्रैलोका । हरषित भये गये सब सोका ॥
बथरु न कर काहू सन कोई । रामप्रताप विषमता खोई ॥४॥

रामचन्द्रजो के राज-सिंहासन पर विराजने पर तोंनों लोक आनन्दित हुए, सब शोक मिट गये । रामचन्द्रजी के प्रताप से वैषम्य भाव (विषमता, भेदभाव) दूर हो गया, इसलिए कोई किसी से वैर नहीं करता था ॥ ४ ॥

दो०—वरनास्रम निज निज धरम निरत वेदपथ लोग ।

चलहि सदा पार्वाह सुखाहि नाहि भय सोक न रोग ॥४३॥

सब लोग वादक माग में तत्पर हाँ अपने अपने वर्णाश्रम के धर्म से चलते थे, इसलिए वे सदा सुख पाते थे- भय, शोक और राग-क्रोधादि का नहीं होते थे ॥ ४३ ॥

चौ०—दैहिक दैविक भौतिक तापा । रामराज नाहि काहुहि व्यापा ॥
सब नर कराहि परसपर प्रोती । चलहि स्वधर्म निरत स्तुतिरीती ॥१॥

राम-राज्य में किसी का दैहिक (शरीर से उत्पन्न हानवाला ज्वरादि रोग), दैविक (विजला गिरना, बूढ़ा आना, आग लगना आदि) और भौतिक (सोप, विच्छेद, सिंह आदि) ताप नहीं सताते थे । सब लोग परस्पर प्रेम करते थे । वेद निर्दिष्ट रीति से सब अपने अपने धर्म पर दत्तचित्त रहते थे ॥ १ ॥

चारिहु चरन धरम जग माहों । पूरि रहा सपनेहु अध नाहों ॥
राम-भगति-रत सब नर नारी । सकल परम गति के अधिकारी ॥२॥

जगत् में धर्म चारों चरणों (तपस्या, ज्ञान, दया और दान) से भर गया, पाप तो किसी में स्वप्न में भी नहीं था । सब स्त्री-पुरुष रामचन्द्रजो का भक्ति में तत्पर थे, इसलिए सभी परमगति के अधिकारी हो गये थे ॥ २ ॥

अल्पमृत्यु नाहि कवनिउँ पीरा । सब सुंदर सब विरुज सरीरा ॥
नाहि दरिद्र कोउ दुखी न दीना । नाहि कोउ अबुध न लच्छनहीना ॥३॥

न किसी का अल्पमृत्यु (छाटा अवस्था में मर जाना) होता, न किसी का कुछ दुख-दुःख ही होता । सभी लोग सुन्दर और नोरोग रहते थे । न कोई दरिद्र था, न दुखी; न कोई शरीर था, न मूर्ख और न लक्षणहीन ही ॥ ३ ॥

सब निर्दभ धर्मरत पुनी । नर अरु नारि चतुर सब गुनी ॥
सब गुनग्य पंडित सब ग्यानी । सब कृतग्य नहि कपट सयानी ॥४॥

सकपाखड-राहत, धर्मिष्ठ एव पुण्यवान् थ । सभी स्त्रा-पुरुष चतुर आर गुणवान् थ । सभी गुणों के जाननेवाले, पंडित और ज्ञानी थे; सब कृतज्ञ (किये हुए उपकार को स्मरण रखनेवाले) थे, किसी में कपट-चातुर्य न था ॥ ४ ॥

दो०—रामराज नभगेस सुनु सचराचर जग माहिँ ।

काल कर्म सुभाव गुन कृत दुख काहुहि नाहिँ ॥४४॥

हू गन्ड ! सुना । रामराज्य में स्थावर-जङ्गमात्मक सार ससार में काल (सदा-गर्मी), कर्म (दरिद्रो, दुःखो होना), स्वभाव (सदा क्रोधो रहना आदि) और गुण के किये हुए दुःख कर्मों का नहीं होते थे ॥ ४४ ॥

चौ०—भूमि सप्त सागर मेखला । एक भूप रघुपति कोसला ॥

भुवन अनेक रोम प्रति जासू । यह प्रभुता कछु बहुत न तासू ॥१॥

सार्ता ममुद्रा से घिरा हुआ पृथ्वा के एक ही राजा अयोध्यानाथ रामचन्द्रजी थे । जिनके प्रत्येक रोम में अनेक ब्रह्माण्डों का नित्य निवास है, उनके लिए यह प्रभुता कुछ बहुत नहीं है ॥ १ ॥

सो महिमा समुक्त प्रभु केरी । यह वरनत हीनता घनेरी ॥

सो महिमा खगेस जिन्ह जानी । फिर एहि चरित तिन्हहुँ रति मानी ॥२॥

प्रभु रामचन्द्रजा का उस महिमा के विचार से तो इसका वर्णन करना (कि वे सम्राट् थे) बड़ी होनता (हतक) है । पर हे गन्ड ! जिन्होंने उस महिमा को जान लिया है, उन्होंने (परम विद्वानियों) ने फिर भी इस चरित्र (सगुण वैभव) पर स्नेह किया है ॥ २ ॥

सोउ जाने कर फल यह लीला । कहहि महा मुनिवर दमसीला ॥

रामराज कर सुख संपदा । वरनि न सकइ फनीस सारदा ॥३॥

बड़े बड़े जितेन्द्रिय मुनिराज कहते हैं कि उस महामहिमा के जानने का फल इस लोला का अनुभव है । रामराज्य को सुख-सम्पत्ति का वर्णन शप और सरस्वती भी नहीं कर सकते ॥ ३ ॥

सब उदार सब पर उपकारी । विप्र - चरन - सेवक नरनारी ॥

एक-नारि-व्रत-रत सब भारी । तेमन बच क्रम पति-हित-कारी ॥४॥

रामराज्य में स्त्रो-पुरुष सभी उदार (हर एक वस्तु दूसरे को देकर प्रसन्न होनेवाले), सभी परोपकारा और ब्राह्मणों के चरणों के सेवक थे। सभी पुरुष एक-नारोव्रतवाले और स्त्रियों मन, वचन तथा काया से पाति का हित करनेवाले थे। अर्थात् जैसे स्त्रियों के लिए पातिव्रत धर्म है वैसे ही पुरुषों के लिए भी एक-पत्नी-व्रत (अपनी ही स्त्री में सन्तुष्ट रहना) था ॥ ४ ॥

दो०—दंड जतिन्ह कर भेद जहँ नर्तक नृत्यसमाज ।

जितहु मनाहिं अस सुनिय जग रामचंद्र के राज ॥४५॥

रामचन्द्रजा के राज्य में दंड शब्द तो सन्यासियों के हाथ में सुना जाता था, अर्थात् अपने आश्रम को मयादा के लिए दण्ड सन्यासों हाथ में लिये रहते थे, कोई ऐसा अपराध ही नहीं करता था कि उसको दण्ड दिया जाय। भेद शब्द नर्तक के नाचने के समाज में सुना जाता था, अर्थात् ताल पर नाचने से बार बार उनमें भेद हाता था और कियों में भेद था ही नहीं, सब परस्पर स्नेह-भरे रहते थे। और जातने का शब्द मन के लिए ही संसार में सुना जाता था, अर्थात् कोई शत्रु था ही नहीं जिसे जातने को चिन्ता हो ॥ ४५ ॥

चौ०—फूलहि फरहि सदा तरु कानन । रहाहि एक सँग गज पंचानन ॥

खग मृग सहज वयरु बिसराई । सर्बान्ह परसपर प्रीति बढाई ॥१॥

जङ्गल में वृक्ष सदा फूलते और फलते थे, हाथों और सिंह एक साथ रहते थे। पक्षियों और हिरन आदि पशुओं ने भी स्वभावजन्य वंश को छोड़कर आपस में प्रेम बढ़ाया था ॥ १ ॥

कूजहि खग मृग नाना वृंदा । अभय चरहिँ वन करहि अनंदा ॥

शीतल सुरभि पवन वह मंदा । गुंजत अलि लेइ चलि मकरंदा ॥२॥

पक्षी सुन्दर शब्द करत और मृग (पशु) मुँड के मुँड निभय फरत तथा आनन्द करत थे। वायु शीतल मन्द, सुगन्ध चलतो था और भौरे गुंजते हुए पुष्प-रस लेकर चले जाते थे ॥ २ ॥

लता बिटप माँगे मधु चवहौं । मनभावतो धेनु पय सवहौं ॥

सससंपन्न सदा रह धरनी । त्रेता भइ कृतजुग कै करनी ॥३॥

वेल और घुत्त माँगने पर शहद (रस) टपका देते थे, गायें मन-माना दूध देती थीं, पृथ्वी सदा सम्य-सम्पन्न (हर तरह के अन्न, द्रव्य से भरी हुई) रहती थी। त्रेतायुग में सतयुग की-सी करना (वताव) हो गइ ॥ ३ ॥

प्रगटी गिरिन्ह विविध मनिखानी । जगदात्मा भूप जग जानी ॥

सरिता सकल वहहिँ वर वारी । शीतल अमल स्वादु सुखकारी ॥४॥

जगत् के आत्मा रामचन्द्रजो को संसार का राजा जानकर पर्वतों ने तरह तरह को मणियाँ का खान प्रकट कर दीं; सब नदियों में टंढा, निर्मल, स्वादिष्ट, सुख करनेवाला श्रेष्ठ जल बहता था ॥ ४ ॥

सागर निज मरजादा रहहौं । डारहि रतन तटन्हि नर लहहौं ॥

सरसिज-संकुल सकल तड़ागा । अति प्रसन्न दस-दिसा-बिभागा ॥५॥

समुद्र अपना मयादा में रहते थे । वे अपने किनारा पर रत्न डाल देते थे, जिन्ह लोग पा जाते थे । सब तालाब कमलों से भरे हुए थे । दसों दिशाओं अत्यन्त प्रसन्न थीं ॥ ५ ॥

दो०—विधु महि पूर मयूखन्हि रवि तप जेतनेहि काज ।

माँगे वारिद देहि जल रामचंद्र के राज ॥४६॥

रामचन्द्रजा क राज्य में चन्द्रमा अपने किरणों से पृथ्वी को भर देता था, सूर्य उतना ही तपता था जितना काम हो, मेघ मागा हुआ (जब जितना और जैसा चाहिए) पानी बरसा देते थे ॥ ४६ ॥

चौ०—कोटिन्ह वाजिमेध प्रभु कीन्हे । दान अनेक द्विजन्ह कहँ दीन्हे ॥

स्युति-पथ-पालक धरम-धुरं-धर । गुनातीत अरु भोगपुरंदर ॥१॥

राजा रामचन्द्र न कराड़े अश्वमेध यज्ञ किये, ब्राह्मणों को अनेक दान दिये । वे वेद-माग के संरक्षक धर्म के धुरन्धर, गुणातात, (जिनके गुणों का पारावार नहीं) होते हुए भी ऐश्वर्य में इन्द्र जैसे थे ॥ १ ॥

पतिअनुकूल सदा रह सीता । सोभाखानि सुसील बिनोता ॥

जानति कृपा - सिधु - प्रभुताई । सेवति चरनकमल मन लाई ॥२॥

शोभा को खान, सुखभाव, विनय-युक्त सीताजो सदा पति के अनुकूल रहती थीं । वे दया-सागर रामचन्द्रजो का प्रभुता (सामर्थ्य) को जानती थीं और मन लगाकर उनके चरणों को सेवा करता थीं ॥ २ ॥

जय्यापि गृह सेवक सेवकिनी । विपुल सकल सेवाविधि गुनी ॥

निज कर गृहपरिचरजा करई । राम-चंद्र-आयसु अनुसरई ॥३॥

अर्थापि घर में बहुत सा दास-दासियाँ थीं जो सब सेवा की विधि को सब प्रकार से जाननेवाली थीं, तथापि साताजो अपने हाथ से घर का काम-काज करता और श्रीरामचन्द्रजो को आज्ञा पालन करता थीं ॥ ३ ॥

जेहि विधि कृपासिधु सुख मानइ । सोइ कर श्री सेवाविधि जानइ ॥

कौसल्यादि सासु गृह माहौं । सेवइ सर्वन्हि मान मद नाहौं ॥४॥

उमा - रमा ब्रह्मानि - बंदिता । जगदंबा संततमनिदिता ॥५॥

श्रीसोताजी वही काम करतो थीं; जिस तरह दयासागर रामचन्द्रजा प्रसन्न रहें, वे सेवा को विधि को जानतो थी। वे घर में कौसल्या आदि सभी सासुआ को सेवा करता थीं। न तो उन्हें अभिमान था और न मद (ला-परवाही) हो ॥ ४ ॥ श्री सोताजो पार्वती, लक्ष्मी और ब्रह्माणी देवियों से नमस्कृत (मान्य) हैं और जगत् का माता एवं सदा प्रशंसनाया है ॥ ५ ॥

दो०—जासु कृपाकटाच्छ सुर चाहत चितव न सोइ ।

राम-पदारविद-रति करति सुभावाहि खोइ ॥४७॥

जिनके कृपा-कटाच को देवता चाहते हैं पर वे ध्यान नहीं देती वे हो (लक्ष्मीरूप) सोताजी अपने स्वभाव (चंचलता) को छोड़कर (निश्चल भाव से) रामचन्द्रजी के चरण-कमलों में प्रीति करतो हैं ॥ ४७ ॥

चौ०—सेवाहि सानुकूल सब भाई । राम-चरन-रति अति अधिकाई ॥

प्रभु-मुख-कमल विलोकत रहहौं । कवहुँ कृपाल हमहि कछु कहहौं ॥१॥

सब भाई (लक्ष्मी, भरत, शत्रुघ्न) अनुकूल होकर सेवा करते हैं, रामचन्द्रजो के चरणों में उनका प्रेम अधिकाधिक बढ़ता जाता है। वे सब प्रभुजी के कमल-समान श्रोमुख की ओर देखते रहते हैं कि दयालु रामचन्द्रजो कभी कुछ आज्ञा हमें भो करे ! ॥ १ ॥

राम करहि भ्रातन्ह पर प्राती । नाना भाँति सिखावहि नीती ॥

हरषित रहहि नगर के लोगा । करहि सकल सुरदुर्लभ भोगा ॥२॥

रामचन्द्रजो भाइयों पर प्रेम करते हैं, उनके नाना प्रकार की नीति सिखाते हैं। नगर के सब लोग प्रसन्न रहते हैं और ऐसे सुखों का भोग करते हैं जो देवता को भी दुर्लभ हैं ॥ २ ॥

अहनिसि विधिहि मनावत रहहौं । श्री-रघुवीर-चरन-रति चहहौं ॥

दुइ सुत सुंदर सीता जाये । लव कुस वेद पुरानन्हि गाये ॥३॥

वे लोग दिन रात विधाता को मनाते रहते हैं, उनसे शारधुवार के चरणों में प्रेम चाहते हैं। सोताजो ने लव और कुश नाम के दो पुत्र उत्पन्न किये, जिनका वर्णन वेद और पुराणों में किया है ॥ ३ ॥

दोउ विजई दिनई गुनमंदिर । हरि-प्रति-विं व मनहुँ अति सुंदर ॥

दुइ दुइ सुत सब भ्रातन्ह केरे । भये रूप गुन सील घनेरे ॥४॥

वे दोना पुत्र विनयो, विजय-सम्पन्न और गुणा के स्थान थे और इतने अत्यन्त सुन्दर थे, मानो विष्णु के प्रतिविम्ब (मूर्ति या चित्र) हो। सभी भ्राताओं के ऐसे दो दो पुत्र हुए जो रूप, गुण, और शील से भरे पूरे थे ॥ ४ ॥

दो०—ग्यान-गिरा-गोतीत अज माया-मन-गुन-पार ।

सोइ सच्चिदानंदधन कर नरचरित उदार ॥४८॥

जो परमात्मा ज्ञान, वाणी और इन्द्रिया के परे हैं, (अर्थात् ज्ञान जहाँ तक न पहुँच सके, वाणी से जिसका वर्णन न हो सके और इन्द्रियां से जिसके समोप पहुँचा न जाय); जो अजन्मा (पराधोन हांकर जन्म न लेनेवाला, स्वतन्त्र प्रकट होनेवाला), माया, मन और गुणों से परे हैं^१ वही सत्, चित्, आनन्द^२ धन भगवान् सुंदर मनुष्य-चरित्र कर रहे हैं ॥ ४८ ॥

चौ०—प्रातकाल सरजू करि मज्जन । बैठहिँ सभा संग द्विज सज्जन ॥

वेद पुरान वसिष्ठ बखानहिँ । सुनाहिँ राम जद्यपि सब जानहिँ ॥१॥

रामचन्द्रजी प्रातःकाल सरयूजी में स्नान कर सभा में ब्राह्मणों और सज्जनों के साथ बैठते हैं । वसिष्ठजी वेद और पुराणों का वर्णन (कथा) करते हैं, रामचन्द्रजी यद्यपि सब जानते हैं तो भी वे उन्हें सुनते हैं ॥ १ ॥

अनुजन्ह संजुत भोजन करहौ । देखि सकल जननी सुख भरहौ ॥

भरत शत्रुहन दूनउ भाई । सहित पवनसुत उपवन जाई ॥२॥

वे दोनों भाइयों को साथ में लेकर भोजन करते हैं; उनको देखकर मातार्य सुख से भर जाती हैं । भरत और शत्रुघ्न दोनों भाई हनुमान्जी समेत वगीचे में जाकर ॥ २ ॥

बूझहिँ वैठि राम-गुन गाहा । कह हनुमान सुमति अवगाहा ॥

सुनत विमल गुन अति सुख पावहिँ । बहुरि बहुरि करि विनय कहावहिँ ॥३॥

एक जगह बैठकर रामचन्द्रजी के गुण-भाषा को पूछते हैं, और सुबुद्धि से उनमें अवगाहन कर हनुमान्जी उनका वर्णन करते हैं । रामचन्द्रजी के निर्मल गुण सुनकर वे बड़े प्रसन्न होते हैं और विनय करके बार बार उक्त गुणों का वर्णन कराते हैं ॥ ३ ॥

सब के गृह गृह होहि पुराना । रामचरित पावन विधि नाना ॥

नर अरु नारि राम-गुन-गावहि । करहि दिवस निसि जात न जानहि ॥४॥

नगर में सब लोगों के घर घर पुराणा का कथायं होता है; परम पावनकारा राम-चरित्र अनेक प्रकार से गाया जाता है । क्या स्त्री और क्या पुरुष, सभी श्रीरामचन्द्र के गुण गाते हैं और दिन रात का बीतना उनको मालूम नहीं होता ॥ ४ ॥

१—वेद में इसी अर्थ की प्रतिपादिका श्रुति है कि—“यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह” ।

२—‘सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म’ यह श्रुति है ।

दो०—अवध-पुरी-वासिन्ह कर सुख संपदा समाज ।

सहस शेष नहिँ कहि सकहिँ जहँ नृप राम विराज ॥४६॥

जहाँ राजा रामचन्द्रजा विराजमान हैं उस अयोध्यापुरा के निवासियों की सुखसम्पत्त और समाज का वर्णन हजार शेषजो भी नहो कर सकते ॥ ४९ ॥

चौ०—नारदादि सनकादि मुनीसा । दरसन लागि कोसलाधीसा ॥

दिन प्रति सकल अजोध्या आवहिँ । देखि नगर विराग बिसरावहिँ ॥१॥

कोसलाधाश रामचन्द्रजा के दर्शन के लिए नारद और सनकादिक सब मुनिराज रोज रोज अयोध्या में आते हैं और नगर को देखकर वैराग्य को भुला देते हैं। अर्थात् यद्यपि वे सब छोड़ विरक्त हो गये हैं, तो भी वे अयोध्या के दर्शन में अनुरक्त हो जाते हैं ॥ १ ॥

जातरूप - मनि - रचित अटारी । नाना रंग रचिर गच ढारी ॥

पुर चहुँ पास कोट अति सुंदर । रचे वँगूरा रंग रंग वर ॥२॥

अयोध्यापुरी में सोन और माणिया से जड़ों हुड़ अटारियों थो, अनेक रंग से मनोहर छत बनी थो। नगर के चारों ओर बड़ा सुन्दर कोट (दीवार, परकोटा) बना था, जिस पर कँगूर रंग विरंगे बनाये गये थ ॥ २ ॥

नवग्रह निकर अनीक बनाई । जनु घेरी अमरावति आई ॥

महि बहु रंग रचित गच काँचा । जो विलोकि मुनिवर मनु नाँचा ॥३॥

वह दृश्य ऐसा मालूम होता था मानो नवग्रहों के समूह न कौज बनाकर अमरावती (इन्द्र का पुरा) घेर रक्खा हो। फल पर बहुत तरह के रंगों के शीशों की पच्चाकारों थो, जिनसे देवों के मुनाश्वरों के मन मोहित हो जाते थ ॥ ३ ॥

धवल धाम ऊपर नभ चुंवत । कलस मनहुँ रवि-ससि-दुति निंदत ॥

वहु मनिरचित भरोखा आजहिँ । गृह गृह प्रति मनिदीप विराजहिँ ॥४॥

सफ़द मकानों का चोटियों माना आकाश को चूमता थो और उनके ऊपर लगे हुए कलश माना अपने प्रकाश से सूर्य-चन्द्र की कान्ति को मात करते थे। अनेक प्रकार की माणियों से भरोखे बने थ और प्रत्येक घर में माणिया के दोपक शोभित होत थे ॥ ४ ॥

छंद—मनिदीप राजहिँ भवन आजहिँ देहरी विद्रुम रची ।

मनिखंभ भीति विरंचि विरची कनकसनि मरकत खची ॥

सुंदर मनोहर मंदिरायत अजिर रचिर फटिक रचे ।

प्रतिद्वार द्वार कपाट पुरट बनाइ बहु वज्रन्हि ग्वचे ॥

घरों में मणियाँ के दीपक प्रकाशित हैं, और मृगा को बनाड़े हुड़े देहलियाँ शोभित हो रही हैं। मणियाँ क खम्भे हैं, पन्ने से खाँचत सान का द्वाार इतना बढिया हैं मानो ब्रह्मा की रची हैं। सुन्दर मनोहर आर लंघ चाड़े घर हैं जिनमें सुन्दर स्फटिक मणियों के मन्द्ध आंगन बन हैं। हर एक दरवाज़ पर साने के किवाड है आर उनमें हारे जड़े गये हैं ॥

दो०—चारु चित्रशाला गृह गृह इति लिखे बनाइ ।

रामचरित जे निरखत मुनि मन लेहिँ चोराइ ॥५०॥

घर घर सुन्दर चित्रशालाय सवारकर लिखा हुइ है जिनम रामचन्द्रजी के चरित्र (वटनायें) अङ्कित हैं। वे देखनेवाले मुनिया (मननशाल, किसी बात को न चाहनेवाले) तक के मन को चुरा लेत हैं। अथात् मुनि-जन लुब्ध होकर चित्र देखते हो रह जाते हैं ॥ ५० ॥

चो०—सुमनवाटिका सर्वाह लगाई । विविध भाँति करि जतन बनाई ॥

लता ललित बहु जाति सुहाई । फूलहिँ सदा वसंत की नाई ॥१॥

सब लोग न प्रयत्न कर अनेक प्रकार का फूलवारियाँ लगाइ है। उनमें कड जाति को सुहावनी बेल लगाई है, जो सदा वसन्त ऋतु के समान फूलती है ॥ १ ॥

गुंजत मधुकर मुखर मनोहर । मारुत त्रिविध सदा वह सुंदर ॥

नाना खग वालकन्हि जिआये । बोलत मधुर उडात सुहाये ॥२॥

उनमें भारें सुगली मनोहर ध्वनि में गुंजा करते हैं; तीन प्रकार की (शीतल मन्द, सुगन्ध) सुन्दर पवन सदा चलती हैं। वालकों ने अनेक पाँत्तियाँ का पाला है, जो मोठी वाली बोलते और उड़ते हुए शोभित हात हैं ॥ २ ॥

मोर हंस सारस पारावत । भवनन्हि पर सोभा अति पावत ॥

जहँ तहँ निरखहि निज परिछाहौ । बहु विधि कूजहि नृत्य कराहौ ॥३॥

घरों के ऊपर मोर, हंस, सारस आर कवूतर बड़ो हा शोभा पा रहे हैं। वे जहाँ तहाँ (शोशाँ का दोवारों में, छतों में) अपनी परछाईं देखकर बहुत तरह की बोलियाँ बोलत और नाचते हैं ॥ ३ ॥

सुक सारिका पढावहिँ वालक । कहहु राम रघुपति जनपालक ॥

राजदुआर सकल विधि चारू । बीथी चौहट रुचिर बजारू ॥४॥

वालक तोतेाँ आर मैनाओ को पढाते आर कहते है कि राम कहो, रघुपति कहो, जनपालक कहो। राजद्वार सब तरह सुन्दर बना हुआ है। गलियाँ, चौराहे आर बाज़ार सभी सुन्दर बने हैं ॥ ४ ॥

छंद—वाजार चारु न बनइ वरनत वस्तु विनु गथ पाइये ।
 जहँ भूप रमानिवास तहँ की संपदा किमि गाइये ॥
 बैठे वजाज सराफ बनिक अनेक मनहुँ कुबेर से ।
 सब सुखी सब सच्चरित सुंदर नारि नर सिसु जरठ जे ॥

वहाँ के बाजारा का सुन्दरता वरने नहा करत बनता । वहा बिना दाम दिये सब चार्ज मिल जातो है । जहाँ लक्ष्मी-निवास भगवान राजा हों, वहाँ को सम्पत्ति को बढाई किस तरह को जाय ? अनेक वजाज, सराफ और व्यापारी बैठे हैं, जो कुबेर से लगत हैं । क्या खो, क्या पुष्प, क्या बालक, जो भो हैं वे सभो सुखो, सच्चरित्र (अच्छो चाल-चलनवाले) और सुन्दर हैं ॥

दो०—उत्तर दिसि सरजू वह निर्मल जल गंभीर ।

वाँधे घाट मनोहर स्वल्प पंक नहि तीर ॥५१॥

पुर से उत्तर दिशा में निर्मल जलवालो, गहरो सरजू नदी वह रही है, जिसके किनारे मनोहर घाट बंधे हैं, और जिसके किनारा पर जरा भो कोचड़ नहीं है ॥ ५१ ॥

चौ०—दूरि पराक रुचिर सो घाटा । जहँ जल पित्राहि वाजि-गज-ठाटा ॥

पनिघट परम मनोहर नाना । तहाँ न पुरुष कराहि अस्नाना ॥१॥

वहाँ से दूर खुला जगह में वह घाट है, जहाँ घोड़ों और हाथियों के मुँड जल पीने आया करते हैं । अत्यन्त मनोहर अनेक पनघट हैं, जहाँ पुरुष स्नान नहीं करत (क्योंकि उनमें स्त्रियाँ पानो लेने जाता हैं) ॥ १ ॥

राजघाट सब विधि सुंदर वर । मज्जहि तहाँ वरन चारिउ नर ॥
 तीर तीर देवन्ह के मंदिर । चहुँ दिसि जिन्ह के उपवन सुंदर ॥२॥

राजघाट सब तरह सुन्दर और श्रेष्ठ है, जहाँ चारा वरण के मनुष्य स्नान करते हैं । नदी-किनारे अनेक देव-मन्दिर हैं, जिनके चारों ओर सुन्दर बगीचे हैं ॥ २ ॥

कहुँ कहुँ सरितातीर उदासी । वसहिँ ग्यानरत मुनि संन्यासी ॥
 तीर तीर तुलसिका सुहाई । बृंद बृंद बहु मुनिन्ह लगाई ॥३॥

सरजू के किनारे घटी घटी उदासान (विरक्त), ज्ञाननिष्ठ, इति-जन और संन्यासी निवास करते हैं । किनारे किनारे, बहुत से मुनियों को लगाई हुई, तुलसी के झुंड के झुंड सुहावने लगत हैं ॥ ३ ॥

पुरसोभा कछु वरनि न जाई । वाहिर नगर परम रुचिराई ॥
देखत पुरी अखिल अघ भागा । वन उपवन वापिका तडागा ॥४॥

नगर को शोभा कुछ वरान नहीं करते वनता । नगर के बाहर भी बड़ा सुन्दरता है ।
अयोध्यापुरी के दर्शन करने से सब पाप नष्ट हो जाते हैं । उसमें वाग-वगोचे, वावालयों
और तालाब हैं ॥ ४ ॥

छंद—वापी तडाग अनूप कूप मनोहरायत सोहहीं ।

सोपान सुंदर नीर निर्मल देखि सुर मुनि मोहहीं ॥

बहु रंग कंज अनेक खग कूजहिँ मधुप गुंजारहीं ।

आराम रम्य पिकादि-खग-रव जनु पथिक हंकारहीं ॥

मनोहर और लंबा चौड़ा वावालयों, तालाब और अनुपम कूपें शांभत हो रहे हैं,
जिनमें सुन्दर सोदियों और निर्मल जल है, जिन्हें देखकर देवता और मुनि भी मोहित हो
जाते हैं उनमें रंग-विरंगे कमल खिल रहे हैं, अनेक पक्षी चहचहा रहे और भोर गुंज रहे हैं,
माना उन मनोहर वगोचा में रहनेवाले कोयल आदि पक्षियों के शब्द राक्षसे से जानेवाले (राहगीरों,
सुमाफरों) का बुला रहे हैं (आइए, विश्राम कर लीजिए) ॥

दो०—रमानाथ जहँ राजा सो पुर वरनि कि जाइ ।

अनिमादिक-सुख-संपदा रही अवध सब छाइ ॥५२॥

जहाँ के राजा लक्ष्मणपति भगवान् हैं, क्या उस नगर का वरान किया जा सकता है ?
इतना हा कह दना बहुत है कि अणिमा^१ आदिक आठों सिद्धियों और सुख-सम्पत्ति उस
अये ध्योपुरी में छा रहा है ॥५२॥

चौ०—जहँ तहँ नर रघु-पति-गुन गावहिँ । वैठि परसपर इहइ सिखावहिँ ॥

भजहु प्रनत-प्रति-पालक रामहि । सोभा-शील रूप-गुन-धामहि ॥१॥

मनुष्य जहाँ देखे वहाँ रघुनाथजों के गुण गाते हैं । व बैठकर आपस में यही शिक्ता
देते हैं कि प्रणत (नम्र) जनों के रक्षक उन रामचन्द्रजों का भजन करो जो शोभा, शील, रूप
और गुण के स्थान हैं ॥ १ ॥

जल-ज-विलोचन स्यामल गातहिँ । पलक नयन इव सेवकत्रातहिँ ॥

धृत-सर-रुचिर - चाँप - तूनीरहि । संत-कंज-वन-रवि रन-धीरहि ॥२॥

जिनके कमल-समान विशाल नेत्र और घनश्याम शरीर है, और जैसे पलक नेत्रों की रक्षा करते हैं वैसे जो सेवका की रक्षा करते हैं; जो सुन्दर धनुष, बाण और तरकस को धारण करनेवाले, सन्त (महात्मा) रूपी कमल-वन का प्रफुल्लित करनेवाले सूर्य और रण में धार हैं ॥ २ ॥

काल कराल व्याल खग-राजहिं । नमहु राम अकाम ममता जहिं ॥

लोभ-मोह-मृग-जूथ-किराताहि । मनसि-ज-करि-हरि जन-सुख-दाताहि ॥३॥

जो काल-रूपी भयङ्कर सपे के लिए गरुडरूप है। उन रामचन्द्रजा को निष्काम हाकर नमस्कार करो, ममता को छोड़ दो। जो रामचन्द्रजा लोभ-मोह-रूपी हरिणा के मुँड के लिए किरात (शिकारा भाल)-रूपी हैं, जो कामद्व-रूपी हाथों के लिए सिंह और भक्तों को सुख देनेवाले हैं ॥ ३ ॥

संसय-सोक-निबिड-तम-भानुहि । दनुज-गहन-घन-दहन- कृसानुहिं ॥

जनक-सुता-समेत रघुवीरहि । कसन भजहु भंजन भवभीरहि ॥४॥

जो सन्दह और साचरूपा वार अन्वकार के लिए सूय-रूप हैं, जो देत्यरूपी घने जङ्गल के लिए आग-रूप हैं, और जो ससार-सम्बन्धा भय के मिटानेवाले हैं, ऐसे जनक-नान्दिनोजो-समेत रघुवार का भजन क्या नहीं करते ? ॥ ४ ॥

बहु-वासना-मसक-हिम-रासिहि । सदा एकरस अज अविनासिहिं ॥

मुनिरंजन भंजन महिभारहि । तुलसिदास के प्रभुहि उदारहि ॥५॥

जो नाना प्रकार का वासनारूपी मच्छड़ा के लिए बर्फ का ढरा है, जो सदा एकरस, अजन्मा और अविनाशा (जनका कमा नाश न हो) है, एवं जो मुनिया का प्रसन्न करनेवाले, पृथ्वा का भार उतारनेवाले और उदार तथा तुलसादास के स्वामी हैं उनको भजो ॥ ५ ॥

दे०—एहि विधि नगर-नारि-नर करहि राम-गुन-गान ।

सानुकूल सब पर रहहि संतत कृपानिधान ॥५३॥

इस तरह नगर के स्त्री-पुरुष रामचन्द्रजा के गुणगान करते हैं और कृपानिधान रामचन्द्रजा सदा सब पर प्रसन्न रहते हैं ॥ ५३ ॥

१—एह बात लोगों में प्रसिद्ध है कि एक ब्राह्मण गङ्गाजी उतरने की इच्छा ने तुलसीदासजी के पास गया। उन्होंने उसकी प्रार्थना पर दया कर रामनाम लेकर एक टायपा में रखकर उसको दिया कि उसको लेकर गंगा उतर जा। यह उतरते लिये हुए जब बीच भाग में पहुँचा तो मन्द-मन्द शक्तिवशात् गोल रामनाम देनाकर बोला कि यह तो मैं भी जानता था। यह मेन्ते ही वह लगा देने। तब तुलसीदासजी की छाँड उस पर गई। उन्होंने कहा कि पर पृथ्वी! तुलसीदास के राम, मेरा रक्षा करो' ऐसा कह। यह वह उगी तरह पार हो गया।

चौ०—जब तँ रामप्रताप खगेसा । उदित भयउ अति प्रबल दिनेसा ॥

पूरि प्रकास रहेउ तिहुँ लोका । बहुतेन्ह सुख बहुतेन्ह मन सोका ॥१॥

हे गरुड़ ! जब स अत्यन्त प्रबल रामप्रताप-रूपों सूर्य का उदय हुआ, तब स तीना लोकों में उसका प्रकाश भर गया । इससे बहुतेरों को सुख और बहुतेरा के मन में साच रहा करता था ॥ १ ॥

जिन्हहिँ सोक ते कहउँ वखानी । प्रथम अविद्यानिसा नसानी ॥

अथ उलूक जहँ तहाँ लुकाने । काम-क्रोध-कैरव सकुचाने ॥२॥

जिनको सोच रहता था उनका मैं कथन करता हूँ । पहले तो आवद्या (अज्ञान)-रूपों रात नष्ट हो गई । इससे पापरूपों उल्लूक जहाँ तहाँ छिप गये, क्योंकि सूर्य के उदय होने पर उल्लूक को नहीं दोखता; काम-क्रोध-रूपा कुमुद सकुचा गये ॥ २ ॥

विविध-कर्म-गुन - काल - सुभाऊ । ए चक्कोर सुख लहहिँ न काऊ ॥

मत्सर मान मोह मद चोरा । इन्ह कर हुनर न कवनिहुँ ओरा ॥३॥

नाना प्रकार के कर्म, गुण, काल और त्वभाव ये चक्कोर-रूपों थे, इसलिए जैसे सूर्योदय होने पर चकार दुखी होता है वैसे वे भी दुखा थं, कोई भी सुख नहीं पाता था । (क्याकि रामप्रताप के आगे किसी का कुछ चलती नहीं था ।) मत्सर, आभमान, मोह और मद-रूपा चोरा का कोड़े हुनर किसी ओर नहीं चलता था ॥ ३ ॥

धरम तडाग ग्यान विग्याना । ए पंकज विकसे विधि नाना ॥

सुख संतोप विराग विवेका । विगत सोक ए कोक अनेका ॥४॥

राम-प्रताप-रूपी सूर्योदय स धर्म-रूपों तालाब में ज्ञान-विज्ञान-रूपों अनेक प्रकार के कमल खिल उठे । सुख, संतोप, वैराग्य और विचार-रूपा अनेक चकवे शोक-रहित हो, गये ॥ ४ ॥

दो०—यह प्रतापरवि जा के उर जब करइ प्रकास ।

पछिले चाढहिँ प्रथम जे कहे ते पावहिँ नास ॥५॥

यह रामप्रताप-रूपों सूर्ये जिसके हृदय में जब प्रकाश कर दे तब पहले कह हुए (अथ आदि) दोष नष्ट हो जाते और पीछे कहे हुए (ज्ञान विज्ञान आदि) गुण बढ़ जाते हैं ॥ ५ ॥

चौ०—भ्रातन्ह सहित राम एकदारा । संग परमप्रिय पवनकुमारा ॥

सुंदर उपवन देखन गये । सब तरु कुसुमित पल्लव नये ॥१॥

एक वर रामचन्द्रजी भाइयों-संगत, परम प्यारे हनुमान्‌जो को साथ लिये हुए, सुन्दर बगीचा देखने के लिए गये । वहाँ जाकर उन्होंने देखा कि सब वृक्ष फूले हुए और उनमें नये नये पत्ते आ गये हैं ॥ १ ॥

जानि समय सनकादिक आये । तेजपुंज गुन सील सुहाये ॥
ब्रह्मानन्द सदा लयलीना । देखत बालक बहुकालीना ॥२॥

वहाँ समय जानकर तेजःपुंज, गुण-शीलवाले, सनकादिक ऋषि आये । ये ऋषि सदा ब्रह्मानन्द में लवलोन रहते हैं और देखने में बालक (५ वर्ष के) हैं, पर वास्तव में बहुत काल के पुराने हैं ॥ २ ॥

रूप धरे जनु चारिउ वेदा । समदरसी मुनि विगतविभेदा ॥
आसा-बसन व्यसन यह तिन्हहो । रघु-पति-चरित होइ तहँ सुनहो ॥३॥

समदर्शी (शत्रु मित्र आदि को समान देखनेवाले), और भेद-भाव-रहित (व्रत, तप, शील रूप आदि में चारा एक से) वे सनकादि मुनि ऐसे मादूम होते थे, माना चारा वद शरीर धारण करके आये हा । विशा हां तो उनके वच थे अर्थात् वे दग्धस्वर (तप) थे, उनको यही व्यसन था कि जहाँ रामचरित्र हो वहाँ व उसको सुनते थे ॥ ३ ॥

तहाँ रहे सनकादि भवानी । जहँ घटसंभव मुनिवर ग्यानी ॥
रामकथा मुनि बहु विधि वरनी । ग्यान-जोनि पावक जिमि अरनी ॥४॥

शिवजी कहते हैं कि हे पार्वति ! जहाँ ज्ञानवान् ऋषि-श्रेष्ठ अगस्त्यजी हैं वहाँ (उनके आश्रम में) सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार गये थे और वही उन्होंने निवास किया था । वहाँ अगस्त्यजी ने अनेक प्रकार से राम-कथा वर्णन का । वह कथा ज्ञान उत्पन्न करने का मूल (कारण) है, जैसे आग उत्पन्न होने के लिए अरणि को लकड़ी है । (यां तो आग सभा काष्ठ में है, पर अरणि में सबसे ज्यादा है, पुराने जमाने में वनवासा मुनि अरणि ही को रगड़कर आग बनाते और उसी में यज्ञ करते थे) ॥ ४ ॥

दो०—देखि राम मुनि आवत हरपि ढंडवत कीन्ह ।

स्वागत पूछि पोतपट प्रभु बैठन कहँ दीन्ह ॥५५॥

रामचन्द्रजी ने मुनियों को आते देखकर प्रसन्न हो, उनके ढंडवन प्रणाम किया और फिर उनसे स्वागत-सन्बन्धों प्रश्न कर, उनके बैठने के लिए, अपना पीताम्बर विद्या किया ॥ ५५ ॥

चौ०—कीन्ह ढंडवत तीनिउँ भाई । सहित पवनसुत सुख अधिकाई ॥
मुनि रघु-पति-द्विवि अतुल विलोकी । भये मगन मन सके न राकी ॥१॥

१—भीमदूभागवत में समदर्शी, 'श्रीर विगा-श्रेष्ठ दीनि' लक्षण सनकादिक के वाप्य हैं—'गुरुप-
मतवर शीलाभुन्यरशोयागिगप्यमा ।' भा० पृ० १० पं० ८७ ।

२—उपान में अन्न आसन दूर होने से कारण और सनकादि पर आज्ञा आदि प्रकट करने के लिए पीताम्बर विद्या ।

फिर वायुपुत्र (हनुमान) सहित तीनों भाइयों (लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न) ने बड़े आनन्द से उनके साष्टाङ्ग प्रणाम किया। वे मुनि रघुनाथजी की अतुल कान्ति देखकर इतने प्रसन्न हुए कि अपने चित्त का रोक न सके अर्थात्—वे यद्यपि जितान्द्रिय थे तो भी रामदर्शन में मन को वश में न रख सके, वह रामचन्द्रजी में अनुरक्त हो गया ॥ १ ॥

स्यामलगात सरो-रुह-लोचन । सुंदरता-मंदिर भव-मोचन ॥

एकटक रहे निमेष न लात्रहिं । प्रभु कर जेरे सीस नवावहिं ॥२॥

सुन्दरता के स्थान, संसार बन्धन से छुड़ानेवाले रामचन्द्रजी के श्याम-शरीर और कमल-दल-समान नेत्रों को वे आँसुओं को पलक न बन्द कर, टकटकी लगाये, देख रहे हैं और रामचन्द्रजी उन मुनियों को हाथ जोड़कर मस्तक नवा रहे हैं ॥ २ ॥

तिन्ह कै दसा देखि रघुवीरा । स्रवत नयन जल पुलक सरीरा ॥

कर गहि प्रभु मुनिवर वैठारे । परम मनोहर वचन उचारे ॥३॥

प्रभु रघुवीर ने मुनियों को दशा देरी कि उनके नेत्रों से जल बह रहा है और शरीर पुलकित हो रहा है, तब उन्होंने हाथ पकड़कर उन मुनिवरों को बैठाया और अत्यन्त सुन्दर वचन उच्चारण किये—॥ ३ ॥

आजु धन्य मैं सुनहु मुनीसा । तुम्हरे दरस जाहिं अघ खीसा ॥

बडे भाग पाइय सतसंगा । विनहिं प्रयास होइ भवभंगा ॥४॥

हे मुनोश्वरो ! मुनिग । मैं आज धन्य हूँ । आपके दर्शन से पापपुञ्ज नष्ट हो जाते हैं । सत्सङ्ग बड़े भाग्य से प्राप्त होता है, जिससे बिना हो परिश्रम संसार (जन्म-मरण का बन्धन) नष्ट हो जाता है ॥ ४ ॥

दो०—संत-संग अपवर्ग कर कामी भव कर पंथ ।

कहहिं संत कवि कोविद स्तुति पुरान सदग्रंथ ॥५६॥

सन्त, विद्वान्, चतुर, वेद और पुराण सभी अच्छे ग्रन्थ कहते हैं कि सन्तों की सङ्गति तो मोक्ष का मार्ग है और कामी पुरुषों का सङ्ग नरक का मार्ग है ॥ ५६ ॥

चौ०—सुनि प्रभुवचन हरपि मुनि चारी । पुलकित तनु अस्तुति अनुसारी ॥

जय भगवंत अनंत अनामय । अनघ अनेक एक करुनामय ॥१॥

प्रभुजी के वचन सुनकर चारों मुनि प्रसन्न होकर, पुलकित-शरीर हो, स्तुति करने लगे—हे भगवन् ! आपको जय हो, आप अनन्त (जिनके नाम-गुणादिकों की समाप्ति न हो), निर्दोष, निष्पाप, अनेक रूप धारण करनेवाले, एक और करुणा के रूप हैं ॥ १ ॥

जय निर्गुण जय जय गुनसागर । सुखमंदिर सुंदर अति नागर ॥

जय इंद्रिरामन जय भूधर । अनुपम अज अनादि सोभाकर ॥२॥

हे निर्गुण ! आपको जय हो और हे गुणों के समुद्र ! आपको जय हो, जय हो; आप सुख के स्थान, सुन्दर और अत्यन्त चतुर हैं । हे लक्ष्मोरमण ! पृथ्वी के संरक्षक ! आपको जय हो । आप अनुपम हैं, अज हैं, अनादि हैं और शोभा की खान हैं ॥ २ ॥

ग्याननिधान अमान मालप्रद । पावन सुजस पुरान वेद वद ॥

तग्य कृतग्य अग्यताभंजन । नाम अनेक अनाम निरंजन ॥३॥

आप ज्ञान के भाँडार, अभिमान-रहित और प्रतिष्ठा देनेवाले हैं; आपके पवित्र यज्ञ का वरण वेद और पुराण करते हैं । आप तज्ञ अर्थात् परम तत्त्व को जाननेवाले सर्वज्ञ, कृतज्ञ, (किसी के थोड़े से भी किये उपकार को सदा स्मरण रखनेवाले) और अज्ञान के नाश करनेवाले हैं । आपके अनेक नाम हैं, तो भी आप बिना नामवाले और निरञ्जन (जिसमें माया का संसर्ग छू भो न गया हो) हैं ॥ ३ ॥

सर्व सर्वगत सर्वउरालय । वससि सदा हम कहूँ परिपालय ॥

द्वंद्व विपति भवफंद विभंजय । हृदि वसि राम काममद गंजय ॥४॥

हे राम ! आप सब हैं, सबव्यापक हैं, सबके हृदय के सदा निवासी (अन्तर्ग्रामा) हैं, आप हमारी रक्षा करें । आप हमारी सुख-दुःखादि दुःख को विभंजित और संसार का फन्दा काट दीजिए और हमारे हृदय में विराजमान होकर काम-मद को नष्ट कर दीजिए ॥ ४ ॥

दो०—परमानंद कृपायतन मन-परि-पूरन काम ।

प्रेम भगति अनपायनी देहु हमहि श्रीराम ॥५७॥

हे आराम ! हे परमानन्द ! हे दया के धाम ! हे मन को कामनाशा के पूरे करनेवाले ! आप हमें स्मरणरत न होनेवालों अपना भाँति दीजिए ॥ ५७ ॥

चौ०—देहु भगति रघुपति अति पावनि । त्रिविध-ताप भव-दाप-नसावनि ॥

प्रतत-काम-सुर-धेनु कल्पतरु । होइ प्रसन्न दीजइ प्रभु यह वरु ॥१॥

हे रघुपति ! आप हमें अत्यन्त पावनो, तीनों प्रकार के ताप और संसार के अभिमान को दूर करनेवालों भक्ति दीजिए । हे प्रसन्न (सन्तान) जनों के कामधेनु, कल्पवृक्ष ! हे प्रभु ! आप प्रसन्न होकर यह वर दीजिए ॥ १ ॥

भव-चारिधि-कुंभ-ज रघुनायक । सेवतसुलभ सकल-सुख-दायक ॥

मन - संभव - दारुन-दुख दारय । दीनबंधु समता विस्तारय ॥२॥

हे संसारबन्धनरूपी समुद्र के सुखानेवाले अगस्त्य मुनि, रघुकुल के नायक (प्रधान), सेवकों के लिए सुलभ, सभी को सुख देनेवाले ! आप हमारे मानसिक घोर दुःस्वप्न को नष्ट कर दीजिए । हे दोनबन्धो ! आप समता को फैलाइए । (वैर और भेद मिटा दीजिए) ॥ २ ॥

आस-त्रास-इरिषादि-निवारक । विनय - विवेक-विरति-विस्तारक ॥

भूप-मौलि-मनि मंडन धरनी । देहि भगति संस्तुति-सरि-तरनी ॥३॥

आशा, ईष्यो, मय आदि के नाश करनेवाले ! विनय, विवेक और वेराग्य के विस्तार करनेवाले ! राजाओं के मुकुटमणि, पृथ्वी के भूषण-रूप ! आप हमें संसार-रूपी नदी से पार होने के लिए नौका रूपी अपनी भक्ति दीजिए ॥ ३ ॥

मुनि-मन-मानस-हंस निरंतर । चरनकमल वंदित अज शंकर ॥

रघु-कुल-केतु सेतु स्तुतिरच्छक । काल-कर्म-सुभाव-गुन-भच्छक ॥४॥

तारन तरन हरन सब दूपन । तुलसिदास-प्रभु त्रि-भुवन-भूपन ॥५॥

हे मुनि-जनों के मन-रूपी मानसरोवर के हंस ! आपके चरण-कमल सदा ब्रह्मा और शिवजी से नमस्कृत हैं । आप रघुवंश की ध्वजा, (श्रेष्ठ) वेद-मर्यादा के रक्षक; काल, कर्म, स्वभाव और तीनों गुणों के महण करनेवाले हैं ॥ ४ ॥ तारन (औरों को तारनेवाले), तरन (स्वयं तरे हुए) अथवा जो तारन (औरों के उद्धार करनेवाले) हैं उनके भी आप तरन (उद्धार-कर्ता) हैं । आप सब दोषों के हरनेवाले हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि आप मेरे प्रभु और त्रिलोकों के भूषण हैं ॥ ५ ॥

दो०—वार वार अस्तुति करि प्रेमसहित सिरु नाइ ।

ब्रह्मभवन सनकादि गे अति अभीष्ट वर पाइ ॥५८॥

सनकादि मुनीश्वर इस प्रकार वार वार रामचन्द्रजी को स्तुति कर, प्रेमसहित उन्हें मन्त्रक मुक्ताकर, अत्यन्त मन-ईच्छित वर पाकर ब्रह्मलोक को चले गये ॥ ५८ ॥

चौ०—सनकादिक विधिलोक सिधाये । भ्रातन्ह रामचरन सिर नाये ॥

पूछत प्रभुहिँ सकलसकुचाहीँ । चित्तवाह सब मारुतसुत पाहीँ ॥१॥

सनकादिक ब्रह्मलोक को गये । फिर तानों, भाइयों ने कुछ पूछने की इच्छा से रामचन्द्रजी को मन्त्रक नवाये । किन्तु वे सभी प्रभुजी से पूछने में सकुचाते हैं और हनुमान्जी को और देखते हैं ॥ १ ॥

सुनी चर्हाह प्रभुमुख कै बानी । जो सुनि होइ सकल-भ्रम-हानी ॥

अंतरजामी प्रभु सब जाना । वृक्षत कहहु काह हनुमाना ॥२॥

जिसके सुनने से सब भ्रम मिट जाते हैं, प्रभुजी की उस वाणी को वे सुना चाहते हैं।
अन्तर्यामी प्रभु रामचन्द्रजी सब जान गये अतएव उन्होंने कहा—कहा, हनुमान् ! क्या
पूछते हो ? ॥ २ ॥

जोरि पानि कह तव हनुमंता । सुनहु दीनदयाल भगवंता ॥
नाथ भरत कछु पूछन चहहीं । प्रस्न करत मन सकुचत अहहीं ॥३॥

तव हनुमान्जो हाथ जोड़कर कहने लगे—हे दीनदयालु, भगवन् ! सुनिए । हे नाथ !
भरतजी कुछ प्रश्न करना चाहते हैं, पर प्रश्न करते मन में सकुचाते हैं ॥ ३ ॥

तुम्ह जानहु कपि मौर सुभाऊ । भरतहिँ मोहि कछु अंतर काऊ ॥
सुनि प्रभुवचन भरत गहे चरना । सुनहु नाथ प्रनतारतिहरना ॥४॥

रामचन्द्रजी ने कहा—हे कपि (हनुमान्) ! तुम मेरा स्वभाव जानते हो । क्या मुझे
भरत से किसी तरह का अन्तर है ? प्रभुजी के ऐसे वचन सुनकर भरतजी ने रामचन्द्रजी के
चरण पकड़ लिये और कहा—दासों की व्यथा के हरनेवाले हे नाथ ! सुनिए ॥ ४ ॥

दो०—नाथ न मोहि सँदेह कछु सपनेहुँ सोक न मोह ।

केवल कृपा तुम्हारिही कृपा-नंद-संदोह ॥५६॥

दया और आनन्द के समूह, हे नाथ ! मुझे न कुछ सन्देह है, न स्वप्न में भी शोक
या मोह है । यह केवल आप ही की कृपा है ॥ ५९ ॥

चौ०—करउँ कृपानिधि एक ढिठाई । मैं सेवक तुम्ह जन-सुख-दाई ॥
संतन कै महिमा रघुराई । बहु विधि वेद पुरानन्हि गाई ॥१॥

हे दयानिधि ! मैं एक ढिठाई करता हूँ । मैं आपका सेवक हूँ और आप सेवक के
सुखदाता हैं । हे रघुराई ! वेद और पुराणों ने सन्तों की महिमा बहुत तरह गाई है ॥ १ ॥

श्रीमुख तुम्ह पुनि कीन्ह चडाई । तिन्ह पर प्रभुहिँ प्रीति अधिकाई ॥
सुना चहहुँ प्रभु तिन्ह कर लच्छन । कृपासिंधु गुन ग्यान-विश्रच्छन ॥२॥

फिर आपने भी श्रीमुख से उनको बड़ाई की है और उन पर म्वागी (आप) का प्रेम
भी अधिक है । इसलिए, गुण और ज्ञान में निपुण हे कृपासिंधु प्रभो ! मैं उनके लक्षण
सुनना चाहता हूँ ॥ २ ॥

संत असंत भेद विलगाई । प्रनतपाल मोहि कहहु बुभाई ॥
संतन्ह के लच्छन सुनु भ्राता । अगिनित सुति पुरान विख्याता ॥३॥

हे प्रणत-पाल ! आप मुझे सन्त और असन्त दोनों के भेद कुछ-कुछ समझ कर
कहिए । रामचन्द्रजी ने कहा—भाई ! सुनो । सन्तों के अगिनती लक्षण वेद और पुराणों
में प्रसिद्ध हैं ॥ ३ ॥

संत असंतन्ह कै असि करनी । जिमि कुठार चंदन आचरनी ॥
काटइ परसु मलय सुनु भाई । निज गुन देइ सुगंध बसाई ॥४॥

सन्तों और असन्तों की करतूत ऐसी होती है जैसा कुल्हाड़े और चन्दन का बर्ताव । भाई ! सुनो । कुल्हाड़ा तो चन्दन को काट डालता है, पर चन्दन अपना गुण देकर उसे सुगंध से सुवासित कर देता है । अर्थात् कुल्हाड़ा अपने स्वभावानुसार काटता है, चन्दन उसके बदले में कुल्हाड़े को सुगन्धित कर देता है । ऐसे ही दुजेन यद्यपि सर्व-नाश करने का यत्न करते हैं फिर भी सन्त उनको भलाई ही करते हैं ॥ ४ ॥

दो०—ता तँ सुरसीसन्ह चढत जगवल्लभ श्रीखंड ।

अनल दाहि पीटत घनहि परसुवदनु यह दंड ॥६०॥

इसो से श्रीखंड (चन्दन) जगत को प्यारा है और वह देवतों के मस्तकों पर चढ़ता है, पर कुल्हाड़े को यह शिजा मिलती है कि उसका मुँह आग में जलाया जाता है और हथौड़े से पीटा जाता है ॥ ६० ॥

चौ०—विषय अलंपट सील गुनाकर । परदुख दुख, सुख सुख देखे पर ॥

सम अभूतरिपु विमद विरागी । लोभामरष हरष भय त्यागी ॥१॥

सन्त विषयों के लोलुप नहीं होते; शील और गुणों को खान होते हैं, वे दूसरे का दुःख देखकर दुखी और सुख देखकर सुखी होते हैं । सबसे समान बर्ताव करते हैं, इसो से उनका कोई शत्रु नहीं होता । वे मद्-रहित और वैराग्यवान् होते हैं तथा लोभ, क्रोध, आनन्द और भय को त्यागनेवाले होते हैं ॥ १ ॥

कोमलचित दीनन्ह पर दाया । मन वच क्रम मम भगति अमाया ॥

सबहिँ मानप्रद आपु अमानी । भरत प्रानसम मम ते प्रानी ॥२॥

उनका चित्त कोमल होता है, दोन-जनों पर उन्हे दया होता है; उन्हे मन, वचन और क्रम से माया (कपट)-रहित मेरो भक्ति होता है । वे सबको प्रतिष्ठा करनेवाले और आप अभिमान-रहित होते हैं । हे भरत । वे प्राणी मुझे प्राण-समान थारे होते हैं ॥ २ ॥

विगतकाम मम नामपरायन । सांति विरति विनती मुदितायन ॥

सीतलता सरलता मइत्री । द्विज-पद-प्रीति धरमजनयित्री ॥३॥

वे कामना-रहित, मेरे नाम स्तन में लगे हुए तथा शान्ति, वैराग्य, नम्रता और प्रसन्नता के स्थान होते हैं । वे शीतलता, सरलता, मित्रता और धर्म को उत्पन्न करनेवालों (मातारूप) ब्राह्मणों के चरणों की प्रीति से युक्त होते हैं ॥ ३ ॥

ये सब लच्छन बसहिँ जासु उर । जानहु तात संत संतत फुर ॥

सम दम नियम नीति नहिँ डोलहिँ । परुष वचन कबहुँ नहिँ बोलहिँ ॥४॥

हे नात ! जिनके हृदय में ये सब लक्षण सदा निवास करते हैं, उनको निश्चय सच्चे सन्न जानो । जो शम (भोतरो इन्द्रिया का निग्रह), दम (बाहरो विषया का निग्रह), नियम और नीति से कभी नहीं मिलते और कभी कठोर वचन नहीं बोलते ॥ ४ ॥

दो०—निंदा अस्तुति उभय सम ममता मम पदकंज ।

ते सज्जन मम प्रानप्रिय गुणमंदिर सुखपुंज ॥६१॥

जिनको निंदा और स्तुति दोनों बराबर हैं, और मेरे चरण-कमलों में ममता है, वे सज्जन मुझे प्राण-प्रिय हैं—वे गुणों के स्थान और सुखों के समूह हैं ॥ ६१ ॥

चौ०—सुनहु असंतन्ह केर सुभाऊ । भूलेहु संगति करिय न काऊ ॥

तिन्ह कर संग सदा दुखदाई । जिमि कपिलहि घालइ हरहाई ॥१॥

अब असन्तो (दुष्टों) का भो स्वभाव सुनो । कभी भूल कर भो उनकी सङ्गति न करे । उनका सङ्ग सदा दुःख देनेवाला है, जैसे कपिला^१ गाय का नाश हरहाई गाय करता है । (हरहाइ गाय उसे कहते हैं जो बड़ो नटखट होतो और खेतों को चर जाता है । इसके साथ अच्छी गाय भी विगड़ जाती है, क्योंकि उसके साथ बड़े हर खेत खाने जातो है, फिर चचलता से हरहाई तो भाग निकलतो पर कपिला पकड़ो जातो है) ॥ १ ॥

खलन्ह हृदय अति ताप विसैखी । जरहिँ सदा परसंपति देखी ॥

जहँ कहँ निंदा सुनहिँ पराई । हरपहिँ मनहुँ परी निधि पाई ॥२॥

दुष्टों के हृदय में बहुत अधिक ताप रहता है; वे दूसरे की सम्पत्ति देखकर सदा जलते हैं । वे जहाँ कहीं दूसरे की निंदा सुनते हैं वहाँ बड़े प्रसन्न होते हैं, मानाँ कहीं निगी हुई सम्पत्ति उन्हें मिल गई हो ॥ २ ॥

काम - क्रोध-मद-लोभ-परायन । निर्दय कपटी कुटिल मलायन ॥

वयरु अकारन सब काहू सों । जो कर हित अनहित ताहू सों ॥३॥

वे काम, क्रोध, मद और लोभ में तत्पर रहते हैं; वे निर्दयी, कपटी, टूटे और फटा के घर होते हैं । वे बिना कारण सभी से दूर दानते हैं; जो कुछ हित करता हो, उनका भाव अनहित करते हैं ॥ ३ ॥

भूठइ लेना भूठइ देना । भूठइ भोजन भूठ चवेना ॥

बोलहिँ मधुरवचन जिमि मोरा । खाहिँ महाअहि हृदय कठोग ॥४॥

१—उत्सृष्ट में कपिल एक रत्न का नाम है, उषी रत्नचाली निम्बव गान कागला काप होला; १ ।
सन्दर्भार्थ में कहा है—“वितपीतद्विग्रहः कदाररुच्यर्षाह्वयम् । अन्य तदुत्कर्षवद्वः बापलो गोविन्द-
पत्नः ॥” अर्थात्—खरद, पीला, हरा और लाल हो, पर उसमें लाल पीला अधिक हो, उग रत्न को
कपिल कहते हैं । यह रत्न मान का मुख्य है; अर्थात् एक रत्न को गान कागला कहाते है ।

उनका मूछ हो लेना और मूछा ही देना एवं मूछा हो भोजन और मूछ हो चबेना है। वे मोठे बचन जो बोलते हैं, पर उनका हृदय कठोर रहता है; जैसे मोर मोछ आवाज बोलता है, पर खा जाता है महर्षिर्ष को ॥४॥

दो०—परद्रोही पर-दार-रत्न परधन परश्रपवाद ।

ते नर पाँवर पापमय देह धरे मनुजाद ॥६२॥

वे दूसरे से द्रोह करते, परस्त्रो में अनुरक्त रहते तथा परस्ये धन और पराई निन्दा में लगे रहते हैं। वे नाच पापमय मनुष्य हैं। हैं तो वे राक्षस, पर उन्होंने मनुष्य-देह धारण कर रक्खा है ॥ ६२ ॥

चौ०—लोभइ ओढन लोभइ ड़ासन । सिस्नोदर-पर जम-पुर-त्रासन ॥

काहू कै जी सुनहिँ वडाई । स्वास लेहिँ जनु जूडी आई ॥१॥

उन मनुष्यों का लोभ ही ओढ़ना है और लोभ ही विधौना है; वे इन्द्रिय और पेट को तृप्ति में तत्पर रहते हैं (अर्थात् सदा विषय-लम्पट और पेट भरने का उद्योग करनेवाले होते हैं)। वे वहाँ तक दुष्ट होते हैं कि उनसे, सम्राज का पुरी में पड़े हुए नरक-वासो भी डर जायें। जो वे किसी की भलाई सुन ल, तो ऐसा साँसे लगे माना उन्हें शोत-ज्वर चढ़ा हो ॥ १ ॥

जब काहू कै देखहिँ विपती । सुखी भये मानहुँ जगनृपती ॥

स्वारथरत्न परिवारविरोधी । लंपट काम लोभ अति क्रोधी ॥२॥

जब वे किसी पर विपत्ति देखते हैं तो ऐसे सुखी होते हैं कि मानें वे हा जगत के राजा हो गये हों। वे स्वार्थ में तत्पर, कुटुम्ब के विरोधी, लम्पट (विषयो) होते हैं और उनमें काम, लोभ तथा क्रोध अत्यन्त होता है ॥ २ ॥

मातु पिता गुरु विप्र न मानहिँ । आपु गये अरु घालहिँ आनहिँ ॥

करहिँ मोहवस द्रोह परावा । संत-संग हरिकथा न भावा ॥३॥

वे माता-पिता, गुरु और ब्राह्मण को नही मानते; आप तो गये वीते हैं ही, पर औरोंको भी वे वैसे ही नष्ट कर देते हैं। वे मोह के वश हाकर दूसरे का द्वेष करते हैं, उनके सन्तों का सङ्ग और भगवत्कथा प्रिय नहीं लगती ॥ ३ ॥

अव-गुन-सिंधु मंदमति कामी । वेदविदूषक पर-धन-स्वामी ॥

विप्रद्रोह सुरद्रोह विसेषा । दंभ कपट जिय धरे सुबेषा ॥४॥

१—गीता में कहा है—आत्मा को नाश करनेवाला नरक का दरवाजा तीन तरह का है—काम, क्रोध और लोभ—इसलिये इन तीनों को छोड़ दे। “त्रावध नरकस्येद द्वार नाशनमात्मनः। कामः क्रोधस्तथा लाभस्तस्मादैतत्त्रय त्यजेत् ॥१॥”

वे अवगुणों के समुद्र, मन्द-बुद्धि, कामी, वेदों के द्वेषी और पराये-धन के मालिक होते हैं। विशेष कर ब्राह्मणों से और देवता से द्वेष करते हैं। दम्भ और कपट तो उनके जी-में भरा रहता है, किन्तु वे ऊपर से वेष अच्छा धारण किये रहते हैं ॥ ४ ॥

दो०—ऐसे अधम मनुज खल कृतजुग त्रता-नाहिँ ।

द्वापर कछुक वृंद बहु होइहहिँ कलिजुग माहिँ ॥६३॥

ऐसे नीच और दुष्ट मनुष्य सतयुग और त्रता में नहीं होते। वे द्वापर में कुछ कुछ होते हैं; कलियुग में तो मुंड के मुंड हो जायेंगे ॥ ६३ ॥

चौ०—परहित सरिस धर्म नहिँ भाई । परपीडा सम नहिँ अधमाई ॥

निरनय सकल पुरान बेद कर । कहेउँ तात जानहिँ कोविद नर ॥१॥

ह भाई। दूसरे को हित करने के बराबर दूसरा धर्म नहीं और दूसरे को दुःख देने के बराबर नोन्नता नहीं है। हे तात। यह सम्पूर्ण पुराणों और वेदों का निणोय मैंने कहा। चतुर मनुष्य यह जानते हैं ॥ १ ॥

नर सरीर धरि जे परपीरा । करहिँ ते सहहिँ महा-भव-भीरा ॥

करहिँ मोहबस नर अध नाना । स्वारथरत परलोक नसाना ॥२॥

जो मनुष्य-शरीर धारण कर दूसरा को दुःख देते हैं (सताते हैं), वे संसार-सम्बन्धों धार सङ्कट सहते हैं। मनुष्य मोह के अधीन होकर नाना प्रकार के पाप करते हैं, वे स्वार्थ में लगे हुए हैं; अतएव उनको परलोक बिगड़ा है ॥ २ ॥

कालरूप तिन्ह कहँ मैं भ्राता । सुभ अरु असुभ करम-फल-दाता ॥

अस विचारि जे परमसयाने । भजहिँ मोहि संसृतिदुख जाने ॥३॥

ह भाई। उन लोगों के लिए मैं कालरूप हूँ, क्योंकि मैं शुभ और अशुभ दोनों तरह के कर्मों का फल देनेवाला हूँ। ऐसा विचार कर जो बहुत चतुर हैं वे मनुष्य संसार-सम्बन्धों दुःखों को जानकर मेरा भजन करते हैं ॥ ३ ॥

त्यागहिँ कर्म सुभा-सुभ-दायक । भजहिँ मोहि सुर-नर-मुनि-नायक ॥

संत असंतन्ह के गुन भाखे । ते न परिहिँ भव जिन्ह लखि राखे ॥४॥

शुभ और अशुभ फल देनेवाले कर्म (पाप-पुण्य) को त्यागकर देव, मनुष्य और श्रेष्ठ मुनि मुझको भजते हैं। इस तरह सन्ता और असन्ता (सज्जन-दुर्जनों) के लक्षण मैंने कहे। जो इनको जान रखेंगे वे संसार में नहीं गिरेंगे ॥ ४ ॥

दो०—सुनहु तात मायाकृत गुन अरु दोष अनेक ।

गुन यह उभय न देखियहिँ देखिय सो अचिवेक ॥६४॥

हे तात ! सुनो ! अनेक गुण और दोष माया के किये हुए हैं । इन दोनों की ओर ध्यान न देना ही गुण है, और इनको देखना ही अविचार है । अर्थात् आत्मा शुद्ध है, वह न गुणों है, न दोषी ॥ ६४ ॥

चौ०—श्री-मुख-वचन सुनत सब भाई । हरषे प्रेमु न हृदय समाई ॥

करहिँ विनय अति वारहिँ वारा । हनुमान हिय हरष अपारा ॥१॥

रघुनाथजो के श्रोमुख से इन वचना को सुनकर सब भाई प्रसन्न हुए । उनके हृदय में प्रेम समाता नहीं था । वे वारम्बार बहुत ही विनय करने लगे और हनुमानजो के हृदय में अपार आनन्द हुआ ॥ १ ॥

पुनि रघुपति निज मंदिर गये । एहि विधि चरित करत नित नये ॥

वार वार नारद मुनि आवहिँ । चरित पुनीत राम के गावहिँ ॥२॥

फिर रामचन्द्रजो वहाँ से अपने भवन में आये । इस तरह वे नित्य नये चरित्र करत थे । वहाँ नारदमुनि वारंवार आते थे और रामचन्द्रजो के पवित्र चरित्र गाते थे ॥ २ ॥

नित नव चरित देखि मुनि जाहीँ । ब्रह्मलोक सब कथा कहाहीँ ॥

सुनि विरंचि अतिसय सुख मानहिँ । पुनि पुनि तात करहु गुनगानहिँ ॥३॥

मुनि नारदजा अयोध्या में नित्य नये चरित्र देख जात और, ब्रह्मलोक में जाकर सब कथा कहते थे । उसको सुनकर ब्रह्माजो बड़ा सुख मानत और वे कहते कि हे तात ! तुम फिर फिर रामगुण-गान करो ॥ ३ ॥

सनकादिक नारदहिँ सराहहिँ । जद्यपि ब्रह्मनिरत मुनि आहहिँ ॥

सुनि गुनगान समाधि विसारी । सादर सुनहिँ परमअधिकारी ॥४॥

सनकादि मुनाश्वर नारदजा को प्रशंसा करत थे । यद्यपि वे ब्रह्म में निरत और मनन-शाल थे, तो भी रामकथा के परम अधिकारी थे । वे रामचन्द्रजो के गुणगान सुनकर समाधि (ब्रह्म-ध्यान) लाकर उन चरित्रों को आदर के साथ सुनत थे ॥ ४ ॥

दो०—जीवनमुक्त ब्रह्मपर चरित सुनहिँ तजि ध्यान ।

जे हरिकथा न करहिँ रति तिन्ह के हिय पाषान ॥६५॥

जो जावन्मुक्त (जोते जा मोक्ष पाये हुए) और ब्रह्मपरायण है वे भी ध्यान छोड़ कर जिस हरिकथा को सुनते हैं, उस में जो नर प्रेम नहीं करते उनके हृदय पत्थर से (बड़े) हैं ॥ ६५ ॥

चौ०—एक वार रघुनाथ बोलाये । गुरु द्विज पुरवासी सब आये ॥

बैठे सदसि अनुज मुनि सज्जन । बोले बचन भगत-भय-भंजन ॥१॥

एक बार रघुनाथजी के बुलाये हुए गुरु, ब्राह्मण और सब नगर-निवासी आये। वे सब, भाड़े, मुनिजन, और सज्जन समा में बैठे, उस समय भक्तों के भयनाशक रामचन्द्रजी वचन बोले—॥ १ ॥

सुनहु सकल पुरजन मम बानी । कहउँ न कछु ममता उर आनी ॥
नहिँ अनीति नहिँ कछु प्रभुताई । सुनहु करहु जी तुम्हहिँ सुहाई ॥२॥

सब पुरवासो जन ! तुम मेरी वाणी सुनो। मैं हृदय में कुछ ममता (ममत्व या अभिमान) लाकर नहीं कहता। कोई अनीति या दवाव की भी बात नहीं है। मैं जो कहूँ वह सुन लो, फिर याद वह तुम्हें रहावे तो वंसा करो ॥ २ ॥

सोइ सेवक प्रियतम मम सोई । मम अनुसासन मानइ जोई ॥
जौ अनीति कछु भाषउँ भाई । तौ मोहि बरजहु भय विसराई ॥३॥

वही मेरा सेवक है और वही मुझे सबसे प्यारा है, जो मेरे आज्ञा को माने। भाइयो ! जो मैं कुछ अन्याय की बात कहूँ, तो तुम लोग निर्भय होकर मुझ मन्ता कर देना ॥ ३ ॥

बडे भाग मानुषतनु पावा । सुरदुर्लभ सब ग्रंथन्हि गावा ॥
साधनधाम मोच्छ कर द्वारा । पाइ न जेहि परलोक सँवारा ॥४॥

सब ग्रन्थों में यह बात गाई गई है कि यह जो मनुष्य-शरीर देवताओं को भी दुर्लभ, साधन करन का स्थान और मोक्ष का दरवाजा है। ऐसा शरीर पाकर जिसने परलोक को न सुधार ॥ ४ ॥

दो०—सो परत्र दुख पावइ सिरु धुनि धुनि पछिताइ ।

कालहि कर्महि ईस्वरहि मिथ्या दोष लगाइ ॥६६॥

वह परलोक में दुःख पाता है और माथा पाट पोट कर पछताता है। वह मनुष्य काल, कर्म और इश्वर को झूठा दोष लगाता है। (क्या करं जो ! वक्त खराब है, हमारा कर्म ख़ाटा है, इश्वर ने हमारे लिए बुरा कर दिया इत्यादि) ॥ ६६ ॥

चौ०—एहि तन कर फल विषय न भाई । स्वरगउ स्वल्प अंत दुखदाई ॥

नरतनु पाइ विषय मन देहीं । पलटि सुधा ते सठ विष लेहीं ॥१॥

अरे भाइयो ! इस शरीर का फल विषय भोगना नहीं है। स्वर्ग का सुख भी थोड़े हा दिन रहता है अन्त में वह भी दुःख देनेवाला है। जो लोग मनुष्य-शरीर पाकर विषया में मन लगाते हैं, वे द्रुष्ट अमृत के बदले में विष लेते हैं ॥ १ ॥

ताहि कचहुँ भल कहइ न कोई । गुंजा ग्रहइ परसमनि खोई ॥
आकर चारि लच्छ चौरासी । जोनि अमृत यह जिव अविनासी ॥२॥

जो तुम यहाँ और परलोक में, दोनों जगह सुख चाहते हो तो मेरा वचन सुनकर उसको हृदय में दृढ़ता से पकड़ लो । हे भाइयो ! मेरी भक्ति करना सुलभ और सुख देनेवाला मार्ग है । वेद और पुराणों में इसकी महिमा वर्णित है ॥ १ ॥

ध्यान अगम प्रत्यूह अनेका । साधन कठिन न मन कहूँ टेका ॥

करत कष्ट बहु पावइ कोऊ । भगतिहीन मोहि प्रिय नहिँ सोऊ ॥२॥

ज्ञान अगम (जानने और प्राप्त होने में कठिन) है, उसमें विघ्न भी अनेक हैं; उसके साधन (योग, तपस्या आदि) कठिन हैं, वे मन को स्थिर करनेवाले अवलम्ब नहीं हैं । बहुत कष्ट करन पर केइ एक आध मनुष्य ही उसको सिद्ध कर पाता है, पर वह भो (ज्ञान भो) यदि मेरी भक्ति से रहित हुआ तो मुझे प्रिय नहीं ॥ २ ॥

भगति सुतंत्र सकल-सुख-खानी । बिनु सतसंग न पावहिँ प्रानी ॥

पुन्यपुंज बिनु मिलहिँ न संता । सतसंगति संसृति कर अंता ॥ ३ ॥

भक्ति स्वतन्त्र है, सब गुणों को खान है, उसको सत्सङ्ग बिना प्राणों नहीं पाते । प्रबल पुण्यों के बिना सन्तजन नहीं मिलते, और सन्तों को सङ्गति हो से संसार (जन्म-मरण के फेर) से छुटकारा होता है ॥ ३ ॥

पुन्य एक जग महँ नहिँ दूजा । मन क्रम बचन विप्र-पद-पूजा ॥

सानुकूल तेहि पर मुनि देवा । जो तजि कपटु करइ द्विजसेवा ॥ ४ ॥

संसार में पुण्य एक ही है, दूसरा नहीं । वह है मन, कर्म और वचन से ब्राह्मणों के चरणों को पूजा करना । जो कपट छोड़कर ब्राह्मणों को सेवा करता है, उस पर मुनि और देवता अनुकूल रहते हैं ॥ ४ ॥

दो०—अउरउ एक गुपुत मत सर्वाहिँ कहउँ कर जोरि ।

शंकरभजन बिना नर भगति न पावइ मोरि ॥ ६८ ॥

अब मैं सभा को हाथ जोड़कर एक और भा गुप्त मत कहता हूँ । वह यह कि शङ्कर जी के भजन बिना मनुष्य मेरी भक्ति नहीं पाता ॥ ६८ ॥

चौ०—कहहु भगति पथ कवन प्रयासा । जोग न मख जप तप उपवासा ।

सरल सुभाव न मन कुटिलाई । जथालाभ संतोष सदाई ॥१॥

कहिए, भक्तिमार्ग में क्या कष्ट है ? इसमें योग, यज्ञ, जप, तपस्या, उपवास आदि नहीं हैं (जिनके करने में शरीर को कष्ट होता है) । सोधा सरल स्वभाव रखे, मन में कुटिलता न रखे, यथालाभ (जितना मिल जाय उसमें) सदा सन्तुष्ट रहे ॥ १ ॥

मोर दास कहाइ नर आसा । करइ त कहहु कहा विस्वासा ॥

बहुत कहउँ का कथा बढाई । एहि आचरन वस्य मैं भाई ॥२॥

जो मेरा दास कहा कर मनुष्यों को आशा करे तो फिर कहिए, उसे विश्वास ही क्या ? भाइयो ! बहुत बड़ा चढ़ाकर क्या कहूँ, मैं इस आचरण से वशीभूत हो जाता हूँ ॥ २ ॥

बयरु न विग्रह आस न त्रासा । सुखमय ताहि सदा सब आसा ॥

अनारंभ अनिकेत अमानी । अनघ अरोष दच्छ विग्यानी ॥३॥

जिसका किसी से वैर नहीं, विग्रह (लड़ाई) नहीं, आशा नहीं, भय नहीं, उसके लिए सभी दिशाये सुख से भरी हैं । जो आरंभ-रहित है (छोटे बड़े काम्य कर्म शुरू नहीं करता), जिसके घर नहीं, जिसको अभिमान नहीं, पाप नहीं, क्रोध नहीं, जो चतुर और विज्ञानी है ॥ ३ ॥

प्रीति सदा सज्जन संसर्ग । तृनसम विषय स्वर्ग अपवर्ग ॥

भगति पच्छ हठ नहिं सठताई । दुष्ट तर्क सब दूरि बहाई ॥ ४ ॥

जिसे सदा सज्जनों के संसर्ग में प्रेम है, जो विषय (संसार के सुख), 'स्वर्ग' और मोक्ष को भी तिनके के समान (तुच्छ) समझता है, जिसको भक्ति के पक्ष का हठ है, दुष्टता नहीं, जो सब प्रकार के खोटे तर्क दूर कर दे ॥ ४ ॥

दो०—मम गुणग्राम नाम रत गत-ममता-मद-मोह ।

ता कर सुख सोइ जानइ परानंदसंदोह ॥ ६६ ॥

जो ममता, मद और मोह से रहित होकर मेरे गुण-समूह और नाम रटने में अनुरक्त हो, उसके सुख को वही मनुष्य जानेगा जो परम आनन्द-समूह को प्राप्त होगा ॥ ६९ ॥

चौ०—सुनत सुधासम वचन राम के । गहे सबन्हि पद कृपाधाम के ।

जननि जनक गुरु बंधु हमारे । कृपानिधान प्रान तेँ प्यारे ॥१॥

रामचन्द्रजी के अमृत समान वचन सुनते ही, सबने दयाधाम रामजी के चरण पकड़ लिये । वे बोले—हे कृपानिधान ! आप हमारे माता, पिता, गुरु, बन्धु (भाई, इष्ट-मित्र) हैं और हम प्राणों से भी अधिक प्यारे हैं ॥ १ ॥

तनु धनु धाम राम हितकारी । सब विधि तुम्ह प्रनतारतिहारी ॥

अस सिख तुम्ह बिनु देइ न कोऊ । मातु पिता स्वारथरत ओऊ ॥२॥

भक्त जन के दुःख-हारी हैं रामचन्द्रजी ! आप हमारे शरीर, धन, घरवार और सब तरह हित करनेवाले हैं । आपके बिना और कोई ऐसी सीख नहीं दे सकता । माता-पिता देते हैं पर वे भी स्वार्थ भरे हुए हैं (वे प्रायः मतलबों संसारों सीख देते हैं) ॥ २ ॥

हेतुरहित जग जुग उपकारी । तुम्ह तुम्हार सेवक असुरारी ॥

स्वारथमीत सकल जग माहीं । सपनेहुँ प्रभु परमारथ नाही ॥३॥

हे दैत्यों के शत्रु ! संसार में आप और आपके सेवक दोनों ही बिना कारण उपकारी हैं। हे प्रभो ! जगत् में स्वार्थी मित्र सभो हैं, परमार्थ तो स्वप्न में भो नहीं है ॥ ३ ॥

सब के वचन प्रेमरससाने । सुनि रघुनाथ हृदय हरषाने ॥
निज गृह गये सुआयसु पाई । बरनत प्रभु बतकही सुहाई ॥ ४ ॥

इस तरह प्रेम-रस में सने हुए सबके वचन सुनकर रघुनाथजी हृदय में प्रसन्न हुए। फिर शुभ आज्ञा पाकर वे सब प्रभुजों की सुहावनो बातचोत को वर्णन करते-हुए अपने अपने घर गये ॥ ४ ॥

दो०—उमा अवधवासी नर नारि कृतारथ रूप ।

ब्रह्म सच्चिदानंद घन रघुनायक जहँ भूप ॥ ७० ॥

श्रीशिवजी कहते हैं कि हे पार्वति ! जहाँ सत्, चित्, आनन्दघन, परब्रह्म, रघुनाथजी राजा है उस अयोध्या के निवासी पुरुष और स्रो कृतकृत्य रूप हैं (उनके लिए कुछ करने को बाकी नहीं है) ॥ ७० ॥

चौ०—एक बार बसिष्ठ मुनि आये । जहाँ राम सुखधाम सुहाये ॥

अति आदर रघुनायक कीन्हा । पद पखारि चरनोदक लीन्हा ॥ १ ॥

सुख के स्थान श्रीरामचन्द्रजी जहाँ शोभायमान हैं वहाँ एक बार बसिष्ठ मुनि आये। रघुनाथजी ने उनका बड़ा आदर किया, और मुनिजी के चरण धोकर चरणामृत लिया ॥ १ ॥

राम सुनहु मुनि कह कर जोरी । कृपासिंधु विनती कछु मेरी ॥

देखि देखि आचरण तुम्हारा । होत मोह मम हृदय अपारा ॥ २ ॥

मुनिवर हाथ जोड़कर कहने लगे—हे कृपासिंधु, राम ! आप कुछ मेरी विनती सुनिए।

महाराज ! आपका आचरण देख देखकर मेरे हृदय में अपार मोह होता है ॥ २ ॥

महिमा अमित वेद नहिँ जाना । मैँ केहि भाँति कहउँ भगवाना ॥

उपरोहिती कर्म अति मंदा । वेद पुरान सुमृति कर निंदा ॥ ३ ॥

हे भगवन् ! आपको महिमा अपार है, जिसको वेद भो नहीं जानते तो उसको मैं किस तरह कहूँ। पुरोहिती का काम महानोचता का^१ है। वेद, पुराण और स्मृतियों ने इस कर्म की निन्दा को है ॥ ३ ॥

१—पुरोहिती कर्म को नीच इसलिए कहा है कि पुरोहित्य करनेवाले को यजमान के पापों का अंश भी मिलता है और बदले में अपने पापों का फल देना पड़ता है।

जत्र न लेउँ मैँ तव विधि मोही । कहा लाभ आगे सुत तोही ॥

परमात्मा ब्रह्म नररूपा । होइहि रघु-कुल-भूपन भूपा ॥४॥

इस कर्म को मैं स्वोकार नहीं करता था, तब मुझे ब्रह्माजी ने कहा—हे पुत्र ! आगे जा कर इसमें तुमको लाभ होगा । वह यह कि परब्रह्म परमात्मा, मनुष्यरूप धरकर, रघुकुल में मूषण-रूप राजा होंग ॥ ४ ॥

दो०—तव मैँ हृदय विचारा जोग जग्य व्रत दान ।

जा कहूँ करिय सो पाइहउँ धर्म न एहि सम आन ॥७१॥

तब मैंने अपने हृदय में सोचा कि जिनके लिए योग, यज्ञ, व्रत और दान किये जाते हैं उन्हीं परमात्मा को मैं पा जाऊँगा । इसके बराबर कोई दूसरा धर्म नहीं है ॥ ७१ ॥

चौ०—जप तप नियम जोग निज धर्मा । स्तुतिसंभव नाना सुभ कर्मा ॥

म्यान दया दम तीरथ मज्जन । जहँ लागि धरम कहत स्तुति सज्जन ॥१॥

जप, तप, नियम, योग, स्वधर्म, वेदविहित नाना प्रकार के शुभ कर्म, ज्ञान, दया, दम (जितेन्द्रियता), तीर्थ-स्नान इत्यादि, जहाँ तक वेद और महात्मा लोग धर्म कहते हैं ॥ १ ॥

आगम निगम पुरान अनेका । पढे सुने कर फल प्रभु एका ॥

तव पद-पंक-ज प्रीति निरंतर । सब साधन कर यह फल सुंदर ॥२॥

उनका और वेद, शास्त्र तथा अनेक पुराण पढ़ने और सुनने का फल एक यही है, और सभी साधनों का सुन्दर फल भी यही है कि निरन्तर आपके चरण-कमलों में प्रीति उत्पन्न हो ॥ २ ॥

छूटइ मल कि मलहि के धोयें । धृत कि पाव कोउ बारि विलोयें ॥

प्रेम भगति जल विनु रघुराई । अभि-अंतर-मल कवहुँ न जाई ॥३॥

मैल ही से धोने से क्या मैल छूटता है ? क्या कोई पानी को मथ कर धो पां संकता है ? हे रघुराई ! - प्रेम-भक्तिरूपी जल बिना अभ्यन्तर (हृदय के भीतर) का मैल कभी नहीं जाता ॥ ३ ॥

सोइ सर्वग्य तग्य सोइ पंडित । सोइ गुणगृह विग्यान अखंडित ॥

दच्छ सकल-लच्छन-जुत सोई । जा के पद-सरो-ज-रति होई ॥४॥

वही सर्वज्ञ है, वही तत्त्वज्ञ है, वही परिणत है, वही गुरुओं का भारदार और अखण्ड विज्ञानी है, वही चतुर और सब लक्षणों से युक्त है, जिसको आपके श्रीचरण-कमलों में प्रीति हो ॥ ४ ॥

दो०—नाथ एक बर माँगुँ राम कृपा करि देहु ।

जनम जनम प्रभु-पद-कमल कबहुँ घटइ जनि नेहु ॥७२॥

हे नाथ ! रामचन्द्रजो ! मैं एक बर माँगता हूँ, वह कृपा कर दोजिए । वह यहाँ कि जन्म-जन्मान्तरों में भी स्वामी के चरणकमलों में मेरा स्नेह कभी कम न हो ॥ ७२ ॥

चौ०—अस कहि मुनि बसिष्ठ गृह आये । कृपासिंधु के मन अति भाये ॥

हनूमान भरतादिक भ्राता । संग लिये सेवक-सुख-दाता ॥ १ ॥

ऐसा कहकर मुनि बसिष्ठजी घर आये । वे कृपासिंधु रामचन्द्रजो को मन में अति प्रिय लगे । फिर सेवकों के सुखदायक रामचन्द्रजी भरतादिक भाइयों और हनुमान्जी को साथ लेकर ॥ १ ॥

पुनि कृपाल पुर बाहर गये । गज रथ तुरग मँगावत भये ॥

देखि कृपा करि सकल सराहे । दिये उचित जिन्ह जिन्ह जेइ चाहे ॥२॥

दयालु रामचन्द्रजो नगर के बाहर गये । उन्होंने वहाँ हाथी, रथ और घोड़े मँगावाये । उनको देखकर उन्होंने सब पर दया कर उनको प्रशंसा की और जिन्होंने जो चाहे, उन्हें वे उचित रीति से दे दिये ॥ २ ॥

हरन सकलस्त्रम प्रभु स्त्रम पाई । गये जहाँ सीतल अँवराई ॥

भरत दीन्ह निजवसन डसाई । बैठे प्रभु सेवहिं सब भाई ॥ ३ ॥

सम्पूर्ण परिश्रमों के हरनेवाले रामचन्द्रजो थककर जहाँ ठंढी अँवराई थी वहाँ गये । तब भरतजी ने अपना वस्त्र बिछा दिया । उस पर प्रभुजी बैठ गये और सब भाई उनको सेवा करने लगे ॥ ३ ॥

मारुतसुत तब मारुत करई । पुलक बपुष लोचन जल भरई ॥

हनूमान समान बडभागी । नहिँ कोउ राम-चेरन-अनुरागी ॥ ४ ॥

गिरिजा जासु प्रीति सेवकाई । बार बार प्रभु निज मुख गाई ॥ ५ ॥

उस समय वायुपुत्र (हनुमान्जो) पुलकित-शरीर हो, आँखों में जल भर कर रामचन्द्रजी को हवा करने लगे । हनुमान्जी के समान बडभागी, रामचन्द्रजी के चरणों का प्रेमी और कोई नहीं है ॥ ४ ॥ शिवजी कहते हैं कि हे पार्वति ! हनुमान्जो की प्रीति और दास्यता स्वामी ने बार बार अपने श्रीमुख से सराही है ॥ ५ ॥

दो०—तेहि अवसर मुनि नारद आये करतल वीन ।

गावन लागे राम-कल-कीरति सदा नवीन ॥ ७३ ॥

उसी समय हाथ में वीणा लिये हुए नारद मुनि आये। वे शोरामचन्द्रजो की नित्य नई सुन्दर कोर्ति गाने लगे—॥ ७३ ॥

चौ०—मामवलोक्त्य पंक-ज-लोचन । कृपा विलोकनि सोकविमोचन ॥

नील-तामरस-श्याम कामश्ररि । हृदय-कंज-मकरंद-मधुप हरि ॥१॥

वे बोले हे कमलनयन। शोक छुड़ानेवाले! आप मुझे दया-दृष्टि से देखिए। आप नील कमल जैसे श्यामवर्ण हैं, कामदव के शत्रु श्रोशङ्करजी के हृदय-कमल के मकरन्द (फूलों के रस) के लिए भँवर और हरि (भक्तों के पाप, ताप, सन्ताप को हरनेवाले) हैं ॥ १ ॥

जातुधान-बरूथ-बल - भंजन । मुनि-सज्जन-रंजन अघगंजन ॥

भूसुर ससि नव वृंद बलाहक । अ-सरन-सरन दीन-जन-गाहक ॥२॥

आप राक्षसों के समूह के बल को नष्ट करनेवाले, मुनियों और सज्जनों को आनन्द देनेवाले तथा पापनाशक हैं। ब्राह्मणरूपी हरी भरी खेती को बढ़ाने के लिए आप नवीन मेघों की घटा हैं, अशरण (जिसका रक्षक कोई न हो) के शरण (रक्षक) और दीन-जनों को खोज-खबर रखनेवाले हैं ॥ २ ॥

भुजबल विपुल भार महि खंडित । खर-दूषण-विराध-वध पंडित ॥

रावनारि सुखरूप भूपवर । जय दसरथ-कुल-कुमुद-सुधाकर ॥३॥

आप अपने भुज-बल से भारी भू-भार को नष्ट करनेवाले और खर, दूषण, विराध का वध करने में प्रवीण हैं। हे रावण-शत्रु! सुख रूपवाले, राजश्रेष्ठ, दशरथ-कुल-रूपी कुमुदिनों के लिए चन्द्ररूप रामचन्द्र जो! आपकी जय हो ॥ ३ ॥

सुजसु पुरानबिदित निगमागम । गावत सुर-मुनि-संत-समागम ॥

कारुणीक व्यलीक-मद-खंडन । सब विधि कुसल कोसलामंडन ॥४॥

कलि-मल-मथन-नाम ममताहन । तुलसि-दास-प्रभु पाहि प्रनतजन ॥५॥

आपका सुयश पुराणों और वेद-शास्त्रों में प्रसिद्ध है, उसको देवता, मुनिजन और सन्त-समाज गाते हैं। हे दयालु! आप वृथा अभिमान को खंडन करनेवाले, सब तरह चतुर और अयोध्या-भूषण हैं ॥ ४ ॥ आपका नाम कलियुग के पापा को मिटानेवाला तथा ममता को नाश करनेवाला है। हे तुलसीदास के स्वामी! आप भक्त-जनों को रक्षा कोजिए ॥ ५ ॥

दो०—प्रेमसहित मुनि नारद वरनि राम-गुन-ग्राम ।

सोभासिंधु हृदय धरि गये जहाँ विधिधाम ॥ ७४ ॥

नारदजो प्रेमसहित रामचन्द्रजो के गुण-गण बरान कर, शोभा के समुद्र रामचन्द्रजो के हृदय मे रखकर, जहाँ ब्रह्मलाक है वहाँ गये ॥ ७४ ॥

चौ०—गिरिजा सुनहु बिसद यह कथा । मैँ सब कही मोरि मति जथा ॥

रामचरित सत कोटि अपारा । स्तुति सारदान बरनइ पारा । १।

हे पार्वती । सुनो । जैसा मेरा बुद्धि है, उसके अनुसार मैने यह सब मनोहर कथा कही । रामचन्द्रजो का चरित्र सा करोड़^१ आर अपार है । वेद तथा सरस्वती भो इसका बरान करने में समर्थ नहा ॥ १ ॥

राम अनंत अनंतगुनानी । जनम कर्म अनंत नामानी ॥

जलसीकर महिरज गनि जाहीं । रघु-पति-चरित न बरनि सिराहीं ॥ २ ॥

रामचन्द्र अनन्त हैं, उनके गण अनन्त हैं आर जन्म, कर्म तथा नाम भी अनन्त हैं । पानों को बूँदें और पृथ्वी की धूल के कण गिने जा सकते हैं, पर रघुनाथजो के चरित्र बरान कर समाप्त नहीं हो सकते ॥ २ ॥

बिमल कथा हरि-पद-दायनी । भगति होइ सुनि अनपायनी ॥

उमा कहेउँ सब कथा सुहाई । जो भुसुण्ड खगपतिहिँ सुनाई ॥ ३ ॥

यह निमल कथा विष्णुलोक को देनेवाला है; इसका सुनने से रामचन्द्रजो में अखाण्डत भक्ति हो जाती है । हे उमा ! कागभुशुण्डजी ने गरुड़ को जो सुहावनी कथा सुनाई थी, वह सब मैने तुम्हे कही है ॥ ३ ॥

कछुक रामगुन कहेउँ बखानी । अब का कहेउँ सो कहहु भवानी ॥

सुनि सुभकथा उमा हरषानो । बोली अति विनीत मृदु वानी ॥ ४ ॥

धन्य धन्य मैँ धन्य पुरारी । सुनेउँ रामगुन भय-भय-हारी ॥ ५ ॥

इस तरह मैने कुछ एक रामगुण बरान किये । हे पार्वती । अब क्या कहूँ ? यह तुम कहां । शुभ कथा सुनकर पार्वतीजो प्रसन्न हुईं और बहुत नम्रता के साथ कोमल वाणों से बोलीं—॥ ४ ॥ हे त्रिपुरारि ! मैँ धन्य हूँ ! धन्य हूँ ॥ धन्य हूँ ॥ कि मेन ससार-भय के हरनवाले रामगुण सुने ॥ ५ ॥

दो०—तुम्हरी कृपा कृपायतन अब कृतकृत्य न मोह ।

जानेउँ रामप्रताप प्रभु चिदानंदसंदोह ॥ ७५ ॥

१—“चरितं रघुनाथस्य शतकोटिप्रविस्तरम् । एकैकमक्षरं पुसा महापातकनाशनम्” इषी प्रमाण पर यह चौपाई है ।

हे दया के धाम ! आपको कृपा स अब मैं कृतकृत्य हूँ, अब मुझे मोह नहीं रहा ।
अब मैंने चैतन्य आनन्दकन्द रामचन्द्रजों का प्रताप जाना ॥ ७५ ॥

नाथ तवानन ससि स्रवत कथा-सुधा रघुवोर ।

स्त्रवनपुटन्हि मन पान करि नहिँ अघात मतिधोर ॥७६॥

हे नाथ ! आपके मुख-रूपा चन्द्र से श्रारघुवार-कथा-रूपा अमृत भरता है । हे
स्थिर-शुद्धि ! मेरा मन उस कथा को कानरूपों पात्रा से पानकर वृत्त नहीं होता ॥ ७६ ॥

चौ०—रामचरित जे सुनत अघाहौं । रस विसेष जाना तिन्ह नाहीं ॥

जीवनमुक्त महामुनि जेऊ । हरिगुन सुनहिँ निरंतर तेऊ ॥१॥

जो रामचरित्र सुनत हुए वृत्त हो जाय (और सुनन को उत्सुक न रहे) उन्हाने उसका
विशेष स्वाद नहीं जाना है; क्योंकि जो जीवनमुक्त सनकादिक महामुनि हैं, वे भी निरंतर भग-
वद्गुण सुनते हैं ॥ १ ॥

भवसागर न्ह पार जो पावा । रामकथा ता कहूँ दृढ नावा ॥

विषडन्ह कहूँ पुनि हरि-गुन-ग्रामा । स्त्रवनसुखद अरु मनअभिरामा ॥२॥

जो ससार-समुद्र स पार होना चाहता है, उसके लिए राम-कथा मजबूत नाव है ।
फिर भगवान् के गुण-समूह विषयो पुरुषों के लिए सुनने में कानों को सुगम देनेवाले और मन
को प्रसन्न करनेवाले हैं ॥ २ ॥

स्त्रवनवंत अस को जग साहीं । जाहि न रघु-पति-चरित सुहाहीं ॥

ते जड जीव निजातम-धाती । जिन्हहिँ न रघु-पति-कथा सुहाती ॥३॥

जगत् में कानवाला ऐसा कौन है जिसको रघुनाथजों के चरित्र न सुहाव ? इस-
लिए जिन मनुष्यों को रघुपति की कथा न सुहाता हो, वे मूर्ख जीव अपना आत्मघात
करनेवाले हैं ॥ ३ ॥

हरि-चरित्र-मानस तुम्ह गावा । सुनि मैँ नाथ अमित सुख पावा ॥

तुम्ह जो कहा यह कथा सुहाई । कागभुइंडि गरुड प्रति गाई ॥४॥

हे नाथ ! आपने हरि-चरित्र-मानस (रामचरितमानस) गाया, इसको सुनकर मैंने
अपार सुख पाया । आपने जो यह बात कही कि इस कथा को काकभुशुण्डिजी ने गरुडजी
से कहा था ॥ ४ ॥

दो०—विरति ग्यान विग्यान दृढ रामचरित अति नेह ।

बायसतन रघु-पति-भगति मोहि परम संदेह ॥७७॥

मो मुझे एक बड़ा भारी सन्देह है कि, जिनको वैराग्य और ज्ञान विज्ञान में दृढ़ता तथा रामचरित्र पर अत्यन्त प्रेम है, उन काकभुशुण्डिजो को कौए का शरीर क्यों मिला ! फिर उस शरीर में भी रघुनाथजी की भक्ति कैसे हुई ? (भगवद्भक्ति के प्रभाव से या तो कौए का देह छूट जाना चाहिए, या फिर नीच शरीर में भगवद्भक्ति न होनी चाहिए) ॥ ७७ ॥

चो०—नरसहस्र महँ सुनहु पुरारी । कोउ एक होइ धर्म-व्रत-धारी ॥

धर्मशील कोटिक महँ कोई । विषयविमुख विरागरत होई ॥१॥

हे त्रपुरारि ! सुनिए । हजारों मनुष्यों में कोई एक आध धर्म-व्रत का धारण करनेवाला होता है । ऐसे करोड़ों धर्मशालों में कोई एक आध विषयों से विमुख और वैराग्य में तत्पर होता है ॥ १ ॥

कोटि-विरक्त-मध्य स्तुति कहई । सम्यक ग्यान सकृत कोउ लहई ॥

ग्यानवंत कोटिक महँ कोऊ । जीवनमुक्त सकृत जग लोऊ ॥२॥

श्रुति (वेद) कहता है कि करोड़ों विरक्ता में कोई एकाध यथार्थ ज्ञान एक बार पाता है । ऐसे करोड़ों ज्ञानवानों में कोई एकाध जोवन्मुक्त होता है । वह भी जगत् में एक ही । (क्योंकि जो यहाँ जोवन्मुक्त है वह परलोक में मुक्त ही है) ॥ २ ॥

तिन्ह सहस्र महँ सब सुखखानी । दुर्लभ ब्रह्मलीन विग्यानी ॥

धर्मशील विरक्त अरु ग्यानी । जीवनमुक्त ब्रह्मपर प्राणी ॥३॥

ऐसे हजारों जोवन्मुक्तों में भी सब सुखा की खान, ब्रह्म में लीन और विज्ञाना होना दुर्लभ है । पर धर्मशील, विरक्त और ज्ञानी, जोवन्मुक्त तथा ब्रह्मनिष्ठ जो प्राणी हैं ॥ ३ ॥

सब तेँ सो दुर्लभ सुरराया । राम-भगति-रत गत-मद-माया ॥

सो हरिभगति काग किमि पाई । विस्वनाथ मोहि कहहु बुभाई ॥४॥

हे सुरेश्वर ! इन सबसे वह दुर्लभ है, जो मद और माया-रहित हाकर राम-भक्ति में निरत हो । ऐसी कठिन भगवद्भक्ति कौए को कैसे मिले ? हे विश्वनाथ ! आप मुझे यह समझाकर कहिए ॥ ४ ॥

दो०—रामपरायन ग्यानरत गुनागार मतिधीर ।

नाथ कहहु केहि कारन पायेउ कागसरीर ॥७८॥

१—गीता में भी कहा है—“मनुष्याणा सहस्रपु कश्चिद्यतति सिद्धये । यततामपि सिद्धाना कश्चिन्मा वेत्ति तत्त्वतः ॥” भा० स्क० ६ चित्रकेतु के आख्यान में—“यततामपि सिद्धाना नागयज्ञ-परायणः । सुदुर्लभः प्रशान्तात्मा कौटिल्यमपि महामुने ॥” इत्यादि । इनका भाव चौपाई से मिलता है ।

ह नाथ । रामपरायण, ज्ञानानिष्ठ, गुणों के स्थान, धोर-बुद्धि जोव ने कौए का शरीर किस कारण पाया, यह कहिए ॥ ७८ ॥

चौ०—यह प्रभु चरित पवित्र सुहावा । कहहु कृपाल काग कहँ पावा ॥

तुम्ह केहि भाँति सुना मदनारी । कहहु मोहि अति कौतुक भारी ॥१॥

ह कृपालु ! कहिए । यह पवित्र और सुहावना प्रभु-चरित्र उस कौए ने कहाँ पाया ? ह कामदेव के शत्रु ! आपने यह चरित्र किस तरह सुना ? यह कहिए, मुझे इसके सुनने के लिए बड़ा हो कौतुक (उत्कण्ठा) है ॥ १ ॥

गरुड महाग्यानी गुनरासो । हरिसेवक अतिनिकट निवासी ॥

तेहि केहि हेतु काग सन जाई । सुनी कथा मुनिनिकर बिहाई ॥२॥

गरुडजा तो महा-ज्ञाना, गुणों के समूह, भगवद्भक्त और भगवान् के बहुत ही पास में रहने वाला है । उन्होंने मुनि-समुदाय को छोड़कर कौए के पास जाकर कथा क्यों सुनी ? ॥ २ ॥

कहहु कवन विधि भा संवादा । दोउ हरिभगत काग उरगादा ॥

गौरिगिरा सुनि सरल सुहाई । बोले सिव सादर सुख पाई ॥३॥

कहिए, काक और सपेभक्षी (गरुड) दोनों भक्तों का संवाद किस तरह हुआ ? इस प्रकार पार्वतीजी को सरल और सुहावनी वाणी सुनकर शिवजी सुख पाकर आदरपूर्वक बोले— ॥ ३ ॥

धन्य सती पावनि मति तोरी । रघु-पति-चरन प्रीति नहिँ थोरी ॥

सुनहु परम पुनीत इतिहासा । जो सुनि सकल सौक भ्रम नासा ॥४॥

उपजइ रामचरन विस्वासा । भवनिधि तर नर. चिनहिँ प्रयासा ॥५॥

सती ! तुम धन्य हो । तुम्हारी बुद्धि पुनोत्त है । रघुनाथजा के चरणों में तुम्हारी थोड़ी प्रीति नहीं है । अब तुम उस परम पवित्र इतिहास को सुनो, जिसको सुनने से सब सोच और भ्रम नष्ट हो जाते हैं ॥ ४ ॥ और रामचन्द्रजी के चरणों में विश्वास उत्पन्न हो जाता है जिससे मनुष्य विना परिश्रम ससार-सागर तर जाता है ॥ ५ ॥

दो०—ऐसिअ प्रसन्न विहंगपति कीन्ह काग सन जाइ ।

सो सब सादर कहिहउँ सुनहु उमा मन लाइ ॥७६॥

हं पार्वति । पक्षियों के राजा गरुड ने भी जाकर काकभुशुण्डिजी से ऐसे ही प्रश्न किये थे । वह प्रसन्न अब मैं प्रेम के साथ कहूँगा, तुम मन लगाकर सुनो ॥ ७६ ॥

चौ०—मैं जिमि कथा सुनी भवमोचनि । सो प्रसंग सुनु सुसुखि सुलोचनि ॥

प्रथम दच्छगृह तव अवतारा । सती नाम तव रहा तुम्हारा ॥१॥

हे सुन्दर मुखवालो, हे सुन्दर नेत्रवालो प्रिये! संसार से मुक्त करनेवाली कथा मैंने जिस तरह सुनी, वह प्रसन्न तुम सुनो। पहले तुम्हारा अवतार दक्ष प्रजापति के घर हुआ था। उस समय तुम्हारा नाम सती था ॥ १ ॥

दच्छजग्य जब भा अपमाना । तुम्ह अति क्रोध तजे तब प्राणा ॥
मम अनुचरन्ह कीन्ह मखभंगा । जानहु तुम्ह सो सकल प्रसंगा ॥२॥

जब दक्ष के यज्ञ में तुम्हारा अपमान हुआ तब तुमने, अत्यन्त क्रोध कर, प्राण त्याग दिये। फिर मेरे सेवकों ने दक्ष का यज्ञ-विध्वंस किया। यह सब कथा तो तुम जानती हो ॥ २ ॥

तब अति सोच भवउ मन मोरे । दुखी भयउ वियोग प्रिय तोरे ॥
सुंदर बन गिरि सरित तडागा । कौतुक देखत फिरैउ विरागा ॥३॥

हे प्रिये! तब मेरे मन में बड़ा सोच हुआ और तुम्हारे वियोग से मैं दुःखी हुआ। फिर मैं वैराग्यवान् होकर सुन्दर बन, पर्वत, नदियाँ और तालाब कौतुक (विस्मय) से देखता फिरा ॥ ३ ॥

गिरि सुमेरु उत्तर दिसि दूरी । नील सैल एक सुंदर भूरी ॥
तासु कनकमय सिखर सुहाये । चारि चारु मोरे मन भाये ॥४॥

सुमेरु पर्वत से उत्तर दिशा में कुछ दूर पर एक बड़ा ही सुन्दर नीलपर्वत है। उसके सोने के सुहावन सुन्दर चार शिखर हैं, जो मुझे प्रिय लगे ॥ ४ ॥

तिन्ह पर एक एक बिटप बिसाला । बट पीपर पाकरी रसाला ॥
सैलोपरि सर सुंदर सोहा । मनि सोपान देखि मन मोहा ॥५॥

उन चारों शिखरों पर क्रमशः बड़, पोपल, पाकर आर श्याम का एक एक सुन्दर वृक्ष है। पर्वत के ऊपर एक सुहावना तालाब है, जिसमें मणियों की सोदियाँ लगी हैं। उसका देखकर मेरा मन मोहित हो गया ॥ ५ ॥

दो०—सीतल अमल मधुर जल जलज विपुल बहुसंग ।

कूजत कलरव हंसगन गुंजत मंजुल भृंग ॥८०॥

उसका ठंढा, स्वच्छ और सोठा जल है उसमें बहुत रंगों के कमल खिले हुए हैं। उसमें हंस झोठे शब्दों से बोलते और मनोहर भँवर गूँजते हैं ॥ ८० ॥

चो०—तैहि गिरि रुचिर वसइ खगसोई । तासु नास कलपांत न होई ॥

मायाकृत गुन दोष अनेका । मोह मनोज आदि अविवेका ॥१॥

उस मनोहर पर्वत पर वह पक्षी रहता है । कल्पान्त में भी उसका नाश नहीं होता ।

माया के किये हुए अनक गुण, दोष, माह, कामदव और अविचार आदि ॥ १ ॥

रहे व्यापि समस्त जग माहाँ । तेहि गिरि निकट कबहुँ नहिँ जाहीँ ॥

तहँ वसि हरिहि भजइ जिमि कागा । सो सुनु उमा सहित अनुरागा ॥२॥

सारे ससार में व्याप्त ही रहे हैं, पर उस पर्वत के पास वे कभी नहीं जाते । हे उमा !

वहाँ निवास कर वह काक पक्षी जिस तरह हरि-भजन करता है, उसका तुम प्रेम-सहित सुनो ॥२॥

पीर तर तर ध्यान सो धरई । जाप जग्य पाकरि तर करई ॥

आमछाँह कर मानस पूजा । तजि हरिभजनु काजु नहिँ दूजा ॥३॥

वह पापल के वृक्ष के नीचे तो ध्यान करता है, पाकर के नीचे जप-यज्ञ करता है और

आम का छाया में मानसिक पूजा करता है । भगवद्भजन छोड़कर उसको दूसरा कुछ काम ही

नहीं है ॥ ३ ॥

वर तर कह हरि-कथा-प्रसंगा । आवहिँ सुनहिँ अनेक विहंगा ॥

रामचरित विचित्र विधि नाना । प्रेम सहित कर सादर गाना ॥४॥

वह वड़क नाच भगवत्कथा-प्रसङ्ग का वर्णन करता है, वहाँ अनेक पक्षी सुनने आते

हैं । वह वड़क विचित्र रामचरित्र का अनेक विधि से, प्रेम एवं आदर के साथ गान

करता है ॥ ४ ॥

सुनहिँ सकल मति विमल मराला । वसहिँ निरंतर जो तेहि ताला ॥

जब मैं जाइ सो कौतुक देखा । उर उपजा आनंद विसैखा ॥५॥

उस तालाव में जो निरन्तर वसते हैं वे निमल-चांदवाले हंस उस कथा को सुनते

हैं । जब मैंने जाकर वह कौतुक (विस्मयजनक प्रसङ्ग) देखा तब मेरे हृदय में विशेष

आनन्द हुआ ॥ ५ ॥

दो०—तब कछु काल मरालतनु धरि तहँ कीन्ह निवास ।

सादर सुनि रघु-पति-गुन पुनि आयउँ कैलास ॥८१॥

तब मैंने हंस का शरार धारण कर वहाँ कुछ समय तक निवास किया और आदर के

साथ रघुनाथजी के गुण सुनकर मैं फिर कैलास पर आ गया ॥ ८१ ॥

चौ०—गिरिजा कहेउँ सो सब ईतहासा । मैं जेहि समय गयउँ खग पासा ॥

अब सो कथा सुनहु जेहि हेतू । गयउ काग पहिँ खग-कुल-केतू ॥१॥

ह पावाते । मैं जिस समय उस पक्षी (काकभुशुण्ड) के पास गया था, वह सब

ईतहास मैंने तुमसे कह दिया । अब तुम वह कथा सुनो, जिस कारण पक्षियों के वंश का ध्वज

(श्रेष्ठ) गरुड़ उस काक के पास गया था ॥ १ ॥

जव रघुनाथ कीन्ह रनक्रीड़ा । समुभक्त चरित होत मोहि ब्रोडा ॥
इंद्रजीत कर आपु वँधायो । तव नारद मुनि गरुड पठायो ॥२॥

जव रघुनाथजी ने युद्ध का खेल किया, उस चरित्र को समझते हुए मुझे बड़ा लज्जा होता है। वे आप इंद्रजित के हाथ से बंध गये। उस समय नारदजी ने गरुड को लङ्का में भजा था ॥ २ ॥

बंधन काटि गयउ उरगादा । उपजा हृदय प्रचंड विषादा ॥
प्रभुबंधन समुभक्त बहु भाँती । करत विचार उरग-आराती ॥३॥

नागपाश के बन्धन काटकर गरुड चला गया, किन्तु उसके हृदय में प्रबल दुःख उत्पन्न हुआ। प्रभु रामचन्द्रजी का बंध जाना समझकर सर्प-शत्रु गरुड बहुत तरह विचार करने लगा ॥ ३ ॥

व्यापक ब्रह्म विरज बागोसा । माया - मोह - पार परमीसा ॥
सो अवतार सुनेउँ जग माँहीं । देखेउँ सो प्रभाव कछु नाँहीं ॥४॥

वह सोचने लगा—मैंने सुना था—जो व्यापक, ब्रह्म, शुद्ध, वाणा का स्वामी, माया और मोह से परे परमेश्वर है, उसने जगत में अवतार लिया हुआ है, पर मैंने यहाँ तो वह कुछ प्रभाव नहीं देखा ॥ ४ ॥

दो०—भवबंधन तैँ छूटहिँ नर जपि जाकर नाम ।

खर्व निसाचर बाँधेउ नागपास सोइ राम ॥८२॥

जिसका नाम जपकर मनुष्य ससार-बन्धन से छूट जाते हैं। उसी राम को जरा से राक्षस (इन्द्रजित) ने नागपाश में बाँध लिया। ॥ ८२ ॥

चौ०—नाना भाँति मनहिँ समुभावा । प्रगट न ग्यान हृदय भ्रम छाया ॥

खेटखिन्न मन तर्क बढ़ाई । भयउ मोहबस तुरुहरिहि नाई ॥१॥

गरुड ने कई तरह से मन को समझाया, पर उसके हृदय में ज्ञान तो प्रकट हुआ नहीं, वरन् भ्रम छा गया। हे पार्वती! तब उस खेद से दुखी हो, मन में तर्क बढ़ाकर, तुम्हारा ही नाई गरुड मोह के अधीन हो गया ॥ १ ॥

व्याकुल गयउ देवरिषि पाहीं । कहेसि जो संसय निज मन माहीं ॥

सुनि नारद हिँ लागि अति दायी । सुनु खग प्रबल राम कै माया ॥२॥

तब गरुड व्याकुल हाकर द्वापि नारदजी के पास गया और उन्होंने उनसे अपने मन का सन्देह कहा। वह बात सुनकर नारदजी को बड़ी दया लगी। उन्होंने कहा—हे पक्षी! सुनो। रामचन्द्रजी की माया बड़ी प्रबल है ॥ २ ॥

जो ग्यानिन्ह कर चित अपहरई । वरिआईँ विमोह मन करई ॥
जेहि बहु बार नचावा मोही । सोइ व्यापी बिहंगपति तोही ॥३॥

जो ज्ञानिया के चित्त को खींच कर हठ-पूर्वक मन में व्यामोह (बड़ी घबराहट) उत्पन्न कर देता है और जिस माया ने मुझे बहुत बार नचाया है, हे पक्षिराज । वही माया इस समय तुमको व्याप गई है ॥ ३ ॥

महामोह उपजा उर तोरे । मिटिहि न वेगि कहे खग मोरे ॥
चतुरानन पहिँ जाहु खगेंसा । सोइ करेहु जो देहिँ निदेसा ॥४॥

हे पक्षी ! तुम्हारे अन्तःकरण में बड़ा मोह उत्पन्न हो गया है, यह मेरे कहने (समझाने) से जल्दी निवृत्त न होगा । इसलिए हे पक्षिराज । तुम चतुर्मुख (ब्रह्माजी) के पास जाओ और वे जो आज्ञा दें वही तुम करना ॥ ४ ॥

दो०—अस कहि चले देवरिषि करत गम-गुन-गान ।

हरि-माया-बल वरनतं पुनि पुनि परम सुजान ॥८३॥

परम चतुर देवर्षि नारदजी ऐसा कहकर रामचन्द्रजी के गुण गाते और भगवान् की माया का बल बार-बार वर्णन करते हुए चल दिये ॥ ८३ ॥

चौ०—तव खगपति विरंचि पहिँ ग्यऊ । निज संदेह सुनावत भयऊ ॥

सुनि विरंचि रामहिँ सिरु नावा । समुक्ति प्रताप प्रेम उर छावा ॥१॥

तब पक्षिराज गरुड़ ब्रह्माजी के पास गये और उनको उन्होंने अपना संशय सुनाया । ब्रह्माजी ने वह सुनकर श्रीरामचन्द्रजी को सिर नवाया, और राम-प्रताप को समझकर उनके हृदय में प्रेम छा गया ॥ १ ॥

मन सहँ करइ विचार विधाता । मायावस कवि कोवि ग्याता ॥

हरिमाया कर अमित प्रभावा । बिणल बार जेहि मोहि नचावा ॥२॥

ब्रह्माजी मन में विचार करने लगे कि कवि, चतुर, विद्वान् सब माया के वश में हैं । भगवान् को माया का अपार प्रभाव है, जिसने अनेक बार मुझे भी नचाया है^१ ॥ २ ॥

१—प्रलय के अन्त में सृष्टि होने लगी थी, तब पहले ब्रह्माजी ने भगवान् के नाभि-कमल में उत्पन्न हो जगत् को न देख सर्वत्र जल ही जल देखा । यह कमल इस पानी के नीचे ज़मीन में किसी आधार पर होगा, ऐसा समझकर ब्रह्माजी कमलनाल के भीतर उतरे तो हजारों वर्ष पर्यन्त उन्हें उसका अंत न मिला । फिर ऊपर आकर आकाशवाणी में “तप, तप” शब्द सुन कर उन्होंने तप किया । तब भगवान् नारायण ने ब्रह्माजी को दर्शन दे उन्हें वेद पढाये और ज्ञान दिया, पश्चात् उन्होंने पूर्वक्रमानुसार सब सृष्टि रची । यह बात वेद में भी मिलती है, श्रीमद्भागवतादि पुराणों में तो सविस्तर दी है । देखिए

अग-जग-मय जग मम उपराजा । नहिँ आचरजु मोह खगराजा ॥
तव बोले विधि गिरा सुहाई । जान नहेस राम प्रभुताई ॥३॥

स्थावर और जङ्गममयो सब सर्प मेरी रचा हुई है, अतः गरुड़ को जो मोह हुआ तो इसमें कुछ आश्चय नहा है । तब ब्रह्माजो ने गरुड़ को सुहावनी वाणो से कहा—रामचन्द्रजो की प्रभुता (सामर्थ्य) को महादेवजो जानते हैं ॥ ३ ॥

बैनतेय शंकर पहिँ जाहू । तात अनत पूछहु जनि काहू ॥
तहँ होइहि तव संसयहानी । चलेउ बिहंग सुनत विधिबानी ॥४॥

हे तात, विनतापुत्र गरुड़ ! तुम शङ्करजा के पास जाओ, और किसा स मत पूछना । वहाँ तुम्हारा सन्देह मिट जायगा । ऐसी ब्रह्माजो को वाणो सुनकर गरुड़ चल दिये ॥ ४ ॥

दौ०—परमातुर बिहंगपति आयउ तव मोहि पास ।

जात रहेउँ कुबेरगृह रहिहु उमा कैलास ॥८४॥

ह उमा । तव पतिराज (गरुड़) बहुत हो आतुर होकर मेरे पास आये । मैं उस समय कुबेर के भवन को जा रहा था और तुम कैलास हो पर थी ॥ ८४ ॥

चौ०—तेहि मम पद सादर सिरु नावा । पुनि आपन संदेह सुनावा ॥

सुनि ताकरि विनीत मृदुबानी । प्रेम सहित मैं कहेउँ भवानी ॥१॥

उन्हाने बड़े आदर के साथ मेरे चरणो मे सिर नवाया, फिर अपना सन्देह सुनाया । हे भवानी । उनकी विनय-भरो कोमल वाणो सुनकर मैंने प्रेम-सहित उनसे कहा—॥ १ ॥

मिलेहु गरुड मारग महँ मोही । कवन भाँति समुभावउँ तोही ॥

तवहिँ होइ सब संसय भंगा । जब बहु काल करिय सतसंगा ॥२॥

भा० स्क० २ । ३ और वेद की श्रुति “यो वै ब्रह्माण विदधाति पूव यो वै वेदाश्च प्राहणाति तस्मै । त ह देवमात्मबुद्धिप्रकाश मुमुक्षुर्वै शरणमह प्रपद्य ॥” “ऋतञ्च सत्यञ्चाभीद्वात्तमसोऽपजायत, ततो राज्य-जायत, ततः समुद्रो अणवः, समुद्रादणवादाधिसवत्सरो अजायत । अहोरात्राण विदधाद्विश्वस्य मिततो वर्षा । सूर्याचन्द्रमसो धाता यथापूर्वमकल्पयत्” ॥ १ ॥ इत्यादि । श्रीकृष्णावतार में अघासुर के मारे जाने पर ब्रह्मा ने फिर मोहित होकर पहले श्रीकृष्ण के बछड़ों को और बछड़े को दूँदने जाने पर गोपों के लड़कों को हरकर अपनी माया से सुला दिया । इधर श्रीकृष्णजो ने लकड़ी, सीगाँ, बसी, पत्ते, सींके, भूषण, वस्त्रादि समेत गोप-बालक और गौश्रो के बछड़े बनकर एक वप भर ज्यों का त्यों सब काम चलाया । तब ब्रह्मा न वहा आ वह सब देखकर चाकन हा, उन सभी को नारायणरूप और एक एक के नाभि-कमल में एक एक ब्रह्मा देखकर अचम्भा किया । फिर सब रूप अन्तधान हो गये, एक ही श्रीकृष्ण रह गये । ब्रह्माजी की माया का पर्दा खुल गया । उन्हाने श्रीकृष्ण का दर्शन किया और उनकी स्तुति की । देखिए भा० स्क० १० अ० १३ । १४ ।

हे गरुड़ ! तुम मुझे रास्त में मिले हो, तुमको मैं किस तरह समझाऊँ ? जब बहुत काल तक सत्सङ्ग किया जाय तब सशय मिलें ॥ २ ॥

सुनिय तहाँ हरिकथा सुहाई । नाना भाँति सुनिन्ह जो गाई ॥
जेहि महँ आदि मध्य अवसाना । प्रभु प्रतिपाद्य रामु भगवाना ॥३॥

वहा सत्सङ्ग म सुहावना हरि-कथा सुनना होगा, जिसे ऋषिया न अनेक प्रकार स गाया है, जिस कथा क आदि (प्रारम्भ), मध्य आर अंत में स्वामी भगवान रामचन्द्र हो के विषय में सब कुछ है ॥ ३ ॥

नित हरिकथा होति जहँ भाई । पठवउँ तहाँ सुनहु तुम्ह जाई ॥
जाइहि सुनत सकल संदेहा । रामचरन होइहि अतिनेहा ॥४॥

इसलिए भाइ ! मैं तुमको वहा भेजता हूँ, जहाँ नित्य हरि-कथा होती है । वहाँ जाकर तुम कथा सुना । उसके सुनते ही तुम्हारा सब सन्देह नष्ट हो जायगा और रामचन्द्रजी के चरणों में अत्यन्त स्नेह हो जायगा ॥ ४ ॥

दो०—विनु सतसंग न हरिकथा, तेहि विनु मोह न भाग ।

मोह गये विनु रामपद होइ न दृढ अनुराग ॥८५॥

सत्सङ्ग विना भगवत्कथा नहा मिलता, कथा विना मोह नहीं मिटता और मोह का नाश हुए विना रामचन्द्रजा के चरणों में दृढ प्रेम नहीं होता ॥ ८५ ॥

चौ०—मिलहिँ न रघुपति विनु अनुरागा । किये जोग जप ग्यान विरागा ॥

उत्तर दिसि सुंदर गिरि नीला । तहँ रह कागभुसुंडि सुसीला ॥१॥

विना प्रेम क श्रारामचन्द्रजा—याग, जप, ज्ञान, वंराग्य साधन करन पर भो—नहो मिलत । उत्तर दिशा मे सुन्दर नाल पर्वत है । वहाँ सुशाल काकभुशुण्डिजा रहते है ॥ १ ॥

राम-भगति-पथ परमप्रबोना । ग्यानी गुनगृह बहुकालीना ॥

रामकथा सो कहइ निरंतर । सादर सुनहिँ विविध विहंगवर ॥२॥

व रामभाक्त के मार्ग में बड़े दक्ष हैं, ज्ञानी हैं, गुणा के भाण्डार हैं और बहुत पुरान हैं । वे सदा रामकथा कहा करते हैं जिसे अनेक श्रेष्ठ पक्षी आदरपूर्वक सुना करत हैं ॥ २ ॥

जाइ सुनहु तहँ हरिगुन भूरी । होइहि मोहजनित दुख दूरी ॥

मैं जब तेहि सब कहा बुभाई । चलेउ हरषि मम पद सिर नाई ॥३॥

वहाँ जाकर तुम खूब हरिगुण सुनो, उससे तुम्हारा मोह-जन्य दुःख दूर हो जायगा। मैंने जब गरुड़ को सब समझाकर कहा तब वह, मेरे चरणों में प्रणाम कर, चल दिया। ३ ॥

ता तै उमा न मै समुभावा । रघुपति-कृपा मरम मै पावा ॥
होइहि कीन्ह कवहुँ अभिमाना । सो खोवइ चह कृपानिधाना ॥४॥

हे पार्वति ! मैंने रघुनाथजों की कृपा का मम (भातरों भावाथे) जान लिया, इसी लिए गरुड़ को यहाँ नहीं समझाया। मैंने समझ लिया कि गरुड़ ने कभी अभिमान किया होगा, उसको कृपा-निधान भगवान् नष्ट करना चाहते हैं ॥ ४ ॥

कछु तेहि तै पुनि मै नहिँ राखा । समुझइ खग खग ही कै भाखा ॥
प्रभुमाया बलवत भवानी । जाहि न मोह कवन अस ग्यानी ॥५॥

कुछ इसलिए भा मैंने गरुड़ को (पास) नहीं रखा कि पक्षी पक्षी ही को भाषा भला भौंति समझ सकता है। हे भवानी ! प्रभुजों को माया बलवती है। ऐसा कौन जानी है जिसको वह मोह न ले ॥ ५ ॥

दो०—ग्यानी भगत-सिरोमनि त्रि-भुवन-पति कर जान ॥

ताहि मोह माया नर पावँर करहि गुमान ॥८६॥

गरुड़जों तो ज्ञाना, भक्ता के मुकुटमणि और त्रिलोकोनाथ के वाहन हैं, उनके भी माया व्याप गई, फिर तुच्छ मनुष्य अभिमान करते हैं ॥ ८६ ॥

सिव विरंचि कहँ मोहइ को हइ बपुरा आन ।

अस जिय जानि भजहिँ मुनि मायार्पति भगवान ॥८७॥

जो माया महादेवजी और ब्रह्माजों को भी मोहित कर देती है, भला उसका सामने बचारा दूसरा कोई क्या चोज है। मुनि-जन अपने जो मैं ऐसा समझकर माया के स्वामी भगवान् रामचन्द्रजों का भजन करते हैं ॥ ८७ ॥

चौ०—गयउ गरुड जहँ वसइ मुसुंडी । मति अकुंठ हरिभगति अखंडी ॥

देखि सैल प्रसन्न मन भयउ । माया मोह सोच सब गयउ ॥१॥

फिर गरुड़ वहाँ गये जहाँ वे काकभुशुण्डिजा निवास करते हैं, जिनकी अकुण्ठता बुद्धि और अखण्ड भगवद्भक्ति है। नाल पर्वत को देखते ही गरुड़ का मन प्रसन्न हो गया, उनका माया-मोह और सोच सब चला गया ॥ १ ॥

करि तडाग मज्जनु जलपाना । बट तर गयउ हृदय हरपाना ॥

बृद्ध बृद्ध विहंग तहँ आये । सुनइ राम के चरित सुहाये ॥२॥



अति आदर खगपति कर कीन्हा ।
स्वागत पूछि सुआसन दीन्हा ॥—पृष्ठ १०३७

वे तालाब में स्नान और जलपान कर हृदय में प्रसन्न हो वड़ के वृक्ष के नीचे गये । वहाँ वृद्ध वृद्ध पत्नी आये, जो सुहावने रामचरित्र सुनते थे ॥ २ ॥

कथा अरंभ करइ सोइ चाहा । तेही समय गयउ खगनाहा ॥

आवत देखि सकल खगराजा । हरषेउ बायस सहित समाजा ॥३॥

काकभुशुण्डजो कथा प्रारम्भ करना ही चाहत थे कि उसा समय वहाँ गरुड़ जा पहुँचे । तब सम्पूर्ण पक्षियों के राजा गरुड़ को आते देखकर वे (काक) समाज-सहित प्रसन्न हुए ॥ ३ ॥

अति आदर खगपति कर कीन्हा । स्वागत पूछि सुआसन दीन्हा ॥

करि पूजा समेत अनुरागा । मधुर बचन तब बोलेउ कागा ॥४॥

उन्होंने पक्षिराज का बड़ा आदर किया और स्वागत (कुशल) पूछकर उन्हें सुन्दर आसन दिया । फिर प्रेम के साथ गरुड़ को पूजाकर काक मीठे वचनों से बोला—॥ ४ ॥

दो०—नाथ कृतारथ भयउँ मैं तव दरसन खगराज ।

आयसु देहु सो करउँ अब प्रभु आयहु केहि काज ॥८८॥

हे पक्षिराज ! नाथ ! आज मैं आपके दर्शन से कृतार्थ हुआ हूँ । अब आप आज्ञा दोजिए, वहाँ मैं करूँ । हे प्रभो ! किस कार्य के लिए आपका आना हुआ है ॥ ८८ ॥

सदा कृतारथ-रूप तुम्ह कह मृदुबचन खगेस ।

जेहि कै अस्तुति सादर निज मुख कीन्हि महेस ॥८९॥

यह सुनकर पक्षिराज गरुड़ ने कोमल वचनों में कहा—आप सदा ही कृतार्थरूप हैं, श्रोमहादेव जो ने आदर के साथ अपने मुख से आपको प्रशंसा की है ॥ ८९ ॥

चौ०—सुनहु तात जेहि कारज आयउँ । सो सब भयउ दरस तव पायउँ ॥

देखि परम पावन तव आश्रम । गयउ मोह संसय नाना भ्रम ॥९०॥

हे तात ! सुनिए । मैं जिस काम के लिए यहाँ आया हूँ, वह सब आपके दर्शन पाते ही सिद्ध हो गया । आपका यह परम पावन आश्रम देखकर मेरा मोह, सन्देह और नाना प्रकार का भ्रम नष्ट हो गया ॥ ९० ॥

अब श्रो-राम-कथा अति पावनि । सदा सुखद दुख-पुंज-नसावनि ॥

सादर तात सुनावहु मोही । बार बार विनवउँ प्रभु तोही ॥९१॥

हे तात ! अब अत्यन्त पावनो, सदा सुख देनेवालो, दुख-समूहों को नष्ट करनेवालो श्रीराम-कथा मुझे आदर के साथ सुनाइए । हे प्रभु ! मैं बार बार आपसे यही प्रार्थना करता हूँ ॥ ९१ ॥

सुनत गरुड कै गिरा विनीता । सरल सुप्रेम सुखद सुपुनीता ॥
भयउ तासु मन परमउछाहा । लाग कहइ रघु-पति-गुनगाहा ॥३॥

गरुड की सरल, सुन्दर प्रेमयुक्त, सुखदायिनी, अति पावन, विनय का वाणी सुनकर काकमुगुण्डजों के मन में बड़ा उत्साह हो गया और वे रघुनाथजों के गुण-समूह वर्णन करने लगे ॥ ३ ॥

प्रथमहिँ अति अनुराग भवानी । राम-चरित-सर कहेसि बखानी ॥
पुनि नारद कर मोह अपारा । कहेसि बहुरि रावनअवतारा ॥४॥
प्रभु-अवतार-कथा पुनि गाई । तब सिसुचरित कहेसि मन लाई ॥५॥

हे भवानी ! उन्होंने पहले बड़े प्रेम से रामचरित-मानस सरोवर का वर्णन किया, फिर नारदजी के अपार मोह का वर्णन किया, फिर रावण का जन्म कहा ॥ ४ ॥ इसके पश्चात् राम-अवतार का कथा गाई, तब उन्होंने रामचन्द्रजा के बालचरित्र मन लगाकर वर्णन किये ॥ ५ ॥

दो०—बालचरित कहि विविध विधि मन महँ परम उछाह ।

रिषिआगमनु कहेसि पुनि श्रो-रघु-बोर-विवाह ॥६०॥

नाना प्रकार के बालचरित्र वर्णन कर, मन में अत्यन्त उत्साहित होकर, विश्वामित्र मुनि का आगमन कहकर फिर श्रो-रघुबोर के विवाहोत्सव का वर्णन किया ॥ ९० ॥

चौ०—बहुरि राम-अभिषेक-प्रसंगा । पुनि नृपवचन राज-रस-भंगा ॥
पुरवासिन्ह कर विरह विषादा । कहेसि राम-लछिमन-संवादा ॥१॥

फिर राम-राज्याभिषेक का प्रसङ्ग, फिर दशरथजा के प्रातःप्रापालन के लिए राज्य-रस का भङ्ग, नगर-वासियों का वियोग तथा दुःख और फिर श्रीराम-लक्ष्मण का संवाद कहा ॥ १ ॥

विपिनगवन केवट-अनुरागा । सुरसरि उतरि निवास प्रयागा ॥
बालसीकि-प्रभु-मिलन बखाना । चित्रकूट जिमि बस भगवाना ॥२॥

फिर रामचन्द्रजों का वन में जाना, गुह का प्रेम, गङ्गा उतर कर प्रयाग में निवास, बाल्मीकि और रामचन्द्रजों का मिलन कहा; फिर जिस तरह भगवान् चित्रकूट में रहे वह प्रसङ्ग कहा ॥ २ ॥

सचिवागमनु नगर नृपमरना । भरतांगमनु प्रेम बहु वरना ॥
करि नृपक्रिया संग पुरवासी । भरतु गये जहँ प्रभु सुखरासी ॥३॥

फिर मन्त्रों का (रामचन्द्रजों को वन में छोड़कर) अयोध्या लौट आना, राजा दशरथ का मरना, भरतजा का (मामा के यहाँ से) आना और उनका अत्यन्त प्रेम वर्णन किया। फिर भरतजा का राजा दशरथ को क्रिया कर सब पुरवासिया को साथ लेकर जहाँ सुख-राशि रामचन्द्रजों थे वहाँ जाना कहा ॥ ३ ॥

एनि रघुपति बहु विधि समुभाये । लेइ पादुका अवधपुर आये ॥
भरत-रहनि सुर-पति-सुत-करनी । प्रभु अरु अत्रि भेंट पुनि बरनी ॥४॥

फिर भरतजों को रामचन्द्रजों ने बहुत तरह समझाया तब वे पादुका लेकर अयोध्यापुरा को लौट आये। भरतजों का स्थात (वे नन्दिग्राम में जिस नियम से रहते थे), उधर इन्द्र के पुत्र (जयन्त) की करतूत (कौआ वनकर चोंच मारना) तथा रामचन्द्रजों और अत्रि मुनि को भेंट कही ॥ ४ ॥

दो०—कहि विराध-वध जेहि विधि देह तजी सरभंग ।

बरनि सुतीछन-प्रीति पुनि प्रभु अगस्ति सतसंग ॥६१॥

विराध का वध कहकर जिस तरह शरभङ्ग मुनि न शरीर-त्याग किया वह कहा। फिर सुतोक्षण मुनि को प्रीति वर्णन कर रामचन्द्रजों और अगस्त्य मुनि का सत्सङ्ग वर्णन किया ॥ ९१ ॥

चौ०—कहि दंडक वन पावनताई । गोध मइत्री पुनि तेहि गाई ॥

पुनि प्रभु पंचवटी कृत वासा । भंजी सकल मुनिन्ह कै त्रासा ॥१॥

उन्होंने दण्डकारण्य का पवित्रता और जटायु गाध से मित्रता कही। फिर रामचन्द्रजा-का पंचवटी में निवास करना और मुनि-जनों का सब भय मिटाना कहा ॥ १ ॥

पुनि लछिमन उपदेस अनूपा । सृपणखा जिमि कीन्ह कुरूपा ॥

खर-दूषण-वध बहुरि बखाना । जिमि सबु सरमु दसानन जाना ॥२॥

फिर रामचन्द्रजा का लक्ष्मणजों को अनुपम उपदेश देना, शूषणखा को कुरूपा करना और खर-दूषण का वध कहा; फिर रावण न जिस तरह सब मर्म (भेद) जाना वह कहा ॥२॥

दस-बंधर-मारीच - बतकही । जेहि विधि भई सो सब तेहि कही ॥

पुनि मायासीता कर हरना । श्री-रघु-वीर-विरह कछु बरना ॥३॥

रावण और मारीच का वार्तालाप जिस तरह हुआ वह सब कहा; फिर माया को सीता का हरण होना तथा शरघुनाथजों का विरह-वृत्तान्त कुछ वर्णन किया ॥ ३ ॥

पुनि प्रभु गोधक्रिया जिमि कीन्ही । बधि कबंध सर्बरहि गति दीन्ही ॥

बहुरि विरह बरनत रघुबोरा । जेहि विधि गये सरोवरतीरा ॥४॥

फिर रघुनाथजो ने जिस तरह गोध (जटायु) की क्रिया को, कवन्ध का वध कर शवरो को गति दी, और जिस तरह रामचन्द्रजो विरह वर्णन करते हुए पंपासरोवर के तीर गये वह प्रसङ्ग कहा ॥ ४ ॥

दो०—प्रभु-नारद-संवाद कहि मारुति-मिलन-प्रसंग ।

पुनि सुग्रीवमिताई वालिप्रान कर भंग ॥६२॥

रामचन्द्रजो और नारदजी का संवाद कहकर हनुमान्जो के मिलने का प्रसङ्ग कहा । फिर सुग्रीव से मित्रता करना और बालो का मारा जाना कहा ॥ ९२ ॥

कपिहि तिलक करि प्रभुकृत सैल प्रवरषन बास ।

वरनत वरपा सरद अरु रामरोष कपित्रास ॥६३॥

सुग्रीव को राजतिलक कर रामचन्द्रजी का प्रवर्षण पर्वत पर वसना, फिर वपो और शरदृच्छतुआ का वर्णन करते हुए रामचन्द्रजी का क्रोध करना और सुग्रीव का उससे डरना कहा ॥ ९३ ॥

चौ०—जेहि विधि कपिपति कीस पठाये । सीताखोजन सकल सिधाये ॥

विवरप्रवेश कीन्ह जेहि भाँती । कपिन्ह बहोरि मिला संपाती ॥१॥

फिर जिस तरह वानराधिप सुग्रीव ने बन्दर सर्वत्र भेजे और वे सब सीताजी को ढूँढ़ने गये, जिस तरह बन्दरों ने विवर (गुफा) में प्रवेश किया और जैसे सपातो (जटायु का भाई) मिला था वह कहा ॥ १ ॥

सुनि सब कथा समीरकुमारा । नाँघत भयउ पयोधि अपारा ॥

लंका कपि प्रवेश जिमि कीन्हा । पुनि सीतहि धीरजु जिमि दीन्हा ॥२॥

सपाता स सब कथा (लङ्का जाने पर माताजो के मिलने का) सुनकर वायु-पुत्र हनुमान् अपार समुद्र का नाँघ गये । फिर वानर हनुमान् ने जिस तरह लङ्का में प्रवेश किया और सीताजी को जिस तरह धैर्य दिया वह भी कहा ॥ २ ॥

वन उजारि रावनहिँ प्रवोधी । पुर दहि नाँघेउ बहुरि पयोधी ॥

आये कपि सब जहँ रघुराई । वेंदेही कै कुसल सुनाई ॥३॥

हनुमान् का वन (अशोकवाटिका) उजाड़ कर, रावण को समझा कर और लङ्कापुरी जलाकर फिर समुद्र को नाँघ आना कहा । फिर जहाँ रघुनाथजी थे वहाँ सब बन्दर आये और उन्हाने सीताजी का कुशल-समाचार सुनाया ॥ ३ ॥

सेनसमेत जथा रघुवीरा । उतरे जाइ वारि-निधि-तीरा ॥

मिला विभीषणु जेहि विधि आई । सागरनिग्रह कथा सुनाई ॥ ४ ॥

फिर जिस तरह रघुनाथजो सेना-समेत समुद्र के तीर जांकर उतरे, वहाँ जिस तरह विभोषण आकर उनसे मिला, वह प्रसङ्ग भी कहा, और समुद्र के वश कर लेने की कथा भी सुनाई ॥ ४ ॥

दो०—सेतु बाँधि कपिसेन जिमि उतरी सागरपार ।

गयउ बसीठी वीरवर जेहि विधि बालिकुमार ॥ ६४ ॥

फिर वन्दरा की-फौज जिस तरह सेतु बाँधकर समुद्र के पार उतरी और शूरवीरों में उत्तम बालि-पुत्र जैसे दूत बनकर गया वह कहा ॥ ९४ ॥

निसि-चर-कीस-लराई बरनेसि विविध प्रकार ।

बुंभकरन घननाद कर बल-पौरुष-संहार ॥ ६५ ॥

फिर राक्षसों और वन्दरों को लड़ाई नाना तरह की वर्णन की और कुम्भकर्ण तथा मेघनाद के बल, पुरुषार्थ का संहार और निरूपण किया ॥ ९५ ॥

चौ०-निसि-चर-निकर-मरन विधि नाना । रघु-पति-रावन-समर बखाना ।

रावनबध मंदोदरि सोका । राजु विभीषन देव असोका ॥ १ ॥

राक्षसों के समूहों का मरण और रामचन्द्रजो तथा रावण का युद्ध अनेक प्रकार से कहा । रावण का बध, मन्दोदरों का सोच, विभोषण को निष्कण्टक राज्य देना कहा ॥ १ ॥

सोता-रघु-पति-मिलन बहोरी । सुरन्ह कीन्हि अस्तुति कर जोरी ॥

पुनि पुष्पक चढि कपिन्ह समेता । श्रवध चले प्रभु कृपानिकेता ॥ २ ॥

फिर सोताजो का रामचन्द्रजो से मिलना और देवता का हाथ जोड़ कर स्तुति करना वर्णन किया । फिर पुष्पक विमान पर वानरों सहित सवार होकर कृपानिधान प्रभु रामचन्द्रजी अयोध्या को चले यह भां कहा ॥ २ ॥

जेहि विधि राम नगर निज आये । वायस विसद चरित सब गाये ॥

कहेसि बहोरि रामअभिषेका । पुर बरनन नृपनीति अनेका ॥ ३ ॥

जिस तरह रामचन्द्रजा अपन नगर (अयोध्या) को आये, ये सब विशद चरित्र काकभुशुण्डिजा ने कहे । फिर उन्होंने रामचन्द्रजा का राज्याभिषेक और अयोध्यापुरा का वर्णन कर अनेक प्रकार की राजनीति का वर्णन किया ॥ ३ ॥

कथा समस्त भुसुंढि बखानी । जो मैं तुम्ह सन कही भवानी ॥

सुनि सब रामकथा खगनाहा । कहत वचन मन परमउछाहा ॥ ४ ॥

हे पावति ! मैंने तुमसे जो कथा कही, वह सब कथा काकभुशुण्डिजो ने गरुड़ से कहा । सब राम-कथा सुनकर गरुड़ मन से परम उत्साहित हो ये वचन कहने लगा—॥ ४ ॥

सो०—गयउ मोर रुंदेह सुनेउँ सकल रघु-पति-चरित ।

भयउ राम-पद-नेह तव प्रसाद बायसतिलक ॥ ६६ ॥

हे कौआ (पाँचर्या) में मूषण स्वरूप । (काकमुश्याएडजा ।) मैंने सम्पूर्ण रघुपात-चरित्र सुना, मेरा सन्देह निवृत्त हो गया और आपकी कृपा से रामचन्द्रजा के चरणों में मेरा स्नह हो गया ॥ ९६ ॥

मोहि भयउ अति मोह प्रभुबंधन रन महुँ निरखि ।

चिदानंद संदेह रामु बिकल कारन कवन ॥ ६७ ॥

रण में प्रभुजा का बन्धन देखकर मुझे बहुत ही मोह हो गया था । मैं सोचता था कि चैतन्य-आनन्दघन रामचन्द्रजा किस कारण इतने व्याकुल हो रहे हैं ॥ ९७ ॥

चो०—देखि चरित अति नर अनुसारी । भयउ हृदय मम संसय भारी ॥

सोइ भ्रम अब हितकर मैँ जाना । कीन्ह अनुग्रह कृपानिधाना ॥ १ ॥

रामचन्द्रजी के चारत्रा को बिलकुल हो मनुष्याँ के अनुसार देखकर मेरे हृदय में भारा संशय हो गया था । उसो भ्रम को मैं अब अपने लिए हितकारो जानता हूँ । वास्तव में कृपानिधान ने मुझ पर यह अनुग्रह किया था ॥ १ ॥

जो अति आतप व्याकुल होई । तरुछाया सुख जानइ सोई ॥

जौँ नहिँ होत मोह अति मोही । मिलतेउँ तात कवन विधि तोही ॥ २ ॥

वृत्त की छाया के सुख को बड़ो जानता है जो कड़ो धूप से व्याकुल होता है । जो मुझे अत्यन्त मोह न उपजा होता वो हे तात । मैं आपसे किस तरह मिलता ? ॥ २ ॥

सुनतेउँ किमि हरिकथा सुहाई । अतिविचित्र बहु विधि तुम्ह गाई ॥

निगमागम पुरानमत एहा । कहहिँ सिद्ध मुनि नहि संदेहा ॥ ३ ॥

जिस अत्यन्त विचित्र, सुहावनो हरि-कथा का वरण आपन अनेक विधियों से किया है उसको मैं किस तरह सुनता ? वेद, शास्त्र और पुराणों का भाँ यही मत है और सिद्ध मुनि भी यही कहते हैं, इसमें कुछ सन्देह नहीं कि ॥ ३ ॥

संत विसुद्ध मिलहिँ परि तेही । चितवहिँ राम कृपा करि जेही ॥

रामकृपा तव दरसनु भयऊ । तव प्रसाद मम संसय गयऊ ॥ ४ ॥

विशेष शुद्ध सन्त उसों को मिलते हैं, जिनको रामचन्द्रजा दया को दृष्टि से दर्शन हैं । राम-कृपा हाँ स मुझे आपका दर्शन हुआ और आपके प्रसाद से मेरा सन्देह जाता रहा ॥ ४ ॥

दो०—सुनि विहंगपति बानी सहित विनय अनुराग ।

पुलक गात लोचन सजल मन हरपेउ अति काण ॥६८॥

पक्षिराज गरुड़जा का विनय और प्रेम-सहित वाणा सुनर करुणभुशुण्डजा का शरीर पुलकित हुआ, उनके तन्त्रों में घायल भर आये और वे मन में बहुत ही प्रसन्न हुए ॥ ६८ ॥

स्रोता सुमति सुसाल सुनि कथा-रसिक हरिदास ।

पाइ उमा अति गोप्य अपि सज्जन करहि प्रकास ॥६९॥

हे पावेति ! धंष्ट बुद्धिमान्, सुसाल, पवित्र, कथा का श्राव जाननेवाला, भगवद्भक्त श्रोता मिलने पर सज्जन लोग अत्यन्त छिपान के लायक (गुण) बात भी प्रकाशित कर देते हैं ॥ ६९ ॥

चौ०—बोलेउ कागभुरुंडि बहोरी । नभगनाथ पर प्रीति न थोरी ॥

सब विधि नाथ पूज्य तुम्ह मेरे । कृपापात्र रघुनाथक केरे ॥ १ ॥

कागभुशुण्डजा फिर बोले, क्योंकि गरुड़ पर उनका पड़ा ही प्रेम था । उन्होने कहा—हे नाथ ! आप हमारे सब तरह पूज्य हैं, और रघुनाथजी के कृपापात्र हैं ॥ १ ॥

तुम्हहिँ न संसय मोह न माया । सो पर नाथ कीन्ह तुम्ह दाया ॥

पठइ मोहभिस खगपति तोही । रघुपति दीन्ह वडाई मोही ॥२॥

आपको न कोड सन्देह है, न मोह और न माया हाँ । हे नाथ ! आपने एक पर दया की । (जो दर्शन दिया) गरुड़जी ! आरघुपति ने आपको मोह उत्पन्न होने के बहाने नहीं भेजकर मुक्त बना दिया ॥ २ ॥

तुम्ह निज मोह कहा खगसाईँ । सो नहिँ कछु आचरज गोसाईँ ॥

नारद भव विरांच सनकादी । जे मुनिनाथक आतमचादी ॥ ३ ॥

हे पक्षिराज के स्वामी ! तुमने जो अपना मोह कहा सो हे गुसाईँ ! वह कुछ आश्चर्य की बात नहीं है । नारद, शङ्कर, ब्रह्मा और सनकादिक २ नोश्वर—जो कि आत्मवादी हैं ॥ ३ ॥

मोह न अंध कीन्ह केहि देही । को जग कास नचाव न जेही ॥

तृष्णा केहि न कीन्ह वीरहा । केहि कर हृदय क्रोध नहिँ दहा ॥४॥

इतने किस किसका मोह न अन्धा नहीं किया ? जगत् में ऐसा कौन है जिसे कामदेव ने नहीं नचाया ? तृष्णा न किसका पागल नष्ट कर दिया ? और क्रोध ने किसका हृदय नष्ट जलाया ? ॥ ४ ॥

दो०—ग्यानी तापस सूर कवि कोविद गुनआगार ।

केहि कै लोभ विडंबना कीन्ह न एहि संसार ॥ १०० ॥

जानो, तपस्वा, शूर, कवि, पारंगत और बड़े बड़े गुणवान हुए पर इस संसार में लोभ ने किसको विडम्बना नहीं कराई ? ॥ १०० ॥

श्रीमद बक्र न कीन्ह केहि प्रभुता बधिर न काहि ।

मृग-लोचनि-लोचन-सर को अस लाग न जाहि ॥ १०१ ॥

लक्ष्मी के मद ने किसको टढ़ा नहीं कर दिया ? प्रभुता (अधिकार) न किसको बहिरा नहीं कर दिया ? ऐसा कौन है जिसको मृगयनों का नेत्ररूपों बाण न लगा हो ॥ १०१ ॥

चौ०-गुन-कृत सन्यपात नहिँ केही । कोउ न मान मद तजेउ निवेही ॥

जावनज्वर केहि नहिँ बलकावा । ममता कोह कर जसु न नसावा ॥ १ ॥

गुणा का किया हुआ सान्नपात ? किसको नहीं हुआ ? अभिमान और मद ने किसको चुन कर नहीं छोड़ा । यौवन (जवानो) रूपा ज्वर ने किससे प्रलाप ? नहीं कराया, ममता ने किसका यश नहीं नष्ट कर दिया ? ॥ १ ॥

मच्छर काहि कलंक न लावा । काहि न सोकसमीर डोलावा ॥

चितासाँपनि को नहिँ खाया । को जग जाहि न व्यापी माया ॥ २ ॥

मत्सर (दूसरे का भलाई देख कर जलना) रोग ने किसको कलङ्क नहीं लगाया ? साच-रूपा वायु ने किसको नहीं हिला दिया ? चिन्तारूपों साँपिन ने किसको नहीं डसा ? जग में ऐसा कौन है जिसे माया न व्यापा हो ॥ २ ॥

कोट मनोरथ दारु सरीरा । जेहि न लाग घुन को अस धोरा ॥

सुत वित लोक ईषना तीनी । कोह कै मति इन्ह कृत न मलानी ॥ ३ ॥

ऐसा धार कौन है जिसके शरीर-रूपों काठ में मनोरथ-रूपा घुन का काड़ा न लगा हो ? पुत्र, धन और प्रतिष्ठा, इन तान उच्छ्रायों न किसकी बुद्धि मैली नहीं की ? ॥ ३ ॥

१—सान्नपात में वात, अपच और कफ तीनों मग जाते हैं अर्थात् स्थान-भ्रष्ट हो जाते हैं, इसी-लिए उस त्रिदोष-ज्वर का नाम सान्नपात है । यहाँ गुण सत्त्व, रज और तम, अपने स्थानों में भ्रष्ट हो जाते हैं, इसलिए वह भी सान्नपात माना है । जिस तरह रंगों में सान्नपात अग्राध्य है, इसी तरह जीव के लिए गुणकृत सान्नपात भी असाध्य है । २—प्रलाप करना (बर्षना) सान्नपातादि ज्वरों के लक्षणों में है ।

यह सब माया कर परिवारा । प्रबल अमित को बरनइ पारा ॥
सिव चतुरानन जाहि डेराहीं । अपर जीव केहि लेखे माहीं ॥ ४ ॥

यह सब माया का प्रबल कुडुम्ब है । यह अपार है । इसका वग़ैरे कौन कर सकता है ? माया स शिव और ब्रह्माजो भी डरते हैं तो उसके आगे दूसरे जोव किस गिनतो मे है ? ॥ ४ ॥

दो०—ब्यापि रहेउ संसार महुँ मायाकटक प्रचंड ।

सेनापति कामादि भट दंभ कपट पाखंड ॥ १०२ ॥

माया की प्रचण्ड सेना सारे संसार में फैल रही है । कामादि (काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर) उसके सेनापति है और दम्भ (आभमान), कपट और पाखण्ड शूरवीर योद्धा है ॥ १०२ ॥

सो दासी रघुवीर कै समुभै मिथ्या सोपि ।

छूट न राम-कृपा बिनु नाथ कहउँ पद रोपि ॥ १०३ ॥

वह माया रघुनाथजो को दासी है । ज्ञान हो जाने पर वह भूठो मालूम हातो है फिर भी रामकृपा बिना नहीं छूटतो । हे नाथ ! मैं यह बात पाँव रोप कर (प्रतिज्ञापूर्वक) कहता हूँ ॥ १०३ ॥

चो०—जो माया सब जगहि नचावा । जासु चरित लखि काहु न पावा ॥

सोइ प्रभु भ्रूबिलास खगराजा । नाच नटो इव सहित समाजा ॥ १ ॥

जिस माया ने सार जगत् को नचाया और जिसके चरित्र को किसी ने न देख पाया, हे पक्षिराज ! वहा माया स्वामी रामचन्द्रजो को भ्रुकुटि के विलास से (इशारे से) अपने समाज-सहित नटो जैसा नाचतो है ॥ १ ॥

सोइ सच्चिदानंदधन रामा । अज विग्यानरूप रनधामा ॥

ब्यापक व्याप्य अखंड अनंता । अखिल अमोघसक्ति भगवंता ॥ २ ॥

रामचन्द्रजो वहा सत् (सदा रहनेवाले), चित् (चैतन्य रूप), आनन्दधन (अखण्ड आनन्दवाले), अज (पैदा न होनेवाले), विज्ञान-रूप, गुण के स्थान है । भगवान् व्यापक और व्याप्य (कारण और कार्य), अखण्ड, अनन्त, सम्पूर्ण अमोघशक्तिमय है ॥ २ ॥

अगुन अदभ्र गिरागोतीता । सबदरसी अनवद्य अजीता ॥

निर्मल निराकार निर्माहा । नित्य निरंजन सुखसंदोहा ॥ ३ ॥

वे निगुण. पूणे, वाणो और इन्द्रियों से अगम्य, सब वस्तुओं के देखनेवाले, अनिंद्य और अजित (जिनको कोई न जीत सके) हैं । वे निर्मल (दोषरहित), निराकार, निर्माह, नित्य, निरंजन और सुख क समूह है ॥ ३ ॥

प्रकृतिपार प्रभु सब-उर-वासी । ब्रह्म निरीह विरज अविनासी ॥
इहाँ मोह कर कारन नाहों । रविसनमुख तम कवहुँ कि जाहों ॥४॥

वे स्वामा प्रकृति स पर, सबके हृदया के निवासों, ब्रह्म, निरिच्छ, शुद्ध और अविनाशा हैं । यहाँ (रामचन्द्रजा के समक्ष) मोह का कारण नहीं लग सकता । क्या कभी अधेरा सूर्य के सम्मुख जा सकता है ? । ४ ॥

दो०—भगत हेतु भगवान प्रभु राम धरेउ तनु भूप ।

किये चरित पावन परम प्राकृत-नर-अनुरूप ॥ १०४ ॥

भगवान् प्रभु रामचन्द्रजा ने भक्ता के कारण राजा का शरार धारण किया और धत्यन्त पावन (सुननेवाले को पवित्र करनेवाले) चरित्र प्राकृत (मामूलों) मनुष्यों के अनुसार किये ॥ १०४ ॥

जथा अनेक वेष धरि नृत्य करइ नट कोइ ।

सोइ सोइ भाव देखावइ आपुन होइ न सोइ ॥ १०५ ॥

जैसे कोई नट अनेक तरह के वेष धारण कर नाचता है, और नाचते समय वही वे भाव करके दिखाता है, जिनका वह वेष धारण किये हो, पर आप वह नहीं हो जाता, न वह अपने असली रूप ही को भूलता है । (इसी तरह रामचन्द्रजा अनेक वेष धरकर हर्ष, शोक, मोहादि भाव यथायथे दिखाते हुए भी आप ज्या के त्यां शुद्ध रहते हैं) ॥ १०५ ॥

चौ०—असि रघु-पति-लीला-उरगारी । दनुज-विमोहनि जन-सुख-कारी ॥

जे मातमलिन विषयबस कामी । प्रभु पर मोह धरहिँ इमि स्वामी ॥ १ ॥

इ गरुड़जा । रघुनाथजा का लाला एसा हा है । वह देत्या का मोहित करनबाला और भर्त्ता को सुख देनेवाला है । जो मलिन-वृद्धि है, विषयों के वरा हैं, कामो हैं, वे प्रभु पर ऐसा मोह का दोष लगात हैं ॥ १ ॥

नयनदोष जा कहुँ जब होई । पोटवरन ससि कहुँ कह सोई ॥

जब जेहि दिसिभ्रम होइ खगेसा । सो कह पाँचछम उयउ दिनेसा ॥ २ ॥

जब किसा का आँखा में रोग (कमल) हो जाता है, तब वह चन्द्रमा का पाला करने लगता है । जब जिसको दिशा का भ्रम हो जाता है तो वह कहने लगता है कि सूर्य पश्चिम दिशा में उदय हुआ है ! ॥ २ ॥

नौकारूढ चलत जग देखा । अचल मोहवस आपुहि लेखा ॥

वालक भ्रमहि न भ्रमहि गृहादी । कहहिँ परसपर मिथ्यावादी ॥ ३ ॥

नाव पर चढ़कर यात्रा करनेवाला संसार को चलता हुआ देखता है और मोह के वश ही अपने का निश्चल मान बैठता है। लड़के खेलते खेलते घूमने लगते हैं तब उनको दृष्टि म भ्रम उत्पन्न होता है और उनको घर आदि सभी चीजें घूमता हुईं दाखतो हैं पर वास्तव में वे नहीं घूमतीं, लड़के आपस में भूठ हो कहते हैं कि घर घूम रहा है इत्यादि ॥ ३ ॥

हरि विषइक असं मोह विहंगा । सपनेहुँ नहिँ अग्यान-प्रसंगा ॥

मायावस मतिहंद अभागे । हृदय जवनिका बहु विधि लागो ॥४॥

ते सठ हठवस संसय करहीं । निज अग्यान राम पर धरहों ॥५॥

हे गरुड़जो ! इसा तरह रामचन्द्र परमात्मा के विषय में मोह की बात है। उनके सम्बन्ध में अज्ञान या मोह की बात तो स्वप्न में भी नहीं ठहर सकती। मन्दबुद्धि, अभागे लोग माया के वश हो रहे हैं, उससे उनके हृदय के सामने बहुत तरह का परदा पड़ा है ॥ ४ ॥ वे दुष्ट हठ के वश हो संशय करते हैं और अज्ञान तो अपने को हुआ है, पर उसे रखते रामचन्द्रजी पर हैं कि रामचन्द्रजी मोहित हो गये, शोकग्रस्त, दुःखी हो गये इत्यादि ॥ ५ ॥

दो०—काम-क्रोध-मद-लोभ-रत गृहासक्त दुखरूप ।

ते किमि जानहिँ रघुर्पातिहिँ मूढ परे तमकूप ॥१०६॥

जो काम, क्रोध, मद, लाभ में फँस आर दुःखरूपा गृहस्थो में आसक्त हैं, वे मूर्ख अन्वें कुँ में गिरे हुए हैं, अतः वे रघुनाथजा को कैसे जान सकते हैं ॥ १०६ ॥

निर्गुणरूप सुलभ अति सगुन न जानहिँ कोइ ।

सुगम अगम नाना चरित सुनि र्निमन भ्रम होइ ॥१०७॥

भगवान् का निर्गुण रूप अत्यन्त सुलभ है, पर सगुणरूप को कोई नहीं जानता, क्योंकि सगुण रूप में सुगम और अगम (जिनका भेद न जाना जाय) ऐसे अनक चरित्र होते हैं, जिनका सुनकर मुनिजना के मर्ना में भी भ्रम हो जाता है। (जैसे रामावतार में संतुबन्धन, साता-व्याग आदि) ॥ १०७ ॥

चौ०—सुनु खगेस रघु-र्पाति-प्रभुताई । कहउँ जयामति कथा सुहाई ॥

जेहि विधि माँह भयउ प्रभु माही । सो सब कथा सुनावउँ तोही ॥१॥

हे गरुड़जा । रामचन्द्रजा को प्रभुता सुनिए जिसकी सुहावना कथा मैं यथा-बुद्धि कहता हूँ। प्रभो ! जिस तरह मुझे भ्रम हुआ था वह सब कथा आपका सुनाता हूँ ॥ १ ॥

राम-कृपा-भाजन तुम्ह ताता । हरि-गुन-प्रीति मोहि सुखदाता ॥

ता तेँ नहिँ कुछ तुम्हहिँ दुरावउँ । परम रहस्य मनोहर गावउँ ॥२॥

हे तात ! आप रामचन्द्रजो के कृपापात्र हैं, भगवान् के गुणों में आपकी प्रीति है, आप मुझे सुख देनेवाले हैं। इसी लिए मैं आपसे कुछ भी न छिपाऊँगा, बहुत सुन्दर रहस्य गाऊँगा ॥ २ ॥

सुनहु राम कर सहज सुभाऊ । जन अभिमान न राखहिँ काऊ ॥
संस्तृतिमूल सूलप्रद नाना । सकल-सोक-दायक अभिमाना ॥३॥

सुनिए, रामचन्द्रजो का यह सहज स्वभाव है कि वे अपने दास में अभिमान कभी नहीं रहने देते। अभिमान संसार का मूल है, वह नाना प्रकार के खेद उत्पन्न करनेवाला है और सभी शोका का देनेवाला है ॥ ३ ॥

ता तँ करहिँ कृपानिधि दूरी । सेवक पर ममता अति भूरी ॥
जिमि सिसुतन ब्रन होइ गुसाईँ । मातु चिराव कठिन की नाईँ ॥४॥

इसलिए कृपानिधान रामचन्द्रजो भक्ता के अभिमान का नाश कर देते हैं। उन्हें भक्ता पर बड़ों ममता है। हे गुसाईँ ! जैसे बालक के शरीर में ब्रण (फोड़ा-फुसी) हो जाय तो माता कड़ों होकर उसको चिरा देती है ॥ ४ ॥

दो०—जदपि प्रथम दुख पावइ रोवइ बाल अधीर ।

व्याधि-नास-हित जननी गनत न सो सिसुपीर ॥१०८॥

यद्यपि नश्वर लगन पर पहल बालक दुःख पाकर अधोर हाकर रोता है, तो भी उसका रोगनाश होने के लिए माता बालक को उस पोट्टा को नहीं गिनती ॥ १०८ ॥

तिमि रघुपति निज दास कर हरहिँ मान हित लागि ।

तुलसिदास ऐसे इ भुहिँ कस न भजसि भ्रम त्यागि ॥१०९॥

इसी तरह रघुनाथजो अपने दास का अभिमान, उसके हित के लिए, नष्ट कर देते हैं। तुलसीदासजो कहते हैं कि (हे मन !) तू ऐसे न्वामी का भ्रम छोड़कर क्या नहीं भजता ॥ १०९ ॥

चौ०—रामकृपा आपनि जडताई । कहउँ खगेस सुनहु मन लाई ॥

जव जव राम मनुजतनु धरहौँ । भक्तहेतु लीला बहु करहौँ ॥१॥

हे गरुड़जा ! अब मैं रामचन्द्रजा का कृपा और अपना मूर्खता कहता हूँ, मन लगाकर सुनिए। जब जब रामचन्द्रजो मनुष्य-देह धारण करते हैं और भक्ता के कारण बहुत नीं लोलार्थ करते हैं ॥ १ ॥

तव तव अवधपुरी में जाऊँ । बालचरित विलोकि हरषाऊँ ॥

जनममहोत्सव देखउँ जाई । वरप पाँच तहँ रहउँ लोभाई ॥२॥

तव तव मैं अयोध्यापुरो में जाता हूँ और बालचरित्र देखकर प्रसन्न होता हूँ । मैं जाकर रामजन्म का महोत्सव देखता हूँ और उसमें लुभाकर पाँच वर्ष पर्यन्त वहीं रहता हूँ ॥ २ ॥

इष्टदेव मम बालक रामा । सोभा वपुष कोटि-संत-कामा ॥
निज-प्रभु-वदन निहारि निहारी । लोचन सुफल करउँ उरगारी ॥३॥
लघु वायसवपु धरि हरिसंगा । देखउँ बालचरित बहुरंगा ॥४॥

हे गरुड़जी । मरे इष्टदेव बालक रामचन्द्रजो है, जनके शरीर को शोभा साँ कराड़ कामदेवा से भी अधिक है । मैं अपने म्यामो के श्रोमुख को देख देखकर नेत्र सफल करता हूँ ॥ ३ ॥ मैं छोटे से कौए का रूप लेकर रामचन्द्रजो के साथ बहुत तरह के बालचरित्र देखता हूँ ॥ ४ ॥

दो०—लरिकाईँ जहँ जहँ फिरहिँ तहँ तहँ संग उड़ाउँ ।

जूठनि परइ अजिर महँ सोइ उठाइ करि खाउँ ॥११०॥

शोरामजो लड़कपन मे जहाँ जहाँ फिरते वहाँ वहाँ मैं भी उनक साथ उड़ता था, आँगन में उनको जो जूठन पड़ता था, उसा को उठाकर मैं खा लेता था ॥ ११० ॥

एक वार अतिसैसव चरित किये रघुवीर ।

सुनिरत प्रभुलीला सोइ पुलकित भयउ सरीर ॥१११॥

एक वार शोरघुवोर न अति बालचरित्र किये । प्रभुजो को उस लोला का स्मरण कर शरीर पुलकित हो गया ॥ १११ ॥

चौ०—कहइ भुसुंदि सुनहु खगनायक । रामचरित सेवक-सुख-दायक ॥

नृपसंदिह सुंदर सब भाँती । खचित कनक मनि नाना जाती ॥१॥

शामुशुण्डजो कहते हैं कि हे पक्षिराज । सुनिए । रामचन्द्रजो का चरित्र सेवको को सुख दनवाला है । राज-महल सब प्रकार सुन्दर था, जिसमे अनेक जातियों को मणियों सोन में जड़ा हुई थी ॥ १ ॥

वरनि न जाइ रुचिर अँगनाई । जहँ खेलहिँ नित चारिउ भाई ॥

बालविनोद करत रघुराई । बिचरत अजिर जननि-सुख-दाई ॥२॥

उस महल के सुन्दर आँगन का वर्णन नहीं किया जा सकता, जहाँ चारों भाई नित्य खेलते थे । वहाँ शोरघुराई बालक के समान विनोद करते थे । माता के सुखदाता बालरूप के आँगन में फिरते थे ॥ २ ॥

मरकतमृदल कलेवर स्यामा । अंग अंग प्रति छवि बहु कामा ॥

नव-राजीव-अरुन मृदु चरना । पदज रुचिर नख सखि-दुति-हरना ॥३॥

उनका शरीर मृगत मणि जैसा मनोहर, कोमल और श्याम था। उनके एक एक अंग में बहुत स कामदेवाँ की छवि थी। उनके चरण नये कमल जैसे लाल और कामल थे। उनका उंगालियाँ सुन्दर थीं और नख चन्द्रमा का कान्ति को हरनेवाले, अर्थात् उससे भी अधिक प्रकाशयुक्त थे ॥ ३ ॥

ललित अंक कुलिसादिक चारी । नूपुर चारु मधुर - रव - कारी ॥
चारु पुरट-मनि-रचित बनाई । काट किंकिनि कल मुखर सुहाई ॥४॥

उनके चरणा में वज्र आदि चारां (वज्र, अङ्कुश, ध्वज, कमल) चिह्न थे और माठा ध्वनि करनेवाले सुन्दर नूपुर थे। उनका कमर में मधुर वजनेवाला, सुन्दर मणियों सजड़ा, सोने को किङ्कणो (घुंघुसदार करधना) था ॥ ४ ॥

दो०—रेखा त्रय सुंदर उदर नाभि चिर गंभीर ।

उर आयत भ्रजत विविध बालविभूषण चीर ॥११२॥

उनके पेट में सुन्दर तान रखाय (त्रिवला) था, नाभि सुन्दर और गहरा था। वक्षस्थल विशाल था और उसमें बालका के वादिया भूषण (सिंहनख, हार आदि) तथा वस्त्र शोभायमान थे ॥ ११२ ॥

चौ०—अरुनपानि नखकरज मनोहर । बाहु विसाल विभूषण सुंदर ॥
कंध बालकेहरि दर घोवाँ । चारु चिबुक आनन छविसीवाँ ॥ १ ॥

हथेलियाँ लाल लाल थीं, उंगालियाँ और नख सुन्दर थे, विशाल भुजायं थीं तथा उनमें सुन्दर आभूषण थे। उनके कंधे सिंह के वज्र के कंधे के समान और घोवा (गर्दन) शङ्ख के समान था। सुन्दर ठोड़ा था और मुख तो कान्ति का सोमा ही था ॥ १ ॥

कलवल वचन अधर अरुनारे । १३ १३ दसन विसद वर वारे ॥
ललित कपाल मनोहर नासा । सकल सुखद-ससि-कर-सम हासा ॥२॥

उनके तालं वचन, लाल आठ और सुन्दर चमकाले दाँदा दाँत थे। सुन्दर गाल और सुहावना नाक थी, और सभा को सुख देनेवाला चन्द्रमा की किरणों जैसी उनकी हँसी थी ॥ २ ॥

नील-कंज-लोचन भवसोचन । भ्राजत भाल तिलक गोगोचन ॥
विश्रुट ३ कुटि सस स्ववन सुहाये । कुंचित कच मेचक छवि छाये ॥३॥

नाले कमल जैन नत्र भवदन्धन से छुड़ा देनेवाला था, ललाट में गारोचन का तिलक शोभायमान था। भौंहें टेढ़ी, कान बराबर और सुन्दर थे। काले घूँघरवाले बाल शोभायमान हो रहे थे ॥ ३ ॥

पोत भोनि भ्रियुली तन सोहो । किलकनि चितवनि भावति मोही ॥
रूपरासि नृप-अजिर-बिहारी । नाचहिँ निज प्रतिविब निहारी ॥४॥

पाला और पतला मृगा (अगरखो) शरार में शोभित हो रहा था, और उनका किलकारो और चितवन मुझे सुहाता था । राजा दशरथ के आँगन में बिहार करनेवाले, रूप क निर्धि. शोरामचन्द्रजा अपना प्रतिविम्ब (छाया) देख देखकर नाचते थे ॥ ४ ॥

मोहि सन करहिँ विविध विधि क्रोडा । बरनत चरित होत मोहि व्रीडा ॥
किलकत मोहि धरन जब धावहिँ । चलउँ भागि तब पूष देखावहिँ ॥५॥

व मरे साथ नाना प्रकार के खेल करत थे, जिनका वरुन करने में मुझ लज्जा मालूम आता है । वे किलकते हुए जब मुझे पकड़ने को दौड़ते तो मैं भाग जाता; तब वे फिर मुझे पूआ दिखाते थे ॥ ५ ॥

दा०—आवत निकट हँसहिँ प्रभु भाजत रुदन कराहिँ ।

जाउँ समीप गहन पद फिरि फिरि चितइ पराहिँ ॥११३॥

मेरे पास आत हा स्वामा हसन लगत और भागत ही रोने लग जाते थे । ब्याही मैं पाँव पकड़ने को पास जाता, त्योही भागत और फिर फिर कर मुझ दखत जाते थे ॥ ११३ ॥

प्राकृत सिसु इव लीला देखिं भयउ मोहि मोह ।

कवन चरित्र करत प्रभु चिदानंदसंदोह ॥११४॥

इस तरह प्राकृत (साधारण) बालक जैसा लाला देखकर मुझे मोह हो गया, कि ये साँचदानन्दधन भगवान् कानस चरित्र कर रहे हैं ॥ ११४ ॥

चौ०—एतना मन आनत खगराया । रघु-पति-प्रेरित ब्यापो माया ॥

सो माया न खद माहि काहौं । आन जीव इव संसृति नाहौं ॥१॥

ह पाँचराज, गरुड़ । वस, इतना मन में लात हो रघुनाथजा को प्रेरणा स माया एक व्याप गई । पर वह माया न तो मुझे दुःख देनेवाली हुई, न और जोवो के समान मुझे संसार ही भागना पड़ा ॥ १ ॥

नाथ इहाँ कछु कारन आना । सुनहु सो सावधान हरिजाना ॥

ग्यान अखंड एक सीतावर । मायाबस्य जोव सचराचर ॥२॥

ह नाथ, विष्णु क वाहन ! यहाँ और हो कुछ कारण था, (कि माया मुझे दुःख देनेवाली क्या नही हुई और क्या मुझे संसार नही भागना पड़ा) आप उसे सावधान होकर सुनिए । बात यह है कि अखंड ज्ञानस्वरूप तो एक सातापति ही हैं और चर अचर जाव-मात्र सभी माया के वश हैं ॥ २ ॥

जौँ सब के रह ग्यन एकरस । ईस्वर जीवहिँ भेद कहहु कस ॥
मायावस्य जीव अभिमानी । ईसवस्य माया गुनखानी ॥३॥

यदि सभों जावा का ज्ञान एकरस रहे तो फिर बताओ कि जोव और इश्वर में भेद हो केसा । अभिमानो जाव माया क अधोन है और गुणों का खान वह माया ईश्वर के वश में है ॥ ३ ॥

परवस जीव स्ववस भगवंता । जीव अनेक एक शोकंता ॥
मुधा भेद जय्यापि कृत माया । विनु हरि जाइ न कोटि उपाया ॥४॥

जोव पराधोन है, भगवान् अपने वश (स्वतन्त्र) हैं; जीव अनेक है, लक्ष्मापति भगवान एक हैं । माया का किया हुआ यह भेद यद्यपि भूठा (असत्) हो है, तथापि करोड़ों उपाय करने पर भी वह परमात्मा की कृपा के बिना नहीं जाता ॥ ४ ॥

दो०—रामचंद्र के भजन विनु जो चह पद निर्वाण ।

ग्यानवंत अपि सो नर पसु विनु पूछ विखान ॥११५॥

जो कोई रामचन्द्रजो के भजन विना निर्वाण (मोक्ष) पद चाहता है, वह मनुष्य ज्ञानवान् होने पर भी विना सींग-पूँछ का पशु है ॥ ११५ ॥

राकापति षोडस उअहिँ तारा-गन-समुदाइ ।

सकल गिरिन्ह दव लाइय विनु रवि राति न जाइ ॥११६॥

पृणिमा का अधिपति चन्द्रमा सालर्हा कलाओं से उगे और सब तारा के समूह उर्ग तथा सब पहाड़ों में आग लगा दी जाय, ता भी रात तो सूर्य के बिना नहीं जातो ॥ ११६ ॥

चौ०—ऐसेहि विनु हरिभजन खगेसा । मिटइ न जीवन्ह केर कलेसा ॥

हरिसेवकहिँ न व्याप अविद्या । प्रभुप्रेरित व्यापइ तेहि विद्या ॥११॥

हे गरुड़जा ! इसी तरह बिना भगवद्भजन किये जीवों का क्लेश नष्ट मिटना । भगवद्भक्ता को अविद्या (अज्ञान) नहीं व्यापती, उनके स्वामा द्वारा प्रेरित विद्या (ज्ञान) प्रकाशित होती है ॥ १ ॥

१—चन्द्रमा की १६ कलाएँ हैं । शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा से पृणिमावन्त १ । १ कला भरा पर पृणिमा को १५ कलाएँ होती हैं, नैलदर्वा कला सदाशिवजी के मस्तक पर रहती है, इनसे उनका नाम चन्द्रमौलि है । यहाँ १६ कला कहने का उद्देश यह है कि शिवजी के मस्तकवाली कला भी भी मिलाकर १६ कलाओं से भरा हुआ पूरा चन्द्र उगे ।

ता तेँ नास न होइ दास कर । भेद भगति बाढइ बिहंगवर ॥
भ्रम तेँ चकित राम मोहि देखा । बिहँसे सो सुनु चरित बिसेखा ॥२॥

पक्षियों में श्रष्ट गरुड़जा । इसो से भगवदास का नाश नही होता, भेद (जोव को दास तथा ईश्वर को स्वामी समझने) से भक्ति बढ़ जाती है । रामचन्द्रजो ने मुझे भ्रम से चकित हुआ (अचंभे मे भर गया) देखा और हँस दिया; अब वह विशेष चरित्र सुनिए ॥२॥

तेहि कौतुक कर मरम न काहू । जाना अनुज न मातुपिताहू ॥
जानुपानि धाये मोहि धरना । स्यामलगात अरुन-कर-चरना ॥३॥

उस कौतुक (खेल) का मर्म किसो ने न जाना; न तो छोटे भाइयों ने, न माता-पिता हो न । श्यामसुन्दर शरीर और लाल लाल हाथों तथा चरणोवाले रामचन्द्रजो हाथो और घुटनों के बल मुझे पकड़ने दौड़े ॥ ३ ॥

तब मैँ भागि चलेउँ उरगारी । राम गहन कहँ भुजा पसारी ॥
जिमि जिमि दूर उडाउँ अकासा । तहँ हरिभुज देखउँ निज पासा ॥४॥

ह गरुड़जो । तब मैं भाग चला और रामचन्द्रजी न मुझे पकड़ने के लिए भुजा फंलाइ । अब मैं ज्यों ज्यों आकाश म दूर उड़ता जाता था, त्यों त्यों रामचन्द्रजी को भुजा को अपने पास हो देखता था ॥ ४ ॥

दो०—ब्रह्मलोक लागि गयउँ मैँ चितयउँ पाछ उडात ।

जुग अंगुल कर बीच सब रामभुजहिँ मोहि तात ॥११७॥

मैं उड़ते उड़ते ब्रह्मलोक तक जा पहुँचा और जो मैंने पीछे को फिरकर देखा ता रामचन्द्रजो को भुजा और अपने—दोनों के—बीच मे दो अङ्गुल का अन्तर था । ॥ ११७ ॥

सप्ताबरन भेद करि जहाँ लगे गति मेरि ।

गयउँ तहाँ प्रभुभुज निरखि व्याकुल भयउँ बहोरि ॥११८॥

मैं सातों आवरणों (परदों—जल, वायु, अग्नि, तेज, अहङ्कार, महत्त्व और प्रकृति) को भेद कर जहाँ तक मेरो (जोव को) गति है, वहाँ तक गया पर वहाँ भी रामचन्द्रजो की भुजा को देखकर फिर बहुत व्याकुल हुआ ॥ ११८ ॥

चौ०—सूदेउँ नयन त्रसित जब भयउँ । पुनि चितवत कोसलपुर गयउँ ॥

मोहि विलोकि राम मुसुकाहीं । बिहँसत तुरत गयउँ मुख माहीं ॥१॥

जब घबड़ा गया तो मैंने आँखें बन्द कर ली, फिर आँखे खोल कर क्या देखता हूँ कि मैं अयाध्या पहुँच गया । मुझे देखकर रामचन्द्रजी मुसकुराने लगे । उनके हँसते हो मैं तुरन्त उनके मुख के भातर चला गया ॥ १ ॥

उदर माँस सुनु अंडज-रायां । देखेउँ बहु ब्रह्मांडनिकाया ॥
अति विचित्र तहँ लोक अनेका । रचना अधिक एक तेँ एका ॥२॥

गरुड़जा । सुनिए । उनके पेट क भातर में बहुत स ब्रह्माण्डों के समूह देख । वहाँ बहुत ही अद्भुत अनेक लोक थ । उनको रचना एक स एक बट बट कर था ॥ २ ॥

कोटिन्ह चतुरानन गौरोसा । अगनित उडुगन रवि रजनीसा ॥
अगनित लोकपाल जम काला । अगनित भूधर भूमि बिसाला ॥३॥

कगड़ों चतुर्मुख ब्रह्मा, गौरापति महादेव, अनागनता नक्षत्रगण, सूर्य, चन्द्र, अगनित लोकपाल, यमराज, काल, असंख्य पहाड और विशाल पृथ्वियाँ थीं ॥ ३ ॥

सागर सरि सर विपिन अपारा । नाना भाँति सृष्टिविस्तारा ॥
सुर मुनि सिद्ध नाग नर किन्नर । चारि प्रकार जीव सचराचर ॥४॥

समुद्र, नदियाँ, तालाब और अपार जङ्गल थे; अनेक तरह को सृष्टि का विस्तार फैला था । देवता, मुनि, सिद्ध, नाग, मनुष्य और किन्नर स्थावर-जङ्गम-सहित चार प्रकार के (जरायुज, स्वेदज, अण्डज, उद्भाज) जीव थे ॥ ४ ॥

दो०—जो नहिँ देखा नहिँ सुना जो मनहूँ न समाइ ।

सो सब अद्भुत देखेउँ वरनि कर्त्तान विधि जाइ ॥११६॥

जो देखा नही, सुना नही और जो मन में भी न समाता था, अर्थात् जिस बात का अनुमान मन में भी न हो सक, वह सब आश्चर्य नहीं देखा । उसका वर्णन किस तरह किया जाय ॥ ११६ ॥

एक एक ब्रह्मांड महँ रहेउँ वरष सत एक ।

एहि विधि देखत फिरेउँ मैं अडकटाह अनेक ॥१२०॥

मैं एक एक ब्रह्माण्ड में सो सो वर्ष रहा । इसी तरह मैं अनेक ब्रह्माण्ड टसता फिरा ॥ १२० ॥

चो०—लोक लोक प्रति भिन्न विधाता । भिन्न विष्णु त्रिव मनु विसित्राता ॥

नर गंधर्व भूत वेताला । किन्नर निसिचर पशु खग व्याला ॥१॥

हर एक लोक में अलग अलग ब्रह्मा, विष्णु, मन्वन्व, मनु और लोकपाल थे । मनुष्य, गन्धर्व, भूत, वेताला, किन्नर, राक्षस, पशु, पक्षी और सर्प सभा थे ॥ १ ॥

देव-दनुज-गन नाना जाती । सकल जीव तहँ आनहिँ भाँती ॥

महिँ सरि सागर सर गिरि नाना । सब प्रपंच तहँ आनहिँ आना ॥२॥

अनेक जातियों के देवता और दैत्यों के गण तथा सभी जो वहाँ और हो तरह के थे। अनेक पृथ्वी, नदी, समुद्र, तालाब, पर्वत, सभी प्रपञ्च (संसार) वहाँ और ही आर था ॥ २ ॥

अंडकोस प्रति प्रति निज रूपा । देखेउँ जिनि स अनेक अनूपा ॥
अवधपुरी इति भुवन निनारी । सरजू भिन्न भिन्न नर नारी ॥३॥

हर एक ब्रह्माण्ड में मैंने अपना प्रतिरूप (अपने जैसा दूसरा काकभुशुण्ड) देखा और अनेक अनुपम वस्तुएँ देखीं। हर ब्रह्माण्ड में अयोध्यापुरी भिन्न थी और सरजू नदी तथा पुरुष और स्त्रियाँ भी भिन्न भिन्न थे ॥ ३ ॥

दशरथ कौसल्या सुनु ताता । विविधरूप भरतादिक भ्राता ॥
प्रति ब्रह्माण्ड राम-अवतारा । देखेउँ बालविनोद उदारा ॥४॥

हे तात ! सुनिए । उन अयोध्याओं में दशरथ और कौसल्याएँ थी और तरह तरह के रूपवाले भरत आदि भाई भी थे। हर एक ब्रह्माण्ड में रामचन्द्रजी का अवतार और उनके उदार बालचरित्र मैंने देखे ॥ ४ ॥

दो०—भिन्न भिन्न सब दीख मैं अति विचित्र हरिजान ।

अगनित भुवन फिरेउँ प्रभु रामु न देखेउँ आन ॥१२१॥

हे विष्णुवाहन, गरुड़जाँ ! मैंने सभी चोर्जे जुदी जुदा और अत्यन्त विचित्र देखा; मैं असंख्य ब्रह्माण्डों में फिरा किन्तु सर्वत्र रामचन्द्रजी वे ही थे, दूसरे मैंने नहीं देखे ॥ १२१ ॥

सोइ सिसुपन सोइ सोभा सोइ कृपाल रघुवोर ।

भुवन भुवन देखत फिरेउँ प्रेरित मोह सरीर ॥१२२॥

मोह से प्रेरित शरीर लिये मैं उसी लड़कपन, उसी शोभा और उन्हीं दयालु रघुवोर को लोक-लोकान्तरों में देखता फिरा ॥ १२२ ॥

चौ०—भ्रमत मोहि ब्रह्माण्ड अनेका । बीते मनहुँ कल्पसत एका ॥

फिरत फिरत निज आश्रम आयेउँ । तहँ पुनि रहि कछु काल गवाँयउँ ।१।

इस तरह अनेक ब्रह्माण्डों में भ्रमण करते करते मानों मुझे एक सौ कल्प बात गये। तब फिरत फिरते मैं अपने आश्रम में पहुँचा। फिर वहाँ निवास कर मैंने कुछ समय बिताया ॥ १ ॥

निज इ भु-जनम अवध सुनि पायउँ । निर्भर प्रेम हरषि उठि धायउँ ॥
देखेउँ जनममहोत्सव जाई । जेहि विधि प्रथम कहा मैं गाई ॥२॥

वहाँ मैंने अयोध्या में अपने स्वामी का जन्म होना सुन पाया और गाढ़े प्रेम में भरा मैं उठ दौड़ा। वहाँ जाकर जन्म का महात्त्व देखा, जैसा कि मैं पहले आपसे वराने कर चुका हूँ ॥ २ ॥

रामउदर देखेउँ जग नाना । देखत बनइ न जाइ बखाना ॥

तहँ पुनि देखेउँ राम सुजाना । मायापति कृपाल भगवाना ॥३॥

मैंने रामचन्द्रजो के पेट में अनेक जगत् देखे। वे देखते ही बनते हैं, कहते नहीं बनते। फिर वहाँ पर अति चतुर, माया के स्वामी, कृपालु, भगवान् रामचन्द्रजा को भो मैंने देखा ॥ ३ ॥

करउँ विचार वहोरि वहोरी । मोह कलिल व्यापित मति मोरी ।

उभय घरी महँ मैं सब देखा । भयउ रुमित मन मोह विसेखा ॥४॥

मैं बार बार विचार करता था। मेरी बुद्धि मोहरूपों कोचढ़ से सनी हुई थी। इतना सब कुछ मैंने दो घड़ी में देख लिया! मैं थक गया और मन में अधिक मोह हो गया ॥ ४ ॥

दो०—देखि कृपाल विकल मोहि विहँसे तव रघुवीर ।

विहँसतही मुख वाहेर आयउँ सुनु मतिधीर ॥१२३॥

हे धीर-बुद्धि, गरुड़जी! सुनिए। तब कृपालु रघुवीर मुझे व्याकुल देखकर हँस पड़े। उनके हँसते ही मैं उनके मुख से बाहर आ गया ॥ १२३ ॥

सोइ लरिकाई मो सन करन लगे पुनि राम ।

कोटि भाँति समुभावउँ मन न लहइ विन्वाम ॥१२४॥

रामचन्द्रजो फिर मेरे साथ बहा लड़कपन करने लगें। तब मैंने अपने मन का करोड़ों तरह से समझाया, पर उसने विश्राम न पाया ॥ १२४ ॥

चौ०—देखि चरित यह सो प्रभुताई । समुक्त देहदसा विसराई ॥

धरनि परेउँ मुख आव न वाता । त्राहि त्राहि आरत-जन-त्राता ॥१॥

वे (वाल) चरित्र और वह प्रभुता (जा उनके पेट के भीतर देखा) समझन ही मुझे शरीर की मुझ भूल गई। "आत्तजन के त्राता। मेरी रक्षा करो, रक्षा करो", कहकर मैं पृथ्वी पर गिर पड़ा। उस समय मुँह से बात नहीं कहते चन्ती थी ॥ १ ॥

प्रेमाकुल प्रभु मोहि विलोकी । निज माया-प्रभुता तव रोकी ॥

कर सरोज प्रभु सम सिर धरेऊ । दीनदयाल सकल दुख हरेऊ ॥२॥

तब फिर प्रभु ने मुझे प्रेम से व्याकुल देखकर अपना माया की प्रभुता को राजा का अपना प्रसक्तमल (अभय-दण्ड) मेरे सत्वर पर रक्खा और दीनदयालु ने मेरा सब दुःख हटा कर लिया ॥ २ ॥

कीन्ह राम मोहि बि-गत-बिमोहा । सेवकसुखद कृपासंदोहा ॥

प्रभुता प्रथम बिचारि बिचारी । मन महुँ होइ हरष अति भारी ॥३॥

सेवकों के सुखदाता, दया के समूह रामचन्द्रजी ने मुझे मोह स रहित कर दिया । तब उनके प्रथम देखे हुए सामर्थ्य को सोच सोचकर मेरे चित्त में बड़ा भारी आनन्द होने लगा ।३॥

भगतबहुलता प्रभु कै देखी । उपजी मम उर प्रीति बिसेखी ॥

सजल नयन पुलकित कर जोरो । कीन्हेउँ बहु विधि विनय बहोरो ॥४॥

स्वामी को भक्तवत्सलता देखकर मेरे हृदय में विशेष प्रीति उत्पन्न हुई । मेरे-नेत्रों में जल भर आया और शरीर पुलकायमान हो गया । फिर मैंने हाथ जोड़कर बहुत प्रकार से विनय (प्रार्थना) किया ॥ ४ ॥

दो०—सुनि सप्रेम मम बानी देखि दीन निज दास ।

वचन सुखद गंभीर मृदु बोले रमानिवास ॥ १२५ ॥

मेरो प्रेम-सहित वाणो सुनकर और मुझे अपना दान दास जानकर लक्ष्मणनिवास, भगवान् रामचन्द्रजी सुखदायी, गंभीर और कोमल वचन बोले—॥ १२५ ॥

कागभुसुंडो माँगु वर अति प्रसन्न मोहि जानि ।

अनिमादिक सिधि अपर रिधि मोच्छ सकल सुखखानि ॥ १२६ ॥

हे कागभुशुण्डो ! तू मुझे अत्यन्त प्रसन्न जानकर वरदान माँग ले; चाहे अणिमा आदि आठा सिद्धियाँ, चाहे दूसरी ऋद्धियाँ, चाहे सुखों की खान मोक्ष, जो इच्छा हो ले ॥ १२६ ॥

चो०—ग्यान विवेक विरति विग्याना । मुनिदुर्लभ गुन जे जग जाना ॥

आजु देउँ तव संसय नाहीं । माँगु जो तोहि भाव मन माहों ॥१॥

ज्ञान, विचार (विवेक), वैराग्य आर विज्ञान आदि गुण जो जगत् में मुनियों के लिए भी दुर्लभ समझता हो, वह सब आज तुझे मैं दूँगा इसमें कुछ सन्देह नहीं । इसलिए तेरे मन में जो प्रिय लगे वही माँग ले ॥ १ ॥

सुनि प्रभुवचन अधिक अनुरागेउँ । मन अनुमान करन तब लागेउँ ॥

प्रभु कह देन सकल सुख सही । भगति आपनी देन न कही ॥ २ ॥

मैं प्रभुजी का वचन सुनकर और भी अधिक प्रेम में भर गया । तब मैं मन में अनुमान (तर्क) करने लगा कि स्वामी ने मुझे सब सुख देने को कहा सही, पर अपनी भक्ति देने को नहीं कहा ॥ २ ॥

भगतिहीन गुन सब सुख ऐसे । लवन विना बहु वरंजन जैसे ॥
भजनहोन सुख कवने काजा । अस विचारि बोलेउँ खगराजा ॥ ३ ॥

भक्तहोन सब गुण और सुख ऐसे हैं, जैसे विना नमक के भाँति भाति क व्यञ्जन (शाक, चटना आदि) । हे गरुड़जो ! भजन विना सुख किस काम के ? ऐसा विचारकर मैं वाला—॥ ३ ॥

जौ प्रभु होइ प्रसन्न वर देहू । मोपर करहु कृपा अरु नेहू ॥
मन भावत वर माँगउँ स्वामी । तुम्ह उदार उर-अंतर-जामी ॥ ४ ॥

हे प्रभा ! जो आप प्रसन्न होकर वर दत हैं और मुझ पर कृपा तथा स्नेह करते हैं, तो हे स्वामी ! मैं अपने मन का प्रिय लगनेवाला वर माँगता हूँ, क्योंकि आप उदार हैं और हृदय के अन्तर्यामी (बिना कहे सब भातरी बात जाननेवाले) हैं ॥ ४ ॥

दो०—अविरल भगति विसुद्ध तव स्तुति पुरान जो गाव ।

जेहि खोजत जोगास मुनि प्रभुप्रसाद कोउ पाव ॥१२७॥

हे भगवन् ! आपको जो भक्ति अविरल (अखण्ड) और विशुद्ध है तथा जिसको वद और पुराणों ने गाया है एव जिसको बड़े बड़े योगेश्वर मुनि-जन वंदते हैं और उन दूढ़नवाला मैं कोई (विरला-हो) स्वामी की कृपा से उसे पा जाता है ॥ १२७ ॥

भगत-कल्पतरु प्रनतहित कृपासिंधु सुखधाम ।

सोइ निज भगति मोहि प्रभु देहु दया करि राम ॥१२८॥

हे भक्ता क कल्पवृक्ष, शरणागतों के हितेषा, दया के समुद्र, सुख के स्थान परमात्मन् ! रामजो ! आप दया कर मुझे वहा अपना भक्ति दाजण ॥ १२८ ॥

चो०—एवमस्तु क्कहिरघु-कुल-नायक । बोले वचन परम-सुख-दायक ॥

सुनु वायस ते सहजसयाना । काहेन माँगसि अस वरदाना ॥१॥

रघुकुल के स्वामी रामचन्द्रजा 'एवमस्तु' (ऐसा हो हा) कहकर अत्यन्त सुखदायक वचन बोले—हे काग ! तू स्वाभाविक हो चतुर है, इसलिए ऐसा वरदान क्यों न माँगगा ॥ १ ॥

सब सुखखानि भगति तेँ माँगी । नहिँ जग कोउ तोहि सम वडभागी ॥

जा मुनि कौटि जतन नहिँ लहहौ । जे जप-जोग-अनल तन दहहौ ॥२॥

तून सम्पूर्ण सुखा को खानि भक्ति मागी, तर वरावर पढ़नागा जगत् म काइ नग है । जप तथा योग अग्नि में शरीर का जला देनेवाले मुनि जन करोड़ यत्न करन पर भी जिसको नहीं पाने (उसे तने पा लिया) ॥ २ ॥

रीभेउँ देखि तोरि चतुराई । मांगेहु भगति मोहि अति भाई ॥
सुनु विहंग प्रसाद अब मोरे । सब सुभ गुन बसिहाहिँ उर तोरे ॥३॥

भक्ति तू ने वही म.गो जो मुझे बहुत हो प्यारी है । मैं तेरो चतुराई देखकर प्रसन्न हुआ हूँ । हे पत्नी ! सुन । अब मेरा कृपा से सब शुभ गुण तेरे हृदय में निवास करेंगे ॥ ३ ॥

भगति ग्यान विग्यान विरागा । जोग चरित्र रहस्य-वि-भागा ॥
जानव तैं सबही कर भेदा । मम प्रसाद नहिँ साधन-खेदा ॥ ४ ॥

भक्ति, ज्ञान, विज्ञान, वंराग्य, योग और मेरे चरित्रों के रहस्य (छिपे हुए), विभाग आदि सभी का भेद तू जानेगा, मेरे अनुग्रह से तुमको साधन-सम्बन्धी कष्ट न उठाना पड़ेगा ॥ ४ ॥

दो०—मायासंभव भ्रम सकल अब न व्यापिहाहिँ तोहि ।

जानेसु इह्य अनादि अज अगुन गुनाकर मोहि ॥ १२६ ॥

माया से उत्पन्न होनेवाले जितने भ्रम हैं वे अब तुमको नहीं व्यापेंगे । तुम मुझे अनादि (जिसका आरम्भ न हो), अज, निर्गुण और सब गुणों को खान ब्रह्म जानना ॥ १२६ ॥

मोहि भगत्प्रिय संतत अस विचारि सुनु काग ।

काय वचन मन मम पद करेसु अचल अनुराग ॥ १३० ॥

हे काग ! मुझे भक्त सदा प्यारे हैं, ऐसा विचारकर तुम शरीर, वचन और मन से मेरे चरणों में निश्चल स्नेह करना ॥ १३० ॥

चो०-अब सुनु परमविमल मम वानी । सत्य सुगम निगमादि बखानी ॥

निज सिद्धांत सुनावउँ तोही । सुनि मन धरु सब तजि भजु मोही ॥१॥

अब अत्यन्त निर्मल, सत्य और सुगम, शास्त्रादिका मैं कहो हूँ, मेरा वाणी तुम सुनो । मैं तुमको अपना सिद्धान्त सुनाता हूँ । उसको सुनकर मन से रक्खो और सब छोड़ कर मेरा भजन करो ॥ १ ॥

मम मायासंभव परिवारा । जीव चराचर विविध प्रकारा ॥

सब मम प्रिय सब मम उपजाये । सब तैं अधिक मनुज मोहि भाये ॥२॥

चर और अचर अनेक तरह के जीव सभी मेरा माया से उत्पन्न और उसा के परिवार (कुटुम्बा) हैं । सभी जाव मुझे प्रिय हैं, क्योंकि वे सभी मेरे उत्पन्न किये हुए हैं, तथापि मनुष्य ही मुझे सबसे ज्यादा प्यार हैं ॥ २ ॥

तिन्ह महुँ द्विज द्विज महुँ स्रुतिधारी । तिन्ह महुँ निगम-धर्म-अनुसारी ॥
तिन्ह महुँ प्रिय विरक्त पुनि ग्यानी । ग्यानिहु तेँ अति प्रिय विग्यानी ॥३॥

मनुष्यों में भी ब्राह्मण अधिक प्रिय हैं, उनमें भी वेदज्ञ, वेदज्ञ ब्राह्मण में भी वेदाक्त धर्म का अनुसरण करनेवाले प्रिय हैं; उनमें भी विरक्त और विरक्तों से भी अधिक प्रिय जानी हैं; ज्ञानियों से भी विज्ञानों (अनुभवजन्य ज्ञानवान्) बहुत प्रिय हैं ॥ ३ ॥

तिन्ह तेँ पुनि मोहि प्रिय निज दासा । जेहि गति मेरि न दूसरि आसा ॥
पुनि पुनि सत्य कहउँ तोहि पाहौँ । मोहि सेवकसम प्रिय कोउ नाहौँ ॥४॥

विज्ञानियों से भी अधिक प्रिय मुझे वे निज दास हैं, जिन्हें मेरो ही गति है और दूसरी आशा नहीं है। मैं तुम्हें बार बार और सत्य कहता हूँ कि मुझे अपने सेवक से अधिक प्यारा दूसरा नहीं है ॥ ४ ॥

भगतिहोन विरंचि किन होई । सब जीवहु सम प्रिय मोहि सोई ॥
भगतिवंत अति नीचउ प्राणी । मोहि प्रानप्रिय असि मम वानी ॥५॥

भक्ति से हीन ब्रह्मा ही क्यों न हो, वह मुझे सब (साधारण) जीवों के समान प्रिय है। किन्तु भक्तिवाला अत्यन्त नीच प्राणी भी मुझे प्राण-समान प्रिय है। ऐसा मेरा वचन है ॥ ५ ॥

दो०—सुचि सुसोल सेवक सुमति प्रिय कहु काहि न लाग ।

स्रुति पुरान कह नीति असि सावधान सुनु काग ॥ १३१ ॥

तुम्हें कदा, भला पवित्र, सुशोल, अन्धा गुद्विवाला सेवक किससे प्यारा नशा लगता? हे काग! तुम सावधान होकर सुनो; वेद, और पुराण ऐसा नीति कहते हैं ॥ १३१ ॥

चौ०—एक पिता के विपुल कुमारा । होहिँ पृथक गुन सील अचारा ॥

कोउ पंडित कोउ तापस ग्याता । कोउ धनवंत सूर कोउ दाता ॥१॥

एक पिता के वृत्त से पुत्र होते हैं; वे सभा गुण, स्वभाव प्राण आचरण में कुछ कुछ होते हैं। कोई तो पण्डित होता है, कोई तपस्वी और कोई धाता होता है; कोई धनवान्, कोई शूरवीर और कोई दाता होता है ॥ १ ॥

कोउ सर्वग्य धर्मरत कोई । सब पर डोति पितहि तम होई ॥

कोउ पितुभगत वचन मन कर्मा । सपनेहु जान न दूसर धर्मा ॥ २ ॥

कोई सर्वज्ञ होता है तो कोड़े धर्म में तत्पर होता है, पर पिता की प्रीति सबके ऊपर (पुत्रभाव से) समान होती है। उन पुत्रों में कोई मन, वचन, कर्म से पिता का भक्त होता है, वह स्वप्न में भी दूसरा धर्म (वितृभक्ति के सिवा) नहीं जानता ॥ २ ॥

सो सुत प्रिय पितु प्रानसमाना । जद्यपि सो सब भाँति श्रयाना ॥

एहि विधि जीव चराचर जेते । त्रिजग देव नर असुर समेते ॥ ३ ॥

यद्यपि वह पुत्र सभी तरह अज्ञानों (मूर्ख) हो, तथापि वह पिता को प्राण के समान प्यारा होता है। इसी तरह त्रिलोको में देवता, मनुष्य और दैत्या-समेत जितने चराचर जीव हैं (उन्से युक्त) ॥ ३ ॥

अखिल विस्व यह मम उपजाया । सब पर मोहि बराबरि दया ॥

तिन्ह महुँ जो परिहरि मद माया । भजइ मोहि मन वच अरु काया ॥ ४ ॥

यह सम्पूर्ण जगत् मेरा उत्पन्न किया हुआ है, इसीलिए मुझे सभी के ऊपर एक बराबर दया है। उन सबमें जो मद और माया को छोड़कर मन, वचन और काया से मुझे भजता है ॥ ४ ॥

दो०—पुरुष नपुंसक नारि नर जीव चराचर कोइ ।

भगति भाव भजि कपट तजि मोहि परम प्रिय सोइ ॥ १३२ ॥

वह पुरुष, स्त्री, नपुंसक चराचर जीव-मात्र में कोई हो, जो कपट छोड़कर भाक्त-भाव-पूर्वक मुझे भजेगा, वही मुझे अत्यन्त प्यारा है ॥ १३२ ॥

सो०—सत्य कहउँ खग तोहि सुचि सेवक मम प्रानप्रिय ।

अस विचारि भजु मोहि परिहरि आस भरोस सब ॥ १३३ ॥

हे पत्नी। मैं तुमसे सत्य कहता हूँ, मुझे पवित्र सेवक प्राण-समान प्रिय है। ऐसा विचारकर, सब आशा-भरोसा छोड़कर, तुम मेरा भजन करो ॥ १३३ ॥

चौ०—कबहुँ काल न व्यापिहि तोही । सुमिरि स्वरूप निरंतर मोही ॥

प्रभुवचनामृत सुनि न अधाऊँ । तन पुलकित मन अति हरषाऊँ ॥ १ ॥

मेरे स्वरूप का निरन्तर ध्यान करने पर तुमको कभी काल न व्यापेगा (अर्थात् तुम कभी न मरोगे)। मैं प्रभुजी के वचनामृत सुनकर वृत्त नहीं होता था, मेरा शरीर पुलकित हो गया था और मैं मन में बहुत ही आनन्दित होता था ॥ १ ॥

सो सुख जानइ मन अरु काना । नहिँ रसना पहिँ जाइ बखाना ॥

प्रभु-सोभा-सुख जानहिँ नयना । कहि किमि सकहिँ तिन्हहिँ नहिँ बयना ॥

उस सुख का तो मन और कान ही जानते हैं, जोभ से वह नहीं कहा जा सकता। प्रभुजों को शाभा के सुख का नत्र जानते हैं, वे भला कह कैसे सकते हैं; क्योंकि वे बोल नहीं सकते ॥ २ ॥

बहु विधि मोहि प्रबोधि सुख देई । लगे करन सिसुकौतुक तेई ॥

सजल नयन कछु मुख करि रूखा । चितइ मातु लागी अति भूखा ॥३॥

मुझे बहुत प्रकार क ज्ञान दे और सम्झाकर शरामचन्द्रजों फिर बाल-क्रीड़ा (खिलवाड़) करने लगे। उनका आँख डबडबाइ हुई थी; वे अपना मुँह कुछ रूखा करके माता को और भाँके, मानाँ उन्हें बड़ा भूख लग आइ हो ॥ ३ ॥

देखि मातु आतुर उठि धाई । कहि मृदु वचन लिये उर लाई ॥

गोद राखि कराव पयपाना । रघु-वर-चरित ललित कर गाना ॥ ४ ॥

उन्हें इस रूप में देख माता आतुर होकर उठ दौड़ी और कोमल वचन कहकर उनका हृदय से लगा लिया। रघुनाथजों का गोदा में रखकर उनके सुन्दर चरित्रों को गाती हुई वह उन्हें दूध पिलाने लगी ॥ ४ ॥

सो०—जेहि सुख लागि पुरारि असुभ-वेष-कृत सिव सुखद ।

अवधपुरी नरनारि तेहि सुख महँ संतत मगन ॥ १३४ ॥

सुख देनेवाले त्रिपुरारि शङ्करजों ने जिस सुख के लिए अशुभ वेष (योगवेष—कण्ठ-माला, खप्पर आदि) धारण किया, उसी सुख में अयोध्या के सो-गुरुष सदा मग्न रहते हैं ॥ १३४ ॥

सोई सुख लवलेस जिन्ह वारक सपनेहु लहेउ ।

ते नहिँ गनहिँ खगेस ब्रह्मसुखाहिँ सज्जन सुमति ॥ १३५ ॥

जिसने उस सुख का लवलेशमात्र एक बार स्वप्न में भा पा लिया, व गुरुजो! वह श्रेष्ठ-वृद्धिवाला सज्जन उसके आगे ब्रह्मसुख के कोई वस्तु नहीं समझता ॥ १३५ ॥

चो०—में पुनि अवध रहेउँ कछु काला । देखेउँ बालविनोद रसाला ॥

रामप्रसाद भगति वर पायउँ । प्रभुपद वंदि निजाइ स आयउँ ॥१॥

।फा में कुछ समय पचन्त अयोध्या में रहा और मैंने सुन्दर बालविनोद देखा। रामचन्द्रजा के अनुग्रह से मैंने भक्त का वरदान पाया और फिर स्वामी के चरणों की चरणा कर मैं अपने आश्रम में आया ॥ १ ॥

तव तेँ मोहि न व्यापो माया । जब . तेँ रघुनायक अपनाया ॥

यह सब गुप्तचरित में गावा । हरिमाया जिमि मोहि नचावा ॥ २ ॥

जब से रघुनाथजी ने मुझे अपना लिया तब से फिर मुझे माया नहीं व्यापी ।
यह सब गुप्त चरित्र मैंने गाया, जिस तरह मुझ भगवान् का माया ने नचाया था ॥ २ ॥

निज अनुभव अब कहूँ खगेसा । विनु हरिभजन न जाहिँ कलेसा ॥

रामकृपा विनु सुनु खगराई । जानि न जाइ रामप्रभुताई ॥ ३ ॥

हे गरुड़जों ! अब अपना अनुभव आपको सुनाता हूँ । वह यह कि भगवद्भजन बिना क्लेश नहीं जात । हे पक्षिराज ! और सुनिए । रामचन्द्रजों की कृपा बिना उनको प्रभुता (महिमा) जाना नहीं जातो ॥ ३ ॥

जाने विनु न होइ परतीती । विनु परतीति होइ नहिँ प्रीती ॥

प्रीति बिना नाइ भगति दृढाई । जिमि खगपति जल कै चिकनाई ॥४॥

महिमा जान्य बिना प्रतीति (विश्वास) नहा हातो, बिना विश्वास के प्रीति नहीं होती और प्रीति बिना भक्ति दृढ नहीं होती हे गरुड़जा ! जैसे जल की चिकनाई । (जल चुपड़न से जो कित्ता जगत् चिकनाई हाता है, तो वह जल सूखन पर मिट जातो है, अथवा जल में तेल या घा डाला जाय तो वह ऊपर ही ऊपर तैरता है एकरस नहीं होता; इसी तरह प्रीति बिना भक्ति दृढ नहीं होती) ॥ ४ ॥

सो०—विनु गुरु हाइ कि ग्यान ग्यान कि होइ विराग बिन्दु ।

गावहि बंद पुरान सुख कि लहिअर हरिभगति विनु ॥१३६॥

क्या बिना गुरु के भी ज्ञान हो सकता है ? या बिना विराग्य के कभी ज्ञान हो सकता है ? वेद और पुराण गाते हैं कि भगवान् को भक्ति बिना क्या कभी कोई सुख पा सकता है ? (नहीं) ॥ १३६ ॥

को बिस्राम कि पाव तात सहज संतोष विनु ।

चलइ कि जल विनु नाव कोटि जतन पचि पचि मरिय ॥१३७॥

हे तात ! स्वाभाविक सन्तोष बिना कान विश्राम पा सकता है ? कराड़ों यत्न कर हीरान होकर मरने पर भी क्या बिना जाना के कभी नाव चलती है ? (नहीं) ॥ १३७ ॥

चौ०—विनु संतोष न काम नसाहीँ । काम अछत सुख सपनेहुँ नाहीँ ॥

रामभजन विनु मिटहि कि कामा । थलबिहीन तरु कवहुँ कि जामा ॥१॥

सन्तोष बिना काम (मनारथ) नष्ट नहीं हात और जब तक कामनाय बनो हैं तब तक सुख स्वप्न में भी नहीं है । रामचन्द्रजी के भजन बिना क्या कामनाय मिट सकते हैं ? बिना प्रभवा क्या वृक्ष जम सकता है ? (नहीं) ॥ १ ॥

विनु विग्यान कि समता आवइ । को अबकास कि नभ विनु पावइ ॥

स्रद्धा बिना धरम नहिँ होई । विनु महि गंध कि पावइ कोई ॥२॥

विज्ञान (विशेष ज्ञान, ज्ञान के मम का जान लना) हुए बिना भी क्या समता (सबको एक-सा समझना) आ सकता है ? क्या बिना आकाश के कोई खाली जगह पा सकता है ? श्रद्धा (गुरु, वेद और शास्त्रोक्त वचनों पर आस्तिक बुद्धि से विश्वास) बिना धर्म नहा हो सकता, बिना पृथ्वी के क्या कभी गन्ध (जो पृथ्वी ही का गुण है) को कोई पा सकता है ? (नहीं) ॥ २ ॥

बिनु तप तेज कि कर विस्तारा । जल बिनु रस कि होइ संसारा ॥
सील कि मिल बिनु बुधसेवकाइ । जिमिबि तेज न रूप गुसाई ॥ ३ ॥

क्या बिना तपस्या काइ तेज को प्रकाशित कर सकता है ? क्या कभी संसार में बिना पाना के कोई रस बन सकता है (कदापि नहीं) । हे गुसाई ! क्या विद्वाना की सेवा किये बिना किसी को शील मिल सकता है, जैसे तेज के बिना रूप हो हा नहीं सकता ॥ ३ ॥

निज सुख बिनु मन होइ कि थीरा । परस कि होइ विहोन समीग ॥
कवनिउ सिद्धि कि बिनु विस्वासा । बिनु हरिभजन न भव-भय-नासा ॥ ४ ॥

अपन सुख (आत्मसुख) के बिना क्या मन स्थिर हो सकता है ? वायु बिना भी क्या स्पर्श गुण हो सकता है ? क्या बिना विश्वास के कोई भी सिद्धि हो सकता है ? (नहीं) । ऐसा हो बिना भगवद्-भजन संसार के भय का नाश नहीं होता ॥ ४ ॥

दो०—बिनु विस्वास भगति नहि तेहि बिनु द्रवहि न रामु ।

रामकृपा बिनु सपनेहुँ मन न लहहि विस्वामु ॥ १३८ ॥

(बिना विश्वास भक्ति नहीं होती, भक्ति बिना रामचन्द्रजी नहीं द्रवते (दयार्द्र नहीं होते) और रामचन्द्रजी की कृपा बिना मन स्वप्न में भी विश्वास नहीं पा सकता ॥ १३८ ॥

सो०—अस विचारि मतिधीर तजि कुतर्क संसय सकल ।

भजहु राम रघुवीर करुणाकर सुंदर सुखद ॥ १३९ ॥

हे धीर-बुद्धि ! तम ऐसा विचारकर सब कुतर्क और संशय को त्यागकर दया की ग्यान, सुन्दर, सुखदाया राम रघुवीर का भजन करो ॥ १३९ ॥

चां०—निज मति-सरिस नाथ में गाया । प्रभु-प्रताप-महिमा खगराया ॥

कहेउँ न कछु करि अगुति विसेखा । यह सब में निज नयनन्हि देखा ॥ १ ॥

हे पांडित्य ! मैंने अपना हुंड के अनुसार त्वागा के प्रभाव का महिमा गाए । इसमें मेने कोई विशेष युक्ति नहीं लगाई, यह सब मैंने अपने आँखा से देखा है ॥ १ ॥

महिमा नाम रूप गुनगाथा । सकल अमित अनंत रघुनाथा ॥

निज निज मति मुनि हरिगुन गावहि ॥ निगम सेप सिव पार न पावहि ॥ २ ॥

रघुनाथजा की महिमा. नाम. रूप और गुण-गण सभी अमित (जिनका नाप न हो सके) और अनन्त (जिनका पार न हो) हैं। मुनिजन अपना अपना बुद्धि के अनुसार भगवद्-गुण गाते हैं; उनका पार तो वेद, शेषजों और शिवजा भी नहीं पाते ॥ २ ॥

तुर्ह्राहँ आदि खग मसकप्रजंता । नभ उडाहिँ नहिँ पावहिँ अंता ॥

तिमि रघु-पति-महिमा अवगाहा । तात कवहुँ कोउ पाव कि थाहा ॥ ३ ॥

हे गरुड़जों ! आपस लगाकर मन्दिर तक सभों पना आकाश में (अपनी अपनी शक्ति के अनुसार) उड़ते हैं, पर उसका अन्त कोई नहीं पाता । हे तात ! इसी तरह रघुनाथजों का महिमा अथाह है । क्या कोई कभी उमका थाह पा सकता है ? (नहीं) ॥ ३ ॥

राम काम-सत-कोटि-सुभग-तन । दुर्गा-कोटि-अमित अरिमर्दन ॥

सक-कोटि-सत-सरिस विलासा । नभ-सत-कोटि-अमित अवकासा ॥ ४ ॥

रामचन्द्रजा सौ करोड़ कामदवा के समान सुन्दर शगरवाले हैं और करोड़ों दुगाजों के समान अमल्य शत्रुआ का नाश करनेवाले हैं । सौ करोड़ इन्द्रा के समान विलासकता (सुख-भोगों) हैं और सौ करोड़ आकाशा के समान अमित अवकाशयुक्त (न्यापक) हैं ॥ ४ ॥

दो०—मरुत-कोटि-सत-विपुल बल रवि-सत-कोटि प्रकास ।

ससि-सत-कोटि सो सीतल समन सकल-भव-त्रास ॥ १४० ॥

सौ करोड़ वायु के समान उनका अपार बल है, सौ करोड़ सूर्या के समान प्रकाश है । उनका प्रकाश सौ करोड़ चन्द्रा के समान शीतल और ससारसम्बन्धों भयों को शान्त करनेवाला है ॥ १४० ॥

काल-कोटि-सत-सरिस अति दुस्तर दुर्ग दुरंत ।

धूम-केतु-सत-कोटि-सम दुराधरष भगवंत ॥ १४१ ॥

भगवान् रामचन्द्र सौ करोड़ कालों के समान अत्यन्त दुस्तर (कठिन), दुरन्त (जिसकी समाप्ति न हो) और दुर्गम हैं । वे सौ करोड़ धूमकेतु (पँछवाले तारे, जिनका दीखना प्रजाक्षयकारी होता है) के समान दुराधरष (असह्य) हैं ॥ १४१ ॥

चौ०—५ भु अगाध सत-कोटि-पताला । समन-कोटि-सत-सरिस कराला ।

तीरथ-अमित-कोटि-सत पावन । नाम अखिल-अघ-पुंज-नसावन ॥ १ ॥

प्रभु रघुनाथजा सौ कराड़ पाताला के समान गहरे हैं, सौ करोड़ यमराजा के समान विकराल हैं । अपार तोर्यों के समान पवित्र करनेवाले उनके अन्त नाम समस्त पाप-समूहा के नष्ट करनेवाले हैं ॥ १ ॥

हिम-गिरि-कोटि अचल रघुबोरा । सिंधु - कोटि-सत-सम गंभीरा ॥

काम-धेनु - सत-कोटि - समाना । सकल-काम-दायक भगवाना ॥ २ ॥

भगवान् रघुवार सां करोड़ हिमालय पच्चा के समान निश्चल हैं, सां करोड़ समुद्रों के समान रभार हैं और सां करोड़ कामधनुआ के समान सम्पूर्ण कामनाआ के देनेवाले हैं ॥२॥

सारद-कोटि-अमित चतुराई । विधि-सत-कोटि सृष्टिनिपुनाई ॥

विस्तु-कोटि-सत पालन-करता । रुद्र-कोटि-सत-सम संहरता ॥३॥

उनम अनागत करोड़ों सरम्वातया के समान चतुराई है, सां करोड़ ब्रह्मा के समान सृष्टि का निपुणता है । वे सां करोड़ विष्णु के समान पालनकता और सां करोड़ रुद्रों के समान संहारकता हैं ॥ ३ ॥

धनद-कोटि-सत-सम धनवाना । साया - कोटि प्रपंचनिधाना ॥

भार धरन सत-कोटि-अहासा । निरवधि निरुपम ऽ भु जगदोसा ॥४॥

वे सां करोड़ कुवरा के समान धनवान् हैं और करोड़ों मायाआ के समान प्रपञ्च (ससार) का निधान (आधार-स्थान) हैं, सां करोड़ शंभा के समान भार धारण करनेवाले हैं, इसा लिए वे निरवधि (जिनका अर्वाध न हो कि कब से हुए और कब तक रहेंगे) और निरुपम (जिनका उपमा देने के लिए दूसरा उदाहरण न मिल सके) प्रभु (समर्थ) और जगत् के स्वामी हैं ॥ ४ ॥

छन्द-निरुपम न उपमा आन रामसमान निगमागम कहे ।

जिमि कोटि-सत-खदित-सम राव कहत अति लघुता लहे ॥

एहि भाँति निज निज सतिविलास मुनीस हरिहि बखानहौं ।

प्रभु भावगाहक अति कृपाल सप्रेम सुनि सुख मानहौं ॥

वद और भाष्य कहत हैं कि एसा उपमा-रहित रामचन्द्रजा का समानता के लिए कोटि उपमा नही जैसे सां करोड़ खजात (कु-मुद्रा) के बराबर यह दान पर भा मुद्र के लिए यह उपमा बहुत ही तुच्छ होता है । इसा तरह अपना अपना बुद्ध का गति के अनुसार मुनाश्वर भगवान् का बगन काने हैं और प्रभु रामचन्द्रजा भाव के प्रहसुदत्ता, अत्यन्त श्यायु हैं, अतएव उनका प्रस-युक्त बगन का सुनकर वे सुख मानत हैं ॥

दा०-राम असित-गुन-सागर थाह कि पावड़ कोइ ।

संतन्ह सन जस कछु सुनेउं तुम्हहिँ सुनायउँ सोइ ॥१४३॥

रामचन्द्रजा अपार गुण के समुद्र हैं, क्या कोटि उनका धार पा सकता है ? (कोई नहीं) इसा लिए जैसे जैसा कुछ मत्स्यआ से सुना था, तथा आका मुना दिया ॥ १४३ ॥

सो०—भाववस्य भगवान् सुखसिधान् करुणाभवन ।

तजि ममता मद मान भजिय सदा सीताप्रतिहि ॥१४३॥

भगवान् भाव के वश, सुख के भाण्डार और दया के घर हैं । इसलिए ममता, मद और अभिमान को छोड़कर सदा सीताप्रति रामचन्द्रजा का भजन करना चाहिए ॥ १४३ ॥

चौ०—सुनि भुङ्दि के वचन सुहाये । हरपित खगपति पंख फुलाये ॥

नयन नीर मन श्रुति हरषाना । श्रे-र-वर-प्रताप उर आना ॥१॥

काकभुशुण्डिजा के सुहावन वचन सुनकर गरुडजा प्रसन्न हुए और उन्होंने पक्ष फुला लिये । उनके नेत्रों में जल भर आया, वे मन में बहुत प्रसन्न हुए और श्रावण रामचन्द्रजा का प्रताप हृदय में लाये ॥ १ ॥

पाछिल मोह समुभि पछिताना । ब्रह्म अनादि मनुज करि माना ॥

पुनि पुनि कागचरन सिर नाया । जानि रामसम डेम बढावा ॥२॥

गरुडजा पिछले मोह पर पश्चात्ताप करने लगे जो उन्होंने अनादि ब्रह्म को मनुष्य मान लिया था । उन्होंने बार बार काकभुशुण्डिजा के चरणों में मस्तक नवाया और रामचन्द्रजा के समान जानकर उन पर डेम बढ़ाया ॥ २ ॥

गुरु विनु भवनिधि तरङ्ग न कोई । जौं विगंचि-शंकर-सम होई ॥

संसय सर्प ग्रसेउ मोहि ताता । दखद लहरि कुतर्क बहु दाता ॥३॥

(गरुडजा ने कहा)—जा ब्रह्मा और शंकर के समान (समर्थ) हो तो भी गुरु विना संसार-सागर से कोई नहीं पार होता । हे ताता । मुझे संशयरूपों सर्प ने डसा था और बहुत से कुतर्कों के भुडरूपा उसका लहरें मुझ आ रही थीं ॥ ३ ॥

तव सरूप गारुडि रघुनायक । मोहि जिआयेउ जन-सुख-दायक ॥

तव प्रसाद मम मोह नसाना । रामरहस्य अनूपम जाना ॥४॥

भक्ता के सुखदायक, गारुडा (साप का विष उतारनेवाले) रघुनाथजी ने आपका स्वरूप धरकर मुझे जिला लिया । आपको कृपा से मेरा मोह नष्ट हो गया और मैंने रामचन्द्रजा का अनुपम रहस्य जाना ॥ ४ ॥

दो०—ताहि प्रसंसि विविध विधि सीस नाइ कर जोरि ।

वचन विनीत सप्रेम मूढ बोलेउ गरड बहोरि ॥१४४॥

गरुडजा काकभुशुण्डिजा की नाना प्रकार से प्रशंसा कर, उन्हें सिर नवा, हाथ जोड़कर विनय भरे, प्रमथुक्त, कोमल वचन फिर बोल—॥ १४४ ॥

इ भु अपने अविवेक तँ वृक्षउँ स्वामी तोहि ।

कृपारिंधु सादर कहहु जानि दास निज मोहि ॥१४५॥

हे प्रभो ! स्वामी ! मैं अपने अविचार से आपको पूछता हूँ; हे दयासागर ! मुझे अपना दास जानकर उम प्रश्न का उत्तर आदर-पूर्वक कहिए ॥ १४५ ॥

चां०—तुम्ह सर्वभ्य तग्य तमपारा । सुमति सुशील सरलआचारा ॥

ग्यान-विरत-विग्यान-निवासा । रघुनायक के तुम्ह प्रिय दासा ॥१॥

आप सर्वज्ञ हैं, तज्ञ (ब्रह्मवेत्ता) हैं, तमोगुण अथवा अज्ञान से पार हैं; सुबुद्धि, सुशील और सरल आचरणकता हैं; ज्ञान, वैराग्य और विज्ञान के निवासस्थान हैं और रघुनाथजी के प्रिय दास हैं ॥ १ ॥

कारन कवन देह यह पाई । तात सकल मोहि कहउ वुभाई ॥

राम-चरित-सर सुंदर स्वामी । पायउ कहाँ कहहु नभगामी ॥२॥

हे तात ! मुझे सब बात समझाकर कहिए कि आपने यह (कौण को) देह किस कारण पाई ? हे आकाशचारी स्वामी ! आप यह सुन्दर रामचरित-रूपी मानस-सरोवर कहाँ पा गये ? कहिए ॥ २ ॥

नाथ सुना मैं अस सिव पाहीं । महा इलयहु नास तव नाहीं ॥

मृपा वचन नहिँ ईश्वर कहई । सो मेरे मन संसय अहई ॥३॥

हे नाथ ! मैंने शिवजी से ऐसा सुना है कि महाप्रलय में भी आपका नाश नहीं होता । शिवजी कभी मिथ्या वचन नहीं कहते, इसलिए मेरे मन में यह संशय हो रहा है ॥ ३ ॥

अग जग जोव नाग नर देवा । नाथ सकल जग कालकलेवा ॥

अंडकटाह अमित लयकारी । काल सदा दुरतिक्रम भारी ॥४॥

हे नाथ ! स्थावर-जङ्गम जोव, नाग, मनुष्य, देवता आदि सभी काल के कलेवा हैं । अपार महाएंड-कटाहों का प्रलय करनेवाला काल सदा यदा दुरतिक्रम (जिम्हो कोई किसी तरह न दबा सके) है ॥ ४ ॥

सो०—तुम्हहिँ न व्यापत काल अति कराल कारन कवन ।

मोहि सो कहहु कृपाल ग्यानप्रभाउ कि जागवल ॥१४६॥

यह अति कराल काल आपको नहीं व्यापता, इसका कौन सा कारण है ? हे दयालु ! आप यह मुझे बताइए । क्या ज्ञान के प्रभाव से ना योग के बल से यह आ नहीं नहीं मनावा ? ॥ १४६ ॥

दो०—प्रभु! तव आश्रम आयुँ मेर मोह भ्रम भाग ।

कारन कवन सो नाथ सब कहहु सहित अनुराग ॥१४७॥

हे प्रभो ! आपके आश्रम में आते ही मेरा मोह और भ्रम भाग खड़ा हुआ । हे नाथ ! इसका कौन सा कारण है ? यह सब प्रेम सहित कहिए ॥ १४७ ॥

चौ०—गरुडगिरा सुनि हरपेउ कागा । बोलेउ उमा सहित अनुरागा ॥

धन्य धन्य तव मति उरगारी । प्रस्न तुम्हार मोहि अति प्यारी ॥१॥

शिवजी कहते हैं कि हे उमा ! गरुडजी को वाणी सुनकर काकमुशुण्डजी प्रसन्न हुए और अनुराग के साथ बोले—हे गरुडजी ! आपको बुद्धि को धन्य है, धन्य हैं । आपका प्रश्न मुझे बहुत ही प्रिय है ॥ १ ॥

सुनि तव प्रस्न सप्रेम सुहाई । बहुत जनम की सुधि मोहि आई ॥

अव निज कथा कहउँ मैं गाई । तात सुनहु सादर मन लाई ॥२॥

आपके प्रमयुक्त सुन्दर प्रश्न सुनकर मुझे बहुत जन्मों का स्मरण हो आया । अब मैं अपनी कथा कहता हूँ, हे तात ! मन लगाकर आदरपूर्वक उसे सुनिए ॥ २ ॥

जप तप व्रत मख सम दम दाना । विरति विवेक जोग विग्याना ॥

सब कर फल रघु-पति-पद प्रेमा । तेहि विनु कोउ न पावइ छेमा ॥३॥

जप, तप, व्रत, यज्ञ, शम, दम, दान, वैराग्य, विवेक, योग और विज्ञान सबका फल रघुनाथजी के चरणों में प्रेम का दाना है; उसके बिना कोई क्षेम (कल्याण) नहीं पाता ॥ ३ ॥

एहि तन राम भगति मैं पाई । ता तें मोहि ममता अधिकाई ॥

जेहि तें कछु निज स्वारथ होई । तेहि पर ममता कर सब कोई ॥४॥

मैंने इसी (काक-) शरीर से रामचन्द्रजी को भक्ति पाई है, इसी लिए मुझे इस पर अधिक ममता है, क्योंकि जिससे कुछ अपना स्वार्थ हो उस पर सभी लोग ममता करते हैं ॥ ४ ॥

सो०—पद्मगारि असि नीति स्तुतिसंमत सज्जन कहहि ।

अति नीचहु सन प्राति करिय जानि निज-परम-हित ॥१४८॥

हे सर्पशत्रु गरुडजी ! सज्जन लोग वेदों की सम्मत ऐसी नीति कहते हैं कि अपना परम हित (होता) जानकर अत्यन्त नीच से भी प्रीति कर लेनी चाहिए ॥ १४८ ॥

पाट कीट तें होइ तेहि तें पाटंबर रुचिर ।

कृमि पालइ सब कोइ परम अपावन प्रानसम ॥१४९॥

देखा, रेशम कोड़े से निकलता है और उस रेशम से सुन्दर रेशमो कपड़ बनते हैं; इसलिए अत्यन्त अपवित्र रेशमा काड़ों का सभा प्राण-ममान पालत है ॥ १४९ ॥

चौ०—स्वारथ साँच जोव कहँ एहा । मन-क्रम-वचन रामपद नेहा ॥

सोइ पावन सोइ सुभग'सरीरा । जो तनु पाइ भजिय रघुवीरा ॥१॥

जोव के लिए सच्चा स्वाथ यही है कि मन, वचन और कर्म से रामचन्द्रजा के चरणों में उनका स्नेह हो । जिस शरीर को पाकर रघुनाथजा का भजन बने, वही शरीर पावन और सुन्दर है ॥ १ ॥

रामविमुख लहि विधिसम देही । कवि कोविद न प्रसंसहिँ तेही ॥

रामभर्ता एहि तन उर जामी । ता तँ मोहि परमाप्रिय स्वामी ॥२॥

ब्रह्मा के समान देह मिल जाय किन्तु वह रामचन्द्रजा से विमुख हो तो चतुर विद्वान् उसका प्रशंसा नहीं करत । हे स्वामी ! इस शरीर में रामचन्द्रजा की भक्ति का अङ्कुर गेरे हृदय में हुआ उसमें यह देह मुझे बहुत हो प्यारी है ॥ २ ॥

तजउँ न तनु निज इच्छा र रना । तनु विनु वेद भजन नहिँ वरना ॥

प्रथम मोह मोहि बहुत विगोवा । रामविमुख सुख कवहुँ न सोवा ॥३॥

अपना इच्छा के अधीन मृत्यु होने पर भी मैं इस देह का नहीं त्यागता; क्योंकि वेदों ने शरीर विना भजन होना नहीं बखाने किया । पहले मुझे मोह ने बहुत तङ्ग किया, मैं रामचन्द्रजा से विमुख था, इसलिए कभी सुख ने नहीं साया ॥ ३ ॥

नाना जनम करम पुनि नाना । किये जोग जप मख तप दाना ॥

कवन जोनि जनमेउँ जहँ नाहाँ । मेखगेस भ मि भ मि जग माहाँ ॥४॥

मैंने अनेक जन्म लिये आर योग, जप, व्रत, तप, दान आदि अनेक कर्म किये । ह गुरुदेवों ! संसार में ऐसा कान ना यानि है जिनमें धर्म धूम कर मैंने जन्म नही लिया ? ॥ ४ ॥

देवेउँ सब करि करम गुसाईँ । सुखा न भयउँ अरहिँ की नाईँ ॥

सुधि सोहि नाथ जनम बहु केरी । सिवप्रसाद मनि मोह न घेरी ॥५॥

हे गुनाई ! मैंने सभा कर्म करके सब लिये, परन्तु मैं प्रथम समान गुना कभी नहीं हुआ । हे नाथ ! मुझे बहुत जन्मा एत सुधि बना है, शिवजा की कृपा ने मेरा दुःख ही भेद ने ना घेरा ॥ ५ ॥

दो०—प्रथम जनम के चरित अव कहँ सुनहुँ विहँस ।

सुनि इ सु-पद-रति उपजइ जा तँ सिटहिँ, कलेस ॥१५०॥

हे पक्षिराज । अब मैं आपसे प्रथम जन्म के चरित्र कहता हूँ, सुनिए । उन्हें सुनकर भगवान के चरणों में प्रीति उत्पन्न होता है, जिससे क्लेश मिट जाते हैं ॥ १५० ॥

पूरव कल्प एक इभु जुग। कलियुग मलमूल ।

नर अरु नारि अधर्म-रत सकल निगम इतिकूल ॥१५१॥

हे प्रभो । पहले एक कल्प में कलियुग पापों का मूल था । स्त्रो और पुरुष सब वेदों के प्रतिकूल और अधर्म में तत्पर थे ॥ १५१ ॥

चौ०—तेहि कलियुग कोसलपुर जाई । जनमत भयउँ सूद्रतनु पाई ॥

सिवसेवक मन क्रम अरु बानी । आन देव निन्दक अभिमानि ॥१॥

उस कलियुग में मैंने अयोध्या में जाकर जन्म लिया, शूद्र का शरीर पाया । मैं मन, कर्म और वाणों से शिवजी का सेवक और दूसरे देवता का निन्दक, अभिमानि था ॥ १ ॥

धन-मद-मत्त परम वाचाला । उग्रबुद्धि उर दंभ बिसाला ॥

जदपि रहेउँ रघु-पति-रजधानी । तदपि न कछु महिमा तब जानी ॥२॥

धन के मद से उन्मत्त, बड़ा वाचाल (बहुत बालनेवाला) तथा तोव्रबुद्धि था । मेरे हृदय में बड़ा भारी दम्भ (पाखंड) था । यद्यपि मैं रघुनाथजी की राजधानी में था, तो भी उस समय मैं उसका कुछ महिमा नही जानता था ॥ २ ॥

अब जाना मैं अवधप्रभावा । निगमागम पुरान अस गावा ॥

कवनेहु जनम अवध बस जोई । रामपरायन सो पइ होई ॥ ३ ॥

अब मैं अवध का प्रभाव जाना, जो वेद, शास्त्र और पुराणों में इस तरह गाया गया है कि जो काइ किसी जन्म में भी अयोध्या में निवास करे वह अवश्य अत्यन्त राम-परायण हो जायगा ॥ ३ ॥

अवधप्रभाव जान तब प्राणी । जब उर बसहिँ राम धनुपानी ॥

सो कालिकाल कठिन उरगारी । पापपरायन सब नरनारी ॥ ४ ॥

अयोध्याजा के प्रभाव को प्राणों तथा जान सकत है जब धनुषधारा रामचन्द्रजी उनके हृदय में निवास करत हैं । हे गरुड़जा ! वह कालियुग बहुत ही कठिन था; क्योंकि सभी स्त्रो-पुरुष पाप में तत्पर थे ॥ ४ ॥

दो०—कलिमल असे धर्म सब गुप्त भये सदृश्य ।

दंभिन्ह निज मति कल्प करि प्रगट किये बहु पंथ ॥१५२॥

कालियुग के पापों ने सब धर्मों का आस कर लिया, श्रेष्ठ ग्रन्थ गुप्त हो गये । दम्भों लोगों ने अपनी बुद्धि से कल्पित कर अनेक मार्ग प्रकट किये ॥ १५२ ॥

भये लोग सब मोहवस लोभ ग्रसे सुभ कर्म ।

सुनु हरिजान सु ध्याननिधि कहउँ कछुक कलिधर्म ॥ १५३ ॥

सभी लोग मोह के वश हो गये, लोभ ने शुभ कर्मों को ग्रस लिया। विष्णु के वाहन, ज्ञानमागर गरुड़जी ! मैं कलियुग के कुछेक धर्म कहता हूँ, सुनिए ॥ १५३ ॥

चौ०—वरन धरम नहिँ आस्रम चारी। स्तुति-विरोध-रत सब नरनारी ॥

द्विज स्तुतिवेचक भूप प्रजासन । कोउ नहिँ मान निगम-अनुसासन ॥ १ ॥

कलियुग में न तो चारों वर्णों के धर्म रहते हैं, न उक्त आश्रम हो। सब त्वा-पुरुष वेद के विरोध में तत्पर हो जाते हैं। ब्राह्मण वेदों के वेचनेवाले और राजा प्रजाओं को खा जानेवाले होते हैं; कोई शास्त्र की आज्ञा को नहीं मानता ॥ १ ॥

मारग सोइ जा कहँ जोइ भावा । पंडित सोइ जो गाल बजावा ॥

मिथ्यारंभ दंभरत जोई । ता कहँ संत कहहिँ सब कोई ॥ २ ॥

मार्ग वही है जो जिसको अच्छा लग जाय, पण्डित बहो है जो गाल बजावे (मनमानो बड़बड़ाहट करके शेरों हाँक ले); जो मूठ आरंभ (आयोजन) कर ले, दंभ (लोगों को दिखाने के लिए जप ध्यान आदि करने) में तत्पर हो, उसके सब लोग मन्त कहने लगते हैं ॥ २ ॥

सोई सयान जो पर-धन-हारी । जो कर दंभ सो बड़ आचारी ॥

जो कह भूठ मसखरी जाना । कलिजुग सोइ गुनवंत बखाना ॥ ३ ॥

कलियुग में चतुर बहो है जो दूसरों का धन हर ले, जो दंभ फंलावे बड़ बड़ा आचारी कहा जाता है। जो मूठ मसखरी (व्यंग्य वचनों में भरो हँसा) का धर्म कहना जानें, कलियुग में बहो गुणवान कहा जाता है ॥ ३ ॥

निगचार जो स्तुतिपथ त्यागी । कलिजुग सोइ ग्यानी वैरागी ॥

जा के नख श्रु जटा विसाला । सोइ तापस प्रमिद्ध कलिकाला ॥ ४ ॥

जा आचार-अष्ट आर वेदमार्ग का त्यागनेवाला है, वग धर्मरुग में जाना और संतानों का जन्म है। जिनके नख बड़ मधे हैं, जटायु विशाल है वगैरे बहो कलियुग में प्रमिद्ध तापस कहा जाता है ॥ ४ ॥

दा०—अनुभ वेप भूपन धरे भच्छाभच्छ जे खाहिँ ।

नेइ तापस नेइ तिइ नर पूज्य ने कलिजुग माहिँ ॥ १५४ ॥

जो अनुभ वेप और धन हा भूपन धारण शिष्य हा, भच्छाभच्छ (मन, मस आदि) धरने, ने ही का अनुभ म मसखा है, वे ही अनुभ सिद्ध है और पूज्य भा माने जाते हैं ॥ १५४ ॥

सो०—जे अपकारी चार तिन्ह कर गौरव मान्य बहु ।

मन क्रम बचन लवार ते बकता कलिकाल महँ ॥ १५५ ॥

जो अपकारी (विगाड़ करनेवाले) और चार (चुगलखोर) हैं, उनकी बड़ाई और बहुमान है और जो मन, बचन तथा कर्म से लवार हैं वे ही कलियुग में बक्ता हैं अर्थात् पुराणी और व्याख्यानदाता हैं ॥ १५५ ॥

चौ०—नारिविवस नर सकल गोसाईँ । नाचहिँ नटमरकट की नाईँ ॥

सूद्र द्विजन्ह उपदेसहिँ ग्याना । भेलि जनेऊ लेहिँ कुदाना ॥ १ ॥

हे गुसाईं ! सब मनुष्य स्त्रियों के वश में हैं, वे उनके संकेत पर ऐसे नाचते हैं जैसे नट का बन्दर । शूद्र लोग ब्राह्मणों को ज्ञान का उपदेश देते हैं और जनेऊ पहन कर दुष्ट (बुरा) दान लेते हैं ॥ १ ॥

सब नर काम-लोभ-रत क्रोधी । वेद-विप्र-गुरु-संत-विरोधी ॥

गुनमंदिर सुंदर पति त्यागी । भजहिँ नारि परपुरुष अभागी ॥ २ ॥

सभो मनुष्य कामी, लोभो और क्रोधी तथा वेद, ब्राह्मण, गुरु और संतों के विरोधी हैं । स्त्रियाँ गुणों के स्थान, सुन्दर अपने पति को त्याग कर अभागे पर-पुरुष का सेवन करती हैं ॥ २ ॥

सौभागिनी विभूषनहीना । विधवन्ह के सृंगार नबोना ॥

गुरुशिष बधिर अंध कर लेखा । एक न सुनहिँ एक नहिँ देखा ॥ ३ ॥

सौभाग्यवती स्त्रियाँ तो भूषणों से रहित हैं और विधवाओं के नये नये शृङ्गार होते हैं । गुरु और शिष्यों का तो आपस में अंधे और बहिरे का-सा हिसाब होता है, जैसे बहरा तो सुनता नहीं और अन्धा देखता नहीं, ऐसे हा शिष्य तो शिष्या सुनते नहीं और गुरु कुछ जानते नहीं ॥ ३ ॥

हरइ सिष्यधन सोक न हरई । सो गुरु घोर नरक महँ परई ॥

मातु पिता बालकन्ह बोलावहिँ । उदर भरइ सोइ धर्म सिखावहिँ ॥ ४ ॥

जो गुरु शिष्य के धन को तो हरण करे, पर उसके शोक को न मिटावे, वह गुरु घोर नरक में गिरता है । माता-पिता बालकों को बुलाते और उनको वही धर्म सिखाते हैं जिसमें पेट भरे ॥ ४ ॥

दो०—ब्रह्मग्यान बिनु नारि नर कहहिँ न दूसरि बात ।

कौडी कारन लोभवस करहिँ विप्र-गुरु-घात ॥ १५६ ॥

कोई भो खो-पुरुष ब्रह्मज्ञान के सिवा दूसरो घात हो नहीं करते पर लोभ के वश होकर एक कौड़ी के लिए ब्राह्मण आर गुरु का घात (वध) कर डालत है ॥ १५६ ॥

बादहिँ सूद्र द्विजन्ह सन हम तुम्ह तेँ कछु घाटि ।

जानइ इह्य सो विप्रवर आँखि देखारवाहिँ डाटि ॥ १५७ ॥

शूद्र लोग ब्राह्मणों के साथ विवाद करते हैं—“क्या हम तुमसे कुछ कम हैं? जो वेद को जाने वही श्रेष्ठ ब्राह्मण है।” इस तरह उन्हें डाँटकर वे आँखें दिखाते हैं ॥ १५७ ॥

चौ०—परतिय लंपट कपट सयाने । मोह डोह ममता लपटाने ॥

तेइ अभेदवादी ग्यानी नर । देखेउँ मैँ चरित्र कलियुग कर ॥ १ ॥

मैंने कालयुग का चरित्र देखा कि जो पर-खा-लम्पट, कपट म चतुर और मोह, द्वेष तथा ममता में फँस पड़े हैं, वे हा मनुष्य अभेद सिद्धांत (अह ब्रह्मास्मि) कहनेवाले ज्ञाना बनत हैं ॥ १ ॥

आप गये अरु औरनि घालहिँ । जो कहूँ सतमारग प्रतिपालहिँ ॥

कल्प कल्प भरि एक एक नरका । परहिँ जे दूर्खाहिँ सुति कार तरका ॥ २ ॥

आप तो गये हो, पर जो कोई दूसरा सन्मार्ग पर चलता हो, उसको भी वे ले बैठत हैं। जो लोग वदों का तर्का (मन-गढ़ा खोटों शङ्काओं) से दूषित करते हैं व एक एक नरक से कल्प कल्प भर बसत हैं ॥ २ ॥

जे बरनाधम तेलि कुम्हारा । स्वपच किरात कोल कलवारा ॥

नारि मुई घर संपति नासी । मूँड मुँडाइ होहिँ संन्यासी ॥ ३ ॥

जो नाच वरणों के तलों, कुम्हार, श्वपच (चण्डाल), किरात, काल, कलवार आदि हैं, वे खाक मरन तथा घर का सम्पत्ति के नष्ट हो जाने पर माथा मुड़ाकर संन्यासी हो जाते हैं ॥ ३ ॥

ते विप्रन्ह सन पाँव पुजावहिँ । उभय लोक निज हाथ नसावहिँ ॥

विप्र निरच्छर लेलुप कामी । निराचार सठ वृषलीस्वामी ॥ ४ ॥

वे ब्राह्मणों से पाँव पुजवाकर अपने हाथा दोनों लोक विगाड़ते हैं। ब्राह्मण लोग निरक्षर (मूर्ख), लोभा, कामी, आचार-हीन, दुष्ट आर वृषलो (दुराचारिणों नाच खा) के पाँव हो रहे हैं ॥ ४ ॥

सूद्र करहिँ जप तप इत दाना । बैठि बरासन कहहिँ पुराना ॥

सब नर कल्पित करहिँ अचारा । जाइ न बरनि अनीति अपारा ॥ ५ ॥

शूद्र लोग जप, तप, व्रत और दान करते एवं अच्छे (ऊँचे) आसन पर बैठकर पुगण घाँचते हैं। सब लोग कल्पित (अपने मन से गढ़ा हुआ) आचार करते हैं। ऐसा अपार अनीति है कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता ॥ ५ ॥

दो०—भये बरनसंकर सकल भिन्न सेतु सब लोग ।

करहिँ पाप दुख पावहिँ भय रुज सोक वियोग ॥१५८॥

सब लोग बरनसंकर हो गये, उन्होंने सब तरह का मयादाआँ को नष्ट कर दिया। वे पाप करते हैं और दुःख, भय, रोग, सोच और वियोग पाते हैं ॥ १५८ ॥

सुतिसंमत हरि-भक्ति-पथ संजुत बिरति बिबेक ।

तेहि न चलहिँ नर मोहबस कल्पहिँ पंथ अनेक ॥१५९॥

वे मोह के बश ही वंराग्य और विचार से युक्त, वेश के अनुकूल, भगवान् को भक्ति के मार्ग पर नहीं चलते। किन्तु मोह में पड़कर अनेक पन्थ कल्पित कर लेते हैं ॥ १५९ ॥

तामर छंद—बहु दाम सँवारहिँ धाम जती । विषया हरि लीन गई बिरती ॥

तपसी धनवंत दरिद्र गृही । कलिकौतुक तात न जात कही ॥

हे तात ! सन्यासी लोग बहुत धन लगाकर घर सजाते हैं; वंराग्य जाता रहा; उसे विषया ने हर लिया है। तपस्वी तो धनवान् हो गये और गृहस्थ दरिद्र हो गये, कलियुग का तमाशा कहा नहीं जाता ॥

कुलवंत निकारहिँ नारि सती । गृह आनहिँ चेरि निबेरि गती ॥

सुत मानहिँ मातु पिता तब लौं । अबला नहिँ डाँठ परी जब लौं ॥

कुलवान् अपनी सती स्त्री को निकाल दते हैं और कुल को मयादा भ्रष्ट कर घर में दासों को लाते हैं। पुत्र माता-पिताओं को तथा तक मानते हैं जब तक स्त्रो उन्हें आँखों से नहीं देख पड़ती ॥

ससुरारि पिथारि लगे जब तैँ । रिपुरूप कुटुंब भये तब तैँ ॥

नृप पापपरायन धर्म नहीं । कारि दंड बिडंब प्रजा नितहौं ॥

जब से ससुरार प्यारा लगे, तब से कुटुम्बों शत्रु-रूप हो गये। राजा पापों में तत्पर हो गये, धर्म नहीं रहा, वे प्रजाआँ को नित्य दण्ड दकर विडम्बना करते हैं ॥

धनवंत कुलीन मलोन अपी । द्विजचिह्न जनेउ उधार तपो ॥

नाहँ मान पुरानन्ह वेदहिँ जो । हरिसेवक संत सही कलि सो ॥

धनवान् चाहे दूषित भा हो, कुलीन माना जाता है। ब्राह्मणों का चिह्न जनेऊ-मात्र रह गया। जो उधार (खुल बदन) रहे व तप वो कहलाते हैं। जो न वेदों को मान, न पुराणों को, वे कलियुग में सच्चे हरि के सेवक आर सन्त हैं ॥

कविबंद उदार दुनी न सुनी । गुन-दूषन-ब्रात न कोपि गुनी ॥
काल बारहिँ बार दुकाल परै । बिनु अन्न दुखी सब लोग मरै ॥

विद्वानों के समूह बहुत है, पर संसार में उदार कोई सुना हो नहीं जाता अथवा टके कमानेवाले कवि बहुत हैं, पर हरिगुण-कीर्तन करनेवाले सुनने में नहीं आते। दूसरों के गुणों को दोष बतानेवालों के झुण्ड देखते हैं, परंतु सच्चा गुणवान् कोई भी नहीं। कलियुग में बारम्बार अकाल पड़ते और सब लोग बिना अन्न दुखी हो हो मरते हैं ॥

दो०—सुनु खगोस कलि कपट हठ दंभ द्वेष पाखंड ।

मान मोह मारादि मद ब्यापि रहे ब्रह्मंड ॥ १६० ॥

हे गरुड़जो । सुनिए । कलियुग में कपट, हठ, दम्भ, द्वेष, पाखण्ड, अभिमान, मोह और कामादि मद सारे ब्रह्माण्ड में व्याप रहे हैं ॥ १६० ॥

तामस धर्म करहिँ सब जप तप मख ब्रत दान ।

देव न बरषहिँ धरनि पर बये न जामहिँ धान ॥ १६१ ॥

इस युग में सब लोग जप, तप, यज्ञ, व्रत और दान आदि जो करते हैं वह सब तामस (तमोगुणों^१) धर्म के अनुसार करते हैं। इसी से पृथ्वी पर देवता पानों नहीं बरसाते और बोये हुए धान्य नहीं उपजते ॥ १६१ ॥

तोटक—अबला कच भूषन भूरि छुधा । धनहीन दुखी ममता बहुधा ॥

सुख चाहहिँ मूढ न धर्मरता । मति थोरि कठोरि न कोमलता ॥

कलियुग में स्त्रिया के केश हां भूषण होते हैं, उनको भूख आंधक लगती है। वे धन से रहित (दारद्र) होने का कारण दुखी रहती हैं, बहुत तरह की ममता बढ़ जाती है। मूर्ख सुख चाहती हैं, पर धर्म में तत्पर नहीं होता। बुद्धि एक तो थोड़ी होती है और वह भी कठोर होती है, उनमें नम्रता नहीं होता ॥

नर पीडित रोग न भोग कहीं^१ । अभिमान विरोध अकारनहीं ॥

लघु जीवन संबत पंचदसा । कलपांत न नास गुमान असा ॥

मनुष्य रोगों से पीड़ित रहते हैं, सुख तो कहीं नहीं दीखता; बिना कारण ही अभिमान और विरोध होते हैं। थोड़ा जीना पचास (या दस-पाँच) वर्ष का—उसमें अभिमान ऐसा मानो कल्पान्त तक उनका नाश न होगा ॥

१—गीता में तमोगुणी तप के लक्षण कहे हैं—“मूढग्राहेणात्मनो यत् पीडया क्रियते तपः । परस्थोत्सादनार्यं वा तत्तामसमुदाहृतम् ॥” इत्यादि

कलिकाल विहाल किये मनुजा । नहिँ मानत कोउ अनुजा तनुजा ॥

नहिँ तोष विचार न सीतलता । सब जाति कुजाति भये मँगता ॥

कलि-काल ने मनुष्यों को बेहाल कर दिया, कोई बहिन और बंटिया को नहीं मानता । मन में न सन्तोष है, न विचार है, न शीतलता है; जाति-कुजाति के सभी लोग मँगते बन गये ॥

इरषा परुषाच्छर लोलुपता । भरि पूरि रही समता विगता ॥

सब लोग वियोग विसोक हये । वरनास्रम धर्म अचार गये ॥

ईर्ष्या (डाँह), कठोर वचन बोलना और लालच पूरे तौर से भर रहे हैं । समता (मित्रता) नष्ट हो गई है । सब लोग वियोग और शोक से चौपट हो गये, वर्णाश्रम-धर्म और आचार जाते रहे ॥

दम दान दया नहिँ जानपनी । जडता पर-वंचनताति-घनी ॥

तनुपोषक नारि नरा सगरे । परनिंदक ते जग में बगरे ॥

दम (जितेन्द्रियता), दान, दया और सयानापन कहीं नहीं दीखता । मूखेता और दूसरे को ठगना बढ़ता जाता है । सभी स्त्री-पुरुष अपने शरीर को पोसनेवाले हो गये, दूसरों की निन्दा करनेवाले ससार में फैल गये ॥

दो०—सुनु ब्यालारि कराल कलि मल अवगुन आगार ।

गुनउ बहुत कलियुग कर विनु प्रयास निस्तार ॥१६२॥

ह गुरुजी ! सुनिए । कलियुग कराल (भयङ्कर) और पाप तथा दोषों का घर है । परन्तु कलियुग में गुण भी बहुत हैं—इसमें बिना परिश्रम निस्तार (संसार से छुटकारा) हो जाता है ॥ १६२ ॥

कृत त्रेता द्वापर समय पूजा मख अरु जोग ।

जो गति होइ सो कलि विषै नाम तेँ पावहिँ लोग ॥१६३॥

सतयुग, त्रेता और द्वापर युगों में पूजा, यज्ञ तथा योग करने से जो गति होता है, वही कलियुग में लोग परमात्मा के नाम-स्मरण से पा जाते हैं ॥ १६३ ॥

चौ०—कृतजुग सब जोगी विग्यानी । करि हरिध्यान तरहिँ भव प्राणी ॥

त्रेता विविध जग्य नर करहौँ । प्रभुहिँ समर्पि करम भव तरहीँ ॥१॥

सतयुग में सभी प्राणी योगी और विज्ञानी होकर भगवान् का ध्यान कर संसार तरते हैं । त्रेता में मनुष्य तरह तरह के यज्ञ करते हैं और किये हुए कर्म भगवान् को समर्पण कर संसार को तरते हैं ॥ १ ॥

द्वापर करि रघु-पति-पद-पूजा । नर भव तराहि उपाय न दूजा ॥
कलियुग केवल हरि-गुन-गाहा । गावत नर पावहिँ भवथाहा ॥२॥

द्वापर युग में रघुपात के चरणों को पूजा कर लोग ससार तरत हैं, दूसरा उपाय नहीं है। किन्तु कलियुग में कवल भगवान् के गुण-गण को गाकर लोग ससार को थाह पा जाते हैं ॥ २ ॥

कलियुग जोग न जग्य न ग्याना । एक अधार राम-गुन-गाना ॥
सब भरोस तजि जो भज रामहिँ । प्रेम समेत गाव गुनग्रामहिँ ॥ ३ ॥

कलियुग में न तो योग है, न यज्ञ है और न ज्ञान ही है; एक रामचन्द्रजो के गुणों को गाने का ही आधार है। जो सारे विश्वासों को छोड़कर रामचन्द्रजो को भजते हैं, और प्रम-सहित उनके गुण-गण को गाते हैं ॥ ३ ॥

सोइ भव तर कछु संसय नाहौँ । नाम-प्रताप प्रगट कलि माहीँ ॥
कलि कर एक पुनीत प्रतापा । मानस पुन्य होइ नहिँ पापा ॥ ४ ॥

वे हो संसार को तरत हैं, इसमें कुछ शंका नहीं है। कलियुग में नाम का प्रताप प्रकट है। कलियुग का एक पावत्र प्रताप यह है कि इसमें मन से किया हुआ पुण्य तो हो जाता है; पर पाप नहीं होता। (जैसे मन से सङ्कल्प कर दे कि मैंने गोदान किया तो वह पुण्य हो जाता है, किन्तु पाप प्रत्यक्ष करन ही से लगता है) ॥ ४ ॥

दो०—कलि-जुग-सम जुग आन नहि जो नर कर बिस्वास ।

गाइ राम-गुन-गन विमल भव तर बिनिहि प्रयास ॥१६४॥

मनुष्य विश्वास कर ले तो कलियुग के समान दूसरा युग नहीं है; क्योंकि इसमें रामचन्द्रजा के शुद्ध गुण-गण गाकर बिना ही पारश्रम लोग ससार को तर जात हैं ॥ १६४ ॥

प्रगट चारि पद धर्म के कलि महँ एक प्रधान ।

जेन केन बिधि दीन्हे दान करइ कल्याण ॥१६५॥

धर्म के चार चरण (सत्य, शौच, तप और दान) प्रकट हैं। उनमें से कलियुग में एक मुख्य है—जिस किसी विधि से दिया हुआ दान कल्याण करता है ॥ १६५ ॥

चौ०—नित जुग होहि धर्म सब केरे । हृदय राम माया के प्रेरे ॥

सुद्ध सत्व समता विग्याना । कृत प्रभाव प्रसन्न मन जाना ॥ १ ॥

१—श्रीमद्भागवत में भी कहा है कि—“कृते यद् ध्यायतो विष्णुं भ्रंताया यजतो मत्सै । द्वापरे परिचर्यायां कलौ तद्धरिकीर्तनात्” । सतयुग में विष्णु के ध्यान से, भ्रंता में यशों से और द्वापर में सेवा से जो मिलता है, वह कलियुग में हरि-कावत (नाम-स्मरण) से मिलता है ।

रामचन्द्रजी को माया की प्रेरणा से सभी लोगों के हृदयों में सब युगों के धर्म नित्य होने हैं। शुद्ध सत्त्वगुण, समता, विज्ञान और मन का प्रसन्न होना सतयुग का प्रभाव है ॥ १ ॥

सत्व बहुत रज कछु रति कर्मा । सब विधि सुख त्रेता कर धर्मा ॥

बहु रज सत्व स्वल्प कछु तामस । द्वापर धर्म हरष भव मानस ॥ २ ॥

सत्त्वगुण को अधिकता, रजागुण कम, और कर्म में प्रम तथा सब प्रकार सुख होना त्रेता युग का धर्म है। रजागुण बहुत, सत्त्वगुण थोड़ा, और शुद्ध तमागुण भां हो तो वह द्वापर युग का धर्म है; वह मन में आनन्द देनेवाला है ॥ २ ॥

तामस बहुत रजागुण थोरा । कलिप्रभाव विरोध चहुँ थोरा ॥

बुध जुगधर्म जानि मन माहीं । तजि अधर्म रति धर्म कराहीं ॥ ३ ॥

तमागुण ता बहुत, रजागुण थोड़ा और चारा और विरोध, एसा कलियुग का प्रभाव है। विद्वान मन में युगों के धर्मों के जानकर 'अधर्म' को छोड़कर धर्म में प्रोत्त करत हैं ॥ ३ ॥

काल कर्म नहिं व्यापहिँ तेही । रघु-पति-चरन-प्रोति रति जेही ॥

नटकृत कपट विकट खराराया । नटसेवकहिँ न व्यापइ माया ॥ ४ ॥

जिमको रघुपति के चरणों में प्राति और स्तब्ध होता है उस मनुष्य को काल और कर्म नहीं व्यापत। हे गरुड जो ! जिम तरह नट के किये हुए विकट कपट (वाजागरा) नट के सेवक को नहीं व्यापत एसा तरह ईश्वर के सेवक को उनकी माया नहीं व्यापती ॥ ४ ॥

दो०—हरि-माया-कृत दोष गुन विनु हरिभजन न जाहिँ ॥

भजिय राम सब काम तजि अस विचार मन माहिँ ॥ १६६ ॥

ईश्वर को माया के किये हुए दोष और गुण ईश्वर का भजन किये बिना नहीं जात। मन में ऐसा विचारकर सब काम छोड़कर रामचन्द्रजी का भजन करना चाहिए ॥ १६६ ॥

तेहि कलिकाल वरष बहु बसेउँ अरुध विहगेस ।

परेउ दुकाल विपतिवस तब मैं गयेउँ विदेस ॥ १६७ ॥

हे गरुडजा ! मैं उस कलिकाल में अयोध्या में बहुत वर्ष रहा, फिर दुकाल पड़ा, तब मैं विपत्ति के वश विदेश चला गया ॥ १६७ ॥

चो०—गयेउँ उजेनी सुनु उरगारी । दीन मलीन दरिद्र दुखारी ॥

गये काल कछु संपात पाई । तहँ पुनि करउँ संभुसेवकाई ॥ १ ॥

गरुड़जो । सुनिए ! मैं दीन, मलिन, दरिद्रो और दुखो हो उज्जैन को गया; कुछ समय बीतने पर मुझे सम्पत्ति मिलो, तब मैं फिर वहीं महादेवजो की सेवा करने लगा ॥ १ ॥

विः एक वैदिक शिवपूजा । करइ सदा तेहि काज न दूजा ॥

परमसाधु परमार्थविदक । संभुउपासक नहिँ हरिनिंदक ॥२॥

एक ब्राह्मण था, वह वैदिक विधि से सदा शिवजो को पूजा किया करता था । उसको दूसरा कुछ काम नहीं था । वह श्रेष्ठ साधु परमार्थ का जाननेवाला और शिवजो का उपासक था । वह विष्णु का निन्दक नहीं था ॥ २ ॥

तेहि सेवउँ मैं कपटसमेता । द्विज दयाल अति नीतिनिकेता ॥

बाहिज नम्र देखि मोहि साईँ । विप्र पढाव पुत्र की नाईँ ॥ ३ ॥

कपट से भरा हुआ मैं उस ब्राह्मण की सेवा करता था । वह ब्राह्मण दयालु और अत्यन्त हो नीतिसान् था । हे स्वामिन् ! वह ब्राह्मण मुझे बाहर से नम्र देखकर पुत्र के समान पढ़ाता था ॥ ३ ॥

संभुमंत्र मोहि द्विजवर दीन्हा । सुभउपदेश विविध विधि कीन्हा ॥

जपउँ मंत्र शिवमंदिर जाईँ । हृदय दंभ अहमिति अधिकाईँ ॥ ४ ॥

उस श्रेष्ठ ब्राह्मण ने मुझे शिव-मन्त्र दिया और अनेक तरह का शुभ उपदेश किया । मैं शिवजो के मन्दिर में जाकर मन्त्र का जप तो करता था, पर मेरे हृदय में दम्भ और अहङ्कार बहुत था ॥ ४ ॥

दो०—मैं खल, मलसंकुल मति नीच जाति बस मोह ।

हरिजन द्विज देखे जरउँ करउँ विष्णु कर द्रोह ॥ १६८ ॥

मैं दुष्ट, मलिन-गुह्य, नीच जाति था; इसलिए मोह के वश हो कर भगवान् के भक्ता और ब्राह्मणा को देखकर जलता था और विष्णु का द्वेष करता था ॥ १६८ ॥

सो०—गुरु मोहि निर इबोध दुखित देखि आचरन मम ।

मोहि उपजइ अति क्रोध दंभिहि नीति कि भावई ॥ १६९ ॥

गुरुजा मुझे नित्य समझाते थे, वे मेरा आचरण देखकर दुखो होते थे । किन्तु मुझे बहुत क्रोध उत्पन्न होता था । भला दंभो मनुष्य को कभी नाति अच्छा लगती है ? ॥ १६९ ॥

चौ०—एक बार गुरु लीन्ह बोलाई । मोहि नीति बहु भाँति सिखाई ॥

शिवसेवा कै सुत फल सोई । अ-बिरल-भगति रामपद होई ॥ १ ॥

एक बार मुझे गुरु ने बुला लिया और बहुत तरह से नाति सिखाई । उन्होंने कहा— हे पुत्र ! शिवजो को सेवा का यही फल है कि रामचन्द्रजा के चरणों में अविरल (पूर्ण) भक्ति हो जाय ॥ १ ॥

रामहिँ भजहिँ तात शिव धाता । नर पावँर कै केतिक बाता ॥
जासु चरन अज शिव अनुरागी । तासु द्रोह सुख चहसि अभागी ॥२॥

हे तात । शिव और ब्रह्मा भी रामचन्द्रजी का भजन करते हैं, तब नोच मनुष्य की तो बात ही कितनी है ? ब्रह्मा और शिवजी भी जिनके चरणों के प्रेमी हैं, वृ अभागा उनसे द्रोह कर सुख चाहता है ! ॥ २ ॥

हर कहँ हरिसेवक गुरु कहेऊ । सुनि खगनाथ हृदय मम दहेऊ ॥
अधम जाति मैँ विद्या पाये । भयउँ जथा अहि दूध पिश्राये ॥ ३ ॥

हे गरुडजी ! जब गुरु ने महादेव को विष्णु का सेवक कहा, तो यह सुनकर मेरी छातों जल उठी । मैं नोच जाति विद्या पाने पर वैसा ही गया, जैसा दूध पिलाने पर साँप ही जाता है ॥ ३ ॥

मानी कुटिल कुभाग्य कुजाती । गुरु कर द्रोह करउँ दिन राती ॥
अति दयाल गुरु स्वल्प न क्रोधा । पुनि पुनि मोहि सिखाव सुबोधा ॥४॥

अभिमानो, कुटिल (वेदा), दुष्ट भाग्यवाला, कुजाति मैं दिन-रात गुरु का द्रोह करता था । किन्तु गुरु बड़े दयालु थे, उनके चरा भी क्रोध नहीं होता था । वे मुझे बार-बार उत्तम ज्ञान सिखाते थे ॥ ४ ॥

जेहि तेँ नीच बड़ाई पावा । सो प्रथमहिँ हृदि ताहि नसावा ॥
धूस अनलसंभव सुनु भाई । तेहि बुभाव घनपदवो पाई ॥५॥

नोच जिसमें बड़ाई पाता है, वह पहले हठपूर्वक उसी का नाश करता है । भाई ! मृना, धुआँ अग्नि से पैदा होता है, वही मंत्र को पदवों पाकर उसी अग्नि को (पानों बरसा कर) बुझाता है ॥ ५ ॥

रज मग परी निरादर रहई । सब कर पगप्रहार नित सहई ॥
मरुत उडाइ प्रथम तेहि भरई । नृपकिरीट पुनि नयनन्ह परई ॥६॥

धूल रास्ते में पड़ो रहतो है, कोई उसका आदर नहीं करता, वह रोज सबकी लातों का ठोकर सहतो है । उम्मी धूल को हवा उड़ाता है (ऊँचे उठातो है) तो वह पहले तो उसी को भर देतो है, फिर राजा के किराट-मुकुट और आँखों में गिरतो है ! ॥ ६ ॥

सुनु खगपति अस समुक्ति प्रसंगा । बुध नहिँ करहिँ अधम कर संग्गा ॥
कावि कोविद गावहिँ असि नीती । खल सन कलह न भल नहिँ प्रीति ॥७॥

ह पक्षियों के नायक गरुडजी ! सुनिष्ण, चतुर जन इस प्रसंग को समझकर नीचों का संग नहीं करते । कुशल विद्वान् एसी नीति कहते हैं कि दुष्ट से न तो विरोध ही अच्छा है, न प्रीति ही ॥ ७ ॥

उदासीन नित रहिय गुसाईँ । खल परिहरिय स्वान की नाईँ ॥
 मैं खल हृदय कपट कुटिलाई । गुरु हित कर्हाहँ न मोहि सुहाई ॥८॥

हे स्वामिन् । उनसे नित्य उदासोन (न स्नेह, न वर) रहना चाहिए । दुष्ट का कुत्त के समान त्याग देना चाहिए । मैं दुष्ट था, मेरे हृदय में कपट और कुटिलता भरी थी; इसलिए गुरु मेरे हित को कहते, पर वह मुझे न सुहाता था ॥ ८ ॥

दो०—एक बार हरमंदिर जपत रहेउँ सिवनाम ।

गुरु आयउ अभिमान तेँ उठि नाहँ कीन्ह प्रनाम ॥ १७० ॥

मैं एक बार महादेवजी के मन्दिर में शिव-नाम जप रहा था । उस समय गुरुजा आय, किन्तु मैं अभिमान-वश उठकर उनका प्रणाम नहीं किया ॥ १७० ॥

गुरु दयाल नाहँ कछु कहेउ उर न रोष लवलेस ।

अति अघ गुरु अपमानता साह नाहँ सके महेस ॥ १७१ ॥

गुरुजी तो दयालु थे, न उन्होंने कुछ कहा और न उन्हें लवलेशमात्र काध हुआ । परन्तु गुरु के अपमान करने का महापाप महादेवजी सहन नहीं कर सक ॥ १७१ ॥

चौ०—मंदिर माँझ भई नभवानी । रे हतभाग्य अग्य अभिमानी ॥

जद्यपि तव गुरु के नाहँ क्रोधा । अति कृपाल उर सम्यक बोधा ॥ १ ॥

उसी समय मन्दिर में यह आकाशवाणी हुई—अरे हतभाग्य, अज्ञानी, अभिमानी ! यद्यपि तेरे गुरु को क्रोध नहीं है, वे बड़े दयालु हैं और उनके हृदय में पूर्ण ज्ञान है ॥ १ ॥

तदपि साप सठ देइहउँ तोही । नीतिबिरोध सुहाइ न मोही ॥

जौं नाहँ दंड करउँ खल तोरा । अष्ट होइ सुतिमारग मोरा ॥ २ ॥

तो भी अरे दुष्ट । मैं तुझे शाप दूँगा; क्योंकि नीति के विरुद्ध व्यवहार मुझे नहीं सुहाता । अरे दुष्ट । जो मैं तुम्हें दंड न दूँ तो मेरा वधा का मार्ग अष्ट हो जायगा ॥ २ ॥

जे सठ गुरु सन इरषा करहौं । रौरव नरक कोटि जुग परहौं ॥

त्रिजग जोनि पुनि धरहँ सरीरा । अयुत जनम भरि पारवाहँ पीरा ॥३॥

जो दुष्ट लोग गुरुआ से ईष्या करते हैं, वे करोड़ युग पर्यन्त रौरव नरक में पड़त हैं । फिर तिर्यक् योनियों में जन्म ले लेकर दस हजार जन्म तक दुःख पात हैं ॥ ३ ॥

बैठि रहेसि अजगर इव पापी । सर्प होहु खल मल मति ब्यापी ॥

महा-बिटप-कोटर महँ जाई । रहु अधमाधम अधगति पाई ॥ ४ ॥

अरे पापो, दुष्ट बुद्धिवाले ! तू गुरु को देखकर अजगर के समान बैठ रहा, इससे तू सॉप हो । अरे नीचातिनाच ! तू नीच गति पाकर किसो बड़े वृक्ष के कोटर (खोखल) में जाकर रह ॥ ४ ॥

दो०—हाहाकार कीन्ह गुरु दारुन सुनि सिवस्थाप ।

कंपित मोहि विलोकि अति उर उपजा परिताप ॥ १७२ ॥

शिवजी का वह भयङ्कर शाप सुनकर गुरु ने हाहाकार किया । मुझे कापता हुआ देखकर उनके हृदय में अत्यन्त सन्ताप उत्पन्न हुआ ॥ १७२ ॥

करि दंडवत सप्रेम द्विज सिव सनमुख कर जोरि ।

विनय करत गद्गद गिरा समुक्ति घोरगति मोरि ॥१७३॥

मरा घोर गति समझकर व ब्राह्मण (गुरुजा) शिवजी क सम्मुख प्रमथुर्वक दंडवत कर, हाथ जोड़ गद्गद वाणी से विनय करने लगे—॥ १७३ ॥

नमामीशमीशान निर्वाणरूपम् । विभुं व्यापकं इह वेदस्वरूपम् ॥

निः निर्गुणं निर्विकल्पं निरीहम् । चिदाकाशमाकाशवासं भजेऽहम् ॥१॥

मैं मातृस्वरूप, परम ऐश्वर्यवान् उन शिवजी का नमस्कार करता हूँ, जो विभु (समर्थ), व्यापक, ब्रह्म और वेदस्वरूप हैं; जो स्वतंत्र, निर्गुण, निर्विकल्प (दृढसङ्कल्पवाले), निर्गद (कुछ भी इच्छा न रखनेवाले), चैतन्य, आकाशरूप, दिग्बर हैं । मैं उनका भजता हूँ ॥ १ ॥

निराकारमेङ्गारमूलं तुरीयम् । गिराज्ञानगोतीतमीशं गिरीशम् ॥

करालं महाकालकालं कृपालम् । गुणागारसंसारपारं नतोऽहम् ॥२॥

मैं निराकार, आङ्गार के मूल, तुराय (समाधस्थ), वाणा ज्ञान और इन्द्रिया के परे, पर्वत (कैलास) क स्वामी, कराल, महाकाल के भां कालरूप, दयालु, गुणों के स्थान एव ससार से पर आपका नमस्कार करता हूँ ॥ २ ॥

तुषाराद्रिसङ्काशगौरं गभीरम् । मनोभूतकोटिप्रभाश्रीशरीरम् ॥

स्फुरन्मौलिकल्लोलिनी चारगङ्गा । लसद्भालवालेन्दु कण्ठे भुजङ्गा ॥३॥

आप हिमालय के समान गौरवर्ण तथा गम्भार हैं, आपका शरीर कगोडों कामदर्वों के समान कान्तिमान् एवं श्रोयुक्त है । आपके ददाप्यमान मस्तक में कल्लोल (कलकल) करती हुई गङ्गाजा शोभित हैं, आपका कपाल से बालचन्द्र और कण्ठ से सर्प शोभित हो रहे हैं ॥ ३ ॥

चलत्कुण्डलं शुभ्रनेत्रं विशालम् । प्रसन्नाननं नीलकण्ठं दयालम् ॥

मृगाधीशचर्माम्बरं मुण्डमालम् । प्रियं शङ्करं सर्वनाथं भजामि ॥४॥

हिलते-डुलत कुरडलावाले, श्वेत विशाल नेत्रवाले, प्रसन्नमुख, नीलकण्ठ, दयालु, सिंह के चम्रे (बाघम्बर) को धारण करनेवाले, मुण्डों को माला धारण करनेवाले, प्यारे, सबके मालिक शङ्करजी को मैं भजता हूँ ॥ ४ ॥

प्रचण्डं प्रकृष्टं प्रगल्भं परेशम् । अखण्डं अजं भानुकोटिप्रकाशम् ॥
त्रयःशूलनिर्मूलनं शूलपाणिम् । भजेऽहं भवानीपतिं भावगम्यम् ॥५॥

प्रचण्ड (तेज), प्रकृष्ट (श्रेष्ठ), प्रगल्भ (दृढ़), परेश (यज्ञादिकों के स्वामी), अखण्ड, अज, करोड़ सूर्यों के समान प्रकारमान, तीनों (आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक) तापो के विनाशक, हाथ में त्रिशूल धारण करनेवाले, भाव से प्राप्त होनेवाले पार्वतीजों के पति शिवजी को मैं भजता हूँ ॥ ५ ॥

कलातीत कल्याणकल्पान्तकारी । सदा सज्जनानन्ददाता पुरारी ॥
चिदानन्दसन्दोहमोहापहारी । प्रसीद प्रसीद प्रभो मन्मथारी ॥६॥

अ-कल (अखंड), कल्याण और कल्पान्त (प्रलय) के करनेवाले, सदा सज्जनों को आनन्द देनेवाले, त्रिपुरासुर के शत्रु, चैतन्यरूप, आनन्द के समूह, मोह के नाश करनेवाले, कामदेव के वैरो हे प्रभो ! प्रसन्न हूजिए ! प्रसन्न हूजिए !! ॥ ६ ॥

न यावद् उमानाथपादारविन्दम् । भजन्तीह लोके परे वा नराणाम् ॥
न तावत्सुखं शान्तिसन्तापनाशम् । प्रसीद प्रभो सर्वभूताधिवासम् ॥ ७ ॥

मनुष्य जब तक पार्वती-पति के चरण-कमलों का भजन नहीं करते, तब तक क्या इस लोक में और क्या परलोक में, कहीं भी सुख और शान्ति नहीं मिलती और न सन्ताप का नाश होता है, इसलिए हे सब प्राणियों के भीतर रहनेवाले (शिवजी) आप प्रसन्न हो ॥ ७ ॥

न जानामि योगं जपं नैव पूजाम् । नतोऽहं सदा सर्वदा शम्भु तुभ्यम् ॥
जराजन्मदुःखौघतातप्यमानम् । प्रभो पाहि आपन्नभामीश शम्भो ॥८॥

हे शम्भो ! मैं योग नहीं जानता, न जप या पूजा ही जानता हूँ किन्तु सर्वदा आपको नमस्कार करता हूँ । हे ईश, हे प्रभो, हे शम्भो ! बुढ़ाई, जन्म और दुःख-समूहों से जलते हुए मुझ शरणागत की रक्षा कीजिए ॥ ८ ॥

श्लोक—रुद्राष्टकमिदं प्रोक्तं विप्रेण हरतोषये ।

ये पठन्ति नरा भक्त्या तेषां शम्भुः प्रसीदति ॥

यह रुद्राष्टक (आठ पद्यों का स्तोत्र) ब्राह्मण ने शिवजी को प्रसन्न करने के लिए कहा । जो मनुष्य इसको भक्तिपूर्वक पढ़ते हैं, उन पर शिवजी प्रसन्न होते हैं ॥

दो०—सुनि विनती सर्वग्य सिव देखि विप्रअनुरागु ।

मंदिर नभवानी भई द्विजवर अरु वर माँगु ॥ १७४ ॥

सर्वज्ञ शिवजी ने विनती (रुद्राष्टक) सुनी और ब्राह्मण का प्रेम देखा तो मन्दिर में आकाशवाणी हुई कि हे ब्राह्मण ! अरु वरदान माँग लो ॥ १७४ ॥

जौँ प्रसन्न प्रभु मो परनाथ दीन पर नेहु ।

निज पद-पद्म-भगति दृढ पुनि दूसर वर देहु ॥ १७५ ॥

ब्राह्मण ने कहा—प्रभो, जो आप मुझ पर प्रसन्न हैं, हे नाथ ! जो इस दान जन पर आपका प्रेम है तो अपने चरणकमलों में दृढ़ भक्ति दीजिए, फिर दूसरा वर दीजिए ॥ १७५ ॥

तव मायावस जीव जड संतत फिरहि भुलान ।

तेहि पर क्रोध न करिय प्रभु कृपासिंधु भगवान ॥ १७६ ॥

मूर्ख जोव आपका माया के वश सदा भूलता भटकता है । हे प्रभु, दयासागर भगवन्, शिव ! आप उस पर क्रोध न कीजिए ॥ १७६ ॥

शंकर दीनदयाल अरु एहि पर होहु कृपाल ।

साप अनुग्रह होइ जेहि नाथ थोरही काल ॥ १७७ ॥

हे नाथ, हे शंकर, हे दीनदयाल ! अरु आप इस पर कृपालु हो जाइए, जिसमें यह थोड़े ही समय में शाप से छूट जाय ॥ १७७ ॥

चौ०—एहि कर होइ परमकल्याना । सोइ करहु अरु कृपानिधाना ॥

विप्रगिरा सुनि पर-हित-सानी । एवमस्तु तव भई नभवानी ॥ १ ॥

हे कृपानिधान ! अरु आप वही कीजिए जिसमें इसका परम कल्याण हो । इस तरह दूसरे के हित से पूर्ण ब्राह्मण को वाणी सुनकर “एवमस्तु” (ऐसा ही हो) ऐसी आकाशवाणी हुई ॥ १ ॥

जदपि कीन्ह यह दारुन पापा । मैँ पुनि दीन्ह कोप करि सापा ॥

तदपि तुम्हार साधुता देखी । करिहुँ एहि पर कृपा विसेखी ॥ २ ॥

उस वाणी ने कहा—यद्यपि इसने कठोर पाप किया है और मैंने क्रोध कर इसे शाप दिया है तो भो, तुम्हारी साधुता देखकर, मैं इस पर विशेष कृपा करूँगा ॥ २ ॥

छमासील जे पर-उपकारी । ते द्विज मोहि प्रिय जथा खरारी ॥

मोर साप द्विज व्यर्थ न जाइहि । जनम सहस्र अरुसि यह पाइहि ॥ ३ ॥

हे ब्राह्मण ! जो लोग क्षमाशील और परोपकारी होते हैं, वे मुझे ऐसे प्रिय हैं जैसे कि रामचन्द्रजी । हे द्विज ! मेरा शाप व्यर्थ नहीं जायगा । यह एक हजार जन्म अवश्य पावेगा ॥ ३ ॥

जनमत भरत दसह दुख होई । एहि स्वल्पउ नहिँ ब्यापिहि सोई ॥
कवनेहु जनम मिटिहि नहिँ ग्याना । सुनिहि सूद्र मम बचन प्रमाना ॥४॥

किन्तु जन्म लेने और मरने से जो असह्य दुःख होते हैं वे इसको जरा भी नहीं व्याप्ये । किसो जन्म में इसका ज्ञान नहीं मिलेगा । हे शूद्र ! मेरे प्रामाणिक (सच्चे) वचन सुन ले ॥४॥

रघु-पति-पुरी जनम तव भयऊ । पुनि तैं मम सेवा मन दयऊ ॥
पुरीप्रभाव अनुग्रह मेरे । रामभगति उपजिहि उर तोरे ॥५॥

रघुनाथजी को पुरी में तेरा जन्म हुआ और फिर तूने मेरी सेवा में मन लगाया है; इसलिए पुरी के प्रभाव और मेरी कृपा से तेरे हृदय में रामचन्द्रजी की भक्ति उत्पन्न हागा ॥५॥

सुनु मम बचन सत्य अब भाई । हरतोषन इत द्विजसेवकाई ॥
अब जनि करहि विप्रअपमाना । जानेसु संत अनंतसमाना ॥ ६ ॥

भाई ! अब तू मेरा सत्य वचन सुन । ब्राह्मण को सेवा भगवान् को प्रसन्न करने का व्रत है । अब तू ब्राह्मण का अपमान न करना, सन्त और अनन्त (भगवान् और उनके भक्त) दोनों को बराबर समझना ॥ ६ ॥

इंद्रकुलिस मम सूल बिसाला । कालदंड हरिचक्र कराला ॥
जो इन्ह कर मारा नहिँ मरई । विप्र-द्रोह-पावक सो जरई ॥ ७ ॥

जो इन्द्र के वज्र, मेरे विशाल त्रिशूल, कालदंड और विष्णु के (सुदर्शन) कराल चक्र का मारा नहीं मर सकता, वह ब्राह्मणों के द्रोहरूपों आग में जल जाता है ॥ ७ ॥

अस विवेक राखेहु मन माहौ । तुम्ह कहँ जग दुर्लभ कछु नाहीं ॥
अउरउ एक आसिषा मेरी । अ-प्रति-हत गत होइहि तोरी ॥८॥

तुम अपने मन में ऐसा विचार रखना, तब तुम्हारे लिए संसार में कुछ दुर्लभ नहीं है । मेरा और भी एक आशोवाद है कि तुम्हारे गति अप्राप्तहत (कहीं न रुकनेवालो) होंगे । अर्थात् जब जहाँ चाहो, जा सकोगे ॥ ८ ॥

दो०—सुनि सिवबचन हरषि गुरु एवमस्तु इति भाखि ।

मोहि प्रबोधि गयउ गृह संभुचरन उर राखि ॥ १७८ ॥

शिवजी के वचनों को सुनकर मेरे गुरु 'एवमस्तु' ऐसा कह और मुझ समझा कर शिवजी के चरणों को हृदय में रख घर चल गय ॥ १७८ ॥

प्रेरितकाल विंधिगिरि जाइ भयउँ मैं व्याल ।

पुनि प्रयास बिनु सो तनु तजेउँ गये कछु काल ॥ १७६ ॥

फिर काल से प्रेरित मैं (उस शरीर के अन्त में) विन्ध्याचल पर्वत पर जाकर सप हुआ । फिर कुछ समय बोलने पर बिना हो परिश्रम उस देह को मैंने त्याग दिया ॥ १७६ ॥

जाइ तन धरउँ तजेउँ पुनि अनायास हरिजान ।

जिमि नूतन पट पहिरइ नर परिहरइ पुरान ॥ १८० ॥

विष्णु के वाहन गरुड़जो । इसी तरह मैं जिस शरीर को धारण करता, उसी को आसनो से त्याग दता था, जैसे कोई पुराने कपड़े को उतारकर नया पहन लेता है ॥ १८० ॥

सिव राखो स्तुतिनीति अरु मैं नहिँ पाव कलेस ।

एहि विधि धरेउँ विविध तनु ग्यान न गयउ खगेस ॥ १८१ ॥

ह गरुड़जा ! इस तरह शिवजो ने वेद का मयादा रख लो और मेने दुःख नहा पाया । इसी विधि से मैंने अनेक देह धारण किये पर मेरा ज्ञान नहीं नष्ट हुआ ॥ १८१ ॥

चौ०—त्रिजग देव नर जो तनु धरउँ । तहँ तहँ रामभजन अनुसरउँ ॥

एक सूल मोहि विसर न काऊ । गुरु कर कोमल सील सुभाऊ ॥ १ ॥

मैं त्रिक, देवता या मनुष्य का जो शरीर जहाँ जहाँ धरता, वहाँ वहाँ रामभजन का अनुसरण करता था । किन्तु एक बात का दुःख मैं किसी जन्म में नहीं भूला; वह था गुरुजा का कामल शील और स्वभाव (मैंने व्यर्थ उनसे द्रोह किया) ॥ १ ॥

चरमदेह मैं द्विज कै पाई । सुरदुर्लभ पुरान स्तुति गाई ॥

खेलउँ तहाँ बालकन्ह मीला । करउँ सकल रघुनायक-लीला ॥ २ ॥

मैंने अन्त में ब्राह्मण की देह पाई, जो कि देवता के लिए भी दुर्लभ वेदा ने बताई है । वहाँ मैं बालका में मिलकर खेलता था, उसमें सब रामचन्द्रजो का लाला करता था ॥ २ ॥

प्रौढ भये मोहि पिता पढ़ावा । समुझउँ सुनउँ गुनउँ नहिँ भावा ॥

मन तँ सकल वासना भागी । केवल रामचरन लय लागी ॥ ३ ॥

मरे प्राढ़ (बड़े) होने पर पिता ने मुझे पढ़ाया । मैं उस पढ़ाई को समझता, सुनता और गुनता (रटता, फा पोछे से पढ़ता) था; पर मेरे मन में वह अच्छी न लगती थी । मेरे मन से सब वासना नष्ट हो गई, केवल रामचन्द्रजा के चरणों में मेरी लय (लगन) लगी ॥ ३ ॥

कहु खगेस अस कवन अभागी । खरी सेव सुरधेनुहिँ त्यागी ॥
प्रेममग्न मोहि कहु न सुहाई । हारेउ पिता पढाइ पढाई ॥ ४ ॥

हे गरुड़जा ! कहिए, ऐसा अभागा कौन होगा, जो कामधेनु को छोड़कर गधो को सेवा करे ! मैं (राम-भजन के) प्रेम में मग्न था, इसलिए मुझे कुछ न सुहाता था । मेरे पिता मुझे पढ़ा पढ़ा कर हार गये ॥ ४ ॥

भये कालवस जब पितु माता । मैँ वन गयउँ भजन जनत्राता ॥
जहँ जहँ विपिन मुनीस्वर पावउँ । आत्मम जाइ जाइ सिरु नावउँ ॥ ५ ॥

जब पिता-माता काल के वश हो गये (मर गये), तब मैं भक्तों के रक्षक भगवान् का भजन करने के लिए वन में गया । वन में जहाँ जहाँ मैं ऋषोश्वरो के दर्शन पाता वहाँ उनके आश्रमों के जा जाकर मस्तक नवाता था ॥ ५ ॥

बूझउँ तिन्हहिँ राम-गुन-गाहा । कहहिँ सुनउँ हरषित खगनाहा ॥
सुनत फिरउँ हरिगुन अनुवादा । अ-व्याहत-गति संभुप्रसादा ॥ ६ ॥

हे गरुड़जा ! उनसे रामचन्द्रजा के गुण-गण पूछता, तब वे कहते और मैं प्रसन्न होकर सुनता था । मैं ईश्वर के गुणानुवाद सुनता फिरता था । शिवजी की दया से मेरो स्वच्छन्द गति (जहाँ चाहूँ तहाँ जा सकने को) तो थी ही ॥ ६ ॥

छूटी त्रिविधि ईषना गाढो । एक लालसा उर अति बाढी ॥
राम-चरन-वारिज जब देखउँ । तब निज जनम सुफल करि लेखउँ ॥ ७ ॥

तीन प्रकार की दृढ़ इच्छायें (संसार में मान की इच्छा, धन की इच्छा, पुत्र की इच्छा) तो छूटी पर हृदय में एक लालसा बहुत बढ़ी । वह लालसा यह थी कि जब मैं रामचन्द्रजी के चरण-कमलों को देखूँ, तब अपना जन्म सफल समझूँ ॥ ७ ॥

जेहि पूछहुँ सोइ मुनि अस कहई । ईस्वर सर्व-भूत-मय अहई ॥
निर्गुन मत नहिँ मोहि सुहाई । सगुन ब्रह्मरति उर अधिकाई ॥ ८ ॥

मैं जिन ऋषिया से पूछता वे ही ऐसा कहते कि ईश्वर सब वस्तुमय (सर्वव्यापी) है । किन्तु मुझे यह निर्गुण मत नहीं सुहाता था, मेरी प्रीति सगुण ब्रह्म में अधिक बढ़ती थी ॥ ८ ॥

दो०—गुरु के वचन सुरति करि रामचरन मन लाग ।

रघु-पति-जस गावत फिरउँ छन छन नव अनुराग ॥ १८२ ॥

गुरुजी के वचनों को स्मरणकर मेरा चित्त रामचन्द्रजी के चरणों में लगा था । इसलिए मैं रघुनाथजी का यश गाता फिरता था; क्षण क्षण में उन पर नया अनुराग बढ़ता जाता था ॥ १८२ ॥

मेरुसिखर बटछाया मुनि लोमश आसीन ।

देखि चरन सिरु नायउँ वचन कहेउँ अति दीन ॥१८३॥

सुमेरु पर्वत पर बड़ के वृक्ष की छाया में लोमश ऋषि बैठे थे। उनको देखकर मैंने उनके चरणों में सिर नवाया और बहुत दीन वचन कहे ॥ १८३ ॥

मुनि मम वचन विनीत मृदु मुनि कृपाल खगराज ।

मोहि सादर पूछत भये द्विज आयउ केहि काज ॥१८४॥

हे गरुड़जो ! दयालु मुनि मेरे विनय भरे कोमल वचन सुनकर बड़े आदर के साथ मुझ से पूछने लगे कि हे ब्राह्मण ! तुम किस काम के लिए आये हो ? ॥ १८४ ॥

तव मैँ कहा कृपानिधि तुम्ह सर्वग्य सुजान ।

सगुन ब्रह्म आराधना मोहि कहहु भगवान ॥१८५॥

तब मैंने कहा—हे कृपानिधे ! आप सर्वज्ञ और चतुर हैं। भगवन् ! आप मुझ पर कृपा कर सगुण ब्रह्म की आराधना (उपासना) कहिए ॥ १८५ ॥

चौ०—तव मुनीस रघु-पति-गुन-गाथा । कहे कछुक सादर खगनाथा ॥

ब्रह्म-ग्यान-रत मुनि विग्यानी । मोहि परम अधिकारी जानी ॥१॥

हे गरुड़जो ! तव मुनीश्वर लोमश ने रघुनाथजो के कुछेक गुणों को गाथाएँ (गानयुक्त कथाएँ) आदर-पूर्वक कहीं। फिर ब्रह्म-ज्ञान में लीन विज्ञानी मुनि लोमश मुझे बहुत अच्छा अधिकारी जानकर ॥ १ ॥

लागे करन ब्रह्मउपदेसा । अज अद्वैत अगुन हृदयेसा ॥

अकल अनीह अनाम अरूपा । अनु-भव-गम्य अखंड अनूपा ॥२॥

मुझे ब्रह्म-सम्बन्धी उपदेश करने लगे। उन्होंने कहा—ब्रह्म अज, अद्वैत, निर्गुण, हृदयों का स्वामी, अकल (अखंड), अनीह (इच्छारहित), नामरहित, रूपरहित, अनुभव से जानने के योग्य, अखंड और अनुपम है ॥ २ ॥

मनगोतीत असल अविनासी । निर्धिकार निरवधि सुखरासी ॥

सो तैँ ताहि तोहि नहिँ भेदा । बारि बीचि इव गावहिँ वेदा ॥३॥

वह मन और इन्द्रियों का पहुँच से बाहर, निमेल, नष्ट न होनेवाला, विकाररहित, अर्वाधि-रहित, सुखा का ढेर है। तू वही ब्रह्म में है, उस ब्रह्म में और तुझमें भेद इसी तरह नहीं है जैसे पानी और लहर में नहीं है। ऐसा वेद गाते हैं ॥ ३ ॥

विविध भाँति मुनि मोहि समुभावा । निर्गुनमत मम हृदय न आवा ॥

पुनि मैँ कहेउँ नाइ पद सीसा । सगुनउपासन कहहु मुनीसा ॥४॥

मुझे लोमश मुनि ने अनेक तरह से समझाया, पर निर्गुण मत मेरे हृदय में नहीं आया (नहीं जमा)। फिर मैंने मुनि के चरणों में प्रणाम कर कहा—हे मुनीश्वर ! आप मुझ सगुण उपासना कहिए ॥ ४ ॥

राम-भगति-जल मम मन सीना । किमि बिलगाइ मुनीस प्रवीना ॥
सो उपदेश करहु करि दाया । निज नयनन देखउँ रघुराया ॥५॥

रामचन्द्रजी को भक्ति तो जल है और मेरा मन उसकी मछला है। हे चतुर मुनीश्वर ! मछलो पानी से किस तरह अलग हो सकता है ? आप कृपाकर मुझे वह उपदेश दोजिए जिससे मैं रघुनाथजों को अपनी आँखों देखूँ ॥ ५ ॥

भरि लोचन बिलोकि अवधेसा । तब मुनिहहुँ निर्गुन उपदेशा ॥
मुनि पुनि कहि हरिकथा अनूपा । खंडि सगुनमत निर्गुन रूपा ॥६॥

अयोध्यानाथ रामचन्द्रजी को आँखों भर देखकर तब फिर मैं निर्गुण उपदेश सुनूँगा। मुनिवर ने फिर अनुपम हरि-कथा कही और सगुण ब्रह्म के मत का खंडन कर निर्गुण रूप का प्रतिपादन किया ॥ ६ ॥

तब मैं निर्गुनमति करि दूरी । सगुन निरूपउँ करि हठ भूरी ॥
उत्तर प्रतिउत्तर मैं कीन्हा । मुन्नितन भये क्रोध के चीन्हा ॥७॥

तब मैं निर्गुण मत को दूर (खण्डन) कर बड़े हठ से सगुण मत का निरूपण करने लगा। इस तरह मैंने उत्तर पर प्रत्युत्तर दिये। इससे मुनिजों के शरार में क्रोध के चिह्न हो गये ॥ ७ ॥

सुनु प्रभु बहुत अवग्या किये । उपज क्रोध ग्यानिहु के हिये ॥
अति संघरषन जौं कर कोई । अनल प्रगट चंदन तेँ होई ॥८॥

हे प्रभो ! सुनिए। बहुत अवज्ञा (तिरस्कार) करने पर ज्ञाना के भा हृदय में क्रोध उत्पन्न हो जाता है। कोई बहुत रगड़ करे तो चन्दन से आग प्रकट होती है (अर्थात् चन्दन स्वभाव से ठंडा है, पर चन्दन को दो लकड़ियों आपस में जोर से घिसा जाय तो जैसे आर लकड़ियों से आग निकलती है, वैसे ही उससे भी निकल पड़ती है) ॥ ८ ॥

दो०—बारंबार सकोप मुनि करइ निरूपन ग्यान ।

मैं अपने मन बैठ तब करउँ विविध अनुमान ॥१८६॥

मुनि लोमशजों क्रोध के साथ बारम्बार ज्ञान का निरूपण करते थे और मैं बैठकर अपने मन में तरह तरह के अनुमान करता था ॥ १८६ ॥

द्वैत बुद्धि बिनु क्रोध किमि द्वैत कि बिनु अग्यान ।

मायाबस परिछिन्न जड जीव कि ईससमान ॥१८७॥

कि द्वंद्व बुद्धि बिना क्रोध कैसे आ सकता है और द्वंद्व क्या बिना अज्ञान के हो सकता है ? माया के प्रधान, परिच्छन्न (भेद्युक्त), मूखे जब क्या ईश्वर के समान हो सकता है ? ॥ १८७ ॥

चौ०—कचहुँ कि दुख सब कर हित ताके । तेहि कि दरिद्र परसमनि जाके ॥

परद्रोही कि होइ निःसंका । कामी पुनि कि रहहि अकलंका ॥१॥

जो सबका हितकारा है उसका क्या कामे दुःख हो सकता है ? जिनके पास पारस नहीं है, उन्हें क्या दरिद्रता मना सकता है ? जो दूसरे का द्रोह करता है, वह क्या निरादर हो सकता है ? और क्या कामों पुण्य बिना कलङ्क रह सकता है ? ॥ १ ॥

वंस कि रह द्विज अनहित कीन्हे । कर्म कि होहिँ स्वल्पहिँ चीन्हे ॥

काहू सुमति कि खल सँग जामी । सुभगति पाव कि पर-त्रिय-गामी ॥२॥

ब्राह्मण का अनहित करने पर क्या वंश रह सकता है ? स्वरूप (आत्म-रूप) पहचान लेने पर क्या काम हो सकते हैं ? (अज्ञान कामें तभी तक हैं जब तक स्वल्प-ज्ञान न हो; उनके होने पर कर्मों से निर्गम हो जाता है) क्या दुष्ट के साथ साकर किसी को अच्छी बुद्धि उपजा है ? क्या पर-भ्रातृनामा सुभ गति पा सकता है ? ॥ २ ॥

भव कि परहिँ परमानमधिंदक । सुधी कि होहिँ कचहुँ परभिंदक ॥

राज कि करइ नीति विनु जाने । अध कि रहइ हरिचरित बखाने ॥३॥

परमात्मा के जाननेवाले क्या समार के बन्धन में पड़ते हैं ? क्या दूसरे के निन्दक सुभा होते हैं ? नीति का ज्ञान बिना क्या कोई राज्य कर सकता है ? भगवान् के चरित्रा के वर्णन करने पर क्या पाप रह सकता है ? ॥ ३ ॥

पावन जस कि पुन्य विनु होई । विनु अध अजस कि पावइ कोई ॥

लाभ कि कछु हरि-भगति-समाना । जेहि गावहिँ सुति संत पुराना ॥४॥

क्या बिना पुण्य पावन (शुद्ध करनेवाला) यश होता है ? क्या कोई बिना पाप के अपयश पाता है ? जिन भगवान् को भक्ति को वेद, महात्मा और पुराण गाते हैं उनके समान क्या कुछ लाभ है ? ॥ ४ ॥

हानि कि जग एहि सम कछु भाई । भजिय न रामहिँ नरतनु पाई ॥

अध कि पिसुनता सम कछु आना । धर्म कि दयासरिस हरिजाना ॥५॥

हे भाई ! मनुष्य-शरीर पाकर रामचन्द्रजी का भजन न करे, इसके बराबर भी क्या कोई हानि (नुकसान) है ? चुगललोगी के बराबर क्या और कुछ पाप है ? और हे गरुड़जी ! क्या दया जैसा और कोई धर्म है ? ॥ ५ ॥

एहि विधि अमित जुगुति मनगुनऊँ । मुनिउपदेश न सादर सुनऊँ ॥
पुनि पुनि स-गुन-पच्छ मैँ रोषा । तब मुनि बोले बचन सकोपा ॥६॥

मैं इस तरह बेहद युक्तियों मन में सोचता था, और मुनि का दिया उपदेश आदर-पूर्वक नहीं सुनता था । जब मैंने बारम्बार सगुण हो का पक्ष उपास्थित किया, तब मुनि क्रोध-युक्त वचन बोले—॥ ६ ॥

मूढ परम सिख देउँ न मानसि । उत्तर प्रतिउत्तर बहु आनसि ॥
सत्यबचन विस्वास न करही । वायस इव सबही तेँ डरही ॥७॥

अरे मूर्ख ! मैं अच्छी सोख देता हूँ, पर तू उसे नहीं मानता, बहुत से जवाब पर जवाब देता है; सच्चे वचनों पर विश्वास नहीं करता, कौए के समान सबसे डरता है ॥ ७ ॥

सठ स्वपच्छ तव हृदय विसाला । सपदि होहु पच्छी चंडाला ॥
लीन्ह साप मैँ सीस चढाई । नहिँ कछु भय न दीनता आई ॥८॥

हे दुष्ट ! तेरे मन में अपने मत का बहुत हठ है, इसलिए तू अभा चांडाल पक्षा (कौआ) हो जा । मैंने शाप को मस्तक पर चढ़ा लिया (स्वोकार कर लिया), उससे मुझे न कुछ भय हुआ, न दीनता आई ॥ ८ ॥

दो०—तुरत भयउँ मैँ काग तब पुनि मुनिपद सिरु नाइ ।

सुमिरि राम रघु-वंस-मनि हरषित चलेउँ उडाइ ॥१८८॥

तब मैं तुरन्त ही कौआ हो गया और मुनि के चरणों में मस्तक नवाकर, रघुवंश-भूषण रामचन्द्रजी को स्मरणकर प्रसन्नतापूर्वक उड़कर वहाँ से चल दिया ॥ १८८ ॥

उमा जे राम-चरन-रत वि-गत-काम-मद-क्रोध ।

निज प्रभुमय देखहिँ जगत केहि सन करहिँ विरोध ॥१८९॥

शिवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! जो रामचन्द्रजी के चरणों में रत (लगे) हैं एव जिनका काम, मद और क्रोध दूर हो गया है, वे सारे जगत को अपने स्वामी राम-मय (रामचन्द्रजी से भरा हुआ) देखते हैं; इसलिए वे किसके साथ विरोध करें ? ॥ १८९ ॥

चौ०—सुनु खगेस नहिँ कछु रिषिदूषन । उरप्रेरक रघु-वंस-वि-भूषन ॥

कृपासिंधु मुनिमति करि भोरो । लीन्हो प्रेम परीछा मेरी ॥१॥

हे गरुड़जी ! सुनिए । इसमें लामश ऋषि का कुछ दोष नहीं है, क्योंकि हृदय में प्रेरणा करनेवाले तो श्रीरघुनाथजी हैं । दयासागर रामचन्द्रजी ने मुनि को बुद्धि को भोरो (भूल में गिरी) कर मेरे प्रेम की परीक्षा ली इस बात को जाँच की कि मैं कहाँ तक प्रेम रखता हूँ—॥ १ ॥

सन क्रम वचन मोहि जन जाना । मुनिमति पुनि फेरी भगवाना ॥
रिपि मम सहनशीलता देखी । राम-चरन-विस्वास विसेखी ॥२॥

जब मुझे मन, वचन और कर्म से अपना जन (दास) जान लिया, तब फिर भगवान् ने मुनि की बुद्धि फिरा दो । लोभश ऋषि को मेरे सहनशीलता (शाप लगने पर भी निर्भय और प्रसन्न रहने से) और रामचन्द्रजो के चरणों में विशेष विश्वास देखकर ॥ २ ॥

अति विसमय पुनि पुनि पछिताई । सादर मुनि मोहि लीन्ह बोलाई ॥
मम परितोष विविध विधि कीन्ह । हरषित राममंत्र तब दीन्ह ॥३॥

बड़ा आश्चर्य हुआ । बारम्बार पछताकर मुनि ने मुझे आदर-पूर्वक बुला लिया । फिर उन्होंने अनेक प्रकार से मेरा सन्तोष किया और प्रसन्न होकर राममंत्र दिया ॥ ३ ॥

बालकरूप राम कर ध्याना । कहेउ मोहि मुनि कृपानिधाना ॥
सुंदर सुखद मोहि अति भावा । सो प्रथमहिँ मैं तुम्हहिँ सुनावा ॥४॥

कृपानिधान मुनि ने मुझे रामचन्द्रजो के बालरूप का ध्यान करा । वह सुन्दर, सुखदायो मुझे बहुत ही अच्छा, यह मैं आपको पहले ही सुना चुका हूँ ॥ ४ ॥

मोहि कहूँ काल तहाँ मुनि राखा । राम-चरित-मानस तब भाखा ॥
सादर मोहि यह कथा सुनाई । पुनि बोले मुनि गिरा सुहाई ॥५॥

मुनि ने मुझे वहाँ कुछ काल तक रक्खा, तब उन्होंने रामचरितमानस वर्णन किया । मुझे आदर के साथ यह कथा सुनाकर फिर मुनि मुझसे वाणी बोल— ॥ ५ ॥

रामचरित सर गुप्त सुहावा । संभुप्रसाद तात मैं पावा ॥
तोहि निज भगत राम कर जानी । ता तैं मैं सब कहेउँ बखानी ॥६॥

हे तात ! यह गुप्त आर सुगोपना रामचरित्र-सरोवर श्रीशङ्करजो को कृपा से मैंने पाया है । मैंने आपको रामचन्द्रजा का निज भक्त जाना, इसी कारण सब वर्णन करके कहा ॥ ६ ॥

रामभगति जिन्ह के उर नाहीं । कवहुँ न तात कहिय तिन्ह पाहीं ॥
मुनिमोहि विविध भाँति समुभावा । मैं सप्रेम मुनिपद सिरु नावा ॥७॥

हे तात ! जिनके हृदय में राम-भक्ति नहीं है, उनके पास इसे कभी न कहना चाहिए । मुनि ने मुझे बहुत तरह से समझाया, मैंने उनके चरणों में प्रेम-नहित मस्तक नवाया ॥ ७ ॥

निज-कर-कमल परसि ममा सीसा । हरषित आसिब दीन्हि मुनीसा ॥
रामभगति अविरल उर तोरे । बसहु सदा प्रसाद अब मोरे ॥८॥

निज-कर-कमल परसि ममा सीसा । हरषित आसिब दीन्हि मुनीसा ॥
रामभगति अविरल उर तोरे । बसहु सदा प्रसाद अब मोरे ॥८॥

तब मुनिराज न अपने हस्त-कमल से मेरा मस्तक छूकर, प्रसन्न हो, आशीवाद दिया कि अब मेरा कृपा से तेरे हृदय में अटल रामभक्ति सदा बसेगी ॥ ८ ॥

दो०—सदा रामप्रिय होहु तुम्ह सुभ-गुण-भवन अमान ।

कामरूप इच्छामरण ग्यान-विराग-निधान ॥१६०॥

तुम सदा रामचन्द्रजों के प्यारे रहो और शुभ गुणों के स्थान, अभिमान-रहित, कामरूप (जब जैसा चाहे रूप ले सके), इच्छामरण (जब चाहे तब मरे), तथा ज्ञान-वैराग्य के भाण्डार होओ ॥ १९० ॥

जेहि आश्रम तुम्ह बसव पुनि सुमिरत श्रोभगवंत ।

व्यापिहि तहँ न अविद्या जोजन एक प्रजंत ॥१६१॥

श्राभगवान् का स्मरण करते हुए तुम जिस आश्रम में बसोगे वहाँ एक याजन (चार कोस) पर्यन्त अविद्या (माया) नहीं व्यापेगी ॥ १९१ ॥

चौ०—काल कर्म गुण दोष सुभाऊ । कछु दुख तुम्हहिँ न व्यापिहि काऊ ॥

रामरहस्य ललित विधिनाना । गुप्त प्रगट इतिहास पुराना ॥१॥

काल, कर्म, गुण, दोष और स्वभाव—इनका कुछ भी दुःख कभी तुम्हें न होगा । रामचन्द्रजों का नाना प्रकार का, सुन्दर, गुप्त रहस्य (एकान्तिक लाला) और पुराण इतिहास में प्रकट ॥ १ ॥

बिनु स्रम तुम्ह जानव सब सोऊ । नित नवनेह रामपद होऊ ॥

जो इच्छा करिहहु मन माहीं । हरिप्रसाद कछु दुर्लभ नाहीं ॥२॥

यह सब तुम बिना परिश्रम जान लोगे और रामचन्द्रजों के चरणों में तुम्हें नित्य नया प्रेम होगा । तुम अपने मन में जो इच्छा करोगे वह हरि को कृपा से कुछ भी दुर्लभ न होगी ॥ २ ॥

सुनि मुनिआशिष सुनु मतिधीरा । ब्रह्मगिरा भइ गगन गँभीरा ॥

एवमस्तु तव वच मुनि ग्यानी । यह मम भगत करम मन बानी ॥३॥

हे मति-धोर गरुड़जी ! सुनिए, लोमश ऋषि के आशीवाद का सुनकर आकाश में गंभीर ब्रह्मवाणी हुई कि हे ज्ञानो मुनि ! तुम्हारा वचन ऐसा ही हो; यह (कागर्-शुण्डि) मन, वचन, कर्म से मेरा भक्त है ॥ ३ ॥

सुनि नभगिरा हरष मोहि भयऊ । प्रेममगन सब संसय गयऊ ॥

करि बिनती मुनिआयसु पाई । पदसरोज पुनि पुनि सिरु नाई ॥४॥

आकाशवाणी सुनकर मुझे हृष्य हुआ। मैं प्रेम में मग्न हो गया, मेरा सब सन्देह दूर हो गया। मैं मुनि को विनतो कर, उनकी आज्ञा ले, उनके चरण-कमलों में बार बार सिर ननाकर ॥ ४ ॥

हरषसहित एहि आरुम आयउँ । प्रभुप्रसाद दुर्लभ वर पायउँ ॥

इहाँ बसत मोहिँ सुनु खगईसा । वीते कल्प सात अरु वीसा ॥५॥

आनन्द-युक्त हो इस आश्रम में आया। भगवत्कृपा से मैं दुर्लभ वर पा गया। हे पञ्चराज। मुनि, मुझे यहाँ बसत सत्तात्म कल्प वीत गये ॥ ५ ॥

करउँ सदा रघु-पति-गुन-गाना । सादर सुनहिँ विहंग सुजाना ॥

जब जब अबधपुरी रघुवीरा । धरहिँ भगतहित मनुजसरीरा ॥६॥

मैं सदा रघुपति के गुण-गान करता हूँ और उन्हें चतुर पक्षी आदर-मूक सुनत हूँ। जब जब रघुवार रामचन्द्रजी भक्ति के लिये गया-यात्रुगों में मनुष्य-शरीर धारण करते हैं ॥ ६ ॥

तव तव जाइ रामपुर रहउँ । सिमुलीला विलोकि सुख लहउँ ॥

पुनि उर राखि राम सिमु-रूपा । निज आश्रम आवउँ खगभूपा ॥७॥

तब तब मैं जाकर रामपुर (अयोध्या) में रहना और बाललीला देखकर सुख पाता हूँ। फिर मैं पञ्चराज! रामचन्द्रजी के बालरूप को हृदय में रखकर अपने आश्रम में आ जाता हूँ ॥ ७ ॥

कथा सकल मैं तुम्हहिँ सुनाई । कागदेह जेहि -कारन पाई ॥

कहेउँ तात सब प्रस्न तुम्हारी । राम-भगति-महिमा अतिभारी ॥८॥

मैंने जिस कारण को देह पाई, वह सब कथा आपका सुना दो और आपके सब प्रश्नों के उत्तर दिये। रामचन्द्रजी की भक्ति की महिमा बहुत भारी है ॥ ८ ॥

दो०—ता तैं यह तन मोहि प्रिय भयउ राम-पद-नेह ।

निज प्रभु-दरसन पायउँ गयउ सकल संदेह ॥१६२॥

इस शरीर से मुझे रामचन्द्रजी के चरणों में प्रेम हुआ है, इसी से यह मुझे प्यारा है। मैंने अपने स्वामी का दर्शन पाया और सब सन्देह नष्ट हुआ ॥ १६२ ॥

भगतिपच्छ हठ करि रहेउँ दीन्हि महा-रिषि-साप ।

मुनि दुर्लभ वर पायउँ देखहु भजनप्रताप ॥१६३॥

रामभजन का प्रताप देखकर, कि मैं भक्ति-पक्ष का हठ कर रहा था; इस पर महाऋषि ने मुझे शाप दे दिया, फिर भी मैं वे वरदान पा गया जो मुनियों को भी दुर्लभ हैं ॥ १६३ ॥

चौ०—जे असि भगति जानि परिहरहीँ । केवल ग्यानहेतु लस करहीँ ॥

ते जड कामधेनु गृह त्यागी । खोजत आक फिरहिँ पय लागी ॥१॥

जो लोग ऐसी भक्ति को जान बूझ कर छोड़ते और केवल ज्ञान-प्राप्ति के लिए परिश्रम करते हैं, वे मूर्ख घर में कामधेनु को छोड़कर दूध के लिए आक (मदार) ढूँढ़ते फिरते हैं ॥ १ ॥

सुनु खगेस हरिभगति बिहाई । जे सुख चाहहिँ आन उपाई ॥

ते सठ महासिंधु बिनु तरनी । पैरि पार चाहहिँ जडकरनी ॥२॥

हे गरुड़जी ! सुनिए । जो भगवान् को भक्ति को छोड़कर और उपायो से सुख चाहते हैं, वे मन्द बुद्धिवाले दुष्ट बिना नाव बड़े समुद्र को पैर कर पार जाना चाहते हैं ॥ २ ॥

सुनि भुसुण्डि के वचन भवानी । बोलेउ गरुड हरषि मृदुवानी ॥

तव प्रसाद प्रभु मम उर भाहीँ । संसय-सोक-मोह-भ्रम नाहीँ ॥३॥

शिवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! कागभुशुण्डिजी के वचन सुनकर गरुड़ प्रसन्न हो कोमल वाणी से बोला—हे प्रभो ! आपकी कृपा से मेरे हृदय में संशय, सोच, मोह और भ्रम कुछ भी नहीं है ॥ ३ ॥

सुनेउँ पुनीत राम-गुन-ग्रामा । तुम्हरी कृपा लहेउँ बिलामा ॥

एक बात प्रभु पूछउँ तोही । कहहु बुझाइ कृपानिधि मोही ॥४॥

आपकी कृपा से मैंने रामचन्द्रजी के पवित्र गुण-समूह सुने और शांति पाई । हे दयानिधे ! मैं आपसे एक बात पूछता हूँ, वह मुझे समझा कर कहिए ॥ ४ ॥

कहहिँ संत मुनि वेद पुराना । नहिँ कछु दुर्लभ ग्यान समाना ॥

सोइ मुनि तुम्ह सन कहेउ गौसाईँ । नहिँ आदरेहु भगति की नाईँ ॥५॥

सन्त, मुनि और वेद-पुराण कहते हैं कि ज्ञान के समान दुर्लभ और कुछ नहीं है । हे गुसाईँ ! वही बात लोमशू मुनि ने आपसे कही, पर आपने भक्ति के समान उसका आदर नहीं किया ॥ ५ ॥

ग्यानहिँ भगतिहिँ अंतर केता । सकल कहहु प्रभु कृपानिकेता ॥

सुनि उरगारिवचन सुख माना । सादर बोलेउ काग सुजाना ॥६॥

इसलिए हे कृपा के स्थान, प्रभो ! ज्ञान और भक्ति, दोनों में अन्तर कितना है, यह सब कहिए । गरुड़ के वचनों को सुनकर कागभुशुण्डिजी ने सुख माना और वे आदरपूर्वक बोले—॥ ६ ॥

भगतिहिँ ग्यानहिँ नहिँ कछु भेदा । उभय हरहिँ भवसंभव खेदा ॥

नाथ मुनीस कहहिँ कछु अंतर । सावधान सोउ सुनु विहंगवर ॥७॥

भक्ति और ज्ञान इन दोनों में कुछ भेद नहीं है । दोनों ही संसार से उत्पन्न दुःखा को मिटाते हैं । तथापि हे नाथ ! मुनीश्वर इनमें कुछ अन्तर कहा करते हैं । हे पक्षिभ्रष्ट ! वह भी सावधान होकर सुनिए ॥ ७ ॥

ग्यान विराग जोग विग्याना । ए सब पुरुष सुनहु हरिजाना ॥

पुरुष प्रताप प्रवल सब भाँती । अचला अचल सहज जडजाती ॥८॥

हे हरिवाहन ! सुनिए । ज्ञान, वैराग्य, योग और विज्ञान ये सभी पुरुष हैं । पुरुष का प्रताप सब तरह प्रवल होता है, जो स्वाभाविक ही निर्बल और जाति (जन्म) से मूर्ख है ॥ ८ ॥

दो०—पुरुष त्यागि सक नारिहिँ जो विरक्त मतिधीर ।

न तु कामी जो विषयवस विमुख जो पद रघुवीर ॥१६४॥

जो पुरुष विरक्त प्राय धोम-भुञ्जि है, न जो कांक्षी जो विषयवस विमुख है, न जो कामी जो विषयों के प्रधीन तथा रघुवीर के चरणों से विमुक्त है वे नहीं त्याग सकते ॥ १६४ ॥

सो०—सो मुनि ग्याननिधान मृगनयनी त्रिधुमुख निरखि ।

विकल होहिँ हरिजान नारि विस्व माया प्रगट ॥ १६५ ॥

हे गरुड़जो ! महाशान्ती मुनि भी मृगनयनी को के चन्द्र-रस को देखकर विकल हो जाते हैं; क्योंकि संसार में जो प्रसिद्ध माया है ॥ १६५ ॥

चो०—इहाँ न पच्छपात कछु राखडँ । वेद-पुरान-संत-सत भागवडँ ॥

मोह न नारि नारि के रूपा । पन्नगारि यह रीति अनृपा ॥ १ ॥

हे गरुड़जो ! मैं यहाँ कुछ पक्षपात नहीं रखता । वेद, पुराण आदि सन्ता का मत कहता हूँ । यह एक अनुपम गीत है कि जो जो के रूप पर मोहित नहीं होंगे ॥ १ ॥

माया भगति सुनहु तुम्ह दोऊ । नारिवर्ग जानहिँ सब कोऊ ॥

पुनि रघुवीरहिँ भगति पियारी । माया खलु नर्तकी विचारी ॥ २ ॥

हे गरुड़जो ! सुनिए, माया और भक्ति दोनों जो-वर्ग में हैं, इस बात का सभी जानते हैं । फिर भक्ति तो रघुनाथजो को प्यारी है और माया वंचारी तो निश्चय ही एक नाचनेवाली है ॥ २ ॥

भगतिहिँ सानुकूल रघुराया । ता तँ तेहि डरपति अति माया ॥

रासभगति निरपम निरपाधी । बसइ जासु उर सदा अवाधी ॥ ३ ॥

रघुनायक, भक्ति पर सानुकूल है, इसलिए माया उससे बहुत डरती है। जिसके हृदय में निरूपम, उपाधि-रहित राम-भाक्त सदा अवाध्य (अखड) हाकर बसती है ॥ ३ ॥

तेहि बिलोकि माया सकुचाई । करि न सकइ कछु निज प्रभुताई ॥
अस विचारि जे मुनि विग्यानी । जाचहिँ भगति सकल-सुख-खानी ॥४॥

उसको देखकर माया सकुचाता है, और कुछ अपना प्रभुता नहीं कर सकते। एसा विचारकर जो विद्वानों मुनि है वे सब सुखों को खान भक्ति को माँगते हैं ॥ ४ ॥

दो०—यह रहस्य रघुनाथ कर बेगि न जानइ कोइ ।

जो जानइ रघु-पति-कृपा सपनेहुँ मोह न होइ ॥ १६६ ॥

रघुनाथजा का यह रहस्य कोई जल्दी नहीं जानता; किन्तु जो कोई रामचन्द्रजा का कृपा से जान लेता है, उसको स्वप्न से भी मोह नहीं होता ॥ १९६ ॥

अउरउ ग्यान भगति कर भेद सुनहु सुप्रवीन ।

जो सुनि होइ रामपद-प्रीति सदा अविछीन ॥ १६७ ॥

हे अत्यन्त चतुर गरुड़जो! ज्ञान तथा भाक्त का भेद और भी सुनिए, जिसका सुन कर रामचन्द्रजो के चरणों में सदा अविच्छिन्न (एकरस) प्रीति होता है ॥ १९७ ॥

चौ०—सुनहु तात यह अकथ कहानी । समुभक्त बनइ न जाइ बखानी ॥

ईश्वरअंस जीव अविनासी । चेतन अमल सहज सुखरासी ॥१॥

हे तात! इस अकथ कहाना को सुनिए। यह समझते ही बनती है, कहा नहीं जा सकता। जाव, ईश्वर का अंश होने से, अविनाशी (जिसका नाश कभी न हो) चेतन निमल है और म्वाभाविक सुख को खान है ॥ १ ॥

सो मायावस भयउ गोसाईँ । बंधेउ कीर मरकट की नाईँ ॥

जड चेतनहिँ ग्रंथि परि गई । जदपि मृषा छूटत कठिनई ॥ २ ॥

हे गुसाईं । वह जोव माया के वश हो गया और तोते तथा बन्दर^१ के समान बंध गया। जड़ (माया) और चेतन (जोव) की गाँठ पड़ गई, यद्यपि वह भूठो है तथापि उसके छूटने में कठिनाई है ॥ २ ॥

१—बन्दर को पकड़ने के लिए एक छोटे मुँह के बरतन में चने या और कुछ खाद्य डालकर रख देते हैं। बन्दर उसमें हाथ डालकर उस वस्तु की मुट्टी भर लेता है। बस, मुँह सकर हाने से मुट्टी बँधा हुआ हाथ निकालते नहीं बनता और लोभवश वस्तु की मुट्टी खोली नहीं जाती। यो वह आप ही फँस जाता है। तोते नलकी में नाज के लोभवश फँस जाते हैं। नाज का बरतन और नलकी जड़ हैं, बन्दर-तोते चैतन्य हैं, परन्तु वे फँस जाते हैं, इसी तरह चैतन्य जीव जड माया के फंदे में फँस जाता है। इसका नाम है नालिका शुकन्याय। किसी ने कहा है कि—मैं माया को छोड़ता हूँ, पर माया

तव तँ जीव भयउ संसारी । छूट न अंथि न होइ सुखारी ॥
 स्मृति पुरान बहु कहेउ उपाई । छूट न अधिक अधिक अरुभाई ॥ ३ ॥

जब से यह गाँठ पड गई तब से जीव संसारों हो गया । न गाँठ छूटे, न यह सुखों हो । वेद और पुराणों ने छूटने के बहुत उपाय कहे हैं, पर गाँठ छूटती नहीं वरन् अधिक उलझती जाती है ॥ ३ ॥

जीवहृदयं तम मोह विसेखी । अंथि छूट किमि परइ न देखी ॥
 अस संजोग ईस जब करई । तबहुँ कदाचित सो निरुवरई ॥ ४ ॥

जाव के हृदय में मोह का विशेष अन्धकार छाया रहता है, इससे गाँठ सुभाई ही नहा पड़ती । भला छूटगो कैसे ? जब इश्वर कर्मों ऐसा संयोग करे (जैसा आगे कहा जाता है) तब भाँ कदाचित् हाँ वह सुलभे ॥ ४ ॥

सात्विक श्रद्धा धेनु लवाई । जो हरिकृपा हृदय बसि आई ॥
 जप तप व्रत जस नियम अपारा । जे स्मृति कह सुभ धर्म अचारा ॥ ५ ॥

वह संयोग यह है—याद भगवान् की कृपा हो तो जीव के हृदय में सत्त्वगुणा श्रद्धा (गुरु, वेद और शास्त्र के वचना में आस्तिक बुद्धि से विश्वास होना) रूपों लवाई (थोड़े दिन की व्याड) गाय आकर बस; जप, तप, व्रत, यम, नियम आदि अपार शुभ धर्म-आचरण जो वदा में कहे हैं ॥ ५ ॥

तेइ तून हरित चरइ जब गाई । भाव वच्छ सिसु पाइ पन्हार्इ ॥
 नोइ निवृत्ति पात्र विस्वासा । निर्मल मन अहीर निज दासा ॥ ६ ॥

वे हो हरी घास हैं, वह श्रद्धा-रूपा गाय जब उस घास को चरे, (अर्थात् जीव श्रद्धा-पूर्वक उन सबका आचरण कर) और भावरूपों छोटे बछड़े से उस गाय को पवास अर्थात् उसके थना में दूध उतरने दे । निवृत्ति हो नोइ (वह रस्तों जिसमें, दुहते समय गाय के पिछले पैर बाँधे जाते हैं) है विश्वास-रूपा पात्र है, अपना अनुचर निर्मल मनहो अहीर है ॥ ६ ॥

परम-धरम-मय पय दुहि भाई । अवटइ अनल अकाम बनाई ॥
 तोष मरुत तब छमा जुडावइ । धृतिसम जावन देइ जमावइ ॥ ७ ॥

अरे भाई । (उस पात्र में) परम धर्म-रूपों दूध को दुहे, और फिर निष्कामता-रूपों अग्नि में उसको खब आँटावे । फिर सन्तोष और क्षमा रूपों वायु से उसे ठंडा करे और उसमें धैर्यरूपी जावन (जाग) देकर उसको जमा दे ॥ ७ ॥

मुझे नहीं छाड़ती, जैसे नलकी में फँसा तोता उसमें से उड़ना चाहता है, पर उड़ने नहीं पाता; जान बूझ कर आप ही फँसकर, चैतन्य होकर भी, जड़ के वश में हो जाता है—अह मुञ्चामि प्रकृतिं प्रकृतिर्मां न मुञ्चति । नालकाशुकन्यायेन प्रकृतिर्हि प्रवर्तते ॥

सुदिता मथइ विचार मथानी । दम अधार रजु सत्य सुबानी ॥
तव मथि काढि लेइ नवनीता । विमल विराग सुपरम पुनीता ॥८॥

फिर प्रसन्नता रूप मटकी में विचार-रूपो मथानी से उसको मथे । दम (जानेन्द्रिया के जीतने) का आधार (मथने का, खम्भा आदि) बनावे, सत्य और सुन्दर वचन-रूपो रस्सी लगावे । तव मथकर उसमे से निर्मल और परम पवित्र वैराग्य-रूपो मक्खन निकाल ले ॥ ८ ॥

दो०—जोग अग्नि करि प्रगट तव कर्म सुभासुभ लाइ ।

बुद्धि सिरावइ ग्यान घृत ममता मल जरि जाइ ॥१६८॥

फिर शुभ अशुभ कमेरूपो इंधन लगाकर योग-रूपो अग्नि प्रकट करे; उसमे वह मक्खन तपावे, जब ममता-रूपो मैल जल जाय तब बुद्धि से उसको ठंडाकर ज्ञान-रूपो घृत निकाल ले ॥ १९८ ॥

तव विग्यानरूपिनी बुद्धि बिसद घृत पाइ ।

चित्त दिया भरि धरइ दृढ समता दियटि बनाइ ॥१६९॥

फिर विज्ञान-रूपो बुद्धि शुद्ध धो के पाकर चित्त-रूपो दोंये मे भर ले और समता-रूपो दोंयट बना कर उस पर उसे दृढ़ता से रख दे ॥ १९९ ॥

तीनि अवस्था तीनि गुन तेहि कपास तेँ काढि ।

तूल तुरीय सँवारि पुनि बाती करइ सुगाढि ॥२००॥

फिर तीन अवस्था (जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति) और तीन गुण (सत्त्व, रज, तम) रूपी कपास मे से तुरीया (चौथी) अवस्थारूपो रुई निकालकर और उसको सुधारकर अच्छी गाढ़ो बत्ती बनावे ॥ २०० ॥

सो०—एहि बिधि लेसइ दीप तेजरासि विग्यानमय ।

जातहिँ जासु समीप जरहिँ मदादिक सलभ सब ॥२०१॥

इस तरह तेज का पुञ्ज, विज्ञानमय दोपक जलावे, जिसके पास जाते हो मदादिक सभी फतिङ्गे जल जावे ॥ २०१ ॥

चौ०—सोहमस्मि इति वृत्ति अखंडा । दीपसिखा सोइ परम प्रचंडा ॥

आतम-अनुभव-सुख सुप्रकासा । तव भवमूल भेदभ्रम नासा ॥१॥

सोऽहमस्मि? (मैं वही हूँ) इस तरह को जो अखंड वृत्ति है, वही दीपक को अत्यन्त प्रचण्ड लौ है । इससे जब आत्मा को अनुभव (स्वरूप-ज्ञान) हो जाता है, तब अनुभवजन्य सुख का सुन्दर प्रकाश पड़ता है, फिर ससार के मूल-कारण भेद और भ्रम का नाश हो जाता है ॥ १ ॥

प्रबल अविद्या कर परिवारा । मोहआदि तम मिटइ अपारा ॥
तव सोइ बुद्धि पाइ उँजियारा । उरगृह बैठि ग्रंथि निरुवारा ॥२॥

अविद्या का प्रबल (बढ़ा हुआ) कुटुम्ब मोह आदि अपार अन्धकार मिट जाता है । तब फिर वही बुद्धि उजाला पाकर हृदयरूपी घर में बैठ उस गाँठ को सुलभा डालती है ॥ २ ॥

छोरन ग्रंथि पाव जौँ कोई । तौ यह जीव कृतारथ होई ॥
छोरत ग्रंथि जानि खगराया । विघन अनेक करइ तब माया ॥३॥

जो उस गाँठ को छुड़ा सके तो जोव कृतकृत्य हो जाय । हे पक्षिराज ! गाँठ छुड़ाते जानकर उस समय माया अनेक विघ्न करती है ॥ ३ ॥

रिद्धि सिद्धि प्रेरइ बहु भाई । बुद्धिहि लोभ देखावहिँ आई ॥
कल बल छल करि जाइ समीपा । अंचल बात बुभावहिँ दीपा ॥४॥

अरे भाई ! वह बहुत सो ऋद्धि-सिद्धिया को प्रेरणा करती है, वे आकर बुद्धि को लालच दिखाती है । अनेक पच और छल बल कर वे उस दीपक के पास जाकर अपने अञ्चल के पवन से उसको बुझा देती हैं ॥ ४ ॥

होइ बुद्धि जो परम सयानी । तिन्ह तनु चित्तव न अनहित जानी ॥
जाँ तेहि विघन बुद्धि नहिँ वाधो । तौ बहोरि सुर करहिँ उपाधो ॥५॥

जो बुद्धि बहुत ही चतुर हो तो वह उन ऋद्धि-सिद्धियों को अपना शत्रु समझकर उनकी ओर ताकती भाँ नहीं । जो उन विघ्नों से बुद्धि को वाधा न पहुँची तो फिर देवता उपाध (उपद्रव) करते हैं ॥ ५ ॥

इंद्रो द्वार भरोखा नाना । तहँ तहँ सुर बैठे करि थाना ॥
आवत देखहिँ विषय बधारी । ते हठि देहिँ कपाट उधारी ॥६॥

इन्द्रिया के दरवाजे हो अनेक भरोखे हैं, उन भरोखों में देवता अपने स्थान^१ जमाये हुए बैठे हैं । वे ज्याही विषय-रूपी हवा आते देखते हैं, त्योही हठपूर्वक किवाड़ खोल देते हैं ॥ ६ ॥

१—इन्द्रियों के अधिष्ठाता देवता इस तरह हैं—वाणी का अग्नि, हाथों का इन्द्र, चरणों का विष्णु, पायु (गुदा) का यम, उपस्थ (जननेन्द्रिय) का ब्रह्मा, कान का दिशा, त्वचा का वायु, नेत्रों का सूर्य, जीभ का वरुण, नाक का अश्विनीकुमार । ये क्रमशः वाक्यदान, चलना, त्यागना, आनन्द लेना, सुनना, स्पर्श करना, रूप देखना, रसास्वादन करना और सूँघना—ये काम करते हैं । चन्द्र, ब्रह्मा, सद्र, विष्णु ये चारों मन, बुद्धि, अहङ्कार और चित्त इन चारों अन्तःकरणों के स्वामी उनमें बसकर क्रमशः सशय, निश्चय, अहङ्कार और चैतन्य को भोगते हैं ।

जब सो प्रभंजन उरगृह जाई । तबहिं दीप विग्यान बुझाई ॥
ग्रंथि न छूटि मिटा सो प्रकासा । बुद्धि विकल भइ विषय बतासा ॥७॥

वह प्रखर वायु ज्योंही हृदय-रूपो घर में जातो है त्याही विज्ञान-रूपा दीपक बुझ जाता है । गाँठ तो छूटो नहीं, और वह उजाला मिट गया; विषय-रूपो वायु से बुद्धि व्याकुल हो गई ॥ ७ ॥

इंद्रो-सुरन्ह न ग्यान सुहाई । विषयभोग पर प्रीति सदाई ॥
विषय समीर बुद्धि कृत भोरी । तेहि विधि दीप को बार बहोरी ॥८॥

इन्द्रियों के आधिपत्यात्ता देवता के ज्ञान नहा सुहाता, विषया के भागा पर उनको सदा प्रीति रहती है । विषय-रूपा वायु ने बुद्धि को तो भूल में डाल दिया, तब दुबारा उस विधि से उस दीपक को कौन जलावे ? ॥ ८ ॥

दो०—तब फिरि जोव विविध विधि पावइ संसृतिक्लेश ।

हरि माया अतिदुस्तर तरि न जाइ बिहँगेस ॥२०२॥

तब फिर जोवात्मा नाना प्रकार के ससार-सम्बन्धा क्लेश पाता है । हे गरुड़जा ! भगवान् को माया बड़ा दुस्तर है, वह तरा नहो जातो ॥ २०२ ॥

कहत कठिन समुभक्त कठिन साधत कठिन विवेक ।

होइ छुनाच्छर न्याय जौ पुनि प्रत्यूह अनेक ॥२०३॥

ज्ञान का कहना कठिन है समझना कठिन है और साधना कठिन है । जो कभो घुणाचरन्याय^१ से वह बन भो जाय तो फिर पोछे उसमें अनेक विघ्न होत हैं ॥ २०३ ॥

चौ०—ग्यानपथ कृपान कै धारा । परत खगेस होइ नहिं बारा ॥

जौ निरविघन थ निरबहई । सो कैवल्य परमपद लहई ॥१॥

हे गरुड़जा ! ज्ञानमार्ग तलवार का धार^२ है, इस पर से गिरते देर नहीं लगता । जो यह मार्ग निरविघ्न तय कर लेता है वह कैवल्य-(मोक्ष; नामक परम पद को प्राप्त होता है ॥ १ ॥

१—जब पुराने काठ में घुन (कोड़ा) लग जाता है, तब उसमें कुछ चिह्न हो जाते हैं । देव-योग से कोई चिह्न किसी अक्षर जैसा भी हो जाता है । इसी को घुणाचर-न्याय कहते हैं । जैसे अकस्मात् वह अक्षर कभी बन जाता है, वैसे ही ज्ञान-मार्ग कभो अकस्मात् किसी को सिद्ध हो जाता है ।

२—इसमें वेद का प्रमाण है । “क्षरस्य धारा निशिता दुरत्यया दुर्गमथस्तत्कवयो वदान्त ।” इसी लिए स्मृति पुराणादिकों में भी स्पष्ट कहा है कि “ज्ञानासिमादाय तरातवारम्” ज्ञान-रूपी तलवार लेकर दुस्तर भव-सागर से पार हो जा ।

अति दुर्लभ कैवल्य परमपद । संत पुरान निगम आगम वद ॥
राम भजत सोइ मुक्ति गोसाईं । अनइच्छित आवइ वरिआईं ॥२॥

सन्त, पुराण और वेद-ज्ञान कहते हैं कि परमपद-कैवल्य बहुत कठिन है । हे स्वामी । परन्तु वही मुक्ति रामचन्द्रजी का भजन करने पर विना इच्छा किये भी हठपूर्वक आता है ॥ २ ॥

जिमि थल विनु जल रहि न सकाई । कोटि भाँति कोउ करइ उपाई ॥
तथा मोच्छसुख सुनु खगराई । रहि न सकइ हरि-भगति विहाई ॥३॥

हे गरुड़जो । सनिए । कोटि करोड़ों तरह के उपाय करें, पर जमान के विना पानी नहीं रह सकता, इसी तरह भगवान का भक्ति को छोड़कर मोक्ष-सुख नहीं रह सकता ॥ ३ ॥

अस विचारि हरिभगत सयाने । मुक्ति निरादर भगति लोभाने ॥
भगति करत विनु जतन प्रयासा । संसृतिमूल अविद्या नासा ॥४॥

चतुर भगवद्भक्त ऐसा विचारकर मुक्ति का निरादर करके भक्ति के लिए लुभा जाते हैं और भक्ति करत हा विना यत्र तथा विना परिश्रम ससार का मूल अविद्या (माया) का नाश हो जाता है ॥ ४ ॥

भोजन करिय तृप्ति हित लागी । जिमि सो अतन पचवइ जठरागी ॥
असि हरिभगति सुगम सुखदाई । को अस मूढ न जाहि सुहाई ॥५॥

भोजन तृप्ति के लिए किया जाता है और उम्बके पट का आग जिस तरह पचा देती है (इसी तरह भक्त भी शुभाशुभ कर्म को पचा देता है) । अर्थात् जैसे भोजन पचाना जठराग्नि का स्वाभाविक गुण है, वैसे सांसारिक क्लेशों का पचा देना भगवद्भक्ति का स्वाभाविक गुण है । भगवद्भक्त ऐसा सुलभ और सुख देनेवाला है । भला, ऐसा कौन मूखे होगा जिसे यह न सुझाता हो ? ॥ ५ ॥

दो०—सेवक सेव्य भाव विनु भव न तरिय उरगारि ।

भजहु राम-पद-पंक्र-ज अस सिद्धांत विचारि ॥२०४॥

हे गरुड़जो । सेवक-सेव्य भाव विना अर्थात् मैं दास हूँ, रामचन्द्रजी मेरे स्वामी हैं— ऐसा भाव हुए विना ससार नहीं तरा जा सकता; आप ऐसा सिद्धान्त विचारकर रामचन्द्रजी के चरण-कमलों का भजन कीजिए ॥ २०४ ॥

जो चेतन कहँ जड करइ जडहि करइ चैतन्य ।

अस समरथ रघुनायकहिँ भजहिँ जीव ते धन्य ॥२०५॥

जो चेतन को जड़ करते और जड़ को चेतन कर देते हैं^१, ऐसे समर्थ रघुनाथजी को जो जीव भजते हैं वे धन्य हैं ॥ २०५ ॥

चौ०—कहेउँ ग्यान सिद्धांत बुभाई । सुनहु भगतिमनि कै प्रभुताई ॥

रामभगति चिंतामनि सुंदर । बसइ गरुड़ जाके उरअंतर ॥ १ ॥

हे गरुड़जी ! मैंने आपको ज्ञान का सिद्धान्त समझाकर कहा । अब भक्ति-रूपी मणि की प्रभुता (सामर्थ्य) सुनिए । रामचन्द्रजी की भक्ति सुन्दर चिन्तामणि है । यह जिसके हृदय के भीतर बसती है ॥ १ ॥

परमप्रकाश रूप दिन राती । नहिँ कछु चाहिय दिया घृत बाती ॥

मोह दरिद्र निकट नहिँ आवा । लोभ वात नहिँ ताहि बुभावा ॥ २ ॥

उसका हृदय दिन-रात परम प्रकाश रूप रहता है । न उसके लिए घी चाहिए, न दीया और न बत्ती ही । न तो मोह-रूपी दरिद्र उसके पास आ सकता है और न लोभ-रूपी वायु उसे बुझा सकती है ॥ २ ॥

अचल अविद्या तम मिटि जाई । हारहिँ सकल सलभसमुदाई ॥

खल कामादि निकट नहिँ जाहोँ । बसइ भगति जाके उर माहीँ ॥ ३ ॥

उसके प्रकाश से निश्चल अविद्यारूपी अंधेरा मिट जाता है, सब (मदादि) पतङ्गों के समूह हार जाते हैं । जिनके हृदय में राम-भक्ति बसती है उनके पास दुष्ट कामादि फटक नहीं सकते ॥ ३ ॥

गरल सुधा सम अरि हित होई । तेहि मनि विनु सुख पाव न कोई ॥

व्यापहिँ मानस रोग न भारी । जिन्ह के बस सब जीव दुखारी ॥ ४ ॥

राम-भक्तों को विष अमृत के समान और शत्रु मित्र के समान ही जाते हैं^१ । उस मणि (भक्ति) बिना कोई सुख नहीं पाता । जिनके वश में हो कर जाव दुःखा रहते हैं व भारी मानसिक रोग उनको नहीं व्यापते ॥ ४ ॥

राम-भगति-मनि उर बस जाके । दुख-लव-लेस न सपनेहुँ ताके ॥

चतुर सिरोमनि तेइ जग माहीँ । जे मूनि लागि सुजतन कराहीँ ॥ ५ ॥

१—गरुड़जी चैतन्य थे, माया-वश उन्हें जड़ बना दिया, अब जानोपदेश सुनकर फिर उन्हीं को चैतन्य बना दिया । अथवा—वे चैतन्य मनुष्य, पशु, पक्षी आदिकों को जड़, वृक्षादि को चैतन्य मनुष्यादि जन्म दे देते हैं । जैसे—अहल्या को स्त्री से पत्थर कर दिया और अपने चरणों की धूल से फिर अहल्या बना दिया इत्यादि ।

१—कागभुशुण्डिजी अपने ही दृष्टान्त से समझाते हैं कि देखिए, मेरे लिए लोमश मुनि का शाप विष था, वह अमृत हो गया और शाप देनेवाले लोमश ने ही मित्र बनकर मुझे अच्छा उपदेश दिया ।

जिसके मन में राम-भक्तिरूपिणी मणि वसती है, उसको स्वप्न में भी लेश-मात्र दुःख नहीं होता। जो इस मणि के लिए यत्न करते हैं वे हा जगत् में चतुरा के सुकुट-मणि हैं ॥ ५ ॥

सो मनि जदपि प्रगट जग अहई । रामकृपा विनु नहिँ कोउ लहई ॥

सुगम उपाय पाइवे केरे । नर हतभाग्य देहिँ भटभेरे ॥ ६ ॥

यद्यपि वह मणि जगत् में प्रकट है (गुप्त नहीं), तथापि रामचन्द्रजो को कृपा बिना कोउ उसको नहीं पाता। उसके पाने के उपाय तो सुगम है, पर अभाग लोग उन्हें दूर ठेल दते हैं ॥ ६ ॥

पावन पर्वत वेद पुराना । रामकथा रुचिराकर नाना ॥

सभो सज्जन सुमति कुदारी । ग्यान विराग नयन उरगारी ॥७॥

हे गरुड़जो ! वेद और पुराण पावन पर्वत है, उनमें नाना प्रकार को रामचन्द्रजा की कथायें सुन्दर ग्यान हैं। उनका ममे जाननवाला सज्जन (सन्त) सद्बुद्धिरूपिणी कुदाला लेकर ज्ञान-चराम्य-रूपी नेत्रों से देखकर ॥ ७ ॥

भावसहित खोजइ जो प्रानी । पाव भगतिमनि सब सुखखानी ॥

मेरे मन प्रभु अस विस्वासा । राम तँ अधिक राख कर दासा ॥८॥

जो प्राणों भाव-सहित ढूँढ़ता है, वह सब सुखा का खान भक्तिरूपिणी मणि को पाता है। हे प्रभो ! मेरे मन में ऐसा विश्वास है कि रामचन्द्रजो के दास (भक्त) श्रो राम से भी बढ़ कर हैं ॥ ८ ॥

राम सिंधु, घन सज्जन धीरा । चंदन तरु हरि, संत समीरा ॥

सब कर फल हरिभगति सुहाई । सो विनु संत न काहू पाई ॥ ९ ॥

अस विचारि जोइ कर सतसंगा । रामभगति तेहि सुलभ विहंगा ॥१०॥

रामचन्द्रजा समुद्र है, सज्जन धीर पुरुष भेष^१ हैं; भगवान् चन्दन के वृक्ष है आर सन्त उनकी वायु^२ हैं। सभो (साधनों) का फल सुहावनो हरिभक्ति है, वह किसी को सन्तों के बिना नहीं मिलती ॥ ९ ॥ हे गरुड़जो ! ऐसा विचार कर जो सत्सङ्ग करेगा उसको राम-चन्द्रजो की भक्ति सुलभ हो जायगी ॥ १० ॥

१—जैसे बादल समुद्र से पानी लेकर पृथ्वी पर सब जगह बरसाते हैं, वैसे ही सज्जन भी राम-चन्द्र-रूपी समुद्र से उनके गुण-गण-रूपी अमृत-जल को लेकर सबको सुनाते हैं।

२—मलयाचल में जो असली चन्दन के वृक्ष हैं उनकी सुगन्ध लेकर वायु चलती है, वह जिनमें लगती है वे सभी वृक्ष चन्दन हो जाते हैं, अर्थात् उनमें चन्दन की सुगन्ध हो जाती है। इसी तरह सन्त लोगों की जो सङ्गति करते हैं वे भी सन्त हो जाते हैं। इस चन्दन वृक्ष के दृष्टान्त को कवियों ने फा० १३९—१४०

दो०--ब्रह्म प्रयोनविधि मंदर ग्यान संत सुर आहि ।

कथा सुधा मथि काठड़ भगति सधुरता जाहि ॥२०६॥

वेद चोर-समुद्र है, ज्ञान मन्दराचल पर्वत है और सज्जन देवता हैं, वे उस समुद्र को मथकर कथा-रूपो अमृत निकाल लेते हैं जिसको मिठास भक्ति है ॥ २०६ ॥

विरात चर्म असि ग्यान मद लोभ मोह रिपु मारि ।

जय पाइय सो हरिभगति देखु खगेस विचारि ॥२०७॥

हे गरुड़जी ! विचारकर देखिए । जो वैराग्य-रूपी ढाल लेकर ज्ञान-रूपो तलवार से मद, लोभ और मोह-रूपो शत्रुओं को मारकर विजय पातो है वह हरिभक्ति ही है ॥ २०७ ॥

चौ०--पुनि सडेम बोलेउ खगराऊ । जो कृपाल मोहि ऊपर भाऊ ॥

नाथ मोहि निज सेवक जानी । सत प्रदन मम कहहु बखानी ॥१॥

फिर खगराज गरुड़जी प्रेम-सहित बोले—हे कृपालु (काग-शुश्राण्ड) ! जो मुझ पर आपका प्रेम भाव है तो हे नाथ ! मुझे अपना सेवक समझकर आप मेरे सात प्रश्नों का उत्तर विस्तारपूर्वक कहिए ॥ १ ॥

प्रथमहिँ कहहु नाथ अतिधीरा । सब तेँ दुर्लभ कवन सरीरा ॥

बड दुख कवन कवन सुख भारी । सो संछेपहिँ कहहु विचारी ॥ २ ॥

हे नाथ, हे धीर-वृद्ध ! पहले यह कहिए कि (१) सबसे दुर्लभ शरीर कौन सा है ? (२) सबसे बड़ा दुःख कौन सा है ? और (३) भारी सुख कौन सा है ? वह भी संक्षेप से विचारकर कहिए ॥ २ ॥

संत असंत मरम तुरूह जानहु । तिन्ह कर सहज सुभाव बखानहु ॥

कवन पुन्य लुतिविदित विसाला । कहहु कवन अथ परम कृपाला ॥ ३ ॥

हे कृपालु ! (४) सन्ता और असन्ता के मर्म को आप जानते हैं, इसलिए उनके सहज स्वभाव को कहिए । (५) वेदों में प्रसिद्ध भारी पुण्य कौन सा है और (६) बड़ा पाप कौन सा है ? ॥ ३ ॥

मानसरोग कहहु समुंभाई । तुरूह सर्वग्य कृपा अधिकाई ॥

तात सुनहु सादर अति प्रीती । मैं संछेप कहउँ यह नीती ॥ ४ ॥

इस तरह सराहा है—कि तेन हेमगिरिणा रजताद्रिणा वा यत्राश्रिताश्च तरवस्तरवस्त एव । मन्यामहे मलयमेव यदाश्रयेण कङ्कोलानम्बकुटजा अपि चन्दनाः स्युः ॥ अर्थात्—तेजने का सुमेरु और चाँदा का कैलास भी किस काम का जिन पर के पेड़ ज्यों के त्यों ही बने रहें । घन्यवाट है मलयाचल का कि जिस पर के कङ्कोल (शांतलचीनी), नीव और कूट के पेड़ भी हवा लगने से चन्दन हो जाते हैं !

(७) मानस (मन से होनेवाले) रोग मुझे ममभाकर कहिए । आप सवेज है और आपकी मुक्ति पर कृपा अधिक है । कामेश्वरगण्डजा न कहा—हं तात । आप अत्यन्त प्राति आर आन्तर के साथ मुनिग, मैं यह नाति लजप से कहता हूँ ॥ ४ ॥

नर-तन-सम नहिँ क्वनिउ देही । जीव चराचर जाचत जेही ॥

नरक - सर्ग - अपवर्ग-निसेनी । ग्यान-विशग-भगति-सुख-देनी ॥ ५ ॥

उत्तर—(१) मनुष्य-शरीर के बराबर कोई शरीर नहीं, जिसका चर अचर सभी जीव माँगत हैं; वह शरीर नरक, स्वर्ग और लोक के लिए नसनों (सोढ़ों) है, एवं ज्ञान, वैराग्य और भक्तिसम्बन्धी सुख को बनवाला है ॥ ५ ॥

सो तनु धरि हरि भजहि न जे नर । होहिँ विषयरत संद संदतर ॥

काँच किरिच बदले जिमि लेहोँ । कर तेँ डारि परससनि देहोँ ॥ ६ ॥

वह शरीर धारण कर जो मनुष्य हरि का भजन नहीं करते और विषया में आसक्त हो जाते हैं, वे नाच से नाच हैं । व मानां पारम मणि को हाथ से फककर उसके बदले में काच को किरिच (दुकड़ा) लेते हैं ॥ ६ ॥

नहिँ दरिद्रसम दुख जग माहोँ । संत-मिलन-सम सुख कहूँ नाहोँ ॥

परउपकार वचन सन काया । संत सहज सुभाव खगराया ॥ ७ ॥

(२) जगत् में दरिद्रता क समान कोई दुख नहीं है, (३) सन्ता के मिलने के बराबर कहीं कोई सुख नहीं है । हे गुरुजी ! () सन्ता का यह सहज (जन्म लेने के साथ उत्पन्न) स्वभाव होता है कि वे मन, वचन और शरीर से दूसरों का उपकार करते हैं ॥ ७ ॥

संत सहहिँ दुख परहित लागे । पर-दुख-हेतु असंत अभागो ॥

भूरज-तरु-सम संत कृपाला । परहित नित सह विपति विसाला ॥ ८ ॥

सन्त दूसरों के हित के लिए दुःख मह लेते हैं और अभाग अत्यन्त (दुर्जन) दुःख का दुःख पहुँचाने के लिए आप दुःख सहते हैं । दयालु सन्त भोजपत्र के वृक्ष के समान हात हैं, जो दूसरों का हित करने के लिए तिल्य (भारों) विपातिया को सहते हैं ॥ ८ ॥

सन इव खल पगबंधन करई । खल कडाइ विपति सहि सरई ॥

खल विनु स्वारथ परअपकारी । अहि लूपक इव सुनु उशगारी ॥ ९ ॥

दुष्ट दूसरों का बन्धन करने के लिए सन क समान हाते हैं जो अपनी खल खिंचवा कर विपत्ति सहकर मर जाते हैं (सन के डंठल का छिलका छूट-कूट कर निकाला जाता है) । हे गुरुजी ! मुनिग । दुष्ट लोग सौंप और चूह को तगड़, बिना मनलव, दूसरों का दुःख पहुँचाया करते हैं । (चूहा लकड़ों, कपड़ा, हर एक चीज काट डालता है जिसमें

उसका पेट भी नहीं भरता और दूसरे को दुःख हो जाता है। साँप जिसको पाता है, काट खाता है, इससे उसको कुछ लाभ नहीं होता और जिसको काटता है वह मर जाता है) ॥ ९ ॥

परसंपदा विनासि नसाहीँ । जिमि ससि हति हिम उपल विलाहीँ ॥

दुष्टउदय जग आरत हेतू । जथा प्रसिद्ध अधम ग्रह केतू ॥१०॥

जिस तरह ओले खेती को नष्ट कर आप भी गल जाते हैं, इसी तरह दुष्ट लोग दूसरे को सम्पत्ति विध्वंस कर आप भी मर मिटते हैं। दुष्टों का प्रादुर्भाव जगत् के दुःख हो का कारण होता है, जैसे नीच ग्रह केतु (सर्वनाश ही के लिए) प्रसिद्ध है। (केतवश्चार्ति-हेतवः) ॥ १० ॥

संतउदय संतत सुखकारो । बिस्वसुखद जिमि इंदु तमारी ॥

परमधरम स्तुतिविदित अहीँसा । पर-निंदा-सम अघ न गिरीसा ॥११॥

जैसे अधिकार को दूर करनेवाला चन्द्रमा अपने उदय से संसार को सुख देता है, वैसे ही सन्त अपने उदय (प्रभाव) से सदा सुखदायक होते हैं। (५) वेदों में प्रसिद्ध सबसे श्रेष्ठ धर्म अहिंसा है। ("मा हिंस्यान् सर्व-भूतानि"। वेद की श्रुति है कि प्राणि-मात्र किसी की हिंसा न करो, किसी को न सताओ।) (६) दूसरे की निन्दा करने के बराबर और कोई पाप-रूपी महा-पर्वत नहीं ॥ ११ ॥

हरि-गुरु-निंदक दादुर होई । जनम सहस्र पाव तन सोई ॥

द्विजनिंदक बहु नरक भोग करि । जग जनमइ बायससरीर धरि ॥१२॥

भगवान् का और गुरु का निन्दक मेढक का जन्म लेता और हजार जन्म पर्यन्त वहाँ शरीर पाता है। ब्राह्मण का निन्दक बहुत से नरक भोगकर फिर संसार में कौए का शरीर धारणकर जन्म लेता है ॥ १२ ॥

सुर-स्तुति-निंदक जे अभिमानी । रौरव नरक परहिँ ते प्राणो ॥

होहिँ उल्लूक संत-निंदा-रत । मोहनिसा प्रिय ग्यान भानु गत ॥१३॥

जो अभिमानों प्राणों देवतों और वेदों का निन्दक हैं, वे रौरव नरक में पड़ते हैं। जो सन्तों की निन्दा करने में तत्पर हैं वे उल्लूक होते हैं, उनको मोह-वर्षणों रात प्यारों हैं, ज्ञान-रूपी सूर्य नहीं ॥ १३ ॥

सब कै निंदा जे जड़ करहीँ । ते चमगादुर होइ अवतरहीँ ॥

सुनहु तात अव मानसरोगा । जेहि तें दुख पावहिँ सब लोग ॥१४॥

जो सभी की निन्दा करते हैं, वे चमगादड़ का शरीर लेकर जन्मते हैं। (७) हे तात ! अव मानस रोग सुनिष्, जिनसे सब लोग दुःख पाते हैं ॥ १४ ॥

मोह सकल व्याधिन कर मूला । तेहि तँ पुनि उपजइ बहुसूला ॥
काम वात कफ लोभ अपारा । क्रोध पित्त नित छाती जारा ॥१५॥

सब व्याधिया का मूल मोह (अज्ञान) है, फिर उससे अनेक शूल (दुःख) उत्पन्न होते हैं। काम वात है, लोभ अपार कफ है, क्रोध पित्त है जो रोज छाती जलाना है ॥ १५ ॥

प्रोति करहिँ जौं तीनिउ भाई । उपजइ सन्निपात दुखदाई ॥
विषय मनोरथ दुर्गम नाना । ते सब शूल नाम को जाना ॥१६॥

जो तीनों भाइ प्रोति कर लेते हैं, अथवा काम, क्रोध और लोभ पक्षान्तर में वात, पित्त और कफ, तीनों एक ही जगह इकट्ठे हो जाते हैं तो दुःखदायक सन्निपात (त्रिदोष^१) उत्पन्न हो जाता है। तब तरह के विषयों के जो दुर्गम (प्राप्त होने में कठिन) मनोरथ हैं वे सब शूल (रोग) हैं, उनके नाम कान जानता है ? ॥ १६ ॥

ममता दाद कंडु इरपाई । हरष विषाद गरह बहुताई ॥
परसुख देखि जरनि सो छई । कुष्ट दुष्टता मन कुटिलई ॥१७॥

ममता (यह चीज मेरी है ऐसा अभिमान) दाद है, ईर्ष्या (डाह) खाज है, हृष्य और शोक गले के रोग (घेना आदि) हैं। दूसरे का सुख देखकर जलना क्षयरोग है, मन की दुष्टता और कुटिलता कुष्ट रोग है ॥ १७ ॥

अहंकार अति दुखद डरुआ । दंभ कपट मद मान नहरुआ ॥
तृष्णा उदरवृद्धि अति भारी । त्रिविधि ईपना तरुन तिजारी ॥१८॥
जुगविधि ज्वर मत्सर अविवेका । कहँ लागि कहँ कुरोग अनेका ॥१९॥

अहंकार बड़ा दुःखदायी डमरु रोग है; दंभ, कपट, मद, आभमान ये नहरुआ^२ रोग हैं। तृष्णा बड़ी भारी उदरवृद्धि (पेट का बढ़ना—जलोदर) है, तीन प्रकार का ईपणा (इच्छा—धन, पुत्र, जनो को) प्रचंड तिजारी ज्वर^३ है ॥ १८ ॥ मत्सर (दूसरे का भला देखकर जलना) और अविचार ये दोनों दो तरह के (एकान्तर, चातुर्थिक) ज्वर हैं। कहाँ तक कहूँ? अनेक दुष्ट रोग हैं ॥ १९ ॥

१—सन्निपात रोग असाध्य होता है, वैसे ही इनको जीतकर सद्गति पाना भी असाध्य हो जाता है।

२—सवा हाथ लम्बा कीड़ा सूत जैसा शरीर में एक, दो, या अनेक जगहों में निकलता है, यदि यह टूट न जाय तो १२ महीने, जो टूट जाय तो ६६ महीने दुःख देता है, इसका नाम नहरु और वाला है। यह मालवा और राजपूताने में बहुत होता है।

३—विषम ज्वरों में “एकद्विव्यन्तरे जाता नानापीडाकरा ज्वराः” १।२।३।४ दिनों के अन्तर से आनेवाले नाना दुःखदायी अनेक ज्वर हैं।

दो०—एक व्याधिबस नर मरहिँ ए असाध्य बहु व्याधि ।

पीडहिँ संतत जीव कहँ सो किमि लहइ समाधि ॥२०८॥

एक हा रोग के वश होकर मनुष्य मरते हैं, फिर ये तो असाध्य और बहुत से रोग हैं, जो सदा जीव को दुःख दिया करते हैं। भला, फिर वे जीव कैसे सुख पा सकते हैं ॥ २०८ ॥

नेम धर्म आचार तप ग्यान जग्य जप दान ।

भेषज पुनि कोटिक नहीँ रोग जाहिँ हरिजान ॥२०९॥

हे विष्णु के वाहन गरुड़जी ! इन रोगों के लिए नियम, धर्म, आचार, तप, ज्ञान, यज्ञ, जप, दान आदि करोड़ों औषधियाँ हैं, पर ये रोग जाते नही ॥ २०९ ॥

चो०—एहि विधि सकल जीव जड रोगी । सोक हरष भय प्रीति वियोगी ॥

मानसरोग कछु रु मैं गाये । होहिँ सब के लखि विरलन्ह पाये ॥१॥

इस तरह सभी मूखे जीव रोगी हैं और उनसे व साध, आनन्द, भय, प्रेम और वियोग में फँसे रहते हैं। मैंने कुछेक मानस रोग कहे हैं। ये होते सबको हैं, पर इनको दख पाते हैं थोड़े ही लोग ॥ १ ॥

जाने तँ छीजहिँ कछु पापी । नास न पावहिँ जनपरितापी ॥

विषय कुपथ्य पाइ अंकुरे । मुनिहु हृदय का नर वापुरे ॥२॥

ये पापी रोग जान लेने से कुछ छोड़ते (कम होते) हैं, पर मनुष्या को सन्तुष्ट करने वाले ये रोग नष्ट नहीं होते। ये विषय-रूपों को कुपथ्य पाकर मुनिजनों के हृदयों में भी अङ्कुरित (जम) हो जाते हैं, फिर वेचारे साधारण मनुष्या का तो कहना ही क्या ? ॥ २ ॥

रामकृपा नासहिँ सब रोगा । जो एहि भाँति बनइ संजोगा ॥

सदगुरु बेदवचन विस्वासा । संजम यह न विषय के आसा ॥३॥

जो इस तरह का संयोग बन जाय तो रामचन्द्रजी का कृपा से सब रोग नष्ट हो जाते हैं। वह संयोग यह है कि—श्रेष्ठ गुरु हो, वेद के वचनों पर विश्वास हो, विषयों को आशा न हो, यही संयोग हो ॥ ३ ॥

रघु-पति-भगति सजीवनमूरी । अनूपान सद्धा मति पूरी ॥

एहि विधि भलेहिँ सो रोग नसाहोँ । नाहिँ त जतन कोटि नहिँ जाही ॥४॥

रघुनाथजी को भक्त हो सजीवनों मूल (जड़ा) औषधि है, और श्रद्धा-पूर्ण अन्धों बुद्धि से अनुपान है। इस तरह वे रोग भले हो मिट जाय, नही तो आर तरह करोड़ा यज्ञ करने पर भी ये रोग नहीं जाते ॥ ४ ॥

जानिय तव मन विरुज गोसाईँ । जब उर बल बिगग अधिकाईँ ॥
सुमात छुधा बाढइ नित नई । विषय आस दुर्वलता गई ॥५॥

हे गोसाईँ ! मन को नागोग तव जानना चाहिए, जब हृदय में वराग्य का बल बढ़ जाय, अच्छो बुद्धि-रूपो भूख नित नई बढ़तो जाय आर विषया का इच्छा-रूपो दुवलापन दूर होता जाय ॥ ५ ॥

विमल ग्यानजल जब सो नहाई । तब रह रामभगति उर छाई ॥
शिव अज सुक सनकादिक नारद । जे मुनि ब्रह्म-विचार-विसारद ॥६॥

जब वह मनुष्य निर्मल ज्ञान-रूपा जल में नहाता है तब उसके हृदय में रामभाक्त छा जाती है। शिव, ब्रह्मा, शुकदेव, सनकादिक नारद आदि जो ब्रह्म के विचार में चतुर मुनि हैं ॥ ६ ॥

सब कर मत खगनायक एहा । करिय रास - पद-पंकज-नेहा ॥
सुति पुरान सब ग्रंथ कहाहीँ । रघु-पति-भगति विना सुख नाहीँ ॥७॥

हे गरुडजा ! उन सबो का यही मत है कि रामचन्द्रजो क चरण-कमला में स्नह करना चाहिए। वेद, पुराण और सब ग्रन्थ कहते हैं कि रघुनाथजो को भक्त विना सुख नहीं होता ॥ ७ ॥

कमठपोठि जामहिँ वरु वारा । बंध्यासुत वरु काहुहि मारा ॥
फूलहिँ नभ वरु बहुविधि फूला । जीव न लह सुख हरि-प्रात-दूला ॥८॥

चाहे कछुए को पोठ पर चाल जम आवे, चाहे बंध्या (छा) का पुत्र किसो को मार डाले आर चाहे आकाश में तरह तरह क फूल खिलन लग; पर जाव हरि सं प्रातकूल (विमुख) रहकर कभो सुख नहीं पा सकता ॥ ८ ॥

तृषा जाइ वरु मृग-जल-पाना । वरु जामहिँ सप्तसीस विखाना ॥
अंधकार वरु रविहिँ नसावइ । रामविमुख न जीव सुख पावइ ॥९॥
हिम तेँ अनल प्रगट वरु होई । विमुखराम सुख पाव न कोई ॥१०॥

चाहे मृगतृष्णा क पाना को पाकर प्यास मिट जाय, चाहे खरगोश के सिर पर साग उग आवे, चाहे अंधेरा सूर्य को मिटा दे, पर (इतनो अनहोनों वार्ते हो जाने पर भा) रामचन्द्रजा स विमुख जाव कभो सुख नहीं पा सकता ॥ ९ ॥ चाहे वफे से आग निकलन लग जाय, पर रामचन्द्रजो से विमुख रहनवाला कोई सुख नहीं पाता ॥ १० ॥

दो०—बारि सथे घृत होइ वरु सिकता तेँ वरु तेल ।

विनु हरिभजन न भव तरय यह सिद्धांत अपेल ॥ २१० ॥

चाहे पानी मथने से घों निकल-आवे, और बालू को पेरने से तेल निकल आवे, पर हरि का भजन किये बिना कोई संसार को नहीं तर सकता; यह अटल सिद्धान्त है ॥ २१० ॥

मसकहि करइ विगंचि प्रभु अजहि मसक तेँ हीन ।

अस विचारि तजि संसय रामहिँ भजहिँ प्रवीन ॥ २११ ॥

प्रभु रामचन्द्रजो मच्छर को तो ब्रह्मा बना देते और ब्रह्मा को मच्छर से भी छोटा बना देते हैं! चतुर जन मन में ऐसा विचारकर, सन्देह छोड़कर, रामचन्द्रजी को भजते हैं ॥ २११ ॥

छंद—विनिश्चितं वदामि ते न अन्यथा वचांसि मे ।

हरि नरा भजन्ति येऽतिदुस्तरं तरन्ति ते ॥ २१२ ॥

मैं आप से भलो भाँति निश्चय को हुई बात कहता हूँ, मेरे वशिन अन्यथा (भूठे) नहीं हैं—जो लोग हरि का भजन करते हैं वे अत्यन्त दुस्तर (तैरने में कठिन संसार-सागर) को तैर जाते हैं ॥ २१२ ॥

चौ०—कहेउँ नाथ हरिचरित अनूपा । व्यास समास स्व-मति-अनुरूषिः

स्तुतिसिद्धांत इहइ उरगारी । राम भजिय सब काम बिसारी ॥ १ ॥

हे नाथ । मैंने अनुपम हरि-चरित्र, अपनों बुद्धि के अनुसार, कही विस्तार से (अयाभ्या-कारण पर्यन्त) और कही सक्षेप से (शेष ५ कारणों में) कहा । ह सपेशत्रु गरुड़जो । वेदों का यहाँ सिद्धान्त है कि सब काम भुलाकर रामचन्द्रजा को भजना चाहिए ॥ १ ॥

प्रभु रघुपति तजि सेइअ काही । मो से सठ पर ममता जाही ॥

तुम्ह विग्यानरूप नहिँ मोहा । नाथ कीन्ह मो पर अतिछोहा ॥ २ ॥

रघुनाथजो के समान स्वामी को छोड़कर और किसका सेवन करना चाहिए, जिन्हें मुझसे दुष्टा पर भी ममता (दया) है । हे नाथ । आप तो विज्ञान-रूप हैं, आपको मोह नहीं हो सकता । आपने मुझ पर केवल कृपा को (जो पूछने आये) ॥ २ ॥

पूछेहु रामकथा अति पावनि । सुक - सनकादि - संभु-मन-भावनि ॥

सतसंगति दुर्लभ संसारा । निमिष दंड भरि एकउ वारा ॥ ३ ॥

आपने अत्यन्त पावनो, शुकदेव, सनकादि आर शङ्करजो के मन को रुचनेवाला राम-कथा पूछो । संसार में निमिष (पलक) भर, घड़ो भर एक बार भी सत्सङ्गति होना दुर्लभ है ॥ ३ ॥

देखु गरुड निज हृदय विचारी । मैँ रघु-वीर - भजन-अधिकारी ॥

सकुनाधम सब भाँति अपावन । प्रभु मोहि कीन्ह विदित जगपावन ॥ ४ ॥

हे गरुडजी ! आप अपने हृदयमें विचारकर देखिए, मैं (जो अत्यंत क्षुद्र हूँ) रघुनाथजी के भजन का अधिकारी हूँ ? मैं पक्षियों में नाच (कौआ) और सभी तरह अपवित्र हूँ, पर प्रभु रामचन्द्रजी ने मुझे जगत में पावन^१ (पवित्र करनेवाला) प्रसिद्ध कर दिया ॥ ४ ॥

दो०—आजु धन्य मैं धन्य अति जद्यपि सब विधि हीन ।

निजजन जानि राम मोहि संतसमागम दीन्ह ॥ २१३ ॥

यद्यपि मैं सब विधि से हीन हूँ तो भी आज धन्य, अति धन्य हूँ, जो मुझे रामचन्द्रजी ने अपना जन जानकर (आप जैसे का) सन्त-समागम दिया ॥ २१३ ॥

नाथ जथामति भाषेउँ राखेउँ नहि कछु गोइ ।

चरितसिंधु रघुवीर के थाह कि पावइ कोइ ॥ २१४ ॥

हे नाथ ! मैंने अपना बुद्धि के अनुसार कहा, कुछ छिपाकर नहीं रक्खा । रघुनाथजी के चरित्र-सागर^२की क्या कोई थाह पा सकता है ॥ २१४ ॥

चौ०—सुमिरि राम के गुनगन नाना । पुनि पुनि हरष भुसुंड़ि सुजाना ॥

महिमा निगम नेति कहि गाई । अतुलित बल प्रताप प्रभुताई ॥ १ ॥

रामचन्द्रजी के अनेक गुण-गण को स्मरण करके अति चतुर कागभुशुण्डिजा बार बार प्रसन्न होने लगे । जिनको महिमा को वेदों ने 'नेति नेति' (अन्त नहीं है) कहकर वर्णन किया उनका बल, प्रताप और सामर्थ्य अमित है ॥ १ ॥

सिव अज-पूज्य-चरन रघुराई । मो पर कृपा परम मृदुलाई ॥

अस सुभाव कहूँ सुनउँ न देखउँ । केहि खगेस रघुपति सम लेखउँ ॥ २ ॥

जिनके चरण शिव और ब्रह्मा को भी पूज्य है वे रघुराई मुझ पर अत्यन्त कृपा और कोमलता (वात्सल्य) रखते हैं । ऐसा स्वभाव न तो सुनता हूँ और न देखता हूँ, तब हे गरुडजी ! मैं रघुपति के समान और किसको समझूँ ? ॥ २ ॥

साधक सिद्ध विमुक्त उदासी । कवि कोविद कृतग्य संन्यासी ॥

जोगी सूर सुतापस ग्यानी । धर्मनिरत पंडित विग्यानी ॥ ३ ॥

साधक हों, सिद्ध हों, विमुक्त (जावन्मुक्त) हों, उदासों हों, कवि हों, चतुर हों, कृतज्ञ हों, संन्यासी हों, योगी हों, शूरवीर हों, अच्छे तपस्वी हों, ज्ञानी हों, धर्म से तत्पर हों, परिद्धत हों, विज्ञाना हों ॥ ३ ॥

१—देखिए—इसी उत्तरकाण्ड में २०५ दोहे की ८ वीं चौपाई "मारे मन प्रभु अस विस्वासा । राम तैं आधक राम कर दासा" इत्यादि ।

तरहिँ न विनु सेये सम स्वामी । राम नमामि नमामि नमामी ॥
सरन यये सो से अधरासी । होहिँ सुद्ध नमामि अविनासी ॥ ४ ॥

कोई भी हां, मेरे स्वामी रामचन्द्रजी को सेवन किये बिना संसार का तर नहा सकते । मैं उन स्वामी को नमस्कार करता हूँ, नमस्कार करता हूँ, फिर भी नमस्कार करता हूँ । जिनका शरण जाकर मुझ जैसे पापा भो शुद्ध हो जाते हैं, उन अविनाशा परमात्मा रामचन्द्रजी को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ४ ॥

दो०—जासु नाम अवशेषज हरन ताप-त्रय-सूल ।

सो कृपालु सोहि तोहि पर सदा रहउ अनुकूल ॥ २१५ ॥

जिनका नाम हो संसार-राग का दवा है और जो त्रिविध तापों का वटना को हरन-वाला है, वे कृपालु रामचन्द्रजी मुझ पर और आप पर सदा अनुकूल रहे ॥ २१५ ॥

सुनि सुखंडि के वचन सुभ देखि रामपद नेह ।

बोलेउ प्रेमसहित गिरा गरुड वि-गत-संदेह ॥ २१६ ॥

कागर् सुखंडी के शुभ वचन सुनकर और उनका रामचन्द्रजी के चरणों में प्रेम देखकर गरुडजी, सन्देहहित हो प्रेम सहित वाणी बोले— ॥ २१६ ॥

चौ०—मैंँ कृतकृत्य भयउँ तव बानी । सुनि रघु-वीर-भगति-रस-सानी ॥

रामचरन लूतन रति भई । मायाजनित विपत्ति सब गई ॥ १ ॥

— कागर् सुखंडी ! रघुनाथजी को भक्ति के रस से सदावार आपका वाणी सुन कर मैं कृतकृत्य हो गया । रामचन्द्रजी के चरणों में भोग तड़ (ताज) प्राप्त हुई और माया से उत्पन्न सब विपत्ति नष्ट हो गई ॥ १ ॥

सोद्वजलधि बौहित तुरुह भयउ । सो कहँ नाथ त्रिविध सुख दयउ ॥

सो पर होइ न प्रतिउपकारा । दंडउँ तव पद वारहिँ वारा ॥ २ ॥

हे नाथ ! जेठ-समुद्र से पार कराने के लिए मुझे आप तावत्प हुए । आपने मुझे अनेक तरह का सुख दिया । उसका प्रत्युपकार मुझसे नहीं हो सकता, इसलिए मैं बार बार आपके चरणों में प्रणाम करता हूँ ॥ २ ॥

पूरन-काम राम-अनुरागी । तुरुह सम तात न कोउ बडभागी ॥

संत विटप सरिता गिरि धरनी । परहित हेतु सबन्हि कै करनी ॥ ३ ॥

आप पूरण-काम (जिसको सब तरह को इच्छार्ण पूरण हो) और रामचन्द्रजी के स्नेहो हैं । हे तात ! आपके समान बड़भागा कोई नहीं है । सन्त, वृक्ष, नदी, पर्वत और पृथ्वी इन सबकी करनी दूसरों के हित के लिए होती है ॥ ३ ॥

हृदय नव - नीत - समाना । कहा कबिन्हँ पै कहइ न जाना ॥

परिताप ड्रवइ नवनीता । परदुख ड्रवहिँ सुसंत पुनीता ॥४॥

मन्तों के हृदय मन्खन के समान होते हैं, ऐसा कावियां ने कहा है, पर उनसे कहते हैं वना । क्योंकि मन्खन तो तब पिघलता है जब उसे आंच लगती है, किन्तु पुनीत सन्तजन सों का दुःख देखकर ही पिघल जाते हैं ॥ ४ ॥

नि जनम सुफल सम भयऊ । तव प्रसाद संसय सब गयऊ ॥

हु सदा मोहि निज किकर । पुनि पुनि उमा कहइ विहंगवर ॥५॥

मेरा जीवन और जन्म सफल हो गया, आपको कृपा से मेरा सब सराय दूर हो गया । आप मुझे सदा अपना दास समझिए । शिवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! पक्षिया में श्रेष्ठ गरुड़जी पर बार-बार यही कहन लगे ॥ ५ ॥

१०-तासु चरन सिर नाइ करि प्रेमसहित मतिधीर ।

गयऊ गरुड वैकुंठ तव हृदय राखि रहुजीर ॥ २१७ ॥

फिर धारमात गरुड़जा, कागभुशुण्डजी के चरणों में प्रेम-सहित सिर तवाकर, हृदय में श्रोत्रद्वार को रखकर वैकुंठ चले गये ॥ २१७ ॥

गिरिजा संत-समागम-सय न लाभ कछु आन ।

बिनु हरि कृपा न होइ सो गावहिँ वेद पुरान ॥ २१८ ॥

शिवजी कहते हैं कि हे पार्वती ! सन्तों के समागम के समान और कुछ भी दूसरा लाभ नहीं है और वह सन्त-समागम भगवान की कृपा बिना नहीं होता, ऐसा वेद और पुराण में है ॥ २१८ ॥

०-कहेउँ परमपुनीत इतिहासा । सुनत रुवन हूटहिँ भवपासा ॥

प्रनत-कल्प-तरु करुणापुंजा । उपजइ प्रीति राम-पद-कंजा ॥ १ ॥

यह अत्यन्त पवित्र इतिहास मैंने कहा । इसको कान से सुनते ही ससार के जाल कट जाते हैं और भक्तों के कल्पवृक्ष, दयासागर, रामचन्द्रजी के चरण-कमलों में प्रीति उत्पन्न होती है ॥ १ ॥

मन-बच-कर्म-जनित अघ जाई । सुनहिँ जे कथा स्रवन मन लाई ॥

तीर्थाटन साधन-समुदाई । जोग बिराग ग्याननिपुनाई ॥ २ ॥

जो मन लगाकर कान से इस कथा को सुनगे उनके मानसिक, वाचिक, कर्तव्य क पाप नष्ट हो जायग । तीर्थयात्रा, साधना के समूह, योग, वैराग्य, निपुणता ॥ २ ॥

नाना कर्म धर्म व्रत दाना । संजम दम जप तप सख नान
भूनदया द्विज-गुरु-सेवकाई । विद्या विनय विवेक बडाई ॥ ३ ॥

ना । प्रकार के कर्म, धर्म, व्रत, दान, सयम, दम, जप, तप, अनेक यत्न, प्राणमात्र
व्या, ब्राह्मण और गुरु की सेवा, विद्या, विनय, विचार, बड़ाई आदि ॥ ३ ॥

जहँ लागि साधन वेद बखानी । सब कर फल हरिभगति श्रवानी
सो रघु-नाथ-भगति स्तुति गाई । रामकृपा काहू एक पाई ॥ ४ ॥

वेदों में जहाँ तक साधन बखाने किये हैं, हे पार्वती ! उन सबका फल भगवान की
भक्ति है । वह वेदों में गाड़ हुई रघुनाथजी की भक्ति राम-कृपा से किसी एक-आध हीन
पाई है ॥ ४ ॥

दो०—मुनिदुर्लभ हरिभगति नर पावहिँ विनहिँ प्रयास ।

जे यह कथा निरंतर सुनहिँ मानि विश्वास ॥ २१६ ॥

जो विश्वास मानकर यह कथा निरन्तर सुनंगे वे, मुनिया का दुर्लभ, भगवान की
भक्ति विना परिश्रम पा जायेंगे ॥ २१६ ॥

चौ०—सोइ सर्वग्य सोइ गुनग्याता । सोइ सहिसंलन पंडित दान्य
धर्मपरायन सोइ कुलत्राता । रामचरन जाकर मन राता ॥ १ ॥

जिसका मन रामचन्द्रजी के चरणों में लग गया वही सर्वज्ञ है, वही गुणों का ज्ञाता
है, वही पृथ्वी पर भूषण रूप परियुक्त और दानी है, वही धर्म-परायण है और वही कुल का
रक्षक है ॥ १ ॥

नीतिनिपुन सोइ परमसयाना । स्तुतिसिद्धांत नीक तेहि जाना
सो कवि कोविद सो रनधीरा । जो छल छाडि भजइ रघुवीरा ॥ २ ॥

जो छल का छोड़कर रघुवार को भजता है वही नीति में निपुण और वही नीति
चतुर है, उसी ने वेदों के सिद्धान्त को अच्छी तरह जान लिया है, वही कवि, विद्वान् और
रणधोर है ॥ २ ॥

धन्य सुदेस जहाँ सुरसरी । धन्य नारि पतिव्रत अनुसरी
धन्य सो भूप नीति जो करई । धन्य सो द्विज निज धर्म न टरई ॥ ३ ॥

वह श्रेष्ठ देश धन्य है जहाँ देव-नदी गङ्गाजी है, वह स्त्री धन्य है जिसने पतिव्रत
धर्म का अनुसरण किया; वह राजा धन्य है जो नीति से राज्य करता है और वह ब्राह्मण
धन्य है जो अपने धर्म से नहीं हटता ॥ ३ ॥

सप्तम सोपान—उत्तरकाण्ड

सो धन धन्य प्रथम गति-जाकी । धन्य पुन्य रत मति सोइ ५

धन्य घरी सोइ जब सतसंगा । धन्य जनस द्विज भगति अभंगा ॥ २ ॥

वह धन धन्य है जिसकी प्रथम गति^१ (दान) हा; वह बुद्धि धन्य और पक्का है, उ पुण्य कर्मों में लगी रहती हो, वह घड़ी धन्य है जब सत्सङ्ग हो; द्विज-कुल में जन्म लेना तभी धन्य होगा जब अखण्ड भक्ति हो (या वह जन्म धन्य है जिसमें ब्राह्मणों को दृढ़ भक्ति हो) ॥ ४ ॥

दो०—सो कुल धन्य उमा सुनु जगतपूज्य सुपुनी १ ॥

श्री-रघु-वीर-परायन जेहि नर उपज विनीत ॥ १ ॥

हे पार्वती ! सुनो । वह कुल धन्य है, जगत् में पूज्य और अत्यन्त पवित्र है, विनीत और श्रीरघुवीरपरायण (अनन्य राम-भक्त) मनुष्य उत्पन्न हो ॥ २२० ॥

चौ०—मति-अनु-रूप-कथा मैं भाखी । जद्यपि प्रथम गुप्त करि राखी ॥

तव मन प्रीति देखि अधिकारि । तब मैं रघु-पति-कथा सुनाई ॥ २ ॥

यद्यपि मैंने पहले गुप्त कर रखी थी, तो भी अब यह कथा बुद्धि के अनुसार बखाने की । हे पार्वती ! ~~हारे~~ मेरे मन में प्रीति बढ़ी हुई देखकर मैं रघुनाथजी को तुम्हें सुनाई ॥ १ ॥

यह न कहीजै सठ हठसीलहि । जो मन लाइ न सुन हरिली ॥

कहिय न लोभिहि क्रोधिहि कामिहि । जो न भजइ स-चराचर-स्वामिहि ॥

यह कथा दुष्ट और हठो स्वभाववाले से नहीं कहनी चाहिए; जो मन लगा कर लोला न सुनता हो, जो लोभी, क्रोधी, कामी हो और जो चराचर-समेत जगत् के श्रीरामचन्द्रजी को न भजता हो, उसको इसे नहीं सुनाना चाहिए ॥ २ ॥

द्विजप्रीतिहि न सुनाइय कबहूँ । सुर-पति-सरिस होइ नृप त ॥ ४ ॥

रामकथा के ते अधिकारी । जिन्ह के सतसंगति अति प्यारी ॥

जो ब्राह्मण से द्रोह रखता हो उसे इसे कभी न सुनावे, चाहे वह इन्द्र के समान राजा हो क्यों न हो । राम-कथा के अधिकारी वे ही हैं जिनको सत्सङ्गति बहुत ही प्यारी है ॥ ३ ॥

गुरु-पद-प्रीति नीतिरत जेई । द्विजसेवक अधिकारि ॥

ता कहँ यह बिसेष सुखदाई । जाहि प्रानप्रिय श्री-रघु-राई ॥ ४ ॥

१—धन की गति तीन होती हैं—दान, भोग और नाश । जो न देता ही है, न भोगता हा उसके वित्त की तीसरी गति (नाश) हो जाती है । इसी नीति के वचनानुसार यहाँ धन की प्रथम (दान) कही है । “दान भोगो नाशास्तस्यो गतयो भवन्ति वित्तस्य । यो न ददाति न भुङ्क्ते नश्यत् ॥ इति भवति ॥”

रामचरितमानस

लोगों गुरु के चरणों में प्रेम रखते हैं, नीति में तत्पर हैं और ब्राह्मणों के सेवक हैं वे राम-कथा के अधिकारी हैं। जिसे श्रोतुनाथजा प्राण-प्रिय है उसका यह अधिक सुख पाली है ॥ ४ ॥

० -राम-चरन-रति जो चहइ अथवा पद निर्वाण ।

भावसहित सो यह कथा करहि स्वयनपुट पान ॥ २२१ ॥

जो रामचन्द्रजो के चरणों में प्रीति चाहते हा, अथवा जो निर्वाणपद (मोक्ष) चाहते सो इससहित (प्रेमसहित) अपने कानरूपी दांतों में भरकर पान करें ॥ २२१ ॥

लकथा गिरिजा के वरनी। कलि-मल-समनि सनो-मल-हरनी ॥

सुतिरोग सजीवन सूरी। रामकथा गावहि सुति सूरी ॥ १ ॥

जो पानतो। मैं रामकथा वर्णन को, जो कालियुग के पापों को दूर करनेवालों और मन को हरनेवालों है। यह संसार-रूपी राग को संजोवना मूल (वृद्धि) है—यह वेद और शास्त्रों में वर्णन करते हैं ॥ १ ॥

सहै रुचिर सत सोपाना। रघु-पति-भगति केर पंथाना ॥

हरिकृपा जासु पर होई। पाउँ देहि एहि शोभ सोई ॥ २ ॥

इस कथा में जो मुन्दर सात सोपान (सोढ़ियों) हैं, वे रघुनाथजो का भक्ति के मार्ग हैं। पर बहुत ही भगवान् का कृपा हो, वहाँ इस भक्ति मार्ग में पाव देता है ॥ २ ॥

मना-सिद्धि नर पावत। जो यह कथा कपट तजि गात्रा ॥

नहि अनुमोदन करहो। ते भवनिधि गोषद इव तरहो ॥ ३ ॥

जो मनुष्य कपट त्यागकर इस कथा को गाने हैं, वे मन चाहा सिद्धि पाते हैं। जो कथा को कहते, जो सुनते और जो इसका अनुमोदन करते हैं, वे ससार-सागर को गौ के गड्ढे के समान तर जाते हैं ॥ ३ ॥

पुस कथा हृदय अति भाई। गिरिजा बोली गिरा सुहाई ॥

कृपा राम गत संदेहा। रामचरन उपजेउ नव नेहा ॥ ४ ॥

यह शुभ कथा, सुन लेने पर, पावताजो के अन्तःकरण में बहुत ही रुचा, और वे चाणी वाला—है नाथ। आपका कृपा सम्राट् सन्देह दूर हो गया और रामचन्द्रजो के चरणों में मुझे नवीन स्नेह उत्पन्न हुआ ॥ ४ ॥

४१—ससार मन्द है, समुद्र अथाह होता है उसमें कोई तर नहीं सकता; पर रामकथा से पावन का यह उपलक्ष्य है, जैसे किसी गड्ढे में इतना पानी हो कि गौ का खुर-मात्र भीगे और मनुष्य बिना किसी पारश्रम के पार जाता है, वैसे जो इस कथा को कहते, सुनते या मनसे पढ़ते—उन्के लिए यह ससार-सागर भी गड्ढे के पानों के समान सहज हो धन्य है जो

दो०—मैं कृतकृत्य भइँँ अब तव प्रसाद विश्वैत ।

रामभक्ति दृढ उपजी बीते सकल कलेस ॥ २२२ ॥

हे विश्वेश्वर । अब मैं आपके अनुग्रह से कृतकृत्य हुई । मुझे दृढ राम-भक्ति उत्पन्न हुई और सब क्लेश मिट गये ॥ २२२ ॥

चौ०—यह सुभ संभु-उसा-संवादा । सुखसंपादन समन विपादा ॥

भयभंजन गंजन संदेहा । जनरंजन सज्जनप्रिय एहा ॥ १ ॥

यह शिव-पादतो का शुभ संवाद सुखां को सम्पादन करनेवाला, दुःखां को मित्रान्-वाला, रांसार-बाधा का भंजन करनेवाला, संदेहों को-निवृत्त करनेवाला, लोगों का प्रसन्न करनेवाला और सज्जनों को प्रिय है ॥ १ ॥

रामउपासक जे जग माहीं । एहि सम प्रिय तिनह के कछु नाहीं ॥

रघु-पति-कृपा जयासति गावा । मैं यह पावन चरित सुहावा ॥ २ ॥

जगत में जो रामचन्द्रजों के उपासक हैं, उनका उनके समान कुछ भी प्रिय नहीं है । जैसे मेरी बुद्धि था वैसा, मैंने यह सुहावना, पावन चरित्र रघुनाथजों की कृपा से गाया ॥ २ ॥

एहि कलिकाल न साधन दूजा । योग जग्य जप तप व्रत पूजा ॥

रामहिँ सुभिरिय गाइय रामहिँ । संतत सुनिय राम-गुन-आजहिँ ॥

इस कलिकाल में योग, यज्ञ, जप, तप, व्रत, पूजा आदि दूसरा साधन नहीं है । रामचन्द्रजों का ही स्मरण करना चाहिए रामचन्द्रजों के ही चरित्र जानना चाहिए और नवरा रामचन्द्रजों के ही गुण-गण को सुनना चाहिए ॥ ३ ॥

जासु पतितपावन चर वाना । गावहिँ कवि स्तुति संत पुराना ॥

ताहिँ भजिय मन तजि कुटिलाई । राम भजे गति के नहिँ पाई ॥ ४ ॥

जिनके 'पतितपावन' (पतिता को पवित्र करने) अच्छे वाने को विद्वान्, वद, सन्त और पुराण गाते हैं, वे मन । उन्हीं रामचन्द्रजा का भजन कुटिलता को छोड़कर कर । राम-चन्द्रजी का भजन कर किसने गति नहीं पाई ? ॥ ४ ॥

छंद—पाई न केहि गति पतितपावन राम भजि सुनु सठ सना ।

गनिका अजामिल ब्याध गीध गजादि खल तारे घना ॥

आभीर जवन किरात सब स्वपचादि अति अधरूप जे ।

कहि नाम बारक तेऽपि पावन होहिँ राम नमामि ते ॥ १ ॥

श्रोतुलर्माजसजो कहते हैं—अरे दुष्ट मन ! सुन । पतितपावन रामचन्द्रजी का भजन करके किसने गति नहीं पाई ? उन्होंने वेश्या^१, अजामिल^२, व्याध^३, गीध^४, गज^५ आदि बहुतेरे दुष्ट तार दिये । अहीर^६, यवन^७, किरात^८, श्वपच^९ (चाण्डाल) आदि जो पाप के

१—एक पिङ्गला नाम की वेश्या ने एक रात को किसी जार पुरुष के न मिलने में खोदत हो अपने कर्मों पर पश्चात्ताप किया और वह भजन कर मुक्त हुई । (देखिए भा० स्क० ११) । एक वेश्या ने तोता पाला, उसके रामनाम पढाकर वह मुक्त हुई । एक वेश्या वारमुखी अपनी करोंड़े की सम्पत्ति के मुकुट बना रङ्गनाथजी को चढाकर मुक्त हो गई । देखिए भक्तमाल-रामरामिकावली ।

२—कान्यकुब्ज देश में अजामिल ब्राह्मण सदाचारी था । वह नित्य पुष्प-सामिधा लेने वन में जाता था । एक बार वन से आते आते एक शूद्र की स्त्री-समेत देख मोहित हो, उसी स्त्री से प्रेम कर धीरे धीरे स्वधर्म का सर्वनाश कर मा बाप और अपनी स्त्री को छोड़ उसी में अनुरक्त हो गया । उसने अपने एक पुत्र का नाम नारायण रक्खा । मरते समय हाथ में फाँसी लिये यमदूतों को देख उसने अपने पुत्र नारायण को, जो दूर खेल रहा था, जोर से पुकारा । उस करुणानिधान भगवान् ने अपना पापद भेज उसके यम की फाँसी से बचा दिया । (भा० स्क० ६) ३—एक व्याध ने श्रीकृष्ण

भगवान् के निर्वाण समय बाण चलाया था, (जो बाण मुनियों के शाप से प्रद्युम्न के पेट से प्रकट हुए मुसल के टुकड़े का बना था) वह मुक्त हुआ । दूसरा वह कि जिसने वन में कपोत-कपोती को बच्चे समेत मार खाया था और फिर उन समेत मुक्त हुआ था । ४—जटायु और सम्पती—एक ने सीताजी के निमित्त प्राण दिये, दूसरे ने सीताजी की इबर बन्दरों को दी, वे भी मुक्त हो गये । ५—हाहा-हूहू नाम के गन्धर्व गान-विद्या में दक्ष थे । हम दोनों में अच्छा गायक कौन है, का फैसला कराने वे एक बार देवल ऋषि के पास गये । वे ध्यानस्थ थे, इसलिए इन दोनों की बातों को सुनने-बिचार नहीं किया, अतएव दोनों ने मुनि को मूर्ख आदि गालियाँ दीं । मुनि ने क्रोधित हो

दोनों को शाप दिया तो एक ग्राह (मगर) और दूसरा गज (हाथी) हो गया । त्रिकूटाचल पहाड़ के पास एक तालाब में एक दिन वह हाथी पानी पीने गया था कि ग्राह ने पैर आ पकडा दोनों अपना अपना बल लगाने लगे । बारह हजार वर्ष युद्ध होने पर गज डूबने ही को था कि उसने हरि-स्मरण किया । हरि ने तुरन्त आ दोनों का उधार कर दिया । ६—कृष्णावतार में हजारों आभीर मुक्त हुए । ७—कालयवन साठे तीन करोड़ म्लेच्छों को लेकर मथुरा में श्रीकृष्ण पर चढ आया था ।

उसको देखते ही श्रीकृष्ण भागे, साथ ही कालयवन भी भागा । दोनों एक पहाड़ में घुसे । वहाँ श्रीकृष्ण तो अपना पीताम्बर सोते हुए राजा मुचकुन्द पर डाल अंधेरे में जा छिपे । पीछे से कालयवन ने जाकर उस राजा को कृष्ण समझ के जगाया । उसके उठकर देखते ही कालयवन भस्म हो गया ।

कृष्णदर्शन से वह भी मुक्त हुआ और श्रीकृष्ण ने वहाँ से लौटकर म्लेच्छ सेना का सहार कर उन म्लेच्छों को भी मुक्त किया । (भा० स्क० १०) ८—वाल्मीकि मुनि भी पूव जन्म में किरात थे और लूटने का धधा करते थे । एक बार सप्तर्षि आये । उनके उपदेश को भूल, राम के बदले मरा मरा जपकर वे मुक्त हुए । गुह निपाद मुक्त हुआ और चन्द्रचूड़ राजा का उपदेश पा अनेक किरात मुक्त हुए । (इतिहास-समुच्चय) ९—वाल्मीकि नाम का चाण्डाल हुआ था । पाण्डवों का यज्ञ समाप्त होने पर एक शङ्ख का बजना साङ्गता का चिह्न था । वह न बजा, तब पाण्डवों ने श्रीकृष्ण से पूछा

और उनके उपदेश से उस श्वपच को निमन्त्रण दे भोजन कराया, श्रीकृष्ण आदिकों ने उस श्वपच का बहुमान किया । वह भी मुक्त हुआ । (भक्त० राम० रास०)

सप्तम सोपान—उत्तरकाण्ड

रूप ही थे, वे भी जिनका नाम एक बार कह देने से पावन (केवल आप हो पा जाते) हो जाते हैं, ऐसे हं राम! आपको खै करता हूँ ॥१॥

रघु-वंस-भूषण चरित रघु नग कहहिँ सुनहिँ जे गावहीं ।

कलिमल मनोमल धोइ बिनु स्रम रामधाम सिधावहीं ॥

सत पंच चौपाई मनोहर जानि जो नर उर धरहिँ ।

दारुन अविद्या पंच जनित विकार श्रो-रघु-पति हरहिँ ॥ २ ॥

रघु राजा के वश में भूषण-रूप श्रीरामचन्द्रजा के इस चरित्र को जो मनुष्य कहते, सुनते और गाते हैं, वे विना परिश्रम कलियुग के मैल (पाप) और मन के मैल को धो (शुद्ध-चित्त हो) कर रामचन्द्रजी के धाम (श्रीवैकुण्ठ) में जाते हैं। इन पाँच सात^२ अर्थात् थोड़ी सो, मनोहर, चापाड्या को जान कर^३ जो मनुष्य हृदय में धारण करते हैं, उनके घोर अविद्या से उत्पन्न पाँच^४ विकारों को श्री रघुनाथजी हरते हैं ॥ २ ॥

सुंदर सुजान कृपानिधान अनाथ पर कर प्रीति जो ।

सो एक राम अ-काम-हित निर्बानप्रद सम आन को ॥

जा की कृपा-लव-लेस तँ मतिमंद तुलसीदासहूँ ।

पायउ परमविस्त्रामु रामसमान प्रभु नाहीँ कहूँ ॥ ३ ॥

जो सुन्दर, चतुर, कृपा के भाण्डार हैं और जो अनाथों पर प्रेम करते हैं, वे एक रामचन्द्रजा ही हैं; वे वेमतलब करनेवाले, आर माहदाता हैं, उनके बराबर दूसरा कान है? जिनको कृपा के लवलश में मन्दबुद्धि तुलसादास भी परम विश्राम (शान्ति) पा गया उन रामचन्द्रजी के समान स्वाम-कही नहीं ॥ ३ ॥

दो०—मो सम दो० दीनहित तुम्ह समान रघु बोर ।

अस विचारि रघु-जंम-मनि हरहु बिषम-भव-भीर ॥२२३

१—श्रीमद्भागवत में कहा है : "किं हूणान्धपुलिन्दपुन्कसा आभीरकृष्णा यवनाः सादयः । येऽन्ये च पापा यदुपाश्रेयाश्रया शुद्ध्यन्ति तस्मै प्रभावणवे नमः ॥" अर्थात्—करात, हूण, आन्ध, पुलिन्द, पुल्कस, आभीर, कृष्ण, यवन, खस आदि नीच पापी भी जिनके भक्तों का आश्रय पा शुद्ध हो जाते हैं, उन समर्थ विष्णु को नमस्कार है। भा० स्क० २ अ० ५ ।

२—इस 'सत पंच' का अर्थ अनेक लोग अनेक तरह से लगाते हैं। कोई ५००, कोई १०५ और कोई ५१०० इसका अर्थ लगाता है।

३—जानकर अर्थात् अर्थ समझकर। ४—अविद्या से होनेवाले पाँच विकार ये हैं—'तामिस्रन्धतामिस्र तमा माहा महातमः' ये पाँचों अन्धकार रूपान्तर से हुआ करते हैं।

हे रघुवीर ! मेरे समान दोन (गरीब) कोई नहीं और आपके बराबर दीन-हित-कारी (रागेव-नेवाज) कोई नहीं । हे रघुवंशमणि ! आप ऐसा विचारकर भिषम संसार को पीड़ा को निवृत्त करें ॥ २२३ ॥

कामिहि नारि पिदारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ।

तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ २२४ ॥

हे रघुनाथजी ! जैसे कामी पुरुष को लो प्यारी होती है और जैसे लोभी मनुष्य का द्रव्य प्यारा होता है, वैसे हो आप मुझे निरन्तर (सदा) प्यारे लगे ॥ २२४ ॥

श्लोक—यत्पूर्व प्रभुणा कृतं सुकविना श्रौशम्भुना दुर्गमं

श्रीमद्रामपदाब्जभक्तिमनिशं प्राप्नोतु रामायणम् ।

मत्वा तद्रघुनाथनामनिरतं स्वान्तस्तमःशान्तये

भाषाबन्धमिदं चकार तुलसीदासस्तथा मानसम् ॥ १ ॥

जो रामायण पहले श्रेष्ठ कवि स्वामी श्रीशिवजी ने दुर्गम (जिसका अर्थ कठिनता से समझा जाय) रची थी और जिस रामायण से सदा रामचन्द्रजी के चरण-कमलों को भक्ति प्राप्त होती है, रघुनाथजी के नाम में तत्पर उस रामायण (अध्यात्मरामायण) को बहुमान देकर तुलसीदास ने अपन अन्तःकरण के तपोगुण की शान्ति के लिए यह मानस (मन से कहा हुआ) भाषा-बन्ध (रामचरितमानस) रचा ॥ १ ॥

पुण्यं पापहरं सदा शिवकरं विज्ञानभक्तिप्रदं

मायामोहमलापहं सुविमलं प्रेमान्बुधुपूरं शुभम् ।

श्रीमद्रामचरित्रमानसमिदं भक्त्यावगाहन्ति ये

ते संसारपतङ्गघोरकिरणौर्दहन्ति नो मानवाः ॥ २ ॥

यह श्रीरामचरितमानस है अर्थात् श्रीरामचन्द्रजी के चरितरूपी हंसों का निवास-स्थान मानस-सरोवर है, यह पवित्र है, पापों का नाशक है, सदा कल्याणकारी है, विज्ञान और भक्ति का दाता है; माया (अविद्या), मोह, और मैल को दूर करनेवाला, अति निर्मल-प्रेम-रूपी जल से भरा हुआ और श्रेष्ठ है । जो मनुष्य इस सरोवर में भक्ति-पूर्वक स्नान करते हैं, वे संसार-रूपा सुख की प्रखर किरणों से नहीं जलते, अर्थात् परम शान्ति पा जाते हैं ।

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकलिकलुषविध्वंसने अविरलहरि-

भक्तिसम्पादनो नाम सप्तमः सोपानः सप्तमः ।

इस प्रकार सम्पूर्ण कलियुग-सम्बन्धी पापों के विध्वंसकारी श्रीरामचरितमानस में अविरल (पूर्ण, अखण्ड) भक्ति-सम्पादन नामवाला सातवाँ सोपान समाप्त हुआ ।

❀ शुभमस्तु मङ्गलमस्तु ❀

श्री रामायण-ध्यान

बालकाण्ड प्रभु पाय अयोध्या कटि मनमोहै ।
उदर बन्यो आरण्य हृदय किष्किन्धा सोहै ॥
सुन्दर ग्रीव मुखारविन्द लंका कहि गायो ।
जेहि महँ रावण आदि निशाचर सर्व समायो ॥
उत्तर मस्तक मानि हरि यहि विधि तुलसीदास भनु ।
आदि अन्त लौं देखिए श्रीमन्मानस रामतनु ॥



श्री रामायणजी की आरती

आरति श्री रामायणजी की । कीरति कलित ललित सिय-पी की ॥
गावत ब्रह्मादिक मुनि नारद । बाल्मीकि विज्ञान-विशारद ॥
शुक-सनकादि शेष अरु शारद । वरणि पवनसुत कीरति नीकी ॥
सन्तत गावत शम्भु-भवानी । औ' घटसम्भव मुनि विज्ञानी ॥
व्यास आदिकवि-पुंग बखानी । काकभुशुण्डि गरुड के हिय की ॥
चारउ वेद पुराण अष्टदश । इहाँ शास्त्र सब ग्रन्थन को रस ॥
तन मन धन सन्तन की सर्वस । सार अंश सम्मत सब ही की ॥
कलिमल हरणि विषय-रस फीकी । सुभग श्रृंगार भक्ति-युवती की ॥
हरणि रोग-भव भूरि अमी की । तात मात सब विधि तुलसी की ॥

आरति श्री रामायणजी की ।

श्री रामचन्द्राय नमः ॐ
